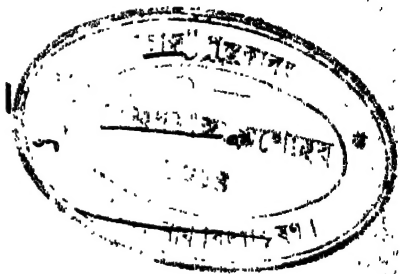


কান্নাখণ্ড।



কান্নাখণ্ড।



ভট্টপল্লীনিবাসী

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীপঞ্চানন্দ তর্করত্ন সম্পাদিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা,

৩৮২ ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী ষ্টীম-প্রেস

শ্রীঅরুণোদয় রায় দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

১৩০৮।

মূল্য ২৭ দুই টাকা মাত্র।

ভানিকাই

এই কাশীখণ্ড, স্কন্দপুরাণের অন্তর্গত ; অনেক উপাখ্যান, অনেক ইতিহাস ইহাতে আছে । ইহাতে বৈষ্ণব-ধর্ম আছে, সামুদ্রিক প্রকরণ আছে, স্মৃত্যুক্ত আচার ব্যবস্থা আছে ; আর কাশীর মহাত্ম্য তা আছেই । কাশীখণ্ডে কবিত্ব অতুলনীয় ; অলঙ্কার-বৈচিত্র্যময়, আধুনিক কাব্যেও এরূপ কবিত্ব দুর্লভ । সংস্কৃতের কবিত্ব অন্যভাষায় ফুটিয়াছে কি না, তাহা পাঠক বিবেচনা করিবেন !

শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা,

ভট্টপল্লী, ২৪পরগণা ।

কালীখণ্ড।

প্রথম অধ্যায়।

বিন্ধ্য-বৃদ্ধি।

ত্রিবিধতাপ-নির্মুক্ত, ভবানীভয় গজেন্দ্র-
বদন সুপ্রসিদ্ধ বিঘ্নরাজ গণপতিকে, আমরা
ধ্যান করি।

যে কালী, ভূতলহা হইয়াও, স্বয়ং পৃথিবী
নহেন; যিনি অখণ্ডিতা হইয়াও, স্বর্গ হইতে
উচ্চতর; যিনি স্বয়ং ভূমণ্ডলে আবদ্ধ বলিয়া
প্রতীয়মানা হইলেও মুক্তিদান করেন—যে
স্থানে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া জীবগণ, মুক্তিলাভ
করিয়া থাকেন,—সেই সদাশ্রয়গণ-সেবিতা,
গঙ্গাতীর-বিরাজিতা, বিবেক-রাজধানী, ত্রি-
লোকবিদিতা কালী ভগবতের বিপত্তি বিনাশ
করুন।

ত্রিলোক-পতি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—
হৃদীয় ত্রিসন্ধ্যাব্যপদেশে, নিরন্তর গম্ভীরগমন
করিতেছেন, সেই মহেশ্বর আদিভাকে নম-
স্কার। অষ্টাদশ-পুরাণ-প্রণেতা সত্যবতীন্দ্র
ব্যাগ, স্বর্গের নিকট নিখিল-কল্যাহারিণী কালী-
ঋগ্বেদ-কীর্তন করিতে লাগিলেন;—একদা
শ্রীমান্ দেবর্ষি নারদ, হৃশীকেশ নরদায়ীয়ে
অবগাহনপুরুষের নিখিল জীবের ধর্মার্থ-কাম-
মোক্ষদাতা গৌরী-সমবিত ওকারেশ্বরের পূজা
করিয়া গমন করিতে করিতে সমুখে সংসার-
প্রাপবিনাশ-দায়ক-সলিল-পরিষ্কৃত বিদ্যাপর্কত

অবলোকন করিলেন। দেখিলেন, বিদ্যাগিরির
হৃশীকেশ হাবর ও জগৎ এই উত্তর শরীর
দ্বারাই পৃথিবীর ‘বহুমতী’ নামের সম্পূর্ণরূপে
সার্থকতা সম্পাদন হইতেছে। বিদ্যাগিরি,
রমাল পাদপের সমাবেশে রসপূর্ণ, অশোক-
ভরুজির অধিষ্ঠানে আভ্রিতের শোকাপহ।
এতদ্বির দেখিলেন, তাল, ভদ্রাল, হিঙ্গাল, শাল,
বনস্পতি, বিদ্যার সর্বত্র শোভা সম্পাদন
করিতেছে। দেখিলেন, বিদ্যাগিরি, শুভাকৃষ্ণ-
শ্রেণী দ্বারা গগনমণ্ডল আবরণ করিয়া অবহিত,
বিষপাদপবৃন্দে পরিশোভিত, অশ্রুস্রবনে বিরা-
জিত এবং কপিখকাননে পিকলবর্ণ। নারদ
দেখিলেন, বিদ্যাপর্কত অরণ্য-লক্ষীর স্তনমণ্ডল-
সদৃশ ফলপূর্ণ, লচুচ-ভরুসদৃশে মনোহর এবং
সুধাশ্বাদকল-সম্পন্ন রক্তাশ্রবণে পরিশোভিত।
নারদ দেখিলেন, বিদ্যাগিরি, অমৃতাসবর্ধক
নাগরস-ভরুসদৃশে রক্তভূমিবৎ শোভমান এবং
বানীর, বীজপূর ও জহীর বৃক্কে পরিপূর্ণ।
তিনি দেখিলেন, ঐ পর্কতের কোন স্থান, মন্দ
মারুত-হিম্মলে কম্পমান অনন্ত ককোল-
লতিকা দ্বারা নৃত্য-পরায়ণা কামিনীগণের শোভা
হরণ করিতেছে। কোন স্থলে বা লবলা-
কিশলয়াকী বাহুভরে ঈষৎ কম্পিত হওয়াতে
বোধ হইতেছিল যেন ইহা হৃদয়জিত নৃত্য-
গায়। কোন স্থলে বা বায়ু-বিকম্পিত কর্তৃক

ও কদমী বিটপনিকর দ্বারা ঐ পর্বত যেন
 প্রতিপন্ন হইল পথিকগণকে বিভ্রামের নিমিত্ত
 আচ্ছাদন করিতেছে। কোন স্থলে মল্লিকাশুভ্ররূপ
 স্তম্ভে স্বেচ্ছা চকল পুষ্পাশুভ্র-পল্লবরূপ করণময়
 বিভ্রাস করিয়া, বিদ্যাপর্বত, কোন কামি-পুরুষ-
 প্রধানেয় ভ্রায় শোভা পাইতেছিল। বিদ্যা-
 পর্বত, বিদ্যাপর্বত দাড়িস ফল দ্বারা যেন-আপনার
 অঙ্গরাগ-পূর্ণ হৃদয়ের ভাব প্রকাশন করত বন-
 ক্ষয়বর্তিনী মাধবী লতাকে পতিরূপে যেন
 আলিঙ্গন করিতেছে। অনন্তকালসম্পন্ন গগন-
 স্পর্শী উদয়র তরু-নিকরের-অস্তিত্ব প্রযুক্ত
 বিদ্যাপরি ব্রহ্মাণ্ড কোটীধারী অনন্তের ভ্রায়
 প্রতীতমান হইতেছিল। বনস্থলীর নাসিকা
 সূক্ষ্ম পনস ফলরাজি বিদ্যাপিরিকে আবরণ
 করিয়া রাখিয়াছিল। শুক-নাসারূতি পলাশ
 বৃক্ষ; বিরহিগণের বিরহোদ্যাপনা করত তাহা-
 সের মাংস ভোজন অর্থাৎ কৃষ্ণ-সম্পাদনের
 ফলে স্বয়ং গলিতপত্র হইয়া (পরকে হৃৎ দিলে
 আপনার হৃৎ হয়, এই বাক্য সার্থক করত)
 বিদ্যাপর্বতকে আচ্ছাদন করিয়াছিল। কদম
 বলিয়া আশ্র-পরিচয়প্রদানকারী নীপতরুবরকে
 (কুহু কদম সমূহকে) দেখিয়াই যেন রোষ-
 কটকিত ভাবে অবস্থিত (বৃহৎ) কদম সমূহ
 বিদ্যাপিরির শোভা সম্পাদন করিতেছিল।
 সুমেরবৎ উচ্চ শিখর-সম্পন্ন নমের পাদপ,
 স্বাভাৱন বৃক্ষ এবং কামিজন সদন সূক্ষ্ম মদন
 বৃক্ষ দ্বারা বিরাজিত বিদ্যাপর্বতের স্থানে স্থানে
 অত্যন্ত বটবৃক্ষ পটমণ্ডপের ভ্রায় শোভা পাইতে
 ছিল। যেন বগাধিষ্ঠান-সুত্র কুটজগুচ্ছ বিদ্যা-
 পর্বতে বিরাজমান ছিল। করমর্দ, করীর,
 কুরঙ্গ এক কলম বৃক্ষশ্রেণী বিদ্যাপিরির বাচকা-
 হ্রান-সমুদ্যত সহস্র-করবৎ শোভা পাইতে-
 ছিল। স্থানে স্থানে অসংখ্য উজ্জ্বলবর্ণ রাজ
 চন্দ্র-কোরক-শ্রেণী যেন বিদ্যাপিরির আরতি
 করিতেছে বলিয়া প্রতীতমান হইতেছিল।
 কুম্ভাঙ্গ-বিরাজিত শালমী তরুনিকর দ্বারা
 শোভা সর্বোত্তম-শোভা অপেক্ষাও
 উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। অশ্বখবৃক্ষ, কাঞ্চন-কেতক,

শ্রেণীবদ্ধ উৎকৃষ্ট করম বৃক্ষনিচয় বিদ্যাপর্বতের
 অতীব শোভা সম্পাদন করিতেছিল। বদরী,
 বদ্রভীব জীবপত্র নামক বৃক্ষসমূহ বিদ্যাপিরিকে
 সুশোভিত করিতেছিল। ভিনুক ও ইন্দুরী-
 বৃক্ষরাজীসমাহার করণালয় বিদ্যা, করণ বৃক্ষ
 দ্বারা আবৃত ছিল। বৃক্ষ-বিচ্যুত অসংখ্য মধুক-
 পুষ্পরূপ বহুস্তবিস্মৃত যুক্তরাশি দ্বারা বিদ্যা-
 পর্বত যেন পৃথিবীরূপধারী শিবের পূজা
 করিতেছিল। সাল, অর্জুন ও অশ্রুণ প্রভৃতি
 বৃক্ষশ্রেণী চামরের ভ্রায় বিদ্যাপিরিকে বীজন
 করিতেছিল। কোথাও বা তাল ও নারিকেল
 বৃক্ষরাজী যেন তাহার মস্তকে ছত্র ধারণ করিয়া
 দণ্ডায়মান ছিল। উত্তম নিম্ব, পারিজাত,
 কোবিদার, পাটল, তিত্তিলী, বদর, শাখোট ও
 করহাটক বৃক্ষনিকর দ্বারা বিদ্যাপিরি বিরাজিত
 ছিল। উদ্দণ্ড শেহণ্ড, এরণ্ডমধুক, বকুল
 তিলক প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষ বিদ্যাপর্বতশিরে
 তিলকবৎ শোভা পাইতেছিল। বিভীতক,
 প্লক্ষ, শলকী, দেবদারু, হরীতকী প্রভৃতি বহুবিধ
 বৃক্ষ এবং সর্ব কালেই ফল ও পুষ্পশালী
 নানা প্রকার বৃক্ষ ও লতা দ্বারা বিদ্যাপিরি
 বিরাজিত ছিল। এলা লবঙ্গ, মরিচ ও কুল্লম
 বন দ্বারা বিদ্যাপর্বত আচ্ছন্ন। জম্বু, আম্রাতক,
 ভল্লাত শেলু, গম্ভারী প্রভৃতি বৃক্ষ, নানাবিধ
 শুভিসমূহ, অসংখ্য শেতচন্দন, রক্তচন্দন,
 হরীতকী, কর্ণিকার, ধাত্রীবন এবং শত দ্রাক্ষা-
 লতা, তাম্বুলবল্লী ও পিল্ললী লতা বিদ্যাপিরিকে
 বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছিল। মল্লিকা, সুধিকা,
 কুম্ভ এবং মদনভী কুম্ভরাজি, বিদ্যাপিরির
 সৌরভ সম্পাদন করিতেছিল। মালতী কুম্ভমা-
 বলীর উপর ভ্রমণশীল ভ্রমরগণ্ডিত,—গোপী-
 গণের সহিত ক্রীড়া করিবার জন্য ভ্রমরচ্ছলে,
 আগত ত্রীকর্ণের ভ্রায়,—বিদ্যাপর্বতের-একদিক
 করিতেছিল। বিদ্যা—নানা যুগপথে পরিব্যাপ্ত
 বিবিধ পক্ষিকুলে প্রতিধ্বনিত এবং বহুভ
 সরিৎ-সরোবর-পল্লব-প্রবাহে আবৃত। অনেক
 নেক দিব্য আতিবৃক্ষ, বহু সৌন্দর্য্য স্বাক্ষরিত
 পরিভাগ করিয়া সম্পূর্ণ ভোগভিরাহই যে

এই পর্বতে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। নারদ দেখিলেন, বিদ্যাপর্বত, ইতস্ততঃ নিপতিত পুষ্পসমূহ দ্বারা যেন অর্ঘ্য প্রদান করিতেছেন, মধুরের কেকারবে যেন তিনি দূর হইতে স্বাগত প্রেরণ করিতেছেন। অনন্তর বিদ্যাগিরি, শতশ্রী-সমপ্রভ উজ্জলিতাশ্বর দেবর্ষি নারদকে আকাশপথে অবলোকন করিয়া দূর হইতে ঐত্য়্যামন করিলেন। ব্রহ্ম-নন্দন নারদের শরীরভেজে, বিদ্যাগিরির কম্বরের তমঃ (অঙ্ক-কায়) দূর হইল। গিরি, দেবর্ষিকে আসিতে দেখিয়া মনের তমঃ (দর্প) পরিত্যাগ করিলেন। ব্রহ্মভেজোত্তরে গিরি ভীত হইলেন ;—তখন, সাধুজনের সমাদরকারী বিদ্যা, স্বভাবতঃ কঠিন হইলেও স্বীয় কাঠিন্য পরিত্যাগপূর্বক কোমলতা অঙ্গলবন করিলেন। নারদ, গিরিবরের উত্তর মূর্তিতেই কোমলতা অবলোকন করিয়া অভিষয় আনন্দিত হইলেন ; সাধুগণের চিত্ত বিনয়েরই বসীভূত। যে ব্যক্তি স্বয়ং উচ্চতর হইলেও স্বগহাগত গুরু লঘু সকল ব্যক্তির নিকটেই নম্রতা অবলম্বন করেন, তিনিই মহত্ব-সম্পন্ন ; যিনি তখন আশ্র-গৌরবে থাকেন, তিনি মহত্ব-সম্পন্ন নহেন। ঐ গিরিবর উন্নত-শিখর হইলেও প্রণত-কর হইয়া ভূতল-বিলুপ্তিমন্তকে, মহর্ষি নারদকে প্রণাম করিলেন। নারদ, গিরিকে কবচ ধারণপূর্বক তুলিয়া এবং আশীর্বাদ দ্বারা তাঁহাকে অভিনন্দিত করিয়া, গিরিবরের উচ্চতর হৃদয় অপেক্ষাও উন্নত, তাঁহার নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন। বিদ্যা,—দধি, মধু, ঘৃত, জলাত্রি অক্ষত, দুর্বা, তিল, কুশ এবং পুষ্প, এই অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য দ্বারা নারদের পূজা করিলেন। মূনিবর অর্ঘ্য গ্রহণ করিলে, গিরি, প্রান্ত দেবর্ষির পাদ-সেবাদি করিলেন, অনন্তর তাঁহাকে গুণ্ডম্র অবলোকন করিয়া অবনতভাবে বলিতে লাগিলেন,—মুনে! আপনার চরণরাজ দ্বারা আমার রজোত্তম অঙ্গভূত হইল, আপনার দেহপ্রদায় আমার আন্তরিক তমঃ

দূর হইয়াছে। আজ আমার সম্পত্তি সব হইল, আজ আমার কি মুক্তি? চিত্ত কালাজিত প্রান্তন হুকুতরাশি আজ কলিত। অন্য পর্বতের মধ্যে মাত্তপর্বতই আমার হইল। মূনি এই কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ নিখাস পরিত্যাগ করত তুষ্ণীভাবে রহিলেন। তখন গিরিবর, সম্রাটচিহ্নে পুনরায় বলিলেন, হে সর্বার্থ-কোবিদ ব্রহ্ম! নিখাস পরি-ত্যাগের কারণ কি বলুন। ত্রৈলোক্যে আপনার অবদিত প্রার্থনার বস্তু আর কেহ দেখে নাই ; আমি প্রণাম করিতেছি। আমার প্রতি যদি দয়া থাকে ও জিজ্ঞাসার উত্তর প্রদান করুন। আপনার আগমন-সম্ভূত আনন্দ-সম্পোহে আপনার কর্তরোধ হইতেছে, এইজন্ত বহুবাক্য বলিতে পারিতেছি না, তথাপি এককথা বলিতেছি ; পূর্বপুরুষগণ, হুমের প্রভৃতি পর্বতের যে পৃথিবী ধারণশক্তি কীর্তন করেন, তাহা পর্বত-সমুদয়কে উদ্দেশ করিয়া ; কোন এক পর্বতের সে শক্তি নাই। আর আমি একাকীই পৃথিবী ধারণ করিতে পারি। এক হিমালয়ই সজ্জন-সকাশে মাত্ত ; তাহার কারণও—হিমালয়, সৌরীর পিতা, পর্বতের রাজা এবং শিবের স্বত্তর। (নতুবা পার্বত্যভূষণে তিনি মাত্ত নহেন) স্বর্ণপূর্ণ, রত্নসান্নসম্পন্ন এবং দেবগণের আবাসভূমি হইলেও হুমেরকে আমি মাত্ত মনে করি না। পৃথিবী-ধারণালী অসংখ্য শৈল আছে, তাহারাও সজ্জনগণের মাত্ত বটে, কিন্তু স্ব স্ব স্থানেই তাহারা মাননীয়। প্রাপ্তি মন্দেহ নামক রাক্ষসগণের দেহ সংশয় করাতেরেই উদয়গিরির দয়ার পরিচয় পাওয়া যায় ; নিষধ পর্বতে ওষধি নাই অন্তগিরি প্রতাহীন। নীলপর্বত নীলীময়, মন্দরের মন্দ প্রকাশ, মলয় ও সপের আবাসভূমি, রৈবত পর্বত ধন রক্ষা করেন না। হেমকূট ত্রিকূট প্রভৃতি পর্বতের উত্তর পদই ত কূট ; কিঞ্চিৎ, ক্রৌঞ্চ এবং সহ পর্বতাদি ভূভার-সহনে উপযুক্ত নহে।" বিদ্যের এই কথা শুনিয়া নারদ, মনে মনে চিন্তা করিলেন,

অতি অধিকার মহত্বের কারণ নহে। বাহ্যদের শিখর স্রোত নর্দন সম্মুখগণের মুক্তি হয়, সেই প্রাচীনের প্রভৃতি অমল শোভাসম্পন্ন বহু পর্বতই ও বর্তমান আছে। অদ্য এই পর্বতের বল অবলোকন করিব। নারদ এই চিন্তা করিয়া বলিলেন,—পর্বতদিগের সামর্থ্য প্রদর্শন পূর্বক তুমি বাহ্য বলিলে, তৎসমস্তই সত্য; পরন্তু সকল পর্বতের মধ্যে এক হুমের জ্যোতাকে অবজ্ঞা করে। আমি এই জন্তই নিকট পারিত্যাগ করিয়াছিলাম, তোমার নিকটে ইহা কীর্জনও করিলাম। অথবা আশ্রয়িত মানুষ ব্যক্তির এই চিন্তার প্রয়োজন কি? তোমার মঙ্গল হউক। এই কথা বলিয়া নারদ গমনপথে প্রস্থান করিলেন। মুনিবর গমন করিলে উদ্বিগ্নচিত্ত কলমনোরথ বিদ্য, মহতী চিন্তা প্রাপ্ত হইয়া আশ্রয়িন্দা করিতে লাগিলেন,—শাস্ত্রকলাজ্ঞান-হীন ব্যক্তির জীবনে বিদ্য, নিরল্যম্য ব্যক্তির জীবনে শিক্, জ্ঞাতী-পরাজিত ব্যক্তির জীবনে শিক্, এবং বিকল-মনোরথ ব্যক্তির জীবনে শিক্। যে ব্যক্তি, শত্রুর নিকট পরাজিত, সে দিবসে ভোজন, নিশায় শয়ন এবং নির্জনে আনন্দলাভ কি করিয়া করে? এই চিন্তা-সত্তাপ-সমূহ যাদৃশ পীড়া দিতেছে, দাবানল-পীড়াও আমাকে তাদৃশ পীড়িত করিতে পারে না। প্রাচীনেরা স্বার্থ ই বলিয়াছেন, চিন্তার মূর্তি অতি ভয়ঙ্কর। ঔষধ, উপবাস বা অন্ত কোন উপায়ে চিন্তারোগের উপশম হয় না। মানুষের চিন্তাজ্বর,—দুঃখ, নিজা, বল, রূপ, উৎসাহ, বুদ্ধি, ত্রী এবং জীবন নিশ্চয়ই হরণ করে। ছয় দিন অতীত হইলে, অর জীর্ণজ্বর নামে অভিহিত হয়, কিন্তু এই চিন্তাজ্বর প্রত্যহই নতনত্ব প্রাপ্ত হয়। এই চিন্তাজ্বরে ধস্তরি ধস্তবাদ পান না; চরকের গতিও এখানে নাই; অধিনীকৃত্যম-দ্বয়ও এই জ্বরে সকলতা লাভ করিতে পারেন না। কি করি, কোথায় বাই, হুমেরকে কিরূপে জয় করি? লক্ষ প্রদান করিয়া হুমেরের মন্তকে পড়ি না কেন?—না, সেরূপে

পড়া হইবে না। পূর্বকালে আমাদের সগোত্র কোন পর্বত, ইহাকে ক্রোধাধিত করিতে, ইহা আমাদেরকে পক্ষহীন করেন। পক্ষহীন ব্যক্তির সকল চেটাই বিকল। অথবা হুমেরই বা আমার সহিত স্পর্ধা করে কেন?—ওঃ! করিতে পারি বটে, ভ্রাতার বাহীরা প্রায়ই ভ্রান্তিযুক্ত হয়। নতুবা সত্য-লোক-নিবাসী ব্রহ্মচারী বেদজ্ঞ নারদের কি মিথ্যা কথা বলা সম্ভব? অথবা মধিষ ব্যক্তির যুক্তাযুক্ত বিচার করার প্রয়োজন নাই; যাহারা বিক্রমপ্রকাশে অসমর্থ, তাহাদিগের চিত্তই বিচার করিয়া থাকে অথবা এই সমস্ত বিফল চিন্তার প্রয়োজন কি? বিবর্তিতা বিবেচনের শরণাপন্ন হই, তিনিই আমাকে কর্তব্য-বুদ্ধি প্রদান করিবেন। স্ত্রীলোকের মধ্যে বিব্রাণই অনাখনা, ইহা সকলেই কীর্জন করেন। বিদ্যাক্ষণকাল ভাবিয়া স্থির করিলেন,—“ইহাই নিশ্চয় হইবে, এইরূপই করিব, কাল বিলম্ব করিব না; বুদ্ধিমুখ শত্রু এবং রোগকে বিচক্ষণেরা উপেক্ষা করিবে না। গ্রহ-নক্ষত্রগণের সহিত স্র্ধ্য, নিশ্চয় হুমেরকে বলাধিক বিবেচনা করিয়াই প্রদক্ষিণ করেন।” বিদ্যাগিরি এইরূপে হুমেরের সহিত বিবাদে রুতসম্বন্ধ হইয়া স্থায় দেহকে সাতিশয় পরিবর্তিত করিল। তাহার দেহ এতাদৃক উন্নত হইল, যেন শৃঙ্গশ্রেণী ধারা বিদ্যাপর্বত অসৌম আকাশপথের অন্তভাগ নির্দেশ করিতে লাগিল। কাহারও সহিত কদাচিৎ কোন ব্যক্তির বিবাদ করা বিধেয় নহে। বিবাদ যদি একান্ত কর্তব্যই হয়, তবে এরূপ ভাবে করিতে হইবে, যেন কোন ব্যক্তি উপহাস না করে। এইরূপে বিদ্যাচল রবিমার্গ রুদ্ধ করিয়া যেন রুতরুতাতা প্রাপ্ত হইয়া স্বাধী লাভ করিল। প্রাণিগণের ভবিষ্যৎ সর্ব্বথাই অদৃষ্টের অধীন! বিদ্যাপর্বত আনন্দ-সহকারে মনে করিতে লাগিল যে, অদ্য স্র্ধ্যদেব যাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিবেন, সেই পর্বতই কুলীন, তাহারই স্বার্থ সম্পাদ এবং

সেই ব্যক্তিই বাস্তবিক সর্বাংগে লোক-
পুজিত হইবে। যতদিন পর্যন্ত কোন ব্যক্তি
কুদ্রাশি নিজের শক্তি প্রদর্শন না করে,
ততদিনই লোকে তাহাকে লজ্জন করিতে
পারে, ইহার দৃষ্টান্ত কাষ্ঠমধ্যবর্তী অগ্নি;
তদুশ অগ্নি যতক্ষণ প্রজ্জ্বলিত না হয়, তত-
ক্ষণই লোকগণ তাহাকে লজ্জনাদি করিতে
পারে। এইরূপে বিদ্যাপরিত পুরোক্ত অতি
বিপুল চিত্তাভার হইতে মুক্তি লাভ করত
সদাচার-রত ব্রাহ্মণের দ্বায় হৃদ্যোদয় প্রভীক
করিয়া, দৃঢ় নিশ্চয় সহকারে অবস্থিতি করিতে
লাগিল।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

সত্যলোক-বর্ণন।

ব্যাস কহিলেন, এই স্বাবর-জঙ্গলের আশ্রা,
তমোরিপু হৃদ্য, স্বীয় সুপবিত্র কিরণজাল
বিস্তার, সাধুগণের ধর্ম্মানুষ্ঠান প্রবর্তন, তামস-
ভাবের দূরীকরণ, নিশাকালে মুহুরিতাননা
প্রিয়তমা কমলিনীর প্রবোধন, সেবাদি উদ্দেশে
হব্যাকব্য ভ্রতবলি প্রদানের প্রবর্তন, পূর্দা
অপরাধ ও মধ্যাক্ষ স্বরূপ ত্রিমা-কালের
স্থচনারম্ভ, অসজ্জনের মন ও মুখে তমো-
গুণের অবস্থান নির্দেশ এবং রজনীকাল-
কবলিত জগতের পুন্দিরায় জীবন প্রদান করত
উদয়াচলে উদ্ভিত হইলেন। রবির উদয়ে
সাধুগণের বুদ্ধি হয়। এই সদ্যঃসকল পরো-
পকার প্রভাবই রবি, সাত্ত্বিকালে অন্তর্মিত
(বিনষ্ট) হইয়াও প্রাতঃকালে পুনরুদ্ভিত
(পুনর্জীবিত) হইয়া থাকেন। দিগ্‌পতি হৃদ্য,
ধতিভা পূর্বদিগদিকাকে সাহস্রাঙ্গ করম্পর্শে
আশাসিত করিয়া, বেন বিরহঅলিতা আশ্রয়ী
কামিনীকে এক প্রহর কাল সন্তোষ করিয়া
সুচতুরা দক্ষিণদিগদিকার নিকট গমন করিতে
লাগিলেন। লবঙ্গ, এলাচ, মৃগনাভি, কপূর

এবং চন্দনে দক্ষিণদিগদিকার অঙ্গ চর্চিত; তাম্র-
রাপে তাঁহার অধরোষ্ঠ রক্তবর্ণ; আকাশ-
স্ববক, তাঁহার উত্তম কুচগ্র; লবনী-স্বভা
তাঁহার বাহ; অশোকপত্র তদীয় অঙ্গুলিনিচল;
মলয় সমীরণ তাঁহার নিঃশ্বাস; কীরোদসাগর
তাঁহার বসন, ত্রিকুট পর্বতস্থিত কপকন্যাজি
দ্বারা তাঁহার অঙ্গ সুরঞ্জিত; সুব্রহ্মস্পর্শিত
তাঁহার নিভষ; কাবেরী এবং গোদাবরী নদী
তদীয় জঙ্গাঙ্গুল; চোলদেশ তাঁহার কাঁচুলী;
সহ এবং দর্দর পর্বত তাঁহার স্তনযুগল;
কাঁকীপুরী তাঁহার কাঁকীভূষণ। মহারাষ্ট্র-
রমণীর সুকোমল-বাগ্‌বিলাসে মনোহরা সেই
সদগুণশালিনী দক্ষিণ-দিগদিকাকে কোলাপুরা-
ধিষ্ঠাত্রী মহালক্ষ্মী অদ্যাপি পরিত্যাগ করেন
নাই। অবলীলাক্রমে স্ত্রী গগনমণ্ডলপারী
স্বর্গ-ভুররুবন্দ যখন আর অগ্রগমনে সমর্থ
হইল না, তখন সারথি অরুণ বলিতে লাগি-
লেন,—হে ভানো! মানোন্নত বিদ্য, মেহর
সহিত সমকক্ষতা স্পর্ধা করে, এই জন্ত
আপনার নিকট প্রদক্ষিণ পাইবার আশায়
গগনপথ রোধ করিয়া অবস্থিত হইয়াছে। হে
ভানো! আপনি প্রত্যহ যেমন সূর্যের পূর্ব-
তক প্রদক্ষিণ পূর্বক গমন করিয়া থাকেন,
তদ্রূপ “আমাকেও প্রদক্ষিণ করুন” এই অভি-
প্রায়ে বিদ্যাগিরি সদর্পে গগনমার্গ অবরোধ
করিয়া রহিয়াছে। হৃদ্য অরুণের কথা শুনিয়া
মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,—অহো গগন-
মার্গও অবরুদ্ধ হইল, ইহা অতি বিচিত্র।
ব্যাস কহিলেন, হৃদ্যদেব বলবান হইয়াও
শূন্তপথে আর কি করিবেন? স্ত্রীবানু
হইলেও একাকী কোন ব্যক্তিই বা কোন্
রুদ্ধমার্গ লঙ্ঘন করিতে পারে। যে হৃদ্য
রাহগ্রস্ত হইয়াও ক্ষণকাল অবস্থান করিতে
পারেন না, তিনিও শূন্তপথে নিরুদ্ধ হই-
লেন; কি করিবেন, বিধিই বলবান। বিধি
নিমেষার্ধে ছই সহস্র ছই শত ছই জোষন পথ
অতিক্রম করেন, তিনিও বহুকাল স্থিরভাবে
রহিলেন। বহু সময় অতীত হইল। পূর্ব

সিকিৎসিত অধিগণ চণ্ডাশুর অস্ত্রাঙ্গল-
 দিতে সন্ধ্যার নিত্য পীড়িত হইল এবং
 পিতৃ-কর্তৃপক্ষিত প্রাণিবিচয় শয়নাব-
 স্ত্রের নিদ্রা-নিবীলিতমননে তারাগ্রহ সঙ্কল
 পুনঃপুনঃ দেখিতে লাগিল। তাহারা ভাবিতে
 লাগিল,—ইহা দিবা নহে, কারণ সূর্য্য নাই ;
 রাত্রিও নহে, কারণ চন্দ্র নাই এবং অবিজ্ঞাদি
 ক্ষত্র নাই ; অতএব ইহা কোন সময় কিছুই
 দৃশ্য করা বাইতেছে না। ব্রহ্মাণ্ড কি অকালে
 প্রাপ্ত হইবে?—তাহা হইলে, এখনও
 সময়-পর্য্যায় চতুর্দিক হইতে আসিয়া পৃথিবী
 আঘাত করিতেছে না কেন? স্বাভাবিক-
 বিবর্তিত জগতে পঞ্চমস্ত ক্রিয়ালোপে ত্রিভুবন
 কলিত হইল। সূর্য্যোদয় হইলেই বজ্রাদি
 ক্রয়াকলাপের অন্ত্যস্তন হইয়া থাকে এবং
 জগতি দ্বারা দেবগণের ভক্তি সাধিত হয়, অত-
 ঃএব এ বিষয়ে সূর্য্যই কারণ। চিত্তগুপ্ত প্রভৃতি
 সকলেই সূর্য্য হইতে সময় নির্ণয় করিয়া
 থাকেন ; সূর্য্যই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের এক-
 বাত্র কারণ। সেই সূর্য্যের পত্নিরোধে ত্রিভুবন
 কলিত হইল। সমুদয় লোকই যে যেখানে ছিল,
 সে সেইখানেই চিত্তিতের জ্বাঝ রহিল। এক
 স্ত্রীকে নৈশ ভিমিরে, অপরদিকে দিবসের রৌদ্রে
 অনেক বিলম্ব হইল ; জগৎ ভীতিবিহীন
 হইল। এইরূপে সুরাসুর-নর-নাগলোক ব্যাকুল
 হইলে, “আঃ অকালে এ কি হইল” বলিয়া,
 প্রজাগণ রোদন করত ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে
 লাগিল। তখন দেবতা সকল এই সন দেখিয়া
 ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন এবং “রক্ষা কর,
 রক্ষা কর” বলিয়া বিবিধ স্তোত্রে স্তব করিতে
 লাগিলেন ;—বিরাট স্বরূপ এবং বিরণ্যগর্ভরূপী
 ব্রহ্মাকে নমস্কার ; অবিস্তার-স্বরূপ, কৈবল্য-
 রূপী আনন্দময়কে নমস্কার। হাঁহাকে দেবগণও
 পূজ্যরূপে অবগত নহেন এবং মনও যথায়
 পতিত ; যিনি বাক্যেরও অশ্রোতর,—সেই
 চিদ্রাক্ষকে নমস্কার। যোগিগণ চাক্ষুরাহিত
 হইয়া বোধধানের সহিত হৃদয়াকাশে স্রোতী-
 রূপী হাঁহাকে স্মরণ করেন, সেই ত্রিব্রহ্মাকে

নমস্কার। যিনি কাল হইতে জিন্ন অথচ কাল
 স্বরূপ, যিনি স্বেচ্ছাক্রমে পুরুষ এবং যিনি
 গুণত্রয়স্বরূপা প্রকৃতি,—তঁাহাকে নমস্কার।
 যিনি সত্ত্বগুণ আশ্রয় করিয়া বিশ্বরূপে জগতের
 পালন, রজোগুণ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মারূপে
 জগতের সৃষ্টি এবং তমোগুণ অধিকার করিয়া
 রুদ্ধরূপে জগতের সংহার করিতেছেন, তঁাহাকে
 নমস্কার। বুদ্ধিস্বরূপী ব্রহ্মাকে নমস্কার ; ত্রিবিধ
 অহঙ্কাররূপী ব্রহ্মাকে নমস্কার ; পঞ্চতত্ত্বাত্ম ও
 পঞ্চকর্ম্মেন্দ্রিয় স্বরূপ ব্রহ্মাকে নমস্কার ; মন ও
 পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় স্বরূপ ব্রহ্মাকে নমস্কার।
 পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত স্বরূপ এক-বিশ্বাত্মক
 ব্রহ্মাকে নমস্কার। যিনি ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ এবং
 ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তী, তঁাহাকে নমস্কার। নৃদন-
 পুরাতন-বিশ্বরূপী ব্রহ্মাকে নমস্কার। অনিত্য
 এবং নিত্যস্বরূপ—কার্য্যকারণ-স্বামীকে নম-
 স্কার। তুমি সমস্ত ভক্তগণের প্রতি রূপা
 করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে শরীর পরিগ্রহ কর।
 বেদ সকল তোমারই নিখাস ; সমস্ত জগৎ
 তোমার জলনিহিত বীজ হইতে উৎপন্ন ;
 সমস্ত ভূতগণ তোমার পদতল, স্বর্গ তোমার
 মস্তক হইতে উদ্ভূত, তোমার নাভি হইতে
 আকাশ উৎপন্ন, তোমার লোম সকল বনস্পতি,
 তোমার মন হইতে চন্দ্র উৎপন্ন হইয়াছেন এবং
 হে প্রভো ! তোমার চক্ষু হইতে সূর্য্য উৎপন্ন
 হইয়াছেন। হে দেব ! তুমিই সব এবং
 তোমাতেই সমস্ত। জগতে তুমিই স্তোতা,
 তুমিই স্তুতি ও তুমিই স্তব। হে ঈশ !
 তুমিই এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছ, অতএব
 তোমাকে নমস্কার,—পুনঃপুনঃ নমস্কার। দেবগণ,
 ব্রহ্মাকে এইরূপে স্তব করিয়া ভূমিতে পশু-
 পতিত হইলেন। তখন ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া
 দেবগণকে বলিতে লাগিলেন,—হে প্রণত স্তব-
 গণ ! তোমাদের এই বার্থ স্তুতি দ্বারা আমি
 সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা উত্তিত হও ; আমি
 প্রসন্ন হইয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।
 যে ব্যক্তি পবিত্র হইয়া প্রজ্ঞাসহকারে প্রতিদিন
 এই স্তুতি দ্বারা আমার অথবা মহাদেবের

কিংবা বিহ্বল হইয়া থাকিবে, আমরা (ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর) সর্বদা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে তাহার সর্বাভিষ্ট—পুত্র, পৌত্র, পত্ন, ধন, সৌভাগ্য আয়, আরোগ্য, অভয়, রূপে জয়, ঐহিক-পারত্রিক ভোগ ও নিরীক্ষণমুক্তি প্রদান করিব এবং বাঁহা বাহা তাহার ইচ্ছামত, তৎ-সমস্তই তাহার হইবে। অতএব সর্বপ্রথমে এই উত্তম স্তব পাঠ করা লোকের কর্তব্য। সর্বসিদ্ধিপ্রদ এই স্তব অভ্যস্তন নামে খ্যাত। দেবগণ প্রণাম করিয়া উত্তিত হইলে, ফল ব্রহ্মা পুনর্বার তাঁহাঙ্গিকে বলিলেন,—তোমরা মনুষ্য-ভাবে থাক ; এখানেও ব্যাকুলতাব কেন ? দেখ এখানে এই মূর্তিমান চারিবেদ, এই নিখিল বিদ্যা, দক্ষিণাসহ যজ্ঞসকল এই, এই সত্য, এই ধর্ম, এই তপস্বী, এই দম, এই ব্রহ্মচর্য, এই কল্পনা, এই সরস্বতী, প্রতি স্মৃতি ও পুরাণার্থ-জ্ঞানে চরিতার্থ জনগণ এই,—এখানে ক্রোধ, মাংসর্ষ্য, লোভ, কাম, অশেষ, ভয়, হিংসা, কুটিলতা, গর্ভ, নিন্দা, অহং এবং অন্তর্নিহিত ব্যক্তি কোথাও নাই। যে সকল ব্রাহ্মণ বেদব্রত, তপোনিষ্ঠ এবং তপোধান ; হাঁহারা উৎকৃষ্ট মাসোপবাস ব্রত, ষষ্ঠাসব্রত এবং চাতুর্থাভ্যাসি ব্রতের অমুখতা ; যে সমস্ত রমণী পতিব্রতা ; এতদ্বিত্ত হাঁহারা ব্রহ্মচারী এবং হাঁহারা পরদার-বিমুখ,—স্বরণ ! দেখ, এই তাঁহারা রহিয়াছেন। ইহারা মাহুপিত্তক, গো-রক্ষার অস্ত্র মৃত্যু স্বীকার করিয়াছিলেন। হাঁহারা ফলাভিসন্ধি না করিয়া ব্রত, দান, জপ, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, ব্রাহ্মণ-তৃপ্তিসাধন ; তীর্থ-সেবা, ভগ্নপাত্রচরণ, পরোপকার এবং সদাচারাদি কর্ম অমুষ্ঠান করিয়াছেন, তাঁহারা এই। পায়ত্রীজপে নিরত, অগ্নি-হোত্র-পরায়ণ, বিমুখী গো-প্রদানকর্তা, কপিল-গো-দাতা, নিম্পুহ, সোমপানী, বিশ্র-পায়দাদকপারী, সরস্বতীতীর্থে গুত, ব্রাহ্মণসেবা-পরায়ণ, প্রতিগ্রহ সমর্থ হইয়াও প্রতিগ্রহ-পরাজুখ এবং তীর্থ-প্রতিগ্রহ-পরাজুখ—আমার প্রিয়, সেই সকল ব্রাহ্মণেরা এই। যে সকল

নির্বলান্না ব্যক্তি মাংসমাংসে অর্ঘ্য, সুবিদ্যা-রান-হিত হইলে প্রায়শঃ প্রভুকে দান করিয়াছেন,—স্বর্ঘ্যসম তেজস্বী, তাঁহারা এই কার্তিক মাসে বারানসীতে পঞ্চদশ তিথি দিবস হাঁহারা দান করিয়াছেন, সেই শুভকালে হুনির্মল পূণ্যভাগী ব্যক্তিরা এই। হাঁহারা মণিকর্ষিকার দান করিয়া বহু ধনদানে ব্রাহ্মণ-গণকে প্রীত করিয়াছেন, তাঁহারা এই—সর্ব-ভোগসম্পন্ন হইয়া এক কল মদীর লোকে অবস্থান করিবেন, অনন্তর সেই পূণ্যপ্রভাবে কাশীপ্রাপ্ত হইয়া, বিবেচনায় প্রসাদে নিশ্চয় মোক্ষ লাভ করিবেন। অবিমুক্ত কেন্দ্রে মান-বেরা অন্ন সংকল্প করিলেও তাহার ফল জন্ম-মৃত্যুরে মুক্তি। কি আশ্চর্য! বিবেচনায় কেন্দ্রে মরণেও লোকের ভয় হইতনা, সেখানে সকলেই মৃত্যুকে অতিশয় ভয় প্রিয় ভাবিয়া অপেক্ষা করিয়া থাকে। হাঁহারা ফলকেন্দ্রে ব্রাহ্মণগণকে উত্তম ধন দান করিয়াছেন, নির্মল কলবর এই তাঁহারা আমার সমীপে অবস্থান করিতেছেন। গয়াধামে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া হাঁহারা ব্রাহ্মণমুখে পিতামহগণের তৃপ্তিসাধন করিয়াছেন, এই তাঁহাদের পিতামহগণ অবস্থান করিতেছেন। হে দেবগণ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, জগ-কিন্দা পূজা দ্বারা মদীর লোক প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; কিন্তু একমাত্র ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন দ্বারাই এই লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। উদ্বল, মুখল প্রভৃতি সমুদয় গৃহোপকরণ এবং শয্যা-সমবিত গৃহ হাঁহারা দান করিয়াছেন, এই তাঁহাদের হৃদয়ানিচয়। হাঁহারা বেদপাঠশালা নির্মাণ করাইয়া দেন, হাঁহারা বেদাধ্যাপন করেন, হাঁহারা বিদ্যালয় দান করেন, হাঁহারা পুরাণ প্রবন্ধ-করান, হাঁহারা পুরাণ দান করেন, হাঁহারা ধর্ম-শাস্ত্র দান করেন এবং হাঁহারা অস্ত্রাস্ত্র পুস্তকও দান করেন। আমার এই পুরে তাঁহাদের বাস হয়। হাঁহারা যজ্ঞের অস্ত্র, বিবাহের অস্ত্র, অর্ঘ্য-ব্রতের অস্ত্র ব্রাহ্মণকে অন্ন দান করেন, হাঁহারা বহুভুলা তেজস্বী হইয়া এখানে অবস্থান করেন। যে ব্যক্তি বৈদ্য পোষণকরত চিকিৎসা

যাগল কাল, তিনি সর্বভোগ-সমবিত হইয়া
কল্যাণ-পুত্র এই স্থানে বাস করেন । বাহার
কল্যাণের অবরোধ হইতে তীর্থসমূহ মুক্ত করেন,
কল্যাণ আমার অন্তঃপুরে, আমার ঔরস পুত্র-
কল্যাণ আমার অঙ্গ-মেহের পাত্র হইয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ-
পণ্ডা—বিক্রম, আমার এবং শিবের অতীব প্রিয় ;
আমিই সাক্ষাৎ ব্রাহ্মণ স্বরূপে ভূতলে বিচরণ
করি । এক কুলই—ব্রাহ্মণ এবং গো,—এই
দুই ভাগে বিভক্ত ; এক ভাগে (ব্রাহ্মণে) মন্ত্র
ও এক ভাগে (গোব্রতে) হবিঃ অবস্থান
করিতেছে । ব্রাহ্মণেরা সার্বভৌমিক অঙ্গমতীর্থ
স্বরূপে নিশ্চিত হইয়াছেন ; মলিন ব্যক্তিগণ
তঁাহাদের বাক্য সলিল দ্বারা পবিত্র হইয়া
থাকে । গো সকলও অকুসুমীয় পবিত্র ; গো
সকল পরম মঙ্গলদায়ক, তাহাদিগের খুরো-
খিত রেণু গঙ্গাজলের তুল্য । গো-শব্দের ঐশ্র্যে
সকল তীর্থ, খুরাশ্রে যাবতীয় পবিত্র অবস্থিত
এবং শৃঙ্গদ্বয়ের মধ্যস্থলে মহেশ্বরী গৌরী
অবস্থান করেন । গো-দান দর্শন করিয়া দাতার
প্রসিতামহগণ নৃত্য করিয়া থাকেন, যাবতীয়
ঋষিগণ প্রীত হন এবং দেবগণের সহিত আমরা
ভূষ্ট হই ; আর দারিদ্র্য ও ব্যাধিবৃন্দের সহিত
পাপসমূহই আত্মার রোদন করে । গোব্রতই
সমস্ত লোকের ধাত্রী এবং সর্বপ্রকারে মাতৃ-
তুল্য । যে ব্যক্তি গাভীগণের স্তব, নমস্কার
ও প্রদক্ষিণ করে, তাহার সপ্তদ্বীপা বহুকরা
প্রদক্ষিণ করার ফল হয় । “যিনি সর্বভূতের
লক্ষীভরূপা এবং যিনি দেবগণ মধ্যে অবস্থিত,
সেই দেবী যেহুৰূপে আমার পাপ বিনাশ
করুন । যিনি বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলবাসিনী লক্ষ্মী,
যিনি অগ্নির বাহা এবং পিতৃমুখ্যগণের স্বধা-
রুণা, সেই যেহু সত্তত আমাদের পক্ষে বর-
প্রদারিনী হউন । বাহাদের গোময় যমুনা তুল্য,
মুদ্র নন্দদাসদৃশ এবং দুগ্ধ গন্ধার সমান, তাহা-
দের অপেক্ষা আর পবিত্র কি আছে ? যেহেতু
গো সকলের অঙ্গে চতুর্বিধ জীবন অলঙ্ঘন করে,
অজ্ঞান গোসমূহ হইতে ইহঁ-পরলোকে আমার
ভক্ত হউক ।” যে ব্যক্তি এই মন্ত্র উচ্চারণ

করিয়া যেহু বা অপর প্রকার গো, উত্তম
ব্রাহ্মণকে দান করেন, তিনি সর্বাপেক্ষা বিশিষ্ট
পুণ্যবান্ । বিষ্ণু, শিব, মহর্ষিগণ এবং আমি,
গৌরস্ব গুণাবলী বিচার করিয়া এই প্রার্থনা
বিধান করিয়াছি ;—গোপণ, আমার সমুখে
অবস্থান করুন ; গোপণ, আমার পৃষ্ঠদেশে
অবস্থিত হউন ; গোপণ আমার হৃদয়ে
থাকুন ;—আমি গোপণ মধ্যে বাস করি । যে
ভাগ্যবান্ ব্যক্তি আপনায় সর্বদা গো-লাঙ্গুল
দ্বারা মার্জনা করে,—অলক্ষ্মী, কলহ ও রোগ
সকল তাহার অঙ্গ হইতে দূরে গমন করে ।
গো, ব্রাহ্মণ, বেদ, সত্য, রমণী, সত্যবাদী,
নির্বোভ এবং বদান্ত—এই সাত জনের প্রভাবে
পৃথিবী টিকিয়া আছেন । মদীয় লোকের উপরে
বৈকুণ্ঠ লোক, ইহা কথিত ইহয়াছে ; কোমার
লোক তাহার উর্দ্ধে ; উমালোক কোমার
লোক অপেক্ষা উচ্চ ; তদুপরি শিবলোক ;
গোলোক শিবলোকের সমোপবর্তী, তথায় শিব-
প্রিয়া হনুলা, প্রভৃতি গো-মাতৃগণ অবস্থিতি
করেন । বাহার গো-ভক্ত্য-নিরত বা গো-
দাতা, সেই সকল মহুয এই লোক-সমূহের
কোন একটা লোকে সর্বসম্বন্ধিসম্পন্ন হইয়া
অবস্থান করিয়া থাকে । যথায় নদী সকল
হৃদয়ময়ী, পায়স যেখানে কর্দম, জরা যেখানে
ক্লেশ দেয় না,—গো-প্রদাতা জনগণ, তথায়
গমন করেন । ঋতি, স্মৃতি, পুরাণে বাহাদের
জ্ঞান আছে এবং তদুচ্চ আচারে বাহার চলিয়া
থাকেন, তাঁহারা ই প্রকৃত ব্রাহ্মণ ; অন্ত্রে ব্রাহ্মণ
নামধারী মাত্র । ঋতি ও স্মৃতি ব্রাহ্মণের
নেত্রদ্বয়, পুরাণ ব্রাহ্মণের হৃদয় ; ঋতি স্মৃতি-
বিহীন ব্রাহ্মণ অন্ধ ; যিনি ঋতি স্মৃতির মধ্যে
একটা বিষয়ে অনভিক্ত, তিনি কাণ ; কিন্তু
পুরাণানভিক্ত অতএব জ্ঞান-শূন্য ব্যক্তি অন্ধেকা
অন্ধ বা কাণাও ভাল । কেননা, ঋতি ও স্মৃতি
উভয়োক্ত ধর্মই পুরাণে কথিত হয় । সর্বত্র
হৃদ্যভিলাষী ব্যক্তি পূর্বোক্ত উত্তম ব্রাহ্মণকেই
গোদান করিবে । নামে ব্রাহ্মণকে গোদান
করিবে না ; কেননা, অসৎ ব্রাহ্মণকে গোদান

তৃতীয় অধ্যায়।

করিলে, দাতা অধোগামী হয়। ধর্ম আনিতে বাহার অভিশাব আছে, পাশে বাহার অভয় ভয় আছে,—সেই ব্যক্তি পুরাণ সকল শ্রবণ করিবে; পুরাণ—ধর্মের মূল। চতুর্দশ বিদ্যার মধ্যে পুরাণই উত্তম দীপ; সেই পুরাণ-দীপের আলোক পাইলে অন্ধ ব্যক্তিও সংসার সাগরে কোথাও নিপতিত হয় না। মনীর লোকলিপ্সু ব্যক্তিগণ পুরাণশ্রবণ, গঙ্গাতীরে বাস এবং ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন সত্য করিবে। হে দেবগণ! এই সত্যলোকের ব্যবস্থা ও ভ্রাতৃগণের বাহাতে অভয় হয়, তাহাও সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম, তোমরা নির্ভয় হও। বিদ্যাপর্যন্ত, হুমেরূপকর্তার সহিত স্পর্ধা করিয়া হৃদয়ের পথরোধ করিয়াছে, তজ্জন্ত তোমরা আগমন করিয়াছ; আমি তোমাদিগের নিকট তবিরে উপায় নির্দেশ করিতেছি। যথায় স্বয়ং বিবেচন, তারক ব্রহ্ম নাম উপদেশ করিতে অধিষ্ঠিত,—সকলের মুক্তিতেই সেই অবিস্মৃত মহাক্ষেত্রে মিত্রাবরূপনন্দন মহাতপা অগস্ত্য, ঐত্ব বিবেচনায় মন অর্পণ করিয়া উগ্র তপস্তা করিতেছেন, তথায় বাইরা তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর, তিনি তোমাদিগের কার্য সিদ্ধ করিবেন। একলা তিনি বাতাপি ও ইন্ডলকে ভক্ষণ করিয়া লোকসমুদয় রক্ষা করিয়াছিলেন। সেই মিত্রাবরূপ-নন্দন মুনবরে, সূর্য্যাপেক্ষা অধিক তেজ আছে। বাতাপি-ইন্ডল ভক্ষণাবধি অগতে অগস্ত্যের ভয় কেন না করে? এই বলিয়া ব্রহ্মা অন্তর্হিত হইলেন। সেই দেবগণও হর্ষোৎফুল্ল-বদনে পরস্পর বলিতে লাগিলেন যে, অহো! আমরা অতিশয় ধন্ত, কারণ প্রসঙ্গতঃ আমরা শিবা, শিব, কালী ও কালী-পতিজ দর্শন করিতে পারি; অহো! বহুদিন গিয়ে আমাদের মনোরথ সফল হইল। সেই চরণমূলই ধন্ত, বাহা কালী অভিমুখে প্রস্থিত হয়, ত্র্যক্ষোক্ত বচন শ্রবণ-পুষ্টো আমরা আজ কালী ধাইব। অধিকতর পুণ্য বলেই এক কার্যে দুই প্রয়োজন সিদ্ধ হয়।

গমনে রুতন-চয়, হর্ষোৎফুল্ল-নয়নকমল, প্রজ্ঞা-

নন, হৃকৃতাধী দেবগণ এই বলিতে বলিতে কালীক্ষেত্রে গমন করিলেন। ব্যাধ বলিলেন, সংসারে যে সকল মানব, এই পবিত্রতম আশ্রয় শ্রবণ করিবে, তাহারাই ইহলোকে সর্বসুখ ভোগ করিয়া বংশ রক্ষা করিবে, অনন্তর পুত্রদার সহ সর্বপাপে বিমুক্ত হইয়া সত্যলোকে বহুকাল বাসের পর মুক্তিলাভ করিবে।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

দেবগণের অগস্ত্যপ্রম গমন।

সত্য কহিলেন, হে ভগবন্ত! ভূত-ভবাপতে। সর্বজ্ঞানমহানিধি! অচ্যুত! দেবগণ কালীতে উপস্থিত হইয়া কি করিলেন, বলুন? গুরুদেবের প্রমুখ্য এই দিব্য কথা শ্রবণ করিয়া আমি তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছি না। তপোনিধি অগস্ত্য দেবগণ কর্তৃক কিরূপে প্রার্থিত হইলেন এবং তাদৃশ উন্নত বিদ্যাসিদ্ধি বা বা কিরূপে আপনায় পূর্বভাব প্রাপ্ত হইলেন?—আমরা মন আপনায় বাক্যরূপ হৃদ্যসমুদ্রে স্নান করিতে উৎসুক হইয়াছি। পরাশর-নন্দন মুনবর বেদ-ব্যাস, এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া, ব্রহ্মানু নিঃশিখ্য সত্যকে প্রশ্নের উত্তর দিতে লাগিলেন। হে মহাবুদ্ধি সত্য! তত্ত্ব প্রজ্ঞা সমন্বিত হইয়া শ্রবণ কর এবং শুক-বৈশম্পায়নাদি এই বালক-গণও শ্রবণ করুক। অনন্তর দেবগণ, মহাবিশ্ব-গণ সমভিব্যাহারে কালীধামে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ অবিলম্বে মণিকর্ণিকায় বর্ষাবিধি সবস্ত্র অবগাহনপূর্বক সন্ধ্যাদি নিত্যকর্ম করিলেন এবং সন্ধ্যোপাসনার পর কুশ, গন্ধ ও সতিজ জলদ্বারা তর্পণ অগ্নিহোতাদি পিতৃগণের তর্পণ করিয়া রত্ন, কাঞ্চন, বস্ত্র, অর্থ, আভরণ, ঘেহু, স্বর্ণরৌপ্যাদি নিখিঁতু বিচিত্র পাত্র, অমৃতবৎ সুস্বাদু পঙ্কায়, শর্করা-সংযুক্ত পায়স, চুর্কের সহিত অন্ন, দধি, গন্ধ, চন্দন, কম্পু, ভাদুল,

এই চাপা, কুল-প্রচুর কোমল পর্বাৎ, দীপ, লতা, শিম্বা, শিবিকা, দাস, দাসী, বিমান, পক্ষী, বিচিত্র ধ্বজপতাকা, শশধর-সুন্দর চিত্রাঙ্গ, গৃহোপকরণের সহিত বর্ধভোগ্য জোয়া, জুতা এবং খড়ম—সকল তীর্থবাসীর প্রত্যেককে এই সমস্ত প্রদান পূর্বক পরিভ্রম করিলেন। যতী এবং তপস্বী দিগের যোগা নুতন কোমল বস্ত্র, নানাবিধ চিত্র কঙ্কল, দণ্ড, কমণ্ডলু, যুগচন্দ্র, কোপীন, উচ্চমঞ্চ, পরিচারক-দিগের বেতনার্থ সুবর্ণ, মঠ, বিদ্যার্থীদিগের অন্ন; অভিধিদিগের জন্ত অনেক ধন, রানীকৃত পুস্তক, লেখকদিগের বৃত্তি এবং বহু প্রকার ঔষধদান, সত্রদান, গ্রীষ্মকালে পানীয়শালায় জন্ত, হেমন্তে মৃদাদিনিশ্চিত-শ্রমিকুণ্ড ও কাঠের জন্ত এবং বর্ষাকালে-শ্রম ও আচ্ছাদনের জন্ত বহু ধনদান, রাত্রিতে অধ্যয়নের জন্ত প্রদীপ আলিবার ব্যয় এবং পাদাভ্যঙ্গাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়া যতী ও প্রত্যেক দেবালয়ে বৃত্তি দিয়া পূজাপাঠক নিয়োগ, দেবালয়ে নৃত্যগীতের জন্ত বহু ধনব্যয়, দেবালয় চূর্ণকাম, দেবালয়ের জীর্ণোদ্ধার এবং দেবালয়ে নানাপ্রকার চিত্র করিবার জন্ত মূল্য প্রদান, দেবালয়ে নানাবিধ রত্ন, মালাদি ভূষণ, আরতির গুণ্ণুল, দ্বন্দ্বাদি দ্বন্দ্ব, কপূর বস্তিকাদি, দেবপূজোপকরণের জন্ত বহু ধনদান, পঞ্চানন দ্বারা ও সুবন্ধি বান্ধিয়া দ্বন্দ্ব দান, দেবতার জন্ত তাম্বুলাদি মুখবাস, নানাপ্রকার দেবোদ্যান, মহা পূজার মালাদি রচনার জন্ত ধনদান, শিব মন্দিরে, শঙ্খ, ভেরী, মৃদঙ্গাদি বাদ্যধ্বনি ত্রিকালে হইবার জন্ত ধনদান, দেবালয়ে ষাট গাড় কুন্ত প্রভৃতি নানোপযোগী পাত্রসমূহ দান, শুক্লবর্ণ সার্কনবস্ত্র দান, সুগন্ধি ধূপকর্দম (অর্থাৎ কপূর, অঙ্গুরী, মৃগনাভি এবং কইফল একত্র মিলিত) প্রভৃতি প্রদান, জপ, হোম স্তোত্রপাঠ, উচ্চমঞ্চে শিব নাম-কীর্তন, বাসক্রীড়াগি সংযুক্ত চলন ও প্রদক্ষিণ ইত্যাদি উত্তম ক্রিয়াকাণ্ড বারম্বার অনুষ্ঠান করত চক্ষুরিংশং প্রহর বাস ক্রিয়া, শিবের তীর্থ করিলেন। অনন্তর পরিত্র

ব্রহ্ম অনাধবর্গের তত্ত্বসাধন, বিষ্ণু বিবেচনাকে প্রণাম, ব্রহ্মচর্যাগি নিয়মে ও পূর্বোক্তরূপে তীর্থরূতা সম্পাদন এবং বার-বার বিশ্বনাথ দর্শন, স্তবন ও প্রণাম করিয়া দেবগণ,—যথায় অগস্ত্য, আপনার নামে লিঙ্গস্থাপনা ও লিঙ্গের সম্মুখে কুণ্ডনির্মাণ পুরঃসর হিরচিত্তে শতরত্নীয় সূক্ত জপ করত পরোপকারের জন্ত অবস্থিত—তথায় গমন করিলেন। স্থাপন অত্যন্ত নিশ্চল, সাধুজন্মবৎ নিশ্চল, জলন্ত অগ্নিসদৃশ অঙ্গপ্রত্যঙ্গে অতীব উজ্জ্বল, ভীতীয় সুর্যের স্থায় সেই ঋষিকে দূর হইতে দেখিয়া দেবগণ ভাবিতে লাগিলেন যে, সাক্ষাৎ বাড়বানল কি এই প্রকার মূর্ত্তি ধারণ করিয়া তপস্তা করিতেছেন? অথবা ইহার তপস্বত্বের ভীত সৌদামিনী অদ্যাপি চাপলা পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। সমস্ত তেজ এই ব্রাহ্মণ-দেহ আশ্রয় করিয়া শাউপদ প্রাপ্তির জন্ত প্রশান্ত পরম তেজ ধ্যান করিতেছে। ইহার তীব্র তপঃপ্রভাবে, তপনদেব অভিমাত্র তাপিত এবং দহনও দগ্ধ হইতেছেন; ঋগ্বেদ-সমূহ, ইহার এই আশ্রমের চতুর্দিকে পরস্পর স্বাভাবিক বৈর ত্যাগ করিয়া সাত্বিক-ভাবে অবস্থিত দেখা যাইতেছে। অহো কি আশ্চর্য! হস্তী শুণ্ডদণ্ড দ্বারা নির্ভয়ে সিংহের গাত্র কণ্ঠন করিতেছে এবং ক্ষীত-কেশর কেশরী শরভের ক্রোড়ে নিদ্রা যাইতেছে। ক্ষীত-নিশ্চলরোমা বলশালী শূকর, মুস্তাণ্ডের উপর দৃষ্টি ব্রহ্ম করিয়া আশ্রয়স্থ পরিভ্রমপূর্বক আরণ্য কুকুর মধ্যে বিচরণ করিতেছে। শূকর, ভূদার হইলেও ‘কাশীর সকল স্থানই’ শিবলিঙ্গ-ময়, এই ভয়ে—স্বস্ত স্থানের স্থায় এখানে ভূমি খনন করিতেছে না। ভরস্কু, (নেকড়ে বাঘ) শূকর-শাবকে ক্রোড়ে লইয়া ক্রীড়া দিতেছে। হরিণশাবক, ব্যাঘ্রশাবকদিগকে উৎসাহিত করিয়া চলপুচ্ছে ফেনায়মান মুখে ব্যাঘ্রীর স্তম্ভপান করিতেছে। বানর, লোমশ তল্পককে হস্ত দেখিয়া তাহার লোমকানন মধ্যস্থিত মৃত মৎস্রণ (উকুন) চপলাঙ্গুলিধারা বাছিয়া বাছিয়া দণ্ডাগ্র-দ্বারা ভোজন করিতেছে। খোলাঙ্গুল, বৃক্ষমুখ,

নীলাঙ্গ প্রভৃতি সুখানরক বানরগণ জাতিসুলভ
স্বাভাবিক মাংসার্থ পরিভ্যাগ করিয়া একত্র
ক্রীড়া করিতেছে। শশকগণ, বৃকের পৃষ্ঠে
কিলুঠিত হইয়া ক্রীড়া করিতেছে। মুখিক
চঞ্চলবদনে বিড়ালের কর্ণ কণ্ঠন করিতেছে ;
বিড়াল ময়ূর-পুচ্ছপুটে আবৃত হইয়া অত্যন্ত
আরামে ঘুমাইতেছে ; সর্প ময়ূরের কর্ণে নিজ
কণ্ঠ বর্ষণ করিতেছে। নকুল নিজকুলোচিত
বৈর পরিভ্যাগ করিয়া, খেলা করিতে করিতে
লাফাইয়া লাফাইয়া সর্পের কণার উপর গড়া-
গড়ি দিতেছে। সর্প দুধাক হইয়াও মুখের নিকট
বিচরণতঃপর মুখিকে গ্রহণ করিতেছে না ;
গৃধিকও সর্পের ভয়ে ভীত হইতেছে না। ব্যাঘ্র
হরিনীকে আসন্নপ্রসব দেখিয়া করুণা-পূর্ণনিয়নে
হরিনীর দৃষ্টিপথ পরিভ্যাগ করত দূরে গমন
করিতেছে ; ব্যাঘ্রী ও মৃগী উভয়েই লটুচিহ্ন
হইয়া পরস্পর সখীর জ্ঞায় ব্যাঘ্র ও মৃগের
আচরণ কীর্তন করিতেছে। শশরম্ভগ, উদ্যত-
কাশ্মুক ব্যাধকে অবলোকন করিয়াও, নির্ভয়ে
নিজ পথেই বিচরণ করিতেছে ; ব্যাধও আসিয়া
তাহার গাত্রকণ্ঠন করিয়া দিতেছে। রোহিত-
মৃগ, নির্ভয়ে বন্য মহিষের গাত্র বর্ষণ করিতেছে,
আর চমরীমৃগী ব্যাধ-রমণীর কেশপাশের সহিত
নিজপুচ্ছের পরিমাণ লইতেছে। অগস্ত্য-
ভোজোনিবন্ধিত গবয় ও শল্যক পরস্পর তীব্র
মাংসার্থ ত্যাগ করিয়া একত্র রহিয়াছে। মেঘ-
দ্বয় জয়াভিলাষে পরস্পর মুণ্ডযুদ্ধের নিমিত্ত
সজ্জিত হইতেছে না। শৃগালও হরিন-শাবককে
হস্ত দ্বারা কোমলভাবে স্পর্শ করিতেছে।
‘মাংস ভক্ষণকে দিচ্! মাংস ভক্ষণ, ইহলোকে
পরলোকে দুঃখপ্রদ অতএব আপদের আপদ’ :
ইহা বিবেচনা করিয়া, স্বাপদগণ তুল গুণ্যাদি
ভক্ষণ করিতেছে। যে পাপমুক্ত ব্যক্তি আপ-
নার জন্ত মাংসপাক করে, সে, ভুক্ষ্যমান পশুর
দেহে যত লোভ আছে, তত বৎসর নরক
ভোগ করে। যে দুঃখভিগণ পরের প্রাণ নষ্ট
করিয়া আত্মপ্রাণ পোষণ করে, তাহারা আকস্ম
নরক ভোগ করিয়া, ভুক্তিপূর্ণ পশুগণ কর্তৃক

ভক্ষিত হয়। প্রাণ কর্তৃগত হইলেই
মাংস ভক্ষণ করা উচিত নয়, যদি ভোজ
করিতেই হয় ত নিজের মাংস ভোজন
উচিত,—পরের নহে। অগস্ত্য-সামিধ্য বশত
হিংসা-বিমুখবুদ্ধি এই স্বাপদগণ বরং ভাল
কিন্তু হিংসা-পরায়ণ মনুষ্যও ভাল নহে। বক
দুঃখ সরোবরে অগ্রচরী মন্ত্রগণকেও ভোজন
করিতেছে না। বৃহৎ মন্ত্রগণও দুঃখ মন্ত্র-
গণকে ভক্ষণ করিতেছে না। “একদিকে মন্ত্র
মাংস, অপরদিকে অস্ত্রাত্ম সমস্ত মাংস” এই
স্মৃতিবাক্য স্মরণ করিয়াই যেন ইহারা মন্ত্র
ভোজন ত্যাগ করিয়াছে। এই শ্রেন পক্ষীও
যে বর্জিকা (চটকাবিশেষ) পক্ষী দর্শন করিয়া
পরাজুহ হইতেছে! কি আশ্চর্য! মলিনাশয়
মুখপগণ এখানেও ভ্রমণ করিতেছে। মলিনা-
পান-পরায়ণ অস্রানাক ব্যক্তিগণ বহুকাল নরক
ভোগ করিয়া, মধুপ-যোনিতেই পুনঃপুনঃ জন্ম-
গ্রহণ করে, অতএব শিববেত্তগণ, পুরাণে এই
সরল শ্রোকাটা কীর্তন করিয়াছেন যে, কোথায়
মাংস এবং কোথায় শিবভক্তি ; কোথায় মদ্য
এবং কোথায় শিবপূজা। শকর, মদ্যমাংস-রত
ব্যক্তিগণের দূরে অবস্থান করুন—শিবের
প্রসন্নতা ব্যতীত কিছুতেই ভ্রান্তি নাপ হয় না,
এই জ্ঞাই শিবভক্তস্বাক্ষানবিসর্জিত মধুপ (মদ্যপ)
ভ্রমরগণ ভ্রমণ করিতেছে (ভ্রমযুক্ত হইতেছে)
এই প্রকার আশ্রমস্থিত পশু-পক্ষিগণকেও,
মুনিগণবৎ হিংসা-বিরত অবলোকন করিয়া,
দেবগণ স্থির করিলেন,—এই কাশীধামের এই
প্রকার প্রভাবই বটে, কেননা, এখানে পশু
পক্ষিগণও বিবেচনের অনুগ্রহে মৃত্যুকালে
তারকত্রক উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, মোক্ষলাভ
করে। যে ব্যক্তি এই ক্ষেত্রের মহিমা অবগত
ও বিশ্বাসসম্পন্ন হইয়া এখানে বাস করে,
বিবেচনের জীবন-মরণে তাহাকে পরিভ্রাণ
করেন। জ্ঞানিগণ এই অবিস্মৃত-ক্ষেত্রের
মাহাত্ম্য জানিয়া, বরুণ মুক্তিলাভ করেন
ঐর্ধ্যকৃজাতিরা কাশী-মাহাত্ম্য না জানিয়াও এই
কাশীধামে দেহত্যাগ করিলে, নিপ্পাপ হইয়া

সেইরূপ মুক্তি লাভ করিতে পারে। এইরূপে
 বিষ্ণুপন্ন দেবগণ, মূনির আশ্রমে গমন করিতে
 করিতে পক্ষিকুলকে দর্শন করিয়া, পুনর্বার
 অভিশপ্ত আত্মাদিত হইলেন। দেখিলেন,—
 সারস-পক্ষী সারসীর গলদেশে আপনায় কণ্ঠ
 স্থাপন করিয়া স্থিরভাবে রহিয়াছে। আমরা
 বিবেচনা করি, সারস নিদ্রিত হয় নাই, বিংশ-
 শ্বরের ধ্যান করিতেছে। হংসী, স্বীয় চন্দ্র-
 পুটাগ্র দ্বারা কণ্ঠস্থ করিতেছে এবং কামী
 হংসকে পক্ষকম্পন দ্বারা নিবারণ করিতেছে।
 চক্রবাকী, চক্রবাক কর্তৃক অনুক্ষণ হইয়াও
 কেছিত শব্দ দ্বারা যেন বলিতেছে,—‘হে
 কামুকপ্রধান! এখানেও কি কামিতা!! কুষ্ণ-
 মধ্যস্থিত পারাবত উৎকণ্ঠভাবে মনোহর
 ধ্বনি করিতেছে, ধাতবস্থিত মুন শ্রবণ করিবেন,
 এই ভয়ে কপোতী তাহাকে বারণ করিতেছে।
 ময়ূর, অগস্ত্যের ধ্যানভঙ্গ ভয়েই যেন কেকারব
 পরিভ্যাগ করিয়া নিশ্শব্দে রহিয়াছে; চন্দ্র-
 কিরণ-ভোজী চকোর যেন নক্তরত অবলম্বন
 করিয়া রহিয়াছে। কি আশ্চর্য! “অপার
 সংসার-পারাবারের পারকর্তা বিধনাথ”—
 সারিক্তা এই সার কৃথা পড়িয়া শুকপক্ষীর
 জ্ঞান সম্পাদন করিতেছে। কোকিল কোমল
 আলাপের সহিত ধ্বনিকরত যেন বলিতেছে,—
 “কলি এবং কাল কাশীবাসীদিগের অনিষ্ট
 সাধন করিতে পারে না।” দৈত্য-দৌরাত্ম্য
 বশতঃ অসময়েও পাতভয় যন্ত্রণা স্বর্গে আছে,
 দেবগণ, পশু পক্ষিগণের এই প্রকার কাৰ্য্য
 দর্শন করিয়া সেই স্বর্গের বহু নিন্দা করিতে
 লাগিলেন। দেবতা অপেক্ষা কাশীর এই
 পশু-পক্ষী বরং ভাল; কেননা, দেবতা-
 দিগের পুনর্জন্ম আছে, কাশী-বাসীর
 পুনর্জন্ম নাই। আমরা স্বর্গবাসী হইলেও
 কাশীর পতিভগণেরও তুল্য হইতে পারি না;
 কেননা, কাশীতে পতনে ভয় নাই, আর স্বর্গে
 পতন-ভয়ই অধিক। অত্বে বিচিত্র-হস্তায়ায়
 নিকটক রাজ্য ভোগ করা অপেক্ষাও অধাভাবে
 বাসাপ্রবাসাদি করিয়াও কাশীবাস করা ভাল।

কাশীতে—শশকে, মশকে অবহেলায় যে পদ
 পায়, অত্বে যোগিগণ যোগশক্তিভেদে সে পদ
 প্রাপ্ত হন না। আমরা দেবতা, আমাদের
 অপেক্ষা কিন্তু কাশীর দরিদ্রও ভাল; কেননা,
 তাহার যম হইতেও কোন আশঙ্কা নাই, আর
 আমরা একটা পক্ষত হইতেই এই চূর্ণাশা ভোগ
 করিতেছি। ব্রহ্মদিবসের অষ্টমাংশে লোকপাল,
 সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও তারাগণের সহিত ইন্দ্রতপদ
 বিনষ্ট হয়; কিন্তু ব্রহ্মার শতবর্ষ অতীত,
 হইলেও কাশীবাসীর বিনাশ নাই। অতএব
 সর্বপ্রকার প্রযত্নে কাশীতে, সদাচার করিবে।
 কাশীধামে যে সূখ, তাহা অখিল ব্রহ্মাণ্ডে নাই,
 যদি থাকিত, তবে, সকলেই কেন কাশীবাসে
 অভিলাষী হইবে? সহস্র সহস্র জন্মান্তরে
 উপার্জিত পুণ্যপুঞ্জের পরিবর্তে এই কাশীতে
 বাস বটে। কাশীবাসী হইয়াও শিবের ক্রোধ-
 ভাজন হইলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না;
 অতএব নিরন্তর শরণাগত-পালক বিংশ্বরের
 শরণাগত থাকিবে। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—
 এই পুরুষার্ঘ্য চতুষ্টয়ই কাশীতে যেমন সম্পূর্ণ,
 এমন আর কোন স্থানেই নহে। যে ব্যক্তি,
 অনিচ্ছাতেও গৃহ হইতে বিংশ্বর-মন্দির গমন
 করে, তাহার প্রতি পদক্ষেপে অশ্রমে যজ্ঞ
 অপেক্ষা অধিক ধর্ম্ম হয়। যে ব্যক্তি উত্তরবাহিনী
 গঙ্গাতে স্নান করিয়া পরম ব্রহ্মাসহকারে বিংশ্বর
 দর্শনে গমন করে, তাহার ধর্ম্মের অবশিষ্ট নাই।
 গঙ্গাদর্শন, গঙ্গাস্পর্শ, গঙ্গাস্নান, আচমন, সন্ধ্যা-
 উপাসনা, জপ, তর্পণ, ঈশ্বরপূজন, পঞ্চতীর্থ-
 দর্শন, তদনন্তর বিংশ্বর দর্শন, ব্রহ্মাসহকারে
 বিংশ্বরস্পর্শ, বিংশ্বর পূজা, ধূপাদিদান,
 প্রদক্ষিণ, স্তব, জপ, নমস্কার, নৃত্য, “দেবদেব!
 মহাদেব! শস্তো! শিব! শিব! ধৃক্টে!
 নীলকণ্ঠ! ঈশ! পিনাকিন! শশিশেখর!
 ত্রিশূলশাণে! বিবেশ! রক্ষা কর, রক্ষা কর”
 এই প্রকার সঙ্গীত, মুক্তিমণ্ডপে অর্জুনিসেব
 উপবেশন, মুক্তিমণ্ডপে বসিয়া ধর্ম্মকথালাপ ও
 গুরাণ পাঠ এবং জবণ, অস্ত্রাস্ত্র নিত্য-
 নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান, অতিশয়-সংকার

এক পরোপকার দ্বারা উত্তরোত্তর ধর্মলাভ বৃদ্ধি হয়। শুক্লপক্ষে চন্দ্র যেমন এক কলা করিয়া, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন, তদ্রূপ কালীবাঈদিগের ধর্মরাশি পদে পদে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এই ধর্মবৃদ্ধি—জনগণের সেবনীয়। এই বৃদ্ধির বীজ প্রজ্ঞা ; বিশ্রুপাদোদক দ্বারা ইহা সিক্ত ; ইহার শাখাসমূহ, প্রসিদ্ধ চতুর্দশ বিদ্যা ; জ্ঞানোপার্জিত ধন, ইহার পুষ্প ; ইহার ফুল ও ফল দুই ফল কাম ও মোক্ষ। এই কালী-ধামে অন্নপূর্ণা নিমিল অর্থ প্রদান করিয়া থাকেন ; গর্ভপতি চুটি এখানে অধিল কামনা পূর্ণ করেন এবং বিশ্বনাথ অন্তকালে কর্ণে তারকমন্ত্র উপদেশ করিয়া সর্ব প্রাণীকেই ভববন্ধন-মুক্ত করেন। কালীতে ধর্ম—পূর্ণ চতুষ্পাদ। কালীতে অর্থ অনেক প্রকার ; কালীতে কাম সর্বদ্রব্যের আশ্রয় এবং এমন কোন্ প্রেয়স আছে, যাহা কালীতে নাই ? ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ প্রদানের নিমিত্ত গৃহীত-দেহ বিশেষের যথায় অবস্থিত, সেই কালীতে এরূপ হওয়া বিচিত্র নহে। কেননা, সেই বিশেষের অংশগুণানন্দরূপ বিধরূপ। অতএব, ত্রেলাকাও কালীসদৃশ নহে। দেবগণ এই কথা বলিতে বলিতে, মূনিবর অগস্ত্যের হোম-ধূম-সুগন্ধপূর্ণ, বেদাধ্যায়ী ছাত্রবর্গে পরিবৃত্ত পর্ণশালা দেখিতে পাইলেন। অনন্তর, মুগশাবকেরা ঋষিদিগের উপগ্রহ-কুশ মুখে লইয়া শ্রামক-অশ্রলি পাই-বার আশায় ঋষিকন্ডাগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করত যে স্থান অলঙ্কৃত করিতেছে, যথায় বৃক্ষশাখাবিলম্বী আর্দ্র বস্ত্রল-কোপীন যেন বিয়্যকারী মুগগণকে বাঁধিবার জন্তই বাঙারায় জায় চতুর্দিক্ আবৃত করিয়া রাখিয়াছে,—দেবগণ সেই পর্ণকুটার-প্রাক্তন পতিব্রতা-শিরোমণি অগস্ত্যপত্নী, লোপামুদ্রার পদাঙ্ক-চিহ্নিত দেখিয়া প্রণাম করিলেন। পরে বোগো-ধিত, কর্ণে অক্ষমালা ধারণ করিয়া অবস্থিত, যথায়োপ্য আসনে আসীন, পরমেষ্ট্রিবৎ শ্রেষ্ঠ অগস্ত্য ঋষিকে সম্মুখে অবলোকন করিয়া, ইষ্টাদি দেবতা সকল প্রকৃষ্ট-বদনে ‘জয় জয়’

বলিতে লাগিলেন। মূনি অগস্ত্যও উজ্জ্বল হইয়া সেই সমস্ত দেবতাকে যোগ্যভাবে উপ-বেশন করাইলেন। অনন্তর অসীর্বাদ দ্বারা অভিনন্দন করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বেদব্যাস কহিলেন, অভিসমুদ্র হইয়া, এই পবিত্রতম আখ্যান শ্রবণ করিলে অথবা ব্রতপরায়ণ ও শ্রদ্ধবান ব্যক্তিগণের সমক্ষে পাঠ করিলে কিংবা পাঠ করাইলে মানব, জ্ঞানাজ্ঞানরূত সন্ন্যাসপ দ্বয় করিয়া শুক্লবর্ণ-বানবোঙ্গে নিশ্চয়ই শিষ্যপুত্র গমন করে।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

চতুর্থ অধ্যায়।

পতিব্রতার আখ্যান।

স্বত বলিলেন,—ভগবন্ ! তখন অগস্ত্য-মূনি-জিজ্ঞাসিত সেই দেবগণ সর্বলোক-হিতের জন্ত কি বলিলেন,—হে মহামুনে ! তাহা বলুন। শ্রীবেদব্যাস বলিলেন,—দেবগণ অগস্ত্যবাক্য শ্রবণ করিয়া বহমানপুত্রস্বরূপ বৃহস্পতির মুখের দিকে চাহিলেন। বৃহস্পতি বলিলেন,—হে মহাজ্ঞান-ভগবন্ ! দেবগণের আগমন-কারণ শ্রবণ কর ; হে মূনিশ্রেষ্ঠ ! তুমি ধন্য, তুমি কৃতকৃত্য, তুমি মহাকাণ্ডেরও মাননীয়। প্রত্যেক আশ্রমে, প্রতি পর্বতে এবং প্রতি বনেই ভপোধানেরা বাস করেন বটে, কিন্তু তোমার মধ্যাঙ্গা এক স্বতন্ত্র। তোমাতে ওপাত্রী আছে, তোমাতে ব্রহ্মতত্ত্ব হিরভাবে অব-স্থিত তোমাতে পরমাপুণ্যত্রী আছে, তোমাতে ঔদার্য আছে এবং যথার্থ মনও তোমার আছে। যাহার কথায় লোকের পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেই তোমার সহধর্মিণী এই কল্যাণী পতিব্রতা লোপামুদ্রা তোমার দেহচ্ছায়ার তুল্যা। অন্ন-কতি, সারিত্রী, অননুয়া, শাণ্ডিল্যা, সতী, লক্ষ্মী, শতরূপা, মেনকা, হুনীতি, সংজা ও স্বাহা,—পতিব্রতার মধ্যে এই লোপামুদ্রাকে বরূপ শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করেন, তদ্রূপ অজ্ঞ

কাহাকেও করেন না, ইহা নিশ্চয়। হে মনে! তুমি আহার করিলে ইনি আহার করেন, তুমি অবস্থান করিলে ইনি অবস্থিত হন, তুমি নিদ্রিত হইলে পরে ইনি নিদ্রা যান, আবার তোমার পূর্বে আগরিত হন। অলঙ্কার-বিহীন হইয়া কদাচ তোমাকে দর্শন দেন না, কার্য বশতঃ তুমি প্রবাসে বাইলে, সকল প্রকার ভূষণ পরিভ্যাগ করেন। তোমার আয়ুর্বাদ্ধি কামনায় কখন তোমার নাম ধারণ করেন না এবং অপর পুত্র-বৈর-নাম ও কদাচ গ্রহণ করেন না। তুমি ইহাঁকে বকিলেও ইনি উত্তর করেন না, তুমি পীড়া দিলেও ইনি প্রসন্নতা পরিভ্যাগ করেন না। “এই কর্ম কর” তুমি এই কথা বলিলে, “স্বামিন! ইহাঁ করাই হইয়াছে, মনে করুন” এই প্রকার বলেন। তুমি আহ্বান করিলে গৃহকর্ম সকল ত্যাগ দ্বিগুণা সময় আগমন করেন এবং বলেন, “নাথ! আমাকে কি জন্ত ডাকিলেন,—আদেশ করিয়া অনুগৃহীতা করুন।” বহুকণ ধারে থাকেন না; দারদ্র্যে শয়নাদি করেন না; অনুমতি ব্যতীত কাহাকেও কিছু দেন না, তুমি না বলিতেই স্বয়ং সমগ্র পূজোপকরণ সংগ্রহ করিয়া—কুণ্ড, পিত্ত, পুষ্প অক্ষতাদি, যে সময়ে যেটা আবশ্যক, তদনুসারে অবসর প্রতীক্ষা করত অনুদ্রিষ্ট হইয়া চুপ্চাপে তৎসমস্তই উপস্থিত করিয়া থাকেন। ইনি স্বামীর উচ্ছ্রিত মিত্র, অন্ন ও ফলাদি সেবন করেন; স্বামিদত্ত বস্ত্র মহাপ্রসাদ বলিয়া গ্রহণ করেন; দেবতা পিতৃ, অতিথি, পরিচারকবর্গ, গো এবং ভিক্ষুকগণকে অন্ন না দিয়া ইনি আহার করেন না। লোপামুদ্রা, গৃহোপকরণ এবং অলঙ্কারবেশ শুদ্ধাইয়া এবং পরিষ্কার করিয়া রাখেন; ইনি কর্মকুশলা এবং মিতব্যয়া; তোমার অনুজ্ঞা ব্যতীত ইনি উপবাস ব্রতাদি করেন না। সভাদর্শন এবং উৎসব দর্শন ইনি দূর হইতে পরিহার করে। তীর্থযাত্রাদি করেন না কিংবা বিবাহাদি দর্শনও গ্রহণ করেন না। যখন তুমি

মুখে নিদ্রিত বা সুখাসীন অথবা ইচ্ছামত কোন সন্তোষপ্রদ কার্যে আসক্ত থাক, তখন অন্তরঙ্গ কার্যেও ইচ্ছামত তোমাকে কদাচ উত্থাপিত করেন না। রজঃশলা হইয়া জিন দিন স্বামীকে (তোমাকে) আপন মুখ দেখান না; যাবৎ স্নান করিয়া ওদ্ধ না হন, তাবৎ আপনার বাক্যও তোমাকে শুনান না। ঋতুহীনা হইয়া স্বামীর (তোমার) ইচ্ছাবলোকন করেন, কখনই অস্ত্র কাহাগ্রও মুখ দেখেন না। তুমি স্থানান্তরে থাকিলে, মনে মনে স্বামীকে (তোমাকে) ধ্যান করত স্মৃতি দর্শন করেন। পতি-দীর্ঘায়ুক্ষামা পতি-ব্রতা লোপামুদ্রা,—হরিদ্রা, কুঙ্কুম, সিন্দূর, কঙ্কল, কাঁচুলী, তামূল, শুভ, যাক্শ্য আভরণ, কেশ-সংস্কার, কবরীবন্ধন এবং কর্ণাদি-ভূষণ বর্জন করেন না। এই সতী,—রজকী, ধর্ম-বিরুদ্ধ-তর্ককারিণী, বৌদ্ধ-সন্ন্যাসিনী ও চূর্ণগার সহিত কদাচ সখীত্ব স্থাপন করেন না। পতি-বিশেষিণী রমণীর সহিত ইনি কখন আলাপ করেন না। একাকিনী কোথাও অবস্থান করেন না এবং কখনও বিবস্ত্রা হইয়া স্নান করেন না। সতী লোপামুদ্রা—কখন উদ্বল, মুবল, সমা-র্জ্বনী কিংবা জাতর উপর অথবা হাডিনার উপবেশন করেন না। ব্যায়ামময় ভিন্ন কখন প্রগলভতা করেন না। পতির বাহাতে বাহাতে রুচি, তিনি তৎসমস্তই সর্বলা ভাল বাসেন। রমণী পতিব্যাক্য লজ্জন করিবে না, ইহাই স্ত্রীলোকের ব্রহ্ম; ইহাই পরম ধর্ম এবং ইহাই দেবপূজা। ক্রীড়, চুরকহাপন, ব্যাধিগুরু, বৃদ্ধ এবং যুঁহ বা চুঁহ—পতি বাহাই কেন হউক না, স্ত্রী পতিকে লজ্জন একেবারেই করিবে না। স্বামী লুপ্ত হইলে, হর্ষে থাকিবে, পতি বিষমবদন হইলে বিষয়া হইবে;—সতী-নারী, সম্পদ-বিপদে স্বামীর সমস্ত-স্বত্বভাগিনী হইবে। দ্বন্দ্ব, লবণ, তৈলাদি, ব্যয় হইয়া গেলেও, পতিব্রতা স্ত্রী, পতিকে “নাই” বলিবে না এবং আত্মসকর কর্মে পতিকে নিবৃত্ত করিবে না। তীর্থ-স্নানাজিলাবিধি নারী পতি-

পাশ্বেদক পান করিবে। একমাত্র পতি স্ত্রী-
জাতির পক্ষে শিব এবং বিষ্ণু অপেক্ষাও উচ্চ।
যে স্ত্রী স্বামীর অনুমতি ব্যতীত ব্রতোগ্রাস-
নিয়ম পালন করে, সে পতির আত্ম হরণ করে
এবং দেহান্তে নরকে যায়। যে নারী স্বামিকৃত
ভর্ৎসনায় রোষ-পরম্পর হইয়া তাহার প্রত্যুত্তর
প্রদান করে, সে পরজন্মে গ্রাম্য-কুকুরী ও-বস্ত্র-
শৃগালী হয়। দৃঢ় সঙ্কল্পপূর্বক পতিপদ সেবা
করিয়া ভোজন করা স্ত্রীলোকের উচিত।
স্ত্রীলোকে কখন উচ্চ আসনে বসিবে না বা পর
গৃহে বাইবে না, লজ্জাকর বাক্য কদাচ বলিবে
না; কাহারও অপবাদ করিবে না; কলহ দূরে
পরিভ্রমণ করিবে। গুরুজন সমীপে উচ্চৈঃ-
স্বরে কথা কহিবে না এবং হাস্য করিবে না।
যে দুর্বুদ্ধি রমণী ভর্তাকে পরিভ্রমণ করিয়া
পাশবপ্ররুতি চরিতার্থ করে, সে পরজন্মে তরু-
কোটরবাসিনী কুরা উলকী হয়। যে স্ত্রী স্বামী
কর্তৃক তাড়িত হইয়া স্বামীকে তাড়না করিতে
ইচ্ছা করে, সে পরজন্মে ব্যাঘ্রী বা মার্কাসী
হয়, যে নারী পরপুরুষে কটাক্ষ করে, জন্মান্তরে
সে কেকরাঙ্গী (টেরা) হয়। যে রমণী স্বামীকে
লজ্জন করিয়া আপনি কেবল মিষ্টভোজন করে,
সে জন্মান্তরে গ্রাম্য-শুকরী অথবা আশ্রবিষ্ঠা-
ভোজী বাঘা (বাড়ু) পক্ষী হয়। যে স্ত্রী
পতিকে ভূই-তোকারী করে, সে জন্মান্তরে
বোবা হয়। যে স্ত্রী সপত্নীর প্রতি সর্বদা
ঈর্ষা করে, সে পুনঃপুনঃ জর্ভাঙ্গা হয়। যে স্ত্রী
পতির দৃষ্টিশক্তি আকরণ করিয়া পরপুরুষকে
দর্শন করে, সে জন্মান্তরে কাশা, কুম্বী এবং
কুরুপা হয়। যে স্ত্রী পতিকে বহির্ভাগ হইতে
আগমন করিতে দেখিয়া, প্রীতিসহকারে সত্তর
জল, আসন, তাবুল এবং ব্যঞ্জন ফেলাইয়া,
পরে ষষ্ঠাসময়ে খেদনাশক উত্তম উত্তম
প্রিয়বাক্য এবং পদসেবাদি দ্বারা পুত্রিকে
প্রীত করেন, তিনি ত্রৈলোক্যের প্রীতি-
কারিণী হন। পিতা পরিমিত সুখদাতা,
ভ্রাতা পরিমিত সুখদাতা। পুত্রও পরিমিত
সুখ প্রদান করে, আর স্বামী অপরিমিত

সুখদাতা; নারী ভ্রাতাকে সর্বদা পুষ্টি
করিবে। স্ত্রীলোকের ভর্তাই দেবতা, ভর্তাই
গুরু, ধর্ম, তীর্থ এবং ব্রত; অতএব স্ত্রীলোক
সব পরিভ্রমণ করিয়া একমাত্র পতি অর্চনাই
করিবে। যেমন দেহ জীবনহীন হইলে তৎ-
ক্ষণে অন্তি হয়, তদ্রূপ ভর্তৃহীন নারী
সুখহীন হইলেও সর্বদাই অন্তি। সকল
অমঙ্গলের অপেক্ষা বিধবাই অধিক অমঙ্গল।
কোন কার্যারম্ভে বিধবা দর্শন করিলে, কোথাও
কখন সে কার্য সিদ্ধ হয় না, এক, মাতা
ভিন্ন সকল বিধবাই অমঙ্গলা; অতএব
প্রাজ্ঞ ব্যক্তি সেই সব বিধবার আশীর্বাদও
সর্পভূত্যা বিবেচনা করিয়া পরিভ্রমণ করিবেন।
কন্যার বিবাহ সময়ে বিজগণ, এই বলিয়া
আশীর্বাদ করেন যে, পতির জীবন-মরণে
সহজ্ঞী হইবে। ছাত্রা যেমন দেহের, জ্যোৎস্না
যেমন চন্দ্রের এবং সৌদামিনী যেমন জলধরের
অনুগামিনী; রমণী তদ্রূপ সর্বদা পতির অনু-
গামিনী হইবে। যে নারী সহমরণোদ্দেশে
গৃহ হইতে শাশানে সহর্ষে স্বামীর অনুগমন
করে, নিঃসন্দেহ, তাহার পদে পদে অবিচ্ছেদ-
যজ্ঞের ফল লাভ হয়। যেমন আহুতিশূন্য
সর্পকে বলপূর্বক পুত্র হইতে উদ্ধৃত করিলে,
সতীও তদ্রূপ পতিকে বমদূতদিগের হস্ত হইতে
মোচন করিয়া স্বর্গে লইয়া যান। বমদূতগণ
সতীকে দর্শন করিবামাত্র, সতীর পতি দুর্ভিক্ষ-
কারী হইলেও তাহাকে পরিভ্রমণপূর্বক দূরে
পলায়ন করে। “আমরা বমদূত; পতিব্রতাকে
আসিতে দেখিয়া যেরূপ ভয় পাই, বহি বা
বিদূত হইতেও আমাদের সেরূপ ভয় হয় না”
ইহা বমদূতেরা বলে। পতিব্রতা-ভোজ্য দেখিয়া
তপনও অতিমাত্র তাগিত হন, দহনও নষ্ট হন
এবং সকল তেজঃপদার্থ কম্পিত হয়। মানব-
শরীরে যত লোম আছে, তাক অযুত কোটি
বৎসর পতিব্রতা পতির সহিত আমোদ করত
স্বর্গস্থ ভোগ করেন। ধাঁহার গৃহে পতিব্রতা
কন্তা বর্তমান, সেই জনক-জননী যন্ত; স্ত্রীর
ধাঁহার গৃহে পতিব্রতা পক্ষী আছেন, সেই

স্বামান্ পতিও ধৃত । পিতৃবংশীয়, মাতৃবংশীয়
এবং পতিবংশীয় তিন তিন পুরুষ পতিব্রতের
পুণ্যে স্বর্গস্থ ভোগ করেন । হুঁচারিণী রমণী
আপনার চরিত্রদোষে পিতৃকুল, মাতৃকুল, এবং
পতিকুল—তিনি কুলই পাত্তিভ করে, আর
তাহারা নিজেও ইহ-পরকালে দুঃখভোগ করে ।
যে যে স্থানে ভূতলে পতিব্রতের চরণ স্পর্শ হয়,
সেই সকল স্থানের ভূমিই মনে করেন,—
“আমার এখানে কোন ভয় নাই, এখানে আমি
পরম পবিত্রা ।” অর্থাৎ চন্দ্র বায়ুও ভয়ে ভয়ে
পতিব্রতা স্পর্শ করেন,—তাঁহাদের উদ্দেশ্য
আবার স্ব স্ব পবিত্রতা সম্পাদন ; অস্ত্র কোন
প্রকার নহে । জল সর্বদাই পতিব্রতা স্পর্শ
অভিলাষ করে ; পতিব্রতা স্পর্শ হইলে
জল মনে করে,—“আজ আমাদের জাড়া
দূর হইল ;—অস্ত্রকে পবিত্র করিতে অদ-
হইতে সমর্থ হইলাম ।” রূপলাবণ্য-গর্ভিতা
রমণী ঘরে ঘরে আছেন ; কিন্তু পতিব্রতা
স্ত্রী লাভ কেবল বিধেবরের ভক্তিতেই হইয়া
থাকে । ভাৰ্য্যা গৃহস্থের মূল, ভ্রাতৃ মূলের
মূল, ভাৰ্য্যা ধর্মকল প্রাপ্তির মূল এবং
ভ্রাতৃগণের মূল । ভাৰ্য্যার সাহায্যে
ইহলোক এবং পরলোকে জয় করা যায়,
ভাৰ্য্যাহীন ব্যক্তি দৈবভাৰ্য্যা, পিতৃভাৰ্য্যা এবং
অগ্নি-সংকারেও অধিকারী নহে । বাহার
গৃহ পতিব্রতা রমণী বর্তমান, সেই ব্যক্তিই
বর্ষা গৃহস্থ ; অপতিব্রতা রমণী রাক্ষসী
জরার দ্বারা ক্রমে ক্রমে পতিকে জীর্ণ করে ।
সম্মাননে শরীর যেমন পবিত্র হয়, পতি-
ব্রতা স্ত্রীর শুভ চৃষ্টিতে শরীর উন্নত পবিত্র
হইয়া থাকে । যদি দৈবাৎ স্ত্রী কোনরূপেই
স্বামীর সহৃদয় না হইতে পারে, তাহা হইলেও
তাহার বিদ্রোহভাবে চরিত্র রক্ষা করা উচিত,
কারণ চরিত্রনাশে অযোগ্যমিনী হইতে হয়,
আর তাহার অকার্য্যের জন্য তাহার পতি,
তাহার পিতা, মাতা এবং ভ্রাতৃস্বর্গ স্বর্গে
কিনিলেও তথা হইতে চ্যুত হন ; ইহার অন্ত্য-
৮। যে স্ত্রী স্বামীর মৃত্যু হইলে পর বৈধব্য-

ব্রত পালন করে, সে পরলোকে পুনরায়
স্বামীকে পাইয়া স্বর্গভোগ করে । বিধবার
কবরী বন্ধন, পতির বন্ধনের কারণ ; এইজন্য
বিধবা, সর্বদা মন্তক মুণ্ডন করিয়া রাখিবে ।
বিধবা, অহোরাত্রের মধ্যে একাহার করিতে
পারিবে ; দুইবার আহার কখনই করিবে
না । বিধবা ত্রিরাত্রোপবাস পঞ্চরাত্রোপবাস,
পঞ্চত্রত, মাসোপবাস-ব্রত, চাত্রায়ণ, প্রোজা-
পত্য, পরাক-ব্রত, অথবা তপ্তকৃষ্ণ-ব্রত
করিবে । প্রাণ বাৎকাল আপনি না যায়,
তাৎকাল যবান, ফলভোজন, শাকাহার
কিংবা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া, জীকনযাত্রা
নির্কাহ করিবে । বিধবা-নারী পৃথক শয়ন
করিলে ; পতিকে অধঃপতিত করা হয়, অত-
এব বিধবা পতির মুখাভিলাষে ভূমিতে শয়ন
করিবে । বিধবা স্ত্রী কখনই অঙ্গে উষ্মভূত
দিবে না এবং গন্ধদ্রব্যও ব্যবহার করিবে না ।
প্রত্যহ পতি, তাঁহার পিতা এবং তাঁহার
পিতামহের নাম গোত্রাদি উচ্চারণ-পূর্বক
হৃদয়লোদক দ্বারা তর্পণ করিবে । বিধবা
পতিবোধে বিষ্ণুর পূজা করিবে,—অন্তবোধে
নহে । বিষ্ণুরূপী হরিকে সতত পতিরূপে ধ্যান
করিবে । জগতে যে যে দ্রব্য বিধবার অত্যন্ত
প্রিয় এবং বাহা বাহা পতির প্রিয় ছিল, সেই
সেই দ্রব্য, পতির প্রীতিকামনায় গুণশালী
ব্রাহ্মণকে দান করিবে । বৈশাখ, কার্তিক
ও মাঘ মাসে, বিশেষ নিয়ম অবলম্বন করিবে
এবং জ্ঞান, দান, তীর্থযাত্রা ও বারংবার বিষ্ণুর
নাম উচ্চারণ করিবে । বৈশাখ মাসে জল-
কুস্ত দান, কার্তিক মাসে দেবালয়ে বৃন্দ-প্রদীপ
দান এবং মাঘ মাসে ধাত্ত ও তিল উৎসর্গ
করিলে স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে । বিধবা,
বৈশাখ মাসে জলজুস্ত ও দেবতার উপর কারা
দিবে এবং পান্ডুকা, ব্যজন ছত্র, হৃদয়বস্ত্র, চন্দন,
কপূরপূর্ণ তাম্বুল, পুষ্প, অনেক প্রকার জল-
পাত্র, পুষ্পপাত্র, বিবিধ পানীয় দ্রব্য এবং
জালা রক্তা ফল—“পতি আমার প্রীতি লাভ
করুন” এই কামনায় গুণশালী ব্রাহ্মণসমূহকে

দান করিবে। কার্তিক মাসে বসন্ত অথবা একবিধ অন্ন আহায় করিবে। বৃদ্ধাক, ও শুকশিরা (বরবটী) ভোজন করিবে না। কার্তিক মাসে তৈল বর্জন করিবে; কার্তিক মাসে মধু পরিভোজন করিবে; কার্তিক মাসে কাংশপাত্রে গব্যহার করিবে না, কার্তিক মাসে আচার (আমের আচার লেবুর আচার ইত্যাদি) খাইবে না। কার্তিক মাসে মৌন-ব্রত অবলম্বন করিয়া থাকিলে, শেষে উত্তম-রূপে ষষ্ঠী দান করিবে; পত্রে ভোজন নিয়ম করিলে, শেষে দ্ব্যতপূর্ণ কাংশপাত্রে দান করিবে। ভূমিশয্যা-ব্রত করিলে, সমাপ্তি সময়ে স্নানকোমল সতুলিকা শয্যা দান করিবে। ফল ভোগ করিলে, ফল দান করিবে এবং রস পরিভোজন করিলে, পত্রিভোজন রস দান করিবে। ধাতু ভোগ করিলে পরিত্যক্ত ধাতু অথবা শালিধাতু দিবে এবং প্রযত্ন-সহক্যে সমুৎপাদ্য সালঙ্কারা খেচু দান করিবে। এক-দিকে সর্ববিধ দান এবং একদিকে প্রদীপ দান। অস্ত্র সর্ববিধ দান কার্তিক মাসে প্রদীপ দানের ষোড়শাংশের একাংশের যোগ্যও নহে। সূর্য্য কিঞ্চিৎ উদিত হইয়া পর্য্যন্ত মাঘ মাসে দান করা বিধেয় এবং মাঘমাসী ব্যক্তি, বধাশক্তি নিয়ম অবলম্বন করিবে। ব্রাহ্মণ ষষ্ঠী ও তপস্বিগণকে পক্কান্ন, লাড়ু, ফেনিকা ও বটকা ইত্যাদি, প্রভৃতি দ্ব্যতপূর্ণ মরিচ-মিশ্রিত শুচি কর্পূরবাসিত শর্করাপূর্ণ লোচন-লোভনীয় সুগন্ধি দ্রব্য ভোজন করাইবে। শীত নিবারণের জন্য শুক কাষ্ঠ, তুলাভরা জামা ও উত্তম প্রাবরণ, মঞ্জিষ্ঠা-রক্ত বস্ত্র, বালাপোষ, জাতীকল, লবঙ্গপূর্ণ বহুতর তাম্বুল, বিচিত্র কঙ্কল, নির্ঝাঁত গৃহ, কোমলা পাচুকা ও সুগন্ধি উর্ধ্বদান দান করিবে। মহান্নান-আচরণ পুরস্কার বারিকাপ্রদ্য অসিদ্ধ হৃত-কঙ্কল পূজা, কৃষ্ণাঙ্কুর প্রভৃতি দ্বারা দেবালয় মধ্যে স্থাপন, স্থল বস্ত্রিকা দীপদান এবং নৈবেদ্য দান করিয়া ‘পতিঙ্গী ভগবান্ প্রীত হউন’ ইহা বলিবে। এইরূপে বিবিধ নিয়ম ও

ব্রতের অনুষ্ঠান করত বিধবা বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাসে অভিবাহিত করিবে। প্রাণ কর্ণ-গত হইলেও বুকে আয়োজন করিবে না, কণ্ঠক বা রক্তিন বসন পরিধান করিবে না। ভক্ত-তৎপরা বিধবা পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া, কোন কার্য্য করিবে না। এবং বিধ-আচারবতী বিধবাও মঙ্গল-রূপিনী। এই প্রকার ধর্ম্মানু-ষ্ঠান-পরায়ণ পতিব্রতা বিধবাও কদাচ দুঃখ-ভাগিনী হন না এবং অন্তে পতিলোক লাভ করেন। পুত্রার সহিত পতিব্রতীমারীর কোন ভেদ নাই; পতিব্রতা, সাক্ষাৎ হরগৌরীর তুল্য; অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি, সর্বদা তাঁহার পূজা করিবে। বৃহস্পতি আবার বলিলেন,—হে পতিপদ-কমল-নিহিত-নয়নে! মহামাতঃ লোপামুদ্রে। এই যে তোমার দর্শন পাইলাম, ইহা স্বর্গদেয় গন্ধারান্নের ফল। এই প্রকারে পতিব্রতা রাজপুত্রী লোপামুদ্রার স্তম্ভ প্রণাম করিয়া সর্বার্থবিশারদ বৃহস্পতি, প্রণামপূর্ব্বক অগস্ত্য মুনিকে বলিতে লাগিলেন;—তুমি প্রণব ও এই লোপামুদ্রা ক্রতি; ইনি ক্রমা ও তুমি স্নহঃ তপঃস্বরূপ; ইনি সংক্রিয়া ও তুমি তাহার ফল; সুতরাং হে মহামুনে! তুমিই ঐশ্বর্য্য। ইনি সাক্ষাৎ পাতিক্রম-স্বতন্ত্র্য-তুমিও সাক্ষাৎ ব্রহ্মভেদ, তাহাতে আবার এই তপস্বীর ভেদ; তোমার অনায়াস-সাধ্য নহে, এমন কি আছে? তোমার অবদিত কিছুই নাই, তথাপি আমি বলিতেছি,—হে মুনে! এই দেবগণ, যে অভিপ্রায়ে এখানে আগমন করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর। ইনি শতক্রতুর অনুষ্ঠাতা, বৃদ্ধাচারী, ক্রীমান্ ইন্দ্র, বজ্র ইহার অস্ত্র, অষ্টসিদ্ধি ইহার দ্বারে অবস্থান করত ইহারই দৃষ্টিপাত প্রসাদ প্রার্থনা করেন; ইহারই নগরপরিধির মধ্যে কামধেনুগণ বিচরণ করে; ইহারই পৌরগণ নিত্য কলরুদ্ধের ছায়ায় শয়ন করে; ইহার নগরে রাজপথে প্রসিদ্ধ চিত্তামণিসমূহই কর্কর। ইনি জনদ্বৈপিনী অগ্নি, আর ইনি ধর্ম্মরাজ। এই নিরুতি, এই বরুণ, এই বায়ু এবং এই কুবের ও কুশাদি দেবগণ;—

সর্ব অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত লোকে স্তবদি
যারা এই প্রভুগণের আরাধনা করিয়া থাকে।
ইহাই আত্ম জগতের জন্ত তোমার নিকট
প্রার্থিতা ; বিশেষর সেই উপকার, তোমার
কথামাত্র সাধ্য। বিদ্যনামে কোন পর্বত,
হৃদয়ের সহিত স্পর্শ করিয়া হৃদয়ের পথ রোধ
করিয়াছে, তুমি তাহার বুদ্ধি নিবারণ কর।
যাহারা স্বভাবতঃ কঠিন, যাহারা মার্গাবরোধক
এবং যাহারা স্পর্শ সহকারে বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়,—
তাঁহাদের অতি-বুদ্ধি অন্তত। মহামুনি অগস্ত্য,
বৃহস্পতির এই কথা শুনিয়া বিচার না করিয়াই
অপকাল সমাধি অবলম্বনপূর্বক প্রত্যুত্তর
দিলেন,—“তথাক—আপনাদের কার্য আমি
সাধন করিব।” এই বুলিয়া অগস্ত্য, মুনি
দেবগণকে বিদায় দিয়া পুনরায় চিন্তা সহকারে
ধ্যানস্থ হইলেন। বেদবাস কহিলেন,—এই
পতিভ্রতা অধ্যায় যদি স্ত্রী কিংবা পুরুষ শ্রবণ
করে, তাহা হইলে সে, পাপ-কণ্টক নিখুঁত
হইয়া অন্তে ইন্দ্রলোকে গমন করিবে।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৯

পঞ্চম অধ্যায় ।

অগস্ত্য-যাত্রা ।

বেদবাস কহিলেন, হে হৃৎ ! অনন্তর
মুনিবর অগস্ত্য ধ্যানযোগে বিশ্বনাথকে অব-
লোকন করিয়া, প্রসিদ্ধ পবিত্রা লোপামুদ্রাকে
এই কথা বলিতে লাগিলেন,—অগ্নি বরারোহে !
দেখ, এ কি উপস্থিত হইল ? সে কার্য্যই
বা কোথায়, আর মুনিমার্গাস্থসারী আমরাই বা
কোথায় ! যে, পর্বতভেতা ইন্দ্র, অবস্তা সহ-
কারে পুরাকালে সকল পর্বতেরই পক্ষচ্ছেদন
করিয়াছেন, অদ্য এক সামান্ত বিদ্যাগিরিকে
ধ্বন করিতে তাঁহার সামর্থ্য কুণ্ঠিত হইল
কিহে ? কলরূপ ধাঁহার প্রাক্ষণে, বজ্র ধাঁহার
অঙ্কু, অধিমাণি অষ্ট প্রকার সিদ্ধি ধাঁহার বারন,
সেই ইন্দ্র, সিদ্ধির জন্ত ব্রাহ্মণের নিকট প্রার্থী।

অহো ! দাবানল-যোগে যে পর্বতসমূহ সর্বদা
ব্যাকুল হয়, সেই পর্বতের বুদ্ধিস্তম্ভন হতা-
শনেরও সামর্থ্য রহিল না। সেই যে প্রভু
দণ্ডধর ; সর্বভূতের নিয়ন্তা, তিনি কি এই
একটামাত্র প্রস্তরকে দণ্ড করিতে অসমর্থ ?
আদিভাগণ, বহুগণ, রুদ্রগণ, ত্রৈভাগণ, ময়ঙ্গণ,
বিশ্বদেবগণ, অধিনীকুমারগণ এবং অন্তান্ত
দেবগণ—যাঁহাদের দৃকপাত মাত্রে ত্রিলোক-
নিপাত হয়—হে কাত্ত ! তাঁহারা পর্বতবুদ্ধি-
নিবারণে কি অসমর্থ হইলেন ? ও ; কারণ
বুদ্ধিহীন ! কানীষকে উদ্দেশ করিয়া, তদ্বদর্শী
মুনিগণ যাহা বলিয়াছেন, সেই স্মৃতিত আবার
শ্রবণ হইল। “মুমুক্ষুগণ কদাচ কানী-পরিভাগ
করিবে না ; কিন্তু সাধারণের কানীবাসে অনেক
বিঘ্ন হয়” ইহাই মুনিগণের বাক্য। হে ভক্ত !
আমার কানীবাসেই এই মহান অন্তরায় উপ-
স্থিত ; আমি ইহার অস্ত্রধা করিতেও পারিব
না, কেননা স্বয়ং বিশেষরই বিমুখ হইয়াছেন।
ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদে কানীবাস ঘটে ; যদি
মুক্তিলাভে ইচ্ছা থাকে ত এ কানী কি কেহ
পরিভাগ করিতে ইচ্ছা করে ? যে ব্যক্তি
কানীবাস পরিভাগ করিতে অভিলাষী এবং যে
ব্যক্তি করতলস্থ মনোহর গ্রাস পরিভাগ করিয়া
হস্ত মাত্র লেহন করে, ইহারা উভয়েই সমান
মোহাক। অহো ! পুণ্যশাশ্বতরূপা এই বান্ধা-
পন্যীকে জনগণ, নিতান্ত মূর্খের জ্ঞায় কি প্রকারে
ভাগ করিয়া থাকে ? যতবার ডুব দেওয়া
যায়, সামান্ত অভিস্রুলভ ঞ্জালকমূলও ততবার
পাওয়া যায় না,—এক আধ বার পাওয়া যায় ;
যে কানী মহাদেবের প্রিয় রাজধানী, সেই
চূর্ণভ বাদ্যপন্যীকে প্রতিবারে প্রাপ্ত হওয়া কি
সম্ভব ? সুতরাং একবার ভাগ করিয়া পুন-
রায় বাসের আশা বুধা। তবে জন্মান্তরসঞ্চিত-
পুণ্যপুণ্ডররূপা বাদ্যপন্যীর তত্ত্ব অবগত হইয়া
এবং অতি কষ্টে সেই বাদ্যপন্যীকে প্রাপ্ত হইয়া
মোহবশতঃ দুর্গাভিলাষের জন্ত অন্তরে বাইতে
কে ইচ্ছা করে ? পরমাত্মতত্ত্বদর্শিনী কানীই
বা কোথায় আর কানীবাসের অক্ষুণ্ণ, সর্বভো-

ভাবে তুচ্ছ অশ্রুনিধি কার্যই বা কোথায় ! তবে, পণ্ডিতগণ কালী ছাড়িয়া অস্ত্র কেন গমন করিবেন ? কৃষ্ণাণ্ড-কল কি কখন ছাগ-মুখে প্রবিষ্ট হয় ! নদর মানবগণ, বহুপুণ্যের প্রকাশক এই কালীপুরীকে কেন পরিত্যাগ করে ? আমার মনে হয়, তাহাদের পূণ্য ক্ষয় হইয়াছে। অস্ত্র বাসে যাহার প্রকৃতি নাই, সেই মানবই নিবিল জন্মের সহায়ভূতা মুকুটেকরাশি কালীতে বাইতে যত্ন করে,—অস্ত্র যেন সে বিষয়ে যত্ন না করে ; আর যে ব্যক্তি এই কালীবাস পরিত্যাগ না করিলে, সেই সংসার-রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিবে,—অপরে নহে। পাপবিনাশিনী, দেবগণের দুর্গভা, সত্য-গঙ্গা-সঙ্গতা, সংসারপাশচ্ছেদনী, শিব-শিবাব অপরিত্যক্তা, ত্রিভুবনাতীতা, মোক্ষজননী কালীপুরীকে মুক্তপুরুষগণ পরিত্যাগ করেন না। অহে জনগণ ! তোমরা নিশ্চয়ই কলুষরাশি ব্যাপ্ত হইয়া বাক্ত হইতেছ। প্রচুর-পুণ্য-ধনলভা এই কালীতে বহুতর আশ্রাসে আগমন করিয়াও পুনরায় কোথায় বাইতে উন্মত্ত হইয়াছ। ওঃ ! জনগণের কি মুর্থতা ! তাহারা কি না, মনোরম গঙ্গাজলে কমনীয় এবং প্রলয় কালেও স্নানারিত্রিশূলাগ্রে মৃত, এই কালীকে পরিত্যাগ করত অস্ত্র গমনে অভিলাষ করিয়া থাকে। অরে রে লোকসকল ! মুক্তি বিরোধি-কুলবনানিনী কালীপুরীস্বরূপা তরলী পরিত্যাগ করিয়া শোক-পূর্ণ পাপময় ভবসাগর মধ্যে কি জন্ত পতিত হইতেছে ? বেদোক্ত কৰ্ম্মাচরণ অথবা যোগাবলম্বন কিংবা দান বা উগ্রতপস্বী দ্বারাও কালীপুরী লাভ হয় না ;—ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ অথবা বিধবাবের প্রসাদেই কালী মূলভা। কোন স্থানে বহু ধনব্যয়ে ধর্ম্ম লাভ হয়, আর এক স্থানে বহুতর দানভোগে অর্থ-কাম লাভ করা যায় ; অস্ত্র কোন স্থানে এতৎ সমস্তই পাওয়া যায় ; কিন্তু সেই যে এক মোক্ষ, তাহা কালীতে যেমন, অস্ত্র তেমন নহে। ঋতি, স্মৃতি এবং প্রসিদ্ধ পুরাণ-সংগ্রহ, মন্ত্রশাসন অহ্মসারে অবিমুক্ত-ক্ষেত্রের

স্তায় পবিত্র স্থান আর নাই। অতএব অবিমুক্তের শরণাপন্ন হওয়াই সত্য কৰ্ত্তব্য। প্রসিদ্ধ মুনী জাবাসি বলিয়াছেন,—“আরুণে ! অসি নদী ঈড়ানাড়ী এবং বঙ্গনা নদী পিত্তলা-নাড়ী বলিয়া কথিত ; এই দুই নাড়ীর মধ্যস্থলে সেই অবিমুক্ত-ক্ষেত্র কালী। কালীই মুকুটা নাড়ী। এই নাড়ীত্রয়াস্ত্রিকা বারাণসী এই। এই বারাণসীতে সর্বজীবের প্রাণত্যাগকালে বিবেচন শব্দ, কর্ণে তারকব্রহ্ম উপদেশ করেন ; তাহাতেই জীবগণ ঈশ্বররূপ হয়।” এই একটা শ্লোক আছে, বেদবাদিগণই বলিয়াছেন,—এই কালীক্ষেত্রে ভগবান্ মহাদেব অস্তকালে তারকব্রহ্ম উপদেশ দিয়া অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে স্থিত জনগণের মুক্তি সম্পাদন করেন ; এ বিষয়ে সংশয় নাই। অবিমুক্তের সমান ক্ষেত্র নাই, অবিমুক্তের তুল্য আর শিবলিঙ্গও নাই ইহা সত্য—সত্য ; বার বার বলিতেছি,—সত্য, সত্য, সত্য। অবিমুক্ত-ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র অবস্থানে রত হওয়া এবং হাতের মুক্তি চেলিয়া দিয়া অস্ত্র প্রকার সিদ্ধির জন্ত অবেষণ করা—উভয়ই তুল্য। মহাত্মা মুনীশ-প্রধান অগস্ত্য ঋষি, এইরূপে ঋতি ও পুরাণ দ্বারা বিধবাবের তুল্য-কালী-ক্ষেত্র কালী-সদৃশী পুরী আর ত্রৈলোক্যে নাই, ইহা স্থির-নিশ্চয় করিয়া, কালভৈরব সকাশে গিয়া প্রণাম-পূর্বক বিজ্ঞাপন করিলেন যে, হে কালরাজ ! আপনি ত্রীকালীপুরীর প্রভু, সেইজন্য আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে আমি এখানে আসিয়াছি। হায়, কালরাজ ! আমি প্রতি চতুর্দশী, প্রতি অষ্টমী, প্রতি মঙ্গলবার এবং প্রতি রবিবারেই ফল-মূল-পুষ্প দ্বারা আপনার আরাধনা করিয়াছি। আমি আপনার নিকট নিরপরাধ ; তবু কেন আমাকে অপরাধী স্থির করিলেন ? হায় ! হায় ! হে কালভৈরব ! আপনি উৎকট পাপ-মোচনী বিকট-মুক্তি পরিগ্রহ করিয়া, স্বীয় হস্ত প্রসারণপূর্বক “তোমরা ভীত হইও না” এই কথা উচ্চারণ করত কালীগঙ্গা ভ্রমার্ত জীবগণকে কি

সর্বভোভাবে ব্রহ্মা করেন না? অনন্তর
দণ্ডপাণির নিকট গিয়া বিলাপ করিতে লাগি-
 লেন যে, হে ব্রহ্মরাজ! হে শশাঙ্ক-মুন্দর-দেহ!
 হে ত্রীপুৰ্ণভদ্র-নন্দন! হে নায়ক! হে
 কালীনিবাসি-রক্ষক! হে দণ্ডপানে। আপনি
 ও উপদ্রব সকলই অবগত আছেন; তবে
 কালী হইতে আমাকে কেন বহিষ্কৃত করিতে
 ছেন? হে দেব! কালীবাসী জনগণের
 অন্নদাতা আপনি, প্রাণদাতা আপনি, জ্ঞানদাতা
 আপনি, মোক্ষদাতাও আপনি এবং আপনিই
 ভূতগেন্ধহার ও জটাকলাপ দ্বারা ইহাদিগের
 পার্শ্ববন্দেহ ত্যাগোপযুক্ত ভূষণ করিয়া দেন।
 দেব! সন্ত্রম এবং উদ্ভ্রম নামে আপনার
 গণবধ, অত্রহ জনগণের বুভাভ-বিচারে পণ্ডিত;
 উহারাই মোহ উৎপাদনপূর্বক অসাধুগণকে
 ক্ষণকালের মধ্যেই এই মৃত্তিক্ষেত্র হইতে
 বহিষ্কৃত করিয়া দেন। অনন্তর অগস্ত্য চুটি-
 গুণেশ্বর নিকট বিলাপ করিতে লাগিলেন,
 প্রভো! চুটিবিনায়ক! আমার বাক্য শ্রবণ
 করুন, আমি অন্যের জ্ঞান বিলাপ করিতেছি।
 সমস্ত বিষয়ই আপনার শাসনাধীন; হর্ষস্তম্ভগণই
 বিশ্বপরিভূত হয়, আমি কি এই কালীধামে
 হর্ষভক্তির স্তম্ভস্থিত? চিত্রামণি বিনায়ক,
 কুপদৌ বিনায়ক, আশাগজানায়ক বিনায়ক-
 দ্বয় ও সিদ্ধিবিনায়ক; এই পঞ্চবিনায়কও
 আমার কথা শ্রবণ করুন;—আমি পরনিম্ভা
 করি নাই, পরাপকার করি নাই, পরস্বে বা
 পরদারে আমার মতি হয় নাই; তবে এখন
 আমার এই বিপাক উপস্থিত হইল কেন?
 আমি ত্রিসন্ধ্যা গঙ্গাস্নান করিয়াছি, সর্বদা
 ত্রীবিধনাথ দর্শনও করিয়াছি এবং প্রতি
 পর্কেই সর্বপ্রকার যাত্রা করিয়াছি। তবে
 আমার এই বিষহেতু বিপাক উপস্থিত হইল
 কেন? হে মাতঃ বিশালাক্ষি! হে ভবানি!
 হে ব্রহ্মলো! হে সর্বসৌভাগ্য-বিধাননিপুণে,
 জ্যোত্বে! হে অসি! হে ব্রিধে! হে ব্রিধে!
 হে বিশ্বভূষে! হে ত্রীমিত্রবৃষ্টে! হে বিকটে!
 হে দুর্গে! এবং অন্যান্য দেবতাগণ! আপনা-

দিগকে নমস্কার। এই কালীই দেবতাগণ সাকী;
 তাঁহারা শ্রবণ করুন;—আমি স্বার্থবশ হইয়া
 কখনই কালী হইতে চলিয়া বাইতেছি না;
 আমি দেবতাগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াছি,
 অতএব কি করি? কালী পরিত্যাগ ভিন্ন তাঁহা-
 দেয় প্রার্থনা পূর্ণ হয় না।^{১০} কাজেই কালী পরি-
 ত্যাগ করিতে হইল। পরোপকারের জন্ত কি
 না করা যায়? পুরাকালে দ্বীচিমুনি, পরের
 জন্ত নিজ অস্থি প্রদান করিয়াছেন; বলিরাভা
 যাচককে ত্রৈলোক্য প্রদান করিয়াছেন; মধু-
 কৈটভ নামক অমরব্রহ্ম নিজের মস্তক দান
 করিয়াছে; প্রসিদ্ধ গরুড়পক্ষীও বিষ্ণু প্রার্থনা-
 ত্রমে তাঁহার বাহন পর্ধ্যন্ত হইয়াছেন। অনন্তর
 মুনিগণ অগস্ত্য,—কালীবাসী সকল মুনিগণ,
 বালরুদ্ধগণ ও নিধিল ভূপৃষ্ঠলাভাসমূহের
 সহিত বিদায়-সম্ভাষণ ও কালীপূরীকে প্রদক্ষিণ
 করিয়া তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। নিধিল
 শুভলক্ষণ-শুভ অসংখ্য-বিচরণকারী ব্যক্তিও
 বিবেচনাকে অবলোকন করিয়া যাত্রা করিলে
 অভীষ্টসিদ্ধি লাভ করে। কালীর ভূপৃষ্ঠস্থ বৃক্ষ
 হওয়া ভাল; কেননা, তাহাদিগকে অস্ত্র গমন-
 রূপ পাপ সঞ্চয় করিতে হয় না। আর আমরা
 জন্মশ্রেষ্ঠ হইলেও আমাদেরগিকে ধিক্। কারণ
 আমরা কালী পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র গমন
 করিতেছি। অসি নদী জল পুনঃপুনঃ স্পর্শ
 করিয়া, অগস্ত্য মুনি, কালীপূরীর প্রাসাদাবলী
 চতুর্দিকে দর্শন করত স্বীয় সরল নেত্রদ্বয়কে
 বলিলেন—হে নয়নযুগ্ম! তোমরা এই কালী-
 পূরীকে ভাল করিয়া দেখিয়া লও। হায়!
 ইহার পর তোমরাই বা কোথায় থাকিবে, আর
 এই পূরীই বা কোথায় রহিবে! আমি এই
 হৃৎকৈটবরাশি কালী পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র
 গমন করিতেছি বলিয়া কালীর সীমান্তবর্তী
 ভূতগণ পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া এবং
 করতালি দিতে দিতে স্বহৃদে হাস্য করি-
 তেছে। আহা! পত্নীসহ, অগস্ত্যমুনি এই-
 রূপে ক্রৌঞ্চযুগলের জ্ঞান বহবার বিলাপ করত
 “হা কালী! কোথায় আছ, দেখা দাও” বিহীর

জ্ঞান এই কথা বলিতে বলিতে মহতী মুচ্ছা
প্রাপ্ত হইলেন। অগস্ত্য ক্ষণকাল মুচ্ছাপন্ন
থাকিয়া মুচ্ছাভঙ্গের পর “শিব শিব, শিব”
বলিয়া কহিলেন,—প্রিয়ে! বাই চল; দেবগণ
চিরদিনই অতি কঠিন; প্রিয়ে! ত্রিভুবনের
মুখদাতা মন্দকে ত্রীশ্বকের নিকট পাঠাইয়া
তাহারা যে কাজ করিয়াছিলেন, তাহা কি
তোমার স্মরণ নাই? মুনি অগস্ত্য খেদসহকারে
শ্বেদজলকণা-চিত্ত-ললাট-পরিশোভিত হইয়া
তিন চারি পদ বেই গমন করিয়াছেন, তৎ-
ক্ষণাৎ পৃথিবী “এই মুনিবর প্রভাকামন না
করিলে আমি বিনষ্ট হইব” এই প্রকার ভয়া-
থিক্যেই বেন সজ্জিত হইলেন। মুনি যেন
উপোষান আরোহণ করিয়াছেন,—ভিনি
নিমেষাবধি কালের মধ্যেই সমুখে গগনমার্গরোধী
সেই সমুন্নত বিদ্যাপর্যন্ত দেখিতে পাইলেন।
বিদ্যা-পর্যন্ত,—সেই বাতাপি ও ইঙ্গল নামক
অম্বরবস্ত্রের বৈরী, সভাধ্য অগস্ত্যমুনিকে,
সমুখবর্তী দেখিয়াই সত্তর কম্পিত হইল।
তপস্বী, ক্রোধ এবং কালী-বিরহ—ত্রিকারণোৎ-
পন্ন ত্রিবিধ অগ্নি দ্বারা জাজ্বল্যমান ও প্রলম্বাগ্নির
জ্ঞান তৌত অগস্ত্যমুনিকে সমুখে দেখিয়া বিদ্যা-
গিরি যেন পৃথিবী-প্রবেশে অভিলাবী হইয়াই
নিভাত্ত ধর্ম হইয়া বলিলেন,—আমি কিঙ্গর
আমাকে আজ্ঞা করিয়া অনুগৃহীত করুন।
অগস্ত্য কহিলেন,—হে প্রাজ্ঞ বিদ্যা! তুমি সাধু
ব্যক্তি এবং তুমি স্বার্থ রূপে আমাকে অবগত
আছ; আমার পুণ্যগমন যত দিনে না হয়,
ততদিন তুমি এইরূপ ধর্মতর হইয়া থাক।
তপোনিধি অগস্ত্যমুনি এই কথা বলিয়া সেই
সাম্প্রদায় সহিত নিজ চরণ বিস্তার দ্বারা দক্ষিণ-
দিক্কে সনাথা করিলেন। সেই মুনিশ্রেষ্ঠ
গমন করিলে বিদ্যাগিরি কম্পিত-কলেবরে
উৎকর্ষিতের জ্ঞান বলিতে লাগিলেন,—ঋষি
আজ যদি গিয়া থাকেন ও ভাল হইয়াছে।
ক্রমে নিশ্চয় হইল, ঋষি চলিয়াগিয়াছেন;
তখন বিদ্যাগিরি বিবেচনা করিল,—“আজ
আমি পুনর্জাত হইলাম, আমার সদৃশ ধন

আর নাই; যেহেতু আমি অগস্ত্যের নিকট
অভিশাপ-গ্রস্ত হই নাই।” তৎকালে, কালজ
স্বর্ধাসারথি অরুণও অশচালনা করিলেন,
পূর্বের জ্ঞান স্বর্ধাকিরণ-সকারে জগৎ অতীব
স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করিল। “মুনি আজ কাল বা
পরও আসিবেন” এই প্রকার চিন্তাভারে
আক্রান্ত হইয়াই যেন বিদ্যাগিরি স্থিরভাবে
থাকিলেন। অদ্যাপি মুনিও প্রতিনিবৃত্ত হই-
লেন না, অদ্যাপি পর্ত্তেরও বৃদ্ধি হইল
না। খলজনগণের মনোরথ-উন্নয়ন বাহা হয়,
এখানেও তাহাই হইল। নীচ ব্যক্তি,
পরের প্রতি অস্বাভাব্য যদি বৃদ্ধিলাভে অভি-
লাষী হয়, তাহা হইলে তাহার বুদ্ধিলাভের
কথা ও দূরের কথা। তাহার পূর্বের বৃদ্ধি
ধাকার পক্ষেই সংশয়। খলগণের ইষ্টমিচ্ছা
হয় নীচ, যদিই বা সিদ্ধ হয়, তাহা হইলেও
সত্তরই বিনষ্ট হয়। বিবেচন-রক্ষিত বিবেচ
মঙ্গল হয়। বাল-বিধবাগণের স্তন উৎখত
হইয়াও যেমন হৃদয়েই বিলীন হইয়া যায়, সেই
প্রকার খলগণের মনোরথও তাহাদের হৃদয়ে
উখিত হইয়া, আবার হৃদয়মধ্যেই বিলীন হয়।
কুংসিত নদী যেমন অন্নবৃদ্ধিতেই কুলঙ্ঘা
হইয়া উঠে; খলগণের অন্ন-
কালেই তাহার নিজ কুল-বিনাশিনী হয়। যে
ব্যক্তি অস্ত্রের ক্ষমতা না জানিয়াই আত্মশক্তি
প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহার জ্ঞান এই বিদ্যা-
গিরিও কেবল উপহাসাস্পদ হইল। ব্যাস
বলিলেন,—অগস্ত্যমুনি রমণীয় গোদাবরীতটে
বিচরণ করিতে থাকিলেও কালী-বিরহ-সত্ত্বত
সত্তাপ তাহার দূর হইল না। অগস্ত্যমুনি
উত্তরাদিক্ হইতে সমাগত পবনকেও বাহুপ্রসা-
রণপূর্বক আলিঙ্গন করিয়া, কালীর মঙ্গল
জিজ্ঞাসা করিতেন। অগস্ত্য কখন বলিতেন,
লোপামুদ্রে! কালীর সেই রচনা-পারিপাট্য
জগতের মধ্যে আর কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না।
হইবেই বা কিরূপে? কালী ও আর জগৎ-
প্রভা-বিধাতার হস্ত নহে। অগস্ত্য মুনি কলী-
বিরহে কোন স্থলে অবস্থিত, কোন স্থলে

আপনি-আপনিই বাক্যপ্রয়োগ, কোন স্থলে
 একজন, কোন স্থলে পতন, কোন স্থলে বা
 উপবেশন করত ইত্যন্ত ভ্রমণ করিতে লাগি-
 লেন। তদনন্তর ভাগ্যবান যেরূপ সুসজ্জি-
 মর্শন করে, তদ্রূপ পুণ্যরাশি অপোষন অগন্ত্য
 ভ্রমণ করিতে করিতে উচ্ছলিত-শত-শশাঙ্ক-
 কান্তিকমনীয়া মহালক্ষ্মীকে অগ্রে দর্শন করি-
 লেন। মহালক্ষ্মী নিজ তেজস্বারা দিবাভাগেই
 স্বর্ঘ্যকে পরাজয় করিয়া প্রকাশ পাইতেছিলেন।
 তিনি অগন্ত্যের মনস্তাপসমূহ যেন একেবারেই
 নিকরান করিয়া দিলেন। অগন্ত্য-সাক্ষাৎকৃত
 মহালক্ষ্মী, তথায় চিরস্থায়িনী। রজনীতে পদ্ম
 সজ্জিত হয়, অমাবস্তা তিথি হইলে, চন্দ্রও
 কোথায় যান, ক্রীড়াদসমূহে মন্দরমহনের
 ভয়,—এই সকল কারণে মহালক্ষ্মী পদ্ম, চন্দ্র
 এবং কীরোদ পরিত্যাগ করিয়া যেন তথায়
 বাস করিয়াছেন। যে সময় হইতে মাধব মান-
 পূর্বক পৃথিবীকে ভাঙিয়া করিয়াছেন, লক্ষ্মী
 তদবধি সপায়ীরা প্রতি ঈর্ষ্যাবশেই যেন এই
 স্থানে অধিষ্ঠান করিয়াছেন। বরাহরূপে
 ত্রৈলোক্য-বিভ্রাসক মহাসুরকে বিনাশ করিয়া
 মহালক্ষ্মী এই রমণীর কোলাপুর নগরে অবস্থান
 করিতেছেন। রজনীর সেই মহালক্ষ্মীর নিকট
 অতি সন্তোষকরণে উপস্থিত হইয়া মুনিবর
 অগন্ত্য ছুটুচিতে ইষ্টদায়িনী মহালক্ষ্মীকে
 প্রণামপূর্বক ইষ্টবচনাবলী দ্বারা তাঁহার স্তব
 করিতে লাগিলেন;—হে কমলায়তাকি! হে
 ত্রীবিষ্ণুদয়-কমলবাসিনি! জগজ্জননি! মাতঃ
 কমলে! আপনাকে নমস্কার করি। হে
 কীরোদসম্ভবে! হে সুকোমল-কমল-গর্ভ-
 পৌরপ্রভে! প্রণত-শরণ্যে! লক্ষ্মি! আপনি
 প্রসন্ন হউন। হে মননমাতঃ! আপনি
 বিহ্বলোকে ত্রী; হে চন্দ্র-সুন্দরমুখি! আপনি
 চন্দ্রে ঘোংরা, স্বর্ঘ্যমণ্ডলে প্রভা এবং ত্রিজগ-
 তেই আপনি শোভা পাইতেছেন; হে সদা-
 প্রণত-শরণ্যে! লক্ষ্মি! আপনি প্রসন্ন
 হউন। হে মাতঃ! আপনি অনলে দক্ষাঙ্গিকা
 শক্তি! আপনারই সাধকভার বিধি এই বিচিত্র

জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং বিশ্বস্তর বিষ্ণুও
 আপনার সাহায্যেই এই অখিল জগৎ পালন
 করিতেছেন; হে সদা প্রণত-শরণ্যে! লক্ষ্মি!
 আপনি প্রসন্ন হউন। হে অমলে! আপনি
 এই জগৎকে পরিত্যাগ করিলেই হয়, ইহার
 সংহার-সাধনে সমর্থ হন। দেবি! আপনিই
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী। আপনিই কার্যকারণ-
 স্বরূপা। হে অমলে! আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াই
 বিষ্ণু পূজ্য হইয়াছেন। হে সদাপ্রণতশরণ্যে!
 লক্ষ্মি! আপনি প্রসন্ন হউন। হে স্তম্ভে! আপ-
 নার করণ্য-কটাক যে ব্যক্তিতে নিপতিত হয়,
 ত্রৈলোক্যের মধ্যে সে-ই বীর, সে-ই গুণবান,
 সে-ই পণ্ডিত, সে-ই ধর্ম, কুলশীলকলা-কলাপ
 দ্বারা সে-ই মাতঃ, সেই ব্যক্তিই মুখ্য, পবিত্র এবং
 সেই ব্যক্তিই পুরুষ। আপনি যেখানে জগৎ-
 কালও বাস করেন, পুরুষ, গজ, অশ্ব, ক্রীসমূহ,
 তপ, সরোবর; দেবকুল, গৃহ, অন্ন, রত্ন, পক্ষী,
 পশু, শব্দ বা মৃত্তিকা,—যাহাই কেন হউক
 না, তাহাই এ জগতে ত্রীসম্পন্ন,—অপর
 পদার্থ ত্রীসম্পন্ন নহে! হে লক্ষ্মি! আপনার
 স্পর্শে সকল জীবই পবিত্র হয়। আপনার
 বাহা পরিত্যক্ত, তাহাই এ জগতে অপবিত্র।
 হে ত্রীবিষ্ণুশক্তি! কমলায়তন কমলে! যেখানে
 আপনার নাম হয়, সেই স্থানেই সুমঙ্গল হয়।
 লক্ষ্মী, ত্রী, কমলা, কমলালয়া, পদ্মা রমা,
 নলিনবৃদ্ধকরা, মা, কীরোদজা, অমৃত-কুন্তকরা,
 ইন্দ্রিয়া এক বিষ্ণুপ্রিয়া, এই দ্বাদশ নাম দ্বারা
 সর্বদা জপ করে, ঐহাদের চুঃখ হয় না।
 সত্যর্থাৎ, অগন্ত্যমুনি, এইরূপে ভগবতী হরিপ্রিয়া
 মহালক্ষ্মীকে স্তব করিয়া দণ্ডবৎ হইয়া সাত্ত্বিক
 ঠাহাকে প্রণাম করিলেন। লক্ষ্মী কহিলেন,
 হে মিত্রাবরূপসম্ভব অগন্ত্য! উঠ, উঠ;
 তোমার মঙ্গল হউক! হে স্তম্ভরূপে পতিত
 লোপায়ুদ্রে! তুমিও উঠ। আমি এই স্তবে
 প্রসন্ন হইয়াছি। বাহা মনের অভীষ্ট, তাহাই
 তোমরা প্রার্থনা কর। হে মহাত্মা! হে
 অমলে ব্রাহ্মণদিনি! তুমি এই স্থানে উপবেশন
 কর। পাতিতৃত্যাদিহুতক তোমার এই অঙ্গের

শূলক্ষণসমূহ এবং তোমার সুশবিত্র ব্রতসমূহ
 দ্বারা আমার এই অসুস্থ-তাপিত শরীরকে
 সীতল করিতে ইচ্ছা হইতেছে। হরিপ্রিয়া
 লক্ষ্মী, এই বলিয়া প্রীতিসহকারে মুনিপত্নীকে
 আলিঙ্গন করত বহু সৌভাগ্যপ্রদ অলঙ্কার দ্বারা
 তাঁহাকে অলঙ্কৃত করিলেন। লক্ষ্মী অগন্ত্যকে
 পুনর্বার কহিলেন,—হে মুনি! তোমার
 মনস্তাপের কারণ আমি জানি। কালী-বিরহ-
 সম্ভূত অনল, সচেতন মাত্রকেই দগ্ধ করিয়া
 থাকে। পুরাকালে যখন সেই দেবদেব বিবে-
 শ্বর মন্দরপর্বতে গিয়াছিলেন, তখন কালী-
 বিরহে তাঁহারও ঈদৃশী দশা হইয়াছিল।
 শূলপানি, পুনর্বার সেই কালী বৃত্তান্ত জানিবার
 জন্ত ক্রমে ব্রহ্মা, কেশব, প্রমথগণ, গণেশ এবং
 অন্তান্ত দেবগণকে মন্দর-পর্বত হইতে প্রেরণ
 করিয়াছিলেন। সেই, ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলেই
 পুনঃপুনঃ কালীধামের গুণাবলী বিচার করিয়া
 তদবধি অদ্যাপি আর কোথাও যাইতে পারেন
 নাই। তাদৃশী পূরী আর কোথায় আছে?
 মহালক্ষ্মীর এই কথা শ্রবণ করিয়া, মহা-
 ভাগ অগন্ত্য তাঁহাকে প্রণামপূর্বক ভক্তিপূর্ণ
 এই বাক্য বলিলেন,—মাঃ! যদি আমি
 বরযোগ্য হইয়া থাকি এবং যদি আপনার
 আমাকে বর দান করিতে ইচ্ছা হয়, তবে
 আমাকে এই বর দেন, যেন পুনর্বার
 আমার বান্ধবসী-প্রাপ্তি হয়। যাহারা মৎকৃত
 এই আপনার স্তোত্র ভক্তিসহকারে পাঠ
 করিবে, তাহাদের যেন কখন সন্তাপ, দরিদ্রতা,
 ইষ্টবিরোগ বা সম্পত্তি ক্ষয় না হয়। তাহাদের
 যেন সর্বত্র অয়লাভ হয় এবং তাহাদের যেন
 বংশলোপ না হয়। লক্ষ্মী বলিলেন,—হে
 মুনে! তুমি যাহা বলিলে, তৎসমস্তই হইবে।
 এই স্তোত্র পাঠ করিলে আমি সন্নিহিত হই।
 যে গৃহে এই স্তোত্র পাঠিত হয়, তথায় অলক্ষ্মী
 এবং কালকর্ণী কখন প্রবেশ করে না। গজ,
 অশ্ব এবং পশুগণের শাত্তার্থ এই স্তোত্র সর্বদা
 পাঠ করিবে। এই স্তোত্র তুর্জপদ্বয়ে লিখিয়া
 কণ্ঠদেশে ধারণ করাইলে, বালগ্রহপ্রস্তু বালক-

দিনের পরম শান্তিকারক হয়। এই আমার
 বীজরহস্ত যতপূর্বক রক্ষণীয়। শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে
 এ স্তোত্র কদাচ দিবে না; অশুচি ব্যক্তিকেও
 দিবে না। হে বিপ্রেস্ব! ব্রহ্মণ! আরও শুন;
 ভাবী একোনত্রিংশ দ্বাপরযুগে, তুমি নিশ্চয়ই
 ব্যাস হইবে। তখন বেদবিভাগ ও পুরাণ-
 ধর্মশাস্ত্র উপদেশ করিয়া এবং কালী প্রাপ্ত
 হইয়া অতীষ্টসিদ্ধি লাভ করিবে। এক্ষণে এক
 হিতোপদেশ দিতেছি, সম্প্রতি তাহা কর।
 এখান হইতে কিঞ্চিৎ অগ্রে গিয়া প্রভু
 কান্তিকেশকে দেখিতে পাইবে। হে ব্রহ্মণ!
 যদানন শিবভাবিত যথার্থ কালীরহস্ত তোমাকে
 বলিবেন, তাহাতে তোমার সন্তোষ হইবে।
 অগন্ত্য এই বরলাভ করিয়া মহালক্ষ্মীকে
 প্রণামপূর্বক ময়ূরবাহন কুমারেরু অধিষ্ঠান-স্থলে
 যাত্রা করিলেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

তীর্থ-প্রকরণ।

বেদব্যাস বলিলেন,—হে-স্বর্গভাগ্য হৃত!
 শ্রবণ-মনোহারিণী কথা শ্রবণ কর। এই কথা
 মনে রাখিলে সংসারে মানুষ্য সর্বপুরুষার্থভাগী
 হয়। সত্যার্থ অগন্ত্য, মহালক্ষ্মী দর্শনানন্দরূপ
 অমৃতধারাময়ী নদীতে অবগাহন করিয়া পরম
 প্রীতি লাভ করিলেন। হে অগ্নিকুণ্ড-সমুদ্ভূত
 নির্মল-হৃদয় হৃত! পুরাণবেত্তগণের কথিত এক
 সংকথা শ্রবণ কর। যে সাধুদিগের হৃদয়ে
 পরোপকারপ্রবৃত্তি বলবতী, তাহাদিগের বিপৎ-
 সমুহ নষ্ট হয় এবং পদে পদে সম্পদ্রাশি হইয়া
 থাকে। পরোপকার দ্বারা যে পবিত্রতা এবং
 ফললাভ করা যায়, সে পবিত্রতা তীর্থস্থানে
 পাওয়া যায় না, সে ফল বহুদানে এবং উগ্র-
 তপস্তা দ্বারাও পাওয়া যায় না। পরোপকার
 ধর্ম এবং দানাদি সমুদ্র যাবতীয় ধর্মকে বিধাত্ত
 এক তুলাপণ্ডে (বিভিন্ন শিকার) ওজন করিয়া-

ভিলেন, তাহাতে 'পরোপকার-ধর্মের দিক্‌ ভারি হইয়াছিল। শাস্ত্রীয় বাগ্‌জাল উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া ইহাই নিশ্চয় করা গিয়াছে যে, পরোপকার অপেক্ষা আর ধর্ম নাই এবং পরোপকার অপেক্ষা আর পাপ নাই। পরোপকার-পরায়ণ-অগস্ত্যের ফলই ইহার নির্দশন। তাদৃশ কাশীবিরহজ্জ জুখই বা কোথায়, আর তাদৃশ লক্ষ্মীমুখ-দর্শনই বা কোথায়! অগস্ত্য পরোপকার ফলেই এই বিপুল জুখের পর পোষাধার শৃংখলাতে সার্থ হইয়াছিলেন। জীবন এবং বিবিধ ধন হস্তিকর্ণাগ্র-ভাগের দ্বারা চপল; অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি এক পরোপকার করিবেন। যে লক্ষ্মীর নামমাত্র গ্রহণে সামান্য মানবও দাগতে অভুলনীর হইয়া থাকে, অগস্ত্য মুনি, সেই লক্ষ্মীকে সাক্ষাৎ অবলোকন করিয়া যে রুতরুতা হইয়াছিলেন, ইহা বলাই বাহুল্য। অনন্তর অগস্ত্য মুনি যদুচ্ছাদ্রমে গমন করত দূর হইতে ত্রীশৈল দেখিতে পাইলেন। সাক্ষাৎ তারকনিহদন দেব কার্তিকের এই ত্রীশৈলেই অবস্থিত। তখন মুনি প্রীতমনে পরীকে বলিলেন,— কান্তে! তুমি এইখানে থাকিয়াই পরম কমলো-ন্নতর ত্রীশৈল-ঈশ্বরশিখর অবলোকন কর; ইহা অবলোকন করিলে এসংসারে মনুষ্য-দিগের কখন পুনর্জন্ম হয় না। এই পরিত চকুরাণীতে বোজন বিস্তৃত। এই ত্রীশৈল সর্বাঙ্গে শিলিঙ্গময় বলিয়া ইহাকে প্রদক্ষিণ করিতে হয়। লোপামুদ্রা বলিলেন,—স্বামিন্! আপনার অনুমতি হয় ত কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। স্বামীর অনুমতি না পাইয়া যে রমণী কোন কথা বলে, সে পতিভা হয়। অগস্ত্য বলিলেন,—দেবি! কি বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা নিশ্চ-জিহ্বে বল। তোমাদের দ্বারা নারীদিগের বাক্য পতির খেদকর হয় না। অনন্তর দেবী লোপামুদ্রা, মুনিবরকে প্রণাম করিয়া সকলের হিতের জন্ত এবং আপনার সৎকামনাধনের জন্ত ঈশ্বরভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ত্রীশৈলশিখর দর্শন করিলে পুন-

র্জন্ম হয় না, ইহাই যদি সত্য হয়, তবে কাশীবাস কামনা করার প্রয়োজন কি? অগস্ত্য কহিলেন, হে অনন্থে! উত্তম জিজ্ঞাসা করি-য়াছ; হে বরারোহে! উত্তমচিন্তক মুনিগণ এ সম্বন্ধে বারংবার বাহা স্থির করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর। মুক্তিস্থান অনেক আছে, তৎ-সম্বন্ধেও বাহা তাঁহাদের নির্ণীত, তৎসমস্ত বলিতেছি। এবিষয়ে কণকাল মনোযোগ কর। প্রথম হুবিখ্যাত তীর্থরাজ প্রয়াগ, সর্বতীর্থের মধ্যে কামনাপূরক; প্রয়াগ, ধর্ম কামার্থ-মোক্ষ-প্রদাতা। নৈমিষারণ্য, কুরুক্ষেত্র-গঙ্গাধার, অবন্তী, অযোধ্যা, মথুরা, দ্বারকা, গঙ্গা, সরস্বতী, সিংহসমুদ্র স্থল, 'গঙ্গাসাগর-সঙ্গম স্থল, কাঞ্চী, ত্রুঙ্গগিরি, সপ্তগোদাবরী-তট, কালঞ্জর, প্রভাস, বদ্বারকাশ্রম, মহাহান, অমরকটক, ত্রীক্ষেত্র, গোবর্ধ, ভৃগুক্ষেত্র, ভৃগুভূজ, পুন্ডর ত্রীপর্বত এবং ধারাধীর্ষ প্রভৃতি বাহ্যতীর্থ, আর সত্য প্রভৃতি মানসতীর্থ—প্রিয়ে! এই সকল তীর্থ মুক্তিপ্রদ; এস্থিরে সন্দেহ নাই। গয়ানামে যে তীর্থ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তাহা পিতৃগণের মুক্তিপ্রদ। গয়া-প্রাক্ককারীরা এবং তৎপুত্রেরা পিতৃ-পিতামহ-কণ হইতে মুক্তিতে করে। লোপামুদ্রা বলিলেন,—মহামতে! যে যে মানস তীর্থের কথা উক্ত হইয়াছে, তৎসমুদয় কি কি? ইহা বলিতে আজ্ঞা হয়। অগস্ত্য বলিলেন,—হে অনন্থে! আমি মানসতীর্থ সমুদয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই সকল তীর্থে স্থান করিলে মনুষ্য পরম গতি প্রাপ্ত হয়। সত্য, কামা, ইন্দ্রিয়জয়, সর্বভূতে দয়া, আর্জব, দান, দম, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য্য, শ্রিয়বাদিতা, জ্ঞান, ধৈর্য্য এবং তপস্বী—প্রত্যেকেই এক একটি তীর্থ। ব্রহ্মচর্য্য পরম তীর্থ। পরম চিন্তাচর্চাই তীর্থের তীর্থ। মাত্র জলে দেহ ডুবানর নাম স্থান নহে;—বাহ্যেন্দ্রিয় দমনরূপ স্থান যে করিয়াছে, সেই সত্য; বাহার চিন্তা নিখিল হইয়াছে, সেই পবিত্র। যে ব্যক্তি লুক, পিত্তন, ক্রুর, দাস্তিক এবং বিষমাক সর্বতীর্থে

সুখাত হইলেও সে ব্যক্তি পাপী এবং মলিন।
মাত্র শারীরিক মল ত্যাগে মানুষ নির্মল হয় না। মনের মল দূর করিতে পারিলেই নির্মল হয়। জনোকা সকল জলেই বাড়ে, জলেই মরে। অথচ তাহার স্বর্গে যাইতে পারে না; কেননা, তাহাদিগের চিত্তশুদ্ধি হয় না। বিষয়ে অত্যন্ত অনুরাগই মানস-মল, বিষয়-বৈরাগ্যই মনের নৈর্মল্য, ইহা কথিত আছে। চিত্ত অন্তরের জিনিস; তাহা হুঁচ হইলে, তীর্থস্থানে শুদ্ধ হয় না। সুখাতও যেমন শতবার জল-যৌত হইলেও তাহার অশুচি দূর হয় না। মনোভাব নির্মল না হইলে দান, যাগ, তপস্যা, শৌচ, তীর্থসেবা এবং বেদজ্ঞান,—এ সমস্তই অতীর্থ। জিতেন্দ্রিয় মানব যেখানে কেন বাস করুক না, সেইখানেই কুরুক্ষেত্র, সেখানেই তাহার নৈমিষারণ্য, সেখানেই তাহার পুষ্করাদিতীর্থ। ধ্যান-বিশোধিত, রাগ-দ্বেষ-মলাপহ জ্ঞান-জলময় মানসতীর্থে যে ব্যক্তি স্নান করে, তাহার পরমাগতি লাভ হয়। দেবি! এই ভোমার নিকট মানসতীর্থের স্বরূপ কীভূন করিলাম। এক্ষণে ভোম-তীর্থ-সমূহের পবিত্রতা-সম্বন্ধে কারণ প্রবণ কর। শরীরের যেমন কোন কোন অংশ পবিত্রতম, তদ্রূপ পৃথিবীরও কোন কোন প্রদেশ অত্যন্ত পবিত্র। ভূমির অত্যন্ত প্রভাব, জলের প্রভাব এবং মূনিগণ কর্তৃক পরিগ্রহ, তীর্থ সকলের পবিত্রতার কারণ। অতএব যে ব্যক্তি নিত্য নিত্য ভোম এবং মানস উভয় তীর্থেই স্নান করে, তাহার অত্যুৎকৃষ্ট গতি লাভ হয়। যে ব্যক্তি অশুভঃ ত্রিবার উপবাস-ব্রত করে না, তীর্থগমন করে না, অথবা সুবর্ণ দান বা গোদান করে না, সে পরজন্মে দরিদ্র হয়। তীর্থসেবার যে ফল লাভ হয়, প্রচুর দক্ষিণা দিয়া জ্যোতিষ্টোমাদি বজ্র করিলেও সে ফল প্রাপ্তি হয় না। হস্ত, পদ, মন বাহ্য হুস যত, বাহ্য বিদ্যা, তপস্যা ও কীর্তি আছে,—তাহারই তীর্থকল ভোগ হই-
তেছে। প্রতিগ্রহ-নিবৃত্ত, যে কোন কারণেই সমস্ত, অধিকারশূন্য ব্যক্তি তীর্থের ফল ভোগ

করেন। দম্বহীন, কাম্যকর্মে প্রবৃত্তিশূন্য, স্বদ্বা-
হারী, জিতেন্দ্রিয় এবং নিঃসঙ্গ ব্যক্তি তীর্থ-
সেবার ফল ভোগ করেন। ক্রোধশূন্য, নির্মল-
বুদ্ধি, সত্যবাদী, দৃঢ়ব্রত এবং সর্বভূতে আশ্র-
সমদর্শী ব্যক্তি, তীর্থসেবার ফলভোগ করেন।
ধৈর্য, শ্রদ্ধা এবং একাগ্রতা সহকারে তীর্থ-
পর্যটন করিলে পাপীরও শুদ্ধিলাভ হয়;
পুণ্যবানের কথা আর বলিব কি! তীর্থসেবী
মানব, তীর্থকূষানিতে জমগ্রহণ করে না,
কুদেশে উৎপন্ন হয় না, দুঃখী হয় না; পরন্তু
স্বর্গলাভ করে এবং মোক্ষের উপায় প্রাপ্ত হয়।
প্রজাহীন, পাপাত্মা,* নাস্তিক, সুদিক্ষাচিন্ত এবং
হেতুবাদী—এই পঞ্চবিধ ব্যক্তির তীর্থকল
প্রাপ্তি হয় না। যে সঙ্কল ধীর মানব, নীত-ঐশ্বর্য
সুখ-দুঃখাদি সর্বস্বদুঃসহিত্য, হইয়া যথোক্ত
বিধানক্রমে তীর্থ পর্যটন করেন, তাহার স্বর্গ-
ভাগী হন। তীর্থযাত্রাভিলাষী ব্যক্তি পূর্বদিন
গৃহে উপবাস করিয়া তীর্থগমন নিমিত্তক শ্রাদ্ধ,
গণেশপূজা, বিপ্রপূজা এবং সাধুপূজা কথাকথি-
করিবে। তার পর পারণ করিয়া হুঁচিহ্নে
নিয়মাবলম্বনপূরঃসর তীর্থযাত্রা করিবে। আবার
তীর্থ-প্রতিনিবৃত্ত হইয়া শ্রাদ্ধ করিলে, তৎপরে
তীর্থের সম্পূর্ণ ফলভাগী হইয়া তীর্থে ব্রাহ্মণ-
পরীক্ষা নাই; যে অন্নার্থী, তাহাকে ভোজন
করাইবে। তীর্থশ্রাদ্ধে শত্ৰু বা পারস চরুনির্মিত
পিণ্ড দান করিবে। শুড় এবং তিলপিণ্ড-নির্মিত
পিণ্ডদানও ঋষিগণের বিচারসিদ্ধ। তীর্থশ্রাদ্ধে
অর্থ্য আবাহন নাই। শ্রাদ্ধের প্রশস্ত কালই
হউক আর অপ্রশস্ত কালই হউক, তীর্থ-
প্রাপ্তিমাঝেই শ্রাদ্ধ করিবে, তর্পণও করিবে;—
বিলম্ব-বিস্ম করিবে না! প্রসঙ্গতঃ তীর্থে উপ-
স্থিত হইলে, তীর্থস্নান করিবে। তাহাতে তীর্থ-
স্নান জন্ত ফলপ্রাপ্ত হইবে, কিন্তু তীর্থযাত্রার
ফল পাইবে না। মানবেরা পাপ করিয়া তীর্থ-

* পাপী,—যে পাপ করিয়াছে। পাপাত্মা
—বাহ্য স্বভাবই পাপময়। তীর্থে পাপাত্ম
ভুক্তি হয়, কিন্তু পাপাত্মার ভুক্তি।

গমন করিলে, পাপশাস্তি হয়; কিন্তু যথোক্ত তীর্থকল হয় না। শুদ্ধাত্মা মানবগণেরই তীর্থ-সেবার যথোক্ত ফল হয়। পরের জন্ত (বেড়-নাড়ি লইয়া) যে তীর্থগমন করে, তাহার বোড়শ ভাগের এক ভাগ ফল হয়। যে কার্য্যান্তরো-দ্দেশে যথাবিধি তীর্থযাত্রা করে, তাহার অর্দ্ধ ফল হয়। কুশময় প্রতিমূর্তি করিয়া তীর্থজলে স্নান করাইবে। যে ব্যক্তিকে উদ্দেশ করিয়া এই কুশমূর্তি স্নান করাইবে, অষ্টমাংশের একাংশ ফল তাহার হইবে। তীর্থে গিয়াই উপবাস করিবে, মন্তক মুণ্ডনও করিবে; কেননা, শিরঃস্থিত পাপসমূহ মন্তকমুণ্ডনে অগ্নগত হয়। যে দিনে তীর্থপ্রাপ্তি হয়, তাহার পূর্বদিনে উপবাস করিবে। আর তীর্থপ্রাপ্তি দিনে শ্রাদ্ধ করিবে। তীর্থপ্রসঙ্গে তোমার নিকট তীর্থযাত্রার অঙ্গ-কার্য্য বলিলাম। ইহা স্বর্গ-সাধন এবং মুক্তিরও উপযোগী বটে। পৃথিবীতে কাশী, কাশী, মথুরাপুরী, দ্বারকা, অযোধ্যা, মথুরা এবং অবন্তী—এই সপ্তপুরী মোক্ষদান করিয়া থাকেন। আর সমস্ত ত্রীশৈলই মুক্তি-প্রদ; কেদার তদধিক প্রয়াগ,—ত্রীশৈল এবং কেদার হইতেও উৎকৃষ্ট ও মুক্তিপ্রদ। তীর্থরাজ প্রয়াগ হইতেও অধর্ম্মমুক্ত-ক্ষেত্র বিশিষ্ট। অবি-মুক্ত-ক্ষেত্রে যেমন নির্ঝণ প্রাপ্তি হয়, তেমনটি আর কুত্রাপি হয় না, ইহাই নিশ্চয়। অজ্ঞ সমস্ত মুক্তি-ক্ষেত্রই কাশী-প্রাপ্তিকর। কাশী-প্রাপ্তির পরই নির্ঝণ-মুক্তি হইবে,—অজ্ঞ একারে বা অজ্ঞাত কোটি তীর্থ সেবাতেও নির্ঝণ-মুক্তি লাভ হয় না। এ বিষয়ে বিদু-পারিষদ এবং শিবশরীর কথোপকথনানুসারী পুরাণ ইতিহাস কীর্তন করিতেছে। মানব, সংযতচিত্তে এই তীর্থাদ্যায় ভ্রমণ করিলে, এবং ত্রাক্ষণ, ব্রহ্মা-ভক্তি সমন্বিত ত্রাক্ষণগণকে, ধর্ম্ম-নিরত কত্রিরগণকে, সংপথবর্তী বৈশ্বদিককে অথবা বিজ-ভক্ত শূদ্রদিগকে ভ্রমণ করাইলে নিষ্পাপ হইয়া থাকে।

৯ বর্ষ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

সপ্তপুরী-বর্ণনা।

অগস্ত্য বলিলেন,—মথুরাপুরীতে এক উত্তম ব্রাহ্মণ ছিলেন, শিবশরী নামে বিখ্যাত তাঁহার এক মহাভেজা: পুত্র ছিলেন। বেদা-ধ্যয়ন, যথার্থত: বেদার্থ-বিজ্ঞান, ধর্ম্মশাস্ত্র-পাঠ, পুরাণাধ্যয়ন, বেদান্ত অভ্যাস, উত্তমরূপে তর্ক-শাস্ত্র আলোচনা, পূর্বমীমাংসা-উত্তরমীমাংসা-আলোচনা, ধনুর্কেন্দ-তত্ত্বজ্ঞান, আয়ুর্কেন্দ-বিচারণা, নাট্যশাস্ত্রে পরিভ্রম, বহুভর অর্থশাস্ত্র সংগ্রহ, অর্থ-গজ চেষ্ঠাভিজ্ঞান, চতুর্ভাটকলা-ভ্যাস, মন্ত্রশাস্ত্র-বিচক্ষণতা, নানাদেশ-ভাষায় অভিজ্ঞতা এবং বহুদলীয় লিপিজ্ঞতা—শিব-শরীর এই সমস্ত হইল। অনন্তর ধর্ম্মভ: অর্থ উপার্জন, বৃদ্ধছাত্রেরে ধনাদিতোণ, সদৃশ-সম্পন্ন পুত্রোৎপাদন এবং পুত্রদিগকে ধন বিভাগ করিয়া দেওয়ার পর, দ্বিজোত্তম শিবশরী যৌবনের অধ্বিরতজ্ঞানে, আর শাস্ত্রে এবং লোকে বাহাকে জরা বলে, সেই জরা আপনার উপস্থিত হইয়াছে জানিয়া অত্যন্ত চিন্তাগ্রস্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন,—অধ্যয়ন করিতে ও ধনোপার্জন করিতেই আমার সময় নষ্ট হইয়াছে,—কর্ম্মকরকর মহেবরের আরাধনা করা হয় নাই। সর্বপাপহর সর্বব্যাপী হরির সন্তোষ সম্পাদন করা হয় নাই। মানবগণের সর্বাভীষ্টলাভা গণেশেরও অর্চনা করা হয় নাই। আমি কখন স্তম্ভমস্তোমবিনালী সূর্য্য-দেবের পূজা করি নাই, সর্ববন্ধন-বিমোচিনী জগজ্জননী মহামায়াকেও ধ্যান করি নাই। সমুদ্রাভাতা দেবগণকেও আমি সমস্ত বস্ত্র দ্বারা তপ্ত করিতে পারি নাই। পাপশাস্তির জন্ত তুলসী-কানন সেবাও করি নাই। ইহ-পর-কালের বিপত্তি-ভঞ্জন, ত্রাক্ষণগণেরও মথুরায়-সম্পন্ন মিষ্টায় দ্বারা তপ্তিসাধন করি নাই। ইহ-পরকালে কলদাতা, বহুস্পন্দ-সম্পন্ন, দ্বিধ-পলব, মুচ্ছারাবৃত্ত বৃক্ষরাজিও গণিগার্বে দোষণ করিতে পারি নাই। আমি ইহকাল এবং পর-

কালে উত্তম-বাসপ্রদায়িনী স্ব স্ব পিতৃ-গৃহস্থিত
বুঝি কস্তাগণকে, তাহাদের মনোমত বস্ত্র,
কপট এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত
করিতে পারি নাই। আমি যমলোক-নিরাসিনী
উর্করাভূমি ব্রাহ্মণকে দিই নাই। পরম পাপ-
হারী সুবর্ণ, বর্ণশ্রেষ্ঠকে আমার দেওয়া হয়
নাই। ইহজন্মের পাপনাশিনী এবং পরবর্তী
সপ্তজন্মের সুখদায়িনী অলঙ্কৃত সর্বসম। গাভী
আমি সম্পাদে দিই নাই। আমি মাংসখণ্ড
পরিশোধার্থে জলাশয় করাইতে পারি নাই।
আমি স্বর্গগন্ধ-প্রদর্শক অতিথির সন্তোষসাধন
কখন করি নাই। যমলোক-গমনপরায়ণ
ব্যক্তির পথে-স্বর্গ-সুখপ্রদ ছত্র, পাটকা, কমণ্ডলু
পথিককে দিই নাই। ইহলোকে সুখপ্রাপ্তি
ও স্বর্গে দিব্য-কস্তা লাভের জন্ত, আমি কখনই
কস্তা-বিবাহার্থে ধন দান করি নাই। ইহ-
পরজন্মে সুমতর মিষ্টান্নপান-প্রদ বাজপেয়-
যজ্ঞান্তর্যামি আমি লোভবশে করিতে পারি
নাই। যে লিঙ্গ স্থাপনে নিখিল বিষ স্থাপনের
ফল হয়, আমি দেবালয় নির্মাণ করিয়া সেই
শিবলিঙ্গও স্থাপন করিতে পারি নাই। সর্ব-
স্বল্পান্তিপ্রদ, বিষ্ণুমানির নির্মাণও আমি করিয়া
দিই নাই। সূর্য্য-গণেশাদির প্রতিমাও প্রস্তুত
করা হয় নাই। গৌরী বা মহালক্ষ্মীর মূর্ত্তি
চিত্রপটেও অঙ্কিত করা হইতে পারি নাই। ইহা-
দিগের প্রতিমা নির্মাণ করিলে, কুরূপ এবং
চূড়ান্তাশালী হয় না। ব্রাহ্মণদিগকে দিব্য-বস্ত্র-
সম্পত্তির হেতুভূত স্বল্প-উজ্জল-বিচিত্র বস্ত্র
দানও করা হয় নাই। আমি সর্বপাপ-ক্ষয়ের
জন্ত হুসমিদ্ধ অনলে দ্বাত্ত ডিলহোমও করি
নাই। ত্রীহৃত, পাবমানী মন্ত্র, ব্রাহ্মণ মন্ত্র,
মণ্ডল মন্ত্র, পুরুষহৃত এবং শতরূদ্রীয় মন্ত্র—
এই সকল পাপনাশন বেদমন্ত্রও আমি জপ
করিতে পারি নাই; অর্থাৎ গৃহী হইয়া এ
সকল মন্ত্র আর জপ করি নাই। রবিবার
এবং জ্যৈষ্ঠাশী ত্যাগ করিয়া অশ্বখ বৃক্ষের
সেবাও করি নাই। অশ্বখ বৃক্ষের সেবা তৎ-
ক্ষণে পাপ বিনাশ করেন; কিন্তু শুধু রবিবার,

জ্যৈষ্ঠাশী নয়,—শুক্রবারে এক নিশাতাগেও
অশ্বখ-সেবা কর্তব্য নহে। আমি সর্বভোগ-
সমৃদ্ধিপ্রদ, সুকোমল, বহু-ভলক, দর্পণসংযুক্ত
উজ্জল শয্যাও উৎসর্গ করি নাই। অজ, অশ্ব,
মহিষী, মেঘী, দাসী, কৃষ্ণজিন, ডিল, দধি,
শকু, জলপুর্ণ ঘট, আসন, কোমল পাটকা,
পাদাভ্যঙ্গ, দীপ, বিশেষ ফলজনক জলসত্র,
ব্যঞ্জন, বস্ত্র, তাম্বুল এবং মুখ-সৌগন্ধ সম্পাদক
অস্ত্রান্ত্র বস্ত্র,—এই সকল দ্রব্য দান, নিত্য-
প্রাঙ্গানুষ্ঠান, ভূতবলিদান ও অতিথিসেবা অথবা
অস্ত্রান্ত্র প্রদত্ত দ্রব্য দান দ্বাৰা করেন, সেই
সকল পুণ্যবান্ মানবেরা যম, যমদূত দর্শন
করেন না, যমবাডা ভোগ করেন না, যমা-
লয়েও তাহাদিগকে প্রবেশ করিতে হয় না।
কিন্তু আমি সে সব কার্য্যও করি নাই। প্রাজা-
পত্য, চাণ্ডীয়াণ, নক্তব্রত প্রভৃতি শরীরশোধক
কার্য্যও আমি কখন করি নাই। প্রতিদিন গো-
গ্রাস (গবাহিক) দিই নাই, গো-গোত্র কণ্ডন
করিয়া দিই নাই; গোলোক-সুখপ্রদায়িনী
গাভীকেও পক্ষ হইতে উদ্ধার করি নাই।
প্রার্থিত অর্থ প্রদান করিয়া অর্থীদিগের কার্য্য-
সিদ্ধি করি নাই;—পরজন্মে আমি “দেহি
দেহি” রবকারী ষাচক হইতে বেদজ্ঞান,
শাস্ত্রজ্ঞান ধনসম্পত্তি, পুত্রকলত্র, ক্ষেত্র-হস্ত্য
ইত্যাদি কিছুই আমার পরলোক-যাত্রার অনু-
গামী হইবে না। শিবশাস্ত্র এইরূপ চিন্তা
করিয়া, সমস্ত বিষয় হইতে চিন্তা সংবৃত্ত
করিলেন; অনন্তর মনে মনে স্থির করি-
লেন,—“এই উপায়ে আমার বিশেষ মঙ্গল
হইতে পারে। যতদিন দেহ সুস্থ আছে,
ইন্দ্রিয়ের অপচূতা যতদিন না হইতেছে,
তন্মধ্যেই আমি তীর্থযাত্রা করি। তীর্থযাত্রাই
আমার মঙ্গলের হেতু।” সুবুদ্ধি দ্বিজ শিবশাস্ত্রী,
এইরূপ স্থির করত পাঁচ ছয় দিন গৃহে অবস্থান
করিয়া শুভতিথি, শুভবার, শুভলগ্নে তীর্থ
উদ্দেশে প্রস্থান করিলেন। “তীর্থযাত্রা-পরায়ণ
সর্বপ্রাণীরই তীর্থযাত্রাই যে মুক্তি-সোপান”
ইহা তাহার প্রস্থানের পূর্বে স্থিরনিশ্চয় হইয়া-

ছিল। তীর্থযাত্রা করিবার পূর্বে অহোরাত্র তিনি উপবাসী থাকিয়া যাত্রাদিনে পূর্বাহ্নে শ্রাদ্ধ এবং গণেশাদি দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে পূজা-প্রণামাদি করিয়া পারণ করেন। তারপর তীর্থযাত্রা করেন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ, ধানিক পথ গিয়া পথেই মূর্ত্তকাল বিশ্রাম করিবার পর চিত্তা করিলেন,—“পৃথিবীতে অনেক তীর্থ, এদিকে জীবনও অস্থির, চিত্তও চঞ্চল; প্রথমে কোন তীর্থে যাই।” অনন্তর স্থির করিলেন,—সপ্তপুরীতেই অগ্রে গমন করি, যেহেতু তাহাতে সর্বতীর্থই বর্তমান।” নিঃস্নানহুসারে শিবশয্যা, সপ্তপুরীর অন্ততম অবোধাপুরীতে গিয়া সরযূরান, সরযূর অন্তর্গত তন্তু তীর্থে ভর্ণণ এবং তীর্থশ্রাদ্ধ করিয়া পাঁচদিন অযোধ্যাবাসের পর, ব্রাহ্মণভোজন-পূর্বসর অতীব আনন্দসহকারে তীর্থরাজ প্রয়াগধামে আসিলেন। (মাঘমানের অমৃত-রোধে অগ্রে প্রয়াগে যান নাই, দূরবর্তী অযোধ্যায় গিয়াছিলেন, তারপর প্রয়াগে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।) যেখানে দেবভূষণতা ষেত-রুক্ষা দুই প্রধান নদী (গঙ্গা-যমুনা) বর্তমান, মনুষ্য যেখানে, স্নান করিলে পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়,—প্রজাপতির সেই পূণ্যক্ষেত্র সকলেরই হৃদয়। পুণ্ড্র পুণ্ড্র পূণ্যবলেই এই তীর্থসমাগম ঘটে; রাশি রাশি অর্থব্যয় করিলে বা অল্প কোন উপায়ে ঘটে না। কলিকাল-প্রশমনী মঙ্গল-ময়ী যমুনা এবং পূণ্যসলিলা গঙ্গা যে স্থলে মিলিতা হইয়াছেন, সর্ববিধ যাগ অপেক্ষা প্রকৃষ্ট বলিয়া তাহারই নাম প্রয়াগ। প্রয়াগ সলিলে অবগাহনরূপ যাগকারী মনুষ্যদিগের আর পুনর্জন্ম হয় না। এই প্রয়াগে শূলটঙ্ক নামে বিখ্যাত মহেশ্বর স্বয়ং অবস্থিতি করিয়া প্রয়াগ-স্নাত প্রাণীদিগের মুক্তিপথ উপদেশ করিতেছেন। মার্কণ্ডেয়, বাহা অবলম্বন করিয়া প্রায়সকালে অবস্থান করেন, বাহার মূল সপ্ত-পাতালগামী, সেই স্কন্ধযবটও এই প্রয়াগে আছেন। জানিবে,—সাক্ষাৎ ব্রহ্মাই সেই যবটরূপে ধারণ করিয়া আছেন। সেই অক্ষয়বট-

সমীপে ব্রাহ্মণভোজন করাইলে অক্ষয় পুণ্যলাভ হয়। এই প্রয়াগধামেই দেবমাতা স্তম্ভীপতি, বৈকুণ্ঠ হইতে শ্রীমাধবরূপে আসিয়া প্রয়াগসেবী-দিগকে মুক্তিপ্রদান করিতেছেন। প্রয়াগ সম্বন্ধে ‘শ্রুতি’ আছে,—“যেখানে শুক্ল-কৃষ্ণ দুই নদী, তথায় অবগাহন করিলে নিঃস্রব মুক্তিলাভ হয়।” শিবলোক, ব্রহ্মলোক, উমালোক, কুমারলোক, বৈকুণ্ঠ, সভালোক, তপোলোক, জনলোক, মহালোক, স্বর্গলোক, ভুবর্গলোক, ভুলোক, নাগলোক,—অধিক কি, সমস্ত জগতের চতুর্দ্দিক হইতে তন্তু স্থানের অধিবাসী প্রাণিগণ, হিমালয়াদি পর্বতগণ এবং কল্পবৃক্ষাদি বৃক্ষগণও মাঘমাসের অরুণোদয় কালে স্নান করিবার জন্য প্রয়াগে সমাগত হন। দিগ্জন-গণ, প্রয়াগবায়ুরও প্রাণনা করেন, তাহারা বলেন,—“প্রয়াগের বায়ু আসিয়াও আমা-দিগকে পবিত্র করুন,—কি করিব, আমরা পঙ্গু।” অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ সকল এবং প্রয়াগধামের নৃশি, ব্রহ্মা পূর্বে এই উভয়ের ওজন করেন (ভুলনা করেন); কিন্তু সে সমস্ত যজ্ঞই প্রয়াগ-নৃশির সদৃশ হয় নাই। বহুজ্যোতির্জিত মজ্জাগত পাপরাশিও প্রয়াগের নাম শ্রবণমাত্রে অতি দ্রুতহাসকারে বিনষ্ট হয়। এই প্রয়াগ ধর্ম্মতীর্থ, অর্থতীর্থ, কামতীর্থ এবং মুক্তি-তীর্থ—এবিষয়ে সংশয় নাই। ব্রহ্ম-হত্যা দি পাপরাশি প্রাণীদিগের উপর ততদিন গর্জন করিতে থাকে, যতদিন না তাহারা কলুষ-বিনাশী প্রয়াগসলিলে মাঘমাসে স্নান করে। “জ্ঞানীদিগের সত্য বিজ্ঞের বিকল্প পরম পদ” এই অর্থে “তত্ত্বজ্ঞোঃ” ইত্যাদি এই যে মন্ত্র বেদে পুনঃপুনঃ পঠিত হয়, প্রয়াগই তাহার ভাষ্যার্থ। কেননা, রজোগুণরূপা সরস্বতী, তমোগুণরূপা যমুনা এবং সত্ত্বগুণাধিকা গঙ্গা—ইহারা সেবকদিগকে নিশ্চয় ব্রহ্ম প্রাপ্ত করেন। এই ত্রিবেদীই ব্রহ্মপদ-প্রাপ্তির সোপান। প্রজ্ঞায় হউক, অপ্রজ্ঞায় হউক, একবার স্নান মাত্রেই দেহতত্ত্ব-প্রাপ্ত প্রাণীর ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি-সোপান এই ত্রিবেদী। কাশী নামী এক

ত্রিভুবন-প্রসিদ্ধা রমণী আছেন। লোলোৰ্ক এবং কেশব তাঁহার চপল-নয়নবুগল, বরণানদী এক অসিন্দী তাঁহার বাহুবুগল, আর এই যে কথিত ত্রিবেণী, ইহাই অক্ষয় সুখপ্রদায়িনী তদীয় বেণী। অগস্ত্য বলিলেন, যে সহধর্মিণী ! সর্ব-ভীর্ণসেবিত ভীর্ণরাজ প্রয়াগের গুণ বর্ণনা করিতে অগতে কে পারে ? পাণ্ডিদিগের যে সকল পাপ অস্ত্র অস্ত্র তাঁথৈ প্রকালিত হয়, তাহা ত সেই সেই তাঁথৈই রহিয়া যায় ; কাজেই অস্ত্রাজ তাঁথৈরা সেই সব পাপ-মোচ-
নের অস্ত্র প্রয়াগতীর্থের সেবা করেন ; এই অস্ত্রই সর্কাপেক্ষা প্রয়াগ শ্রেষ্ঠ। সুবুদ্ধি ব্রাহ্মণ শিবশর্মা, প্রয়াগের গুণাবলী জানিয়া মাষমাণ্ড-ভোর তথায় অবস্থানপূর্বক, বারাণসী পুরীতে সমাগত হইলেন। বারাণসী প্রবেশ করিতেই দেহলিবিদ্যায়ককে দেখিয়া ভক্তি-সহকারে ঘাতক সিঙ্গুর দ্বারা তাঁহাকে অনুলিপ্ত করিলেন। মহা মহা উপসর্গ-সমূহের হস্ত হইতে তিনি ভক্তদিগকে রক্ষা করেন। তাঁহাকে পাঁচটা মোদক নিবেদন করিয়া দিয়া কাশীক্ষেত্র মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি মণিকর্ণিকায় আসিয়া দেখিলেন,—জাহ্নবী উত্তরবাহিনী এবং কৌপপাপপুণ্য শিবতুল্য মনুষ্যাগণ কতৃক আরও। হে ভক্তচিহ্নে ! লোপামুদে ! বিতুঙ্গ-বুদ্ধিপ্রাপ্ত শিবশর্মা, সেই নিম্নলি সলিলে সবস্ত্র অবগাহন করিয়া দেবগণ, মনুষ্যাগণ, ঋষিগণ, পিতৃলোক এবং স্বীয় পিতা পিতামহাদি উদ্দেশে তর্পণ করিলেন ; কেননা, তিনি কণ্ঠকাণ্ডে অভিভক্ত কি-না ! অনন্তর তিনি প্রথমে পঞ্চভীর্ণ করিয়া যথাক্রমে ধন ব্যয় করত নিবেদনের আরাধনা করিলেন। তিনি পুরারিনগরী বারাণসী পুনঃপুনঃ দেখিয়াও “এই স্থানটা আমি দেখিয়াছি কি, না”—ভাবিয়া বিম্বিত হইতে লাগিলেন। বারাণসী দেখিয়া শিবশর্মা বলিতে লাগিলেন,—কি তত্ত্ববিচার, কি ব্যবহার, কোন রকমেই স্বর্গনগরী, কাশীর সহিত তুলনায় হইতে পারে না। কেননা, স্বর্গনগরী, এবং বারাণসীর সাধারণ্য নাই ;—

স্বর্গনগরী বিধাতার সৃষ্ট, আর কাশী স্বয়ং ঈশ্বরের সৃষ্ট, সামান্য মণিরদ্যে স্বর্গপুরীর রচনা, আর মহার্ষি রত্ননিচয়ে কাশীপুরীর রচনা। স্বর্গপুরীতে নানাবিধ সংসার-বন্ধনের বাহন্য, আর কাশীতে সেই সংসার-বন্ধনের প্রকার অপগম ;—উভয়ের তুলনা হইবে কিরূপে ? অসংশয় ও ব্রহ্মপ্রতিপাদক শাস্ত্রেরও যেমন ভেদ, কাশীর এবং স্বর্গপুরীরও সেই ভেদ। চিত্রগুপ্তের লিখিত ললাটলিপিতে কাশী হইতে বর্ণিত হয় ; কেননা, আর ভয় হয় না। এই কাশীর জলেরও অচিহ্ননীয় শক্তি, দেবতারা প্রশংসা করিয়া যে অমৃত পান করেন, তাহা ত কোন কর্ণেরই নয়। কাশীর জল একবার খাইলে, আর কোন কালে মাতার স্তনদুগ্ধ পান করিতে হইবে না। (অর্থাৎ পুনর্জন্ম হয় না) ; কিন্তু অমৃতপানে ত তাহা হয় না। শাস্ত্রযোনি মহেশ্বরের চিত্রায় ত্রিবিধ-তাপগুণ সংকর্যকর্তা জনগণ, এই কাশীনগরীতে অতি অল্প কণ্ঠও বিবেচনায় অর্পণ করেন না ; অতএব এই সকল লোক, সর্বতোভাবে শিবপারিষদ নন্দি-ভূক্তি প্রভৃতির তুল্য। ফলদা-নোন্মুখ প্রাক্তন পুণ্যরাশি বলে এই কাশীতে অবস্থিত প্রাণীদিগকে অস্ত্রকৌলি স্বয়ং চন্দ্র-শেখর মহাদেব প্রণব উপদেশ করেন ; অতএব এই কাশীর গুণ কে না করিবে ? সংসারী ব্যক্তিবর্গের চিত্তামণি স্বরূপ ভগবান শিব, মত্ন সময়ে এই স্থানস্থিত জনগণের কর্তিকা অর্থাৎ কর্ণকুহরে সহসা তারকব্রহ্ম উপদেশ করেন, এই অস্ত্রই ইহার নাম মণিকর্ণিকা। এই স্থান মোক্ষলক্ষ্মী মহাপীঠ বারাণসীর মধ্যে মণিস্বরূপ এবং মোক্ষলক্ষ্মীচরণকমলের কর্তিকা তুল্য, এই অস্ত্র লোকে ইহাকে মণিকর্ণিকা বলে। এই স্থানের অধিবাসী জরায়ুজ, অণুজ, উদ্ভিজ্জ এবং ষেদজ প্রাণিগণ, দেবগণ অশৈ-ক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কেননা, সেই সব প্রাণীর মুক্তি কর্তৃত্ব, আর দেবগণ মুক্তিলাভে বঞ্চিত। আমি হুঁস্বস্ত এবং মুচিহ্ন ; এতদিন আমার ভ্রম বুঝা গিয়াছে। কেননা, এ পুণ্য মুক্তি-

প্রকাশিকা কানী দর্শন করি নাই। শিবশর্মা, সেই বিচিত্র পুণ্যক্ষেত্রে পুনঃপুনঃ নয়নগোচর করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন,—“সর্বকোংকুষ্ট নীর্কাণমুক্তি-প্রদায়িনী বারাগঙ্গী, সপ্তপুরীর মধ্যেই শ্রেষ্ঠতম, ইহা আমি জানিতেছি বটে, কিন্তু অস্ত্র চারিটা পুরী এখনও আমি দেখি নাই; সেই সকল পুরীর প্রভাব অবগত হইয়া আমি পুনরায় এইখানে আসিব।” শিবশর্মা একবৎসর কাল প্রত্যহ তীর্থযাত্রা করিয়াও কানীর সকল তীর্থসেবা করিতে পারিলেন না। কেননা, কানীর ডিল ডিল ভূমিতে এক একটা তীর্থ। অগস্ত্য বলিলেন,—দেবি! লোপামুদ্রে! কি আশ্চর্য্য! শিবশর্মা, নান্য প্রমাণে কানীক্ষেত্রের পরম গুণাবলি সিদ্ধি হইয়াও মনের বেগে সেস্থান হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। হৃৎপিণ্ড! শাস্ত্র এবং প্রমাণ কি করিবে? মহামায়া ভবিতব্যতাকে নিবারণ করিতে কে পারে? উচ্চলিত চিত্ত এবং উচ্চলিত জলকে কে বিপরীত পথ লইয়া যাইতে পারে? মন এবং জল উচ্চস্থানে থাকিলেও তাহাদের স্বভাব চঞ্চল কিনা। অনন্তর শিবশর্মা, ক্রমে দেশ-দেশান্তর অতিক্রম করিয়া কচিৎকালে অশ্রুষ্টি মহাকালনগরীতে উপস্থিত হইলেন। যিনি কল্পে কল্পে আপনার লীলায় অর্থল ব্রহ্মাণ্ড লয় করেন আবার সেই কালেরও লয়কারক বলিয়া শিবের নাম মহাকাল হইয়াছে। অগস্ত্যকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করেন বলিয়া মহাকালনগরী অবন্তী নামে কথিত হইয়াছেন। যুগে যুগে মহাকাল-নগরীর নামভেদ হয়,—কলিকালে সেস্থানের নাম উজ্জয়িনী। এই উজ্জয়িনীতে প্রাণী মরিয়া পব হইলেও কখন তাহার পুতিগন্ধ বহির্গত হয় না এক ক্ষীতভাবও হয় না। এই নগরীতে যমদূতেরা কদাচ প্রবেশ করিতে পায় না এবং এইখানে কোটীর অধিক শিবলিঙ্গ বর্তমান; পদে পদেই শিবলিঙ্গ কিনা। এক জ্যোতির্বিদ্য শিবলিঙ্গই হাটকেশ মহাকাল এবং অক্ষকেশ—এই ত্রিমূর্তি হইয়া, ত্রৈলোক্য

চাপ্ত করিয়া অবস্থান করিতেছেন। যে সকল বিজ্ঞানি এই উজ্জয়িনীতে সিদ্ধবটজ্যোতি এবং জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শন করেন অথবা মহাকাল দর্শন করেন, তাহাদের রাশি রাশি পুণ্য হয়। যে সংসার-ক্রিষ্ট ব্যক্তিগণ, কখন মহাকাললিঙ্গ দর্শন করে, তাহাদিগের পাপ নষ্ট হয় এবং যমদূতেরা তাহাদিগকে দেখিতে পায় না। হৃদয়বাহী-ভুরঙ্গম-পৃষ্ঠদেশে মহাকাল মন্দিরের পতাকাগ্র-স্পর্শে আকাশে হৃদ্যসারথি অরুণের রূপাঘাত-কষ্ট স্বর্ণকালের জন্ত তাহাদের অপনীত হইয়া থাকে। “মহাকাল, মহাকাল, মহাকাল” এইরূপ করিয়া বাহারা সর্বদা মহাকালের স্মরণ করে,—বিষ্ণু এবং শিব, তাহাদিগকেও নিরন্তর মনে রাখেন। ব্রাহ্মণ শিবশর্মা, মহাকাল শিবের যথোক্ত আরাধনা করিয়া ত্রিভুবন-কমনীয় কানীনগরীতে গমন করিলেন। তথায় সাক্ষাৎ লক্ষীকান্ত অবস্থিত; তিনি সেই কানীনবাসী প্রাণিগণকে ইহ-পরকালে শ্রীকান্ত করিয়া থাকেন, ইহা নিশ্চয়। সেই কান্তিমজ্জনগণ সেবিতা কান্তিমতী কাপীনগরী অবলোকন করিয়া শিবশর্মাও কান্তিমান হইলেন। সেখানে কেহই কান্তিহান নহে। সর্বকর্ম্মবেত্তা শিবশর্মা সে তীর্থের কণ্ঠব্য-কর্ম্ম সকল সম্পাদনপূর্ব্বক তথায় সাতদিন বাস করিয়া দ্বারকা নগরীতে গমন করিলেন; তথায় চতুর্বর্গের দ্বার সর্বত্র বর্তমান; তত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ, এইজন্তই সে নগরীকে দ্বারবতী বলিয়াছেন। আহা! যেখানে প্রাণিগণের অস্থিসংকলন চক্রচিহ্নে চিহ্নিত হয়, সেস্থানের অধিবাসীরা যে শাস্ত্রানুযায়িত কর-কমলে শোভিত হইবে অর্থাৎ বিষ্ণুসারূপ্য প্রাপ্ত হইবে, তাহার আর বৈচিত্র্য কি! যম বায়বীয় নিজ দূতদিগকে শিক্ষা দিয়া থাকেন যে, তাহার দ্বারবতীর নামগ্রহণও করিয়াছে, তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। দ্বারকার গোপীচন্দনে বেরূপ হৃগন্ধ, চন্দনে সেরূপ হৃগন্ধ কোথায়? দ্বারকার গোপীচন্দনে যে প্রকার বর্ণ, সুবর্ণে সে বর্ণ কোথায়? দ্বারকার গোপী,

চন্দনে যে প্রকার পবিত্রতা, অজ্ঞাত তীর্থে সে পবিত্রতা কোথায়? দূতগণ! শ্রবণ কর;—
 বাহার ললটিদেশ গোপীচন্দনে চিহ্নিত, জলস্ত
 প্রদীপের জ্বার বহুসংখ্যক দূর হইতে তাহাকে
 পরিত্যাগ করিবে। হে ভটগণ! বাহার
 তুলসী ভূষিত, বাহার তুলসী-নাম অর্পে তৎপর
 এবং বাহার তুলসীকানন রক্ষা করে, তাহা-
 দিগন্তেও দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে
 জলবি, যুগে যুগে দ্বারকার রক্ষাজি অপহর
 করিয়া এখন অগতে ‘রক্ষাকর’ নামে প্রসিদ্ধ
 হইয়াছে। যে সকল প্রাণী কালবশে দ্বারকা-
 তীর্থে মরে, তাহার বৈকুণ্ঠে পীতাম্বরধর এবং
 চতুর্ভূজ হয় অর্থাৎ বিশ্বর সারূপ্য সালোকা
 মুক্তিস্নাত করে।” শিবশর্তা আলস্ত-রহিত
 হইয়া দ্বারবর্তীতে ও দ্বারবর্তার অন্তর্গত সমুদায়
 তীর্থে স্নান এবং দেব, ঋষি, মনুষ্য ও পিতৃ-
 গণের তর্পণ করিলেন। যেখানে বৈষ্ণবীমায়া
 মায়্যাপাশে আর বন্ধন করেন না, পাণিগণের
 দুর্লভ। সেই মায়্যাপুরীতে অনন্তর শিবশর্তা
 গমন করিলেন। এই স্থানকে কেহ কেহ
 বলেন,—হরিদ্বার; অগ্রে বলেন,—মোক্ষ-
 দ্বার; কেহ কেহ বলেন,—গঙ্গাদ্বার; অস্ত্রে
 বলেন,—মায়্যাপুরী। গঙ্গা এই স্থান হইতে
 নিঃসৃত হইয়া পৃথিবীতে ভাগীরথী নামে
 বিখ্যাত হইয়াছেন। এই তীর্থের নামো-
 চ্চারণ মাত্রেই মানবদিগের পাপরাশি সহস্রধা
 বিদীর্ণ হয়। বৈকুণ্ঠের প্রধান সোপান বলিয়া
 লোকে এই স্থানকে হরিদ্বার বলে। মানবগণ
 এইখানে স্নান করিলে বিশ্বর সেই পরম পদ
 লাভ করে। বিজয়সত্তম শিবশর্তা তথায়
 তীর্থোপবাস, নিশাজাগরণ, গঙ্গায় প্রোভাসন
 এবং তর্পণীয় দেব মনুষ্য ঋষি পিতৃগণের
 সম্পূর্ণরূপে তর্পণ করিয়া বন্ধন পারণ করিতে
 অভিলাষ করিলেন, সেই সময়ে, স্নীত-
 অগ্রে আক্রান্ত এবং আতুর হইয়া অভিষয়
 কাম্পত হইতে লাগিলেন। একে বিদেশী,
 তাতে একাকী, তাহার উপর আবার অভিষয়
 অগ্রে পীড়িত; হুতরাং ব্রাহ্মণ বড়ই চিন্তায়

হইলেন। ভাবিলেন,—একি হইল! অগাধ
 মহাসমুদ্রে পোত ভুজ হইলে সাংঘাতিক
 ধ্বংস জীবন এবং ধনে নিরাশ হয়, উদ্ভ্রম
 ব্রাহ্মণও চিন্তাশিবে নিপতিত হইয়া জীবন এবং
 ধনের আশা ত্যাগ করিলেন;—“আমার সেই
 ক্ষেত্র, কলত্র, পুত্রগণ, এবং ধনসম্পত্তি
 কোথায়। কোথায় আমার সেই বিচিত্র হর্য্য,
 কোথায় বা আমার সেই পুস্তকসম্ভার!
 অন্যাপি আমার মনুষ্য-জীবনের সময় ফুরায়
 নাই, জরা-শোক্য আমার এখনও তাদৃশ হয়
 নাই; অথচ এই নিদারুণ অর উপস্থিত হইল!
 আমার কি ভরস্বর সময় উপস্থিত!! মৃত্যু
 “মস্তকের উপর বাস করিতেছে, অথচ আমার
 গৃহ এ স্থান হইতে অনেক দূর। যাহা হউক,
 ঘরে আগুন লাগিলে, অস্ত্র ফেঁদে কূপ ধন
 করিয়া থাকে? এখন আমার এই অতিসন্তপ-
 কর বিকল-চিন্তার প্রয়োজন কি? আমি এখন
 লম্বীকেশ এবং মস্তকপ্রদ শিবের চিন্তা করি।
 অথবা (তাহাদের চিন্তা না করিলেও হয়)
 আমি এক উত্তম মোক্ষোপায় অনুষ্ঠান করি-
 য়াছি,—আমি মুক্তিক্ষেত্র সপ্তপুরী আপনার
 নয়নগোচর করিয়াছি। বিধান লোকে, স্বর্গ
 বা মুক্তিসাধন করিয়া রাখিবে। এ উভয়ের
 সাধন করিয়া না রাখিলে, পশ্চাত্তাপে ভগ্ন
 হইতে হয়। অথবা আমার এই ধারাবাহিক
 চিন্তার প্রয়োজন কি? এক সময়ে মৃত্যু
 প্রেরয়কর, আর যেমন আমার হইতেছে, এই-
 রূপ তীর্থমৃত্যুও উত্তম। আমি ত মনস্তাপ্য
 ব্যক্তির জ্ঞান কোন পথে মরিতেছি না,—আমি
 আজ গঙ্গায় মরিতেছি; মৃত্যুর জ্ঞান চিন্তা
 করিতেছি কেন? অহিচর্য্যপূর্ণ এই দেহের
 নিধনে, আমি নিশ্চয়ই মুক্তিস্নাত করিব।”
 এইরূপ চিন্তাপরায়ণ শিবশর্তার অতি নিদারুণ
 শ্লথ উপস্থিত হইল। কোটি বৃত্তিক কণনের
 যে অবস্থা, শিবশর্তা সেই অবস্থা প্রাপ্ত হই-
 লেন। শ্রমণীয় সমস্ত কথাই বিস্মৃত হইলেন;
 “কোথায় আমি কে আমি”—এ জ্ঞানও তাহার
 রহিল না। চতুর্দশ দিন এইরূপে থাকিয়া

শিবশৰ্মা পঞ্চদ্বিপ্রাপ্ত হইলেন। তখন বৈকুণ্ঠ-ভবন হইতে অভ্যুদিত-গরুড়মুখ-চিহ্নিত কিল্বীজালসম্বিত অতি বিস্তৃত বিমান আসিয়া উপস্থিত হইল। স্বর্ণকৌশলবসনা চামরব্যঞ্জনকারিণী সহস্র হৃদয়ী কস্তা সেই বিমানে অবস্থিত। পৃথলীল এবং স্থলীল নামক প্রসঙ্গ চতুর্ভুজ দুই বিষ্ণু-পারিষদ সেই বিমানে বিরামজান। তখন সেই শিবশৰ্মা ভোমদেহ পরিভ্যাগ করিয়া সেই বিমানে আরোহণপূৰ্ব্বক দিব্যভূষণ-ভূষিত, পীতাম্বরধর এবং চতুর্ভুজসম্পন্ন হইয়া আকাশমার্গ অলঙ্কৃত করিলেন।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়।

পিশাচলোক হইতে যমলোক পর্যন্ত বর্ণনা

লোপামুদ্রা বলিলেন,—হে জীবিতেশ্বর! আপনার ত্রিমুখোচ্চারিত পবিত্র-পুরীষটিত এই পবিত্র কথা শ্রবণ করিয়া আমার আশা মিটি গেল না। হে ঐভো! দ্বিজোত্তম শিবশৰ্মা, যুক্তিক্রমে যারামুরাতে ময়িরাও যে মোক্ষলাভ করিতে পারিলেন না, ইহার কারণ কি বলুন। অগস্ত্য বলিলেন,—হে প্রিয়ভাষিনি! এই সকল পুরীতে সাক্ষাৎ মোক্ষ হয় না। এই সিদ্ধান্ত উপলক্ষেই পূর্বকালে পূর্বোক্ত ইতিহাস আমার শ্রবণপোচর হয়। কাণ্ডে! এক্ষণে পৃথলীল এবং স্থলীল শিবশৰ্মাকে যে পাগ-প্রাণশিনী বিচিত্রার্থশালিনী পবিত্র কথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। শিবশৰ্মা বলিলেন,—হে পদ্মপাশ-লোচন পবিত্র বিষ্ণু-পারিষদধর! আমি কৃতাকলিপুটে, কি নিবেদন করিতে ইচ্ছা করি। সাক্ষাৎসম্বন্ধে আমি আপনাদের নাম অবগত নহি; তবে আকৃতি দ্বারা বা কিছু বুঝিতেছি, তাহাতে ঐশ্বর্য হয়, আপনাদের নাম পৃথলীল এবং স্থলীল হইতে ঐ। বিষ্ণুপারিষদধর বলি

লেন,—ভবানুশ ভগবন্ত ব্যক্তিগণের কি অবিলম্বিত থাকিতে পারে? তুমি বাহা বলিলে, আমাদের সেই নামই বটে। হে মহাপ্রাজ্ঞ! তোমার হৃদয়ে আরও বা কিছু জিজ্ঞাস্ত আছে, তাহাও নিঃশঙ্কে জিজ্ঞাসা কর, প্রীতিসহকারে তাহার উত্তর দিব। শিবশৰ্মা ভগবৎপরিষদোক্ত এই অতি প্রীতিকর মনোহর বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন,—অন্ন শোভাময়, অন্নপূর্ণাভরণে পরিবৃত এই লোকের নাম কি? আর এই বিকৃতাকার ইহারা কে? আমার অগ্রে তাহা বলুন। বিষ্ণুপারিষদধর বলিলেন,—ইহা পিশাচলোক; এখানে মাংসালী পিশাচেরা অবস্থান করে। বাহারা দান করিয়া অনুতাপ করে, বাহারা প্রথমতঃ অন্নীকার করিয়া পরে দান করে এবং বাহারা অপবিত্রচিত্তে প্রসঙ্গক্রমে একবারমাত্র শিবপূজা করে,—সেই অন্নপূর্ণা ব্যক্তিরাই এই অন্নপ্রীতি পিশাচ। শিবশৰ্মা অনন্তর, যাইতে যাইতে এক লোক (স্থান) দেখিলেন; তাহা স্থলোদর স্থলবদন, মেঘগভীরস্বরসম্পন্ন, শ্রামলাঙ্গ, লোমশ এবং লষ্টপুষ্ট জনগণের নিবাসভূমি। অনন্তর তিনি বলিলেন,—বিষ্ণু পারিষদধর! কলুন,—এই সকল ব্যক্তি, কাহার? ইহা কোন্ লোক এবং কোন্ পুণ্যে এই লোক লাভ হয়। বিষ্ণুপারিষদধর বলিলেন, ইহা শুভক-লোক; এ স্থানের অধিবাসী সব শুভক। বাহারা ভ্রাতৃত্ব ধনোপার্জন করিয়া ভূগর্ভে লুক্কায়িত করিয়া রাখে, স্বর্ঘ্যে থাকে, পোষ্যবর্গকে বিভাগ করিয়া দিয়া শেষ ভোজন করে; ক্রোধ অস্থি বাহাদের নাই; তিথি, বার, সংক্রান্ত্যাদি পৰ্ব্ব এক ধর্ম্মাধর্ম্ম বাহারা জানে না, সদা হৃদেই কাল কর্তন করে,—ধর্ম্মের মধ্যে এক জানে, কুলপূজা, যে ব্রাহ্মণ, তাঁহাকে গো দান করা এবং তাঁহার বাক্য রক্ষা করা, সে ধর্ম্মপালনও করে; সেই শূদ্রকুল গৃহস্থেরা, উক্ত পুণ্যবলেই এই শুভক হয়। এই শুভকলোকেও তাহারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহারা দেবগণের

জ্ঞান অকুতোভয়ে স্বগ্রন্থ ভোগ করে। অনন্তর শিবশর্তা, নরন-স্থধকর একস্থান অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বিষ্ণুগণধর ! বলুন, ইহা কোন্ লোক এবং এই সকল ব্যক্তি কে ? কিছু-পারিবলধর বলিলেন, ইহা গন্ধর্বলোক ; আর ইহারা গন্ধর্ব । এই সকল ব্যক্তি উত্তম ধর্ম্মাচরণ করিয়াছিলেন । এক্ষণে ইহারা দেব-গণের গাথক, চারণ এবং স্তুতিপাঠক । সঙ্গীতজিজ্ঞাসু এই সকল ব্যক্তি মনুষ্যাবস্থায়, সঙ্গীত দ্বারা রাজাদিগের সন্তোষ সাধন করিতেন ; ধনাঢ্যদিগের স্তব করিতেন ; তৎপরে, রাজ-প্রসাদলব্ধ উত্তম উত্তম বস্ত্র, কপূরাদি সুগন্ধি দ্রব্য এবং ধন অনেক বার ব্রাহ্মণদিগকে অর্পণ করিতেন, আর অহোরাত্র গান করিতেন, ইহাদের চিত্ত স্বরেই নিহত ছিল, নাট্যশায়েই ইহারা শ্রম করিয়াছিলেন । গীত-বিদ্যা-পার্কীত ধন দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিতেন বলিয়া সেই পুণ্যবলেই উত্তম গন্ধর্বলোক ইহাদিগের হইয়াছে । গীতবিদ্যা-প্রভাবে দেবর্ষি নারদ বিষ্ণুলোকে মহামাত্ত এবং ত্রীশত্বেদ অতিশয় প্রিয় । তুস্কর এবং নারদ উভয়েই দেবলোকে বহুমাত্ত কেননা, সাক্ষাৎ শিবই স্বর-স্বরূপ, অথচ তাঁহার দুই জন স্বর-তত্ত্ব-বিশারদ । কেশব বা শঙ্করের সমীপে যদি কখন কেহ গান করে, ত তাহার ফল নিকামের মুক্তিলাভ অথবা তাঁহাদিগের সান্নিধ্য লাভ,—ইহা পণ্ডিতেরা বলেন । সাক্ষাত প্রযুক্ত গীতজ্ঞ ব্যক্তি বীদি গীতপ্রভাবে, পরমপদ লাভ করিতে না পারে, তবু, রুদ্রের বা বিষ্ণুর অহুচর হইয়া তাঁহার সহিত আমোদ প্রমোদ করে । এই লোকে সর্বদা এই স্মৃতি গীত হইয়া থাকে যে, “প্রসিদ্ধ গীতসমূহ দ্বারা সর্বদা হরি-স্বরের পূজা করিবে।” শিব শর্তা এই সকল কথা শুনিতে শুনিতে অর্ধকালেক্রমণে অস্ত্র মনোহর লোকের সমীপবর্তী হইলেন ; তখন তিনি সেই নগরাদির নাম কি, জিজ্ঞাসা করিলেন । গণধর বলিলেন,—ইহা বিদ্যাধর লোক । ইহারা বিবিধ বিদ্যাশিষ্যর মানব

ছিলেন ; ইহারা বিদ্যার্থীদিগকে, অন্ন, বস্ত্র, পাত্ৰকা, কন্থল আরোগ্যকর ঔষধ প্রদান করিতেন এবং নানাপ্রকার কলা শিক্ষা দিতেন ; বিদ্যাগর্ভ ইহাদের ছিল না । শিবকে পুত্রের সমান দেখিতেন । ধর্ম্মের ভক্ত ইহারা বস্ত্র, তাম্বুল, খাদ্যদ্রব্য এবং অলঙ্কার দিয়া মুরূপা কস্তার বিবাহ দিয়াছেন । সাক্ষাৎ-ভাবে প্রতিদিন ইষ্টদেবতা পূজা করিয়াছেন । এই সকল পুণ্যপ্রভাবেই ইহারা এই লোকে বাস করিতেছেন,—ইহারা এক্ষণে শ্রেষ্ঠবোনি-প্রাপ্ত বিদ্যাধর হইয়াছেন । যখন তাঁহারা এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন সংঘমনীপতি সৌম্যমুর্তি ধর্ম্মরাজ, সেবার্দ্ধ-কুশল, তিন চারি জীন ভূতা সমভিভাষারে এবং ধর্ম্মস্বর্ণণ কর্তৃক পরিবারিত হইয়া বিমানারোহণে তথায় উপস্থিত হইলেন,— দেবদুর্ভি বাজিতে লাগিল । ধর্ম্মরাজ বলিলেন, হে মহাদুর্ভে ! দ্বিজোত্তম ! শিবশর্তন ! সাধু সাধু ; বিপ্রকুলোচিত কথ্য আপনি সম্পাদন করিয়াছেন । আপনি পূর্বে বেদাভ্যাস করিয়াছেন, গুরুগণের সন্তোষ সাধন করিয়াছেন, ধর্ম্মশাস্ত্র এবং পুরাণে ধর্ম্ম দর্শন করিয়া তাঁহার আদর করিয়াছেন । আপনি দ্রুতবিনাশী পার্থিব শরীর মুক্তিকেন্দ্র-সঙ্গিলে প্রজ্ঞালন করিয়াছেন । জীবন-মরণে পাণ্ডিত্য প্রকাশ আপনিই করিলেন । সদা অপবিত্র পুণ্ডিকল্প কলেবর যে আপনি উত্তম তীর্থে পুণ্যরূপ মূল্য লইয়া বিক্রয় করিয়াছেন, তাহা সমীচীন হইয়াছে । এইজন্তই বিচক্ষণেরা পাণ্ডিত্যের আদর করিয়া থাকেন । কেননা, পণ্ডিতেরা অহোরাত্রের মধ্যে এককল্পও ব্যর্থ অতিবাহিত করেন না । প্রাণিগণ, মর্ত্ত্যে পাঁচ ছয় নিবেশ-কালমাত্র জীবিত থাকে, তাহার মধ্যেও তাঁহারা গর্হিত পাপকর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় ! শরীরের নাশ অবশ্যজ্ঞাবী ; ধনও মৃত্যু সময় রক্ষক হয় না । অতএব মুক্তিসাধ্যক কার্যের জন্ত আপনার জ্ঞান ঐহ কোন্ মুঢ় না করিবে ? আর দ্রুতগামী, লোক সমুদ্রই শোকাবুল ; অতএব স্থধার্ষিক

ব্যক্তিগণের আপনায় ভ্রায় ধর্ম্মে মতি হওয়া উচিত। সংকল্পের এই ফল দেখুন যে, আপনায় বন্দনীয়, আমারও বন্দনীয় এই ভ্রগতভ্রম আপনায় সধা হইয়াছেন। অনন্তর আমাকে আজ্ঞা দিন, আমি কি সাহায্য করিব? অথবা মাদৃশ ব্যক্তির যাহা কর্তব্য, তাহা আপনিই সম্পাদন করিয়া রাখিয়াছেন। আজ আমি অভিযয় ধন্ত হইলাম; যেহেতু এই স্থানে ভগবৎ-পারিষদধর্ম্মের সাক্ষাৎ পাইলাম। হে ভগবৎ-পারিষদধর্ম্ম! ত্রীধরের ত্রীচরণ-সমীপে আমার সতত সেবা নিবেদন করিবেন। অনন্তর যম, বিষ্ণুদত্তধর্ম্মের কথায় আপনায় পুরীতে প্রবিষ্ট হইলেন। যম প্রশ্নান করিলে বান্ধব শিবাশ্রম, বিষ্ণুগণধর্ম্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এই ত সাক্ষাৎ ধর্ম্মরাজ; বেশ সৌম্যভর আকার ত! বাক্যও বেশ ধর্ম্মসঙ্গত এবং মনঃশ্রীভিকর। সেই এই অতি শুভলক্ষণা সংযমনীপুরী; পাপিগণ ইহার নামভ্রবণেও ভয় পায়। হে বিষ্ণুদত্তধর্ম্ম! মর্ত্য-লোকে, মানুষে যমের রূপ অজ্ঞ প্রকারে (ভীষণ) বর্ণনা করে, আমি এক প্রকার দেখিলাম; ইহার কারণ কি বলুন। কোন পুণ্যে এই স্থান নির্মিত হয়, কাহারাই বা এই যমপুরীর অধিবাসী; ধর্ম্মরাজের এইপ্রকারই কি রূপ, না অজ্ঞপ্রকার? তাহা বলুন। বিষ্ণু-পারিষদধর্ম্ম বলিলেন,—হে সৌম্য! এই ধর্ম্ম-মূর্ত্তি যম, স্বভাবতঃ নিঃশব্দ ভবাদৃশ পূণ্যসম্পন্ন ব্যক্তিগণের দৃষ্টিগোচরে উদ্ভব সৌম্যমূর্ত্তি হন। কিন্তু পাপিগণের সমক্ষে ইনিই পিস্তল-নয়ন, ক্রোধ-রক্তাশ্রুনেত্র, দংষ্ট্রাকরালবদন, বিভ্রাৎসদৃশ রদনা দ্বারা ভীষণ, উর্দ্ধকেশ এবং অতিক্রম্যকায় যম। ইহারই স্বর প্রলয়-জলদ-নির্বোধের তুল্য; ইহারই করে কালদণ্ড উদ্যত; ইহারই বদনমণ্ডল ভুরুটীভীষণ; ইনিই বলেন,—‘অহে দুর্দম! ইহাকে আন, উহাকে ফেলিয়া দেও, ইহাকে বন্ধন কর, এই দুর্ব্বত্তের মস্তকে লোহ যন্ত্রের দ্বারা তীব্র আঘাত কর। এই হুইকে হুই পা ধরিয়া শিলাডলে আছাড় দাও।

ইহার গলায় পা দিয়া নয়নদ্বয় উৎপাটন কর। ইহার ফুলো ফুলো গাল ছুটা কুর দ্বারা কাটিয়া দেও! ইহার গলায় দড়ি বাধিয়া পাছে টানাইয়া রাখ। ইহার মাথাটা ক্রাত দিয়া কাঠের মত চিরিয়া ফেল। দারুণ পার্শ্বপ্রহার কর; প্রহারে যেন ইহার মুখ চূর্ণ হইয়া যায়। এই পাণীর পরদার স্পর্শলোলুপ হস্ত ছেদন কর। পরদার-গৃহ-গত্যা এই পাণীর পদদ্বয় খণ্ডিত কর। এই দুরাশ্রম, পরস্রীর অঙ্গে বহু নথরেখা দিয়াছিল, ইহার সর্ব্ব শরীরে—প্রতি রোমকূপে সূচিবদ্ধ কর। এই ব্যক্তি পরস্রীর মুখাঙ্গণ করিয়াছে, ইহার মুখে থুথু দেও। এই পরনিন্দকের মুখে তীক্ষ্ণ শঙ্খ পুতিয়া দেও। অহে বিকটবক্ত্র! এই পরস্রাপকারী ব্যক্তিকে, ভর্জুনপাত্রে তপ্তবালি এবং তপ্ত কাকরের সঙ্গে ছোলায় ভ্রায় ভাজ। অহে ক্রুরলোচন! নির্দোষী ব্যক্তির সতত দোষারোপকারী এই পাণীর মুখ পৃথশোণিত-কর্দমে ডুবাইয়া ধর। অহে উৎকট! নিজের অশ্লব্দ পরস্রীর বস্ত্র গ্রহীতার করতল, তৈলে ভিজাইয়া ভিজাইয়া, জলন্ত অঙ্গারে সিদ্ধ কর। অহে ভীষণ! গুরুনিন্দক এবং দেবনিন্দক এই পাণীর মুখে তপ্ত লোহশলাকা নিক্ষেপ কর। পর-মর্দ্বপীড়ক এবং পরজিহ্ব-প্রকাশক এই ব্যক্তির সন্ধিস্থলে উত্তপ্ত লোহশঙ্খ রোপণ কর। দুর্গুণ! অপরের ধন দান-কর্ম্মে এই পাণী নিষেধক হইয়াছিল, আর এই পাণী পরের বৃত্তি কাড়িয়া লইয়াছিল; ইহার জিহ্বা ছেদন কর। অহে ক্রোড়াত্ত! এই দেবদ্বাপহারীর এবং এই ব্রাহ্মণখাপহারীর উদয় বিদারণ করিয়া শীঘ্র বিষ্টাকৃমিকুল দ্বারা পূর্ণ কর। অমুক ব্যক্তি, কখন, না দেনতার জন্ত, না—ব্রাহ্মণের জন্ত, না—অভিধির জন্ত পাক করিত,—কেবল আপনায় জন্ত পাক করিত; অন্ধক! এই তাহাকে লইয়া কুস্তীপাক নরকে পাক কর। হে উগ্রাত্ত! শিশুবাতি অমুককে, বিশ্বাসঘাতী অমুককে এক রুতয় অমুককে বেগে মহারোরব এবং রোরব নরকে

লইয়া যাও। হে দুর্জয়! ব্রহ্মস্বাতীকে অকৃতামিশ্র নরকে, সুরাপাত্রীকে পৃথশোণিত নরকে, সুবর্ণাপহারীকে কালহৃত নরকে, গুরুপদ্বীপারীকে অনীচ নরকে এবং ইহা-দিগের প্রত্যেকের প্রথম সংসর্গ ব্যক্তিকে এক বৎসরকাল অসি-শত্রু বন নরকে স্থাপনপূর্বক এই সকল মহাপাতকীকে লোহতুণ্ড দ্রোণকাক-বৃক্ষের চক্ষু-বাতে অত্যন্ত ব্যথিত করত তপ্ত শৌহপূর্ণ কটাঁহে অনবরত আলোড়ন করিয়া এক কল্প রাখিয়া দেও। অহে কূট! গ্রীষ্মাত-ককে, গোষাতককে এবং মিত্রবাতককে, উর্দ্ধপাদ ও অথোমুখ করিয়া শাশলিবৃক্ষে বহুকাল বুলাইয়া রাখ। হে মহাতৃজ! মিত্রপত্নীকে যে আলিঙ্গন করিয়াছিল, অবি-লম্বে তাহার তৃক্ (ছাল) সন্দংশ (সাঁড়াগা) দ্বারা ছেলন কর এবং বাহুদ্বয় কর্তন করিয়া দেও। যে পরকীয় ক্ষেত্র বা পরকীয় গৃহ অগ্নিদগ্ধ করিয়াছিল, তাহাকে মহাধোর জাল-কীল (বহ্নিজ্বালাময়) নরকে নিপাতিত কর। বিষপ্রয়োগকতাকে, কটসাক্ষীকে, মানকটকে ও তুলাকটকে কণ্ঠমোড়ন পূর্বক কালকট নরকে নিক্ষেপ কর। অহে দুশ্শ্রেষ্ঠ! তীর্থ-জলে যে খণ্ড ফেলিয়াছিল, তাহাকে 'শালাপিব' নরকে গর্ভবাতককে 'আমপাক' নরকে এবং পরতাপ-প্রদাতাকে 'শূলপাক' নরকে লইয়া যাও। রসবিক্রয়ী ব্রাহ্মণকে ইক্ষুধন্ত্রে নিপী-ড়িত কর। প্রজাপীড়ক রাজাকে অন্ধকূপ নরকে নিক্ষেপ কর। হে হল্যয়! গোবিক্রয়ী ভিলবিক্রয়ী ও অর্থবিক্রয়ী ব্রাহ্মণাধমকে আর ভাণ্ড-বিক্রয়ী এবং সুরাবিক্রয়ী এই বৈশ্বকে উদ্বল-মুগল দ্বারা পুনঃপুনঃ কাঁড়াইতে থাক। অহে দীর্ঘজীব! বিজাবমস্তা শূদ্রকে, বিজ-সমুদ্রে মঞ্চাকৃত শূদ্রকে অথোমুখ নরকে প্রণী-ড়িত কর। হে পাশ-পাণে! হে কষাণপাণে! ব্রাহ্মণজাত শূদ্র, ব্রাহ্মণাভিমাত্রী বৈশ্ব, রাজক ক্রিয়, বেদবর্জিত ব্রাহ্মণ এবং লাক্ষাবিক্রয়ী লবণ-বিক্রয়ী, মাংসবিক্রয়ী, তৈলবিক্রয়ী, বিব-বিক্রয়ী, দ্রুতবিক্রয়ী, অন্ত্রবিক্রয়ী ও ঔষধ-

শুভাদি-বিক্রয়ী বিজাধম,—এই সকল, পানীয় পদবস্তুকে দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয়া কষাণাত করত ইহাদিগকে 'তপ্তকর্দম' নরকে লইয়া যাও। কুলপাংশুলা এই ব্যভিচারিণী স্ত্রী দ্বারা তপ্ত-লৌহময় তদীয় উপপত্যিকে নীচ আলিঙ্গন করাও। হে দুরাধর্ম! যে ব্যক্তি স্বয়ং কোন ব্রত গ্রহণ করিয়া অশেষতন্ত্রিত্য প্রযুক্ত ত্যাগ করিয়াছে, তাহাকে 'বহ-ভ্রমরদংশক' নরকে লইয়া যাও।" আত্মকর্ম-শক্তি দুর্ভুগ পাণিষ্ঠ-গণ, দর হইতে যমের এই সর্কীল কথা শুনিতে পায় এবং সাক্ষাতে ইহায় সেই অতি ভয়ঙ্কর মূর্তি দর্শন করে। যাহারা স্বীয় গুরুসপুত্র নির্মিশেষে প্রজাপালন করিয়াছেন এবং ধর্ম্যতঃ দণ্ড প্রয়োগ করিয়াছেন, সেই সকল রাজাই এই যমরাজের সভাসদ। যাহাদের রাজ্য, বর্ষ একক আশ্রমের অনুরূপ কর্ম সকল প্রজাগণে নির্বাহ করিয়া থাকে এবং অকালমৃত্যু যাহাদের রাজ্যে নাই, সেই সকল রাজা এই যমরাজের সভাসদ। যাহাদের রাজ্যে দরিদ্র নাই, দুর্ভিক্ষ নাই, বিপন্ন নাই, এবং শোকার্ত ব্যক্তি নাই, সেই সকল রাজারাই এই যমরাজের সভাসদ। সদা স্বধর্ম-নিরত ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্ব এবং সংযমশালী অস্ত্রান্ত লোভে এই যমরাজধানী সংযমনী পুরীতে বাস করে। উনৌনর, হৃষীক, রূপপর্দা, জয়দ্রথ, রাজ, সহজিৎ, কৃকি, দৃঢ়ধা, রিপুঞ্জয়, যুবনাব, দত্তবক্র, মিত্রমঙ্গলকর নাভাগ, করকম, ধর্ম্যসেন, পরমর্দ এবং পরাস্তক—এই সকল এবং অস্ত্রান্ত নীতিবস্ত্রী বহুতর ধর্ম্যধর্ম-বিচারভিজ্ঞ রাজারা যম-দেবসভায় আসীন থাকেন। এতত্ত্ব আর ইহাদিগকে ভয়ঙ্কর দণ্ডপাশধারী উগ্রানন যমদূতবৃন্দ এবং যমলোক দর্শন কখন করিতে হয় না, তাঁহাদের কথাও বলিতেছি। হে ভটগণ! যাহারা সর্বদা গোবিন্দ! মাধব! মুকুন্দ! হরে! সুরারে! শন্তো! শিব! ঈশ! শশিশেখর! শূলপাণে! দামোদর! অচ্যুত! জনার্দন! বাহুদেব!—এই সকল বলিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিতে না। হে ভটগণ! যাহারা সর্বদা,

গঙ্গাধর ! অঙ্ককরিণো ! হর ! নীলকণ্ঠ ! বৈকুণ্ঠ !
 কৈটভরিণো ! কমঠ ! (কৃষ্ণরূপ !) অস্ত্র-
 পাশে ! (পদ্মহস্ত !) ভূতেশ ! খণ্ডপরশো !
 ক্ষুড় ! চণ্ডিকেশ !—এইরূপ বলিয়া থাকেন,
 তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিও না । হে ভটগণ !
 হাঁহারা সৰ্বদা, বিষ্ণো ! নৃসিংহ ! মধুহৃদন !
 চক্রপাণে ! গৌরীপতে ! গিরিশ ! শঙ্কর ! চন্দ্র-
 চূড় ! নারায়ণ ! অম্বরনিবৰ্হণ ! (অম্বর-নাশন !
 শাক্তপাণে !—এইরূপ কীৰ্ত্তন করেন, তাঁহা-
 দিগকে গ্রহণ করিও না । হে ভটগণ ! হাঁহারা
 সৰ্বদা, মহাভায় ! উগ্র ! বিষমেক্ষণ ! (বিরূ-
 পাঙ্ক !) কামশত্রো ! (মরারে !) ত্রীকান্ত !
 সীতবসন ! অম্বুদনৌল ! (ঘনশ্রাম !) শৌরি !
 ঈশান ! কৃষ্ণবসন ! (কৃষ্ণবাস !) ত্রিদশৈক-
 নাথ ! (দেবদেব !)—এইরূপ বলেন, তাঁহা-
 দিগকে গ্রহণ করিও না । হে ভটগণ ! হাঁহারা
 সৰ্বদা, লক্ষ্মীপতে ! মধুরিপো ! পুরুষোত্তম !
 আদ্য ! ত্রীকণ্ঠ ! দ্বিধসন ! (দ্বিধসর !) শান্ত !
 পিনাকপাণে ! আনন্দকন্দ ! (আনন্দমূল !)
 ধ্বজীধর ! পদ্মনাভ !—এইরূপ বলিয়া থাকেন,
 তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিও না । হে ভটগণ !
 হাঁহারা সৰ্বদা, সৰ্বেশ্বর ! ত্রিপুরহৃদন ! দেব-
 দেব ! ব্রহ্মদেব ! গুরুভবজ ! শম্বপাণে !
 ত্র্যক্ষ ! (ত্র্যক্ষক !) উরগাভরণ ! বালমগাঙ্ক-
 মৌলে ! (শশাঙ্ককলাশেখর !)—এইরূপ বলেন,
 তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিও না । হে ভটগণ !
 হাঁহারা সৰ্বদা, ত্রীরাম ! রাধব ! রমেশ্বর রাব-
 ণ্যারে ! ভূতেশ ! মন্থ-রিণো ! (মদনবৈরিন্ !)
 প্রেমধাধিনাথ ! চাপুর-মর্দন ! জ্যৈষ্ঠপতে !
 (জ্যৈষ্ঠকেশ !) মরারে !—এইরূপ কীৰ্ত্তন করেন,
 তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিও না । হে ভটগণ !
 হাঁহারা সৰ্বদা, শূলিন্ ! গিরিশ ! রজনীশ-
 কলাবতঙ্গ ! (ইন্দুকলাশেখর !) কংসপ্রণা-
 শন ! (কংসঘাতক !) সনাতন ! কেশিনাশ !
 (কেশিমর্দন !) ভগ ! ত্রিনেত্র ! ভব ! ভূত-
 পতে ! পুরারে !—এইরূপ বলিয়া থাকেন,
 তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিও না । গোপীপতে !
 (গোপীজনবজ্র !) বহুপতে ! বহুদেবহীনো !

(বাহুদেব !) কপূরগৌর ! (কপূরের স্রায়
 শুক্লবৰ্ণ !) বৃষভভবজ ! ভালনেত্র ! (ললাটে
 হাঁহার অন্ততম চক্ষু :) গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ !
 (যিনি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন) ধর্ম-
 ধুরীণ ! (ধর্মধরকর !) গোপ ! গোত্রাণ-
 কারিন !)—এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাঁহা-
 দিগকে গ্রহণ করিও না । হে ভটগণ ! হাঁহারা
 সৰ্বদা, স্থাণো ! ত্রিলোচন ! পিনাকধর !
 মরারে ! কৃষ্ণ ! অনিরুদ্ধ ! কমলাকর ! কঙ্ক-
 যারে ! (পাপনাশন !) বিবেশ্বর ! ত্রিপথগার্ভ-
 জটাকলাপ ! (হাঁহার জটাকলাপ গঙ্গাপ্রবাহ-
 সিজ)—এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে
 গ্রহণ করিও না । হে ব্রাহ্মণ ! এই অষ্টোত্তর
 শত সূত্র নাম স্বরূপ ললিত-রত্নরাজি দ্বারা
 গ্রথিতা সমায়িকা দৃঢ়গুণা এই মালা যে ব্যক্তি
 কঠগত করেন, তাঁহাকে উগ্রকপৌ যম দর্শন
 করিতে হয় না । এতত্তির পৃথিবীতে হাঁহারা
 বিষ্ণুচিহ্ন শম্বচিহ্নাদি এবং ব্রহ্মচিহ্ন ব্রহ্মাঙ্ক
 বিভূতি প্রভৃতি ধারণ করেন, তাঁহাদিগকেও
 গ্রহণ করিও না ।” হে দ্বিজবর ! যম, ধর্মরাজ
 কিনা, তাই পৃথিবীগমনোন্মুখ নিজ ভৃত্যগণকে
 তিনি সৰ্বদা এই শিক্ষা দিয়া থাকেন । অগত্যা
 বলিলেন,—যে ব্যক্তি ধর্মরাজ-বিরচিতা নিখিল-
 পাপবীজবিনাশিনী ললিত-রচনা এই হরিরহ-
 নামাবলী একাগ্রচিত্তে নিত্য জপ করে,
 তাহাকে আর মাহুত্তর পান করিতে অর্থাৎ
 পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । শ্রিয়ে !
 শিবশর্মা ছট্টিবদনে এই নিখিল কমলীয় কথা
 শুনিতে শুনিতে সম্মুখে অপ্সরোদগরী দেখিতে
 পাইলেন ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবম অধ্যায় ।

অপ্সরোলোক এবং হৃদ্যালোক ।

শিবশর্মা বলিলেন,—রূপ-লাবণ্য-সৌভাগ্য-
 শালিনী দিব্যালঙ্কারধারিণী, দিব্য-ভোগাধিতা
 এই রমণীরা কে ? বিষ্ণু-পারিষদধর বলিলেন,

ইহারা অঙ্গরা। অঙ্গরোগণ, ইন্দ্রাদি দেব-
গণের প্রিয়কারিণী বারবিলাসিনী। নীতাভি-
জ্ঞতা নৃত্য-নৈপুণ্য, বাদ্যবিদ্যায় বিচক্ষণতা,
কামকেনি-কলায় অভিজ্ঞতা এবং দূতবিদ্যায়
পারদর্শিতা, ইহাদিগের আছে। রসিকতা,
ভাবজ্ঞান, সময় ঈত বাকুপ্রয়োগ চাতুর্য, নানা-
দেশ-বিশেষাভিজ্ঞতা, নানাভাষায় পাণ্ডিত্য
এবং রহস্ত-বৃত্তান্তে নৈপুণ্যও ইহাদের সম্পূর্ণ।
এই অঙ্গরোগণ,—আনন্দে এবং স্বচ্ছন্দে
দলে দলে ভ্রমণ করে,—একা একা
ইহারা থাকে না। হাব-ভাব-প্রকাশ-চতুরা,
সদালাপ-বিহীন এই অঙ্গরোগণ স্বীয় হান-
ভাবে যুবজনের মনোহরণ করিয়া থাকে।
ত্রিলোকজয়ী মদনের মোহনাস্বরূপ এই
রঙ্গোগণ, পূর্বকালে ক্ষীরোদ-মথনে উৎপন্ন
হইয়াছিল। উর্কশী, মেনকা, রত্না, চন্দ্রলেখা,
জিলোত্তমা, বপুজাতী, কাঞ্চিমতী, নীলাবতী, উৎ-
পলাবতী, অলম্বুশা, গুণবতী, তুলকেশী, কলাবতী,
কলানিধি, গুণনিধি, কপুত-ভিলকা, উর্করা,
অনঙ্গলতিকা, মদনমোহিনী, চকোরাঙ্গী, চন্দ্র-
কলা, মুনি-মনোহরা, প্রাবদ্রাবা অপাধেষ্ট্রী,
চারুমালা, সুকর্ণা, দারু-সুগন্ধিনী, সুশ্রী, ক্রতু-
শঙ্কা, শুভাননা, তপঃশঙ্কা, তীর্থশঙ্কা, হিমা-
বতী, পঞ্চাঙ্গমেধ, রাজহর্যাদিনী, অষ্টাঙ্গি-
হোমা এবং বাজপেয়শ-ভান্ডাবা, ইত্যাদি
প্রধান অঙ্গরা ষষ্টি সহস্র। এই অঙ্গরো-
লোকে, স্থির-যৌবনা স্থিরলাবণ্য আরও
অনেক রমণী দাস করে। তাহাদেরও
দিব্য বস্ত্র, দিব্য মালা, দিব্য গন্ধ-অনুলেপন;
তাহারাও দিব্যভোগসম্পন্ন এবং ইচ্ছামত
পরীর ধারণ করিতে পারে। যে সকল রমণী,
মাসোপবাস ব্রত করিয়া একবার, দুইবার—বড়
জেড়, তিন বার দৈবযোগে ব্রহ্মচর্য্য-ভ্রষ্ট হয়,
তাহারাই দিব্য-ভোগ-সম্পন্ন, রূপ-লাবণ্য-
শালিনী এবং সর্বকাম-প্রাপ্ত হইয়া এই
অঙ্গরোলোকে বাস করে। যথাবিধি সাজকাম
ব্রত অনুষ্ঠান করিলে তাহার ফলে এই লোকে
সমাগত হইয়া বৈরচারিণী দেবভোগ্যা হয়।

হে বিজ্ঞ! যে সকল পতিব্রতা নারী, বলবান
পুরুষ কর্তৃক বলপূর্বক আক্রান্ত হইয়া স্বামী-
বোধেই তাহার সহিত কখন সঙ্গ করিয়াছে,
তাহারাই এই লোকে আগমন করে।
স্বামী প্রবাসে; সর্বদাই বাহারা ব্রহ্মচর্য্য
পালন করিতেছে, কিন্তু দৈবাৎ একবার
ব্রহ্মচর্য্যভ্রষ্ট হইয়াছে;—সেই সকল রমণীরা
এই অঙ্গরোলোকে বাস করে। যে বরবর্ধিনী,
দ্বিজদম্পতিকে পূজা করিয়া “কোহুদাং”
ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা এবং “কামরূপী দেব প্রীত
হউন” এই বলিয়া এক বৎসর যাবৎ প্রতি
সংক্রান্তি অথবা প্রতি ব্যাধীপাত যোগে নানাবিধ
সুগন্ধি কুসুম, সুগন্ধি চন্দন, সুশুভ্র কপূর,
সুশীতল বররাঙ্গি, সম্বীর্ণ কঠিন সুপক শুলনাল-
শিরাযুত সুবর্ণ-বর্ণ সাদ্র্য্য-সুগন্ধি-উপকরণ-পূর্ণ
তর্পিতসমূহ, বিচিত্রভরণ-ভূষিত অনেক শয্যা
এবং রতিমন্দিরোপযুক্ত বহুতর কোতুক বস্ত্র—
এই কাম্যভোগ দান করে, সেই রমণী,
অঙ্গরোমধ্যে শ্রেষ্ঠা হইয়া এক কল্প এই স্থানে
বাস করে। যে রমণী কল্পকালে কখন কোন
দেবতা কর্তৃক উপযুক্ত হইয়া তৎকালাবধি
সেই পুরুষকে ধ্যান করতই ব্রহ্মচর্য্য পালন
করিয়া যথাসময়ে নিধন প্রাপ্ত হয়, সে দিব্য-
রূপিণী এবং দিব্যভোগিনী হইয়া এই অঙ্গরো-
লোকে সমাগত হয়। বিজ্ঞাগ্রগণ্য শিবশর্তা
এই প্রকারে অঙ্গরোলোকলাভের নিদান
প্রদান করিতে করিতে। কণ্ঠমধ্যে বিমানযোগে
সৌরলোক প্রাপ্ত হইলেন। কদম্ব-পুষ্প যেমন
কিঞ্চুকুল দ্বারা সর্বতোভাবে আবৃত, এই
সৌরলোকও তদ্রূপ স্বর্ষ্য কিরণজাল দ্বারা
চতুর্দিকে দেনীপ্যমান। নবসহস্র যোজন-
পরিমিত, সপ্তাঙ্গ চালিত, অবরোধিদারী অরুণ
কর্তৃক সমৃদ্ধ অধিষ্ঠিত, অঙ্গরা মুনি গন্ধর্ব্ব
সর্প বক্ষ এবং রাকসের আশ্রয় অতিবেগময়ী
বিচিত্র একচক্র রথ এবং হস্তে দুই পদ্ম দেবীরা
শিব শর্তা স্বর্ঘ্যকে চিনিতে পারিলেন, অনন্তর
কৃষ্ণাঙ্গলিপুটে, তীর্ষাকে প্রণাম করিলেন।
স্বর্ঘ্যদেব, শিবশর্তার প্রণাম, জুড়দ্বিধারা অনু-

মোদন করত অশ্রুধারা অতিদূর গগনমার্গ অতিক্রম করিলেন। অতি সুখী শিবশর্মা, সূর্য্য অতিক্রান্ত হইলে, ভগবন্তরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কোন পুণ্যে সূর্য্যালোক লাভ করা যায়, আমি ইহা শুনিতে ইচ্ছা করি ; আপনারা বহুব্রহ্মের অনুরোধে আমার সম্মুখে ইহা কীর্ত্তন করুন। সপ্তপদ একত্র গমন করিলেই সজ্জনগণের বহুতা হয়। বিষ্ণু-পারিষদস্বর বলিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণ ! তোমার নিকট অবজ্ঞা কিছুই নাই। সংসঙ্গেই সাধুদিগের সংকথা-প্রসঙ্গ হইয়া থাকে। যিনি সর্ব্বভূতের একমাত্র নিয়ন্তা, পরম কারণ, যাহার নাম-গোত্র-রূপাদি নাই, জগতের আবির্ভাব-তিরোভাব যাহার ভাস্কর্য্য ফল,—সেই সর্ব্বাধ্যাত্ম বেদপ্রতিষ্ঠিত পরমপুরুষ সর্ব্বদাই পট্টরূপে এই কথা বলেন যে, “যিনি আদিত্য-মণ্ডলবর্ত্তী পুরুষ, তিনিই আমি ; যাহারা অপরের উপাসনা করে, তাহারা অকৃতমসে প্রতিষ্ঠিত হয়।” হে ব্রাহ্মণ ! এই নিশ্চিতার্থ্য্য প্রতিষ্ঠা দ্বারা ব্রাহ্মণেরা পুনঃপুনঃ স্থির করিয়া একমাত্র সেই আদিত্যরূপী ব্রহ্মকেই উপাসনা করেন। যে দ্বিজ যথাসময়ে সাবিত্রী-উপদ্রষ্ট হইয়া ত্রিকালে (প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়াক্ষ) তাহার জপ না করে, সে সপ্তাহ মধ্যে পতিত হয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই। প্রাতঃকালে, সূর্যের অর্দ্ধোদয় পর্য্যন্ত সূর্য্যভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া সাবিত্রী জপ করিবে ; সায়াক্ষায় আসনে অবস্থিত হইয়া নক্ষত্রোদয় পর্য্যন্ত সূর্য্যভিমুখে জপ করিবে। আর সূর্য্য যতক্ষণ থাকেন, মধ্যম সন্ধ্যার কাল ততক্ষণ ; এ সময়েও সূর্য্যভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া সাবিত্রী জপ করিবে। কাললোপ কর্তব্য নহে, অতএব কালের অপেক্ষা রাখিবে। ওষধি সব, কালেই ফলবান্ হয় ; বৃক্ষরাজিও কালে ফলবান্ হয়, জলজজল, কালেই বৃষ্টি করিয়া থাকে, অতএব (কালেই ফলবান্) কাল লঙ্ঘন কর্তব্য কর্তব্য নহে। সূর্য্য, মন্দেহ নাশক রাক্ষসগণের দৈবনাশের অস্ত্র, উদয় অস্তে

বিজ-প্রদত্ত অঙ্গলিত্রয়-পরিমিত জল আকাজক্ষা করেন। যে ব্যক্তি যথাকালে গায়ত্রী-মন্ত্রপুত তিন অঙ্গলি জল সূর্য্যকে প্রদান করেন, তাহার ত্রৈলোক্যদানের ফল হয়। সূর্য্যদেব যথাকালে সম্যক্ উপাসিত হইলে, কি না প্রদান করেন ! —তিনি আয়ু, আরোগ্য, ঐশ্বর্য্য, ধনরাশি এবং পশুবল প্রদান করেন ; পুত্র, মিত্র, কলত্র এবং বিবিধ-ক্ষেত্রে দিয় থাকেন ; আর অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য, স্বর্গ এবং মুক্তিও প্রদান করেন। অষ্টাদশ প্রকার বিদ্যার মধ্যে মীমাংসা অতি গরীয়সী ; তর্কশাস্ত্র সমুদয় মীমাংসা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; পুরাণ, তর্কশাস্ত্র হইতেও গুরুতর। হে ব্রহ্ম ! ধর্ম্মশাস্ত্র, পুরাণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; বেদ, ধর্ম্মশাস্ত্র হইতেও গুরু। উপনিষৎ অত্র বেদ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; গায়ত্রী উপনিষদের বড়। প্রণবাবিহিতা গায়ত্রী, সকল মন্ত্র অপেক্ষাই চূর্ণত। বেদত্রয়ের মধ্যে গায়ত্রীর অধিক আর কিছুই উক্ত হয় নাই। গায়ত্রীর তুল্য মন্ত্র নাই, কাশী সূর্য্যী পুত্রী নাই, বিবেকেশ্বরের ছায় লিঙ্গ নাই, ইহা সত্য সত্য, পুনঃপুনঃ সত্য। গায়ত্রী,—বেদজননী, গায়ত্রী,—ব্রাহ্মণজননী। গায়ত্রী অর্থাৎ গানকৃতাকে ত্রাণ করেন বলিয়া ‘গায়ত্রী’ এই নাম হইয়াছে। গায়ত্রী এবং সবিতা (সূর্য্য) এ উভয়ের বাচ্য বাচক সম্বন্ধ। সাক্ষাৎ সবিতা গায়ত্রীর বাচ্য এবং গায়ত্রী বাচিকা। জিতেন্দ্রিয় বিশ্বামিত্র কৃত্রিয় হইয়াও গায়ত্রীর প্রভাবেই রাজর্ষিও পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মর্ষি-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং অত্র জগৎস্থিতি সামর্থ্য্যও তিনি এই গায়ত্রীপ্রভাবেই প্রাপ্ত হইয়াছেন ;—সম্যক্ উপাসিতা হইলে এই গায়ত্রী কি না দিয়া থাকেন, বেদ-পাঠেও ব্রাহ্মণ হয় না, শাস্ত্রপাঠেও ব্রাহ্মণ হয় না ;—দেবী গায়ত্রীর ত্রৈকালিক অভ্যাসেই ব্রাহ্মণ হয়, অত্র কোন প্রকারে হয় না। গায়ত্রীই পরম বিষ্ণু, গায়ত্রীই পরম শিব, গায়ত্রীই পরম ব্রহ্মা ; অতএব গায়ত্রীই ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রূদ্রায়ক বেদত্রয়। সেই ব্রহ্মজালসম্পন্ন দিবাকরই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ; তিনি সর্ব্ব-

জেজোরামি তিনিই কাল এবং কালপ্রবর্তক । সারাসার-বিবেচনা-সম্পন্ন, আমাদিগের বৈকুণ্ঠ লোকবাসিগণ, সূর্য্যকে উদ্দেশ্য করিয়া সর্বদা এই ঋতি কীর্তন করিয়া থাকেন ;—হে জন-গণ ! এই দেব সমস্ত দিকবিদিক্, উল্ল অঞ্চ এবং তিথ্যক্ প্রদর্শন ব্যাপ্ত করিয়া বর্তমান । ইনি অনাদি-নিধন অখচ উৎপন্ন, ইনিই মাত-গর্ভে অবস্থিত, ইনিই উৎপন্ন হইবেন ; প্রতি পদার্থেই ইহার অস্তিত্ব এবং এই দেবই সর্বভোমুখ ।” যে ব্রাহ্মণেরা নিরালস্য হইয়া সূর্য্যস্তু ধারা এইরূপে সর্বদাই সূর্য্যের উপাসনা করেন, হে বিপ্র ! তাহারা সূর্য্যতুল্য হইয়া এই সূর্য্যালোকে বাস করেন । হে ষিদ্ধ ! রবিবার পূণ্যানক্ষত্রে, রবিবারে হস্তানক্ষত্রে রবিবার মূলানক্ষত্রে এবং রবিবার উত্তরাষাঢ়া উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনানক্ষত্রে সূর্য্যসম্বন্ধে বাহা করা যায়, তাহা সফল হয়ই—অন্তথা হয় না । যে ব্যক্তি, একাহারী, কামক্রোধশূন্য এবং ব্রতধারী হইয়া পৌষমাস রবিবারে সূর্য্যোদয়কালে অবগাহনপূর্ব্বক শ্রদ্ধাসহকারে সূর্য্যের দান, হোম, জপ এবং পূজা করেন, তিনি দীপ্তিশালী ও ভোগসম্পন্ন হইয়া অপ্সরো-গণের সহিত সূর্য্যালোকে বাস করেন । যে সকল হুত্রত ব্যক্তি অন্ন-সংক্রান্তি, বিষ্ণুর সংক্রান্তি ষড়্ভৌতি সংক্রান্তি এবং বিষ্ণুপদী সংক্রান্তিতে মহাদান করে, সাজ্য ভিলহোম করে ও ব্রাহ্মণ ভোজন করায়, বাহারা পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে এই সব দিনে ব্রাহ্ম কণ্ঠে, এই সকল দিনে মহা-পূজা করে, এবং মহামন্ত্র জপ করে, তাহারা সূর্য্যসমপ্রভ হইয়া সূর্য্যালোকে বাস করে । সংক্রান্তি দিনে বাহারা সূর্য্যের আরাধনা করে, তাহারা দরিদ্র, হুংখার্ত, রোগার্ত, কুরূপ বা দুর্ভাগ্য-সম্পন্ন হয় না । বাহারা সংক্রান্তিদান করে নাই, তীর্থজলে গ্নান করে নাই, কপিলা-গব্যমৃতশিক্ত ভিলদ্বারা বিশেষ হোম করে নাই, তাহাদিগকে দেখা যায়,—নেত্রহীন, মুখহীন, ছিন্নবস্ত্র-পরি-ধান, লোকের দ্বারে দ্বারে ‘দেহি দেহি’ রব করিভেছে । যে কৃতী সূর্য্যগ্রহণে কুরূক্ষেত্রে

এক কঁচ স্বর্ণও দান করে, সেই পুণ্যবান এই সূর্য্যালোকে বাস করে । দিবাকর রাহগ্রস্ত হইলে, সকল জলই গঙ্গাজলের তুল্য ; সকল ব্রাহ্মণই সাক্ষাৎ ব্রাহ্মণ তুল্য এবং সকল দেয় পদার্থই সুবর্ণের স্তায় হইয়া থাকে । সূর্য্যগ্রহণে দান, জপ, হোম, স্নান এবং শ্রাদ্ধাদি যে কিছু সদন্ত্ৰষ্ঠান করা যায়, তাহাই সূর্য্যালোকপ্রাপ্তির হেতু । ষষ্ঠী বা সপ্তমীতে রবিবার হইলে, তাহাতে যে পুণ্যকার্য্য করা যায়, তাহার ফল-ভোগ এই সূর্য্যালোকে হয় । হংস, ভানু, সহস্রাংগ, তপন, তাপন, রবি, বিকর্তন, বিব-স্নান, বিশ্বকর্মা, বিভাবসু, বিশ্বরূপ, বিশ্বকর্তা, মার্ত্তণ্ড, মিহির, অংগুমান, আদিত্য, উকণ্ড, সূর্য্য, অর্য্যামা, ব্রহ্ম, দিবাকর, দাদিশাস্ত্রা, সপ্তহর, ভানুর, অহস্বর, খগ, সূর, ঋষভাকর, ত্রীমান, লোকচক্ৰ, গ্রহেশ্বর, ত্রিলোকেশ, লোকসাক্ষী, তমোরি, শাখত, শুচি, গভস্তিহস্ত, তীব্রাংগ, তরণি, সমুহ, অরশি, দ্যামণি, হরিনন্দ, অর্ক, ভানুমান, ভয়নাশন, ছন্দোশ্ব, বেদবেদ্য, ভাষান, পুষা, বুধাকপি, একচক্রবর্ত, মিত্র, মন্দেহারি, তমিস্রহা, নৈতাহা, পাপহর্তা, : ধর্ম্মার্থ-প্রকাশক, হেলিক, চিত্রভানু, কলিজ, তাক্গবাহন, দিকৃপতি, পান্ননৌনাথ, কেশেশ্বর, কর, হরি, ধর্ম্মরশ্মি, দুর্নিরীক্ষ্য, চণ্ডাংগ, কণ্ঠপাশ্বজ—এই সপ্ততিসংখ্যক পবিত্র সূর্য্য-নাম । ইহার প্রত্যেকটি চতুর্থীর একবচনান্ত, আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃ পদ,—এইরূপ প্রত্যেক পদ উচ্চারণ করিয়া এবং প্রত্যেক বার সূর্য্যদর্শন করিয়া মহাপূজা সূর্য্যদেবকে পানি-পুটগৃহীত, জলপূর্ব্ব, হুনির্ম্মল, তাম্রপাত্রের মধ্য-স্থিত করবারাদিপূষ্প, রক্তচন্দন, দুর্দীক্ষুর এবং অক্ষত দ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান দ্যানপূর্ব্বক করিবে । সেই পানিপুট-গৃহীত অর্ঘ্যপাত্র মন্ত্রকের নিকট পর্য্যন্ত আনিয়া মন এবং নয়ন সূর্য্যে সমাধান-পূর্ব্বক এই অর্ঘ্যদান করিতে হইবে । আর উদয় এক অন্তকালে, সূর্য্যকে প্রত্যেক মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক নমস্কার করিবে । সর্বমন্ত্র মন্যে মহা গোপনীয়, এই সপ্ততি সংখ্যক মন্ত্র দ্বারা

এইরূপ অনুষ্ঠান যে মানব করিবে, সে কখনই দরিদ্র বা হুঃখী হইবে না। জমাছরাজিত পাপকলে ষোরভর বহরোগ হইলেও বিনা ঔষধে, বিনা বৈদ্যে, বিনা পথ্যে এই কার্য্য প্রভাবেই তৎসমস্ত হইতে মুক্তিলাভ হয়। আবার যথাসময়ে মৃত্যুর পর, স্বর্ঘ্যালোকে সস স্নানে বাস হয়। হে সন্তম! স্বর্ঘ্যালোকের এই একাংশমাত্র কীৰ্ত্তন করিলাম; এই মহা-তেজোনিধির বিশেষজ্ঞতা কাহার আছে? শিবশৰ্ম্মা, এই পবিত্র কথা শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমমধ্যে মহেশ্বের মহানগরী দেখিতে পাইলেন। অগত্য বলিলেন,—অপরোলোকের কথা এবং স্বর্ঘ্যালোকের কথা শ্রবণ করিলে, কখন দারিদ্র্য হয় না এবং অধর্ম্মপ্রবৃত্তি হয় না। ব্রাহ্মণেরা এই উত্তম আখ্যান সৰ্বদা শ্রবণ করিবেন; বেদ পাঠে যে ফল লাভ হয়, এই আখ্যান শ্রবণে সেই পূৰ্ণ হয়। ব্রাহ্মণ, কল্লির এবং বৈষ্ণৱা এই উত্তম অধ্যায় শ্রবণ করিলে ইহলোকের পাতকরাশি হইতে বিমুক্ত হইয়া অভ্যুত্তম গতি লাভ করেন।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায়।

অমরাবতীবৃত্তান্ত ও বহিলোকপ্রসঙ্গ।

শিবশৰ্ম্মা বলিলেন,—মনোভিরামা নয়না-নন্দরাশি-প্রদারিনী অভ্যুত্তমা এই নগরীর নাম কি এবং ইহার অধীশ্বরই বা কে? বিষ্ণু-পারিষদবয় বলিলেন,—হে মহাতাপ শিবশৰ্ম্মন! ইহা অমরাবতী; সূতীর্থ-সেবা-ফলপূর্ণ মনুষ্য-রূপ বনস্পতিই এই স্থানে ক্রৌড়া করে। বিষ্ণু-কৰ্ম্মা অভিশয় তপস্তা বলে এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন। এখানে চল্লিকা, দিবসেও সৌখ্যপ্রেরণা-শোভাকে আশ্রয় করিয়া থাকে। চন্দ্র বধন অমাবস্যাতে বা অস্ত্র কোনসময়ে অধুত হন, কখনই তিনি আপনায় প্রিয়তমা অ্যোমরাবতীকে সকল-সৌখে গোপন করিয়া

রাখিয়া দেন। এই নগরীস্থিত হুনির্দল ভিত্তিতে আশ্রয়প্রতিবিশ্ব অবলোকন করিয়া মুদ্রা-রমণী, স্বামীয় আনীত অপরনারী শরীর নীচ চিত্রশালা প্রবেশ করিতে পারে না; ইহা কি কম আশ্চর্য্য! এই নগরীতে অন্ধকার, নীলমণি-নির্ম্মিত হর্য্যাপ্রবীণে নিজ নীলিয়া অর্পণ করিয়া দিবসেও ভিত্তি অবস্থান করে। এই নগরীতে চন্দ্রকান্ত মণিরক্ষিত নির্দল জল; লোকে কলস কলস সেই জল তথা হইতে লইয়া যায় আর অস্ত্র জল তাহারা ইচ্ছা করে না। এখানে তন্তুবায়ও নাই, সেই সকল সুবর্ণকারেরাও নাই; কলক্রমই এখানে বসন-ভূষণ বোগাইয়া থাকে। এখানে চিত্তাবিদ্যা-বিশারদ গণকহুল নাই; সাক্ষাৎ চিত্তামণি অবিলম্বে সকলের চিত্তার বিষয় জানিতে পারেন। পাপকৰ্ম্ম-হুনিপুণ, হুপকারও এখানে নাই; একা কামধেন হইতেই সকল প্রকার রস দোহন করিয়া লওয়া হয়। বাহার কীৰ্ত্তি, লোকে উত্তমরূপে শ্রবণ করিয়াছে, সৰ্ব্ব বাজি-রাজির মধ্যে অপরই সেই মহাবল উচ্চৈশ্রবা এই নগরীতেই বর্ত্তমান। ক্ষটিকোজ্জ্বল চতু-র্দন্ত করিবর ঐরাবত, ক্ষটিকোজ্জ্বল অঙ্গম দ্বিতীয় কৈলাসের স্তায় এই লোকে বিরাজমান। এই স্থানে পারিজাত তরুই বৃক্ষরত্ন; সেই উৰ্ব্বশীই স্ত্রীরত্ন; নন্দন কানন বনরত্ন এবং মন্দাকিনী জল জলরত্ন; ক্রান্তিকথিত তেত্রিশ-কোটি দেবতা এই স্থানেই প্রতিদিন ইন্দ্রসেনার জন্ত অবসর প্রতীক্ষা করেন। স্বর্গের মধ্যে ইন্দ্রপদের অপেক্ষা উত্তমপদ আর কিছুই নাই। ত্রৈলোক্যে যে হে ঐশ্বর্য্য আছে, তৎসমুদায় এ ঐশ্বর্য্যের তুল্য নহে। সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের বিনিময়ে বাহা লাভ করা যায়, সে ফলের তুল্য পবিত্র এবং মহৎ আর কি হইতে পারে! অচিন্ত্যতী, সংঘমিনী, পৃণ্যবতী, অমলাবতী, গন্ধবতী, অলকা এবং ত্রীশী—সপ্ত দিকৃপালের এই সপ্তপুরীও মহাসমুদ্রিতে অমরাবতীর তুল্য নহে। ইনিই সহস্রাক্ষ, ইনিই দিবস্পতি, ইনিই দেবপ্রেষ্ঠ শতক্রতু;—এই সকল

নাম আর কাহারও নহে। অস্ত্র সস্ত্র লোক-পালেনাও ইহাঁর উপাসনা করেন। নারদাদি মুনিগণও আশীর্বাদ দ্বারা ইহাঁর সম্মাননা করেন। ইশ্বের স্বৈর্ঘ্যেই সকল লোকের স্বৈর্ঘ্য হয় এবং ইশ্বের পরাজয়ে ত্রৈলোক্যেরই পরাজয় হয়। এই ইস্ত্রপদলাভে অভিলাষী হইয়া দৈত্য, দানব, মাংব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষ-সেরা উগ্রসংঘম অকলঙ্কপূর্ব্বক তপস্তা করি-তেছে। অশ্বমেধকারী সগরাদি রাজগণ, ইন্দ্র-ঐর্ষ্য গ্রহণে ইচ্ছুক হইয়া মহাব্যয় করিয়া-ছিলেন। যে ব্যক্তি জিতেশ্বিয়-হইয়া পৃথিবীতে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ নির্ব্বিয়ে সমাপন করিতে পারে, সে অমরাবতীতে শতী প্রাপ্ত হয়। শত-ক্রতু বাহাদের সমাপ্ত হয় নাই, এমন রাজারা এবং জ্যোতিষ্টোমাদি-যাগক র্ত্তা দ্বিজাতিরা এই অমরাবতীতে বাস করেন। যে সকল নিশ্চ-লাভ্য ব্যক্তি, ভূলাপুরুষদানপ্রভৃতি ষোড়শ মহাদান করেন, তাঁহাদের অমরাবতী প্রাপ্তি হয়। নির্ভরবাদী, সমরে অপরাধুণ, বীরশয্যার শায়িত, বীর, বীর ক্ষত্রিয়গণ, এখানে অবস্থান করে। এই ইন্দ্রনগরের ভাব-পরিচয় আমি নামমাত্রে দিলাম। যজ্ঞবিদ্যা-বিশারদ, বায-জ্ঞকগণেরও এই স্থানে বাস হয়। এই অর্চি-দ্ব্যতী নারী মঙ্গলময়ী বহ্নিনগরী অবলোকন কর; অমিত্তত সুব্রতগণ, এই স্থানে অবস্থান করেন। যে সকল দৃঢ়সত্য জিতেশ্বিয় পুরুষেরা এবং সত্ত্ববহলা রমণীরা অগ্নিশ্রবেশ করে, তাহারা সকলেই অনলৈর জ্বায় তেজস্বী হইয়া অগ্নিলোকে অবস্থিত হয়। যে সকল ব্রাহ্মণ অগ্নিহোত্র-রত, তাহারা সায়িক ব্রহ্মচারী এবং তাহারা পঞ্চাধিব্রত-পরায়ণ, তাহারা অগ্নিলোকে অগ্নির সমান তেজস্বী হইয়া অবস্থান করেন। যে ব্যক্তি নীতকালে, নীতাপহরণের জন্ত, লোককে কাষ্ঠভার প্রদান করে এবং অধিকুণ্ড গ্নিষ্ঠাণ করিয়া দেয়, সে অনলসমীপে বাস করে। যে ব্যক্তি প্রজ্ঞাসহকারে অন্যলোকের অগ্নি-সংহার্য্যকর্য্য করে অথবা স্বয়ং একাধো অশস্ত হইলে, অগ্নিসংহারের জন্ত অস্ত্র কাহাকেও

শ্রেণণ করে, সে অগ্নিলোকে সমস্থানে গৃহীত হয়। যে ব্যক্তি, জঠরায়ি বুদ্ধি জন্ত, মন্দাধি ব্যক্তিকে অগ্নিকারক ঔষধ দেন, সেই পুণ্যাত্মা ত্রিকাল অগ্নিলোকে বাস করে। যে ব্যক্তি যজ্ঞের উপকরণ বস্ত্র এবং যজ্ঞ করিবার জন্ত। ধন যথাশক্তি প্রদান করেন, তিনি অর্চিগতী পুরীতে বাস করেন। এক অগ্নিই বিজগণের পরম মুক্তিপ্রদ, অগ্নি বিজগণের গুরু, দেবতা, ব্রত এবং তীর্থ—সকলই—ইহা নির্ণীত হইয়াছে। সকল অপবিত্র বস্ত্রই অগ্নি-সংসর্গে ক্ষণকাল মধ্যে পবিত্র হয়, এই জন্তই অগ্নির নামান্তর ‘পাবক’। যে ব্রাহ্মণ, বেদপাঠ করিয়াও বহ্নিকে পরিত্যাগপূর্ব্বক অস্ত্রত্র অমু-রাগী হয়, সে প্রকৃতগক্ষে বেদবেত্তা নহে। এই অগ্নিই সাক্ষাৎ অন্তরাত্মক বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন। তিনি উদয়স্থ ভুক্ত মাংসাদি পরিপাক করেন বটে; কিন্তু রমণীগণের গর্ভস্থ বালককে পরিপাক করেন না। প্রত্যক্ষ-গোচরা অগ্নিস্বরূপা মূর্ত্তিই শত্ৰুর তৈজসী মূর্ত্তি। ইনিই সৃষ্টি স্থিতি লয়ের কর্ত্তা এবং এই মূর্ত্তি ব্যতীত জগতে আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। এই চিত্তভানু, সাক্ষাৎ মহেশ্বরের চক্ষু। ঘোরাকারময় জগতে ইনি ভিন্ন আলোকদাতা আর কে আছে? অনলভুক্ত ধূপ, নীপ, নৈবেদ্য, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত এবং ইন্দ্ৰ-বিকার মিষ্টদ্রব্যই অগ্নি কর্ত্তক স্বর্গে দেবগণ, সকলে গ্রহণ করেন। শিবশর্ত্তা কহিলেন,— এই অগ্নি কে? ইনি কাহার পুত্র? কিরূপেই বা ইনি অগ্নিপদ লাভ করিলেন?—এতৎ-সমস্ত আমার নিকট কীর্তন করুন। বিষ্ণু পারিষদ-স্বয় বলিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ! শ্রবণ কর; ইনি যে, তাহার পুত্র এবং যেভাবে এই জ্যোতিষ্মতী পুরী প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা বর্ণনা করিতেছি। পূর্ব্বকালে নশ্বদার রমণীর তীরে নন্তপুত্রনামক নগরে বিশ্বানর নামে এক শাণ্ডিল্যগোত্র পুণ্যাত্মা শিবভক্ত মুনি ছিলেন। সর্ব্বদা বেদাধ্যয়নরূপ পবিত্র-পালনে তৎপর, ব্রহ্মভোজ্যময়, জিতেশ্বিয়, সুপবিত্র ব্রহ্মচর্য্য-

প্রমনিষ্ঠ সেই যুনি, নিখিল শাস্ত্রজ্ঞান এবং লৌকিকাচার-চাতুর্য লাভ করিয়া মনে মনে শিবদ্যানপূর্বক চিন্তা করিলেন,—যে আশ্রম পালন করিলে ইহ-পরকালে সুখলাভ হয়, চারি আশ্রমের মধ্যে সজ্জনগণের অতিমঙ্গল-কর এমন আশ্রম কোন্টা ? “এইটা শ্রেরক্ষর, না, এইটা শ্রেরক্ষর, এইটা মুখকর”—এইরূপে সকল আশ্রম বিচার করিয়া গার্হস্থ্যেরই তিনি প্রশংসা করিলেন। ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং ভিক্ষুক, এই চারি আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থই সকলের আশ্রয়; গৃহস্থ ব্যতীত ইহাদের অস্তিত্ব থাকে না। গৃহস্থই প্রত্যহ দেবগণ, মনুষ্যগণ, পিতৃগণ ও ত্রিধাকৃজাতির উপলব্ধি। অতএব গৃহস্থপ্রমাবলম্বীই শ্রেষ্ঠ। যে গৃহস্থ স্নান, স্নোম এবং দান না করিয়া ভোজন করে; সে দেবতাভূতির নিকট ঈশ্বরভূত থাকিয়া নরকে গমন করে। স্নান না করিয়া যে গৃহস্থ ভোজন করে, সে মলভোজী; বেদপাঠ না করিয়া যে ভোজন করে, সে পুণ্যশোধিত-ভোজী; হোম না করিয়া যে ভোজন করে, সে ক্রমিভোজী; আর দান না করিয়া যে ভোজন করে, সে বিষ্ঠাভোজী। কলনায় ব্রহ্মচর্য—পরিভ্যাগ মাত্র; কিন্তু গার্হস্থ্যের মধ্যেও যে প্রকার ব্রহ্মচর্য, স্বভাব-চপলচেতা ব্রহ্মচারীরও সে ব্রহ্মচর্য কোথায় ? জোর করিয়া হউক, লোকভয়ে হউক বা কোন স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যেই হউক, ব্রহ্মচর্য গ্রহণ করিয়া মনেও যদি কোন ব্রহ্মচর্য-বিরোধী কৰ্ম চিন্তা করে, তাহা হইলে তাহার ব্রহ্মচর্য পালন করা, না-করা, তুল্য। পরদায় বর্জিত, স্বদারে সন্তোষ এবং স্বদারেও মাত্র গুতুকালে গমন, এই কয়টি কারণে গৃহস্থও ব্রহ্মচারী বলিয়া কথিত হইয়াছে। যাহার রাগ-দেব নাই, কাম ক্রোধ নাই, সেই সাধিক, সত্যার্থ গৃহস্থ, বানপ্রস্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি, আপাত-বৈরাগ্য গৃহভ্যাগ করিয়া হৃদয়ে গৃহধর্ম চিন্তা করে, সে, না গৃহস্থ, না বানপ্রস্থ; সে উভয় আশ্রম হইতেই ভ্রষ্ট। যে গৃহস্থ, অযাচিত

ভাবে উপস্থিত বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন এবং যে কোন উপায়েই সম্বরণ হয়, তিনি ভিক্ষুক হইলেও শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি, দুর্লভ মূলভ যে কোন বস্তু প্রার্থনা করে এবং আহারে যাহার সন্তোষ হয় না, সে ব্যক্তি পতিত। সেই বিখ্যাত ব্রাহ্মণ, আশ্রম-চতুঃস্থয়ের এই প্রকার গুণ দোষ বিচার করিয়া নিজের অনুরূপা কুল-কল্যাকে যথাবিধি বিবাহ করিলেন। তিনি অগ্নিপরিচর্যা এবং পঞ্চযজ্ঞাচরণে তৎপর হইলেন। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ, যজ্ঞ, যাজ্ঞন, নিত্য এই ষট্‌কর্মে রত হইলেন এবং তিনি দেবগণের ও অতিথিগণের প্রীতি-ভাজন হইলেন। তিনি দারচিত্ত হইয়া যথাকালে, পরস্পরের অবিরুদ্ধ, দম্পতিয় অনুরূপ ধর্ম অর্থ কাম উপার্জন করিতে লাগিলেন। সেই কৰ্ম্মকাণ্ডবেদা ব্রাহ্মণ, পূর্বাঙ্কে দৈবকৰ্ম্ম, মধ্যাঙ্কে মনুষ্যকৃত্য এবং অপরাঙ্কে পিতৃকৃত্য করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইল; কামপতীর জ্ঞান মূর্ততা শুচিত্ব নানী সেই বিপ্র-পত্নী স্বর্গপাশ্চির উপায় বংশের অঙ্কুর পর্যন্ত না দেখিয়া, “স্বামীই মঙ্গল-কর” এই বিবেচনা করত তাঁহাকে বলিলেন,—হে শ্রেষ্ঠবুদ্ধে! প্রিয়ব্রত! প্রাণনাথ! আর্ধ্য-পুত্র! আপনার ত্রীচরণ পূজার ফলে জগতে আমার দুর্লভ কিছুই নাই। স্ত্রীলোকের যে যে ভোগ উপযুক্ত, আপনার প্রসাদে অলঙ্কৃত হইয়া তৎসমুদয় আমি ভোগ করিয়াছি, প্রসঙ্গতঃ তাহাও বলিতেছি। উত্তম বস্ত্র, উত্তম গৃহ, উত্তম শয্যা, উত্তম দাসী, মাল্য, তাম্বুল, অন্ন এবং পান—স্বধর্ম্মনিষ্ঠ জনগণের এই অষ্টবিধ ভোগই আমি ভোগ করিয়াছি। নাথ! আমার হৃদয়ে গৃহস্থগণের উপযুক্ত একটা প্রার্থনা অনেক দিন হইতে আছে; আপনার তাহা পূর্ণ করিতে হইবে। বিখ্যাত বলিলেন,—হে পতিহিতৈষিনি! হৃদিতম্বিনি! তোমাকে অদ্যে আমার কি আছে? যে মহাভাগে! অতএব প্রার্থনা কর; অবিলম্বে তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিব। হে কল্যাণি! সর্বমঙ্গলকারী মহে-

খয়ের প্রসাদে ইহ-পরকালে আমার কিছুই
 দুর্লভ নাই। পতিদেবতা বিধানরপত্নী, পতির
 এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টবদনে বলিলেন,—
 আমি যদি বরলাভে যোগ্য হই এবং আমাকে
 যদি বরদান করেন, ত আমি অস্ত্র বর প্রার্থনা
 করি না, হে নিষ্পাপ শিবভক্ত ! আপনি শিব-
 সদৃশ পুত্র আমাকে প্রদান করুন। পবিত্রত
 বিধানর, শুচিস্রবীর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক
 ঋণকাল হৃদয়ে সমাধি অবলম্বন করিয়া পরে
 চিন্তা করিলেন,—ওঃ ! এই ওষধী মনোরথ-
 পথেরও দূরবর্তী কি অতি দুর্লভ প্রার্থনাই
 করিয়াছেন। বাহা হটক, সেই বিধেখরই
 সর্বকর্তা। সেই শত্রুই বাহুবরূপ ইহার দৃঢ়
 অবস্থিত হইয়া এই কথা বলিয়াছেন, ইহার
 অস্ত্রধা করে কার সাধ্য ? ইহা হইবেই।
 অনন্তর একপত্নীত্বতাবলম্বী বিধানর মূনি, পত্নী
 শুচিস্রবীকে বলিলেন,—“কাস্তে ! তাহাই
 হইবে।” পত্নীকে এই প্রকার আশ্বাস দিয়া
 মূনি বিধানর, যথায় সাক্ষাৎ কপীনাথ বিধেখর
 অবস্থিত, তপস্তার জন্ত তথায় যাত্রা করিলেন।
 অনন্তর সস্তর বরাণসীতে উপস্থিত হইয়া
 মণিকর্ণিকা দর্শন করিয়া শতজন্মার্জিত তাপ-
 ত্রয় হইতে মুক্তিলাভ করিলেন। বিধেখর
 প্রমুখ সকল লিঙ্গ দর্শন, সকল কুণ্ড, সকল
 বাপী, সকল কুপ এবং সকল সরোবরে নান,
 সকল বিনায়ককে নমস্কার, সকল গৌরীকে
 প্রণাম, পাপবিনাশী কালরাজ ভৈরবের উত্তম
 পূজা, দুগুপাণি-প্রমুখ গণসংলগ্ন বহুসহকারে
 স্তবপাঠ, আদিকেশব প্রভৃতি বিশ্ববিগ্রহ
 সকলের সন্তোষসাধন, লোলার্ক প্রভৃতি সূর্য
 প্রতিমাসমূহকে পুনঃপুনঃ প্রণাম, নিরালয়ে
 সর্বভৌত পিণ্ড প্রদান, ভোজনাদি দ্বারা সহস্র
 বতিং সহস্র ব্রাহ্মণের তৃপ্তিসাধন এবং মহা-
 পূজোপচার দ্বারা ভক্তিসহকারে শিবলিঙ্গ সকল
 পূজা করিয়া বাহুবর চিন্তা করিতে লাগিলেন,
 —কোন লিঙ্গ শীঘ্র সিদ্ধপ্রদ ? আমার এই
 পুত্রকামনার তপস্তা কোন লিঙ্গে নিশ্চলতা
 প্রাপ্ত হইবে ? অর্থাৎ কোন লিঙ্গের নিকট

তপস্তা করিলে, আর অস্ত্র লিঙ্গের নিকট
 যাইতে হইবে না ? ত্রীমান ওদারনাথ, কুন্তি-
 বাসেখর, কালেশ্বর, বুদ্ধকালেশ্বর, কলশেশ্বর,
 কেন্দারেশ্বর, কামেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, ত্রিলোচন,
 জ্যোতেশ্বর, জম্বুকেশ্বর, জৈগীষ্বর, দশাশ্বমেধেশ্বর,
 ঈশানেশ্বর, ক্রমিচণ্ডেশ্বর, দৃকেশ্বর, গরুড়েশ্বর,
 গোকর্পেশ্বর, দুর্গি-গণেশ্বর, আশাগজগণেশ্বর,
 সিদ্ধি-গণেশ্বর, ধর্মেশ্বর, ভারকেশ্বর, নন্দিকেশ্বর,
 নিবাসেশ্বর, পত্নীশ্বর, পর্বতেশ্বর, প্রীতিকেশ্বর,
 পশুপতি, ব্রহ্মেশ্বর, মধ্যমেখর, বৃহস্পতীশ্বর,
 বিভাণ্ডকেশ্বর, ভারভূতেশ্বর, মহালক্ষ্মীশ্বর,
 মরুতেশ্বর, মোক্ষেশ্বর, গঙ্গেশ্বর, নন্দনেশ্বর,
 মার্কণ্ডেশ্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর, রত্নেশ্বর, সাধক-
 সিদ্ধিপ্রদ, যোগিনীশীর্ষ, বামুনেশ্বর, লাক্ষ্মীশ্বর,
 ত্রীমান প্রভু বিধেখর, জ্যৈষ্মন্তেশ্বর, বিশা-
 লাক্ষ্মীশ্বর, ব্যাঘ্রেশ্বর, বরাহেশ্বর, ব্যাসেশ্বর,
 বৃষধ্বজ, বরুণেশ্বর, বিদীশ্বর, বসিষ্ঠেশ্বর, শনীবর,
 সোমেশ্বর, ইন্দ্রেশ্বর, স্বর্গলোকেশ্বর, মঙ্গলেশ্বর,
 হরিচন্দ্রেশ্বর, হরিকেশেশ্বর, ত্রিসঙ্কেশ্বর, মহা-
 দেব, উপশান্তিশিব, ভবানীশ্বর, কপদীশ্বর, কন্দু-
 কেশ্বর, অজেশ্বর এবং মিত্রাবরুণেশ্বর, এতৎ
 সমুদয়ের মধ্যে শীঘ্র পুত্রপ্রাপ্তি কোথায় হয় ?
 সুবুদ্ধি মূনি বিধানর ঋণকাল এইরূপ বিচার
 করিয়া বলিলেন,—ওঃ ! স্মরণ হইয়াছে,
 এতক্ষণ বিস্মৃত্যুক্ত হইয়াছিলাম ; এতদিনে
 মনোরথ সফল হইল ! সিদ্ধগণসেবিত,
 সিদ্ধিকর এক পরম লিঙ্গ আছেন, তাহার
 দর্শন স্পর্শনে মন, চিরস্থখ লাভ করে।
 দেবতারা সেই লিঙ্গ দিব্যরাত্র পূজা করিবার
 জন্ত ইন্দের অনুমতি লইয়া সর্বদা স্বর্গধার
 উদঘাটন করিয়া রাখিয়াছেন। যেখানে প্রসিদ্ধ
 বিকটা দেবী সিদ্ধিরূপে প্রকট হইয়া
 আছেন, সাক্ষাৎ সিদ্ধিগণেশ, যে স্থান-স্থিত
 ভক্তগণের বিষয়াশি দূর করিয়া তাহাদিগকে
 সর্বসিদ্ধি প্রদান করিতেছেন, সর্বপ্রাণীর
 সিদ্ধিপ্রদ সেই পুণ্ড্র-মহাপীঠ অবিস্মৃত
 মহাক্ষেত্রের মধ্যে পরম সিদ্ধিক্ষেত্র। মহাঐহ-
 তম বীরেশ্বর লিঙ্গ, সেইখানি আছেন।

কানীষক কৌশল্যানেই এক তিল অন্তর ভূমিও লিঙ্গহীন নহে, পরন্তু বীরেশ্বর তুল্য আশুসিদ্ধি-প্রদ, আশুধর্মপ্রদ, আশু-অর্থপ্রদ, আশুকামপ্রদ এবং আশুমোক্ষপ্রদ লিঙ্গ আর নাই। কানীষকে বীরেশ্বর লিঙ্গ যেমন, তেমনিটা আর নাই, ইহা নিশ্চিত। পূর্বকালে পঞ্চস্বর গন্ধর্ব, স্বচ্ছবিদ্যা নামে বিদ্যাধর এবং বহুপুর্ণ নামে যক্ষরাজ, এই শিব-সকাশেই পরম সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। পূর্বকালে এই স্থানে, কোকিলালাপা নামী শ্রেষ্ঠ অঙ্গরা ভক্তিভাবে নৃত্য করিতে করিতে সশরীরে এই লিঙ্গে লীন হইয়াছেন। পূর্বকালে বেদশিরা নামক ঋষি, শতরুদ্রিয় মন্ত্র জপ করিতে করিতে এই জ্যোতির্ময় লিঙ্গে সশরীরে প্রবেশ হন। চন্দ্রমৌলি এবং ভরদ্বাজ নামে দুই জন পদ্ম শৈব, বীরেশ্বর পূজা করিয়া গান করিতে করিতে এই লিঙ্গে লীন হইয়াছেন। নাগশ্রেষ্ঠ শঙ্খচূড়, রজনীতে স্বীয় কলাস্থিত মণিকিরণ দ্বারা এই লিঙ্গে বহুবীর নীরাঞ্জনা করিয়া ছয় মাস মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। এই স্থানে হংসপদী নামী কিম্বরী, ধামাি বৈশ্বপ্রিয়ের সহিত সুস্বরে গান করত পরম-নির্দোষ লাভ করিয়াছেন। অসংখ্য সহস্র সহস্র সিদ্ধগণ, এই স্থানেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এইজন্ত জগতে বীরেশ্বর লিঙ্গ পরম সিদ্ধ লিঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছেন। বিদেহবংশীয় জয়দ্রথ, রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া, বীরেশ্বর শিবলিঙ্গ আরাধনা করেন, তৎফলেই তিনি ঈশপুঙ্খল নির্মূল করিয়া নিকটক রাজ্য লাভ করেন। যগধাপিতি জিতেশ্বর বিদ্রথ রাজা অপূত্রক ছিলেন, পরে বীরেশ্বর-প্রসাদে তিনি পুত্রলাভ হন। বহুদন্ত এবং রত্নদন্ত নামে বণিক, এক বৎসর কাল এই স্থানে বীরেশ্বর লিঙ্গ পূজা করিয়া তৎপ্রভাবে, বায়ুতনয়া তুল্য কণ্ঠারত্ন লাভ করেন। আমিও এই স্থানে ত্রিকাল বীরেশ্বর লিঙ্গ পূজা করিয়া নীচ্রেই পতীর অভিলীক্ষারূপ পুত্র লাভ করিত। যৈধ্যশালী কুতী ব্রতনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বিবানর এইরূপ কুতনিষ্ঠর হইয়া চন্দ্রকান্তে স্থানে স্থানে আরাধনার নিয়ম

গ্রহণ করিলেন। তিনি, একমাস একাহারী হইলেন, একমাস নক্তাহারী হইলেন, একমাস অখাচিত-ভোজী হইলেন এবং একমাস উপবাসী থাকিলেন। একমাস, মাত্র দুই পান দ্বারা জীবনরক্ষা করিতে লাগিলেন, একমাস শাকভোজী এবং ফলভোজী হইয়া থাকিলেন, একমুষ্টি তিল ভোজনে একমাস অতীত করিলেন, আর একমাস কেবল জল পান করিয়া থাকিলেন। তৎপরে একমাস পঞ্চগব্যাহারে, একমাস চান্দ্রায়ণ-ব্রতে, একমাস কুশাগ্রস্থিত জলবিন্দুমাত্র পান দ্বারা এবং শেষ একমাস বায়ুভোজী হইয়া কাটাইলেন। অনন্তর দ্বিজ বিবানর, ত্রয়োদশ মাসের প্রথম দিনে, প্রভাত্রে গঙ্গাজলে স্নান করিয়া যেমন আসিয়াছেন, অমনি সেই উপোধন ব্রাহ্মণ লিঙ্গমধ্যে দেখিলেন,—বিভূতিভূষিত আকর্ষ বিন্দুত নয়ন, শরত-গুণাধর, কচির-পিঙ্গল-জটা-মণ্ডিত-মস্তক, হাসমুখ, দিগম্বর, শৈশবোচিত বেশ-ভূষা-সম্পন্ন অষ্টবর্ষাচরিত একটি মনোহর বালক। সেই বালক ঋতিহৃক্তাবলী পাঠ করিতেছেন এবং স্বীয় লীলায় হাস্য করিতেছেন। বিবানর তাঁহাকে দেখিবামাত্র আনন্দে রোমাঙ্কিত-কলেবর হইয়া, গন্ধাদ-স্বরে পুনঃপুনঃ ‘নমোহুঃ’ এই কথা উচ্চারণ করত স্তব করিতে লাগিলেন;—সত্য সত্য এক অধিতীয় ব্রহ্মই সব; জগতে নানা কিছুই নাই। ঋতিতে আছে,—এক রুদ্রই আছেন, দ্বিতীয় নাই; অতএব আপনিই এক অধিতীয় মহেশ্বর ব্রহ্ম, আপনাকে ভজনা করি। হে শস্তো! এক আপনিই নিখিল জগতের কর্তা; হৃদ্য যেমন এক হইলেও নানাভাবে প্রভিবিশিত হইয়া অনেক বলিয়া প্রতীত হন, তদ্রূপ নিরাকার আপনি একস্বরূপ হইয়াও নানাবিধ বস্তুতে নানারূপে প্রভিভাত হন। অতএব হে ঈশ! আপনি ব্যতীত আর কাহাকেও ভজনা করি না। যেমন রজ্জু, শুক্তি এবং মরীচিকা বলিয়া জানিতে পারিলে, রজ্জুতে সর্পভ্রম, শুক্তিতে রজতভ্রম এবং মরীচিকায় জলরাশিভ্রম আপনত

হয়, তদ্রূপ বাঁহাকে জানিতে পারিলে এই ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী জগৎপ্রসঙ্গ-ভ্রম অপনীত হইয়া থাকে, সেই মহেশ্বরকে ভজনা করি। হে শস্ত্রো! আপনি জলে শৈত্য, অনলে দাহিকা শক্তি, সূর্য্যে উত্তাপ; আপনি চন্দ্রে প্রসন্নতা, পুষ্পে গন্ধ, এবং দুগ্ধমধ্যে ঘৃত; তাই আপনাকে ভজনা করি। আপনি শ্রোত্রহীন, তথাপি শব্দগ্রহণ করেন; আপনার ঘ্রাণেন্দ্রিয় নাই, অথচ আপনি ত্রাণ লইয়া থাকেন; আপনি পাদহীন, অথচ দূর হইতে আগম্য করেন; আপনার চক্ষু নাই, কিন্তু আপনি দর্শন করেন; আপনার জিহ্বা নাই তথাপি আপনি রসস্বাদ; অতএব আপনাকে সম্পূর্ণরূপে জানিতে কে পারে?—আপনাকে ভজনা করি। হে ঈশ! বেদ আপনাকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অবগত নহেন; কিন্তু, অধিলব্ধিভাৱে ব্রহ্মা, যোগীশ্বরগণ এবং ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণও আপনাকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জানেন না,—ভক্তই কেবল আপনাকে জানে; অতএব আপনাকে ভজনা করি। হে ঈশ! আপনার গোত্র নাই, জন্ম নাই, নাম নাই, রূপ নাই, লীলা নাই, দেশও নাই; আপনি এরূপ হইলেও ত্রিলোকের ঈশ্বর এবং লোকের সর্ববিধ কামনা পূর্ণ করেন, অতএব আপনাকে ভজনা করি। হে মহারায়ে! আপনা হইতেই সকল উৎপন্ন এবং আপনিই সব;—আপনি গৌরীশ, আপনি নম্র এবং আপনি অতীব শান্ত; আপনি বৃদ্ধ, আপনি যুবা এবং আপনি বালক,—অধিক আর কি বলিব, বাহা আপনি নহেন, এমন আর কি আছে;—অতএব আপনাকে নমস্কার করিতেছি। যখন বিশ্র বিধানর, অতি হর্বসহকারে ঐকরূপ স্তব করিয়া ভূতর্জল দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলেন, তখন নিখিল বৃদ্ধের বৃদ্ধ সেই বালক বলিলেন,— হে ব্রাহ্মণ! বর প্রার্থনা কর। অনন্তর, কতী বিধানর মুনি, ছষ্টাভ্যুৎকরণে গাত্রোখান করিয়া প্রতুস্তর প্রদান করিলেন,—প্রতো! আপনি সর্বজ্ঞ, আপনার অবদিত কি আছে?

ভগবন্! আপনি সর্কীভবামী সর্কস্বক্সী এবং সর্কীভীভপ্রদাতা। আপনি ঈশ্বর, দৈত্য়-কারিণী ষাচ্-প্রায় আমাকে নিযুক্ত করিতেছেন কেন? শিক্সক্সী দেবদেব, পবিত্র স্তব্ধতত বিধানরের এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক হৃদপবিত্র ঈশ্বং হাণ্ড করিয়া অবিলম্বে প্রতুস্তর দিলেন,—হে পবিত্র! তুমি স্তচিয়তী বিষয়ে যে অভিলাষ মনে মনে করিয়াছ, তাহা অচির-কালের মধ্যে নিশ্চয়ই পূর্ণ হইবে। হে মহামতে! আমি স্তচিয়তীর গর্ভে—তোমার সর্কদেবপ্রিয় পবিত্র পুত্ররূপ উৎপন্ন হইব। আমার নাম হইবে, গহপতি। তোমার কথিত এই পবিত্র অভিলাষাষ্ট স্তোত্র শিবসমীপে একবৎসর ত্রিকালে পাঠ করিলে, কামনা পূর্ণ হয়। এই স্তোত্রপাঠে পুষ্টি-শৌত্র হয়, ধন হয়, সর্কবিষয়ে শাস্তি হয়, সকল আশা বিনষ্ট হয় ও স্বর্গ এবং মূক্তিও সম্পন্ন হয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই। যে অপুত্রক ব্যক্তি, একবৎসর প্রাতঃকালে গাত্রোখানানন্তর উত্তমরূপে স্তান করিয়া শিবলিঙ্গপূজন পূর্বসর এই স্তোত্র পাঠ করে, সে পুত্রবান হয়। যে ব্যক্তি বৈশাখ, কার্তিক এবং মাঘমাসে বিশেষ-নিয়মাবলম্বী হইয়া স্তানকালে এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহার সকল ফললাভ হয়। আমি অব্যয় হইলেও এই কার্তিকমাসের প্রসাদেই তোমার পুত্ররূপ প্রাপ্ত হইব; অস্ত্র যে ব্যক্তি ইহা পাঠ করিবে, তাহারও পুত্র আমি হইব। এই অভিলাষাষ্টক যে কোন ব্যক্তিকে দিবে না; প্রবর সহকারে ইহা গোপনে রাখিবে, এই স্তবপাঠপ্রভাৱে মহাব্যায়গও সস্তান হয়। স্ত্রী অথবা পুত্রব, একবৎসর কাল নিয়মপূর্বক লিঙ্গসমীপে এই স্তোত্র পাঠ করিলে, নিশ্চয়ই পুত্র হইবে। এই বলিয়া লিঙ্গমধ্যে আবির্ভূত বালক, অস্তহিত হইলেন; বিশ্র বিধানরও গৃহে গমন করিলেন।

একাদশ অধ্যায় ।

অগ্নির উৎপত্তি ।

অগস্ত্য বলিলেন,—হে সুভগো! হুনি-
তম্বিনি! পৃথগীল এবং হুশীল, শিবশর্যাকে
বৈশ্বানরের উৎপত্তি কথা বেরূপ বলিয়াছিলেন,
তাহা শ্রবণ কর। অনন্তর যথাকালে যথাবিধি
গর্ভাধান-কর্ম বিহিত হইলে, বিশ্বানরপত্নী গর্ভ-
বতী হইলেন, অনন্তর পণ্ডিত বিশ্বানর,
গর্ভস্পন্দনের পূর্বে অর্থাৎ তৃতীয় মাসে,
পুংস্ববিরুদ্ধির জন্ত গৃহোক্ত বিধি অনুসারে
উত্তমরূপে পুংসবন কার্য সমাধা করিলেন। সেই
ত্রিষাভিজ্ঞ বিশ্বানর, সুখে প্রসব হইবে বলিয়া
গর্ভের রূপ-সমষ্টি-সম্পাদক সীমন্তোন্নয়ন-কার্য
অষ্টম মাসে করিলেন। অনন্তর, উত্তম নৃকৃত্ত,
কেত্রহ বৃহস্পতি, শুভগ্রহ সকল পঞ্চম নবম-
মাদি অযুগ্মস্থানস্থিত এবং শুভলগ্ন; সেই
সময়ে বিশ্বানর-পত্নী গুচিগ্রহের গর্ভ হইতে
সর্কামঙ্গল-বিশাশন ইন্দ্রেন্দ্রবদন এক পুত্র
ভূমিষ্ঠ হইল; উৎপত্তি মাট্রেই তাঁহার প্রত্যয়
স্বতিকাগৃহ উজ্জ্বল হইল। তৎকালে ভূর্ভুবঃশ-
লোকনিবাসী প্রাণিগণের সম্পূর্ণ হৃৎকরাশি
উদ্ভিত হইল। দিব্যধুম্র সৌরভ সম্পাদক,
গন্ধবহ-বাহন জলদম্বাল, কমলীয়-গন্ধ কুমু-
রাশি বর্ণন করিল। দেবদৃষ্টি ধ্বনিত হইল,
দিব্ সকল সর্বতোভাবে প্রসন্ন হইল।
চতুর্দিক্ নদী সমুদ্র, প্রাণিগণের জন্মের
সহিত নিখিল হইল। তমোত্তপ, অজ্ঞান এবং
অন্ধকার বিনষ্ট হইল, রজোগুণ এবং ধূলিরাশি
বিলীন হইল, প্রাণিগণ সন্তুষ্ট এবং বোধযুক্ত
হইল; তখন পৃথিবী বড়ই মঙ্গলময়ী হইলেন।
প্রাণিগণের প্রীতিবিধানিনী কল্যাণী বাণী সর্বত্র
উচ্চারিত হইল। তিলাভ্যামা, উরুশী, রস্তা
প্রভা, বিছাংপ্রভা, ভতা, হুমঙ্গলা, শুভালাপা
এবং হুশীলা প্রভৃতি বারান্নাগণ, দোহ্যামান-
মুক্তাঙ্গল-শোভিত, কপুংগুগু-মৃগনাভি ককোল-
কর্কর পূর্ণ, প্রবাল-হীরক দীপাবলী-সমবিত,
ইরিদ্রাঙ্গুলিষ্ঠ, মরকত-মণি-রাগ-রঞ্জিত, দধি-

কুমুদরচিত্রমালাভূষিত, পদ্মরাগপ্রবাল গোমেদ
পুষ্পরাগ এবং ইন্দ্রনীল প্রভৃতি রত্নরাশি
দ্বারা উদ্ভাসিত রূপং-কঙ্কণ-বিলম্ব পাত্র সকল
সহর্ষে করতলে গ্রহণ করিয়া তথায় আগমন
করিলেন। সহস্র সহস্র বিদ্যাধরী কিল্লরী
এবং অমরান্নাগণ চামর পরিচালন করিতে
করিতে মাস্তুলিক দ্রব্য হস্তে তথায় আগত
হইলেন। সুশরশালিনী গন্ধর্বকন্ডা, নাগ-
কন্ডা এবং যক্ষকন্ডারা হুললিত গান করিতে
করিতে দলে দলে তথায় আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। মরীচি, অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ত্রেতু,
অঙ্গিরা, বসিষ্ঠ, কশ্যপ, আমি (অগস্ত্য)
বিভাওক, মাণ্ডব্য, লোমশ, লোমপাদ, ভরদ্বাজ,
গৌতম, তৃপ্ত, গালব, গর্গ, জাতকর্ক, পরাশর,
আপস্তম্ব, যজ্ঞবল্ক্য, দক্ষ, বাসীকি, মুদগাল,
শাতাতপ, লিখিত, শম্ব, শিলাদ, উরুভুক্,
জমদগ্নি, সম্বর্ত, মতঙ্গ, ভরত, অংশুমান, ব্যাস,
কাত্যায়ন, কুংস, শৌনক, হৃশ্রত, শুক, কৃষাশ্বক,
হর্কাসা, রুচি, নারদ, তুঙ্গক, উত্কল, বামদেব,
চাবন, অসিত, দেবল, শালক্যান, হারীত, বিখা-
মিত্র, ভার্গব, সপ্তত্র মকণ্ড, দাল্ভ্য, উদালক,
ধৌম্য, উপমন্যু এবং বংস প্রভৃতি মুনিগণ ও
মনিকঙ্কাগণ, বিশ্বানর-তনয়ের শান্তির জন্ত, ধৃত্ত
বিশ্বানরাশ্রমে উপস্থিত হইলেন। বৃহস্পতি
সহ ত্রশা, দেবপ্রোষ্ঠ গরুড়ধ্বজ, নন্দি-ভৃঙ্গি-
সমভিগাহারে গৌরী সহ বৃষধ্বজ, ইন্দ্রশ্রমুখ
দেবগণ, পাতালনিবাসী নাগগণ এবং নদী-
সমভিব্যাহারী মহাসমুদ্রগণ বহুতর রত্ন গ্রহণ
করিয়া আর সহস্র সহস্র স্বাক্ষ-পর্কতাদি
জন্মরূপ ধারণ করিয়া সেই মহামহোৎসবে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তখন যেন তথায়
অকাল-কোমুদী হইল। দেবপ্রবর পিতামহ,
স্বয়ং বিশ্বানর-তনয়ের জাতকর্ম করিলেন।
অনন্তর, তিনি নামকরণ-প্রতিপাদিকা শ্রুতি
বিচার করিয়া “এই বালকের নাম গৃহপতি”
একাদশদিনে কর্তব্য এই নামকরণ-কার্য যথা-
কিয়ানে তাঁহার নাম নিষ্পাদক বেদ উচ্চারণ
করত সম্পাদন করিলেন। সেই বেদমন্ত্র,—

“অন্নময়ি: গৃহপতি:” ইত্যাদি এবং “অগ্নে: গৃহপতে:” ইত্যাদি; অপর শাখোক্ত বেদমন্ত্রও উচ্চারণ করিলেন। সর্বপ্রাপিতামহ ত্রুক্ষা, চতুর্বেদ-মন্ত্রোক্ত আশীর্বাদ দ্বারা অভিনন্দন করিয়া এবং বালকদিগের জন্ত বাহা করিতে হয়, সেই রক্ষাকারী সম্পাদন করিয়া হংসা-রোহণে, হরিহর সমভিযোগারে তথা হইতে নিষ্কাশ হইলেন। “বালকটীর কি রূপ! কি তেজ:! কি বা সর্কাস্ত্রের লক্ষণ! ও! শুচিমন্তীর কি ভাগ্য! স্বয়ং মহাদেব আবি-ভূত হইয়াছিলেন। অথবা শিবভক্তগণের নিকট স্বয়ং শিব যে আবিভূত হইবেন, ইহা বিচিত্রই বা কি? কেননা, শিবভক্তেরাও ‘শিব’ রোমাঙ্কিত-কলেবরে পরস্পর এই প্রকার স্তব করত বিধানের সহিত বিদায় সম্ভাষণ করিয়া যথাস্থানে সকলেই গমন করিলেন। এইজন্তই গৃহস্থেরা, পুত্রকামনা করে; এই চিরন্তন প্রতি আছে—‘পুত্র দানাই সকল লোক জয় হয়।’ অপুত্র ব্যক্তির গৃহ শূন্য; অপুত্রের উপার্জন বিফল; অপুত্রের বংশ থাকে না; এবং অপুত্রক ব্যক্তি অপেক্ষা অপবিত্র আর কিছুই নাই। পুত্রলাভ সাপেক্ষা পরম-মুখকর বস্তু আর নাই; এ ইহলোক ও পরলোক; কোথাও পুত্র অপেক্ষা পরম মিত্র নাই। ঊরস, ক্ষেত্রজ, ক্রীত, দন্তক, স্বয়ংপ্রাপ্ত, পুত্রিকা-পুত্র আর বিপদে রক্ষিত, এই সপ্তবিধ পুত্র কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পণ্ডিত গৃহস্থ, সপ্তবিধ পুত্রের মধ্যে একতম পুত্র রক্ষিবে। বাহার নাম, যত প্রথমে পরিগৃহীত হইয়াছে, সেই পুত্র তৎপ্রাপ্ত এবং পর পর পরিগৃহীত পুত্রেরা ক্রমে ক্রমে নিরুপ্ত। বিষ্ণুপারিষদস্থ বলিলেন,—পিতা বিধানর, চতুর্থমাসে এই বালকের ‘নিষ্ক্রমণ’ কর্ত্ত্ব করিলেন; ষষ্ঠমাসে অন্নপ্রাশন দিলেন; প্রথম বৎসরে যথাবিধি চূড়াকরণ করিলেন। অনন্তর কর্ত্ত্ববেতা কৃতী পিতা ‘কর্ণধে’ কার্য সমাপন করিয়া, ব্রহ্মভেজ বুদ্ধির জন্ত পঞ্চমবর্ষে প্রবধানকালে ‘উপনয়ন’ দিলেন। অনন্তর সুবুদ্ধি বিধানর, ‘উপাকর্ত্ত্ব’ কার্যের পর,

পুত্রকে বেদ অধ্যাপনা করিলেন। বিধানর-পুত্র,—অজ, পদ এবং ক্রমের সহিত সকল বেদ, তিন বৎসর যথাবিধি অধ্যয়ন করিলেন। শক্তিশালী গৃহপতি, বিনয়াদি গুণাবলী প্রকাশ করত নিমিত্তমাত্র গুরুর মুখ হইতে সমস্ত বিদ্যা গ্রহণ করিলেন। তত্ত্বজ্ঞানী কামচারী দেবর্ষি নারদ, বিধানরতনয় গৃহপতিকে নবম বর্ষ বয়সে মাতাপিতৃ-শুশ্রূষায় ব্রত দেখিয়া, বিধানরের আশ্রমে আগমনপূর্বক তথায় বিধানর-দত্ত অর্ঘ্য এবং আসন ক্রমে গ্রহণ করিয়া বিধানরকে কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন,—হে মহাভাগ বিধানর! হে শুভব্রতে শুচিমন্তি! এই শিশু গৃহপতি, তোমাদের বাক্য শ্রবণ করিতেছে; অতি উত্তম। মাতাপিতার বাক্য পালন ব্যতীত, পুত্রের আর অন্ত্যর্থ নাই; দেবতা নাই, গুরু নাই, সংকর্ত্ত্ব নাই এবং অজ ধর্ম্মও নাই। ত্রৈলোক্যে পুত্রের পক্ষে মাতাপিতার অধিক আর কিছুই নাই, গর্ভে ধারণ এবং পোষণ প্রযুক্ত মাতা, পিতা অপেক্ষাও গরীয়সী। গজার পবিত্র জলে স্নান করিলে যে পবিত্রতা হয়, জননীপাদোদক দ্বারা নিজদেহ অভিষিক্ত করিলে, তদপেক্ষা অধিক পবিত্রতা হইয়া থাকে। নিখিলকর্ত্ত্বসন্ধ্যাও পরিব্রাজক পিতারও বন্দনীয়; এ হেন সর্ববন্দ্য যতি, তিনিও যত্ন-সহকারে মাত্ত্ববন্দনা করিবেন। মাতাপিতার পরিভোষ সাধনই অত্যাগ্র তপস্তা, তাহাই পরম ব্রত এবং তাহাই পরম ধর্ম্ম। মুখ্যকার দ্বারাই বিনীত বলিয়া প্রতীয়মান এই শিশু গৃহপতি তোমাদিগকে যেরূপ সন্মান করে, কোন অপকৃত্ত বালক, মাতাপিতার তত সন্মান কখন করে না, ইহা আমি বেশ বুঝিতেছি। বৈধানর! এস ত, আমার কোলে বস। আমি লক্ষণ পরীক্ষা করিব, দক্ষিণ হাতটা দেখাও। নারদমুনি বালককে এই কথা বলিলে, ত্রীমান বালক, মাতাপিতার আজ্ঞা পাইয়া নারদকে প্রণাম করিয়া ভক্তিবিনম্রভাবে, নারদের কেঞ্চল বসিলেন। অনন্তর নারদ, ঈশ্বর সর্বাদ,

তাপ, জিহ্বা এবং দশনাবলী দেখিলেন। পরে, কুক্ষমরম্মিত ত্রিগুণীকৃত সূত্র আনয়নপূর্বক শিব-শিবা-গণেশ স্মরণ করিয়া মূনি,—উদ-
 ঙ্খুখে দণ্ডায়মান বালকের আপদ-মন্তক, সেই
 সূত্র দ্বারা মাপিলেন। অনন্তর তিনি বলি-
 লেন,—অষ্টোত্তর শতাহুনি পরিমাণ বাহার
 দীর্ঘে ঐষে সমান, সে লোকপাল হয়; হে
 বিষ্ণু! তোমার বালকের পরিমাণ সেই প্রকা-
 রই বাটে। যে পুরুষের পঞ্চস্থান স্কন্ধ, পঞ্চস্থান
 দীর্ঘ, সপ্তস্থান রক্তবর্ণ, ছয়স্থান উন্নত তিনস্থান
 বিস্তীর্ণ, তিনস্থান হ্রস্ব এবং তিনবস্ত্র গস্তীর,
 তাহাকে ষাট্রিংশৎ লক্ষপাক্রান্ত বলা যায়।
 তোমার এই দীর্ঘায় পুত্রের (১) বাহুদ্বয় (২)
 নেত্রদ্বয়, (৩) হস্ত, (৪) জাহ্নু এবং (৫)
 নাসা, এই পঞ্চ স্থান যেমন দীর্ঘ, এইরূপ দীর্ঘ
 হওয়াই প্রশংসিত। ইহার গ্রীবা, জঙ্ঘা এবং িদ্র
 হ্রস্ব বলিয়া এ বালক স্ততির পাত্র। স্বর, অঃ-
 করণ এবং নাভি ইহার গস্তীর; অতএব এ শিশু
 বড়ই মূলক্ষণ। বৃক্ষ, কেশ, অঙ্গুলি, দন্ত এবং
 অঙ্গুলিপর্ব্বসমূহ যেরূপ স্কন্ধ হইলে দিকৃপাল
 পদ-প্রাপ্তি হয়, এ বালকের সেইরূপই আছে।
 বক্ষ, উদর, ললাট, ঠক, হস্ত এবং মুখ এই
 ছয় স্থান যেরূপ উন্নত হইলে, মহৎ ঐর্ঘ্য-
 প্রাপ্তি হয়, এই বালকের সেইরূপ উন্নতই
 দেখা যায়। (১) করতলদ্বয়, (২) নয়নদ্বয়-
 প্রোক্ত, (৩) তালু, (৪) জিহ্বা, (৫) অধর,
 (৬) গুষ্ঠ এবং (৭) নখশ্রেণী, এই সপ্তস্থান
 রক্তবর্ণ হইলে, রাজ্যমুখ লাভ হয়। এই
 শিশুর ললাট, কটি এবং বক্ষঃস্থল যেরূপ
 বিস্তীর্ণ, তাহাতে ইহার নিশ্চয়ই সর্ব্বতে-
 জ্যোতিত ঐর্ঘ্যপ্রাপ্তি হইবে, অত্রথা হইবে
 না। এই শিশুর করদ্বয়, কঠোরতাজনক কর্ম
 না করিয়া কমটী-পৃষ্ঠবৎ কঠিন এবং পদতল-
 দ্বয় পবিত্রমণ্ডে কোমল; এতদ্ব্যতীতই রাজ্য-
 প্রাপ্তির লক্ষণ। যেমন রেখা থাকিলে,
 লোকে দীর্ঘায় স্কন্ধ, এই বালকেরও—উজ্জ্বল-
 মূল-ঐর্ঘ্যস্তব্যাপিনী, কনিষ্ঠাস্থলির পশ্চাত্তাগ
 পর্যন্ত সমাপ্ত—ঠিক সেইরূপ রেখাই দেখা

যাইতেছে। মাংসল, রক্ততল, সরল, নাভি-
 মূল সমগুণক, শেদহীন, স্নিগ্ধ হৃশোভন পদদ্বয়
 এই বালকের ঐর্ঘ্যের সূচক। তোমার এই
 বালক, আরক্তস্বর্ণ-কররেখা-সম্পন্ন বলিয়া সদা
 সুখী হইবে এবং কৃশ হ্রস্ব-লিঙ্গ বলিয়া রাজ্যরাজ
 হইবে। ইহার গুল্ফ ও কটি উচ্চাঙ্গন যোগ্য
 এবং ইহার নাভি বর্ত্তুল, দক্ষিণাবর্ত্ত ও
 রক্তবর্ণ, ইহা মহৈর্ঘ্যের সূচক। যদি এই
 বালকের দক্ষিণাবর্ত্তিনী একধারায় প্রস্রাব হয়,
 এবং বীর্ঘ্য যদি মস্তক এবং মধুর গন্ধ হয়,
 তবে এ রাজ্য হইবে। এই শিশুর বিস্তীর্ণ,
 মাংসল, স্নিগ্ধক্ষিৎস্বয় হৃথের সূচক আর স্কন্ধ-
 গঠন আজ্ঞামূলস্থিত বাহুগুল দিকৃপাল-পদের
 সূচক। যেপ্রকার রেখা হস্তে থাকিলে,
 দেবলোকে রাজ্য হয়, এ বালকের করতলে
 সেইরূপ রেখাই আছে;—ইহার করতলে,
 শ্রীংস চিহ্ন, বজ্রচিহ্ন, চক্রচিহ্ন, পদ্মচিহ্ন,
 মন্ত্রচিহ্ন, এবং ধনুচিহ্ন আছে। ইহার
 ষাট্রিংশৎ দন্ত, গ্রীবা হস্তিত্তগুণবৎ সুবলিত
 ও কস্বেৎ ত্রিরেখাক্রান্ত; স্বর ক্রৌঞ্চ,
 দুস্তুতি, হংস, ও মেঘের শব্দসদৃশ;
 ইহাতে 'নিশ্চয় হয়,—সকল রাজ্য অপেক্ষা
 এই বালকের আধিক্য হইবে। ইহার
 নয়ন মধুর স্নায় পিঙ্গলবর্ণ; লক্ষী ইহাকে
 কখনই পরিত্যাগ করিবে না। পঞ্চরেখামুক্ত
 ললাট এবং সিংহোদার সদৃশ উজ্জর বালকের
 বড়ই মূলক্ষণ। পদতলে ইহার উজ্জরেখা,
 নিপানে পদ্মগন্ধ, অঙ্গুলি, পরস্পর সংহত
 করিয়া হস্ত প্রসারণ করিলে, করতলের কোন
 স্থলেই ছিদ্র থাকে না এবং নখশ্রেণী উত্তম;
 শিশুটী অত্যন্ত মূলক্ষণাক্রান্ত। কিন্তু পূর্ণ
 শিশুর কলানিধি চন্দ্রেরতায় সর্ব্বগুণাবিত
 সর্ব্ব মূলক্ষণাক্রান্ত এই বালককে বিধাতা
 হয় তু. নিপাতিত করিবেন। অতএব
 সর্ব্বপ্রকার বয় করিয়া এই বালককে
 রক্ষা করিবে; বিধাতা রক্ত হইলে গুণগুণ দোষের
 কার্য করে। এই শিশুর দ্বাদশবর্ষ বয়সে
 বৈদ্যত অনল হইতে বিদ্য হইবার আশঙ্কা

করি। ধীমান্ নারদ এই কথা বলিয়া যথাগত প্রস্থান করিলেন। সত্যার্থে বিধানর, নারদের সেই কথা শুনিয়া তখনই দারুণ বস্ত্রপাত হইল মনে করিলেন। বিধানর 'হা হতোহ্মি' বলিয়া বন্ধস্থলে করাঘাত করিলেন এবং ভাবী পুত্রশোকে অক্লি হইয়া অত্যন্ত মুচ্ছাপন্ন হইলেন। শুচিস্মৃতিও অতিশয় ব্যাকুল-স্ত্রিয়া এবং দুঃখার্ভ হইয়া আর্তস্বরে হাহাকার করত অভিজুসহ রোদন করিতে লাগিলেন,— 'হা শিশো! হা গুণনিধে! হা পিতৃবচন-পালন-পরায়ণ! হায়! এ অভাগিনীর ভর্ত্তরে তুমি কেন আসিলে? হা পুত্র! তুমিই আমার একমাত্র পুত্র; তোমার গুণাবলী-স্বরূপ-রূপ বীচিমালা-সকুল শোকসাগরে নিপতিতা হইলে, সে ভয় হইতে তুমি ভিন্ন কে আমাকে রক্ষা করিবে। হা শিশো! হা সুপুত্র! হা কমলায়তাক! হা লোক-লোচন-চকোর-সুখ-কর! হা পিতৃনয়ন-কমল-দিবাকর! হায়! তুমি যে আমার সহস্র উৎসবের সহস্র সুখের একমাত্র হেতু। হায়! পুণ্যচন্দ্র-বদন! হায়! তোর যে বাবা! আঙ্গুলের নখটা পর্য্যন্ত হৃন্দর! হায়! তুই যে বাবা! মিষ্টবচন-সুখার সাগর! হায়! কত হৃৎথে তাকে আমরা এখানে পেয়েছি! বাবা গৃহপতি! তাকে পাইবার জন্ত আমরা না করিয়াছি কি? হায় বাবা তোর জন্ত কোন দেবতার পূজা না করিয়াছি,—কোন তীর্থে বাস না করিয়াছি? অরে পুণ্যমাত-লভা! আমি তোর জন্ত কোন নিষম, ঔষধ, মন্ত্র এবং যন্ত্রের সাধনা না করিয়াছি? অরে সংসার-সাগরের ভরণি! দুঃখকার হরণ কর; অরে সুখসাগর! মুখচন্দ্র প্রদর্শন কর! বাবা! তুই আমাদের পুণ্যম-নরক-সমুদ্র-শোধককারী বাড়বান্ধি; স্বীয় বচনায়ত সেচনে পিতার জীবন প্রদান কর। হায়! এই ভাবী অমঙ্গল জানিয়াও কেন দেবগণ তোর জন্মসম্বোধনসবে সকলে মূগপং মিলিত হইলেন? কেনই বা তাঁহারা হায়! একস্থানে সকল গুণ, শীল, 'কলাকলাপ, সৌন্দর্য্য এবং মূলকণ অবলোকনে

পূর্ণ আনন্দিত হইলেন? হে শস্ত্রো! হে মহেশ! হে কল্পধাকর! হে শূলপাণে! বেদ-বেত্তারা বলেন,—আপনি মৃত্যুঞ্জয়; আপনার প্রদত্ত শিক্ততনয়ে যদি যমের আঘাত হয়, তবে বলুন, জগতে কাহার না নিপাত হইবে? হায়! হায়! হা বিধাতা! আপনি বহু প্রযত্নে, সেই সংসার-তাপহারী বালককে অগাধ-মধ্যে উত্তম-রত্ন-সার প্রবল বিশাল গুণ-সাগর এবং আমার সমীপবর্ত্তী করিয়া কেন নিষ্ঠূর্ণ করিলেন? কেননা, অচিরে ত আবার আপনিই অপ-হরণ করিবেন। হে কাল! তোমার রাজ্ঞী কি পুত্রবতী নহেন? অথবা তিনি পুত্রবতী হইলেও পুত্রের মুখচন্দ্র, তোমার কালতা (অন্ধকার অঞ্চল নাশক) দূর করিতে পারে নাই। নতুবা, হে বস্ত্রশঙ্কর! মণালসমূহ অতিকোমালান্ন বালককে কঠোর কুঠারসম দণ্ডাঘাত কি করিয়া করিবে? শুচিস্মৃতি, বহবার এইরূপ বিলাপ করিলেন; তাঁহার নয়ন-জলধারায় শত শত নদী উৎপন্ন হইয়া তাহাতে বৃক্ষ উদ্ভাল ভরত্ন খেলিতে লাগিল। পুত্রশোকানল-সমুদ্র। বিধানর-পত্নী, অ ভয়, অত্যন্ত উচ্চ এবং দীর্ঘনিশ্বাস পরিভোগ করত শুক হইতে লাগিলেন। তাঁহার সেই করুণ বিলাপ শ্রবণে বৃক্ষ ভর-লতাগর্গণও পবন কম্পন-চ্ছলে বারংবার শিখর সঞ্চালন করিয়া কুমুদাঙ্ক বর্ষণ করত বিহগকুজন স্বরূপ আর্তস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। শুচিস্মৃতি এত অধিক মুক্ত-কণ্ঠে আর্তস্বরে রোদন করিয়াছিলেন যে, গিরি-কন্দরমুখী সর্ষদিশ্রুওলাও পশু-পক্ষিসংগ-শৃঙ্গ হইয়া উচ্চ প্রতিক্রিয়ায় যেন রোদন করিতে লাগিলেন বলিয়া বোধ হইল। এই আন্তর্দান প্রবণে, বিধানরও মোহযুক্ত হইয়া,—“কি, এ; কি, কি, একি! আমার বাহুপ্রাপ, অন্তরায়-প্রয়, সকলেশ্রিয়ের পরিচালক গৃহপতি কোথায়” বলিতে বলিতে উন্মিত হইলেন। অগন্ত্য বলিলেন,—“অনন্তর গৃহপতি মাতাপিতাকে বহু শোকাবুল দর্শন করিয়া ঈষৎ হাত-সহকারে বলিলেন, মা! এত ভয় আপন দর কোথা

হইতে হইল ! আপনাদের চরণধ্বংস করি
 দ্বারা আবৃতদেহ আমাকে স্বয়ং কালও বিনষ্ট
 করিতে পারে না ; অতি ক্ষুদ্র নগণ্য বিদ্যা ও
 পরের কথা ! হে মাতাপিতা ! আমার প্রতিজ্ঞা
 শুনুন,—যদি আমি আপনাদের সন্তান হই,
 ও, আমি সর্বজ্ঞ, সাধুগণের অর্কাভীষ্টপ্রদ,
 কালকূটবিষপায়ী কালকাল মহাকাল মৃত্যুঞ্জয়কে
 আরাধনা করিয়া এমন কৰ্ম করিব যে, তাহাতে
 বিদ্যাত্তম আমার নিকট ভয় পাইবে। বুদ্ধ
 ব্রাহ্মণ-দম্পতি অকালে মৃণালীভূত হইয়া পুত্রের
 এই বাক্য শ্রবণে শান্ত হইয়া বলিলেন,—
 এই বিনামেঘের বৃষ্টি, বিনাকীরসমুদ্রে অমৃতোৎ-
 পত্তি এবং বিনাচন্দ্রে কোমলীকান্তি কোথা
 হইতে আমাদের অস্তিত্ব, সুখসম্পাদন করিল !
 কি বলিলে ! কি বলিলে ! আবার বল, আবার
 বল ;—কি ?—কালও বিনাশ করিতে পারিবে
 না, অতিক্রম্য নগণ্য বিদ্যা ও পরের কথা ?
 তোমার কীর্তিত দেবদেব মৃত্যুঞ্জয়ের আরাধনাই
 আমাদের শোকশান্তির মহান উপায়। বাবা !
 তবে সেই কামনার অতীত সিদ্ধিদায়ী কালহারী
 মহাদেবের শরণাপন্ন হও, ইহার অপেক্ষা
 উৎকৃষ্ট হিতকর আর কিছুই নাই। বাপ !
 পূর্বকালে, কালপাশবদ্ধ যেঅকতুকে ত্রিপুরারি
 ধ্বংসে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা কি
 তুমি শুন নাই ? অষ্টমবর্ষীয় বালক শিলাদ-
 পুত্র মৃত্যুমুখে নিপতিত হইতেছিলেন, শিব
 তাঁহাকে রক্ষা করিয়া জগদানন্দকর ‘নন্দী’
 নামে আপনার পারিষদ করিয়াছেন। কীরোদ-
 মখন-সম্ভূত, ঐলয়ানলসদৃশ ঘোর হলাহল
 পান করিয়া তিনি ত্রিভুবন রক্ষা করিয়াছেন।
 ত্রিলোকসম্প্রসিদ্ধি মহাদর্পাধিত জালঙ্কার
 অমরকে যিনি পদাশ্রিত-রোহিত্যপন্ন চক্র দ্বারা
 বিনষ্ট করিয়াছেন ; যে ধ্বজাট বিজুকে বাণ
 করিয়া বিজুঙ্গী-এক-শরণাত-সম্ভূত অনল-
 রাশি দ্বারা ত্রিপুরকে সর্বতোভাবে দগ্ধ করিয়া-
 ছেন ; ত্রৈলোক্যের আধিপত্য লাভে মদমুদ্র
 এককানুরকে যিনি শূলগ্রে প্রোথিত করিয়া
 সুতবুসর স্বর্ঘ্যতপে বিস্তর করিয়াছেন ;

যিনি ত্রৈলোক্যবিজয়-গর্ভিত কামকে, ব্রহ্মদি
 দেবগণের সমক্ষেই দৃষ্টিপাত মাত্রে অনঙ্গ
 করিয়াছেন,—পুত্র ! ব্রহ্মাদিরও একমাত্র কৃতী,
 বিশ্বরক্ষণ-মহামনি সেই মেঘবাহন অচ্যুত
 শিবের শরণাপন্ন হও। গৃহপতি, মাতাপিতার
 এইরূপ অনুমতি পাইবার পর, তাঁহাদিগের
 চরণধ্বংসে প্রণাম ও তাঁহাদিগকে প্রদক্ষিণ
 করিয়া এবং অনেক আশ্বাস দিয়া নির্গত
 হইলেন। কল্মাশু-সম্ভূত সন্তাপ হইতে বিবেশ্বর
 গাহাকে রক্ষা করিতেছেন। বিচিত্র-শুলভালিনী
 হিমহারজ্ঞা জাহ্নবী, হারলতার দ্বার দ্বার
 কণ্ঠভূমিতে অবস্থিত হইয়া শোভা সম্পাদন
 করিতেছেন ; যিনি, সংসারতাপ-তপ্ত জনগণের
 পুনর্জন্ম বরণার সাহায্যে বারণ করিতেছেন
 এবং অসিধারার সাহায্যে ছেদন করিতেছেন ;
 হৃদয় অষ্টাঙ্গ যোগলভ্য নিকরানুষ্ঠান সর্বসমক্ষে
 প্রকাশ করিয়া আছেন বলিয়া পণ্ডিতেরা যাহার
 কাশী নাম দিয়াছেন,—সেই ব্রহ্ম-নারায়ণাদি-
 দুর্লভা কাশীতে উপস্থিত হইয়া গৃহপতি,
 সংসারতাপ-তপ্ত আকর্ষণ বিস্তৃত নয়নযুগলে দর্শন
 করিতে করিতে প্রথমেই মণিকর্ণিকায় গমন
 করিলেন। তিনি তথায় যথাবিধি স্নান করিয়া
 ত্রৈলোক্য প্রাণি-সংস্থাপ-কারী বিভূবিশ্বেশ্বরকে
 অবলোকন করত প্রণাম করিলেন। গৃহপতি
 সেই লিঙ্গ দেখিয়া দেখিয়া হৃদয়ে পরম পরি-
 তোষ লাভ করিলেন। তিনি ভাবিলেন, ইহা
 নিশ্চয়ই সুবাক্ত পরমানন্দমূল। সচরাচর
 ত্রিভুবনে আমা অপেক্ষাধন্য আর কেহ নাই ;
 যেহেতু আজ আমি প্রভু বিশ্বেশ্বরকে দেখিলাম।
 ত্রৈলোক্যের সারসর্বস্বই বুঝি এই পিণ্ডাকারে
 বিরাজমান ? অথবা কীরসমুদ্র হইতে উৎখিত
 অমৃতপিণ্ডই বুঝি এই। অথবা ইনি আশ্র-
 জ্ঞান-ভেজের প্রথম অমর ; কিংবা ব্রহ্মানন্দের
 উত্তম মূল। যোগিজনের হৃদয়পরস্থিত যে
 আনন্দময় ব্রহ্ম নিরাকার বলিয়া কথিত, তিনিই
 কি লিঙ্গরূপে সাকারত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন ?
 অথবা ইনি কি ব্রহ্মাত্মের আধার, নানা রত্নপূর্ণ
 ভাণ্ড ? অথবা এই লিঙ্গ মোক্ষরূপেরই ফল,

এ বিষয়ে সংশয় নাই। কিংবা নির্ঝাঁপ-লক্ষীর শুক্লপুষ্প-ভূষিত কেশপাশও হইতে পারেন অথবা ইনি কি কৈবল্যরূপিণী মল্লিকালতার স্তাবকাভীষ্টপ্রদ পুষ্পগুচ্ছ? না,—মুক্তিলক্ষীর আনন্দ-কৌণ্ডিনক-কন্দুক? কিংবা ইনি মুক্তির উদয়াচল হইতে উদ্ভিত হৃদাকর কি সংসার-মোহাঙ্ককার-বিধ্বংসী দিবাকর? না,—ইনি মঙ্গল-রমণীর রমণীয় লীলা-দর্পণ?—ও, বুনিয়াদি; আর কিছু নয়,—সকল দেহীরই বহুতর কর্মবীজের আশ্রয়, অভূত বীজপুরুষ ফলই ইনি। যেহেতু এই নির্ঝাঁপ-মুক্তিপ্রদ লিঙ্গের বিধি অর্থাৎ কর্তব্য নামক নিখিল বিশ্ববীজ লয় প্রাপ্ত হয়, এইজন্ত ইহার নাম ‘বিধলিঙ্গ’ আমার ভাগ্য উদয় হওয়ারভেই মহর্ষি নারদ আসিয়া সেই কথা বলিয়াছিলেন, তাহাতেই যে আমি কৃতার্থ হইলাম! গৃহপতি এই প্রকার আনন্দ-সুখারস দ্বারা পারণ করিয়া, শুভ দিনে সর্কারিতপ্রদ লিঙ্গ স্থাপনপূর্বক অজিতেশ্বর জনগণের দৃষ্ট্যর ঘোরতর নিয়ম সকল গ্রহণ করিলেন। পুত্রস্বা গৃহপতি প্রত্যহ অষ্টোত্তর শতকুস্ত-পূর্ব বস্ত্র-পুত গঙ্গাজল দ্বারা শিবলিঙ্গকে স্নান করাইয়া অষ্টাদিক-সহস্রপুষ্প-প্রাধিতা নীলোৎপল-পুষ্পময়ী মালা প্রদান করিতে লাগিলেন। গৃহপতি ছয় মাস যাবৎ প্রতি মার্গ সপ্তম দিনে মাত্র কন্দ, মূল এবং ফল ভোজন করিয়া রহিলেন। আর ছয় মাস যাবৎ প্রতিপক্ষান্তে গলিত-পত্র ভোজন করিয়া রহিলেন। ছয় মাসমাত্র বায়ুভোজী হইয়া থাকিলেন, ছয় মাস জলবিন্দু পান করিয়া রহিলেন। এইরূপ অবস্থায় ছই বৎসর অতীত হইল। গৃহপতির জন্ম হইতে দ্বাদশবর্ষ বয়স্কর হইলে, নারদের সেই বাক্য যেন সত্য করিবার জন্তই বজ্রধর ইন্দ্র তাঁহার নিকট সমাগত হইলেন এবং বলিলেন, বর প্রার্থনা কর। তোমার বাহা মনোগত, আমি তাহা দিতেছি। হে বিপ্র! আমি সাক্ষাৎ শতক্রতু; তোমার শুভ-ব্রত-কলাপে আমি প্রসন্ন হইয়াছি। ধীর মুনিহুসার, মহেশ্বরের এই কথা শ্রবণ করিয়া

শুকবৎ মধুরাক্ষর-সম্পন্ন সারবাক্যে বলিলেন—
হে ব্রতহৃদন! হে মেঘবন! আপনি যে বজ্র-পাণি, তাহা আমি জানি; কিন্তু আপনার নিকট আমি বর প্রার্থনা করি না; আমার বরদাতা আছেন শঙ্কর। ইন্দ্র কহিলেন,—
বালক! আমি ভিন্ন আর শঙ্কর (মঙ্গলকর) কেহ নাই; আমিই দেবগণের দেবতা; অতএব তুমি মূর্ত্য পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকট বর প্রার্থনা কর। ব্রাহ্মণবালক বলিলেন,—
হে অহল্যাপতে! অমায়! সোত্রশক্রে! পাক-শাসন! যাও; আমি স্পষ্ট বলিতেছি, পশুপতি ভিন্ন আর কোন দেবতার নিকট প্রার্থনা করি না। ইন্দ্র, বালকের এই বাক্য শ্রবণমাত্র ক্রোধ-সংরক্ত-লোচনে বজ্র উদ্যত করিয়া তাঁহাকে ভীতি প্রদর্শন করিলেন। ক্রোধী বালক, শত শত বিদ্যা জ্ঞান-সমাকুল বজ্র অবলোকন করিয়া নারদের বাক্য শ্রবণ করত ভীতিবিহীন হইয়া মুর্ছিত হইলেন। অনন্তর, তমোবিনাশক গৌরী-পতি শঙ্কর, “উঠ, উঠ; তোমার মঙ্গল হউক” এই কথা বলিতে বলিতে স্পর্শ দ্বারা যেন জীবন প্রদান করত তথায় আবির্ভূত হইলেন। বালক, নিশা-সমাগমসুপ্ত-কমলোপম নয়নদ্বয় উন্মীলনপূর্বক গাত্রোখান করিয়া সমুখ, শত সূর্য্যাদিক প্রভাসম্পন্ন শব্দকে অবলোকন করিলেন। নীলকণ্ঠ, ললাটলোচন, বৃক্ষমুখ, জটাজুট-শোভিত চন্দ্রশেখর, ত্রিশূল-পিনাকপ্রহরণ-ধারী উজ্জ্বলকপূর-গৌরাঙ্গ, গজচর্ম্ম-পরিধান এবং বামাস্ত্রে পার্শ্বভী আসীনা;—এইরূপ অবলোকনপূর্বক গুরুবাক্য এবং শাস্ত শ্রবণ করত, তাঁহাকে মহাদেব বলিয়া বুঝিতে পারিয়া আনন্দ-বাস্পাতুল, রুদ্ধস্বর, রোমাঞ্চিত-দেহ এবং আত্মবিস্মৃত হইয়া ক্রমকাল চিত্রপুঞ্জি-য়ার শ্রায় নিস্তব্ধভাবে রহিলেন। সেই বালক যখন স্তব করিতে, নমস্কার করিতে এবং কিছু নিবেদন করিতে পারিলেন না, তখন শঙ্কর দ্রবং হাস্য করিয়া বলিলেন,—শিশু গৃহপতি! আহা! উদ্যত-বজ্রপাণি ইন্দ্র হইতে তুমি ঐশ্ব পাইয়াছ, আমি তাহা জানিয়াছি। ভীত হইও

না; আমি তোমার পরীক্ষার্থ এইরূপ করি-
 য়াছি। আমার ভক্তের উপর, ইন্দ্র, বজ্র এমন
 কি স্বয়ং যমেরও প্রভু নাই; আমিই ইন্দ্র-
 রূপে তোমাকে জয় প্রদর্শন করিয়াছি। হে
 ভদ্র! আমি তোমাকে বর দিতেছি; তুমি
 অমিষদ প্রাপ্ত হও। তুমিই সকল দেবগণের
 মুখ হইবে। হে অগ্নে! তুমি সর্বভূতেরই
 অতঃশরী হও। ধর্মরাজ এবং ইন্দ্র, ইহাদের
 রাজ্য হই পার্শ্বে; মধ্যস্থলে দিক্‌পাল হইয়া
 তুমি রাজ্য লাভ কর। তোমার স্থাপিত এই
 লিঙ্গ সর্বভোজ্যদ্রব্য হইবেন এবং তোমার
 নামানুসারে 'অগ্নীধর' নামে বিখ্যাত হইবেন।
 বাহারা অগ্নীধরের, ভক্ত হইবে, তাহাদের কখনই
 বিদ্রাব্যগ্নির ভয় থাকিবে না; অগ্নিমান্দ্য ভয়
 থাকিবে না এবং অকাল-মৃত্যু হইবে না।
 কালীতে এই সর্বসমৃদ্ধিপ্রদ অগ্নীধর শিবপূজা
 করিবার পর দৈবযোগে যদি অন্তত তাহার মৃত্যু
 ঘটে; তাহা হইলে সে, অগ্নিলোকে সমস্যা'নে
 বাস করে। এককল অগ্নিলোকে বাস করিবার
 পর, পুনরায় কালীপ্রাপ্ত হইয়া মুক্তি লাভ
 করে। ত্রৈলোক্যের মহাদেবের পূর্বাংশে এবং
 গঙ্গার পশ্চিমতীরে অবস্থিত অগ্নীধরের আরা-
 ধনা করিল মানব অগ্নিলোকে বাস করে। হে
 দিক্‌পাল! তুমি মাতা, পিতা, বন্ধু, মিত্র এবং
 স্বজনগণ সমভিব্যাহারে এই বিমানে আরোহণ
 করিয়া এইরূপে গমন কর। শিব এই কথা
 বলিয়া তাঁহার বদ্ধবান্ধব সকলকে আনয়নপূর্বক
 মাতাপিতার সমক্ষে গৃহপতি'ক দিক্‌পালপদে
 অভিষিক্ত করিয়া সেই লিঙ্গে প্রবেশ করিলেন।
 বিষ্ণু-পারিষদবয় বলিলেন,—হে শিবশর্পণ!
 এই তোমার নিকট অগ্নির স্বরূপ বর্ণনা করি-
 লাম। আর কি শুনিতে ইচ্ছুক হইয়াছ বল;
 তাহাও বলিতেছি।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

নৈঋতলোক এবং বরুণলোক।

শিবশর্পা বলিলেন,—হে ত্রীহরিচরণ-কমল-
 রেণু-পুসরিতালক পুরুষপ্রবরবয়! ক্রমে নৈঋ-
 তালোক সকলের কথা কীর্তন করুন। বিষ্ণু-
 পারিষদবয় বলিলেন,—হে মহাভাগ! ভ্রবণ
 কর;—সংযমিনীপুত্রীর পরবর্তিনী,—পুণ্যজনা-
 যিষ্টিতা দিক্‌পাল নৈঋতের এই পবিত্র নগরী;
 পের-দ্রোহ-পরানুধ রাক্ষসগণ, সদা এই স্থানে
 বাস করিতেছেন। ইহার আভিমাতে রাক্ষস,
 স্বভাবে কিন্তু যথার্থ ই 'পুণ্যজন'। যে নীচ-
 বর্ণোৎপন্ন ব্যক্তিয়াও ঋতি-স্মৃতি-বিহিত পথেই
 চলিয়া থাকে,—স্মৃতি-নিষিদ্ধ অন্নপান কদাচ
 গ্রহণ করে বা; বাহারা নিরুত্তর জাতিতে উৎপন্ন
 হইয়াও বদনে বয় দিয়া বিজ্ঞসমীপে পরন্তী,
 পরদ্রব্য ও পরাপকারে পরানুধ এবং ধর্মাত্ম
 গামী; বাহারা বিজ্ঞসেবোৎপন্ন অর্থ দ্বারা
 আশ্রপোষণ করে; বিজ্ঞাতির সহিত সন্তা-
 মণাদি কার্যে বাহারা সর্বদা সঙ্কুচিতাবয়ব;
 বাহারা আহত হইলে "জয়, জীব, ভগবন!
 নাথ! স্বামিন্!" এইরূপ বলিতে বলিতে কথা
 কহিবে; বাহারা নিত্য তীর্থস্নানপরায়ণ, নিত্য
 দেবপূজা-তৎপর এবং স্বনামকীর্তন পুরস্কৃত
 নিত্যই বিজ্ঞ প্রণাম করে; দম, দান, দয়া, ক্রমা,
 শৌচ, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, অচৌর্ধ্য, সত্য এবং
 অহিংসা, এইগুলি সকল ধর্মের মূল,—অবশ্য
 কর্তব্য ধর্ম বাহারা সত্য উদ্যোগী;—যে কোন
 নীচ জাতিতে জন্মগ্রহণ করুক না কেন, তাহারা
 সর্ব-ভোগ-সম্পন্ন হইয়া এই শ্রেষ্ঠপুরে বাস
 করে। স্নেহহারাও যদি নিরীষণ প্রণায়িনী
 কালী বাতীত অস্ত্র উত্তম তীর্থে আশ্রয়তী না
 হইয়া মরে, তাহারাও এই লোক ভোগ করে।
 যে সকল ব্যক্তি আশ্রয়তী, তাহারা বোরাক-
 কার নরকে প্রবেষ্ট হয়, ক্রমে সহস্র নরক
 ভোগ করিয়া তাহারা গ্রাম্য-শূকর হয়। অত-
 এব, আশ্রয়তায় এই পোষ দর্শন করিবে;
 কদাচ আশ্রয়ত্যা করিবে না। আশ্রয়তী

ব্যক্তির ইহ-পরকালে শুভ হয় না। কোন কোন উল্লেখগণ, কেবল সর্কটীর্থরাজ সর্ক-কামপ্রণ প্রয়াগে ইচ্ছানুসারী মৃত্যুর কথা বলিয়াছেন। দয়া-ধর্ম্মানুগামী পরোপকার-পরায়ণ যে কোন ক্ষমতাজ্ঞ ও পরকালে এই লোকে প্রেষ্ঠভাবে বাস করে, এই দিক্-পালের বৃত্তান্ত বলিতেছি, ক্রমকাল শ্রবণ কর। পূর্বকালে বিদ্যাটবীর মধ্যে নির্বিক্রিয়া নদীর তীরে শব্দালয়স্থিত জনগণের প্রেষ্ঠ ভীষণপ্রাক্রমশালী, পিত্তাক নামে এক শব্দ-পন্নী-নেতা ছিল। যে বীর দর হইতেও হত্যা করিতে সক্ষম, সেই পিত্তাক ক্রুরকর্মে পরাধু ছিল। পথিক-শত্রু ব্যাঘাদি হিংস্র জন্তুকে সে বহুসংখ্যক বধ করিত। কিরাত-ধর্ম্মে তাহার জীবিকা নির্বাহ করিতে হয় বটে, কিন্তু তাহাতেও তাহার দয়াশূন্য ছিল অত্যন্ত সজ্ঞতির ত্রায় ধর্ম্মপরায়ণ হইয়া সেই ধর্ম্মজ্ঞ ব্যাঘ,—বিশ্বস্ত, নিদ্রিত, মৈথুনাসক্ত, তৃষ্ণার্ত, শিশু এবং গর্ভ-লক্ষণসম্পন্ন পশু-পক্ষীদিগকে বধ করিত না। সেই ব্যাঘ প্রমার্জ পথিক-দিগকে বিভ্রাম করিতে দিত, ক্ষুধার্ত পথিকদিগের ক্ষুধা মোচন করিত এবং পাত্কাহীন পথিককে পাত্কাপান করিত। বিব্রত পথিকদিগকে অতি কোমল মৃদু-চর্মা প্রদান করিত, আর সেই প্রান্তরের কান্তারমার্গে পথিকদিগের সে অনু-গমন করিত। তাহাদিগের নিকট অর্থগ্রহণে অভিলাষও করিত না; পথিকদিগকে অভয় প্রদান করিত এবং বলিয়া দিত,—“সমস্ত বিদ্যাটবীর মধ্যে যেখানে হউক, আমার নাম করিবেন, দুষ্টলোকের ভয় থাকিবে না।” পুত্র সমাভ্যাহারে পিত্তাক, নিত্যই চীরধারী তাপসদিগকে অবলোকন করিত, তাঁহারাও প্রতিভীর্ণ তাহাকে আশীর্বাদ করিতেন। পিত্তাক, এইরূপে অবস্থিতি করিলে, সেই বিদ্যাটবী নগরবৎ নির্ভয় হইয়াছিল। পিত্তাকের ভয়ে, কি-দুষ্ট পথিক, কি অপরাধ, কেহই পথিকদিগকে আক্রমণ করিতে পারিত না। একদা সমাপগ্রামবাসী তদীয় পিতৃব্য অর্থ-

সম্পন্ন চীরধারী তাপসসংস্কার অতীব কোলা-হল শুনিতে পাইল। সেই ক্ষুদ্র লুপ্তক, তখনলোভে সেই পথিকসংস্কার বিনাশে উদ্ভাত হইয়া অগ্রে গিয়া অতি গোপনে পথরোধ করিয়া রহিল। পথিকসংস্কারের আয়ুজাল অব-শিষ্ট ছিল, এইজন্তই পিত্তাক মগনায় গিয়া সেই অরণ্যে সেই পথের সমীপেই রাত্রিতে অ-স্থান করিতেছিল। পরপ্রাণ-নাশক পুত্র-শ-গিরের মনোরথ সিদ্ধ হয় না; কেননা, জগ-দীধিরের পরিরক্ষিত জগৎ তাঁহার প্রসাদেই কুশলে থাকে। অতএব বিদ্বান লোক, কদাচ পরের অনিষ্টচিন্তা করিবে না। কেননা, বিধাতা বাহা স্থির করিয়াছেন, তাহাই হয়; অনিষ্টচিন্তায় কেবল পাপিসংকল হইয়া থাকে। অতএব আশ্রয়ভাঙিলার ব্যক্তি ইষ্টানিষ্ট চিন্তা করিবে না। একান্তই যদি চিন্তা করিতে হয় ত মুক্তির উপায়ই চিন্তনীয়; অস্ত কিছু চিন্ত-নীয় নহে। রজনী প্রভাত হইলে, খুব একটা কোলাহল হইতে লাগিল, “অরে ভটগণ! বধ কর, মারিয়া ফেল; উলঙ্গ কর;” “অরে ভটগণ! আমরা চীরধারী তাপস, আমাদিগকে মারিও না, রক্ষা কর; অনায়াসে লুপ্ত কর, আমাদের বাহা আছে গ্রহণ কর; আমরা বিশ্বনাথ-পরায়ণ অনাথ পথিকবৃন্দ, বিশ্বনাথই আমাদের নাথ, আমাদের হৃদয়দুঃস্থ ক্রমে তিনি এখন যেন দূরবর্তী; হায়! এই দুর্গমপথে প্রাণ-ভিক্ষুক আমাদের আর কে নাথ আছে? আমরা পিত্তাকের বিবাসে, এই পথে সন্না সর্কদা অকুতোভয়ে যাতায়াত করি, কিন্তু সেই ব্যক্তিও এই বন হইতে দূরে রহিয়াছে।” বোঝা পিত্তাক, চীরধারী পথিকদিগের এই কথা শ্রবণ করিয়া “ভীত হইও না, ভোমরা ভীত হইও না” এই কথা বলিতে বলিতে তথায় আসিতে লাগিল। সেই তাপসপ্রিয় ভিন্ন তাহাদিগের কণ্ঠস্থিত আকৃষ্ট হইয়া যেন তাঁহাদের মূর্ত্তমান আয়ুর ত্রায় ক্রমমধ্যে তথায় উপস্থিত হইল। “এ কে, এ কোন্ দুরাচার,—আমি পিত্তাক, আমি জীবিত থাকিতে আমায় প্রাণতুল্য

পথিকদিগের ধনলুপ্তনে অভিলাষী হইয়াছে ?” পিজ্জাক্কে পিতৃব্য পাণিষ্ঠ উরাঙ্ক পিজ্জাক্কে এই বাকা শ্রবণ করিয়া ধনলোভ বশতঃ পিজ্জাক্কে প্রতি পাণ-চিন্তা করিল। “এই তুল-পাংসন, তুলধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অবস্থিত ; আমি চিরদিনই ভাবি, অদ্য ইহাকে আমি নি-চ-রই নিহত করিব।” এই প্রকার বিচার করিয়া সেই দুইভ্রাতা, ক্রোধে ভূতাপণকে আশ্রা প্রদান করিল।—“প্রথম এই পিজ্জাক্কে তোরা বধ কর, তারপর এই কাপটিক তাপসদিগকে বধ করিস।” এই কথায় তারাক্কে দুরাচার ভূতাপণ সকলে সেই এক পিজ্জাক্কে সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল ; পিজ্জাক্কে, যুদ্ধ করিতে করিতে কোন রূপে ক্রমে ক্রমে সেই পথিক-দিগকেও আপনঃ পন্নীসমীপে আনয়ন করিল। তখন সেই বহু-যোদ্ধ সঙ্গত একাকী বীরের পরকীর শরজালে, ধনুর্ধার ছিন্ন হইয়াছিল, বর্মও ছিন্ন হইয়াছিল। (বহুর সহিত একের যুদ্ধ কতক্ষণ চলিতে পারে ?) “যদি আমি রাজ্য হইতাম ও ইহাদিগকে নিশ্চল করিতাম” এইরূপে অভিলাষ করত পরের জন্ত সেই ব্যাধ প্রাণত্যাগ করিল। তখন, চৌরধারী তাপস পথিকেরাও পিজ্জাক্কে অধিকৃত পন্নী প্রাপ্ত হইয়া ভয়গুণ হইলেন মরণকালে বুদ্ধি বেরূপ হয়, পারলৌকিক গতি তদনুসারে হইয়া থাকে। এইজন্তই সেই পিজ্জাক্কে, নৈঋতরাজ হইয়া নিঋতিদিগের দিকপালপদ প্রাপ্ত হইল। এই আমরা তোমার নিকট নৈঋতরাজের স্বরূপ কীর্তন করিলাম। নৈঋতলোকের উত্তরে এই অদ্ভুত লোক—বরুণলোক। হাঁহারা জায়োপার্জিত ধন দ্বারা কূপ, বাপী এবং তড়াগাদি জলাশয় নির্মাণ করিয়া দেন, তাঁহারা এই বরুণলোকে বরুণের জায় হইয়া সমগ্রানে বাস করেন। নির্জলস্থানে হাঁহারা জলদান করেন ; হাঁহারা পরসম্পাদ হরণ করেন ; বাচকদিগকে হাঁহারা ছত্র কমণ্ডলু প্রদান করেন ; নানা-উপকরণসমভিঃ পানীয়-শালা হাঁহারা নির্মাণ করিয়া দেন ; হৃগন্ধ

জলপূর্ণ ধনুর্ঘট হাঁহারা প্রদান করেন ; হাঁহারা অশ্বখপাদপ সেচন করেন ; হাঁহারা পথিপার্শ্বে বৃক্ষ রোপণ করেন ; হাঁহারা পথে পথে ব্রিহ্মায়-গৃহ নির্মাণ করিয়া দেন ; হাঁহারা শ্রান্ত ব্যক্তি-গণের সম্ভাপ অপনয়ন করেন, হাঁহারা গ্রীষ্মকাল উপস্থিত হইলে, গ্রীষ্মতাপ-নিবারক ময়ূর-পিচ্ছাদি-রচিত বিচিত্র তালবৃত্ত বিতরণ করেন ; হাঁহারা গ্রীষ্ম ঋতুতে, রসসম্পন্ন হৃগন্ধি হৃগন্ধ পান (পানী—সরবৎ, বতথানিতে তপ্তি হয়, ততথানি) প্রবৃত্ত-সহকারে দান করেন ; হাঁহারা সঙ্কল্পপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে ইক্ষুক্ষেত্র এবং নানাপ্রকার প্রচুর ঐক্ষব মিষ্টদ্রব্য দান করেন ; হাঁহারা গো-হৃগন্ধ-প্রদাতা ; হাঁহারা গো-মহিষী-প্রদাতা ; হাঁহারা জলধারা-মণ্ডপ দেন ; হাঁহারা ছায়ামণ্ডপ দেন ; হাঁহারা দেবালয়ে বহুধারে ঝারা দেন ; হাঁহারা তীর্থের কর উঠাইয়া দেন ; হাঁহারা তীর্থ-পথ পরিষ্কার করেন এবং হাঁহারা ভয়ানকের প্রতি হস্ত উদ্যত করিয়া অভয় প্রদান করেন,—তাঁহারা বরুণলোকে নির্ভয়ে বাস করত কৌড়া করেন। দুর্লভগণ যাহাদের কর্তে রজ্জুপাশ দিয়া বন্ধন করিয়াছে, তাহা-দিগের মোচনকর্তা পুণ্যাত্মগণ অকুতোভয়ে বরুণলোকে বাস করেন। হে ছিঃ ! হাঁহারা পথিকদিগকে, নৌকাদি উপায়যোগে নদী প্রভৃতি পার করাইয়া থাকেন, অথবা হৃৎখাগর হইতে কোন প্রকারে উত্তীর্ণ করেন, তাঁহারা এই বরুণ-নগরবাসী হইয়া থাকেন। যে মানবগণ, জলাগিণের হৃদযার জন্ত শিলাদি-দ্বারা পবিত্র নদাদির ষাট পাঁধাইয়া দেন, তাঁহারা এই বরুণলোক ভোগ করিয়া থাকেন। যে পবিত্র ব্যক্তিগণ, নীতল জল দ্বারা তৃণভূমিদিগের তৃষ্ণা অপনোদন করেন, তাঁহারা এই বরুণলোকের মুখসমূহ ভোগ করেন। এই বাদঃপতি প্রচেতা, সর্ব জলা-শয়ের মুখ্যতম রাজা এবং সর্বকর্মের সাক্ষী। সখে ! এই মহাত্মা বরুণের উৎপত্তি শ্রবণ কর। কৰ্দম প্রজাপতির শুচিয়ান নামে বিখ্যাত এক পুত্র ছিলেন ; সেই যুগি, অশ্রমে

বুদ্ধি স্থবিনীত এবং স্বৈর্য্য-মাহুর্ঘ্য-ধৈর্য্যাদি-
গুণসম্পন্ন ছিলেন। তিনি একদা বালকগণের
সহিত অচ্ছোদ-সরোবরে স্নান করিতে গমন
করেন; জলক্রীড়া-পরায়ণ সেই মুনিবালককে
এক শিশুমার হরণ করিল। সেই মুনিকুমার
জত হইলে পর, অত্যাহিত-স্নানী শিশুগণ
সমাগত হইয়া বালকপিতা কর্দ্দমের নিকট
সেই বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিলেন। শিবপুত্রায়
উপবিষ্ট সমাধিনিশ্চলচিত্ত কর্দ্দম প্রজাপতি,
শিশু-পুত্রের বিপত্তি শ্রবণ করিলেও, তাঁহার
চিত্ত শিব হইতে অপহৃত হইল না। প্রত্যুত
তিনি সৰ্ব্বস্ত্র ত্রিলোচনকে অধিকতর ধ্যান
করিতে লাগিলেন; ধ্যান করিতে করিতে
প্রজাপতি, শিবসমীপে ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত নানাবিধ
ভূতসমূহ, চন্দ্র, সূর্য্য, রাশি, নক্ষত্র, পর্ব্বত,
পাদপ, নদী, সাগর, অন্তরীপ, অরণ্য, সরো-
বর, নানা দেবযোনি, বহুতর দেবনগর, অনেকা-
নেক বাপী, কপ, তড়াগ, কৃত্রিম, সুন্দরী এবং
পুষ্করিনী দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন,—
কোন একটা সরোবরে, বহু মুনিকুমার জল-
ক্রীড়ায় আসক্ত। দেখিলেন,—মজ্জন, উন্ম-
জ্জন, করবস্ত্র-বিমুক্ত জলধারায় (হাতে পিচ-
কারী দেওয়া) অভিবেচন, জলে করতাড়ন দ্বারা
দিব্বাধিনির্দীপ্ত শব্দ করা, এই সব জলখেলায়
বহুবালক আসক্ত রহিয়াছে। অনন্তর সমাধি-
স্থিত কর্দ্দম, তাহাদিগের মধ্যে দেখিতে পাই-
লেন,—তাঁহার আপনার শিশুপুত্র, সুবিস্ময়-
ভাবে শিশুমার কর্ত্ত্বক নীত হইতেছে। অনন্তর
কোন জলদেবী, সেই ক্রুর জলজন্তুর নিকট
হইতে বলপূর্ব্বক বালককে গ্রহণ করিয়া সমু-
দ্রের হস্তে প্রদান করিলেন, ধ্যানস্থ কর্দ্দম ইহাও
দেখিলেন। অনন্তর প্রজাপতি দেখিলেন,—
এক ত্রিশূলধারী রুদ্ররূপী, রোষতাপ্রবদনে
সরিংপতিবে ভংগন করিয়া বলিলেন, জলা-
ধিপ! মহাতাপ জ্ঞানী শিবভক্ত কর্দ্দম প্রজা-
পতির বালককে অনেকক্ষণ রাখিয়াছ কেন? শিবের সামর্থ্য বুঝি জান না? তাঁহার বাকা-
প্রবণে ভয়ঙ্কর সাগর, বালককে রত্নালঙ্কারে

ভূষিত করিয়া এবং সেই বালকপহারী শিশু-
মারকে বন্ধন করিয়া শিবের পাদপদ্ম সমীপে
আনিয়া সমর্পণ করিলেন এবং তিনি
প্রণাম করিয়া বলিলেন,—হে ঐশ্বর্য্য!
হে অনাথনাথ! হে ভক্তবিপত্তি-বিনাশন
বিশেষ্বর! এ বিষয়ে আমি অপরাধী
নহি। হে ভক্তকরতরু শব্দর! শিবভক্তের
শিশু-সন্তানকে আমি লইয়া যাই নাই, এই চুট
জলজন্তু লইয়া গিয়াছিল। অনন্তর সেই রুদ্র-
রূপী শিব-পারিষদ, শিবের মনোগত ভাব
জানিয়া সেই জলজন্তুকে পাশবদ্ধ করিয়া শিশুর
হস্তে প্রদান করিলেন। “বৎস! আপনার
গৃহে যাও, মুন! তুমি আপনার পুত্র গ্রহণ
কর” এই বাক্য শিব-পারিষদ শিবের আদেশ-
ক্রমে কীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে উদারবুদ্ধি কর্দ্দম
সমাধিকালে এই সমস্ত শ্রবণ করত সমাধি
ত্যাগ করিয়া নয়নঘষ উন্মীলন-পূর্ব্বক যেরূপ
সম্মুখে চাহিলেন, অমনি দেখেন,—পার্শ্বে,
তাঁহার শিশু; শিশুমারকে গ্রহণ করিয়া
রহিয়াছে; কর্ণধুগল তাহার অলঙ্কৃত, কাকপক্ষ
সলিলার্জ্জ, নয়নাঞ্চল আরক্তবর্ণ শরীর রক্ত, চর্ম্ম
চূপসিয়া গিয়াছে, চিত্ত সত্ত্বমাপন্ন। শিশু
প্রণাম করিল; কর্দ্দম তাহাকে আলিঙ্গন এবং
তদীয় বদনকমল আশ্রয় করিয়া শিশুকে যেন
পুনরুৎপন্ন বোধ করত বারংবার দেখিতে লাগি-
লেন। শিবপুত্রা করিতে করিতে সমাধিস্থিত
জলে কর্দ্দম প্রজাপতির পক্ষত বৎসর অতীত
হইয়াছিল। কর্দ্দম কিন্তু সেই দীর্ঘকালকে
ক্ষণতুল্য বিবেচনা করিয়াছিলেন। কেননা
মহাকালের সমীপে কালের ত প্রভু নাই।
অনন্তর, পুত্র শুচিচ্ছান, পিতার অনুমতি লইয়া
এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তপস্তা করিবার
জন্ত সঙ্কর ত্রীমংকাসীপূরীতে গমন করিলেন।
তথায় এক শিবলিঙ্গ স্থাপনপূর্ব্বক ষোরতর
তপস্তানুষ্ঠানে পক্ষ সহস্র বৎসর পাষাণবৎ
নিশ্চল হইয়া রহিলেন! অনন্তর মহাদেব
তাঁহার তপস্তায় ভূষ্ট হইয়া তথায় আবিস্কৃত
হইলেন এবং বলিলেন,—“হে কর্দ্দমুনন্দন!

বল, কোন শ্রেষ্ঠ বর প্রদান করিব ?” কর্দম তন্নয় বলিলেন, হে ভক্তাত্মকামিন্ হে নাথ ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত আমাকে, সকল জল এবং জলজন্তুর আধিপত্য প্রদান করুন । সৰ্ব্বমনোরথপূরক শ্রুত মহেশ্বর এই কথা শ্রবণ করিয়া অত্যাংকষ্ট বরদ্বন্দ্বিতা অভ্যস্ত করিলেন এবং বলিলেন,—“নিখিল সমুদ্রজাত বৃক্ষ, সমুদ্র, নদী, সরোবর, পল্লব, দ্বীপিকাঙ্গল এবং স্রোতোজল ও যাবতীয় ভাষ্য শব্দ আর পশ্চিম দিকের অধিপতি হও ; তুমি সৰ্ব্বদেবতার প্রিয় হইবে এবং পাশ (আয়ুধ) তোমার হস্তে থাকিবে । সৰ্ব্বহিতকারক আর একটা বর তোমাকে প্রদান করিতেছি ; তোমার স্থাপিত এই শিবলিঙ্গ, কালীতে তোমার নামানুসারে, ‘বরুণেশ’ নামে বিখ্যাত হইয়া উত্তম সিদ্ধি প্রদান করিবে । মূণিকর্ণেশ লিঙ্গের নৈখতে কোণে অবস্থিত এই লিঙ্গ সতত আরাধনা করিলে পুরুষদিগের সৰ্ব্ববিধ জড়তা দূর হয় । বাহারা বরুণেশ-শিবলিঙ্গের ভক্ত, তাহাদের কখনই জল হইতে ভয় থাকিবে না । তাহাদিগের সম্ভাপ-ভয় থাকিবে না, কখন অপঘাত-মৃত্যু হইবে না, জলোদর রোগের ভয় থাকিবে না এবং কখন ভাঙ্গা ভয় থাকিবে না । নীরস অন্ন-পানও বরুণেশ্বরের স্মরণে সরস হইবে, এ বিষয়ে সংশয় নাই । হে বিজ্ঞ ! শত্ৰু এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন, তদবধি কর্দমপুত্রও বরদ্বন্দ্বিতা আপনায় বদ্ধবান্ধবের সহিত এই লোক অলঙ্কৃত করত অবস্থান করিতে লাগিলেন । এই বরুণলোকের স্বরূপ তোমার নিকট কীতন করিলাম ; ইহা শ্রবণ করিলে মনুষ্য কখনই অপমৃত্যুগ্রস্ত হয় না ।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বায়ুলোক এবং কুবেরলোক ।

বিষ্ণু-পারিবাধন বলিলেন,—হে মহাভাগ-
বিষ্ণু ! বরুণেশ্বরের উত্তরভাগে বায়ু এই

গন্ধবতী নামী পবিত্র নগরী অবলোকন কর । এই পুরীতে দিকৃপতি প্রভঞ্জন নামক বায়ু অবস্থিত । এই বায়ু শ্রীমহাদেবকে আরাধনা করিয়াই দিকৃপালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । পূর্বকালে পুতাস্মা নামে দ্ব্যাত কণ্ঠপনন্দন, শিব-রাজধানী বারাণসীতে পুণ্ড্রেশ্বর নামে স্থাপন শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া শতাব্দুত বৎসর মহাতপস্তা করিলেন । এই শিবলিঙ্গের দর্শন-মাত্রেই মানব পুতাস্মা হয় এবং পাপকণ্ডুক মুক্ত হইয়া অন্তে পবনলোকে বাস করে । অনন্ত তপঃফলদাতা মহেশ্বর শিব, পবনের উগ্র তপস্তাবলে, সেই লিঙ্গ হইতে জ্যোতীরূপে আবির্ভূত হইলেন এবং কল্পধাতু-সাগর শত্ৰু প্রসংগিত্তে বলিলেন,—হে পুতাস্মন ! উঠ, উঠ ; হে সুভত ! বর প্রার্থনা কর । হে পুতাস্মন ! তুমি যে এই উগ্রতপস্তা এবং শিবলিঙ্গ আরাধনা করিয়াছ, তাহাতে সচরাচর ত্রৈলোক্যে তোমাকে অঙ্গের কিছুই নাই । পুতাস্মা বলিলেন,—হে দেবগণের অভয়প্রদ দেবদেব মহাদেব ! আপনি ব্রহ্মা, নারায়ণ এবং ইন্দ্রাদি সৰ্ব্বদেবগণের পদপ্রদাতা । হে প্রভো ! বেদ সকল, তন্ত্র তন্ত্র করিয়া আপনায় স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিতে শতপথত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি আপনি যে কীৰ্ত্তন, তাহা জানিতে পারেন নাই । হে প্রভো ! প্রমথেশ ! আপনি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-বাচস্পতিরও বচনগোচর নহেন, তবে মাদৃশ সামান্ত লোক, আপনায় স্তব করিতে সমর্থ হইবে কিরূপে ? হে ঈশ ! ভক্তিই কেবল জ্ঞেয় করিয়া জ্ঞব করিতে আমাকে শ্রেয়স্ত করিতেছে ; হে জগন্নাথ ! কি করিব ? আমার ইন্দ্রিগণ, আমার কীভূত নহে । বিশ্ব এবং আপনি, এ উভয়ে ভেদ নাই, যেহেতু আপনি এক অদ্বিতীয় । আপনি সৰ্ব্বব্যাপী ; আপনি স্তব্য, এবং স্তুতি ; আপনি সন্তান এবং নির্গুণ । সৃষ্টির পূর্বে নাম-রূপ-বিবর্জিত এক আপনিই থাকেন, যোগিসংগত পরমার্থতঃ আপনায় ভক্ত ভেদ করিতে পারেন না । স্বহৃদ-বিহাঙ্গিন্

প্রভো! যখন আপনি একাকী ক্রৌড়া করিতে না পারেন, তখন আপনার যে ইচ্ছা উৎপন্ন হন, তিনিই আপনার সেনারী শক্তি হইয়া থাকেন। আপনি একই শিব-শক্তিতেই দ্বিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন; আপনি ভগবন শিব জ্ঞান-রূপী; এবং আপনার ইচ্ছা শক্তিস্বরূপ। শিব শক্তি আপনারা উভয়ে স্বীয় লীলাক্রমে ক্রিয়াশক্তির উৎপাদন করিয়াছেন; সেই ক্রিয়াশক্তিই এই সমস্ত জগৎ। ভবানীপতি জ্ঞানশক্তি উমা ইচ্ছাশক্তি; এই বিশ্ব-ক্রিয়াশক্তি; অতএব আপনি এই জগতের কারণ ব্রহ্মা, আপনার দক্ষিণাঙ্গ; বিষ্ণু আপনার বামার্দ্ধ; চন্দ্র স্বর্ঘ্য এবং অগ্নি আপনার ত্রিনেত্র; বেদত্রয় আপনার নিগ্রাস। আপনার স্বর্ঘ্য হইতে সাগরচতুষ্টয়; বায়ু আপনার কর্ণ; দশদিক্ আপনার বাহুসমূহ; ব্রাহ্মণ আপনার মুখ। কত্রিয়বর্গ আপনার বাহুগুল, বৈশ্যগণ আপনার উরুদেশ হইতে উৎপন্ন; হে স্রষ্টা! শূদ্রজাতি আপনার পদদ্বয় হইতে উদ্ভূত। হে প্রভো! মেঘজাল আপনার কেশকলাপ। আপনি পূর্বে প্রকৃতি-পুরুষ রূপে এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে এই অখিল চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন; হে জগন্ময়! অতএব, জগতের কিছুই আপনা হইতে ভিন্ন নহে; সর্বভূত আপনাতে বর্তমান, আপনিও সর্বভূতময় আপনারকে নমস্কার, আপনারকে নমস্কার; আপনাকে নমস্কার; নমস্কার, নমস্কার। হে নাথ! এই আমার বর—যেই নাথ! আপনাতে আমার হিরণ্য থাকে;—এই বর আমি প্রার্থনা করি। পূতাত্মা এই কথা বলিতে থাকিলে, প্রভু দেবদেব, পূতাত্মাকে আপনার অষ্ট মুক্তির অন্তর্গত করিয়া দিকুপাল-পদে স্থাপন করিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন,—মৎস্বরূপে তুমি সর্বত্রগ এবং সর্বতত্ত্ব-জ্ঞতা হইবে, আর তুমিই সকলেরই জীবন স্বরূপ হইবে। যে মানবগণ, তোমার প্রতিষ্ঠিত এই দিব্যালিঙ্গ অবলোকন করিবে, তাহারা সর্বভোগ-সম্পন্ন হইয়া স্বর্গীয় লোক-প্রাপ্তি-

স্থ-লাভ করিবে। মানব, জন্মের মধ্যে একবার পবমানেশ্বর শিবলিঙ্গকে, সুগন্ধ জল ধারা স্নান ও সুগন্ধ চন্দন-পুষ্পাদি ধারা পূজা করিলে, সমস্যানে মদীয় লোকে বাস করে। জ্যোতিশ লিঙ্গের পশ্চিমভাগে এবং বায়ুকুণ্ডের উত্তরে অবস্থিত পবমানেশ্বরলিঙ্গ আরাধনা করিলে লোকে তৎক্ষণাৎ পুত হইবে। দেবদেব এই সকল বর দিয়া সেই লিঙ্গে লয় প্রাপ্ত হইলেন। বিষ্ণু-পারিষদম্বর বলিলেন,—গন্ধ-বতী পুরীর স্বরূপ এই তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম, ইহার পূর্বভাগে কুশেরর এই শোভাময়ী অলকাপুরী। এই পুরীর অধিপতি, ভক্তিব্যোগে শিবের সখা হইয়াছেন এবং ইনি শিবারাধনা বলে পরশিমা-প্রমুখ নিখিগণের দাতা এবং ভোক্তা। শিবকৃত্য বলিলেন,—ইনি কে? কাহার পুত্র? সদাশিবে ইহার কত ভক্তি যে, সেই দেবদেব ধূর্জটির ইনি সখিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন? আপনানিগের বচনায়তন-পরিচর্য্য স্থির চিত্ত, এই কথা-প্রসঙ্গ কর্ণকরে শ্রবিত্ব হওয়াতে ইহা শুনবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। বিষ্ণু-পারিষদম্বর বলিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ! হে বিমুক্তাত্মন! হে সূতীর্ণ-সলিল-প্রকালিত-অশেষজন্মসঞ্চিত-পাপরাশি শিবশর্মন! তুমি আমাদের প্রেম-সম্পন্ন মুহূর্ত্ত, তোমার নিকট অবশ্যই কি আছে? বিশেষতঃ সাধুগণের সহিত কথোপ-কথন সর্বমঙ্গলহৃদয়ের হেতু। কাশ্মির নগরে যজ্ঞবিদ্যা-বিশারদ, সোমযাজি-বংশোৎপন্ন যজ্ঞ দক্ষ দীক্ষিত নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি বেদাঙ্গ-দোষার্থে অভিজ্ঞ, বেদান্তাচার পালনে দক্ষ, রাজমাঙ্গ, বহু ধনাঢ্য, বদান্ত, কীৰ্ত্তিমান, অগ্নিগুণা-পরায়ণ এবং বেদপাঠনিরত ছিলেন। চন্দ্রবিশ্বসমাকার, গুণনিধি নামে, তাঁহার পুত্র উপনীত হইয়া অনেক বিদ্যা অভ্যাস করিতে লাগিল। কিন্তু কিছু দিন পরে, গুণনিধি পিতার অজ্ঞাতে দ্যাক্রৌড়ায় আসক্ত হইল। গুণনিধি মাতার নিকট হইতে অনেকবার ধন লইয়া লইয়া দ্যাক্রৌড়ায় গেল।

প্রদান করিতে লাগিল, এইরূপে দ্যুতকারদিগের সহিত সে বহুয় স্থাপন করিল। গুণনিধি, ব্রাহ্মণাচার্য পরিভ্যাগ করিল; স্থান সন্ধ্যা বজ্জিত হইল; বেদ, শাস্ত্র, দেবতা এবং ব্রাহ্মণের নিন্দক হইল। স্মৃত্যুক্ত আচার তাহার রহিল না; গীত বাদ্য আমোদেই সে থাকিত; নট, পাষণ্ড এবং ভণ্ডগণের সহিত তাহার বড়ই প্রেম হইল। জননীর প্রেরিত হইয়াও গুণনিধি পিতৃসমীপে গমন করিত না, “অয়ে! পুত্র গুণনিধিকে আমি গৃহে দেখিতে পাই না - কোথায় সে যায়, কি, করে?” গৃহকার্য্যান্তরে ব্যগ্র দীক্ষিত, পত্নীকে এই কথা যখন যখন জিজ্ঞাসা করেন, দীক্ষিতায়িনী, তখন তখনই বলেন; “জ্ঞানের পর এতক্ষণ ধরিত্তা দেবগণের স্ত্রী এবং বেদাধ্যয়ন করিয়া পড়িবার জন্ত এই সে দুই তিন জন বঙ্গুর সহিত বাহিরে যাইতেছে।” একমাত্র পুত্র বলিয়া সেই স্নেহে, গুণনিধির মাতা স্বামীর নিকট প্রতারণা করেন। দীক্ষিত, পুত্রের কার্য্য এবং চরিত্র কিছুই জানিতেন না। অনন্তর, তিনি গুণনিধির ষোড়শ বৎসর বয়সে ‘কেশান্ত’ সংস্কার সমাধা করিয়া গৃহোক্ত বিধিত্রয়ে তাহার বিবাহ দিলেন। স্নেহর্দ্রজন্মিয়া গুণনিধি-জননী, পুত্রোহ যত্নভাবে শাসন করেন, বলেন, “তোমার পিতা ক্রোধী এ সব কাজ আর করিও না; যদি তিনি তোমার চরিত্র কার্য্যকলাপ জানিতে পারেন ত তোমাকে এবং আমাকেও তাড়না করিবেন। আমি তোমার পিতার নিকট প্রত্যহই তোমার কুকার্য্য ঢাকিয়া থাকি। তোমার পিতা ধনে নয়, সদাচারেই লোকমাগ্ন। বাছা! সন্ধ্যা এবং সংসঙ্গই ব্রাহ্মণের ধন। তোমার পূর্বপিতামহগণ অনুচান অর্থাৎ সাজ আখ্যাসহ বেদাধ্যায়ী বলিয়া সচ্ছ্রেত্রিয়, আর সোমবাজী বলিয়া দীক্ষিত, এই দুই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। দুর্জনের সংসর্গ ত্যাগ করিয়া সাধুসঙ্গে রত হও। সন্ধ্যার মন জেও, ব্রাহ্মণের আচার অনুষ্ঠান কর। গুণ-

নিধি! তোমার ঊনবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম, আর মধুরভাবিনী সাক্ষী তোমার এই পত্নীর বয়ঃক্রম ষোড়শ বৎসর; রূপ, বয়ঃক্রম, কুল-নীলে এ তোমার অনুরূপ। এই সচ্চরিত্র-শালিনীর সহিত মিলিত হও। পিতৃভক্ত হও। তোমার স্বভাবও গুণ এবং নীলে সর্বত্র মাগ্ন। বালক! তাঁহার কাছেও কি তোমার লজ্জা নাই? পুত্র! তোমার মাতুলেরাও বিদ্যা, স্বভাব এবং বংশাদি দ্বারা অতুলনীয়; তুমি কি তাঁহাদেরও ভয় কর না? বাছা! তুমি উভয় বংশে পরিশুদ্ধ; তবে এমন হইলে কেন? প্রতিগৃহে ব্রাহ্মণকুমারদিগকে দেখ;—গৃহেও তোমার পিতার হৃদিনীত শিষ্যদিগকে দেখ। পুত্র! যখন রাজাও তোমার হৃদ্যের কথা শুনিবেন, তখন তিনি তোমার পিতার উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া বৃন্তি বন্ধ করিয়া দিবেন। এখনও লোকে, তোমার এই সব কাজকে ‘ছেলেমানুষী’ বলে। আর কিছু পরেই উপহাস করিবে; আর বলিবে, “বশ দীক্ষিতত্ব! হউক হউক।” তখন সকলেই তোমার পিতাকে এবং আমাকে “পুত্র, মাতার চরিত্র-হুমারী হয়, তাহার পিতাও ঋতিমুতিমার্গ-বলস্বী হইলেও পাপিষ্ঠ” এই প্রকার চুষ্ট বাক্য দ্বারা দোষী করিবে। আমি শিবচরণে নিহিতজন্মিয়া; আমার চরিত্রে সেই মহেশ্বরই সাক্ষী! আমি ঋতুমানদিনেও ত কোন চুষ্ট ব্যক্তির মুখ দেখি নাই। ও! বিধিই বলবান! বিধিবলেই ‘তুই এমন’ কুলান্ধার জন্মিয়াছিস।” জননী ক্রমে ক্রমে এইরূপ শিক্ষা দিলেও অতি হৃদয়, হৃদয় দ্বি গুণনিধি সেই অসদাচরণ ত্যাগ করিল না, ব্যসনাসক্ত কিন। সুগয়া, মদ্য, পৈশ্চন্দ্র, বেণুগা, চৌর্ধ্য, দ্যুতক্রীড়া এবং পরদারাসক্তি, এই সকল ব্যসন দ্বারা জগতে কাহার না সর্বনাশ হয়? সেই হৃদয়িত স্বরে তাত্রপিত্তাদির পাত্র এবং বস্ত্রাদি যা যা দেখিতে পায়, তৎসমস্তই নাইয়া দ্যুতকারদিগকে অর্পণ করে। একদা পিতার নবরত্নময় অঙ্গুরীয়, নিজাশনা জননীর হস্ত

হইতে লইয়া গুণনিধি দ্যুতকারের হস্তে প্রদান করিল। পরে একদিন দীক্ষিত, রাজভক্ত হইতে আসিতেছেন, এমন সময়ে দৈবাৎ একজন দ্যুতকারের হস্তে আপনার অঙ্গুরীয় দেখিয়া চিনিতে পারিলেন এবং সেই দ্যুতকারকে তিনি বলিলেন, “তুমি এই অঙ্গুরীয় কোথায় পাইলে?” নির্বন্ধ সহকারে বারংবার এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া দ্যুতকার দীক্ষিতকে বলিল, “হে ব্রাহ্মণ! আমাকে এত তিরস্কার করিতেছেন কেন? আমি কি চুরী করিয়া এই অঙ্গুরীয় পাইয়াছি? আপনার পুত্রই আমাকে ইহা দিয়াছে। পূর্কদিন, আপনার পুত্র আমার ‘মাতার একখানি শাটক জিভিয়া লইয়াছে। আপনার পুত্র আমাকেই যে কেবল এই অঙ্গুরীয়ক দিয়াছে, তাহা নহে, অস্ত্র দ্যুতকারদিগকেও প্রচুর ধন দিয়াছে। স্বয়ং স্বর্ণ-রজতাদিরিক্ত ধন, বস্ত্র এবং ভূস্বার প্রভৃতি কাংশু তাহদের বিচিত্র পাত্র সকলও দিয়াছে; দ্যুতকারিগণ, প্রতিদিন তাহাকে উলঙ্গ করিয়া বস্ত্রহীন রাখিয়া লয়। ভূমণ্ডলে তাহার তুল্য, দ্যুতাসক্ত আর নাই। বিপ্র! আজিও আপনি, অবিনয় এবং অত্যাচারে পণ্ডিত জ্ঞানোচয়ের শিরোমণি পুত্রকে জানিতে পারেন নাই!” দীক্ষিত এই কথা শ্রবণে, লজ্জাভরে ষাড় হেঁট করিয়া মস্তকে বস্ত্র আচ্ছাদন পুরস্কার নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর, মহাপতিব্রতা স্বকীয় পত্নীকে বলিলেন,—“দীক্ষিতায়াসি! ‘কোথায় তুমি; পুত্র গুণনিধি কোথায়? অথবা থাক, তাহাতে আমার প্রয়োজন কি? আমার সেই উত্তম অঙ্গুরীয় কোথায়? পাত্র উদ্বর্তন করিবার সময়ে তুমি যে আমার অঙ্গুলি হইতে নবরত্নময় অঙ্গুরীয়খণ্ডটি পরিহাসচ্ছলে হরণ করিয়া লইয়াছিলে, শীঘ্র আমাকে তাহা আনিয়া দেও।” দীক্ষিতায়াসি, তাহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভীত হইলেন। অনন্তর বলিলেন, এক্ষণে মধ্যাহ্নকর্তব্য কর্ষ্য নিষ্পাদন করিতেছি, দেবপুত্রের আয়োজনাদি কার্যে

ব্যস্ত রহিয়াছি। হে প্রিয়ার্ভিষে! অতিথিগণের সময়ও অতিক্রান্ত হয়, তাই এই মাত্র আমি পক্কান্ন প্রস্তুত করিতে ব্যগ্র হইয়া কোন পাত্রের ভিতর যে অঙ্গুরীয়টি রাখিলাম, তুলিয়া যাইতেছি; মনে হইতেছে না। দীক্ষিত বলিলেন, ওহো! সংপূত্রজননি! নিত্যসত্য-ভাষিণি! আমি তোমাকে যখন যখন জিজ্ঞাসা করি, ‘পুত্র কোথায় গেল?’ তুমি তখন তখনই বল, ‘নাথ! এখানে অধ্যয়ন করিয়া আবার দুই তিন জন মিত্রের সহিত অধ্যয়নার্থ এইমাত্র বাহিরে যাইতেছে।’ পত্নি! মন্ত্রিষ্ঠারঞ্জিত যে শাটক, আমি তোমায় দিয়াছিলাম, বাহা এই আলনাতে ঝুলিয়া থাকিত, তাহা কোথায়? ভয় ত্যাগ করিয়া সত্য বল। সেই মণিমণ্ডিত ভূস্বারটিও ‘আর এখন দেখিতে পাই না। পটেশ্বরীমণী রাজদত্ত সেই ত্রিপিটাই (তেপাটো) ২। কোথায়? দক্ষিণ দেশের সেই কাসি কোথায়? গোঁড়ের সেই তাম্রখটা কোথায়? সেই গজদন্তনির্মিতা আনন্দকোতুকধামিনী ক্ষুদ্র খটা কোথায়? পর্বতদেশীয়া চন্দ্রকান্ত-মণিনির্মিতা উন্নত হস্তাগ্রে দীপবাহিনী সেই অলঙ্কৃত শালভঙ্জিকা কোথায়? হে কুলজ্ঞে! অধিক বলিয়া কি হইবে? তোমার উপর আমার ক্রোধ করাও বৃথা। আমি পুনরায় বিবাহ না করিয়া আর আহার করিতেছি না। আমার সেই পুত্র, কুল-দম্বক এবং দুষ্ট হওয়াতে আমি নিঃসন্তানই হইয়াছি। উঠ, কুশ জল আনয়ন কর, আমি তাহাকে ভিলাঞ্জলি দিই। কুল-পাংসন-কুপুত্রবান্ হওয়া অপেক্ষা মানুষের অপুত্রক হওয়া বরং ভাল। এই চিরন্তন নীতি আছে যে, বংশের হিড়ের জন্ত একজনকে ত্যাগ করিবে! দীক্ষিত, জ্ঞান এবং অজ্ঞান নিত্যকার্য অকুষ্ঠান করিয়া সেই দিনেই কোন এক প্রোক্তিরের কন্ডা পাইয়া তাহার পাণিব্রহ্মণ করিলেন। দীক্ষিতপুত্র গুণনিধি, সেই বুভাস্ত্র শ্রবণ করত আপনার অঙ্গুষ্ঠের নিন্দা করিয়া কোন এক দিক্ অবলম্বনপূর্বক নিষ্ক্রান্ত হইল। অনন্তর গুণনিধি, অত্যন্ত চিন্তাগ্রস্ত

হইল; তাবিতে লাগিল, “কোথায় যাই, কি করি, আমি বিদ্বান বা ধনবান্ নহি। দেশান্তরে, ধনবান্ কি বিদ্বান্ ব্যক্তিই সূখে থাকিতে পারে। তবে ধনবানের চৌরভয় আছে, কিন্তু বিদ্বানের সর্বত্র অভয়। কোথায় আমার যোগশীল ব্রাহ্মণের বংশে জন্ম, আর কোথায় এই বাসন! আকাশ-পাতাল প্রভেদ। ওঃ! তাবিকশ্ম-বোজক বিধাতাই বলবান। আমি ভিক্ষা করিতে জানি না, আমার পরিচিত ব্যক্তি এখানে কোথাও নাই, কাছে ধনও কিছুমাত্র নাই, এখানে আমার রক্ষা হইবে কিরূপে? সূর্য্য উদয়ের পূর্বে জননী আমার নিত্য মিষ্ট ভোজন করিতে দিতেন, আমি এখানে তাহা কাহার নিকট প্রার্থনা করিব, যা ত আর এখানে নাই। গুণনিধি এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে সূর্য্য অন্তগত হইলেন। ঠিক এই সময়ে কোন শৈব মানব, আজ শিবরাত্রি, তাই উপবাসী থাকিয়া মহাদেব-পূজা করিবার জন্ত মহান্ উপহার সকল গ্রহণ করিয়া নগরের বহির্ভাগে আসিতে লাগিলেন। সেই ক্ষুধিত গুণনিধি, পঞ্চাঙ্গের গন্ধ আশ্রমে সেই শৈবের অনুগামী হইল। গুণনিধি তাবিল, রাত্রিতে শিবনিবেদিত এই অন্ন আমি লইব। গুণনিধি, এই আশা অবলম্বন করিয়া শিবমন্দিরের দ্বারে উপবেশন-পূর্ব্বক সেই ভক্তানুষ্ঠিত মহাপূজা অবলোকন করিতে লাগিল। ভক্তগণ (পূজাতে) নৃত্য-গীতাদি করিয়া যে সময়ে ক্রমকালের জন্ত নিদ্রিত হইয়াছে, সেই সময়ে নৈবেদ্য গ্রহণ করিবার জন্ত দীক্ষিতপুত্র মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। মন্দিরস্থ দীপ অতি ক্ষীণপ্রভ; দেখিয়া গুণনিধি, পঞ্চাঙ্গ অবলোকনের জন্ত নিজ বস্ত্রাঞ্চল হইতে বর্তিকা তৈয়ার করিয়া দিয়া তদ্বারা প্রদীপ উদ্দীপিত করিয়া দিল। অনন্তর, পঞ্চাঙ্গ গ্রহণ করিয়া সত্বর বাহিরে আসিতে তাহার পাদতলাষাতে একজন সূক্ষ্ম ব্যক্তির নিক্ষেপ হইল। “কেও, কেও তাড়াতাড়ি এই চোর ধর” প্রবন্ধ ব্যক্তি এই কথা

বলিবামাত্র নগররক্ষকেরা পলায়নপর সেই গুণনিধিকে আশ্রয় করিতে ক্রমশঃ সে পক্ষ প্রাপ্ত হইল। শিবরাত্রি উপবাস-পূণ্যের ভবি-ত্ব্যতা বলে, গুণনিধির আর সে নৈবেদ্য ভোজন করা হয় নাই। অনন্তর প্রাশমুদ্রারধারী বিকটাকার যমদূতেরা আসিয়া তাহাকে যমপুরীতে লইয়া যাইবার জন্ত বন্ধন করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে শূলপাণি শিবপারিষদগণ, গুণনিধিকে লইয়া যাইবার জন্ত কিশ্কিনীজাল-মণ্ডিত দিব্য বিমান লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। যমকিন্দরেরা শিবদূত দর্শনে ভীত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে বলিল, “হে শিবপারিষদগণ! এই ব্রাহ্মণ বড়ই দুর্ব্বৃত্ত। এ, কুলাচারের বিপরীতগামী মাতাপিতৃবচনপালনে পরাশ্রুত, সত্যভ্রষ্ট, শৌচভ্রষ্ট এবং স্নানসম্ব্যবস্কৃত। ইহার অস্ত্র কশ্মের কথা দূরে থাক, এইখানে প্রত্যক্ষ দেখুন, এই নির্ম্মাণ্য এই ব্যক্তি হরণ করিয়াছে; অতএব এ, ভবাদৃশ ব্যক্তির অস্পৃশ্য শিবনির্ম্মাণ্যাতোড়নগণের, শিবনির্ম্মাণ্যলঙ্ঘনকারিগণের এবং শিবনির্ম্মাণ্যদাতৃগণের স্পর্শও অপবিত্রতাবিধায়ক। বরং বিষ আলোড়ন করিয়া স্নান করা ভাল, একেবারে অনশন করাও শ্রেয়ঃ; কিন্তু প্রাণ কণ্ঠাগত হইলেও শিবস্ব সেবন করিবে না। ধর্ম্মবিষয়ে আপনারা ঘেরূপ প্রমাণ, আমরা সেরূপ নহি; অতএব হে শিবপারিষদগণ! যদি ইহার লেশমাত্রও ধর্ম্ম থাকে ত, আমরা তাহা শুনিতে চাহি, তহি।” তাহাদিগের এই কথা শুনিয়া শিবপারিষদগণ বলিলেন, “হে যমকিন্দরগণ! তোমাদের স্থায় শূলদণ্ডী ব্যক্তির হৃদয়দর্শিগণের লক্ষ্য হৃদয় যে সব শিবধর্ম্ম, তাহা জানিতে পারিবে কিরূপে? এ ব্যক্তি, এখানে যে সংকল্প করিয়াছে, তাহা ত্রুণ কর! রজনীতে আপনার বস্ত্রাঞ্চল ছেদনপুরসর তদ্বারা নিষ্প্রিত বর্তিকা প্রদীপে দিয়া শিবলিঙ্গমস্তকপতিত দীপ-চ্ছায়া এব্যক্তি নিবারন করিয়াছে। শিবমন্দিরে অস্ত্রও অতি উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম ইহার সঞ্চিত হইয়াছে, শিবান্

পাঠকের নিকট প্রসঙ্গক্রমে শিবনামসমূহ শ্রবণ করিয়াছে ; ভক্ত কর্তৃক যথাবিধি অনুষ্ঠীতমান শিবপূজা, এ ব্যক্তি শিবচতুর্দশীতে উপবাসী থাকিয়া, স্থিরচিত্তে নিরীক্ষণ করিয়াছে। হে দত্তগণ ! এক্ষণে পাপমুক্ত এই দ্বিজবর, কলিঙ্গদেশের রাজা হইবেন ; তোমরা যেখান থেকে আসিয়াছ, সেখানে যাও। সেই দ্বিজ, এইরূপে শিবপারিষদগণ কর্তৃক যমদত্তগণের হস্ত হইতে মোচিত হইয়া কলিঙ্গাধিপতি অরিন্দমের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেন ; তাঁহার তখন নাম হইল দম। যুবা দম, পিতার পরলোকপ্রাপ্তির পর, রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। হে দ্বিজ ! সেই হৃদয় ভূপতি দম, সর্বশিবালয়ে দীপদান ব্যতীত আর কিছু যে ধর্ম আছে, তাহা জানিতেন না। রাজ্য পাইয়াই তিনি আপনার রাজ্যস্থিত গ্রামাধীশ-সমূহকে আহ্বান করিয়া এই আশ্রয় দিলেন, “যার যার গ্রামের মধ্যে যত যত শিবালয় আছে, সেই সেই গ্রামাধ্যক্ষ, তৎসমুদয় শিবালয়েই নিত্য দীপ প্রজ্জ্বলন করিবে ; এ বিষয়ে বিচার করিবে না। যে আমার আশ্রয় ভঙ্গ করিবে, সে আমার দণ্ডনীয় হইবে, আমি নিশ্চয় তাহার শিরশ্ছেদন করিব।” এই কারণে দমভূপতির ভয়ে প্রতি শিবালয়েই দীপ প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। দম রাজা এই ধর্মপ্রভাবেই ধাক্কাধীন মহতী ধর্মসম্পত্তি ভোগ করিয়া যথাসময়ে কালধর্ম প্রাপ্ত হইলেন। দম রাজা, পূর্বজন্মের দীপদান-সংস্কারবশে, শিবালয়ে রত্নরত্ন দীপ প্রজ্জ্বলন করিয়া সেই পুণ্যবলে, এখন রত্নদীপ-শিখার আরম্ভ অলকাপতি হইয়াছেন। শিবের প্রতি অঙ্গ সংকার্য করিলেও এইরূপে কালে তাহার মহৎ ফল হয়। ইহা জানিয়া আত্মহুতাভিলাষী ব্যক্তিগণ, শিবের ভজনা করিবে। কোথায় সেই সর্বধর্মপরাশ্রয় দীক্ষিতসন্তান, নিম্নের প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য প্রদীপে বসিত। নিম্ন শিবলিঙ্গমস্তকে নিপতিত দীপছায়া নিবারণ করিয়াছিল, সেই পুণ্যবলে, কলিঙ্গদেশের সতত ধর্মনিষ্ঠ রাজা হইল ; পূর্বজন্মের সংস্কারবশে

শিবালয়ে দীপদানও করিল। শিবশ্রদ্ধা ! ভাবিয়া দেখ ; তার পর কুন্দের হইয়া গুণনিধি এখন যাহা ভোগ করিতেছে, সে এই দিকপালপদই বা কোথায় ? বিষ্ণুপরিষদবর বলিলেন, হে বিপ্র ! এই কুন্দের ঘেরুপে শিবের সহিত সর্বদা সখিত্ব প্রাপ্ত হইলেন, একমনে তাহাও তন ; বলিতেছি। পূর্বের পান্ডবকর্ত্ত ব্রাহ্মণ মানসপুত্র পুলস্ত্য হইতে বিশ্বাবর জন্ম, বিশ্বাবর পুত্র বৈশ্রবণ ; অত্যাগ্র তপস্বী দ্বারা শিবের আরাধনা করিয়া বৈশ্রবণ এই বৈশ্বকর্ষনিমিত্ত অলকানগরী ভোগ করেন। পান্ডব কন্য অতীত হইলে এবং মেঘবাহন কন্য প্রবৃত্ত হইলে, সেই যজ্ঞদত্তভৃত্য গুণনিধি, কুন্দের হইয়া প্রাক্তন দীপমাত্র-উদ্দেশ্যতন দল দ্বারা শিবভক্তির প্রভাব জানিয়া আত্মজ্ঞানদায়িনী বার্মাণসীতে গমনপূর্বক, হুঃসহ তপস্বী করিয়াছিলেন। কুন্দের, প্রাক্তন সামান্য দীপ-উদ্দেশ্যতন স্মরণ করিয়া এবার সত্ত্বাকুসুমপুঞ্জিত শিবলিঙ্গস্থাপনপূর্বক মনোরূপ রত্নদীপ শিবসমীপে প্রজ্জ্বলিত করিলেন। শিবই এই দীপের বর্ত্তি, শিবের অনন্তভক্তি এ দীপের তৈল, শিবভেজো-ধ্যানে ইহা নিশ্চল, শিবের সহিত একত্বজ্ঞানই দীপের উত্তম পাত্র ; এ দীপ ভূপতীর অগ্নি দ্বারা উদ্দীপিত, কামলোদাদি মহাবিররূপ পদ্মস্বাত্তও দীপে নাই, প্রাণবায়ুর নিরোধ-প্রবৃত্ত এই দীপ বায়ুসম্পর্কশূন্য এবং নির্মল জ্যোতি অবলোকন প্রবৃত্ত হুনিম্বল। এইরূপে তিনি দশ লক্ষ বৎসর তপস্বী করিলেন শরীর অধিষ্ঠান্যবশিষ্ট হইল। অনন্তর বিশালাক্ষীসহ স্বয়ং বিবেশ্বর, অলকাপতিক শিবলিঙ্গে চিত্তসমাধান পূর্বক স্থাপ্তরূপে অবস্থিত দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে বলিলেন, “অলকাপতে ! আর তপস্বীর প্রয়োজন নাই, বর দিতেছি।” সেই তপোধন কুন্দের, যেই নয়নধর উদীয়ন-পূর্বক চাহিলেন, অমনি উদীয়মান সহস্র সূর্য্য অপেক্ষা অধিক তেজঃসম্পন্ন উমাসহস্র চন্দ্র-মৌলি শ্রীকর্ত্তক সম্মুখে দেখিতে পাইলেন। তখনই কুন্দের, শিবভেজে প্রতিহতদৃষ্টি হইয়া

লোচনময় পুনর্নির্মালিত করত সেই মনোরথ-
পথের দূরবর্তী দেবদেব ঈশ্বরকে বলিলেন, হে
নাথ! আপনার ত্রীচরণ দর্শনে আমার চক্ষুর
সামর্থ্য প্রদান করুন; ইহাই আমার বর।
হে ঈশ! আপনাকে যদি সাক্ষাৎ দেখিতে
পাই ত অশ্রু বরে আর কাজ কি? হে শশি-
শেখর! আপনাকে নমস্কার করি। দেবদেব
উমাপতি, কুবেরের এই কথা শ্রবণে করতল
দ্বারা স্পর্শ করিয়া তাঁহার দৃষ্টিসামর্থ্য প্রদান
করিলেন। তখন কুবের, নয়নময় উন্মীলিত
করিয়া প্রথমতঃ উমাকেই দেখিতে পাইলেন,
“শিবের সমীপে এই সর্বদ্বন্দ্ব-সুন্দরী রমণী কে?
এই রমণী কি আমা অপেক্ষাও অধিক তপস্বী
করিয়াকে? এ রমণী কি রূপ! কি প্রেম!
কি অসামান্য “সৌভাগ্যাত্মী!” এই কথা
বলিতে বলিতে বারংবার ত্রুর দৃষ্টিতে ‘বামচক্ষু’
দ্বারা উমাকে অবলোকন করাতে কুবেরের
বামচক্ষু ক্ষুণ্ণ হইল। অনন্তর দেবী দেব-
দেবকে বলিলেন, এই দৃষ্ট-তপস্বী, কিজ্ঞাত
পুনঃ পুনঃ আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া আমার
তপঃপ্রভাব অধিক্ষেপকর বাক্য বলিতেছে?
আমার রূপ, প্রেম এবং সৌভাগ্যসম্পত্তির
প্রতি অহুয়া করত দক্ষিণচক্ষু দ্বারা পুনরায়
আমাকেই বারংবার দেখিতেছে। দেবীর
এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রভু মহেশ্বর হাঙ্গসহ-
কারে তাঁহাকে বলিলেন, “উমে! এ, তোমার
পুত্র; দৃষ্টভাবে তোমাকে দেখিতেছে না, তবে
কিনা তোমার তপঃপ্রভাবের আধিক্য বর্ণনা
করিতেছে;” ঈশ্বর, দেবীকে এইরূপ বলিয়া
কুবেরকে পুনরায় বলিলেন, বৎস! তোমার
এই তপস্যার পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে আমি
এই সকল বর দিতেছি, তুমি নিধিসমূহের
অধিপতি হও; শুদ্ধকদিগের অধীশ্বর হও; হে
সুব্রত! তুমি বক্ষগণের, কিন্নরগণের এবং
রাক্ষসগণের রাজা হও; তুমি রাক্ষসগণের প্রভু
হও; সকলের ধনদাতা হও। আমার সহিত
তোমার সখিত্ব হইল, মিত্র! তোমার প্রীতি-
বর্ধনের জন্য আমি, তোমার সমীপবর্তী স্থানে

অলকার নিকটেই সর্বদা বাস করিব। এস,
ইহার (উমার) পদযুগলে নিপতিত হও, ইনি
তোমার জননী। দেবদেব শিব, কুবেরকে এই
সকল বর দিয়া শিবাকে পুনরায় বলিলেন, হে
দেবেশি! এই তপস্বী তনয়ের প্রতি প্রসন্না
হও। দেবী বলিলেন, বৎস! সর্বদা মহা-
দেবের প্রতি তোমার নিশ্চলা ভক্তি থাকুক।
বামনেত্র তোমার ক্ষুণ্ণ হইয়াছে বলিয়া
তোমার নাম ‘একপিন্দ’ হউক। দেবদেব,
তোমাকে যে সকল বর প্রদান করিলেন, তৎ-
সমস্ত তদনুসারেই হইবে। হে পুত্র! আমা-
রূপের প্রতি ঈর্ষ্যা করাতে তুমি ‘কুবের’ নামে
বিখ্যাত হইবে। তোমার স্থাপিত এই পরম
শিবলিঙ্গ সাধকদিগের সিদ্ধিপ্রদ, সর্বপাপহর
এবং তোমার নামানুসারেই প্রসিদ্ধ হইবেন।
যে মনুষ্য, কুবেরেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিবে, তাহার
ধনহীনতা হইবে না, মিত্রবিরোধ হইবে না
এবং স্বজনবিচ্ছেদ হইবে না। বিপ্লবের
দক্ষিণাংশে অবস্থিত, এই কুবেরেশ্বর লিঙ্গ যে
মনুষ্য, পূজা করিবে, সে পাপ, দারিদ্র্য এবং
অসুখে লিপ্ত হইবে না। দেবীর সহিত মহে-
শ্বর দেব, কুবেরকে এই সকল বর দিয়া, স্বকীয়
পরমধামে গমন করিলেন। বিষ্ণু-পারিষদময়
বলিলেন, এই ধনদ, এইরূপে শিবের পরম
সখিত্ব লাভ করিয়াছেন। আর কৈলাসপর্বতে
অলকানগরীর সমীপে শিবের আলয়। যজ্ঞ-
শ্রমদিগের পুরীর স্বরূপ এই তোমার নিকট
বর্ণনা করিলাম। ইহা শ্রবণ করিলে, মানব
নিশ্চয়ই সর্বপাপ হইতে মুক্তি লাভ করিবে।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় .

ঈশানলোক এবং চন্দ্রলোক।

বিষ্ণুপারিষদময় বলিলেন, অলকার সমুখ
বা পূর্বভাগে এই মহোদয়া ঈশানপুরী।
ইহাতে শিবভক্ত তপোধনেরা বাস করেন।

যাহারা শিবস্বরূপে আসক্ত, যাহারা শিবব্রত-
পরায়ণ, যাহারা সকল কৰ্ম্ম শিবে অর্পণ করি-
রাছে, যাহারা সর্ব্বদা শিবপূজায় রত, সেই সব
মানব, “আমাদের স্বৰ্গ ভোগ হউক” এইরূপ
সকাম ভাবে ঐরূপ তপশ্চর্যা করিলে এই
রমণীয় রুদ্রপুরে রুদ্ররূপে বাস করে! অজ,
একপাং, অহিত্র প্রমুখ ত্রিশূলধারী একাদশ
রুদ্র, এই স্থানের অধিপতি। এই প্রধানেরা
উক্ত অষ্টপুরীকেই দেবদ্রোহী হুগুণের হস্ত
হইতে রক্ষা করেন এবং শিবভক্ত ব্যক্তিকে
বর প্রদান করেন। ইহারও বারানসী নগরীতে
গিয়া শুভপ্রদ “ঈশানেশ্বর” মহালিঙ্গ স্থাপন
পূর্ব্বক তপস্যা করিয়াছিলেন। ঈশানেশ
লিঙ্গের প্রসাদে, ঈশানদিক্স্থিত, একাদশ দিক্-
পতিই সদা সহচর এবং সকলেই অটামুক্ট-
মুক্তি, ললাটলোচন, নীলকর্ষ, শুভ্রদেহ ও
বৃষধ্বজ। পৃথিবীতে যে অসংখ্য সহস্র সহস্র
রুদ্র আছেন, তাঁহারা সর্ব্বভোগসমৃদ্ধি প্রাপ্ত
হইয়া এই ঈশানীপুরীতে বাস করেন।
কালীতে ঈশানেশ্বর দেখিবার পর যাহাদের
মৃত্যু দেশান্তরেও হয়, সেই হিতপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ
এই ঈশানপুরীতে শরীরপরিগ্রহ করে। যাহারা
অষ্টমী এবং চতুর্দশীতে ঈশানেশ লিঙ্গের পূজা
করেন, ইহ-পরলোকে নিঃসন্দেহ, তাঁহারাই
রুদ্র। ঈশানেশ্বর সকালে যে কোন চতুর্দশীতে
উপবাস এবং রাত্রিজাগরণ করিলে মানুষের
আর গর্ভে বাস করিতে হয় না। শিবশর্যা
স্বর্গপথে বিয়ুগণকথিত ওই প্রকার কথা শ্রবণ
করিতে করিতে সকল ইন্দ্রিয় এবং হৃদয়ের বহু-
প্রীতিবিধায়িনী, যথেষ্ট ইন্দু-কোমলী দিবসেও
দেখিতে পাইলেন; অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া
শিবশর্যা জিজ্ঞাসা করিলেন, বিয়ুগণবয়! এ
কোন্ লোক? বিয়ুগণবয় সেই ব্রাহ্মণকে
বলিলেন, হে মহাভাগ শিবশর্য! গাহার
অমৃতবর্ষী কিরণজালে জগৎ আপ্যায়িত, সেই
কলানিধির এই লোক। পূর্ব্বকালে প্রজাসর্গ-
বিধিৎসু ব্রাহ্মণ মন হইতে চল-পিতা ভগবান্
অত্রি ঋষি উৎপন্ন হন। আমরা শুনিয়াছি,

সেই অত্রি পূর্ব্বকৈ দিব্যপরিমাণে তিন সহস্র
বংসর অত্যাংকুষ্ঠ তপস্যা করিয়াছিলেন। তখন
অত্রির উদ্ভগত রেতঃ চল্লরূপে পরিণত হইয়া,
দ্বিছগুণ উদ্যোতিত করত তাঁহার নয়নযুগল
হইতে দশদা ক্ষরিত হইল! ব্রাহ্মণ আদেশে
দশজন দিগ্দ্বেদী মিলিত হইয়া সেই রেতঃ
গর্ভে ধারণ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই রাধিতে
পারিলেন না। দিগ্দ্বেদীগণ, যখন সেই
গর্ভধারণে অসমর্থ হইলেন, তখন চল্ল, তাঁহা-
দের সহিত ভূতলে নিপতিত হইলেন। লোক-
পিতামহ ব্রাহ্ম, চল্লকে পতিত দেখিয়া ত্রিলোক-
হিতাভিলাষে তাঁহাকে রথে আরোহণ করাই-
লেন। ব্রাহ্ম সেই প্রধান রথে করিয়া চল্লকে
একবংশতিবার সাগরকীর্মা বহুকরা প্রদক্ষিণ
করাইলেন। চল্লের যে তেজঃগড়াইয়া পৃথি-
বীতে পতিত হইল, জগৎপালনী ঐষধি সব,
তাহাতে করিয়াই উৎপন্ন হয়। হে মহাভাগ!
ব্রহ্মবদ্বিত স্বয়ং ভগবান্ চল্ল, তেজঃপ্রাপ্ত
হইয়া, পরমপাবন অবিমুক্ত ক্ষেত্রে অবস্থান
এবং স্বনামানুসারে চল্লেশ্বর নামক অমৃতলিঙ্গ
স্থাপনপূর্ব্বক শত পদ্ম বংসর তপস্যা করি-
লেন। দেবদেব পিনাকী বিশ্বেশ্বরের প্রসাদে
বীজ, ঐষধি, জল, এবং ব্রাহ্মণদিগের রাজ্য
হইলেন। তপস্যা করিবার সময়ে চল্ল, সেই
অবিমুক্ত ক্ষেত্রে, অমৃতোদ নামে এক কূপ
প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সেই কূপের জলপান
এবং তাহাতে স্নান করিলে মানব অজ্ঞানমুক্ত
হয়। স্বয়ং দেবদেব পরিতুষ্ট হইয়া জগৎ-
সম্বীচিনী তদীয় এক পরম কলা গ্রহণ করিয়া
সেই কলামাত্র কলানিধিকে মন্তকে ধারণ
করিয়াছেন। চল্ল পশ্চাৎ প্রাপ্ত দক্ষশাপে
মাসান্তে ক্লরপ্রাপ্ত হইয়াও পুনরায়
সেই শিশিরোদ্ধতকলা দ্বারা আপ্যায়িত
হন। সোমযজ্ঞপ্রবর সোম, উক্ত প্রকারে
মহারাজ্য প্রাপ্ত হইয়া শতসহস্র দক্ষিণায়ুক্ত
ব্রাহ্মণ বজ্র করিলেন। আমরা শুনিয়াছি,
চল্ল ব্রাহ্ম ঋষিপ্রবর এবং সদতদিক্কে
ত্রৈলোক্য দক্ষিণা দিলেন। সে বৃক্ষে

ব্রহ্মা হন ব্রহ্মা, অত্রি হুগু মরীচি প্রভৃতি
 ঋষিরা হন ঋষিক, যুনিমণ্ডলী-পরিবৃত্ত
 হরি হন সপ্ত। দিনীবাণী, কুহু, ছাতি,
 পুষ্টি, প্রভা, বহু, কৌতি, হুতি এবং
 শোভা এই নয় দেবী, চন্দ্রকে সেবা
 করিতেন। চল, উমার সহিত রুদ্ধকে যজ্ঞকার্য্য
 দ্বারা পরিবৃত্ত করিতে, উমা সহ শিবের প্রদত্ত
 'সোম' এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। সোম,
 চন্দ্রের শিবলিঙ্গের সমীপে কানীষকেই
 পরম হৃদয় তপস্তা করেন এবং রাজস্বয় যজ্ঞও
 করেন। সেই খানেই ব্রাহ্মণেরা প্রীত হইয়া
 এই কল্পনিধিকে বলেন, তুমি ত্রৈলোক্যদক্ষিণা-
 দাতা সোম, আমাদের ব্রাহ্মণের রাজা তুমি।
 কানীষকেই চন্দ্র, দেবতাবর নয়ন-গোচর হন,
 তদীয় তপস্ব্যবশ্য প্রীতচিত্ত শিব, চন্দ্র,
 ত্রৈলোক্য আক্লাদনের হেতু বলিয়া 'চন্দ্রকে
 বলেন, তুমি আমার অন্ততম পরমমুর্তি, জগৎ
 তোমার উদয়ে সুখী হইবে। স্বর্ঘ্যতাপপরিষ্করণ
 এই সচরাচর জগৎ তোমার অমৃতময় কিরণ-
 জল স্পর্শে পরম ঘনি হইতে বিমুক্ত হইবে।
 মহেশ, এই বলিয়া সর্ঘ্যে আরও অস্ত্র সকল
 বর প্রদান করিতে লাগিলেন, তিনি বলিলেন,
 দ্বিজরাজ! তুমি এই কানীষকে যে অভ্যাগ্ন
 তপস্তা করিয়াছ, এই যে যজ্ঞফল সমস্ত
 আমাতে অর্পণ করিয়াছ, এই যে চন্দ্রের
 নামক মদীয় লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছ; এই
 সব কারণে অর্ধচন্দ্রধারী উমাদেবীর ত্রৈলোক্য-
 ঋণ আমি, সর্ঘ্যব্যাপী হইলেও তোমার
 নামানুসারী এইলিঙ্গে প্রতিমাসে প্রতি
 পূর্ণিমার অহোরাত্র বিশেষরূপে অধিষ্ঠিত
 হইব। অতএব পূর্ণিমাভিষিঙে এইখানে
 জপ, হোম, পূজা, ধ্যান, দান এবং ব্রাহ্মণ-
 ভোজন, যে কিছু সংকর্ষ অতি অল্প
 করিলেও তাহা আমার প্রীতিকরী মহাপূজা
 হইবে। জীর্ঘসংস্রাঙ্গাদি করা, নাচ বাজনা
 প্রভৃতি পেশা, শব্দজারোপণাদি কর্ম্ম এবং
 তপস্বী ও ব্রতীদিগের তৃপ্তিদান, এই সকল
 কর্ম্ম চন্দ্রের কৃত হইলে অনন্তফলজনক হয়।

কলানিধি। অস্ত্র কিছু গোপনীয় কথা
 বলিতেছি, শুন; অস্ত্র, নাস্তিক এবং বেদ-
 দ্রোহীকে একথা বক্তব্য নহে; হে সোম!
 সোমবারে যখন অমাবস্তা হয়, তখন সাধুগণ,
 আদরপূর্ব্বক চতুর্দশীতে উপবাস করিবে;
 সোম! শুন; ত্রয়োদশীদিনে নিত্যকর্ম্ম সমাধা
 করিয়া সেই ত্রয়োদশী শনিবার প্রদোষকালে
 এই চন্দ্রের লিঙ্গের পূজা করিবার পর, নস্ত্র
 (রাত্রিতে মাত্র আহার) করিয়া নিয়মগ্রহণ
 পূর্ব্বক, চতুর্দশীতে উপবাস এবং ব্রাহ্মজাগরণ
 করিবে। তার পর সোমবার অমাবস্তার
 প্রাতঃকালে চন্দ্রকূপজলে স্নান এবং জলের
 কর্তব্য তর্পণাদি সকল কাহ্য করিয়া যথাবিধি
 সন্ধ্যা-উপাসনাপুরঃসর চন্দ্রকূপের সমীপবর্তী
 তীর্থে যথাবিধি ব্রাহ্ম করিবে। এই ব্রাহ্মে
 অর্ঘ্যদান এবং আবাহন নাই। ব্রাহ্মকর্তা বায়ু
 রুদ্ধ, এবং আদিত্যরূপী পিত্রাদি পুরুষত্রয় এবং
 মাতামহাদিকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রথমে সহকারে
 পিণ্ডদান করিবে। এই তীর্থে, অগ্ন্যস্ত্র সগোত্র,
 গুরু, স্বশুর, এবং বহুবাক্যের নামোচ্চারণ
 পূর্ব্বক ব্রহ্মা সহকারে ব্রাহ্মে পিণ্ডদান করিলে
 সকলের উদ্ধার হয়; গম্য পিণ্ডদান করিলে
 পূর্ব্বপুরুষগণ যেমন পারিতুষ্ট হন, এই চন্দ্রকূপের
 নিকট ব্রাহ্ম করিলেও পূর্ব্বপুরুষগণের সেইরূপই
 তৃপ্তি হয়। মনুষ্য যেমন গম্য পিণ্ডদান করিয়া
 সমগ্র পিতৃগণ হইতে মুক্ত হয়, চন্দ্রকূপে পিণ্ড-
 দান করিলেও পিতৃগণ হইতে উদ্ধরণ মুক্তিলাভ
 করে। কোন নরোত্তম যখন চন্দ্রের শিবলিঙ্গ
 দর্শন করিবার জন্য গমন করেন, তখন তাঁহার
 পূর্ব্বপুরুষগণ, চুপ্ত হইয়া এই বলিয়া নৃত্য
 করিতে থাকেন যে, "এই ব্যক্তি, চন্দ্রকূপতীর্থে
 আমাদের তর্পণ করিবে, আমাদের হর্ভাগ্য
 প্রযুক্ত যদি তর্পণ নাই করে, তবু সেই তীর্থজল
 স্পর্শ করিবে ত, তাহাতেই আমাদের তৃপ্তি
 হইবে। নৃত্যাশ্রুত যদি জলস্পর্শও না
 করে, দেখিবে ত, তাহাতেও আমাদের তৃপ্তি।"
 ব্রতী মানব, পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ব্রাহ্ম করিয়া
 চন্দ্রের দর্শনপূর্ব্বক ব্রাহ্মগণ এবং ব্রতীদিগের

ভোজনাদি দ্বারা তৃপ্তিসাধন হইলে পর, পারণ করিবে। হে শশাঙ্ক ! কাশীতে অমাবস্যাভূত-সোমবারে এই প্রকারে ব্রত করিলে, আমার অনুগ্রহে সে দেবদ্বন্দ্ব, পিতৃদ্বন্দ্ব এবং ঋষিদ্বন্দ্ব হইতে মুক্তি লাভ করে। চিত্রা-নক্ষত্রযুক্তা চৈত্রী পূর্ণিমাতে কাশীনিবাসিগণ, তারকজ্ঞান লাভের জন্য এই তীর্থে যাত্রা করিবে। সেই যাত্রার ফলে কাশীবাসের বিষ বিনষ্ট হয়। যদি কেহ, চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গ অবলোকন করিবার পর, অস্ত্র বরে, সে ব্যক্তিও পাপপাশ ভেদ করিয়া চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইবে। কলিকালে ভাগ্যহীন ব্যক্তিয়া চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গের মহিমা জানিতে পারে না। হে নিশাপতে ! পরম গুহ্য অস্ত্র কথাও তোমাকে বলিওছি। এই পীঠ, সিদ্ধযোগীশ্বর এবং সাধকদিগের সিদ্ধিশ্রদ। সুরাসুর, গন্ধর্ব্ব, নাগ, বিদ্যাধর, রাক্ষস, গুহক, বক্ষ, নর, কিন্নরগণের মধ্যে সপ্ত কোটি সিদ্ধ, আমার সম্মুখে এইস্থানে সিদ্ধ হইয়াছেন। ছয় মাস সংযতহারে বিশেষরী ধ্যান করিলে, চন্দ্রেশ্বর-লিঙ্গ পূজার জন্য সমাগত সিদ্ধগণকে সম্মুখে দেখিতে পাইবে। সাক্ষাৎ সিদ্ধযোগীশ্বরী, তাহাকে বরদান করেন ; সিদ্ধযোগীশ্বরী অবলোকনেই তোমারও মহাসিদ্ধি লাভ হইল। সাধক-সিদ্ধিশ্রদ, অনেক পীঠ ভ্রমণে আছে, পরন্তু এই সিদ্ধেশ্বরীপীঠ অপেক্ষা আশুসিদ্ধিশ্রদ পীঠ আর নাই। হে শশিন ! তুমি যেখানে চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছ, ইহাই সেই অভিতেজস্বগণের অদৃশ্য পীঠ। জিতকাম, জিতক্লেধ, জিতলোভ, জিতস্পৃহ ব্যক্তিগণই আমার সেই পরমাশক্তি যোগীশ্বরীকে দর্শন করিতে পান ! যে সকল ব্যক্তি প্রীতি অষ্টরী ও প্রীতি চতুর্কী তিথিতে, অদৃষ্ট-রূপা, ইন্দ্ৰজা, সর্গসিদ্ধিদায়িনী পিতৃলা দেবীকে দ্বিপ-দ্বীপ-নৈবেদ্যাদি দ্বারা ভক্তিভাবে পূজা করিবে, সেই দেবী তাহাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইবেন। হে বিজ ! শিব, সেই বিশেষর নগরে চন্দ্রকে এই সকল বর দিয়া সেই স্থানেই অর্জাভি হইলেন। তদবধি, দ্বিস্রাজ চন্দ্র

যীর প্রসন্নপীল করনিকর দ্বারা দ্বিমুখলোকে অন্ধকার-শূন্য করত এই লোকে আবিপত্তা করিতেছেন। সোমবার-ব্রতকর্তা এবং সোম-পাননিরত মানবগণ, চন্দ্রপ্রভ বানে গমনপূর্ব্বক এই চন্দ্রলোকে বাস করে। যে মানব, চন্দ্রের উৎপত্তি ও তপস্শ্রাপ্রকরণ ভক্তিভাবে শ্রবণ করে, সে চন্দ্রলোকে পূজিত হয়। অগস্ত্য বলিলেন, বিষ্ণুপারিষদ দয়, স্বর্গপথে শিব-শর্যাকে এই প্রমহারিণী মুখদায়িনী শুভ কথা বলিতে বলিতে ওখা হইতে নক্ষত্রলোকে গমন করিলেন।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

নক্ষত্রলোক, বুধলোক এবং বৃহত্তা ।

মহাভাগে ! সহস্রশিখি ! পদ্বি ! লোপা-মুদে ! বিষ্ণুপারিষদদয় শিবশর্যাকে যে কথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। শিবশর্য বলিলেন, হে বিষ্ণুপারিষদদয় ! ওঃ ! চন্দ্র সপক্ষে অভিবিচিত্র কথাই শুনিলাম। হে নিখিল-বৃহত্তাভিষ্ট ! নক্ষত্রলোকের কথা কীর্জন করুন। বিষ্ণুপারিষদদয় বলিলেন, পূর্ব্বকালে প্রজাসর্জনেচ্ছু স্বষ্টিকর্তার অদৃষ্টপৃষ্ঠ হইতে প্রজাস্বষ্টিক, দক্ষ প্রজাপতি উৎপন্ন হন। সেই দক্ষের, তপোলাবধাভূষণা নিখিললাবণ্য-সম্পন্ন্য রোহিণীপ্রমুখ স্বষ্টি সংখ্যক কল্যাণী হুহিতা উৎপন্ন হন। তাঁহার বিবেশ্বর নগ-রীতে সমাগত হইয়া তীব্র তপস্শ্রা দ্বারা উমা-সমভিব্যাহারী চন্দ্রশেখর মহাদেবের আরামনা করেন। মহাদেব বধন তুষ্ট হইলেন, তখন বরদানার্থ সমাগত হইয়া প্রসন্নচিত্তে বলিলেন, 'উৎকৃষ্ট বর প্রার্থনা কর' অনন্তর সেই কুমারীগণ শিববাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, হে শঙ্কর ! যদি আমাদের বর দেয় হইয়া থাকে, আর যদি আমরা আপনার নিকট বস্তু লাভে যোগ্য হইয়া থাকি, তাহা হইলে হে মহাদেব ! আমাদের এই র ক্লিন যে,

সংসারের তাপহারী এবং রূপে আপনার তুল্য, কোন ব্যক্তি যেন আমাদের স্বামী হন। দক্ষ-কন্ডাপণ, বরণানদীর রমণীয় তাঁরে সঙ্গমেবর শিবের নিকটে নক্ষত্রেশ্বর-সংজ্ঞক স্তম্ভে লিঙ্গ স্থাপনপূর্বক দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর পুরুষবংশেরও ছকর পুরুষাবৃত নামক মহাতপস্তা করিয়াছিলেন। তৎপরে বিবেচনায় সন্তুষ্ট হইয়া, সেই একের প্রতি নিবিষ্টচিত্তা একপত্নী সকল দক্ষকন্ডাকেই বলিলেন, পূর্বকালে অস্ত্র কোন রমণীই এরূপ অত্যাশ্রিত তপস্তা (নক্সাত) সহ করিতে পারে নাই, এই জন্ত এখন তোমাদের নাম হইল নক্ষত্র। এক্ষণে, তোমরা যে ‘পুরুষাবৃত’ নামক তপস্তা করিয়াছ, এইজন্ত তোমরা ইচ্ছামাত্র পুরুষ হইতে পারিবে। এই সমগ্র জ্যোতিষক্ষেত্রে তোমরা অগ্রগণ্য হইবে, আর তোমরা মেবাদিরামির উত্তম উৎপত্তি ক্ষেত্র হইবে। হে শুভমুখীগণ! যিনি ঐশ্বর্যী সকলের পতি, অমৃতের পতি এবং ব্রাহ্মণগণের পতি, তিনিই তোমাদের পতি হইবেন। তোমাদের স্থাপিত এই নক্ষত্রেশ্বর-সংজ্ঞক লিঙ্গ পূজা করিলে মনুষ্য, তোমাদের দীক্ষিতলোকে গমন করিবে। চন্দ্রলোকের উপর তোমাদের বাসোপযোগী লোক হইবে। আর সকল তারকার মধ্যে তোমরা মান্ত হইবে। বাহারা নক্ষত্রপূজক বাহারা নক্ষত্রানুসারী-ব্রতানুষ্ঠারী, তাহারা নক্ষত্র-সদৃশ প্রভাসম্পন্ন হইয়া তোমাদের লোকে বাস করিবে। কানীতে বাহারা নক্ষত্রেশ্বর শিবদর্শন করে, তাহাদিগের কদাচ নক্ষত্রপীড়া, গ্রহপীড়া বা রাশিপীড়া হইবে না। অগস্ত্য বলিলেন, বিষ্ণুতে নিহিত-চিত্ত, বিষ্ণু পারিষদব্রত এইরূপে নক্ষত্রলোকের সং-কথা কীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে, কিয়ৎক্ষণ পরেই শিবশঙ্কর বৃন্দলোক নয়নগোচর হইল। শিকশর্মা বলিলেন, হে ত্রীভগবৎ-পারিষদব্রত! এই অল্পমের লোক কাহার? এই লোক, চন্দ্রলোকের স্তায় আমর জয়কে অভিষেক করিয়াছে। বিষ্ণুপথ বলিলেন, শিব-

শর্মন্! স্বর্গপথে, বিনোদন করিবার জন্ত এই পাশাপহারিণী তাপত্রয়বিনাশিনী কথা প্রবণ কর। আমরা যে সাত্বাত্ম্যপনশ্রান্ত মহাকাশি বিজয়াজের কথা তোমার সম্মুখে কিয়ৎপূর্বে বলিলাম, যিনি রাজহৃদয় যন্তে ত্রিভুবন দক্ষিণা দিয়াছিলেন, যিনি শত পুত্র বৎসর অত্যাশ্রিত তপস্তা করিয়াছিলেন, যিনি অত্রিমনত্র হইতে উৎপন্ন এবং সাক্ষাৎ ব্রহ্মার পৌত্র, যিনি নিখিল ঐশ্বর্যের নাথ, যিনি নক্ষত্রাদি জ্যোতির আধিপতি, যিনি নিখিল কলার নিধি বলিয়া কীর্ত্তিত হন, যিনি উদীয়মান হইয়া স্বীয় কর দ্বারা পরোপতাপকে যেন গলাধারী দিয়া দূর করেন, যিনি উদিত হইবামাত্র, কুমুদিনীকুল এবং জগতের আনন্দবিধান করেন, যিনি দিগঙ্গনাগণের বেশভূষা সাজসজ্জা দেবতার স্তম্ভের দর্পণ স্বরূপ;—অন্ত গুণাবলীর কথাতেই বা কাজ কি?—সর্বস্ব মহাদেব, যাহার একাংশমাত্র মস্তকে, ধারণ করিয়াছেন, শুদ্ধ এই চক্ষুতেই যাহার সাদৃশ্য জগতে নাই, সেই রূপবান বিধু, ঐশ্বর্য্যমদে মোহিত হইয়া গুরু, পুরোহিত, পিতৃব্যপুত্র আদিরস বৃহস্পতির ভাৰ্য্যা রূপশালিনী তারাকে দেবগণ এবং দেবদে-গণ কর্তৃক বহবার নিবারণ হইয়াও বলপূর্বক হরণ করিলেন। কলানিধি বিজয়রাজ হইলও এ দোষ তাঁহার নহে। এক ত্রিলোচন ব্যতীত কাম কাহার চিস্ত বিকৃত না করিয়াছে? বিশেষতঃ এই চতুর্দিকে বিস্তৃত যে তমঃ (অন্ধকার) তাহার বিনাশের জন্ত বিধাতা, নীপ এবং সূর্য্যাকিরণাদি রূপ মহৌষধ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, কিন্তু আধিপত্যভ্যমোহিনাশের জন্ত কোন ঔষধই করেন নাই। কেননা যে ব্যক্তি আধিপত্যমদমোহিত, তাহার কোন হিতকথাই, এমন কি, হিতকারিণী হরিকথাও স্পর্শ করে না; যেমন বিরুদ্ধচিত্ত হুর্জন ব্যক্তি, তীর্থ ভ্রমণ করিলেও নিশ্চল বুদ্ধি তাহাকে স্পর্শ করেনা, ইহাও সেইরূপ; বাহার প্রভাবে যেন বিপদের পদাঘাত প্রাপ্তি বশতই সঙ্কুচিত্তাবাপন্ন নয়নের কুটিলগামিনী দৃষ্টি দ্বারা কেমন একটা

বিলম্ব ভাবে কণকালমাত্র অবলোকন করিতে হয়,—সেই অধিক সম্পত্তির চেষ্টাকে বিহু, বিহু ও! কাম পূর্ণায় হইলেও ত্রিলোকের মধ্যে তিনি কাহাকে না জয় করিয়াছেন? ক্রোধের বশতাপন্ন কে হয় নাই? লোভ, কাহাকেই বা মুক্ত না করিয়াছে? কামিনীর নয়নরূপ ভগ্নাত্রে বিদীর্ণ স্ফদরা হইয়া কে না বিপৎপ্রাপ্ত হইয়াছে? আর কোন্ ব্যক্তিই বা রাজ্যলক্ষ্মী পাইলে চক্ষু থাকিতেও অন্ধ না হয়? আদিপত্যলক্ষ্মী অতি চক্কা, তাহা লাভ করিয়া ইহ জগতে সং অসং যাহাই উপার্জন করিবে, তাহাই অবশ্য ফলপ্রদ হইবে; অতএব যাহা অতীব হিড়কর, সস্রবিত্ত ব্যক্তিগণ সর্বদাই তাহা করিবেন। যখন চন্দ্র উজ্জত হইয়া বৃহস্পতিকে তারা অর্পণ করিলেন না; তখন ক্ষত্র পিনাকগ্রহণপূর্বক বৃহস্পতির পৃষ্ঠপোষক হইলেন। তখন মহাবল চন্দ্র, ব্রহ্মশিরোনামক অস্ত্র দেবদেবের উদ্দেশে নিক্ষেপ করেন' দেবদেবও সেই অস্ত্র বিনাশ করেন। তাহাদিগের পরস্পরের ঘোরতর 'তারকাময়' যুদ্ধ হইতে লাগিল। তাহাতে বিধাতা অসময়ে ব্রহ্মাণ্ডনাশভয়ে ভীত হইলেন। তখন স্বয়ং পিতামহ, প্রলয়ানলতুল্য, রুদ্রকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিয়া বৃহস্পতিকে তারা প্রত্যর্পণ করিলেন। অনন্তর, বৃহস্পতি, তারার গর্ভ হইয়াছে দেখিয়া তারাকে বলিলেন, "আমার ক্ষেত্রে তুমি কদাচ পরকীয় গর্ভ ধারণ করিতে পারিবে না।" তারা, তখন ঈষিকাভূষণস্তরে গর্ভ ত্যাগ করিলেন। সেই ভগবানের জন্মমাত্র, দেবগণের শরীর তাঁহার ভেঙ্গে নিপ্ত হইল। তখন সুর-শ্রেষ্ঠগণ, সংশরাপন্ন হইয়া তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "সত্য বল, এই পুত্র, চন্দ্রের, না বৃহস্পতির?" দেবগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তারা অতি লজ্জাজরে যখন কিছুই বলিতে পারিলেন না, তখন অভিভোজ্য কুমার তাঁহাকে অভিশাপ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রহ্মা কুমারকে নিবৃত্ত করিয়া তারাকে সেই সংশয়স্থল

জিজ্ঞাসা করিলে, তারা রুতাঙ্কলিপুটে, পিতামহকে বলিলেন, 'চন্দ্রের'। তখন প্রজাপতি তারাগর্ভোদ্ভব সেই বুদ্ধিমান বালকের মন্তকা-প্রাণ করিয়া 'বুধ' এই নাম রাখিলেন। অনন্তর সকল দেবতা অপেক্ষা অধিক ভেজাবল-রূপ-সম্পন্ন বুধ তপস্তায় রুতনিশ্চয় হইয়া চন্দ্রের নিকট অনুমতি গ্রহণপূর্বক বিধেয়রাণিভা নিকীর্ণরাশি কালীতে গমন করিলেন। বালক বুধ, তথায় স্বীয় নামানুসারে বুধেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া স্ফদ্রে নবশশিশেখর শিবপ্রদ মহাদেবকে ধ্যান করত অব্যুতবর্ষ অত্যাশ্রয় তপস্তা করিলেন। অনন্তর, বিশ্বভাক, বিশ্বরক্ষক মহোদয় শ্রীমান বিশ্বনাথ মহালিঙ্গ বুধেশ্বর হইতে আনির্ভূত হইলেন এবং সেই জ্যোতীরূপ মহেশ্বর প্রসন্নচিত্তে বলিলেন, 'হে মহাবুদ্ধে! অস্ত্রদেবোত্তম বুধ! বর প্রার্থনা কর। হে মহাসৌম্য! তোমার এই তপস্তা এবং লিঙ্গ-সেবার আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমাকে অনেক আমার কিছুই নাই। বালক বুধ, আনানুষ্টি-পরিয়ান শতরাজির সঙ্কীৰ্ণসলিল তুল্য, মেঘ-নিখোষণস্তীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যেই নয়নদ্বয় উন্মীলনপূর্বক সমুখে চাহিলেন, অমনি সেই লিঙ্গে শশিশেখর ত্রিলোচনকে দেখিতে পাইলেন। তখন বুধ বলিলেন, 'হে পুতাস্বন! আপনাকে নমস্কার; জ্যোতীরূপ আপনাকে নমস্কার; হে বিশ্বরূপ! আপনাকে নমস্কার; হে রূপাতীত! আপনাকে নমস্কার। হে প্রণতজনগণের সর্ববাধাবিনাশন! সর্বজ্ঞ শিবায়ন! আপনাকে নমস্কার; হে সর্বকায়ক! আপনাকে নমস্কার। হে দয়ালো! আপনাকে নমস্কার! হে ভক্তিগম্য! আপনাকে নমস্কার; হে তপঃকলদায়ক! তপোরূপ! আপনাকে নমস্কার। হে শান্তো! হে শিব! হে শিবাকান্ত! হে শান্ত! হে শ্রীকৃষ্ণ! হে শূলভং! হে শশিশেখর! হে শর্ক! হে ঈশ! হে শঙ্কর! হে ঈশ্বর! হে বুদ্ধজ্যেষ্ঠ! হে পিনাকপাশে হে গিরিশ! হে শিতিকৃষ্ণ! হে সদাশিব! হে মহাদেব! আপনাকে নমস্কার! হে

কাশীখণ্ড

দেবদেব! আপনাকে নমস্কার। হে জ্ঞতিপ্রিয়। আমি স্তব করিতে জানি না। হে মহেশ্বর। আপনার চরণধকমল-বৃগলে যেন আমার নিস্তা-
ত্বাহ এবং অসাধারণ ভক্তি থাকে। হে নাথ! হে ঈশ্বর! হে করুণামৃতসাগর! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত এই করই প্রদান করুন। আপনার নিকট অল্প বর প্রার্থনা করি না। অনন্তর মহাদেব, বুধের স্তবে পদ্মি-
ভূত হইয়া বলিলেন, রোহিণেয়। হে মহাভাগ হে সৌম্যবচোনিধি সৌম্য! নক্ষত্রলোকের উপরে তোমার লোক হইবে এবং সর্কগ্রহের মধ্যে তুমি পরম পূজ্য প্রাপ্ত হইবে। হে সৌম্য! তোমার স্থাপিত এই লিঙ্গ সকলেরই বুদ্ধিসম্পাদক, হৃক্কির্জিবাশক এবং স্বর্গীয়-
লোকভোগপ্রদ। ভোগবান শত এই কথা বলিয়া সেই থানেই অত্থিত হইলেন। বুধও দেবদেবের প্রসাদে স্বর্গলোকে গমন করিলেন; বিষ্ণু-পারিষদবয় বলিলেন, কাশীতে বুধের শিবের পূজায় জ্ঞানপ্রাপ্ত মানব, অগাধ সংসার-
সাগরে নিপতিত হইয়াও নিমগ্ন হয় না; সাধু-জননয়ন-কৌমলীস্বরূপ সেই ব্যক্তি কমলীয়-বনন হইয়া এই বুধলোকে বাস করে। চন্দ্রেশ্বর শিবের পূর্ণতাগে অবস্থিত বুধের লিঙ্গ অবলোকন করিলে মানব কখন, এমন কি মৃত্যুকালেও বুদ্ধিহীন হইবে না। বিষ্ণু-পারি-
ষদবয়, বুধলোকের এই সকল কথা বলিতে বলিতে তাঁহাদের বিমান অত্যুৎকৃষ্ট শুক্রলোকে উপস্থিত হইল।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

শুক্রলোক, শুক্রবৃত্তান্ত।

বিষ্ণুপারিষদবয় বলিলেন, মহাবুদ্ধি! শিবশর্পণ! অদ্বুত শুক্রলোক এই; দৈত্য-দানবগণের গুরু সেই কবি এই স্থানে বাস করেন; যিনি হুসহ 'তুভ্যম সহস্র' বৎসর সেবন করিয়া মহাবুদ্ধির নিকট মৃতসঞ্জীবনী

মহাবিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই অতি হৃক্কর বিদ্যা মুরগুর বৃহস্পতিও জানেন না। শিব, কার্তিকেশ, পার্শ্বতী এবং গজানন ব্যতীত এ বিদ্যা আর কেহই জানে না। শিবশর্পা বলিলেন, যাহার এই উত্তম লোক, শুক্র নামে বিখ্যাত, তিনি কে? তিনি কিরূপেই বা মহাদেবের নিকট হইতে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা প্রাপ্ত হইলেন? হে প্রভু দেবদেয়! আমার প্রতি যদি প্রীতি থাকে, এই বিবরণ আপনাকে কীর্তন করুন। অনন্তর দেবতা বিহুদুতবয়, শুক্রের পরম কথা বলিতে লাগিলেন। শ্রদ্ধা সহকারে এই কথা শ্রবণ করিলে, অপস্বাত মৃত্যু হয় না, ভূত প্রেত পিশাচ হইতেও ভয় হয় না। অন্ধক এবং অন্ধকারির যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইয়াছে। অভেদ্য গিরিগৃহ এবং অভেদ্য বজ্রগৃহ করিয়া দুই জনে আছেন। অন্ধক, একবার যুদ্ধ হইতে অপস্বত হইয়া শুক্রসমীপে গমনপূর্বক রথ হইতে অবরোহণ করত শুক্রকে এই কথা বলিলেন, ভগবন্! আমরা আপনাকে আশ্রয় করিয়া রুদ্রোপেন্দ্র প্রভৃতি সামুচর দেবগণকে তৃণতুল্য বোধ করি। গুরো! কৃষ্ণগণ যেমন সিংহ হইতে ভীত হয় এবং সর্পগণ যেমন গরুড় হইতে ভীত হয়, তদ্রূপ দেবভাৱাও আমাদের নিকট ভয় পান। তাপাদিত ব্যক্তিগণ, যেমন হ্রদে প্রবিষ্ট হয়, দৈত্যদানবগণ, তদ্রূপ প্রমথ সৈন্ত বিকম্পিত করিয়া অভেদ্য বজ্রগৃহে প্রবিষ্ট হইয়াছে। হে ব্রহ্মন্! এক্ষণে আমরা আপনার রক্ষিত হইয়া ইন্দ্রের সহিত মহাবুদ্ধি পর্বতবৎ অচল অটলভাবে থাকিয়া যেন বিচরণ করিতে পারি। আপনার হৃৎপ্রদ চরণবয় আমরা পুত্র কলত্রের সহিত বিশ্বস্তভাবে দিবারাত্রি শুক্রবা করিব। হে বিপ্র! প্রসন্ন হইয়া এই শরণাগত ব্যক্তিদিকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন। দেখুন, হণ্ড, তুহণ্ড, কুলন্ত, জন্ত, পাক, বিপাক, পাকহারী, কাঠশ্বন, বীর চন্দ্রদমন এবং বীর অমরবিদারণ ইহাদিগকে মৃত্যুভেদা ভীমবিক্রম প্রমথগণ আক্রমণ করিয়া, দ্রাবিড়ভাষিগণ

যেমন চন্দ্রনকে পান্ডিত এবং শ্রুতি করে, তদ্রূপ নিপাত্তিত এবং ক্রিষ্ট করিতেছে। আপনি পূর্বকালে, তুষ্ণম সেবন করিয়া যে উৎকৃষ্ট বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিবার এই সময় উপস্থিত। আজ প্রমথ-গণ সকলে, দৈত্যগণের পুনর্জীবনদানতৎপর আপনায় বিদ্যাবল এবং আপনায় পুনর্জীবিত দৈত্যগণকে অবলোকন করুক। হিরণ্যকি তাগর্ব যুনি, দানবরাজ অন্ধকের এই বাক্য শ্রবণে ঈষৎ হাস্য করিয়া তাহাকে বলিলেন, হে দানবরাজ! তুমি বাহা বলিলে, তৎ-সমস্তই সত্য এবং আমি এই বিদ্যা উপা-র্জনও দানবদিগের জ্ঞানই করিয়াছি। আমি অতীত দুঃসহ তুষ্ণম সহস্র বৎসর সেবন করিয়া বান্ধবগণের সুখাবহা এই বিদ্যা শিবের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি, সময়ে প্রমথগণ কর্তৃক নিহত অম্বরদিগকে, যান ধাঙ্কণচ্ছসমূহকে মেঘ যেমন সতেজ করে, তদ্রূপ এই বিদ্যাপ্রভাবে উত্থাপিত করিব। রাজন! এই মুহূর্ত্তেই সেই মৃত দানবদিগকে নির্ব্রণ ব্যাধাহীন, সুস্থ এবং যেন সুপ্রোথিত দেখিবে। কবি শুক্ল, দানবরাজকে এই কথা বলিয়া এক এক দৈত্যকে উদ্দেশ্য করিয়া সেই মন্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন; সম্প্রদায়নাশে বিচ্ছিন্নপ্রায় বেদ যেরূপ সজ্জনগণ কর্তৃক অভ্যস্ত হইয়া পুনঃ প্রচারিত হয়, পূর্ববিলুপ্ত মেঘমালা যেরূপ বর্ষাকালে পুনরায় উদ্ভিত হয় এবং ভ্রাক্সসহকারে ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত অর্থ যেমন মহাবিপত্তিকালে, দাতৃগণের ফল-দানার্থ উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ তৎক্ষণাৎ তাহারা অস্ত্রধারণপূর্বক উদ্ভিত হইতে লাগিল। তুষ্ণ প্রভৃতি মহামুরগণকে পুনর্জীবিত দেখিয়া অম্বরগণ, অলপূর্ণ অলম্বরের ভ্রায় ক্ষণি করিতে লাগিল। প্রমথশ্রেষ্ঠগণ, সেই দানব-দিগকে, তৎক্ষণকর্তৃক পুনর্জীবিত দেখিয়া পরস্পরে তাহারা বলাবলি করিতে লাগি-লেন, এই কথা দেখেদের নিকট নিবেদন করিতে হইবে। তথায় প্রমথশ্রেষ্ঠদিগের

অতীত অদ্ভুত যুদ্ধযাত্রা হইতে থাকিলে, শিলাদতনয় নন্দী, ভাগবতকর্ম্মদর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া মধেধরের নিকটে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তিনি সেই অম্বরহেতু ধুম্র-গৌরবর্ণ মহাদেবকে “জয় জয়” শব্দ উচ্চারণপূর্বক বলিলেন, যে দেব! ইত্যাদি দেবগণেরও হৃদয় যে যুদ্ধকাণ্ড আমরা সকল গণনায়ক করিয়াছি, ভাগব এক এক জনের উদ্দেশ্যে মৃতসস্ত্রীবনী বিদ্যা আয়ত্তি করিয়া সমরনিহত বিপক্ষসমূহকে পুনর্জীবিত করত তাহা বিফল করিয়াছেন! তুষ্ণ, হৃণ, কুজন্ত, জন্ত, বিপাক এবং পাক প্রভৃতি মহা-মুরশ্রেষ্ঠগণ যমানয় হইতে প্রোতাপত হইয়া প্রমথগণকে বিদ্রোপিত করত বিচরণ করি-তেছে। ঐ ভাগব, যদি নিহতদৈত্যগণকে পুনঃপুনঃ উজ্জীবিত করিত হে মধেশ! আমাদের অয় হইবে কিরূপে? মৃতস্রায় গণ-নায়কদিগের সুখশান্তিই বা হইবে কিরূপে? প্রমথশ্রেষ্ঠ নন্দী এই কথা বলিলে, প্রমথাবি-নায়ক মধেশ্বর সেই সর্বগণপ্রকরাদ্য নন্দীকে হাস্য করত কহিলেন, “নন্দিন! অতি নীচ গমন কর; শ্রেন যেমন লাবকপক্ষীকে তুলিয়া-লয়, তদ্রূপ দৈত্যগণের মধ্য হইতে সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠকে নীচ তুলিয়া লইয়া আইস।” মহাদেব এই কথা বলিলে, সেই কুমসিংহনাদী নন্দী সিংহনাদ করিলেন। অনন্তর, নন্দী, যথায় ভৃগুবাংশদীপ শুক্ল অবস্থিত ছিলেন, সেস্তবিলোড়ন পুরঃসর তথায় নীচ গমন করি-লেন। সকল দৈত্যগণ পাশ, খড়্গ, বৃক্ষ, প্রস্তর এবং পর্বত হস্তে লইয়া যাহাকে বন্ধ করিতেছে, শরভ যেমন হস্তীকে হরণ করে, তদ্রূপ, বলবান নন্দী অম্বরগণকে বিকোভিত করত সেই শুক্রেকে হরণ করিলেন। সেই ঋগিভবন, মৃতকেশ, বিচূতকৃষ্ণ, মহাবল নন্দী কর্তৃক পরিগৃহীত শুক্রেকে বিমুক্ত করিয়ার জ্ঞানই অম্বরগণ সিংহনাদ করত নন্দীর পশ্চাদ্ধ-বন করিতে লাগিল। তখন দানবশ্রেষ্ঠগণ অলদম্বালের ভ্রায় নন্দীরের উপর বজ্র, শূল, খড়্গ, কুঠার, বহুতরচক্র, প্রস্তর এবং কুম্পানার

তীতবেশে ধ্বংস করিতে লাগিলেন। গণাধি-
রাজ নন্দী, প্রবুদ্ধ মেবাহুরমুখে অরি-সৈন্ত-
দিশকে ব্যথা দিয়া মুখানল দ্বারা শত শত অস্ত্র
ধ্বংস করত ভার্গবকে গ্রহণপূর্বক শিবপার্শ্বে
উপস্থিত হইলেন এবং সঙ্গর মহাদেবকে নিবে-
দন করিলেন, “ভগবন্! এই সেই ‘শুক্র’।”
তখন দেবদেব, পবিত্র ব্যক্তি কর্তৃক প্রদত্ত
উপহারের দ্বারা সেই ‘শুক্রকে গ্রহণ করিলেন।
সেই ভূতপতি আর কিছু না বলিয়া কবিশ্রেষ্ঠ
শুক্রকে ফলবৎ দুগ্ধমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন।
তখন, সমস্ত অমুরগণ উচ্চৈঃস্বরে অনবরত
হাহাকার করিতে লাগিল। গিরিজাপতি,
শুক্রকে সিলিয়া কোললে, দৈত্যগণ, অশ্বাশা
পরিভ্রমণ করিল। তখন যেমন শুণ্ডহীন
করোয়, শৃঙ্গহীন বৃক্ষে, শরীরহীন জীৱসমূহ,
যেমন অধ্যক্ষহীন বিজ, উদ্যমহীন প্রাণিগণ,
ভাগ্যসম্বন্ধহীন উদ্যোগ, যেমন পতিহীন রমণী,
পক্ষহীন শরণাল, পুষ্যহীন আয়ু, যেমন
অসম্ভবিত্ত ব্যক্তির শাস্ত্রপাঠ এবং এক শিব-
ভক্তহীন ব্যক্তির ক্রিয়াকলাপ নিষ্ফল হয়,
তদ্রূপ দৈত্যগণ, সেই বিজশ্রেষ্ঠবিরহিত হইয়া
জন্মের আশা পরিভ্রমণ করিল। শুক্র, নন্দী
কর্তৃক অপহৃত এবং হলাহল-পায়ী মহাদেব
কর্তৃক গিলিত হইলে, রণোৎসাহহীন অমুরগণ
বিষাদ প্রাপ্ত হইল। তাঁহাদিগকে নিরুৎসাহ
দেখিয়া অন্ধক বলিলেন, নন্দী বিক্রম প্রকাশ-
পূর্বক শুক্রকে গ্রহণ করত আমাদের বধিত
করিয়াছে, নন্দী আজ আমাদের শরীর লয়
নাই, প্রাণ হরণ করিয়াছে। এক ভার্গবকে
হরণ করিয়া, নন্দী আমাদের ঋণে বীৰ্য্য, গতি,
কীৰ্ত্তি, জ্ঞান, তেজ, পরাক্রম, এ সমস্তই
হরণ করিয়াছে। যে, আমরা আমাদের
কুলপূজা, ভূতবংশপ্রদীপ, সর্বসমর্থ, সর্ব-
রক্ষক একমাত্র শুক্রকেও আপদে পরিত্রাণ
করিতে পারিলাম না, সেই আমাদেরকে কি!
সেই বাহা হউক, এক্ষণে ঐর্ষ্যাবলয়নপূর্ণঃসর
শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ কর। আমি নন্দী-সম-
বিত্ত এই সমস্ত প্রমথগণকেই নিহত করিব।

অদ্য ইন্দ্রপ্রমথ দেবগণসহ এই প্রমথগণকে
অবশ্যভাবে নিহত করিয়া যোগী যেমন কর্তব্যবদ্ধ
হইতে জীবকে মৃত্ত কর, তদ্রূপ আমিও
ভার্গবকে শিবোদয়মুক্ত করিব। আর যদি
সেই যোগী প্রভু যোগবলে শিবের শরীর
হইতে স্বয়ং নির্গত হন ত শেবে আমাদের
তিনি রক্ষা করিবেন। মেঘ-পত্নীর-নির্দোষ
দানবগণ, অন্ধকের এই কথা শ্রবণে, মরণে
কৃতনিশ্চয় হইয়া প্রমথগণকে অর্দ্রিত করিতে
লাগিল। “আয়ুঃসঙ্গে প্রমথেরা কিছু বল-
পূর্বক মারিতে পারিবে না, আর যদি আয়ুঃ
না থাকে ত স্বামীকে যুদ্ধে পরিত্যাগ করিয়া
পলায়নে ফল কি? যে সকল ব্যক্তি পূর্বে
বহুতর মান-ধনসম্পন্ন থাকিলেও স্বামীকে যুদ্ধে
পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে, তাহারা
নিশ্চয়ই অদ্যতামি নরকগৃহে গমন করে।
প্রভুতর মুখ্যাতিকে অবশ্যঃ স্বরূপ অন্ধকার
দ্বারা মিলন করত বাহারা রণাঙ্গনে ভঙ্গ দেয়,
তাহারা ইহপরকালে সুখী হয় না। যদি
পুনর্জন্মমল-বিনাশক অস্ত্রধারাভীর্ষে দান করা
যায় ত দান, তপস্বী এবং তীর্থস্নানের প্রয়োজন
কি?” দৈত্যদানবগণ, পরস্পরে ইহা স্থির
করিয়া, সমরভৈরবসমূহ নিম্নাদিত করত প্রমথ-
গণকে রণে বিমর্দিত করিতে লাগিল। তথায়
প্রমথ এবং দৈত্য-দানবগণ পরস্পরে বাণ,
ধড়, বজ্রসমূহ, কটকট শব্দযুক্ত শিলাময় যন্ত্র,
ভূতগুণী, ভিন্দিপাল, শক্তি, ভল্ল, কুঠার, খট্টাক,
শূল, পটিশ, লকুট এবং মূল দ্বারা আঘাত
প্রতিঘাত করত মহাযুদ্ধ করিতে লাগিলেন।
কার্য্যকারণের ও শর, ভিন্দিপাল এবং
ভূতগুণী পতনের এবং বহু সিংহনাদের ধ্বনি
হইতে লাগিল। সমরভৈরব-নিদ্রা, করিকুলের
বহু ব্যংহিত শব্দ এবং অশ্বদিগের হ্রোদ্যবে
মহান কোলাহল হইতে লাগিল। দ্যাবা-
পৃথিবীর অভ্যন্তর প্রাণিধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইল।
বীরগণের এবং তীক্ষ্ণদিগের অতীব রোমাঞ্চ
হইতে লাগিল। উত্তর পক্ষীয় সৈন্তদিগেরই
গজবাভিগণের মহাশব্দে বর্ণ বধির হইল;

ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল, অগ্নি সকল অগ্নিবিশিষ্ট
রহিল, অথ হস্তী এবং বন্য পৰ্যায় রুধিরো-
দ্ভেদে চিত্রিত হইল; তাহার সর্বলই
শিলাসিদ্ধ হইয়া মুচ্ছাপন্ন হইলেন। তখন
স্বয়ং অন্ধক, সৈন্তদ্বিরূপে প্রথমগণ কর্তৃক
ইতস্ততঃ ভ্রম দেখিয়া রথারোহণপূর্বক সময়ে
ধাবিত হইল। সেই প্রথমগণ, বজ্রাঘাতে
নিরিসমূহের ভায় এবং বায়ুবেগে নির্জল
অলদাবলীর ভায়, অন্ধকের বজ্রতুলা শর-প্রহারে
বিনষ্ট হইলেন। তখন অন্ধক গমনপরায়ণ,
আগমনপরায়ণ, দরস্থিত, নিকটস্থিত, সকলকেই
দেখিয়া ঐত্যেককে বত রোম তত বাণ দ্বারা
বিদ্ধ করিতে লাগিল। গবেষণ কান্তিকের,
শিবানন্দকর নন্দী, নৈগমেয়, শাখ এবং বলী-
য়ান বিশাখ ইত্যাদি অত্যাগ্রগণসমূহ ত্রিশূল,
শক্তি এবং শরজাল বৃষ্টিধারায় ভ্রায় নিক্ষেপ
করত অন্ধকাস্থরকেও অন্ধ করিয়া তুলিলেন।
অনন্তর প্রথমগণ এবং অম্বরসৈন্তাদিগের মহান
কোলাহল হইল; সেই শব্দে শিবোদরস্থিত
শুক্র বহির্গমনের ছিড় অবেশণ করত আগ্রস-
হীন বায়ু ভ্রায় ভ্রমণ করিতে করিতে, সেই
রুদ্ধজঠরে সঞ্চলোক এবং পাতালাদি দেখিতে
পাইলেন। ব্রহ্মা, নারায়ণ, ইন্দ্র, আদিত্য
এবং অঙ্গরোগণের বিচিত্র লোক সকল আর
প্রথমগণে ও অম্বরগণে বুদ্ধও দেখিতে পাই-
লেন। শুক্র, ভবজঠরে, শত বৎসর ভ্রমণ
করিয়াও, ঋল যেমন পবিত্র ব্যক্তির ছিড়
দেখিতে পায় না, তদ্রূপ বহির্গমনের ছিড়
দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর, ভার্গব শৈব-
যোগ অবলম্বনপূর্বকসর শুক্ররূপে শিবদেহা-
ভ্যন্তর হইতে স্থলিত হইয়া মহাদেবকে
প্রণাম করিলেন; অনন্তর দেবদেব, তাঁহাকে
বলিলেন, শুভনন্দন! তুমি যে শুক্রবৎ
নিঃসৃত হইয়াছ, এই কার্য দ্বারাই তোমার
নাম হইল শুক্র এবং তুমি আমার পুত্র
হইলে; গমন কর। শুক্র, উদর হইতে
নৈর্গত হইলে, দেবদেবও অত্যন্ত আনন্দিত
হইলেন। তিনি জাবলেন, ব্রাহ্মণ যে দ্বিগুণে

দ্বিগুণে আমার উদরে মরে নাই, ইহাই
আমার মঙ্গল। সে বাহা হউক, মহাদেব
পূর্কোক্তরূপ বলিলে, স্বর্ধ্যসমপ্রভ শুক্র,
চন্দ্র যেমন মেঘমালা মধ্যে প্রস্টি হয়, শুক্রপ
দানবসৈন্ত মধ্যে প্রস্টি হইলেন। অন্ধক
এবং অন্ধকসুদন শিবের মহাবৃদ্ধ চলিবার সময়
সেই শুভনন্দন, এইরূপে শুক্র নাম প্রাপ্ত
হইয়াছেন। যেক্রমে কাব্য, শিবের অঙ্গপ্রহে
যতশক্তিমানী নারী পরম বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন, হে হুত্রত! তাহা লবণ কর। বিষ্ণু-
পারিষদগণ বলিলেন, পূর্বকালে এই শুভনন্দন
অশুভ্র, স্বৈরজ, উত্তীর্ণ এবং অরাহত এই
চতুর্ধিক প্রাণিগণের গতিপ্রদায়িনী বারামনী
পুরীতে গমনপূর্বক, অশিবলিত্ত স্থাপন এবং
শিবলিসের সমুখে কৃপ জিহ্বাণ করিয়া ঐতু
বিবেচ্যরূপে ধ্যান করত বহুকাল উপভ্রা করি-
লেন। রাজচন্দ্রক পুষ্প, ধূতুর পুষ্প, পদ্ম
পুষ্প, মালতী পুষ্প, কর্ণিকার পুষ্প, করবীর
পুষ্প, কদম্ব পুষ্প, বহুল পুষ্প, বেতশস্ত্র পুষ্প,
মল্লিকা পুষ্প, শতপত্রী পুষ্প, সিদ্ধহার পুষ্প,
কিংকর পুষ্প, অশোক পুষ্প, করুণ পুষ্প,
পুল্প পুষ্প, নাগকেশর পুষ্প, ক্ষুদ্র মাধবী
পুষ্প, পাটলা পুষ্প, বিষ পুষ্প, চন্দ্রক পুষ্প,
নবমলিকা পুষ্প, চাক্রপুট পুষ্প, কুল পুষ্প
মুচুকুল পুষ্প মন্ডার পুষ্প বিদগুত্র, জোণ পুষ্প,
মরুবক পুষ্প, এক প্রকার বক পুষ্প, প্রসিধর্প
পুষ্প, দমনক পুষ্প, হুত্র পুষ্প, আগ্রমুল্ল,
তুলসী পত্র, দেবগাছারী পুষ্প, বৃহৎপত্রী পুষ্প,
কশ পুষ্প, উগর পুষ্প, অস্ত্রপ্রকার বক পুষ্প,
শাল দেবদার পদ্ম, কাঞ্চন পুষ্প, কুরুবক
পুষ্প, কুরুটক পুষ্প, এবং দুর্কান্দুয় এই
সকল এবং অজ্ঞাত শত সহস্র প্রকার পুষ্প
পদ্ম এবং পত্র এক একটা করিয়া উদ্ধার
শিবপূজা করিতে লাগিলেন। তিনি জোণ-
পরিমিত পঞ্চামৃত এবং সুগন্ধ জানীর জব্যদ্বারা
দেবদেবকে বহুসংখ্যক লক্ষ্যবান কন্যাই-
লেন। দেবদেবকে সুগন্ধ উৎকর্ষিত মাধবীরা
পরে সহস্রবার চন্দন এবং বৃ-
হৎপত্রী

প্রভৃতি দ্বারা প্রকট যজ্ঞকর্ম দ্বারা অহুলিষ্ট করিলেন। নৃত্য, গীত, উপহার বেদোক্ত স্তব এবং এতদ্বির সহস্রনাম স্তোত্র দ্বারা মহাদেবকে বহু স্তব করিলেন। শুক্র এইরূপে পঞ্চ সহস্র বৎসর শিবের আরাধনা করিলেন। যখন মহাদেবকে স্বয়মাত্রাও বরণানে উন্মুখ না দেখিলেন, তখন অস্ত্রবিধ অতি দ্রুত সহ যৌর নিয়ম গ্রহণ করিলেন। অনন্তর কবি, ইন্দ্রিয় সকল এবং চিন্তের অত্যন্ত চাপল্যরূপ মহামলকে শিবভাবনারূপ জল দ্বারা বারংবার প্রক্ষালিত করিয়া সেই নির্মলীকৃত জলদ্বারা মহাদেবে অর্পণপূর্বক সহস্র বৎসর ভূষ্ম সেবন করিতে লাগিলেন। তখন মহাত্মা ভার্গবের প্রতি মহেশ্বর প্রঃ হইলেন। সাক্ষাৎ দাক্ষায়ণীপতি বিশাখ, সহস্রবর্ষ্য অপেক্ষা সমধিক তেজোময় রূপে সেই লিঙ্গ হইতে বিনিঃসৃত হইয়া শুক্রকে বলিলেন, হে তপো-নিধে ভার্গব! প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। কমল-লোচন ব্রাহ্মণ, শিবের এই কথা শ্রবণে আনন্দভরে পুলকপূর্ণ-দেহ ও প্রফুল্ল-লোচন হইয়া মস্তকে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক জয় জয় শব্দ কীর্তন করত সন্তোষস্বকারে অষ্টমূর্তি শিবের স্তব করিতে লাগিলেন;—হে জগদীশ্বর! আপনি এই প্রভাজাল দ্বারা সমস্ত অন্ধকার অভিকূড় করিয়া নিশাচরগণের অতিমত্ত বস্ত্র-জাতকে নিরস্ত করিতেছেন এবং লোকত্রয়ের হিড়ের জন্ত দিনমণিরূপে গগনে অত্যন্ত দীপ্তি পাইতেছেন, অতএব আপনাকে নমস্কার। হে সুধানিকরপূর্ণ হিমাশ্বরূপিন্! জগতে আপনি অখিল তমস্তোম বিজ্ঞাবিত করিয়া অসীম মহা-তেজ দ্বারা কুমুদপ্রমোদ এবং সমুদ্রের আমোদ সম্পাদন করেন, আপনি অতীব শোভন; তাই আপনাকে প্রণাম করি। হে ভুবনজীবন! আপনি সদাগতিক্রমে বেদমার্গে উপাসনীয়; জগতে আপনি ব্যতীত জীবনদাতা আর কেহ নাই। হে স্থির-প্রভঞ্জন। হে সর্বপ্রাণীর পিতৃক, হে অহিকুলের সত্যোৎক। আপনি সর্বব্যাপী আপনাকে নমস্কার। হে

পাবন! হে অমৃত! হে জগদন্তরায়ন! এক-মাত্র ভবদীয় পাবনশক্তি ব্যতীত এই দেবতা-ইন্দ্রিয়-পঞ্চভূতসমষ্টি জগৎ রক্ষা পায় না, অত-এব হে পাবকরূপিন্! শান্তিপ্রদাতা আপনাকে নমস্কার। হে জগৎপবিত্র! বিচিত্র-সুচরিত্র! পানীয় রূপিন্! পরমেশ্বর! বিশ্বনাথ! আপনি এই বিচিত্র জগৎকে পান এবং জ্ঞান দ্বারা বাহ্য অভ্যন্তরে পবিত্র করিতেছেন বলিয়া আপনাকে নমস্কার করি। হে সদয়! হে ঈশ্বর! হে আকাশরূপিন্! আপনি বাহ্য অভ্যন্তরে অব-কাশ প্রদান করিয়াছেন বলিয়া এই বিশ্বত্রকাণ্ড বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। আপনা হইতেই এ সময়ে ইহা শ্বাস-প্রশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে, আবার আপনাই স্বভাবতঃ সঙ্কোচ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব আপনাকে নমস্কার করি। হে তমোনিহন! বিশ্বস্তরারূপিন্! প্রভো! বিশ্বনাথ! এ জগতে আপনি ভিন্ন এই বিশ্বভরণ আর কে করে? হে গৌরী-শোভিত! ভূজগ-ভূষণ! অতএব শান্তি-গুণাবলসৌদিগের আপনি ভিন্ন স্বব্যাগ্য আর কেহ নাই, সুতরাং হে পরাংপর! আপনাকে প্রণাম করি। হে আশ্ব-স্বরূপ! (বজ্রমান রূপ!) হে সর্কান্তরাস্ব-নিলয়! হে হর! আপনার রূপপরম্পরা দ্বারা এই চরাচরময় জগৎ পরিব্যাপ্ত; প্রতি লিঙ্গ-শরীরেই আপনি চিদাভাসরূপে বর্তমান, অত-এব হে পরমাস্বতন! অষ্টমূর্ত্তে! আপনাকে নিত্য প্রণাম করি। হে উমাদেবীর অভিবন্দ-নীয়! কল্যাণভিবন্দ্য! বিশ্বজনীনমূর্ত্তে! হে ভক্তকলভ্য! ভব! আপনি সকল অর্থসমূহের মধ্যে পরমার্থ; আপনার এই অষ্টমূর্ত্তি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত; অতএব আপনাকে নমস্কার করি। ভার্গব! এই অষ্ট মূর্ত্তাষ্টক স্তব দ্বারা মহাদেবকে অভিলাষারূপ স্তব করিয়া ভূতল-মিহিত মস্তকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করিলেন। অতি তেজস্বী ভার্গব মহাদেবের এইরূপ স্তব করিলে, মহেশ্বর, সেই প্রপূজ-ব্রাহ্মণকে বাহুদয় দ্বারা ধারণপূর্বক ভূতল হইতে উত্থাপিত করিয়া দশন-কৌমুরী দ্বারা

দিগন্তর প্রদোষিত করত বলিলেন, অপরের অননুষ্ঠিতপূর্ব্ব এই তোমার অত্যাগ্র উপভা, লিঙ্গস্থাপনপুণ্য, লিঙ্গ-আরাধনা, নিশ্চল-পবিত্র জলধরত্বের উপহার প্রদান এবং অবিস্মৃত মহাক্ষেত্রে পবিত্র অ্যচার দ্বারা তোমাকে আমি পুত্রত্বের তুল্য দেখিতেছি, তোমাকে আমার অনেক কিছু নাই। তুমি এই শরীরেই, আমার উদর-কুহরে প্রবিষ্ট হইয়া আমার পুরুষেশ্বর-মার্গ দ্বারা বহির্গত হওয়াতে আমার পুত্রপদ-বাচ্য হইবে। পার্শ্বদগণেরও চূর্ণত অস্ত্র বর^{*} প্রদান করিতেছি, আমি হরি এবং ব্রহ্মার নিকটেও যাহা অনেক সময় গোপন রাখিয়া-ছিলাম, মহাঅপোবলে আমিই যাহা নিখাদ করিয়াছি, মৃত-সম্ভবিনী-নায়ী আমার সেই মন্ত্ররূপা নির্মূলবিদ্যা তোমাকে অদ্য দিতেছি। হে মহাপবিত্র! পবিত্রতপানিধে! সে বিদ্যা গ্রহণে তোমার যোগ্যতা আছে। হে বিদ্যোবর-শ্রেষ্ঠ! যাকে, যাকে, উদ্দেশ করিয়া এই মন্ত্র-রূপা বিদ্যা, সংঘতভাবে আরূপিত করিবে, সেই সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ধাঁচিবে। আকাশে তোমার ভেষজ সূর্য্যকে, অগ্নিকে এবং তারকারাজিকে অভিক্রম করিয়া অতীব দীপ্তি পাইতে থাকিবে, অতএব ভূমি গ্রহশ্রেষ্ঠ হও। তোমাকে সম্মুখে করিয়া যে নর-নারীগণ যাত্রা করিবে, তোমার দৃষ্টিপাতে তাহাদিগের সকল কার্য প্রনষ্ট হইবে। হে হুত্রত! তোমার উদয় হওয়ার পর পৃথিবীতে মনুষ্যাগণের বিবাহাদি সমগ্র ধর্ম্ম-কার্য অনুষ্ঠিত হইলে, সকল হইবে। সকল নন্দ্যভিষিগণ, তোমার সংসর্গে মঙ্গলদায়িনী হইবে। তোমার ভক্তগণ, বহুশত্রু এবং বহুপ্রজা-সম্পন্ন হইবে। তোমার স্থাপিত, ‘তুক্রেশু’ নামক এই লিঙ্গ যে মানবগণ পূজা করিবে, তাহাদের সিদ্ধি হইবে। যে সকল মনুষ্য, এক বৎসর কাল প্রতি শুক্রবারে, নক্ত-ব্রত-পরায়ণ হইয়া থাকিয়া ঐ দিনেই শুক্ররূপে স্নানাদি সর্ব্বপ্রকার জলকৃতা সম্পাদনপূর্ব্বক শুক্রেশ্বর মহাদেবের পূজা করিবে, তাহাদের কল প্রবণ কর। সেই সকল মানব, নিশ্চয়ই

অমোঘ-বীর্ষ্য, পুত্রবান, অতি বীৰ্য্যালী এবং পুংসুসৌভাগ্য-সম্পন্ন হইবে। তাহাদিগের সকলেরই কোন বিষ থাকিবে না এবং অস্ত্রে শুক্রলোকে সুখে বাস করিবে। এই সকল বর দিয়া দেবদেব, সেই লিঙ্গে লীন হইলেন। বিষ্ণু-পারিষদবয় বলিলেন, যাহারা শুক্রেশ্বরের ভক্ত, তাহারা শুক্রলোকে বাস করেন। হে পরম্প! বিবেশ্বরের দক্ষিণে শুক্রেশ্বর লিঙ্গ অবস্থিত। শুক্রেশ্বরের দর্শনমাত্র অস্ত্রে শুক্র-লোকে পূজিত হইয়া বাস করে। হে মহামতে! শুক্রলোকের স্থিতি এই তোমাকে বলিলাম। অগস্ত্য বলিলেন, হে হুত্রতে! সহধর্ম্মিণি! ত্রিভু শিবশর্মা, এইরূপে শুক্রলোকের কথা শুনিতে শুনিতে কিয়ৎকণ পরে মঙ্গললোক দেখিতে পাইলেন।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

মঙ্গল, বৃহস্পতি এবং শনিলোক বৃত্তান্ত ।

শিবশর্মা বলিলেন, হে দেবদেব! শুক্র-সম্বন্ধিনী শুভকথা আমি শ্রবণ করিলাম, ইহা শ্রবণ করিবারাত্র আমার প্রোতবয় পরিতৃপ্ত হইল। এক্ষণে পরিতৃপ্তমান এই শোকহারী নির্মূললোক, কোন্ পুণ্যানিধির? আমাকে ইহা বলিতে আপনারা প্রবৃত্ত হউন। আপনাদিগের মুখ হইতে সুখে উদ্গত অমৃততুল্য বাণী শ্রবণ-পটপাত্র দ্বারা পান করিয়া আশা মিটিতেছে না। বিষ্ণু-পারিষদবয় বলিলেন, শিবশর্মন! মন দিয়া শুন, এই লোক, শোহিতাঙ্গ মঙ্গলের। ইনি ধেরূপে ভূমিপুত্র হইলেন, সেই সকল ইহার উৎপত্তি-বৃত্তান্ত বলিতেছি। পূর্ব্বকালে, দাক্ষায়ণী-বিরহে তপস্তা-পরায়ণ শত্রুর লগাট-দেশ হইতে এককিঞ্চ বর্ষ ভূতলে পতিত হয়, তাহাতে করিয়াই ভূতল হইতে এক শোহিতাঙ্গ কুমার উৎপন্ন হন। ধরিত্রী, মাতুল্লপে, সেই মারকে স্নেহসহকারে লা

এইঅন্তই 'লোহিতাজ', 'মাহেশ' এই পরম
 ব্যাভি সর্বদা প্রাপ্ত হইয়া আছেন। হে অনন্ধ্য !
 জ্ঞানভের হিতকারিণী অসি, বরণ—হুই নদী,
 যে স্থানে উত্তরবাহিণী গঙ্গার সহিত মিলিত
 হইয়াছেন, বিবেকের সর্বব্যাপী হইলেও যে
 স্থানে বধাকালে পরিত্যক্ত-দেহ প্রাণিগণের
 মুক্তির জন্ত বিশেষরূপে নিত্য অধিষ্ঠিত, যে
 স্থানে মৃত্যু হইলে দেহিগণ বিবেকের পরম
 অমুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করে,
 যে অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে দেহ ত্যাগ করিলে, সাংখ্য-
 যোগ এবং বিবিধ ব্রতাদি ব্যতিরেকেও পুনর্জন্ম
 হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়, সেই ত্রিপুরারি-
 নগরী কাশীতে গিয়া লোহিতাজ অঙ্গারক
 অত্যাশ্র-তপত্তা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণলেক্ষর অঙ্গ-
 ত্তরবর-লিঙ্গের 'উত্তরে পাকমুদ্র মহাক্ষীতি
 মহাত্মা অঙ্গারক, স্বনামানুসারে 'অঙ্গারকেশ্বর'
 লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া, যতদিন না তাঁহার
 শরীর হইতে জলন্ত অঙ্গারবৎ তেজ নির্গত
 হইল, ততদিন তপত্তা করিলেন। এই জন্ত
 সর্বলোকে তিনি অঙ্গারক নামে কীৰ্ত্তিত হন।
 মহাদেব, তাঁহার প্রতি সম্ভব হইয়া মহৎ গ্রহ-
 পদ, তাঁহাকে প্রদান করেন। গাঁহারা মঙ্গলবার
 চতুর্থাতে উত্তরবাহিণী গঙ্গায় নান করিয়া
 অঙ্গারকেশ্বর শিবকে পূজা করিয়া প্রণাম করি-
 বেন, সেই নরোত্তমগণের কোথাও কখন গ্রহ-
 পীড়া হইবে না। মঙ্গলবারযুক্ত চতুর্থা যদি
 পাওয়া যায়, ত তাহাকে গ্রহণ তুল্য পর্ক
 বলিয়া কালবেত্তৃগণ বলিয়াছেন। সেই দিনে,
 দান, হোম, জপ সমস্তই অক্ষয় হয়। বাহারা
 মঙ্গলবার চতুর্থাযোগে শ্রদ্ধাসহকারে শ্রাদ্ধ করে,
 তাহাদিগের পিতৃগণের ঐ এক শ্রাদ্ধে দ্বাদশ-
 বার্ষিকী ভূপ্তি হয়। পূর্বকালে গণপতি, মঙ্গল-
 বারযুক্ত চতুর্থাতে জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্তই
 তাহা পুণ্য-সম্ভার-প্রদ পর্ক বলিয়া উক্ত হই-
 য়াছে। মঙ্গলবার চতুর্থাতে একভক্ত, করিবার
 সমস্ত করিয়া গণেশপূজা এবং গণেশোদ্দেশে
 দান করিলে, বিয় কৰ্ত্তক অতিভূত
 ত অঙ্গারকেশ্বর শিব-

লিঙ্গের ভক্ত নরোত্তমগণ, এই অঙ্গারক-লোকে
 পরম-সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া বাস করেন। অঙ্গার-
 কেশ্বর মহিমার কথা বলা হইল। অঙ্গার-
 বলিলেন, ভগবৎপারিষদবর এই রমণীর পবিত্র
 কথা কীৰ্ত্তন করিতে করিতে বৃক্ষশাখা-
 দেধিতে পাইলেন। অনন্তর শিবশর্মা, সেই
 নয়নানন্দকরী আচার্য্যবরের পুত্রী অবলোকন
 করিয়া তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই
 অত্যাশ্রুতা পুত্রী কাহার ? বিষ্ণু-পারিষদবর
 বলিলেন, সখে ! তোমার নিকট অবস্তব্য
 কিছুই নাই ; পঞ্চপ্রমাণনয়নের জন্ত পুনরায়
 এই নগরীর কথা, তোমার নিকট সুখে কীৰ্ত্তন
 করিতেছি। পূর্বকালে, আনন্ধ্য সহকারে
 ত্রিলোকবিধানেচ্ছ ব্রহ্মার মরীচি-অত্রিশ্রুৎ
 আশ্রুতুল্য সপ্ত মানসপুত্র উৎপন্ন হন। তাঁহারা
 সকলেই হৃষ্টপ্রবর্তক। তন্মধ্যে প্রজাপতি অঙ্গি-
 রার আঙ্গিরস নামে এক দেবশ্রবর পুত্র হন ;
 তিনি বুদ্ধি দ্বারা সকল দেবতার প্রধান। তিনি
 শাস্ত, দান্ত, জিতক্রোধ, মৃদুভাবী এবং নির্মলা-
 শয়। তিনি বেদবেদার্থজ্ঞে অতিশয়, কলাকুশল,
 সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী, অতিশয় নীতিবোদ্ধা এবং
 নির্দোষ। তিনি হিতোপদেশী, হিতকারী, সদা
 অহিতাতীত, রূপবান, স্থূলীল এবং বেশকাল-
 বোদ্ধা। সেই সর্বকুলকণাভ্রাতা গুরুবৎসল দিব্য-
 তেজা মহাতপা আঙ্গিরস, মহৎ শিবলিঙ্গ প্রতি-
 ঠিত করিয়া মহতী তাপস-বুত্তি অবলম্বন পুরুসর
 দেবপরিমাণে অমৃত বৎসর একাগ্রচিত্তে তপত্তা
 করিলেন। অনন্তর, বিশ্বভাবন ভগবান্ বিব-
 নাথ প্রসন্ন হইয়া সেই লিঙ্গ হইতে জেজো-
 রাশিরূপে আবির্ভূত হইলেন এবং তৎপরেই
 বলিতে লাগিলেন, "আমি প্রসন্ন হইয়াছি,
 তোমার মনে যে বরলাভের ইচ্ছা আছে, তাহা
 বল ।" তখন বৃক্ষশাখা, শব্দকে অবলোকন
 করিবামাত্র আনন্দিত হইয়া এইরূপে স্তব
 করিতে লাগিলেন ;—হে শবর ! হে শাস্ত !
 হে শশাক্রান্ত ! হে চারুপুরুষার্দ ! হে সর্বদ !
 হে সর্বশুভে ! আপনি পবিত্র ব্যক্তি কৰ্ত্তক
 প্রদত্ত উপহার গ্রহণ করেন এবং ভক্তজনের

প্রবল ভাপসমূহ হরণ করেন ; আপনি অয়যুক্ত হউন । হে বরদগণনমস্কৃত ! আপনি সকলের হৃদয়াকাশ ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, প্রাণত জন-গণের পাপমহারণ্য আপনিই দণ্ড করেন, আপনার অষ্টভু বিবিধ-আচরণ-সম্পন্ন, হে সূক্তনো ! হে ধৈর্যনিধে ! আপনি কুহুমাদিকে বিভক্ত করিয়াছেন, আপনার জয় হউক । হে নিধনাদিবিবর্জিত ! আপনার প্রতি প্রাণত বিচ-ক্ষণগণ যে অভিশাপ করিয়া থাকেন, আপনি তাহাই সম্পাদন করেন, হে নবভূষণ ! গিরীশভজন্যকে আপনি বামাস্ত্র প্রদান করিয়া-ছেন, আপনি স্বীয় অষ্টশরীর দ্বারা সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া আছেন ; আপনার জয় হউক । হে ত্রিগংধর ! রূপহীন সচ্চিৎ ! আপনার নয়নাবর্তনে সন্কেচ অর্থাৎ প্রলয় হয় এবং আপনিই অগ্নির স্রষ্টা । হে ভব ! হে ভূতপতে ! হে প্রমথৈকপতে ! আপনি পতিভজনকেও হস্তাবলম্বন প্রদান করিয়াছেন । হে অখিল-ভূতলব্যাপক ! প্রণবশব্দ আপনার সৌন্দ, হে সুধাংসুধর ! পরমা গিরিরাজকুমারী আপনার নিকটে থাকিয়া সন্তোষবিধান করিতেছেন, হে শিব ! আপনাকে প্রণাম করি । হে শিব ! হে দেব ! হে গিরীশ ! হে মহেশ ! হে প্রভো বিভবপ্রদ গিরিশ ! হে শিবাকান্ত ! আপনি ভক্তিবিষাতকারী কামজ্যোত্বাদি এবং অন্ধকাদি অনুরগণকে বহুপ্রাণদান করিয়া থাকেন, হে মৃদু ! আপনি ত্রিলোকের স্থখ সম্পাদন করেন । হে হর ! আমি আর *যমকেও ভয় করি না ; হে অমোঘমতে ! সীত আমার মহা পাপরাশি হরণ কর । আমি অস্ত্র কোন মতকেই শিব-চরণে প্রণাম অপেক্ষা মঙ্গলকর বিবেচনা করি না ; অতএব আপনাকে প্রণাম করিতেছি । এই হৃদিশাল নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে শিবের সন্তোষসাধনই পরম গুণবৎ এবং পাপহরণক । অতএব হে সর্পরাজ-মহাবলয়ভূষিত নির্ভয় সৈবর ! আপনাকে নমস্কার করি । অস্ত্রিয়ো-নন্দন, মহাদেবকে এই প্রকার স্তব করিয়া

হইয়া বহুভর বর প্রদান করিলেন । মহাদেব • বসিলেন, হে ব্রহ্ম । এই বৃহৎ তপস্বীপ্রভাবে, ভূমি বৃহৎ অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দেবগণের পতি অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হও ; এই কারণে, (বৃহৎ পতি) বৃহস্পতি নাম প্রাপ্ত হইয়া গ্রহগণের মধ্যে অর্চনীয় হও । এই লিঙ্গপূজাপ্রভাবে ভূমি আমার জীবনধরূপ হইয়াছ বলিয়া ত্রিলোক মধ্যে ‘জীব’ এই নাম প্রাপ্ত হইবে । প্রপঞ্চা-তীত আমাকে উত্তম বাকুপ্রপঞ্চ দ্বারা স্তব করিয়াছ, এই বাকুপ্রপঞ্চে আধিপত্য নিবন্ধন ভূমি বাচস্পতি হও । তিন বৎসর ত্রিকালে ভক্তিভাবে এই স্তোত্র পাঠ করিলে অথবা শ্রবণ করিলে তাহার বাগ্‌বিত্তি হইবে । যে ব্যক্তি এই বারুদ নামক স্তোত্রে দিন দিন পাঠ করিবে, উত্তম কাঙ্ক্ষার সময় উপস্থিত হইলে, সে বুদ্ধিহীন হইবে না । এই স্তোত্র নিয়মমত আমার সমীপে পাঠ করিলে অবি-বেকী মানবগণেরও দুর্লভতার প্রভু হইবে না । প্রাণী এই স্তোত্র পাঠ করিলে কখন গ্রহজনিত পীড়া প্রাপ্ত হইবে না । স্নাতএব আমার অগ্রে এই স্তোত্র পঠনীয় । যে মানব; নিত্য প্রাতঃকালে উঠিয়া এই স্তোত্র পাঠ করিবে, আমি তাহার হৃদায় বাধা সকল হরণ করিব । প্রবহ সহকারে, তোমার প্রতিষ্ঠিত এই লিঙ্গ পূজা করিয়া যে ব্যক্তি এই স্তোত্র পাঠ করিবে, তাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে । শিব, আঙ্গিরসকে এই বর দিয়া তৎপরে ব্রহ্মাকে, ইন্দ্রাদি দেবগণকে এবং যক্ষ কিন্নর ভূজঙ্গাদি সকলকে আহ্বান করিলেন । শিব, তাঁহাদিগকে আগত দেখিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, “বিধি ! নিজগুণে সর্বশ্রেষ্ঠ এই মূনি বাচস্প-তিক আমার কথানুসারে সকল দেবপ্রবরগণের গুরু কর । সকলের প্রীতিলাভের জন্ত ইহাকে যথাবিধি হৃদ্যার্থ্যপদে অভিব্যক্ত কর । আমার প্রীতিপাত্র এই বাচস্পতি অত্যন্ত বুদ্ধির অধী-শ্বর হইবেন ।” ব্রহ্মা, “মহাপ্রসাদ” বলিয়া সেই শিবের আদেশ মতকে লইয়া, অঙ্গিরো-নন্দনকে তৎক্ষণাৎ হৃদ্যার্থ্য করিলেন । দেব-

বিরত হইলেন, আর মহেশ্বর স্ততিপরিবৃত্ত

দৃশ্য সৰল বাদিত হইতে লাগিল, অস্পৰ্শোপ-
পন্ন নাচিতে লাগিল। দেবগণ সকলেই ঐতি-
শ্ৰুতবদনে গুরুপূজা করিলেন। বসিষ্ঠাদি
ঋষিগণ মন্ত্রপুত্র জল দ্বারা বৃহস্পতির অভিব্যেক
করিলেন। গিরিশ, বাচস্পতিক পুনরায়
অস্ত্র বর দিলেন, হে ধৰ্ম্মাস্ত্র! কুলানন্দ!
দেবপুত্র্য! আদ্রিস! তোমার স্থাপিত এই
মুৰ্ত্তিপরিবৰ্দ্ধক লিঙ্গ, কাশীতে বৃহস্পতীধ্বর
নামে বিখ্যাত হইবে। পৃথানকত্রয় বৃহস্প-
তিবারে মান্নবেয়া এই লিঙ্গপূজা করিয়া যা
করিবে, তাই সিদ্ধ হইবে। আমি কলিযুগে
বৃহস্পতীধ্বর লিঙ্গ গোপন করিয়া রাখিব, এই
লিঙ্গ দর্শন মাত্রেই প্রতিভাশালী হওয়া যায়।
চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গের দক্ষিণে বীরেশ্বর শিবের
নৈঋতে অবস্থিত বৃহস্পতীধ্বর লিঙ্গপূজা
করিলে বৃহস্পতিলোকে সমস্যানে বাস করে।
ছয়মাস এই শিবলিঙ্গ সেবা করিলে, সূর্য্যোদয়ে
অন্ধকারের ছায়, গুরুপত্নী গমনসম্ভূত পাপও
অবশ্য বিনষ্ট হয়। অতএব, এই মহাপাতক-
কিনাশন বৃহস্পতীধ্বর লিঙ্গের ফল গোপনীয়;
যে কোন স্থানে প্রকাশ্য নহে। দেবদেব, এই
সকল বর দিয়া সেই লিঙ্গেই অভ্যাহিত হই-
লেন। ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বিষ্ণু এবং বৃহস্পতি সঙ্গে
এই লোকে আসিয়া বৃহস্পতিক এই লোকে
অভিমুক্ত করত ইন্দ্রাদি দেবগণকে বিদায়
দিয়া বিষ্ণুর অন্তর্মুখিক্রমে, গমনপূর্ব্বক স্বধা-
মেয় শোভা সম্পাদন করিলেন। অগস্ত্য বলি-
লেন, হে লোপামুদ্রে! শিবশাস্ত্রা, বৃহস্পতি-
লোক অভিক্রমপূর্ব্বক, প্রভামণ্ডলমণ্ডিত
শনিলোক দেখিতে পাইলেন। হে শুচিস্মিতে!
তখন বিজয় শিবশাস্ত্রার জিজ্ঞাসিত পার্ধদ-
প্রবরষয় সেই শ্রেষ্ঠ নগরীর বিকল্প, তাঁহাকে
বলিলেন, হে বিজ! মট্টালিন্দন কস্তুরের
শুভ্রস, দাক্ষায়ণীর গর্ভে সূর্য্যের উৎপত্তি।
প্রভাপতি বৃষ্ণীর কস্তা সংজ্ঞা তাঁহার ভার্য্যা
ছিলেন। হৃদীপ্ততপঃসমবিতা রূপবোবন-
শাকিনী সংজ্ঞা, স্বামীর অতীব প্রিয় ছিলেন।
সংজ্ঞা সূর্য্যমণ্ডলের ভেজ এবং আদিত্যের

উষ্ণ রূপ, পাণ্ড্রে গ্রহণ করিতেন বটে; কিন্তু
তাঁহার দেহ ঘন ক্রমে মন্দ হইতে লাগিল।
এই অগৃহিত বালক, মরে নাই, কস্তুর দেহ
পূর্ব্বক এই কথা বলিয়াছিলেন, তাহাতেই
তদবধি অগতে সূর্য্য, মার্ত্তণ্ড নামে অভিহিত
হইতে লাগিলেন। তিথ্যরশ্মিমালী সেই
মার্ত্তণ্ড, বদ্বারা ত্রৈলোক্য সজ্জাপিত করেন,
সেই অভাবিক তেজ সংজ্ঞার অসহ হইল।
ব্রহ্ম! তেজোনিধি আদিত্য, সেই সংজ্ঞার
গর্ভে দুই প্রভাপতি পুত্র—জ্যোষ্ঠ বৈবৰ্ত্ত মনু,
কনিষ্ঠ যম, আর যমুনা নাদী এক কস্তা উৎ-
পাদন করেন। সংজ্ঞা, সূর্য্যের অজিতোজ্যায়
রূপ সহ করিতে যখন একান্ত অসমর্থ হইলেন,
তখন নিজের দেহ হইতে আপনার সর্ব্বা মায়-
ময়ী ছায়া নিষ্কাশন করিলেন। অনন্তর, ছায়া
প্রণামপূর্ব্বক কৃতান্তলিপটে সংজ্ঞাকে বলি-
লেন, 'দেবি! আমি আপনার আজ্ঞাকারিণী; •
কি করিব আমাকে আদেশ করুন' অনন্তর
সংজ্ঞা ছায়াকে বলিলেন, হে মদৌর সর্ব্বপে
মুন্দরি! আমি, আমার পিতা বিশ্বকর্ম্মার
গৃহে গমন করি, আর হে কল্যাণি! তুমি
আমার আদেশে নিঃশঙ্কে আমার গৃহে বাস
কর। এই মনু, এই যমজ যম-যমুনা, এই
তিনটা শিশুকে তুমি নিজে অপত্যবৎ
দেখিবে। হে শুচিস্মিতে! স্বামীর নিকট
এ বৃত্তান্ত বলিও না।" ইহা শুনিয়া
ছায়া, বিশ্বকর্ম্মজুহিতা সংজ্ঞাদেবীকে বলিলেন,
দেবি! এ বৃত্তান্ত না বলার অপরাধে বাবৎ
আমার কেশপাশ গৃহীত না হয়, অথবা বাবৎ
শাপসম্ভাবনা না হয়, তাবৎ এই আচরণ আমি
কীৰ্ত্তন করিব না; হে দেবি! আপনি যথাস্থে
গমন করিতে পারেন। সংজ্ঞার অস্ত্র পূর্ব্বোক্ত
আদেশ, ছায়া 'তাহাই করিব' বলিয়া স্বীকার
করিলে, সংজ্ঞা পিতা বৃষ্ণী বিশ্বকর্ম্মার নিকট
আসিয়া প্রণাম পুৰুষের বলিলেন, 'পিতা!
মহাস্মা, তেজোনিধি, আৰ্য্যপুত্র কাস্তুরের সেই
তীব্র ভেজ সহ করিতে আমি পারি না।'
তাঁহার কথা শুনিয়া, পিতা, তাঁহাকে বহু ভৎ-

সনা করিলেন এবং পুনঃপুনঃ ‘পতিসমীপে যাও’ বলিয়া আদেশ করিতে লাগিলেন। তখন সংজ্ঞা, মহাচিন্তাভাবিতা হইয়া ‘স্ত্রীলোকের চেষ্ঠায় থিক্!’ বলিয়া আপনার নিন্দা করিতে লাগিলেন, আর স্ত্রীজন্মের অতীব নিন্দা করিতে লাগিলেন। স্ত্রীলোকের কখন স্বাভাব্য নাই, এই পরাধীন জীবনকে থিক্! শৈশব, যৌবন এবং বার্দ্ধক্য সকল সময়েই স্ত্রীজাতির স্বাভাব্য পিতা, স্বামী পুত্রের নিকট ভয় পাইতে হয়। হায়! দুর্ভাগ্য আমি, মূঢ়তা প্রযুক্ত পতিগৃহে পরিভ্রমণ করিয়াছি। এখনও এ সকল বৃত্তান্ত স্বামীর অনগত হয় নাই, পতিগৃহে যাইতে পারি বটে, কিন্তু পূর্ণমনোরখা সর্বদা তথায় আছে। (সে ছাড়িবে কেন? আর দুই জনকে দেখিলেই ত স্বামী সব জানিতে পারিবেন) পিতা অতীব ভৎসনা করিলেও যদি আমি এইখানে থাকি, তাহা হইলে, অতি-প্রচণ্ড চণ্ডরশ্মি মাতাপিতার পক্ষে অতি ভয়ঙ্কর হইবে। লোকে যে “স্বহস্তে জলস্ত অঙ্গার আকর্ষণ” এই পাকা কথাটা বলিয়া থাকে, আমি তাহা স্পষ্টই দেখিলাম, ইহাই স্বহস্তে জলস্ত অঙ্গার-আকর্ষণ বটে। পতিগৃহে মূঢ়তা প্রযুক্ত বিনষ্ট হইল, পিতৃগৃহেও মঙ্গল নাই, স্বপ্নের প্রথম বয়স ত্রিভুবনবাস্তবিক রূপ, সকলের লোভনীয় স্ত্রীত, তার উপর অতি নির্মাল কুল, স্বামী আবার তাদৃশ সর্বজ্ঞ, লোকনয়নের তমোহর; সর্বকর্মসুক্ষী, সর্বক্রেগামী এবং সর্বস্বরূপ। আমার মঙ্গল কিরূপে হইবে? অনিশ্চিতা সংজ্ঞা এই প্রকার চিন্তা করিয়া, তপস্তা করিবার জন্ত বড়বা রূপে গমন করিলেন। উত্তরকুরুতে গিয়া নীরস ভ্রমাত্র ভোজন করত পড়িকে ছন্দে স্থাপনপূর্বক, ‘তপস্তার প্রভাবে পতির ভেজ বেন উত্তমরূপে সহ করিতে পারি’ এই কামনায তীব্র-তপস্তা করিতে লাগিলেন। রবি, সেই সর্বদা ছায়া-কেই সংজ্ঞা বোধ করিয়া, তাহাতে অষ্টমমুহূ উত্তম গুণবান্ সাবার্ণি, দ্বিতীয় পুত্র শনি, আর তৃতীয়া তপন্তী নারী মঙ্গলময়ী কজা উৎপাদন

করেন। সর্বদা, আপনার অপত্যগণের প্রতি অধিক স্নেহ করেন, আর স্ত্রীস্বভাববোধে সপত্নীসম্বন্ধপ্রযুক্ত পূর্বজ বৈবশ্বত মনু প্রভৃতির প্রতি তাদৃশ স্নেহ করেন না। জ্যেষ্ঠ মনু তাহা সহ করিতেন। কিন্তু বম, খাদ্য সামগ্রী অলঙ্কার এবং লালন-পালন করা সম্বন্ধে সাবার্ণি প্রভৃতি কনিষ্ঠগণের আধিক্য সহ করিতে পারিলেন না। বম একদিন, বালকতাপ্রযুক্ত এবং ভবিতব্যতার গৌরবে জ্যোৎস্না বশতঃ সবার্ণকে পদ উত্তোলন করিয়া তর্জনা করিলেন। তখন অতীব দুঃখিতা সাবার্ণিজননী ক্রোধে তাঁহাকে শাপ দিলেন, “অরে পাপ! আমাকে আঘাত করিবার জন্য যে পা তুই তুলিয়াছিস, অবিলম্বে তাহা যেন তোমার খসিয়া যায়।” মাতৃ-শাপপ্রারিত্ত্ব বমও “রক্ষা করুন, রক্ষা করুন” বলিয়া পিতার নিকট তৎসমস্ত কীর্তন করিলেন, মাতা সকল পুত্রের প্রতি সমান ব্যবহার করিবেন, মা কিন্তু তাহা করেন না, তাই আমি বালকত্ব কিংবা মোহপ্রযুক্ত তাঁহার প্রতি মাত্র পদ উদ্যত করিয়াছিলাম, কিন্তু পদাঘাত করি নাই। সে অপরাধ আমার দূর করুন। হে গোপতে! মাতৃশাপে আমার বেন’ এই পা খসিয়া না যায়। সূর্য্য বলিলেন, বহু সহস্র অপরাধ করিলেও জননী পুত্রকে শাপ দেন না, অতএব হে বালক! ধর্মজ্ঞ সত্যবাদী তোমাকে যে তিনি ক্রোধে শাপ দিলেন, এ বিষয়ে কোন কারণ থাকিবে। মাতৃশাপ একেবারে অস্ত্রধা করিতে কেহ কখন পারে নাই। তবে কৃমিগণ তোমার পায়ের মাংস লইয়া ভূতলে খাইবে, (তোমার এক পদ পূর্বক্রিয় এবং কৃমিব্যাগু হইবে) এইরূপ তোমার মাতৃশাপের সাক্ষ্য হইবে, এবং তুমিও রক্ষিত হইলে। রবি, পুত্রকে এইরূপ আশাস দিয়া অতঃপূর্বে গেলেন, অনেককাল পরে ভার্য্যার দেখা পাইয়া বলিলেন, অগ্নি ভামিনি! অপত্য সকলেই সমান, তথাপি তুমি কনিষ্ঠ সাবার্ণি প্রভৃতির প্রতি অধিক স্নেহ কেন কর? সূর্য্য এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলেও বম ছাড়া তাঁহাকে

বলিলেন না, তখন আত্মসমাধান-পুরঃসর সবিভা সকলই অবগত হইলেন। তখন ভগবান্ স্বর্ঘ্য, অভিষাপ দিতে উদ্যত হইলে, ছায়া স্বর্ঘ্যে পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। তখন ভগবান্ স্বর্ঘ্যও সমস্ত হইলেন। সভা কথা বলার অস্ত্র রবি ছায়াকে নিরপরাধিনী জানিয়া শাপ দিলেন না; ক্রোধভরে বিংকশ্যার নিকট গমন করিলেন। ঠষ্টা ক্রোধে দধ করিতে অভিলাষী, ভিগ্নভেজা স্বর্ঘ্যকে প্রথমে সান্ন্যনা করত সহর্ষে পূজা করিলেন। ঠষ্টা প্রথমেই রবির অভিপ্রায় অবগত হইয়া সত্তর তাঁহাকে বলিলেন, হে স্বর্ঘ্য! সংজ্ঞা, তোমার অতিভেজ জীতা হইয়া উত্তর-কুরুতে গিয়া বড়বারূপে শাশল বনে বিচরণ করিতেছেন। তেজ এবং নিয়ম প্রভাবে, সূর্যভূতের অধ্যা, আর্ঘ্যচারিণী স্বীয় ভাৰ্য্যাকে আজ আপনি দেখিতে পাইবেন। বিংকশ্য, স্বর্ঘ্যের অনুমতিক্রমে স্বর্ঘ্যকে যত্নপূর্বক কঁদে চড়াইয়া চাঁচিয়া দিলেন, তাহাতে স্বর্ঘ্য অত্যন্ত কমণীয় হইলেন। অনন্তর, সবিভা স্বস্তরের অনুমতি পাইয়া নীত্র উত্তরকুরুতে গমনপূর্বক সাক্ষাৎ অপোলস্মীসদৃশী, মহাতপস্চারিণী, বড়বানল-ভেজশ্রী, যোগমায়াবলম্বনে নীরসতৃণমাত্রাহারা এক বড়বা দেখিতে পাইলেন। স্বর্ঘ্য, নীরস তৃণমাত্র ভোজন এবং অসৌম্য তেজ অবলোকনে, বড়বারূপিণী বিংকশ্যভনয়াকে চিনিতে পারিয়া নিজেও অংকরূপ অবলম্বনপুরঃসর বড়বার মুখে সঙ্গম করিলেন। বড়বারূপিণী সংজ্ঞা পরপুংস শব্দায় অতীব তরাযুক্তা হইয়া নাসিকাগুট দ্বারা সেই স্বর্ঘ্য-বীৰ্য্য বমন করিয়া ফেলিলেন। তাহা হইতে দেববৈদ্যাশ্রবর অগ্নিনীকুমারদ্বয় ক্ষয়গ্রহণ করেন। তখন দিনমণি, আপনার অনুরূপ রূপ সংজ্ঞাকে প্রদর্শন করিলেন। তখন পতিব্রতা সংজ্ঞাও, মনস্তাপহারী নয়নানন্দকর কমণীয়রূপ পতি স্বর্ঘ্যকে অবলোকন করিয়া সমস্ত হইলেন এবং পারমনির্ভূতি প্রাপ্ত হইলেন। তপস্কার চুলভ কি আছে! তপস্কাই পরম মঙ্গল, তপস্কাই

পরম ধন, তপস্কাই দেবক্লেশ পরম কারণ বলিয়া জানিবে। শিবশর্চন! আকাশে উর্দ্ধ-অমোদে এই যে অতিদীপ্তিমং জ্যোতিঃচক্র-স্বরূপ অবলোকন করিতেছ, জানিবে, এতৎ-সমস্তই তপস্কার হুমহং তেজ। পূর্বোক্তরূপে সর্বগা ছায়ায় পড়ে স্বর্ঘ্যের ঊরসে শনৈঃচর উৎপন্ন হন। অনন্তর তিনি সর্বদেববন্দিতা বরাণসীপুরীতে গিয়া শিবলিঙ্গস্থাপন পুরঃসর অতিবিপুল তপস্কা করিয়া সেই শিবরাধনায়কে এই উচ্চলোক এবং গ্রহস্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন। কাশীতে স্মেশাভন শনৈঃচরদ্বয় লিঙ্গ দর্শন এবং শনিবারে তাঁহার পূজা করিলে শনিপীড়া হয় না। ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণে এবং শুক্রেপুত্রের উত্তরে অবস্থিত শনৈঃচরদ্বয় লিঙ্গ পূজা করিলে এই শনিলোকে আনন্দ লাভ করে। কাশীতে বাস করিয়া এই পবিত্র অধ্যায় শ্রবণ করিলে, গ্রহপীড়া হয় না, উপসর্গভয়ও থাকে না।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

সপ্তর্ষিলোক বৃত্তান্ত ।

অগস্ত্য বলিলেন, মুক্তিপুরী কাশীতে হুমাত, মায়াপুরীতে পঞ্চপ্রাপ্ত, মথুরাবাসী ব্রাহ্মণ শিবশর্চা, বিষ্ণুপুরী অবলোকন প্রভাবে, অস্ত্রে বিষ্ণুলোকে গমন করত এই কথা শুনিতে শুনিতে সপ্তর্ষিমণ্ডল দেখিতে পাইলেন। চারণ মাগধেরা শিবশর্চার স্তব করিতে লাগিলেন, দেবকস্তারা এই স্থানে “অপকাল অবস্থান করুন, অবস্থান করুন” এইরূপ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, তার পর নিখাস পরিতাপপূর্বক দেবকস্তারা দাঁড়াইয়া থাকিলেন এবং বলিলেন, “আমরা মন্দভাগ্য; এই পৃথিবীম, পৃথ্যতম লোক সমুদ্র প্রাপ্ত হইবেন” বিমানহিত শিবশর্চা, তাঁহাদের মুখে এই প্রকার কথা শুনিতে শুনিতে বিষ্ণুপারিষদদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন,

‘দেবদয়! এই তেজোময় অভুলনীর শুভলোক কাহার?’ ভ্রাম্ষণের এই কথা শুনিয়া বিষ্ণু-পারিষদসম্মুখল, বলিতে লাগিলেন, যে শুভ-বুদ্ধি শিবশর্মন। বিপত্রষ্টার নিযুক্ত নির্মল সপ্তবি, প্রজাপতির ঐশ্বর্য এই স্থানে সত্য বাস করিতেছেন। মরীচি, অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অঙ্গিরা এবং মহাভাগ বসিষ্ঠ, এই সপ্তবি ব্রহ্মার মানসপুত্র। ইহারা সাতজনই পুরাণে ‘ব্রহ্মা’ বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন। সংভূতি, অননুয়া, জমা, প্রীতি, সরতি, স্মৃতি এবং উর্জ্জা এই সাত রমণী বধাক্রমে পুরোক্ত সপ্তবির পত্নী; ইহারা লোকমাতা। সপ্তবির তপো-বলেই ত্রিভুবন রক্ষিত হইতেছে। পূর্বকালে, ব্রহ্মা এই মহাবিশ্বকে উৎপাদনপূর্বক বলেন, “অহে পুত্রগণ, প্রথম সহকারে নানারূপ প্রজা সৃষ্টি কর।” অনন্তর তপস্তায় রুত্তনিস্য সপ্তবি, সর্বপ্রাণীর মুক্তির জন্ত মহাদেব যথায় সর্বদাই বিরাজমান, ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া সেই ক্ষেত্রজাধিষ্ঠিত অবিস্কৃত ক্ষেত্রে আগমন-পূর্বক, স্ব স্ব নামানুসারে সপ্ত লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করত শিবের প্রতি পরম প্রগাঢ় ভক্তিযোগে অতীব উগ্র তপস্তা করিলেন। শিব, তাঁহা দের তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে প্রাজাপত্য পদ প্রদান করিলেন। কালীতে অত্রি-ধরাদি লিঙ্গ বধ সহকারে দেখিলে, এই প্রাজাপত্য লোকে উজ্জ্বল তেজঃসম্পন্ন হইয়া বাস করে। গোকার্ণধর দ্বয়বরের পশ্চিম তীরে অবস্থিত অত্রিধর লিঙ্গ অবলোকন করিলে ব্রহ্মতেজ বৃদ্ধি হয়। কুর্কোটগ্রাণীর ঈশান-কোণে মরীচির উত্তমকুণ্ড; মহুয়া তথায় ভক্তিপূর্বক স্নান করিলে সূর্য্যবৎ দীপ্তি পায়। হে বিশ্ব! তথায় মরীচিগণ নামক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। সেই লিঙ্গের দর্শনে মরীচিলোক প্রাপ্তি হয়, আর সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ, মরীচি মালীর ভ্রায় কাস্তিসম্পন্ন হইয়া থাকেন। পুলহেধর এবং পুলস্ত্যধর শিবলিঙ্গ স্বর্গাচারে পশ্চিমে অবস্থিত; মানব, তাহাদিগকে অবলো-

বাস করে। হে বিশ্ব! অঙ্গিরসের শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে, তেজঃপূর্ণ হইয়া এই প্রাজাপত্য লোকে বাস হয়। স্বরূপা-নদীর রমণীয় তীরস্থিত বসিষ্ঠধর এবং ক্রতুধর দর্শন করিলে এই প্রাজাপত্য লোকে বাসপ্রাপ্তি হয়। মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তিগণ, বারাদশীতে এই সকল শিবলিঙ্গ সেবা করিবে, করিলে ইহারা সেবকদিগের ঐহলৌকিক পারলৌকিক মনো-বাঞ্ছা পূর্ণ করেন। বিষ্ণুপারিষদধর বলিলেন, মহাভাগ শিবশর্মন! যাঁহার স্মরণমাত্রে গঙ্গা-মানসল প্রাপ্তি হয়, সেই মহাপ্রণাবতী পতি-ব্রতপরায়ণা অরুন্ধতী মন্দরী এই লোকে অবস্থিত। প্রভু নারায়ণ দেব, এই অরুন্ধতীর পতিব্রাত্য ধর্ম্মে পরম পরিতুষ্ট হইয়া অণ্ড-পুরচ্ছ হ তিনজন পবিত্র ব্যক্তির সহিত লক্ষ্মীর সম্মুখে ইহার কথা সদা সর্বদা আনন্দে কীর্তন করেন। নারায়ণ বলেন, কমলে! পতিব্রতাদিগের মধ্যে অরুন্ধতীর যেমন নির্মল আশ্রয়, হে ভাবিনি! অত্র কোন রমণীর কোথাও সেরূপ পবিত্র আশ্রয় নহে। প্রিয়ে! রূপ, শীল, কৌলীন্ত, কলানৈপুণ্য, পতিশ্রদ্ধা, মাধুর্য্য, গাণ্ডীর্ঘ্য এবং গুরুজনকে সন্তুষ্ট করা অরুন্ধতীর যেমন আছে, তেমনটা আর কোথাও অপরের নাই। যাহারা প্রসঙ্গক্রমে অরুন্ধতীর নাম-গ্রহণও করে, জগতে সেই সব শুদ্ধবুদ্ধি সৌভাগ্যশালিনী রমণী ধন্য। আমার ভবনে যখন পতিব্রতাদিগের কথা উঠে, তখন এই সতী অরুন্ধতীই সর্বপ্রথম শ্রেণী অলঙ্কৃত করেন। বিষ্ণুপারিষদধর, এইরূপে সেই প্রমোদাবহ কথোপকথন করিতে করিতে সত্যপূর্ণ প্রবলোক দেখিতে পাইলেন।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একাদশ অধ্যায়।

ঋষ্যচরিত্র, প্রবের গৃহত্যাগ।

শিবশর্মা বলিলেন, হে সাধুপ্রবরধর! একীভূত পদধর দ্বারা অবস্থিত, বাতময়-বিধি

৫ ভ্রমণ করিতেছেন ? এই ভেজসংক্লান্ত পুত্র
 ত্রৈলোক্যমণ্ডলের মহাসমুদ্র স্বরূপ, তুলাদণ্ড
 দ্বারা যেন ইনি অভুলনীয় জ্যোতীরামি মাপিতে-
 ছেন ; ইনি যেন আকাশ বিস্তৃতির পরিমাপক
 সূত্রধার ; অথবা এটা যেন গগনস্রমে উখিত
 ত্রিবিক্রমের চরণদণ্ড ; কিংবা ইহা গগনসরো-
 বরের অধ্যাশ্রোথিত সারসুপ (জাড়কাঠ) স্বরূপ
 হে দেবদয় ! কে ইনি ;—অত্যন্ত দয়া করিয়া
 আমাকে ইহা বলুন । রিমনারূঢ় বিমুখাধিদয়
 বন্ধুর এই কথা শুনিয়া প্রণয়বশতঃ ঐবের চির-
 স্থায়ী বৃত্তান্ত কীর্তন করিতে লাগিলেন, স্বায়ত্ত্ব
 মন্থর উত্তানপাদ নামে এক পুত্র ছিলেন, হে
 বিশ্র ! সেই রাজার দুই পুত্র উৎপন্ন হন,
 ভ্রমধ্যে সুরচির গর্ভে জ্যেষ্ঠ উত্তম, আর
 সুনীতির গর্ভে কনিষ্ঠ ঐব । একদা সভামধ্যে
 রাজা উপবিষ্ট আছেন, সুনীতি, বালক ঐবকে
 বেশ ভূষার সজ্জিত করিয়া রাজসেবার স্রষ্ট
 রাজসকাশে পাঠাইলেন । বিনয়তম্পন্ন ঐব,
 ধাত্রীপুত্রদিগের সহিত রাজসভায় আসিয়া
 ভূপতি উত্তানপাদকে প্রণাম করিলেন । তখন
 সুনীতিপুত্র ঐব, উচ্চসিংহাসনস্থিত পিতা মহা
 রাজের ক্রোড়ে উত্তমকে উপবিষ্ট দেখিয়া
 বালাচাপলা প্রযুক্ত নিশ্বেদ আরোহণ করিতে
 অভিলাষী হইলেন । সুরচি, ঐবকে রাজার
 ক্রোড়ে আরোহণ করিতে অভিলাষী দেখিয়া
 বলিলেন, অরে হৃৎগাপুত্র ! বালক ! নিকৃ-
 ত্তিতা শ্রদ্ধাক্ত রাজার ক্রোড়ে আরোহণ করিতে
 ইচ্ছা করিয়াছিল কি ? রে অভাগিনীগর্ভ-
 সন্তত ! এ সিংহাসনের উপর বসিবার পূণ্য
 তুমি করিস্ নাই । যদি কিছু পূণ্য করিবি, তবে
 অভাগিনীর উদরে জন্মাইবি কেন ? এই ভ্রম-
 মান দ্বারাই নিজের অন্ন পুণ্যের বিষয় বুঝিয়া
 দেখ । রাজকুমার হইয়াও আমার গর্ভ যে
 অলঙ্কৃত করিস্ নাই । এই উত্তমগর্ভসন্তত
 সর্কোত্তম উত্তমকে দেখ, ধরাগতির জানপরি
 বসিয়া কেমন আদর গৌরব বর্জিত হইতেছে ।
 এই অলঙ্কৃত রাজসিংহাসনে উঠিতে যদি ইচ্ছা
 ছিল, তবে সুরচির হৃদোত্তম গর্ভ পরিত্যাগ

করিয়া অপর গর্ভে বাস করিলি কেন ? রাজ-
 সভা মধ্যে বালক ঐবকে, সুরচি এইরূপ
 অতীব ভৎসনা করিলেন । ঐব, নব্বনি পলিত
 জলধারা পান করিতে করিতে ঐধ্যবশতঃ
 কিছুই বলিলেন না । মহাবী সুরচির সৌভাগ্য-
 গৌরবনিয়ন্ত্রিত সেই রাজাও উচিত কি অসুচিত
 কোন কথাই বলিলেন না । শিশু ঐব, সভা-
 দর্শন পরিত্যাগপূর্বক শৈশবোচিত চেষ্টা দ্বারা
 শোক অপ্রকাশ রাখিয়া রাজাকে প্রণামপূর্বক
 শয়নে গমন করিলেন । সুনীতি, নীতি-
 সম্পন্ন বালক ঐবকে দেখিবামাত্র তাঁহার
 মুখস্ত্রী দ্বারাই বুঝিলেন, ঐব বিশেষ অপ-
 মানিত হইয়াছেন । সুনীতি, সখর নিকটে
 গিয়া বারংবার ঐবের মন্তকাত্মাণ করিয়া
 যেন কিঞ্চিৎমানভাবাপন্ন ঐবকে সাহসনা
 করত আলিঙ্গন করিলেন । অনন্তর, ঐব,
 জননী সুনীতিকে অস্ত্রপুরে নির্জনে দেখিয়া
 বহবার দীর্ঘ উচ্চ নিবাস পরিত্যাগপূর্বক সেই
 জননীর সম্মুখে রোদন করিতে লাগিলেন ।
 মাতা সুনীতি, অশ্রুপূর্ণনয়নে, বালক পুত্রকে
 সাহসনা করিয়া এবং কোমল হস্তে কোমল
 বসনাঞ্চলে মুখ মুছাইয়া দিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন, বল, কাদিতেছে কেন ? শিশু !
 রাজা থাকিতে কে তোমাকে অপমান করি-
 য়াছে ? অনন্তর, ঐব, জলে কুলকূচা করিয়া
 এবং তান্বল গ্রহণ করিয়া জননীর সনির্বন্ধ
 হিষ্টিয়ায় তাহাকে বলিলেন, “জননি !
 তোমাকে আমি হিষ্টিয়া করি, আমার নিকট
 সম্যক উত্তর দিবে ;—তুমি এক সুরচি দুই
 জনেই মহারাজের ভাষা, ভাষ্যাত্ত তোমাংয়ের
 দুই জনেই সমান, তবে সুরচি রাজার প্রিয়া
 কেন ; আর মা ! তুমিই বা রাজার প্রিয়া
 নহে কেন ? উত্তম এক আমি উত্তরেই আমরা
 রাজার কুমার, কুমারত্ব আমাদের উত্তরেই
 সমান, তথাপি সুরচিগর্ভ সন্তব বলিয়া উত্তম,
 উৎকৃষ্ট হইল কেন, আর আমিই বা অপকৃষ্ট
 হইলাম কেন ? তুমি মন্যভাগিনী হইলে কেন ?
 আর সুরচি স্তম্ভতা কেন ? রাজার আসন উচ্চ-

যেরই যোগ্য কেন ? আর আমারই বা যোগ্য নহে কেন ? আমার পুণ্য অম কিংসে হইল ? আর উত্তমের পুণ্য উত্তম হইল কিরূপে ? রাজনীতিবিশ্বপ্রবরা হুনীতি, বালক জন্মের এই নীতিবুদ্ধ বাক্যপ্রবণানন্তর ধীরে ধীরে কিঞ্চিৎ দীর্ঘবাস পরিত্যাগপূর্বক বালকের কোপশান্তির জন্ত সাপত্ত্য রোধ মনে না করিয়া স্বভাবমধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “সুবুদ্ধি বাপ আমার ! আমি বিলুপ্ত অন্তঃকরণে তোমাকে সকল কথা বলিতেছি, বাহা হইয়াছে, তাহাতে অপমান মনে করিও না ; স্মৃতি বাহা বলিয়াছেন, তৎসমস্তই সত্য, মিথ্যা নহে। স্মৃতি, রাজার মহিষী ; রাজ্যাদিগের মধ্যে স্মৃতিই রাজার প্রেমসী। বাবা ! স্মৃতি, জন্মায়রে যে অসীম পুণ্য উপার্জন করিয়াছেন, তাহার প্রবল ফলেই রাজা, তাঁহার প্রতি অতীব স্মৃতিসম্পন্ন। মাদুলী মন্দভাগ্যাগণ, রাজার সামান্য রমণীগণ মধ্যে অবস্থিত। ‘রাজপত্নী’ বলিয়া কেবল তাহাদের বা খ্যাতি আছে। রাজার রুচি এ সব রমণীর প্রতি হয় না। উত্তমও বহু পুণ্য-পুঙ্খলে, সেই পুণ্যবতী মাতার উত্তম গর্ভে বাস করিয়াছে ; অতএব সে-ই রাজসিংহাসনের যোগ্য। চন্দ্রভূলা আতপত্র, গুড চামরদ্বয়, উচ্চ রাজসিংহাসন, মদমত্ত কুস্তুরগণ, নীলগামি অগ্নসমূহ, আধিব্যাধিবিবর্জিত জীবন, নিকটক উত্তম রাজ্য, শ্রেষ্ঠতা, হরহর পূজা, বিপুল কলাজ্ঞান, অধ্যয়ন, অজ্ঞেয়তা, বড় রিপুবিজয়, স্বভাবতঃ সাত্ত্বিক বুদ্ধি, ‘কারুণ্যপূর্ণ দৃষ্টি, মধুর বাক্য, কার্যে অনালগ্ন, গুরুজ্ঞান নমতা, সর্বত্র শৌচজ্ঞান, সদা পরোপকার, ভেজনি মনো-বৃত্তি, সত্যত অক্ষুণ্ণভাবিতা, সত্যপ্রাক্ষেপ পাণ্ডিত্য, রণক্ষেপে প্রাণলভ্য, বহুগুণের প্রতি সরলতা, ক্রোধবিক্রোধে কাঠিন্দ্র, রমণীর সহিত ব্যবহার-কোমলতা, প্রজাবাসল্য, ব্রাহ্মণগণ হইতে নিত্য ভীরুতা, সদাচার বৃত্তি-অবলম্বন, গঙ্গা-তীরে বাস, তীর্থে কি রণক্ষেত্রে যত্ন, বাচক-দিগের প্রতি বিমুগ্ধ না হওয়া, বিশেষতঃ শত্রু-গণের নিকট হইতে যুদ্ধে পলায়ন না করা,

পরিকল্পণের সহিত ভোগ, দান দ্বারা দিবসের সাফল্য সম্পাদন, সর্বদা বিদ্যায় আসক্তি, প্রত্যহ মাতা পিতার উপাসনা, প্রত্যহ বশ-সঞ্চয়, প্রত্যহ ধর্মোপার্জন, স্বর্গ ও মর্ত্যের সিদ্ধি, নিরন্তর সদাচারানুষ্ঠান, সদা সংসদ, পিতৃবন্ধুদিগের সহিত মিত্রতা, ইতিহাসপুস্তক প্রবশে সদা ঔৎসুক্য, বিপদেও পরম ধৈর্য, সম্পত্তিসম্মাগমে স্থিরতা, বাগ্মিলাসে গাত্তীর্ঘ্য, পাত্রপানি বাচকদিগের প্রতি বদান্ততা এবং তপস্তা, বম ও নিয়ম দ্বারাই কেবল শারীরিক ক্লান্ততা,—পূর্বার্কিত তপস্তারূপ ভরুগণের এই সমস্ত ফল। অতএব হে মহামতে ! তুমি এবং আমি অধিক তপস্তা করিতে পারি নাই বলিয়াই রাজসাম্রাজ্য লাভ করিয়াও রাজ-লক্ষ্মীর ভাগী হইলাম না। স্ত্রুতএব মান এবং আপমীনের কারণ কেবল স্ব স্ব কর্ম। বিধাতাও স্বকৃত কর্ম-ফল অন্তর্ধা করিতে পারেন না। অতএব, পুত্র ! তুমি শোক করিও না, ভাগ্য-ফলে যা হয়, তাই ভাল মনে করিবে।” হুনীতির এই প্রকার হুনীতিসম্পন্ন বাক্য শ্রবণ করিয়া হুনীতিপুত্র জীব, উত্তর করিবার জন্ত বলিতে লাগিলেন ! জননি ! হুনীতি ! আমার কথা তুমি অব্যগ্রভাবে শ্রবণ কর। হে কষ্ট-ভাগিনি ! বালক বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিও না। মা ! আমি যদি অত্যন্ত পবিত্র মনুষ্যবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি, যদি আমি উত্তানপাদ রাজার ঔরসজাত এবং তোমার গর্ভসন্তব হই, আর তপস্তা যদি সর্বসম্পত্তির কারণ হয়, ত নিশ্চয় কর, বাহা অপরের দুর্লভ, সেই সেই পদ আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। মা ! মোহের বশবর্তিনী না হইয়া তপস্তা করিতে মাত্র অনুমতি প্রদান কর, আর আত্মীকাদ দ্বারা অভিনন্দন কর, এই একমাত্র সাহায্য তুমি কর। হুনীতি, আপনার গর্ভসন্তত কুমারকে মহাবীর্ঘ্য এবং মহোৎসাহসম্পন্ন জানিয়াও বলিতে লাগিলেন, শুভপুত্র শিশুপুত্র ! নবম বর্ষ বয়ঃক্রম তোমার আজিও পূর্ণ হয় নাই, তোমাকে আমি এ কার্যে অনুমতি দিতে ত

পাশ্চিমা, তথাপি বলিতেছি, সপত্নীবচনরূপ
জ্ঞান দ্বারা বিদ্যমান মনীয় বিশাল হৃদয়েও
তোমার বাস্পসমূহ জলরাশি ক্ষণকালও থাকি-
তেছে না, কি করি। শিশু! সেই জলরাশি
আমার নয়নপথ দ্বারা ক্ষরিত হইতেছে, আর
জ্বলন্ত জলপূর্ণ নদীসমূহ উৎপাদন করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছে। বাপ! তুমি আমার এক-
মাত্র পুত্র; তুমিই আমার জীবনের একমাত্র
আধার; তুমি আমার অন্ধের যষ্টি। তোমার
মুখের দিকেই আমি চাহিয়া রহিয়া আছি।
অতীষ্টদেবতাদিগের নিকট প্রার্থনা করিয়া কত
কষ্টে তোমাকে পাইয়াছি। বাবা! তোমার
মুখচন্দ্রে আমার যখনই নয়নগোচর হয়, তখনই
আমার জন্মরূপ কৌরসমুদ্রে আনন্দহুগে পরিপূর্ণ
হইয়া স্তনধর রূপ বৈরাগ্যমুখে অতিক্রম করে।
তোমার অঙ্গসঙ্গজনিত সুখসন্দোহে নীতলা
হইয়া আমি রোমাঞ্চরূপ বস্ত্র গায়ে দিয়া উত্তম
শয্যায়ায় সুখে শয়ন করি। তার পর হে চন্দ্র-
মুখ! আচমন এক তাবুল গ্রহণ করিয়া,
তোমার বদনে গুণ্ডাধররূপ কৌরসমুদ্রে সমুখিত
অনন্ত পান করিয়া আমার আশা মিটে না।
তোমার নীতল আলাপ যখন আমার ক্রটিপথে
প্রবিষ্ট হয়, সপত্নীবাচ্যব্যথা তখনই অপগত
হইয়া থাকে। বাবা! তুমি অনেকক্ষণ নিদ্রা
বাইলে, আমি ভাবি, সূর্যোদয়ে পক্ষের ছায়
এবং আমার কখন প্রবৃত্ত হইবে। বৎস! তুমি
যখন ক্রীড়াসঙ্গী বালকদিগের সহিত খেলা
করিয়া যবে আইস, তখন আমার স্তনধর
তোমাকে অমূল্য অর্ঘ্য প্রদান করিবার জন্তই
যেন উন্মুখ হইয়া উঠে। যখন তুমি সৌখ
হইতে বাহিরে বাও, তখন তোমার পদরেখা-
চিহ্নিত পদচিহ্নই, আমার গমনাভিলাষী প্রাণ-
বায়ুর অবলম্বন হইয়া থাকে। পুত্র! যখন যখন
তুমি তিন চার পা বাহিরে বাও, আমার প্রাণও
তখন তখন কণ্ঠগত হইয়া থাকে। পুত্র!
স্বপ্নার্থী মেঘতুল্য তুমি বাহিরে বিলম্ব করিলে,
আমার মানস-পক্ষী গমনের জন্ত অতি আশ্চর্য
ভাবে সজাগ করে। এখন তুমি তপস্রায় বাইলে,

আমার প্রাণ, অতি সন্তপ্ত ভাবে, কণ্ঠ-কানন-
প্রান্তে তপস্রা করত অবস্থান করুক। এবং,
এইরূপে জননীর অনুজ্ঞা প্রাপ্তে তদীয় চরণ-
কমলদ্বয়কে, স্বীয় কেশপাশরূপ পঙ্ক দ্বারা
ক্ষণকাল বেষ্টিত করিয়া রাখিয়া গমন করি-
লেন। তখন হুনীতিও দৃষ্টরূপ ইন্দীবরমাল্য
যেঁধাহুত দ্বারা গাঁথিয়া ধ্রুবকে উপহার দিলেন।
মাতা হুনীতি, পথে তাঁহাকে রক্ষা করিবার
জন্ত অপরের অনিবার্যবেগসম্পন্ন শতাবধিক
অন্তরের আশীর্বাদ প্রেরণ করিলেন। মহা-
পরাক্রম বালক স্বীয় সৌখ হইতে নির্গত
হইয়া ক্রমে বনে প্রবেশ করিলেন, অনুল্ল
বায়ু তাঁহার পথপ্রদর্শক হইল। পবনবিকম্পিত
তরুশাখার প্রসারণক্ষম বন ঘন তাঁহাকে
সংগ্ৰমে আহ্বান করিলে, এবং, বনে প্রবিষ্ট
হইলেন। মাতাই বাহার দেবতা, সেই
এবং, কেবল রাজপথ চিনিতে, রাজনন্দন
অরণ্যপথ ত চিনিতে না; তাই ক্ষণকাল
চিন্তা করিলেন। তার পর এবং, যেই নয়ন
উন্মীলনপূর্বক সমুখে চাহিলেন, অমনি অরণ্য
মধ্যে অতর্কিতগতি সপ্তাধিদিককে দেখিতে
পাইলেন। অসহায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তির ভাগ্যই
সাহায্যকারী; মহাবনে, সংগ্রামে এবং গৃহে
ভাগ্যই সর্ববিষয়ে কারণ। কোথায় বালক
রাজ-পুত্র আর কোথায় বা সেই গহন কন;—
হে ভবিতব্যতে! বলপূর্বক তুমিই সকলকে
আত্মসাৎ কর, তোমাকে নমস্কার। বাহার
যথায় শুভ বা অনশুত হইবে, ভবিষ্যতাপাশ
আকর্ষণ করিয়া তাহাকে তথায় অর্পণ করে।
মনুষ্য, আপনার বুদ্ধিবলে এক প্রকার করিতে
যায়, ভগবতী ভবিতব্যতার সাহায্যে বিধি, তাহা
অন্তরূপে পরিণত করেন। বয়স্ক্রম, ত্রিচিত্র-
কার্য্যসম্পাদিকা শক্তি, বল এবং উদ্যোগ,
পুরুষের হিত করিতে পারে না, এক প্রাক্তন
কর্ম্মই ইহার মূল। অনন্তর, যেন তাঁহার ভাগ্য
সুত্রজাল কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া উপনীত সূর্যের
ছায় অতি তেজস্বী সপ্তাধিকে দেখিয়া এবং
অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তাহাদিগের প্রণয়

ললাট তিলকাক্রান্ত, অঙ্গুলিতে কুশোণগ্রহ, তাঁহারা উত্তম বক্তৃত্ত্বে অলঙ্কৃত এবং কৃষ্ণাজিন আসনে উপবিষ্ট। করে, তাঁহাদের অক্ষত্ৰ, নয়নধূলি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নিম্নলিত, উত্তম ধৌত শূন্য কাষায় বস্ত্র এবং উত্তরীয় তাঁহাদের অঙ্গে শোভমান। ঐ। বিপন্ন প্রজাকুলকে উদ্ধার করিবার জন্য সপ্তনাগরই যেন অসময়ে একত্র মিলিত হইয়াছেন! ঐব সেই মহাভাগ সপ্তর্ষির নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক প্রণতকন্ডরে এবং কৃতান্তলিপুটে এই মনোহর বাক্য বলিতে লাগিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! আপনারা অবগত হউন, আমি উত্তানপাদ রাজার ঔরসে এবং শুনীতির গর্ভে উৎপন্ন, আমার নাম ঐব। আমি নির্বিলম্বদে আপনাদিগের চরণকমল দ্বারা সনাধীকৃত এই বনে আসিয়াছি, আমি এ আচারের প্রায় কিছুই জানি না, রাজসম্পত্তিতেই আমার মন এতদিন নিবিষ্ট ছিল। সপ্তর্ষি, সেই মহাতেজা সভাব-মধুরাকৃতি অপূর্ণনীতিজ্ঞানবিভূষিত যুগ্মস্তীর-ভাবী বালককে দেখিয়া নিকটে উপবেশন করাইয়া অভ্যস্ত বিম্বিত ভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অহে বিশালাক্ষ বালক! মহারাজ-কুমার! আমরা বিচার করিয়াও বুঝিতেছি না, তোমার নির্দেশের কারণ কি; অতএব তুমি তাহা বল। অর্থচিন্তা আজিও তোমার মনে হয় নাই, মাতা গৃহে আছেন, অপমানের সম্ভাবনা কোথায়? শরীরও নীরোগ; তবে নির্দেশের কারণ কি? অভি-লম্বিত বস্ত্র অপ্রাপ্তি বশতঃ মনুষ্যদিগের বৈরাগ্য হয় বটে, কিন্তু তুমি সপ্তর্ষীপাবিপতি রাজার কুমার; তোমার পক্ষে সেরূপ হইবে কিরূপে? সকলেরই প্রকৃতি স্বভাবতঃ ভিন্ন ভিন্ন; অতএব, এখানে কি যুবা, কি বৃদ্ধ, কি বালক, কাহারও মনোগত ভাব জানা যাক্‌না।’ মনোরথ-সম্পন্ন শিশু ঐব, সপ্তর্ষিদিগের এই প্রকার সহজ-শ্রেয়স্পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! জননী, রাজসেবার জন্য আমাকে (রাজসভায়)

পাঠাইয়া দেন, তারপর আমি রাজার ক্রোড়ে আরোহণ করিতে অভিলাষী হইলে, বিমাতা স্তব্ধ, আমাকে জংসনা করেন। আমাকে এবং আমার মাতাকে দিকার দিরা, তাঁহার পুত্র উত্তমের উত্তমত্ব প্রতিপাদন করত আপনায় প্রশংসা করেন, ইহাই আমার নির্দেশের কারণ। শিশুর এই কথা শুনিয়া সেই ঋষিগণ, পরস্পর পরস্পরের প্রতি অবলোকন করিয়া ক্রত্য়িহের কথাই বলিতে লাগিলেন, “ওঃ! ক্রত্য়ির বালকেও এত তেজঃ!” অহে! আমরা তোমার কি করিতে পারি; তোমার অভিলাষ কি, আমাদের তাহা বিদিত হউক, তুমি সেকথা আমাদের কর্ণগোচর কর। হে মুনিগণ! আমার ভাতা উত্তমোত্তম উত্তম, পিতৃদত্ত প্রসিদ্ধ উত্তম রাজসিংহাসনে আরোহণ করুন। হে স্তব্ধগণ! আমি আপনাদের নিকট এই সাহায্য প্রার্থনা করি যে, বক্ষ্যমাণ বিষয়ে আপনারা উপায় বলিয়া দেন, আমি বালক, এজন্য আমি ও প্রায় কিছুই জানি না। অত্র রাজারা যাহা ভোগ করেন নাই, অত্র পদ হইতে যাহা উন্নত, ইত্যাদি দেব-গণেরও যাহা হৃৎকৃত, সেই দ্রব্যাদি পদ কিরূপে লাভ করা যায়? আমি পিতার প্রদত্ত পদ আকাজ্ঞা করি না, আমি নিজভুক্তবলার্কিত সেই পদ আকাজ্ঞা করি, যাহা পিতারও মনোরথাতীত। যাহারা পিতার সম্পত্তি ভোগ করেন, তাঁহারা প্রায়শঃ যশস্বী নহেন; পরন্তু পিতা অপেক্ষা অধিক সামর্থ্যের পরিচয় হাঁহাদের পাওয়া যায়, তাঁহারা ই নরোত্তম। পিতার উপার্কিত বিখ্যাত বশ অথবা ধন যাহারা বিনষ্ট করে, সেই ক্রত্য়িগণের মরণ হওয়াই বাঞ্ছনীয়। মরীচি প্রকৃতি মুনিগণ, ঐবের এই শুনীতিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে এইরূপ বখার্ব উত্তর দিয়াছিলেন। প্রথমতঃ মরীচি বলিলেন, অহে বালক! তুমি যেমন যেমন জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তদনুসারে বলিতেছি, আমি মিথ্যা বলিতেছি

না ; নারায়ণের চরণাধনা না করিয়া পদ পাইবে কিরূপে ? অত্রি বলিলেন, গোবিন্দের চরণকমলের রজোমধু আশ্বাদন না করিলে, মনোরথ-পথের অতীত ক্ষীণ পদ কেহই প্রাপ্ত হইতে পারে না । অঙ্গিরা বলিলেন, যে ব্যক্তি, কমলাপতির কমনীয় চরণ-কমল-স্থল ধ্যান করেন, সর্বসম্পত্তি-পদই তাঁহার অদূরবর্তী । পুনস্তা বলিলেন, ঐব ! গাঁহার শরণমাত্রে মহাপাতক-সমূহও একেবারে কিশি প্রাপ্ত হয়, সেই বিষ্ণু সকলই দিতে পারেন । পূনহ বলিলেন, প্রাক্কগণ গাঁহাকে প্রকৃতিপুরুষের পরবর্তী পরম ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন, গাঁহার মায়া দ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই পরিব্যাপ্ত, সেই অচ্যুতই সব দান করিতে পারেন । ক্রতু বলিলেন, যিনি ষড়্ভূতপুরুষ, জগতের অন্তরাত্মা এবং সর্বব্যাপী, সেই জনার্দন এসম হইলে কি না দিতে পারেন ? বসিষ্ঠ বলিলেন, হে রাজপুত্র ! গাঁহার ভক্তসী-মাত্রে অষ্টসিদ্ধি প্রাপ্তি হয়, সেই জ্যৈষ্ঠেশকে আরাধনা করিলে মুক্তিও অনুরবর্তিনী । ঐব বলিলেন, হে মুনীশ্বরগণ ! বিষ্ণুর আরাধনা-সময়ে যথার্থ আবেশ করিয়াছেন, পরন্তু কিরূপে সেই ভগবানের আরাধনা করিতে হইবে, সেই বিধিও উপদেশ করুন । মুনীগণ বলিলেন, অবস্থান, গমন, স্রব, আগরণ, শয়ন এবং উপবেশন, সকল অবস্থাতেই সর্বদা নারায়ণনাম জপ করিবে । চতুর্ভুজ বিষ্ণুকে ধ্যান করত বাহুদেবাত্মক দ্বাদশ মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুর জপ করিয়া সিদ্ধিপ্রাপ্ত কে হয় নাই ? অতসী-পুষ্প-সুদ্রিত, পীত-বসন-পরিধান অচ্যুতকে অশ্বকাল সর্বস্বরূপ বোধ করিতে পারিলে অচ্যুত কাহার না সিদ্ধি হয় ? মনুষ্য বাহু-দেব-জপ করিলে, বহু পুত্র, কলত্র, বহু মিত্র, রাজ্য, স্বর্গ এক মুক্তি—নিঃসন্দেহে এ সমস্ত পাওয়া যায় । বিয় এবং দারুণ বমদুঃখেরা, বাহুদেব-জপাসক্ত পাপীদিগকেও স্পর্শ করিতে পারে না । ভূতবিষাড়ে মহাসমুদ্রসম্পন্ন, ভোমার শিতামুহু কৈবল্য মত্তও রাজ্যান্তিলাসী হইয়া

এই মহামন্ত্র উপাসনা করেন । হে সন্তম ! তুমিও এই মন্ত্র অবলম্বনপূর্বক বাহুদেবপারায়ণ হইয়া থাক, শীঘ্রই ইচ্ছানুরূপ সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবে । সকল মহাত্মা মুনীশ্বরেরাই এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন । ঐবুও বিষ্ণুতে সমর্পিত-জন্ম হইয়া তপস্যায় গমন করিলেন ।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

ঐবের তপস্যা ও বিষ্ণুর আবির্ভাব ।

বিষ্ণুপারিষদম্বর বলিলেন, হে দ্বিজ ! উত্তানপাদনন্দন, সেই বন হইতে নিগত হইয়া যমুনাতীরে মৎস্য রমণীয় মধুবনে গমন করিলেন । পশ্চিম মধুবন, ভগবান জনার্দনের আদিস্থান ; পাপিষ্ঠ দেহীও তথায় গমন করিলে নিশ্চিতই নিম্পাপ হইয়া থাকে । ঐব, বাহু-দেবাধ্যা-নিরাময় পরমব্রহ্ম জপ করত ধ্যান-নিঃশললোচনে সকল পদার্থকেই তম্বর (বিষ্ণু-ময়) দেখিলেন । তিনি দেখিলেন, সকল দিগ্ভঞ্জে হরি ; স্রব্যাকিরণ-জালে হরি ; বনে হরি শৃগাল, মৃগ, সিংহাদিস্বরূপে অবস্থিত । ভগবান হরি, জলে শালুর কুর্মাধিক্রমে অবস্থিত । হরি রাজ্যাদিগের বাজিশালাতে অবস্থিত । হরি পাতালে অনন্তরূপে এবং গগনে অনন্ত নামে বিরাজমান । হরি এক হইয়াও অনন্ত রূপভেদে অনন্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন । তিনি দেবতা প্রভৃতির মধ্যে বাস করেন, এই-জন্ত তিনি বাহুদেব, দেবতা প্রভৃতি সকলে তাঁহাতে বাস করেন, এইজন্ত তিনি বাহুদেব, আর বাসনাবশে অর্থাৎ অবিদ্যা সন্ধে সর্বত্র দেখন অর্থাৎ ক্রীড়া করেন বলিয়া তাঁহার নাম বাহুদেব । এই সর্বব্যাপক ভগবানের নাম বিষ্ণু, বিশ্বাতুর অর্থ ব্যাপ্তি, ইহার বিষ্ণু নামে বিশ্বাতুর অর্থ সকল হইয়াছে । সেই সর্বত্র-স্থিত পরমেশ্বর, সর্ব-ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর প্রযুক্ত ‘জ্যৈষ্ঠেশ’ হইয়াছেন । মহাপ্রলয়েও তাঁহার

ভক্তগণ, চূড় হন না, বলিয়া অধিলোকে সেই এক সর্বত্রগ অব্যয় পুরুষই অচ্যুত বলিয়া কীৰ্ত্তিত। তিনি এই চরাচর নিখিল বিবকে আকুলীলাক্রমে স্বরূপসম্পত্তি দ্বারা ভরণ করেন বলিয়া তিনি জগতে 'বিবস্তর'। যেহেতু নিয়মতঃ পুণ্ডরীকাকই কেবল দ্রষ্টব্য, অস্ত্র কেহ নহে, অতএব বিষ্ণুপদ ব্যতীত ঐশ্বরের চঙ্গুদয় আর কিছুতে নিপতিত হয় না। মুকুন্দ, গোবিন্দ শব্দ ব্যতীত এং হে দামোদর! হে চতুর্ভুজ! এই প্রকার শব্দ ব্যতীত আর কোন শব্দই তাঁহার কর্ণে গ্রহণ করিত না। শব্দাচরিত্যাকাকিত তদীয় করণ্য, গোবিন্দচরণপূজা প্রয়োজনীয় কর্ম এবং গোবিন্দের প্রিয় কর্ম ব্যতীত আর কোনই কর্ম করিত না। ঐশ্বরের চিত্ত, অস্ত্র সকল চিত্তা ত্যাগ করিয়া অপ্রতি-
 ষ্টিতভাবে হরির চরণবয় চিত্তা করিতে করিতে ক্রমে তাহাতে নিশ্চল হইয়া প্রাপ্ত হইল। বিপুল-
 তলা সেই ঐশ্বরের বিষ্ণুরকিত চরণবয় বিষ্ণু-
 মন্দিরপ্রাঙ্গণ পরিভাগ করিয়া অস্ত্রত্র বিচরণ করিত না। মোনাবলম্বী মহাসার উপনিষ্ঠ ঐশ্ব, স্বীয় বাক্যকে হরিশ্রবণে আসক্ত করিলেন। ঐশ্বরের রসনা, কেবল কমলাকান্তের নামামৃতরস পান করিত, অস্ত্র রসে স্পৃহা তাহার ছিল না! তদীয় ভ্রাণেশ্বর, কেবল পদ্মামোদপ্রমোদিত, ঐশ্বিয়ুর পদযুগল আদ্রাণ করিত, অস্ত্র গন্ধ ভ্রাণ করিত না; কেননা, তাঁহার ভ্রাণেশ্বর, হরিশ্রবণকমলগন্ধে পরিপূর্ণ ছিল। ভূপতিপুত্র ঐশ্বরের বসিগ্নিয়, বিষ্ণুপ্রতিমার পদদয় স্পর্শ করাতেই বাবতীয় মুখস্পর্শ বস্তুর স্পর্শমুখ প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঐশ্বরের ইন্দ্রিয়গণ, পরমসার দামোদরকে স্ব স্ব বিষয় শব্দাদির আশ্রয় পাইয়া কৃতার্থ হইল। ত্রিভুবনোদীপক ঐশ্বতপত্তারবি উদিত হইলে, চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি এবং গ্রহ-
 নক্ষত্রাদির সমগ্র তেজ বিলুপ্ত হইল। ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়, বরুণ, ষম, কুবের, হতাশন এবং নৈঋতেশ্বর, স্ব স্ব পদের অস্ত্র শক্তি হইলেন। বহুগ্রমুখ অস্ত্রাস্ত্র বিমানচারী দেবগণও ঐশ্ব, পাছে তাঁহাদের অধিকার গ্রহণ করেন, এই

হুচ্চিহ্নার প্রাণলো ঐশ্বরের নিকট সাত্তিশয় ভীত হইলেন। ঐশ্ব, ভূতলে বধায় বধায় পদ-
 ক্ষেপ করিতেন, পৃথিবী, সেই সেই স্থানেই তাঁহার ভাৱাক্রান্তা হইয়া নত হইত। ও! তাঁহার ভয়েই তদীয় অন্ত-সঙ্গী জলরাশি আজ পরিভাগ করিয়া প্রশস্ত-রস-সম্পন্ন হইল। আর অস্ত্রত্রহিত জল পদস্থ থাকিল। ঐশ্বিত্য রূপ-সম্পন্ন বত তেজ, অর্থাৎ তেজস্বী জগতে বিদ্যমান, তপস্বেজঃপ্রভাবে, ঐশ্বরের তৎসমস্তই নয়নগোচর হইল। কি আশ্চর্য্য! বায়ুর যেখানে যে প্রকার স্পর্শ হউক না, এমন কি, দূরদেশের স্পর্শও তিনি আশ্চর্য্যগিস্ত্রিয় দ্বারা সর্বদা অনুভব করিতে পারিলেন। শব্দ-গুণ-
 সম্পন্ন আকাশ ঐশ্ব-আশ্রয়ধার কৃতসঙ্কল্প হইয়া (ঐশ্ব মনে করিলেই) অশেষকক্ষসমূহ, তাঁহার কর্ণগোচর হইতে লাগিল। ঐশ্ব, প্রতিদিন পঞ্চ-
 ভূত কর্তৃক আরাধিত হইয়াও গোবিন্দে চিত্ত অর্পণপূর্ব্বক তপত্তাকই পরম পদার্থ বলিয়া মানিলেন। সেই রাজনন্দন, কৌন্তভ-শোভিত-
 বক্ষহন, পীত-কোশেয়বসন-পরিধান গোবিন্দের ধ্যানপ্রভাবে, নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে তেজোময় অবলোকন করিতে লাগিলেন। ঐশ্বরের তপত্তা-
 দর্শনে, সভয়ে ইন্দ্র এই প্রবল চিত্তা করিতে লাগিলেন, "ঐশ্ব, যদি আমার পদ-আকাজকা করে ত নিশ্চয়ই হরণ করিতে, অপ্সরোগণ, সংযমীদিগের সংযম ভঙ্গ করিতে পারে বটে, কিন্তু যুবজনের প্রতিই তাহাদের প্রভুত্ব, বাল-
 কের উপর ত তাহাদের শ্রুত্ব নাই, আমি করি কি! তপস্বিগণের উপোভঙ্গে কাম ক্রোধ দুই ব্যক্তি আমার সাহায্যকারী; কিন্তু এই ঐশ্ব বালক, ইহার উপর ত তাহারা প্রভুত্ব করিতে পারিবে না। এই বালকের উপর ক্রমতা প্রকাশ করিতে পারে, এমন উপায় আমার একমাত্র আছে। বালক ঐশ্বের ভয়ের অস্ত্র ভাবধারিত ভূতপ্রাণে ॥ তথায় প্রেরণ করি। ভূতের ভয় পাইলে, ব্যাকুল প্রভুত্ব এই ঐশ্ব, নিশ্চয়ই তপত্তা ত্যাগ করিবে।" ইন্দ্র এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ক্রমকালে ততসমূহ প্রেরণ

করিলেন। কোন ভূতের সর্বাঙ্গ ভরুকের ছায়,
 ওঁরা উল্টের ছায় লম্বা আর দস্তগংক্তি দেখিলে
 ভয় হয়, সে, সেই বালকের প্রতি ধাবমান
 হইল। ব্যাঘ্র ভূলা ভীষণানন, হস্তিসদৃশ
 উচ্চদেহ-সম্পন্ন কোন ভূত বিকটানন ব্যাদান
 করিয়া বারংবার গর্জন করিতে করিতে
 সেই বালকের প্রতি ধাবমান হইল।
 কোন বিকটদংষ্ট্রা-সম্পন্ন ভূত কদর্ঘ্যমাংস
 ভোজন করত, সক্রোধে অবলোকনপূর্বক
 ধ্রুবের প্রতি ঘেন তর্জন গর্জন করিতে
 করিতে ধাবমান হইল। কোন ভূত, মহা-
 বুধভরুপী হইয়া অতি তীক্ষ্ণ শৃঙ্গাগ্রভাগ দ্বারা
 উচ্চ তটভূমি বিনীর্ণ করত এবং খরাগ্রভাগ
 দ্বারা ভূতল বিনীর্ণ করিতে করিতে ধ্রুবকে
 লক্ষ্য করিয়া গর্জন করিতে লাগিল। কোন
 ভূত, কণা-বিস্তার-ভীষণ ভুজঙ্গের আকার
 ধারণ পূর্বক অতি চঞ্চল জিহ্বাঘর নিঃসৃত
 করিতে করিতে তাঁহার সম্মুখে তেজ প্রকাশ
 করিতে লাগিল। কোন ভূত, মহিষাকৃতি
 হইয়া শৃঙ্গাগ্রভাগ দ্বারা পর্কিত-সমূহ বিক্ষিপ্ত
 করত ভূতল লাস্কুল-তাড়না এবং নিখাস
 পরিভ্যাগ করিতে করিতে সবেগে ধ্রুবের
 নিকটবর্তী হইল। দাগানলদগ্ধ খর্জুর বৃক্ষের
 ছায় উরুধর-সম্পন্ন কোন ভূত, মুখবাদান
 করিয়া তাঁহাকে ভয় দেখাইতে লাগিল।
 কোন ভূতের কেশপাশ মেঘের সহিত সংযুক্ত
 হইতেছে, পিঙ্গলবর্ণ নয়নঘর কোটির-নিমগ্ন,
 এবং উন্নয় হৃদৌর্ধ্ব ও ক্রূশ, সে ধ্রুবকে ভয়
 দেখাইতে লাগিল। দক্ষিণ-হস্তে রূপাণ,
 বায়বস্থে নর-কপাল, ভয়মুখ কোন ভূত,
 ঐচ্ছা সিংহমাদ করত সেই বালকের প্রতি
 ধাবিত হইল। কোন ভূত, কিলকিলা শব্দ
 করিতে করিতে, বিশালধূক গ্রহণ পূর্বক,
 দণ্ডধর কালের ছায় তাঁহার সম্মুখীন হইতে
 লাগিল। অন্ধকারের অভিসারমন্দির, শমন-
 কন্দরসমূহ বিপুল কানকূহর ব্যাদান করিয়া
 কোন ভূত, তাঁহার দিকে আসিল। কোন

অতি দারুণ কংকার শব্দ দ্বারা বালক ধ্রুবকে
 ভয় দেখাইতে লাগিল। কোন যক্ষীণী,
 কাহারও রোক্তন্যমান বালক আনয়ন করিয়া
 উদর হইতে তাহার রুমির পান করিতে এবং
 মৃণালের ছায় তাহার অস্থিগুলি খাইতে
 লাগিল। আর সে বলিতে লাগিল, আমি
 অদ্য পিপাসিতা হইয়াছি, ধ্রুব! এই
 বালকের রক্ত যেমন পান করিয়াছি, এই
 অস্থিগুলি চর্কণ করিয়া তোমার রক্তও
 সেইরূপ পান করিব। কোন যক্ষীণী, তৃণদার
 আনয়ন পূর্বক চতুর্দিকে বিছাইয়া দাবানল
 প্রজ্বালিত করিল এবং বাত্যা দ্বারা তাহা
 বিশেষ রূপে বাড়াইতে লাগিল। কোন
 যক্ষীণী, বেতালী রূপ অবলম্বন পুরস্কার
 গিরিতরশ্রেণী ভাসিয়া ধ্রুবকে অতীব বিকম্পিত
 করিবার জন্ত গগনমার্গ ঘেষ করিয়া রহিল।
 অপর যক্ষীণী, মূর্নীতিরূপ অবলম্বনপূর্বক,
 দূর হইতে ধ্রুবকে দেখিয়া অতি দুঃখার্ভার
 ছায় বক্ষে করাবাত করত বারংবার রোদন
 করিতে লাগিল। আর সে, অতি কারুণ্য-
 পূর্ণ বাৎসল্যভাবে ঘেন প্রকাশ করত বহু-
 মায়াময় চাটুবটন বলিতে লাগিল, শরণাগত-
 বৎসল! বৎস! ধ্রুব! হায় তুমিই আমার
 একমাত্র রক্ষক, হায় মৃত্যু আমাকে মারিতে
 অভিলাষী হইয়াছে, আমি মরি, আমাকে রক্ষা
 কর, রক্ষা কর। তোমাকে দেখিবার জন্য
 নিতান্ত কাতর হইয়া আমি, গ্রামে গ্রামে,
 নগরে নগরে, পথে পথে, বনে বনে, আশ্রমে
 আশ্রমে, পর্বতে পর্বতে ভ্রমণ করিয়াছি।
 অরে বালক ধ্রুব! যেদিন হইতে তুমি
 তপস্তার জন্ত বর্হিত হইয়াছিস, আমিও
 তোকে দেখিবার জন্ত সেই দিন হইতেই
 বাহির হইয়াছি। বালক! তুমি যেমন আমার
 সঙ্গীর সেই সেই দুর্ভিক্ষে পীড়িত হইয়া-
 ছিস, আমিও তাহার বচনানলে তদ্রূপ
 অভিশয় ব্যথিত হইয়াছি। এখন, আমি না
 নিজা বাই, না আগরণ করি, না ভোজন করি,
 না পান করি; আমি এখন তোমার দ্বিগে

যোগিনীর ছায় তাকেই কেবল চিত্তা করি ।
নয়নে ত নিভ্রা নাইই, যদি একটু নিভ্রা আসে
ত অমনি অভাগিনী আমি, আমার সৰ্ব্ব-
প্রকারে আনন্দদায়ক তোর মুখ স্বপ্নেও
দেখিতে পাই। কপ ! তোমার বিরহ-
কাতরা আমি তাপপরিহারে অভিলাষিণী হইয়া
তোমার বদনের তুল্য বলিয়া উদীয়মান চন্দ্রকেও
অবলোকন করি না। কোকিলের কাকলী স্বব,
তোমারই আশাপের তুল্য, ইহা আমি বলিয়া
আমি অলকপ্তক্ষে কণকুহর আবৃত করিয়া
রাখি, কোকিলের শব্দ শুনি না। ঐব ! অতি-
মাত্র সন্তপ্ত হইয়া কোন স্থানে বিশ্রাম করিতে
বসিলেও তোর অঙ্গস্পর্শের ছায় মধুর বলিয়া
আমি মলয়ানিল সেবা করি নাই। ঐব !
আমি রাজপুত্রী হইয়াও তোর দ্রুত কোন দেশ,
কোন নদী এবং কোন পর্বত পদতলে আত-
ক্রম না করিয়াছি ? আমি সকল স্থানকেই
ঐবহীন দেখিয়া অন্ধ হইয়াছি, পুত্র ! এখন
আমার তুই অন্ধের খণ্ডি হইয়া আমাকে
রক্ষা কর। হে নরশ্রেষ্ঠ ! কোথায় তোমার এই
সুকোমল অঙ্গ সকল আর কোথায় কঠিনাঙ্গ
পুরুষগণসাধা এই কঠোর তপস্রা ? বৎস ! এই
পাপনিবর্তক তপস্রার প্রভাবে তুমি রাজনন্দন
হওয়া অপেক্ষা অধিক আর কি পাইবে বল ?
বালক ! এ বয়সে তুই বালোচিত ক্রৌড়নক
লইয়া অস্ত্রাঙ্গ সমবয়স্ক শিশুগণের সহিত দিবা-
রাত্রি খেলা করিবি। অস্ত্র পর কৈশোর বয়ঃ-
ক্রম প্রাপ্ত হইলে অধ্যয়নে অভিনিবিষ্ট হইয়া
সৰ্ববিদ্যায় পারদর্শী হইবি। তারপর যৌবন
প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রিয়ার্থসমূহকে কুসংযত করত
ব্রহ্মচর্যব্রতাদি বহু ভোগ করিবি। তখন
ধর্মবৎসল গুণবান, বহুপুত্র উৎপাদনপূর্বক
আপনার রাজ্যলক্ষ্মী তাহাদিগকে অর্পণ করিয়া
পরে তপস্রা করিবি। এই বালকবয়সেই তপস্রা
প্রবৃত্ত হইলে, কত শ্রম ! ঘৃণের আগুণ সবে
পাকের অঙ্গুষ্ঠে, তারপর মাথায় উঠিতে কত-
কাল বিলম্ব ! শত্রুবিজিত, অপমানিত এবং
ক্রীড়ন্ত এই ত্রিবিধ ব্যক্তির মধ্যে যে

ব্যক্তিই তপস্রা করিতে পারে, কিন্তু তুমি
ভ্রমধ্যে কোন ব্যক্তি ? অপমানিত ব্যক্তির
তপস্রা করা উচিত” এই কথা শুনিয়া ঐব,
দীর্ঘ উষ্ণ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক হরিকে পুন-
রায় হৃদয়ে চিত্তা করিলেন। মাতার সহিত
আলাপ না করিয়া এবং ভূতের ভয় পরিত্যাগ
করিয়া, ঐব, পুনরায় অচ্যুতখানপরাগ হই-
লেন। বহু ভীষণ-ভূষণ-ভূষিত ভূতসম্মত ঐবকে
ভীতি প্রদর্শন করিতে গিয়া স্বর্গঋণুলের পরি-
বেষবৎ তাঁহার চতুর্দিকে দৌদীপ্যমান হৃদয়-
চক্র দেখিতে পাইল। ঐবকে রাজসগণের হস্ত
হইতে রক্ষা করিবার জন্য ভগবান্ নারায়ণই
ঐ চক্রের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভূতাবলী,
চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া ঐবরক্ষণতৎপর আলা-
মালাচ্ছল, অতৃষ্ণল তীর্থ হৃদয়-চক্র দর্শন
করিয়া এবং অতীব স্থিরচেতা, গোবিন্দে অর্পিত-
চিত্ত, যেন পৃথিবী ভেদ করিয়া উথিত তপো-
বৃক্ষের অঙ্কুর, সেই ঐবকে ঐবনিশ্চয় দেখিয়া
ভূতাবলীই বরং ভয় পাইল ! তখন তাহারা
বিফলমনোরথ হইয়া ঐবকে নমস্কার করিয়া
যথাস্থানে প্রস্থান করিল। যেমন গর্জনপরাগ
আকাশব্যাপী জলদজাল, অমরাত্র প্রভঞ্জন-
চালিত হইলেও বিফল হয়, অর্থাৎ কোথায়
উড়িয়া যায়। হে বিজ ! অনন্তর ভীতিগ্রস্ত
সকল দেবতারাই ইন্দ্রের সহিত পরামর্শ করিয়া
সত্তর গিয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। ইন্দ্রাদি
দেবগণ ব্রহ্মাকে হৃতি প্রণতি করিলে, ব্রহ্মা,
তাঁহাদিগকে আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করি-
লেন, তাঁহারা বাক্যের অবসর বুঝিয়া বলিতে
লাগিলেন, “হে বিধাতা ! মহাতেজা উত্তান-
পাদভনয়ের কঠোর তপস্রাজেজে ত্রৈলোক্য-
বাসী সকলে সন্তপ্ত হইয়াছে। হে তাত !
ঐবের মনে যে কি আছে, সেই মহাতপাঃ
আমাদের মধ্যে কাহার পদ যে হরণ
করিতে অভিলাষী, তাহা আমরা ভাল জানি
না।” দেবতারাই এই প্রকার কীর্জন করিলে,
চতুরানন হাস্ত করিয়া সেই ঐবতীজ্ঞাত
ব্রহ্মাকে বলিলেন, “দেব ! নিভ্রা

জিলাবী ঐব হইতে তোমাদের ভয় নাই। নিশ্চিত হইয়া গমন কর; তোমাদের পদ সে ইচ্ছা করে না। সেই ভগবন্ত হইতে কাহারও কোথার ভয় পাইবার আবশ্যক নাই। যাহারা নিশ্চয় বিমুক্ত হইয়া, তাহারা পরের সম্ভাপদারী হয় না। এই বিমুক্ত-আরাধনা সম্পূর্ণ হইলে, ঐব, বিমুক্ত নিকট আপনার অতীত প্রাপ্ত হইয়া তোমাদের পদও আরও দৃঢ়তর করিবে।” দেবগণ, ত্রুষ্ণপ্রযুক্ত এই বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত স্তুত হইয়া ত্রুষ্ণাকে প্রশংসাপূর্বক স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর নারায়ণ দেব, বালক ঐবকে দৃঢ়চিত্ত এবং অনন্তভক্ত দেখিয়া গুরুভরখে তথায় গমনপূর্বক বলিলেন, বালক! অনেক দিন তপস্কার কষ্ট পট্টেতেছ, এই তপস্কা হইতে নিবৃত্ত হও। হে মহাভাগ! আমি প্রসন্ন হইয়াছি; হে সুব্রত! তুমি বর প্রার্থনা কর। ঐব, এই অনুগ্রহমান বাক্য শ্রবণ করিয়া নরনয়ন উন্মীলনপূর্বক ইন্দ্রনীলমণির জ্যোতিঃপটল অবলোকন করিলেন। তিনি দেখিলেন, আকাশ এবং পৃথিবীর সর্বোত্তম কেন নবনিকসিত নীলোৎপলশ্রেণী দ্বারা শোভা পাইতেছে! ঐব তখন দেখিলেন, দ্যাবা-পৃথিবীর অন্তর্গত নিখিল স্থানই লক্ষ্মীদেবীর ইন্দ্রনীলবিনিন্দী নরনের কটাক্ষধারাপাতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। বিদূশোভিতমধ্য নব নীল জলদজালের সমান শোভাসম্পন্ন পীতাম্বর রূপে তিনি সমুখে দেখিলেন। সুবর্ণরেখাক্রিত নিকষপাষাণের (কটিপাথরের) স্তায়, ক্রোড়ে-সুবর্ণগিরি-সুস্নেহ অনন্ত নীল নভো-মণ্ডল ঘেমন দেখায়, ঐব তখন পীতাম্বর গল্পবস্ত্রকেও তদ্রূপ অবলোকন করিলেন। ঐব তখন, পীতাম্বরপরিধান হরিকে চন্দ্রবিভূষিত সুনীল গগনমণ্ডলের স্তায় অবলোকন করিলেন। চূর্ণধিত শিশু সন্তান, যেমন বহুকালের পর পিতাকে দেখিলে, গড়াগড়ি দিয়া কাদে, শিশু ঐবও তখন সেই অগংগিতাকে অবলোকন করিয়ামাত্র দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হৃৎ

স্বরণ পূর্বক চারিদিকে গড়াগড়ি দিয়া কাদিতে লাগিলেন। নারদ, সনক, সনজ্ঞ এবং সনৎ-কুমার প্রভৃতি অস্ত্রান্ত যোগিশন কর্তৃক সংস্কৃত যোগীশ্বর চক্রপাণির নরন-নলিনম্বর কারুণ্য-বাস্পসমিলিত সিক্ত হইল; তিনি হস্তধারণ-পূর্বক ঐবকে তুলিলেন। নিরন্তর অন্তঃস্বরণ প্রযুক্ত সুকঠোর করণগুল দ্বারা হরি, ঐবের ধূলিধূসরিত অঙ্গ স্পর্শ করিলেন। সেই দেব-দেবের স্পর্শমাত্রেরেই ঐবের মুখ হইতে সুসংস্কৃত বাক্য নির্গত হইল; তখন তিনি নারায়ণের স্তব করিতে লাগিলেন।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়।

ঐবরূত বিমুক্তক এবং ঐবের উন্নতি।

সর্গস্রষ্টিকারী হিরণ্যগর্ভরূপী, হিরণ্যারেতা নির্মল-জ্ঞান-প্রদাতা আপনাকে নমস্কার করি। ভূত-সংহারকারী হরস্বরূপী মহাভূতাস্ত্রা ভূত-পতি আপনাকে নমস্কার করি। হে স্থিতিকারী বিষ্ণুস্বরূপ, মহাভার-সহিষ্ণু, তক্ষা-হর প্রভৃ রূপ! আপনাকে নমস্কার করি। দৈত্যগণ-মহাবনে দাণানলস্বরূপী আপনাকে নমস্কার। হে দৈত্যবৃক্ষসমূহের পক্ষে বুঠার স্বরূপ শাঙ্গ-পাণি! আপনাকে নমস্কার করি। হে গদাধর! কোমোদকী গদা আপনার করাগ্রে উদাত, হে নন্দকথজাখারিন্ মহাদানব-বিনাশক! আপনাকে নমস্কার। আপনি বরাহরূপে পৃথিবী উদ্ধারকারী চক্রধার পরমাস্ত্রা ত্রীপতি, আপনাকে নমস্কার করি। মংগ্রাদি রূপধারী আপনাকে নমস্কার; দ্বাহার বক্ষস্বল কোমুভমণি-বিভূষিত, সেই আপনাকে নমস্কার। বোণ্ডবদ্যে আপনাকে নমস্কার, ত্রীবংসধারী আপনাকে নমস্কার। সন্তপ, নির্ভুগ এবং গুণস্বরূপ আপনাকে নমস্কার। হে পাঞ্চজন্ত্যধারী পদ্মনাভ! আপনাকে নমস্কার। হে দেবকীন্দন বাহুদেব!

আপনাকে নমস্কার। আপনি প্রচ্যুত, আপনাকে
নমস্কার, আপনি অনিরুদ্ধ, আপনাকে নমস্কার,
আপনি কংসবিনাশক, আপনাকে নমস্কার,
আপনি চাপুসমর্দন, আপনাকে নমস্কার। হে
দামোদর! জীবীকেশ! গোবিন্দ! অচ্যুত!
মাধব! উপেন্দ্র! কৈটভারে! মধুহনন!
অথোদ্ধত! হে নরকহারিন! পাপহারিন!
নারায়ণ! হে বামন! আপনাকে নমস্কার, হে
হে শৌরে! হে হরে! আপনাকে নমস্কার।
অনন্ত, অনন্তশায়ী, রক্তগর্ভকর্ককারী কুঞ্জিনী-
পতি আপনি; আপনাকে নমস্কার। হে শিশু-
পালবিনাশন! দানবারে! অমরশত্রো! হে
মুকুন্দ! হে পরমানন্দ! হে নন্দগোপ-প্রিয়!
আপনাকে নমস্কার। হে দম্ভজেন্দ্রনিহনন!
পুণ্ডরীকাক! আপনাকে নমস্কার। বেণুদান-
কারী গোপালরূপী আপনাকে নমস্কার। আপনি
গোপীবল্লভ,—কেশিবিনাশন এবং গোবর্দ্ধনগিরি-
ধর, আপনিই রাম, রঘুনাথ, রাবণ, আপনাকে
বার বার নমস্কার করি। হে রাবণারে! হে
বিভীষণরক্ষক! হে রণাঙ্গণবিচক্ষণ, জয়স্বরূপ
অজ! আপনাকে নমস্কার! আপনি ক্রণাদি-
কালস্বরূপ, আপনি নানারূপধর, আপনি শাস্ত্র-
ধর, গদাধর, চক্রপাণি, আপনি দৈত্যসমূহের
বিনাশকারী, আপনাকে নমস্কার। হে বল!
হে বলভদ্র! হে ইন্দ্রপ্রিয়! হে বলিয়জ-
প্রমথন! হে ভক্তবর-প্রদ! আপনাকে
নমস্কার। হে হিরণ্যকশিপু-বক্ষঃস্থলবিদারক!
সমরপ্রিয়! গো-ব্রাহ্মণের হিতকারী ব্রহ্মা-
দেব! আপনাকে নমস্কার করি। ধর্ম-
রূপী আপনাকে নমস্কার, সমস্তগুণরূপী আপ-
নাকে নমস্কার, আপনি সহস্রলীলা পরম-
পুরুষ, আপনাকে নমস্কার। হে সহস্রাক্ষ! হে
সহস্রপাদ! হে সহস্রকিরণ! হে সহস্রমূর্ত্তে!
বজ্রপুরুষ ত্রীকান্ত! আপনাকে নমস্কার। আপ-
নার স্বরূপ বেদ-প্রতিপাদ্য, আপনি বেদপ্রিয়,
বেদবক্তা এবং বেদস্বরূপ, আপনি সদাচার-
পথের প্রবর্তক, আপনাকে নমস্কার করি। হে
বৈকুণ্ঠ! আপনাকে নমস্কার। হে বৈকুণ্ঠবাসিন!

আপনাকে নমস্কার, হে গুরুডবাধন বিষ্টরজবা!
আপনাকে নমস্কার। হে বিবৃক্সেন! জগময়।
জ্ঞানর্দন! আপনাকে নমস্কার। হে সত্য! সত্য-
প্রিয়! ত্রিবিক্রম! আপনাকে নমস্কার। হে
ত্রক্ষবাভিন! মাতা-ময় কেশব! আপনাকে নম-
স্কার, আপনি তপস্তাস্বরূপ এবং তপস্তার ফল-
দাতা, আপনাকে নমস্কার। আপনি স্তবযোগ্য,
স্তবস্বরূপ ও ভক্তস্তবপরায়ণ, আপনি ঋতি-
স্বরূপ এবং শ্রোতাচারপ্রিয় আপনাকে নমস্কার।
অগুজপ্রাণিধরূপী আপনাকে নমস্কার, য়েদম
প্রাণিরূপী আপনাকে নমস্কার আর জরাহুল
এবং উভিজপ্রাণিধরূপী আপনাকে নমস্কার।
আপনি দেবগণের মধ্যে ইন্দ্রস্বরূপ, গ্রহগণের
মধ্যে সূর্য্য, আপনি ঈলাক সমুদ্রারের মধ্যে
সত্যলোক, সমুদ্রগণের মধ্যে কীরতমুদ্র।
আপনি নদীসমূহের মধ্যে গঙ্গা, সরোবরনিক-
রের মধ্যে মানসসরোবর। আপনি পর্বতগণের
মধ্যে হিমালয়, ধেনুদুগ্ধের মধ্যে কামধেনু।
আপনি ধাতুনিগের মধ্যে হুবর্ণ, পাষাণসমূহের
মধ্যে ক্ষটক। আপনি পুষ্পসমূহ মধ্যে নীল-
পত্র, স্তম্ভদৃক মধ্যে কুলসী। আপনি সর্পসমূহ
শিলানিচয়ের মধ্যে শালগ্রাম-শিলা, মৃত্তিকেষ্ট্র
সকলের মধ্যে কালী, আপনি তীর্থপ্রার্থীর মধ্যে
প্রয়াগ, বর্ষ সকলের মধ্যে বেতবর্ষ, আপনি
বিপাদ প্রাণিদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ; হে ঈশ্বর!
আপনি পক্ষিগণের মধ্যে গরুড়, লৌকিক প্রয়ো-
জনীয় বস্তুর মধ্যে বাক্য। আপনি বেদ সক-
লের মধ্যে উপনিষৎ, মন্ত্রসমূহের মধ্যে প্রণব;
আপনি অক্ষরমালার মধ্যে অকার, বজ্রকর্তৃ-
গণের মধ্যে চন্দ্র। আপনি প্রতাপশালীদিগের
মধ্যে অগ্নি, সহিষ্ণুগণের মধ্যে সর্কসংহা।
আপনি দাতৃগণের মধ্যে পরীক্ষিত, পিতৃ বস্ত
সকলের মধ্যে জল। আপনি নিখল অস্ত্র-
নিবহের মধ্যে ধনু, বেগসম্পন্নদিগের মধ্যে
বায়ু। আপনি ইন্দ্রিবর্গের মধ্যে মন, অভয়-
হৃৎকের মধ্যে হস্ত। আপনি ব্যাপক পদার্থের
মধ্যে আকাশ, নিখিল আত্মার মধ্যে পরমাত্মা;
হে দেব! আপনি সকল লভ্যকর্মে মধ্যে

সম্বোধাপাসনা, যজ্ঞসমূহের মধ্যে অর্থমেধ, আপনি বাবতীর দানের মধ্যে অভয়দান, লাভ-নিষ্করণের মধ্যে পুত্রলাভ, আপনি শুভগুণ মধ্যে বসন্ত, আপনি যুগসমূহের মধ্যে সত্যযুগ, তিথি যুদ্ধের মধ্যে কুহ (অমাবস্যা বিশেষ) আপনি নক্ষত্রগণের মধ্যে পুষ্যা, সকল পর্বের মধ্যে সংক্রান্তি, আপনি যোগসংহতির মধ্যে ব্যতী-পাত, তুর্গরাজির মধ্যে কুণ। আপনি চতুর্দশ-ফলের মধ্যে মোক্ষ, হে অম্ব। সর্ববুদ্ধির মধ্যে আপনি ধর্মবুদ্ধি। আপনি সর্ববুদ্ধির মধ্যে অশ্বখ, লভ্যগণের মধ্যে সোমবল্লী, আপনি সকল পবিত্র সাধনের মধ্যে প্রাণায়াম, আপনি সকল শিবলিঙ্গের মধ্যে সর্বাভীরদায়ী ত্রীমান বিবেকর, আপনি আত্মীয়বর্গের মধ্যে পরী, সমগ্র বন্ধব মধ্যে ধর্ম; নারায়ণ! আপনি ব্যতীত চরাচর জগতে কিছুই নাই; আপনিই মাতা, আপনিই পিতা, আপনিই সূক্ত, আপনিই উত্তম ধন, আপনিই মুখ-সম্পত্তি; হে জীবনেশ্বর! আপনিই আয়ুঃ। যাহাতে আপনার নাম আছে, সেই কথাই কথা; বাহা আপনাতে অর্পিত, সেই মনই মন; বাহা আপনার জন্ত কৃত হয়, সেই কর্মই কর্ম, আর আপনার ধ্যানাত্মক তপতাই তপত্ব। বাহা আপনার জন্ত ব্যয়িত হয়, ধনীদিগের সেই ধনই বিস্কৃত ধন; হে জিহ্বা! আপনি যে সময়ে পুজিত হন, সেই সময়েই সকল। যত দিন আপনি হৃদয়ে থাকেন, তত-দিনই জীবিত থাকে প্রেরকর, আপনার পাদো-দকসেবায় যোগসকল প্রশম প্রাপ্ত হয়। হে গোবিন্দ। 'বহুদেব' এই নাম শ্রবণমাত্র বহু-অমার্জিত মহাপাতকরাশিও তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। ওঃ! মানুষের কি মহামোহ! ওঃ! মানুষের কি প্রমাদ! তাহার কি না বাহু-দেবকে আদর না করিয়া অঙ্গ বিষয়ে ভ্রম করে। এই যে দামোদর নামকীর্তন, ইহাই মঙ্গলকর, ইহাই ধনার্জন এবং ইহাই জীবনের জে। অযোক্তক ভিন্ন ধর্ম নাই, নারায়ণ

কর্তৃক নাই, কেশব ব্যতীত কাম নাই

এবং হরি বিনা মুক্তি নাই। বাহুদেবকে যে শ্রবণ না করা, তাহাই পরম হানি, তাহাই উপসর্গ এবং তাহাই পরম অভাগ্য। আঃ! হরির আরাধনা পুরুষের কি কি সিদ্ধ না করে! হরি-আরাধনা, পুত্র, মিত্র, কলত্র, অর্থ, রাজ্য, স্বর্গ এবং মুক্তি পর্যন্ত প্রদান করে। হরি-আরা-ধনা পাপ হরণ করে, আধি-ব্যাদি বিনষ্ট করে, ধর্ম বর্দ্ধিত করে এবং নীচ মনোরথ সম্পাদন করে। একাগ্রভাবে ভগবচ্চরণমূল ধ্যান, বড়ই উত্তম; পাপী ব্যক্তিও প্রসঙ্গক্রমে যদি এই ধ্যান করে ত তাহার পরম হিত হইয়া থাকে। একাগ্রভাবে হরির ধ্যান এবং নামোচ্চারণ করিলে, পাপিগণের বত পাপ, এমন কি মহাপাতক পর্যন্ত বিনষ্ট হয়। যেমন অনলকণা অজ্ঞানতঃ স্পৃষ্ট হইলেও দগ্ধ করে, সেইরূপ হরিনাম, যে কোন প্রকারে ওষ্ঠ-পুট-সংস্পৃষ্ট হইলেই পাপ হরণ করেন। যে ব্যক্তি ধর্মকালের জন্তও কমলাকান্তে একান্ত প্রশান্ত চিত্ত সমাধানপূর্বক তাঁহাকে ভাবনা করে, তাহার লক্ষী অচলা হন। বিষ্ণুপাদোদক পান করাই পরম ধর্ম, পরম তপস্যা এবং পরম তীর্থ। হে যজ্ঞপুরুষ! যে ব্যক্তি আপনার প্রসাদী নৈবেদ্য ভক্তিপূর্বক সেবা করে, সেই মহামতি নিশ্চয়ই প্রভোদাশ সেবন করে; অর্থাৎ প্রধান দেবতা হয়। যে মানব, বিষ্ণুপাদোদক শব্দে লইয়া তদ্বারা জ্ঞান করে, তাহার অবতুথ (যজ্ঞাস্ত) স্থানের এবং গজাস্তানের ফল হয়। যে ব্যক্তি তুলসীপত্র দ্বারা শালগ্রাম শিলা পূজা করেন, তিনি দেখলোকে পারিজাতমালা দ্বারা পুজিত হন। ব্রাহ্মণ, কৃত্তির, বৈশ্য, শূদ্র অথবা ইতরজাতিও বিষ্ণুভক্তিযুক্ত হইলে, তাঁহাকে সর্বোত্তম বলিয়া জানিবে। তাহার দেহে—বাহুদেব শব্দ-চক্র অঙ্কিত, মস্তকে তুলসীমঞ্জরী এবং অঙ্গ গোপীচন্দন দ্বারা লিপ্ত, তাঁহাকে দেখিলেও পাপ যায়। যে ব্যক্তি প্রভাত, দ্বারকাচক্রসম্বিত দ্বাদশ শালগ্রামশিলা পূজা করেন, তিনি বৈকুণ্ঠে সদমানে বাস করেন। তাহার গৃহে প্রভাত তুলসীর পূজা হয়, যম- ৩

কিন্তু তুমি তাঁহার গৃহে কদাচ গমন করে না।
 তাহার মুখে হরিনাম, ললাট গোপীচন্দনে অঙ্কিত
 এক বক্ষঃস্থলে তুলসীমালা, যমের অনুচরেরা
 তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পার না; গোপীচন্দন,
 তুলসী, শম্ব, শালগ্রাম এবং ধারকচক্র এই
 পাঁচ বস্তু তাহার গৃহে থাকে, তাহার পাপ
 ভয় নাই। বিনা হরিনামরণে যে সব জ্ঞান মূর্খত,
 যে সব কাটা, যে সব নিমেষ অতিক্রান্ত হয়,
 তাহার সেই সব সময়ের আয়ু যমের অপজ্ঞাত
 হয়। কোথায় জলন্ত অগ্নিকুলিঙ্গ-সদৃশ দ্যাক্ষ
 হরিনাম, আর কোথায় ভুলোপম মহান পাপ-
 রাশি! পরমানন্দ মুকুন্দ মধুসূদন গোবিন্দ
 ব্যতীত আর কাহাকেই জানি না, ভজি না
 এবং স্মরণ করি না। এখন আমি হরি বিনা
 কাহাকেও নমস্কার করি না, স্তব করি না,
 চোখে দেখি না, স্পর্শ করি না, গান করি না
 এবং হরিনামের ব্যতীত গমন করি না। আমি
 জল, স্থল, পাতাল, অনিল, অনল, পর্বত,
 বিদ্যাধর, সুরাসুর, নর, বানর, কিন্নর, তৃণ,
 নৈশ, পাষণ, তরু, গুহ্য এবং লতা সর্বত্রই
 শ্রীমৎকলেবর শ্রীবৎস-বক্ষঃস্থল শ্রীকৃষ্ণকে
 অবলোকন করি। আপনি সকলের হৃদয়-
 বাসী সাক্ষাৎ সাক্ষী; আপনি সর্বত্রগ,
 আপনি বিনা, বাহু অভ্যন্তরে আমি আর
 কাহাকেও অবগত নহি। হে শিবশর্ঘ্য! ঋব,
 তখন এই বলিয়া বিরত হইলেন। ভগবান্
 নারায়ণ দেব, প্রসন্নমনে ঋবকে বলিলেন,
 অগ্নি নিশ্চিতমতে! নিশীলাক্ষ! নিষ্পাপ!
 বালক! ঋব! আমি তোমার হৃদয়স্থ মনো-
 রথ বিদিত আছি। তো ঋব! অন্ন হইতে
 ভূত সকলের উৎপত্তি, বৃষ্টি হইতে অন্ন উৎপন্ন
 হয়, সেই বৃষ্টির কারণ সূর্য, তুমি সূর্যের
 আশ্রয় হও। অনবরত গগনমণ্ডলে চতুর্দিকে
 গর্গমান গ্রহনক্ষত্রাদি সমগ্র জ্যোতিঃক্ষেত্র
 তুমি আশ্রয় হইবে। তুমি মেটীভূত হইয়া
 বায়ু-পাশনিবন্ধিত বাবতীর জ্যোতির্গণকে ভ্রামণ
 করত প্রলয় পর্য্যন্ত সেই পদে অধিষ্ঠিত থাক।
 আমি পূর্বকালে শ্রীমহাদেবকে আরাধনা

করিয়া যে এই পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তোমার
 তপোবলে আমি তোমাকে এই তাহা প্রদান
 করিলাম। হে ঋব! চতুর্দশ বাবৎ কেহ কেহ
 বাধিকার ভোগ করেন, কেহ কেহ মধ-
 স্তর কাল স্বপদে অধিষ্ঠিত থাকেন, তুমি
 কলান্ত পর্য্যন্ত এই অধিকার পালন করিবে।
 বৎস! ঋব! অল্প মানবের কথা কি বলিব?
 মনুও যে পদ প্রাপ্ত হন নাই, ইন্দ্রাদি দেব-
 গণেরও দুর্লভ সেই পদ আমি তোমাকে
 দিলাম। তোমার এই স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া
 আমি অল্প বর সকলও প্রদান করিতেছি;
 —তোমার মাতা সুনীতিও তোমার সমীপ-
 চারি ॥ হইবেন। যে মানব একাগ্রচিত্তে
 এই শ্রেষ্ঠ স্তোত্র ত্রিসীকা পাঠ করিলে,
 তাহার পাপ একেবারেই বিনষ্ট হইবে। লক্ষী
 তাহার গৃহ নিশ্চই পরিত্যাগ করিলেন না।
 তাহার মার্গবিরোগ হইবে না এবং বন্ধুবর্গের
 সহিত কলহ হইবে না। এই পুণ্য ঋবকৃত-
 স্তুতি মহাপাতকবিনাশিনী। এই স্তোত্রপাঠে,
 ব্রহ্মবাতীও পাপমুক্ত হয়, অল্প পাপীর কথা
 আর কি বলিব? এই স্তুতি মহাপুণ্যসম্পা-
 দিনী মহাসম্পত্তিদায়িনী, মহোপসর্গপ্রদায়িনী
 এবং মহাব্যাধিবিনাশিনী। যে নির্মলচেতা
 ব্যক্তির আমার প্রতি পরমা ভক্তি আছে,
 আমার প্রীতিবিধায়িনী এই ঋবকৃত-স্তুতি তিনি
 পাঠ করিবেন। মনুষ্য, সমস্ত তীর্থস্থান দ্বারা
 যে ফল পাইতে পারে, প্রীতিসহকারে এই
 স্তব পাঠ করিলে তদ্বারাই তাহার সেই
 তীর্থস্থানফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। আমার
 প্রীতিকর অনেক স্তোত্র আছে বটে; কিন্তু
 এই ঋবস্ততির ষোড়শাংশের একাংশযোগ্যও
 কেহ নহে। মনুষ্য, পরম প্রজা সহকারে
 আনন্দপূর্বক এই স্তোত্র শ্রবণ করিলেও সদ্যঃ
 পাপরাশি হইতে মুক্ত হয় এবং মহৎ পুণ্য
 লাভ করে। এই ঋব-কৃত স্তব কীর্তন
 করিলে, অপুত্রকের পুত্র হয়, নির্ধনের ধন হয়,
 এবং অভক্তের ভক্তি হয়। এই স্তুতি দ্বারা
 মনুষ্যের যেমন অভীষ্টপ্রাপ্তি হয়, অনেক দান

করিলে ও নানা ব্রত করিলেও সে প্রকার অজীর্ণ লাভ হয় না । সর্বকর্ম পরিত্যাগ করিয়া নানাবি পাঠ্য ত্যাগ করিয়া এই সর্বকাম-প্রদায়িনী ধ্রুব-রুত স্ততিই পাঠ্য । শ্রীভগবান্ বলিলেন, ধ্রুব, মনোবোগ কর; হে মহামতে ! তোমার এই পদ বাহাতে করিয়া সম্যক্ স্থির হইবে, সেই হিতোপদেশ তোমাকে দিব;—বধায় মুক্তিলাভা বিবেশ্বর সাক্ষাৎ অবস্থিত, আমি ইতিপূর্বে সেই শুভা বারাগমী পুরীতে গমনেচ্ছু হই! এই কানীতে স্বয়ং বিবেশ্বর মৃত প্রাণিদিগের কর্ণে কন্দনিগুনসমর্থ তারক-মন্ত্র উপদেশ করেন । এই সর্কোপজবদায়ী সংসারদুঃখের একমাত্র নিস্তারোপায় আনন্দ-ভূমি কানী । ‘ইহা রানী, ইহা রমণীয় নহে’ এই প্রকার যে ধৈর্যপ্রিয়জ্ঞান, তাহাই দুঃখ-মহাতরুর বীজ, কানীরূপ অগ্নি দ্বারা সেই বীজ দগ্ধ হইলে, দুঃখের অবসর কোথায় ? যাহা প্রধান লক্ষ্য, তাহা এই কানীর সাহায্যে পাওয়া যায়, এই কানীপ্রাপ্তি হইলে, পুনরায় আর সংসার-কষ্ট পাইতে হয় না এবং ইহা পরম নিরুদ্ভিগ্ন স্থান, এইজন্ত কানীর নাম ‘আনন্দকানন’ । যে পুরুষ, এই মুক্তিক্ষেত্র শিবের আনন্দ-কানন পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত বাস করে, তাহার সুখোদয় হইবে কিরূপে ? বয়ং কানীতে চণ্ডালের গৃহে গৃহে ভিক্ষার জন্ত শরাব-হস্তে ভ্রমণ করা ভাল, কিন্তু অজ্ঞাত নিষ্কটক রাজ্যও ভাল নহে ! আমি বিবেশ্বরকে পূজা করিবার জন্ত জগদর্চনীয়া বিবেশ্বর-পূজিতা কানীতে বৈকুণ্ঠ হইতে নিত্য আগমন করি । আঘাতে যে ত্রিলোকপালনী পরমাশক্তি আছে, মহেশ্বরই তাহার কারণ, তিনি আমাকে সুদর্শন চক্র প্রদান করিয়াছেন । পূর্বকালে আমারও ভীতিপ্রদাতা জালকর দেতাকে, মহেশ্বর বীর পাদাস্ত্র হইতে চক্র হুটি করিয়া উদ্ধারা বিনষ্ট করেন । আমি নয়ন-কমল দ্বারা প্রভু মহেশ্বরকে অর্চনা করিয়া এই সেই দৈত্যচক্রবিমর্দন সুদর্শন চক্র লাভ করিয়াছি । ভূভবিভ্রাষণ সেই পরম সুদর্শন চক্র তোমার

রক্ষার জন্ত পূর্বেই প্রেরণ করিয়াছি, এক্ষণে আমিই আসিলাম । এখন আমি বিবেশ্বর-দর্শনের জন্ত কানী যাইব; অন্য কার্তিকী পূর্ণিমা, অন্য ‘যাত্রা’ বহুপূর্ণাদায়িনী । যে ব্যক্তি কার্তিক মাসের চতুর্দশীতে, উত্তরবাহিনী গজায় স্নান করিয়া বিবেশ্বর দর্শন করে, তাহার পুন-র্জন্ম হয় না । হরি এই কথা বলিয়া আনন্দ-বিন্দু ধ্রুবকে গরুড়ারোহণ করাইয়া মহেশ্বরাদি-পুত্রিতা কানীতে যাত্রা করিলেন । জনার্দন দেব, পঞ্চকোশীর সীমান্তে উপস্থিত হইয়া ধ্রুবের হস্ত ধারণপূর্বক গরুড় হইতে অবতরণ করিলেন । তারপর ধ্রুবকে লইয়া মণিকর্ণিকায় স্নান এবং বিবেশ্বরপূজা করিয়া ভগবান্ নারায়ণ, এক্ষণে হিতকরণাভিলাষে তাঁহাকে বলিলেন, এই অবিস্মৃতক্ষেত্রে বহুপূর্বক শিবলিঙ্গ স্থাপন কর, ইহাতে ত্রৈলোক্যস্থাপনপুণ্যের জ্ঞায় তোমার অক্ষয় পুণ্য হইবে । অজ্ঞাত এক নিযুত শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলে যে পুণ্য হয়, এই কানীতে একটা লিঙ্গ স্থাপনে সেই পুণ্য-প্রাপ্তি হয় । এই স্থানে কালবশে জীর্ণ কোন দেবালয়ের যে ব্যক্তি জীর্ণোদ্ধার করে, তাহার ফলের অস্ত্র প্রলয়েও হয় না । যে ব্যক্তি বিস্ত-শাঠ্য পরিত্যাগ করিয়া এই স্থানে দেবপ্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দেয়, নিযুতবাজন সমগ্র সুমেরু দানের বল তাহার হয় । যে ব্যক্তি এখানে কূপ, বাপী, তড়াগ—শক্তি অনুসারে নির্মাণ করাইয়া দেয়, অজ্ঞাত এ সব করিলে যে পুণ্য হয়, তদপেক্ষা কোটিগুণাধিক পুণ্য তাহার লাভ হয় । যে ব্যক্তি পূজার জন্ত এই কানীতে হুময় পুষ্পোদ্যান নির্মাণ করে, তাহার প্রতি-পুষ্পে সুবর্ণকুসুমোপেক্ষা অধিক ফল হয় । যে ব্যক্তি এই কানীতে, বেদপাঠমন্দির করিয়া একবৎসরভোগ্য ভোজ্যদ্রব্যের সহিত তাহা ব্রাহ্মণদিগকে দান করে, তাহার পুণ্যফল সংক্ষেপে ভ্রবণ কর;—সমুদ্রের জলরাশি বদ্যাপি শুক হইয়া যায়, পৃথিবীর ত্রসরে সর্বল বদ্যিও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তথাপি শিবলোকপ্রাপ্ত সেই ব্যক্তির পুণ্যক্ষয় হয় না । যে ব্যক্তি, এই

কাশীতে মঠ নিৰ্মাণ করাইয়া আর মঠস্থ
ব্যক্তির জীবিকানির্ব্বাহের উপায় করিয়া দিয়া
সেই মঠ তপস্বীগণকে প্রদান করে, তাহার
পুণ্যও পূৰ্ব্ববৎ। এই স্থানে মহাপুণ্য সঞ্চয়
করিয়া যে ব্যক্তি, তাহা বিবেচনায় অৰ্পণ করে,
যেই সংসারসাগরে ভাহার আর পুনরাগমন
করিতে হয় না। এই জগতে আমার ‘অনন্ত’
এই নাম কীর্ত্তিত হইয়া থাকে, পরন্তু, আমিও
কাশীর গুণাবলীর অন্তপ্রাপ্ত হই না। অতএব,
ঐশ্বর্য! কাশীতে যত্নপূৰ্ব্বক ধর্ম্মকার্যের অনু-
ষ্ঠান করিবে; কাশীতে অনুষ্ঠিত ধর্ম্মের ফল,
অক্ষয় হইয়া থাকে। বিষ্ণুপারিষদ্বয় বলিলেন,
গরুড়মুখ, ঐশ্বর্যকে এই উপদেশ দিয়া গমন
করিলেন। ঐশ্বর্যও বৈদ্যনাথ লিঙ্গের সমীপে
লিঙ্গস্থাপন, হুমহং দেবপ্রীতি এবং তাহার
সম্মুখে কুণ্ড করিয়া বিবেচনাপূজনপূৰ্ব্বক
কৃত্য হইয়া গৃহে গমন করিলেন। মানব,
ঐশ্বর্যের পূজা এবং ঐশ্বর্যকুণ্ডে স্নানাদি জল-
কৃত্য করিলে ভোগসম্বিত হইয়া ঐশ্বর্যলোক
প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি ঐশ্বর্য এই পরম উপা-
খ্যান পাঠ করেন, অথবা পাঠ করান, সে
ব্যক্তি বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইয়া নিম্নর প্রীতি-
ভাজন হন।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

তীর্থমাহাত্ম্য ।

শিবশর্মা বলিলেন, হে বিষ্ণুপারিষদ্বয় !
এই মহাপাতকনাশন, মহাবিচিত্র, পবিত্র, রম-
ণীয় ঐশ্বর্যপাখ্যান শ্রবণ করিয়া আমি তৃপ্ত
হইয়াছি। অগস্ত্য বলিলেন, হিঁজ শিবশর্মা
এই প্রকার কথা যখন বলিতেছিলেন, তন্মধ্যেই
বায়ুবেগগামী তাঁহাদের বিমান স্বর্গলোক অপেক্ষা
পরমাত্মত মহল্লোকে উপস্থিত হইল। অমন্তর
সর্বত্র ভেজোয়ত সেই লোক অবলোকন
করিয়া হিঁজ শিবশর্মা সেই বিষ্ণুপারিষদ্বয়কে
বলিলেন, এই মনোহর লোক কাহার ?
তৎপরে তাঁহারা ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে
মহামতে ! স্বর্গলোক অপেক্ষা পরমাত্মত
প্রসিদ্ধ মহল্লোক এই। তপস্তা দ্বারা ঐহাদের
পাপরাশি একবারে নির্মূক্ত হইয়াছে, সেই
কল্যাণীভাবী ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণ, বিষ্ণু-
শরণ দ্বারা সমস্ত ক্রেশরাশি হইতে বিমুক্ত
হইয়া এই লোকে বাস করেন। মহাযোগিগণ,
নির্ব্বাক্ত সমাদি দ্বারা জগৎকে ভেজোয়ত অব-
লোকন করিয়া অস্তে, দেবপ্রবীর হইয়া এই
লোকে বাস করেন। প্রিয়ে ! লোপামুদ্রে !
ভগবৎপারিষদ্বয় এই প্রকার কথা বলিতেছেন,
ইতিমধ্যে সেই বিমান, তাঁহাদিগকে কণাধি-
মাত্রে জনলোকে উপস্থিত করিল। জনলোকে
ব্রহ্মার মানসপুত্র সনন্দনাদি নিম্নর যোগীশ্রগণ
বাস করেন। ইহারা সকলেই উচ্ছিন্নতাঃ।
অখলিত-ব্রহ্মচর্য্য, নীতোকাদি সর্ববন্দ-বিমুক্ত,
অস্ত্রাশ্রম নির্ম্মল যোগীরাও এই জনলোকে বাস
করেন। মনোবেগগামী সেই বিমান, জনলোক
অতিক্রম করিয়া তপোলোককে তাঁহাদের
নয়ন গোচর করিয়া দিল। বৈরাগ্য দেবগণ এবং
বায়ুদেবেই ঐহাদের মন অর্পিত ও সমস্ত কর্ম্ম
ঐহারা বায়ুদেবে অৰ্পণ করিয়াছেন, সেই
সকল ব্যক্তিগণ দাহ-বিবর্জিত হইয়া এই
তপোলোকে বাস করেন। জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি-
গণ, নিকামভাবে তপস্তা দ্বারা গোবিশ্ণের
সন্তোষসাধন করিলে, অস্তে এই তপোলোক
লাভ করিয়া বাস করেন। ঐহারা শিলোদ্ভ-
বুত্তিসম্পন্ন ; ঐহারা দত্তোপস্থলিক ; যে সকল
যুনি অশ্রুটুট ; ঐহারা পলিতপত্রভোজী ;
ঐহারা গ্রীষ্মে পঞ্চাশিতপাঃ, বর্ষায় অনাবৃত-
ভূমিশায়ী এবং হেমস্তকৃত্তর সময়ও শিশির-
কৃত্তর অন্ধৈক কাল, জলে অবস্থিত হইয়া
রাত্রিযাপন করত তপস্তা করেন ; যে তপো-
নিয়মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ, তৃষ্ণার্ত্ত হইলেও কুশাগ্র-
স্থিত জলবিশ্মাত্র পান করেন এবং স্নান
হইলেও ‘বায়ুমাত্র ভোজন করেন ; ঐহারা
অগ্রপাদে অসুষ্ঠিচার্য্য ভূতল স্পর্শ করিয়া

তপস্তা করেন ; হাঁহারা উর্দ্ধবাহ ; হাঁহারা
 সূর্য্যে অর্পিতদৃষ্টি ; হাঁহারা একপদে স্থির-
 ভাবে অবস্থিত ; হাঁহারা নিবসে নিরুজ্জ্বল ;
 হাঁহারা মাসান্তে নিবাস পরিভাগ করেন ;
 হাঁহারা মাসোপবাসত্রতী ; হাঁহারা চাতুর্মাসা-
 ত্রতী ; হাঁহারা এক এক কতরূপে শেষে জলমাত্র
 পান করিয়া থাকেন ; হাঁহারা ষমাসোপবাসী ;
 হাঁহারা বৎসরান্তে নিমেষ পাতন করেন ;
 হাঁহারা বৃষ্টিধাওয়া জলমাত্র পান করিয়া থাকেন ;
 হাঁহারা স্থাপুতুল্যতাপ্রাপ্ত হইয়া মৃগগণের গাত্র-
 মর্ষণহৃৎকের হেতু হইয়াছেন ; হাঁহাদিগের জটা-
 জুট গহনকোটরে, পক্ষিগণ, নীড়নির্মাণ
 করিয়াছে ; হাঁহাদের অঙ্গ বর্ষাকারত ; হাঁহা-
 দের অস্থি-সমূহ ন্যায় দ্বারা বদ্ধ অর্থাৎ মাংস-
 হীন ; হাঁহাদের অবয়ব সকল লভাপ্রভানে
 বেষ্টিত ; হাঁহাদের অঙ্গে শস্ত্র সকল কতকাল
 উৎপন্ন হইয়া রহিয়াছে, ইত্যাদি উক্তম তপ-
 ক্রিষ্ট-দেহ তপোধনগণ, ব্রহ্মার সমান আয়ুঃ
 প্রাপ্ত হইয়া অকুতোভয়ে এই তপোলোকে
 বাস করেন। বিষ্ণুপারিষদধর্মের প্রমুখ্যৎ
 শিবশাস্ত্রা এই কথা শুনিতে শুনিতে মহো-
 জ্জ্বল। সতালোক নয়নগোচর করিলেন। ওখন,
 বিষ্ণুপারিষদধর্ম, শিবশাস্ত্রার সহিত তাড়াতাড়ি
 বিমান হইতে অবরোহণ করিয়া সর্বলোক
 স্রষ্টা ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন, ব্রহ্মা বলি-
 লেন, হে বিষ্ণুপারিষদধর্ম ! এই ব্রাহ্মণ বুদ্ধি-
 মান, বেদবেদাঙ্গপারগ, স্মৃত্যান্ত আচার পালনে
 বিদ্যাত এবং পাপকর্ম্ম প্রতিকূল। অয়ে মহা-
 প্রাজ্ঞ বিজ্ঞ শিবশাস্ত্র ! তোমাকে আমি
 জানি ; ২স। উত্তমতীর্থে প্রাণত্যাগ করিয়া
 তুমি ভাল করিয়াছ। তুমি যে কিছু দেখিলে,
 তৎসমস্তই দৈনন্দিন প্রলয় বশতঃ অচিরবিনাশী
 এবং আমি পুনঃপুনঃ তাহার সৃষ্টি করিতেছি।
 মহাদেব প্রতিপদে বিরাটপর্ষদস্তের সংহার
 করেন, মশকসদৃশ মরণধর্মী মানবগণের ত
 কথাই নাই। জরায়ুজ, অণুজ, উদ্ভিজ্জ ও
 শ্বেদজ, এই চারি প্রকার জন্মগ্রাম মধ্যে মানব-
 গণের একমাত্র জন্ম এই যে, এই কণ্ডভূমি

বিশাল ভারতবর্ষে চপল ইন্দ্রিয়গণকে আপন
 মানস দ্বারা জয় করিয়া সকল গুণের শত্রু
 লোভকে ত্যাগ ও ধর্ম্মনাশক অর্থসঞ্চয়বিরোধী
 জরাপলিতকর্ত্ত কামকে বিচার দ্বারা নিরাকৃত
 করেন। পরে যৈষ্য দ্বারা তপস্তা, বশঃ, স্ত্রী
 এবং শরীরের নাশক ও তামসগতির প্রাপক
 ক্রোধকে জয় করিয়া প্রমাদের নিদান মদ পরি-
 ত্যাগ পূর্ব্বক প্রমাদের একমাত্র শরণ্য, সম্প-
 দেয় নিবারণ ও সর্ব্বত্র লঘুতাহেতু অহঙ্কারকে
 বিদূরিত এবং সজ্জনেরও দৃষণারোপক দ্রোহ-
 কারী, মতিভাতী, জ্ঞাননাশক, অন্ধতামিষাদর্শক
 মোহ ত্যাগ করেন, তাঁহারাই বেদ স্মৃতি ও
 পুরাণপ্রাক্ত মহাজনাচরিত ধর্ম্মসোপান আরো-
 হণ করত এই স্থানে অনায়াসে আগমন
 করিতে সক্ষম হন। স্বর্গবাসিগণও কণ্ডভূমি-
 প্রাপ্তির ইচ্ছা করেন ; যেহেতু ইহারা কণ্ড-
 ভূমিতে যাহা যাহা অর্জন করেন, তাহাই উৎ-
 কৃষ্টাপকৃষ্ট স্থানে ভোগ করেন। আর্ধ্যাবর্ধ-
 সদৃশ দেশ, কালীসদৃশী পুরী ও বিধেবরসদৃশ
 লিঙ্গ কোন ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে নাই। গুংথরহিত,
 হ্রুতের একমাত্র ফলস্বরূপ, সর্ব্বসম্যক্তিপূর্ণ
 বহুবিধ স্বর্গ আছে। এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে
 স্বলোক হইতে অধিক রমণীয় স্থান নাই।
 যেহেতু সকলই তপস্তা, দান ও ব্রতাদি দ্বারা
 স্বর্গের নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন। নারদ
 পাতাল হইতে সমাগত হইয়া স্বর্গবাসিগণের
 মধ্যে কহিয়াছেন যে, পাতাল স্বর্গলোক হইতে
 রমণীয়। যে পাতালে আত্মাদকারী ৩৩
 সুপ্রভ মণিসমূহ নাগগণের অঙ্গভরণে গ্রথিত
 আছে, সেই পাতাল কোন স্থানের সদৃশ
 হইতে পারে ? ইত্যন্ততঃ দৈত্যদানবকল্পা কর্ত্তক
 পরিশোভিত পাতালে কোন বিমুক্ত ব্যক্তিরও
 প্রীতি হয় না। যে স্থানে দিবসে হর্ষাক্রিয়ণ
 কেবল প্রভা বিস্তরণ করে, আত্মপে তাপিত
 করে না ; রাত্তিকালে চন্দ্রশিখি লীত দান করে
 না, কেবল চন্দ্রিকা বিকাশ করে ; বখায় দমু-
 জাদি অধিবাসিগণ সময় অতিবাহিত হইলেও
 তাহা জানিতে পারে না ; যেখানে রমণীয় বন

এবং নদী, বিমলমলিল সরোবর, কোকিলালাপ-
কাল, শুভ অত্যুত্তম বসু, অতি রমণীয় ভূষণ,
অল্পলেন গঙ্ঘয়ুক্ত, বীণা বেণু মদনাদি ধ্বনি
অতিমাত্র ঐতিরমণীয় এবং সর্বকামদ হাট-
কেশ্বর মহালিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন, এত-
দ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত নানা উপভোগ্য বস্তু পাতালা-
স্তরবাসী দানব, দৈত্য ও উরগগণ উপভোগ
করিতেছে। হে দ্বিজ! অংগার ইলাবৃত বর্ষ
পাতাল হইতে রম্য, উহা চতুর্দিকে সুমঙ্গ
পর্বতকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে।
হে দ্বিজ। যে স্থানে সুরুতকারিগণ সর্পদাই
সর্ব ভোগ্যবস্তু ভোগ করিতেছেন এবং হরিণ-
নয়না রমণীগণ, যে স্থানে নবযৌবনসম্পন্ন।
ইহা ভোগভূমি : তপঃকলের বিনিময়ে ইহা
লাভ হয়। যাহারা তোমার শ্রায় তীর্থে দেহ-
ত্যাগ করিয়াছে, সত্যবাদী, পুত্রকলত্রাদিহীন,
এবং সুখ আয়ুঃ ও ধনক্ষয় করিয়াও পরোপ-
কার করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই স্থান ভোগ
করিতে সমর্থ হন। পারাবার মধ্যে অবস্থিত
বহুতর দ্বীপ আছে ; তাহার মধ্যে জম্বুদ্বীপের
তুল্য কোন দ্বীপই জগতীতে দৃষ্ট হয় না।
এই জম্বুদ্বীপে নয়টি বর্ষ আছে। তাহাদিগের
মধ্যে ভারতবর্ষ সর্বোত্তম। ইহা কন্দুভূমি,
দেবগণেরও হৃদয়। অপর আটটি বর্ষ
কিম্বদন্ত্যাদি নামে অভিহিত। সে আটটিই
দেবভোগ্য। দেবগণ স্বর্গ হইতে এই সকল
বর্ষে আগমন করিয়া ক্রীড়া করেন। এই
ভারতবর্ষের বিস্তার নব সহস্র যোজন। ইহা
জম্বুদ্বীপের প্রথম বর্ষ, সুমঙ্গ পর্বতের দক্ষিণে
অবস্থিত। তাহার মধ্যে হিমালয় ও বিদ্যা
পর্বতের মধ্যবর্তী স্থান বিশিষ্ট পুণ্যপ্রদ,
ভগ্না গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী অস্তর্কৈদি
ভূমি উৎকৃষ্ট। বুরুক্ষেত্র সকল ক্ষেত্র হইতে
অধিক। তাহা হইতে আংগ নৈমিষারণ্য
উত্তম স্বর্গসাধন। এই ক্রিতিমণ্ডলে নৈমিষা-
রণ্য এবং অপর সকল তীর্থ হইতে, স্বর্গ, মোক্ষ
এবং সর্বকামফলপ্রদ তীর্থরাজ প্রয়াগ উৎকৃষ্ট-
তম। ইহা আমার ক্ষেত্র এবং তীর্থরাজ বলিয়া

বিখ্যাত। পূর্বকালে আমি সমস্ত যাগ এবং
কামপুরুষ এই রমণীয় তীর্থকে ভূলায় ধারণ
করিয়াছিলাম। দক্ষিণা দ্বারা পুষ্টি যাগনিচয়
হইতে ইহার উৎকর্ষ দেখিয়া হরিহরাদি
দেবগণ ইহার (ঐ—যাগ) এই নাম
দিয়াছেন। যে প্রয়াগের নাম মাত্র শ্রবণ
করিলে মানব-শরীরে ত্রিকালের পাপ বাস
করিতে সক্ষম হয় না। পাপনাশকারী অনেক
তীর্থ আছে বটে, কিন্তু সঞ্চিতপাপনাশক
এই প্রয়াগ তীর্থ হইতে কেহই অধিক নহে।
অসংখ্য জন্মজন্মান্তরে সঞ্চিত পাপসমূহ, যাহা
বৃত্ত, দান, তপঃ জপ দ্বারা অপনোদিত হয় না,
প্রয়াগ-গমনোদ্যত ব্যক্তির সেই পাপ সকলও
বায়ুতড়িত বৃক্ষের শ্রায় কুণ্ডিত হইতে থাকে।
অনন্তর প্রয়াগ-গমনে চূড়ান্ত পুরুষ অর্দ্ধপথ
অতিক্রম করিলে পাপরাশি তাহার শরীর হইতে
নির্গত হইবার নিমিত্ত স্থানান্তর দর্শন করে।
তৎপরে ভাগ্য বশতঃ তীর্থরাজ প্রয়াগ নয়ন-
গোচর হইলে স্ত্র্যোদয় অন্ধকারের শ্রায় পাপ
সকল অতি শীঘ্র পলায়ন করে। সপ্তখাতুময়
শরীরে যে সকল পাপ আছে, তাহা কেশ
আশ্রয় করিয়া থাকে ; অতএব প্রয়াগে কেশ
বপন করিবে। এ প্রকারে পাপশূন্য হইয়া
গঙ্গাযমুনাঙ্গমে স্নান করিলে যে যে কামনা
করা যায়, তাহা নিঃসন্দেহ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
কামনাশীল ব্যক্তিগণ প্রয়াগে স্নান করিলে
বিপুল পুণ্যরাশি, পবিত্র ভোগ এবং অনন্তর
স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, আর নিকাম ব্যক্তির মোক্ষ
প্রাপ্ত হয়। অস্ত্র কামনা পরিত্যাগ করত
মুক্তি অভিলাষ করিয়া স্নান করিলে কামপ্রদ
তীর্থরাজ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে।
যে ব্যক্তি তীর্থরাজকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র-
তীর্থ হইতে কাম ইচ্ছা করে, সে নিশ্চয়ই
ভারতবর্ষে কাম প্রাপ্ত হয় না হে দ্বিজ।
সত্যলোক আর প্রয়াগে যে কোন বিশেষ
আছে, এমন আমার শিবেচনা হয় না। সেই
প্রয়াগে যে সকল শুভকর্মা মানব আছেন,
তাঁহারা আমার লোকবাসী। পৃথি বীমণ্ডলে

মহাই প্রায় ব্যতীত তীর্থভরের সেবা করিবে
 নহিবে বিপ্রেত্র। রাজা এবং ইতর দেবকে
 সন্তুষ্ট করি, প্রায় ও তদিতর তীর্থের ভত
 প্রভেদ। যে নর, যে কোনপ্রকারে এই
 প্রাণে প্রাণত্যাগ করে, তাহার আত্মহত্যার
 পাপ হয় না। যে ভাগ্যবান ব্যক্তির অস্থি
 প্রাণে থাকে, তাহার কোনও জন্মে দুঃখের
 লেশও হয় না। ব্রহ্মহত্যা পাপের প্রায়শ্চিত্ত
 করিতে ইচ্ছা করিলে, বেদ-বাক্যসূত্রে
 যথাশাস্ত্র প্রায়শ্চেষ্টা সেবা করিবে, ইত্যাদি
 সঙ্গের নাই। হে বিপ্রেত্র! অধিক আর
 কি বলিব! অত্যন্ত বুদ্ধি ইচ্ছা করিলে
 অসম্ভব সর্বোত্তম সিংহাসিত তীর্থের সেবা
 করিবে। সকল ভূকন্ঠমধ্যে তীর্থের প্রায়শ্চেষ্টা
 হইতে, কালীতে হৃদহাবসান হইলে, অনায়াসে
 মুক্তি হয়। অতএব সঙ্গ বিবেচনাযুক্ত
 অবিস্মৃত ক্ষেত্রে প্রায়শ্চেষ্টা হইতে রম্য। বিবে-
 চনাযুক্ত অবিস্মৃত ক্ষেত্রে হইতে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে
 কিছুই রম্য নাই। পঞ্চকোশ প্রমাণ অবিস্মৃত
 ক্ষেত্রে ব্রহ্মাণ্ড মধ্যবর্তী হইলেও উহা ব্রহ্মাণ্ডের
 অন্তর্ভুক্ত নহে। প্রলয়কালে একাধিক বস্তুই
 বস্তু হইবে, মহাদেব এই ক্ষেত্রে ততই উচ্চ
 রক্ষিত করেন। হে বিপ্র! এই ক্ষেত্রে
 মহাদেবের ত্রিশূলপ্রাণে অস্তরীক্ষে অবস্থিত।
 হৃৎকল্পিত ভূমিহিত এই ক্ষেত্রে নন্দন করিতে
 পারে না। এই বিবেচনাযুক্ত সর্বদা সত্য-
 সূন্য এবং মহাপুরুষ বিরাজমান, এ স্থানে গ্রহ-
 পদের উদয়াস্তরূপ দোষ নাই। যেখানে
 বিবেচনা অবস্থান করিতেছেন, তথায় সর্বদা
 সৌম্যরূপ এবং মহোদয়। হে বিপ্র! ভূমি-
 তলে সহস্র সহস্র যে সকল পুরী আছে,
 কালীকে সেরূপ বিবেচনা করিও না, ইহা
 একটা অসাধারণ পুরী। হে বিপ্রেত্র! আমি
 চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টি করিয়াছি, কিন্তু স্বয়ং
 প্রভু মহাদেব এই পুরীর নির্মাতা। পূর্বকালে
 এই হৃৎকল্পিত পুরীতে কালী ব্যতীত
 প্রায়শ্চেষ্টার আবির্ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ভূকন্ঠ ব্যতীত সকল

অঙ্গের কর্ম চিত্তপ্রেরণা প্রোচনীভূত।
 মহেশ্বরের প্রথম পরিচয়িত কালীমধ্যে কখনও
 বস্তুত্বের প্রবেশাধিকার নাই। স্বয়ং বিবে-
 চনার কালী-মুদ্রণের নিয়ন্তা। কালীতে যাহারা
 পাপ করে, কালভৈরব তাহাদিগের নিয়ন্তা।
 অতএব সেই স্থানে পাপ করা উচিত নহে।
 করিলে যে কেবল রুদ্ধাভ্যাস হয়, এমত নহে;
 কিন্তু নরক হইতেও দুঃসহ রক্ত-পিণ্ডাচরণ হয়।
 “পাপ করিবই” যদি এই বুদ্ধি থাকে, তবে
 বিপুল পৃথিবীতে অল্প কোন স্থানে মুখে পাপ
 করা উচিত। সন্ত কামাত্ম হইলেও একমাত্র
 মাতাতে ব্যতিরিক্ত করে না; পাপকারী হইলেও
 মোক্ষার্থী হইয়া একমাত্র কালীতে পাপাচরণ
 করিবে না। যে পরাপরাধীল এবং পর-
 দারাভিলাষী, তাহার কালীসেবা করা উচিত
 নহে। মোক্ষদাত্তা কালীই বা কোথায়, আর
 নরক ভূত্ব সেই ব্যক্তিই বা কোথায়! যাহারা
 প্রতিগ্রহ পূর্বক দারাভিলাষ বা কপটতা দ্বারা
 পরদারাভিলাষ করে, তাহারা কালীসেবা করিবে
 না। কালীতে নিতাই পরদারাভিলাষের কার্য ত্যাগ
 করিবে; যদি তাহাই করিবে, তবে তাদৃশ
 দুরাশ্রয়াদিগের কালীবাসের প্রয়োজন কি?
 যাহারা বিবেচনায় ভক্তি ত্যাগ করিয়া অল্প
 দেবতাকে ভক্তি করে, তাহারা কখনই
 পিনাকপাণির রাজধানীতে বাস করিবে না।
 হে বিপ্র! যাহারা অর্থার্থী বা কামার্থী মানব,
 তাহারা মুক্তিদায়ক অবিস্মৃত ক্ষেত্রে বাস করিবে
 না। যে নর শিবনিষ্ঠা ও বেদনিষ্ঠানিরত এবং
 যাহারা বেদাচারের প্রতিকূলাচারী, তাহারা
 বরাহসৈর সেবা করিবে না। যাহারা পরজ্ঞেহ-
 পরোপকারনিরত এবং পরোপতাপী, কালীতে
 তাহাদিগের সিদ্ধি হয় না। যে হৃৎকল্পিত
 মনে মনেও কালীর অভিনন্দন করে না সেই
 হৃৎকল্পিতদিগের নির্বাণের কথাও দূরপ্রাচ্যত।
 ভূমণ্ডলে কখনও জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষ হয় না।
 চাতুর্য্যাদি ব্রত, প্রদর্শিত উত্তম দেশ যথাশাস্ত্র
 সংপাদ্যে প্রতিপাদিত ভূলাপ্তবান, নর,
 ব্রহ্মচর্যাধি নিয়ম, অর্চনা, শরীরপোষণ

তপস্কা ও গুরুপ্রতিপাদিত মহামন্ত্র জপ, স্বাধ্যায়, যথোক্ত অগ্নিশুশ্রবা, গুরুসেবা, শ্রাদ্ধ, দেবতার্চন এবং নানা তীর্থযাত্রা দ্বারাও সেই ফল লাভ করা যায় না। যোগ ব্যতীত জ্ঞান হয় না। তদ্ব্যর্থ-শীলনই যোগ। তাহা গুরুপদ্বয় মার্গ দ্বারা সর্বদা অভ্যাস বশতঃ লাভ করা যায়। তাহার হৃদয় শ্রবণাদি বহু অন্তরায়; অতএব এক জন্মে যোগ হইতে জ্ঞানপ্রাপ্তি ঘটে না। হে দ্বিজোত্তম! শুদ্ধহৃদি তুমি কাশীতে যে শ্রেয়ঃ অর্জুন করিয়াছ, তাহার পরিণাম অতি উৎকৃষ্ট। শ্রবণপর গণধ্ব সমক্ষে এই প্রকার বলিয়া ব্রহ্মা বিরত হইলেন। মহামনা শিব-শর্যা শ্রবণ করিয়া নিতান্ত প্রমোদ প্রাপ্ত হইলেন।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

নারায়ণাভিষেক।

শিবশর্যা কহিলেন, হে সত্যলোকেশ্বর! সর্বভূতপ্রাপিতামহ! বিধাতা! আমি কিছু বিজ্ঞাপন করিতে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু আমার উৎসাহ হইতেছে না। ব্রহ্মা কহিলেন, হে বিপ্র! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, আমি তোমার মনোগত সেই ভাব জ্ঞাত হইয়াছি; তুমি নির্ঝাণের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা এই গণধ্ব তোমাকে বলিবেন। এই বিষ্ণুগণ-ধ্বয়ের কিছুই অগোচর নাই। ব্রহ্মাণ্ডে যাহা আছে, ইহারী তৎসমস্তই বিদিত আছেন। ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া সেই বিষ্ণুগণদিগকে সংকর করিলে তাঁহার লোককণ্ঠা ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া সন্তোষকরণে প্রস্থান করিলেন; পুনর্বার স্বকীয় যানে অধিরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। গমন-কালে শিবশর্যা গণধ্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমরা কতদূরে আসিয়াছি, আর কতদূরেই বা আমাদের কাছে বাইতে হইবে? হে

ভদ্রধ্ব! আপনাদিগকে আরও এক কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহাও দ্রুত হইয়া বলুন। কাষ্ঠী, অবস্তী, দ্বারবতী, কাশী, অযোধ্যা, মায়াপুরী ও মথুরা, এই সাতটি পুরী মুক্তি-প্রদ। তন্মধ্যে “কাশীতেই মুক্তি প্রতিষ্ঠিত” ব্রহ্মা এই কথা বলিয়াছেন। তবে কি আমার মুক্তি হইবে না? আপনারা প্রসন্ন হইয়া আমার সমক্ষে ইহার যথাযথ উত্তর করুন। গণধ্ব শিবশর্যার এই বাক্য শ্রবণে আদরের সহিত কহিতে লাগিলেন, হে অনন! তুমি যাহা প্রশ্ন করিলে, তাহার স্বার্থ উত্তর করিতেছি; আমরা বিষ্ণুর প্রসাদে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সকল জ্ঞাত আছি। হে ব্রাহ্মণ! ‘চন্দ্র ও সূর্য্যের কিরণ যতদূর উদ্ভাসিত করে, সেই সমুদ্র, পর্ব্বত ও কাননযুক্ত স্থান ‘ভূ’ বলিয়া কীর্তিত হয়। আকাশ তাহার উপরিভাগে ভূমির দ্বারা দীর্ঘ ও মণ্ডলাকারে আবৃত। ভূমি হইতে নিবৃত্ত যোজন উচ্চে সূর্য্য অবস্থিত। আত্মর নিকট হইতে লক্ষ যোজন উপরে কপাকর লক্ষিত হইতেছেন। চন্দ্র লইতে লক্ষ যোজন অন্তরে নক্ষত্রমণ্ডল; তথা হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উচ্চে বৃষ; বৃষ হইতে দ্বিলক্ষ যো ন অন্তরে স্ক্রব; মঙ্গল, শুক্র হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উচ্চে; বৃহস্পতি, মঙ্গল হইতে নিবৃত্তদ্বয় উপরে; বৃহস্পতি হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উচ্চে শনি; শনি হইতে লক্ষ যোজন উচ্চে সপ্তর্ষিমণ্ডল এবং সপ্তর্ষি হইতে লক্ষ যোজন উপরিভাগে ধ্রুব অবস্থান করিতেছেন। ধরণীতে যে কোন বস্তু পাদগম্য আছে, সমুদ্র, দ্বীপ, পর্ব্বত ও কাননের সহিত সেই সমস্ত ভূলোক বলিয়া বিখ্যাত। ভূলোক হইতে সূর্য্য পৃথ্বী ভূলোক তথা হইতে ধ্রুব পৃথ্বী সলোক, ক্ষিত্রের এক কোটি যোজন উচ্চে মহলোক, দুই কোটি যোজন উচ্চে জনলোক, চারি কোটি যোজন উচ্চে তপোলোক, ক্রিতি হইতে আট কোটি যোজন উচ্চে সত্যলোক এবং সত্যলোকের উপরিভাগে বৈকুণ্ঠ। তাহা ভূলোক হইতে যোজন

কোটি যোজন উচ্চে অবস্থিত । যে স্থানে সর্বভূতে অভয়প্রদ সাক্ষাৎ কমলাপতি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৈকুণ্ঠ হইতে ষোড়শ গুণ মহাদেবের নিলয় কৈলাস । যে কৈলাসে সর্বস্বরূপ বিবেকর শত্ৰু পার্শ্বতী, গণেশ, কার্তিকেয় ও নন্দীর সহিত অবস্থান করিতেছেন । এই দৃশ্যমান প্রপঞ্চ তাঁহার লীলাস্বরূপ, তিনি লীলা বশতঃ মুক্তি ধারণ করিয়াছেন । তিনি বিবেকর বলিয়া আখ্যাত হন ; এই জগৎ তাঁহার আত্মাকারী । তিনি সকলের শাস্তা, তাঁহার শাস্তা কেহ নাই । তিনি স্বয়ং ভূতের সৃষ্টি, পালন ও লয় করেন । তিনি একমাত্র সর্বজ্ঞ, তাঁহার চেষ্টা স্বেচ্ছাধীন, তাঁহার প্রবর্তক বা নিবর্তক নাই । 'যাহা স্রষ্টা নোদিত অমৃত ও সমুত্ত পরব্রহ্ম, তাহা তিনিই ; যাহা সর্বব্যাপী, সর্বদা নিত্য, সত্যস্বরূপ এবং ঐশ্বর্যবিক্ত তাহা তিনিই । তিনিই মহাদাদি সকল কারণ হইতে যাহা প্রধান, তাহা হইতেও প্রধান । বেদ তাহাকে আনন্দ ব্রহ্মের রূপ বলিয়াছেন ; যিনি বেদেরও অগোচর ; তাহাকে কিছুই জানেন, দিবি জানেন না ; জ্ঞানে অসমর্থ হইয়া বাহা হইতে বাক্য ও মন নিবৃত্ত হয় ; যিনি স্বয়ং বেদ্য পরজ্যোতিঃ, সকলের সন্মুখে অবস্থিত ; যিনি যোগিজ্ঞেয়, অনাখ্যেয় এবং একমাত্র প্রমাণগোচর । যিনি নানারূপ হইলেও রূপশূন্য, সর্বজ্ঞ হইলেও কাহারও গোচর নহেন । অনন্ত, অগুরুত, সর্বজ্ঞ এবং কৰ্ম্মবিক্তিত তাঁহার এই প্রকার ঐশ্বর্য রূপ,—চন্দ্রখণ্ড অবতংস, গলদেশ তমালের ত্রায় শ্যামলবর্ণ কপালে তৃতীয়-লোচন বিকুরিত, বামার্দ্ধভাগ নারী রূপে শোভা পাইতেছে । অনন্তদেব তাঁহার অঙ্গদ ; গঙ্গাতরঙ্গসঙ্গে ভটাতট বিধৌত হইতেছে । অঙ্গ অনঙ্গগাত্রজন্মে উজ্জ্বল । তিনি বিচিত্রগাত্র মহাসর্পভূষণে বিভূষিত, বৃষরথারূঢ়, অজগরধ্বজধারী, গজা-ব্রজেনোত্তরীয়, পঞ্চবদন, মঙ্গলাদাতা, মহা-মৃত্যুর ত্রাণদাতা, মহাবলপ্রমথপরিত্ত, শরণা-

গভের ত্রাণকারী, প্রণত জনের মোক্ষপ্রদ, মনোরথপথাতিত, বরদানপরায়ণ । হে দ্বিজ ! সেই তত্ত্বস্বরূপ রূপাতীত মহাদেবের সমুগ্ন নির্গুণ সংসারজুঃখবিনাশী রূপ বিশ্বব্যাপী হইয়া রহিয়াছে । নিরাকার হইলেও সাকার সেই শিবই মূর্তি ও ভোগের কারণ । শিব হইতে পৃথক্ মোক্ষদাতা আর কেহ নাই । রূপবিহীন বিষ্ণু যেমন এই চরাচর দৃশ্য অদৃশ্য বিপক্ষে শিবস্যাৎ করিয়াছেন ; হে বিপ্র ! সেইরূপ উমাপতিও এই অখিল জগৎকে বিষ্ণুস্যাৎ করিয়া স্বাধীন লীলার বসীভূত হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন । শিবও যেমন, বিষ্ণুও সেইরূপ এবং বিষ্ণুও যেমন, শিবও সেইরূপ । শিব ও বিষ্ণুর কিছুমাত্র ভেদ নাই । পূর্বকালে মহাদেব, ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবগণ, বিদ্যাধর, উরগ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, চারণগণকে আহ্বান করিয়া, আপনার সিংহাসনের তুল্য শুভ-সিংহাসন করিয়া, তাহাতে হরিকে উপবেশন করাইয়া, মনোহর, রমণীয়, কোটিশলকারুণ্য, বিশ্বকর্মা কর্তৃক নিৰ্ম্মিত, পাণ্ডুরবর্ণ, রত্নদণ্ড, তুল্যভাবলম্বিত, উপরিভাগে বিচিত্র কলস-যুক্ত, সহস্র যোজন বিস্তৃত, সর্বরত্নময়, পট-সুত্রময়, চামরশোভিত ছত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়া, রাজাভিষেকযোগ্য সর্বৌষধি আদি দ্রব্য সংগ্রহপূর্বক পঞ্চকুহস্থিত, সিদ্ধার্থ, অক্ষত, দক্ষাশিক্ষিত তীর্থজলে প্রক্ষালন করিয়া, দেবগণের ঋষিগণের, সিদ্ধগণের ও ফণিগণের ষোড়শটী ষোড়শটী মঙ্গলপাণি কৃত্রা আনয়ন করিয়া, বীণা মৃদঙ্গ, শঙ্খ, ভেরী, মক্ৰ, ডিঙিম, নবাব, আনক, কাংস্ততালাদি বাদ্য, ললিত গান এবং বেদধ্বনিতে গগনাক্ষপ পূরিত হইলে, শুভতিথি, শুভলগ্ন এবং চন্দ্রতারাৱলমুক্ত ক্ষণে আবদ্ধকুট, রত্নকৌটুকমঙ্গল, নড়ানীরচিত-বেণ, সুত্রী লক্ষ্মী সমাধিত, রমণীয় হরির স্বয়ং ব্রহ্মগুণমণ্ডপে অভিষেক করিয়া, যাহা অপরের ভোগ্য নহে, সেই নিজ ঐশ্বর্য্য দান করিয়াছেন । অনন্তর, দেবগণ শিব প্রমথগণের সহিত শাস্ত্রপাণির স্তব করিলেন এবং লোক-ও

কর্তা ব্রহ্মাকে এই বাণী বলিলেন, এই বিষয় আমার বন্দনীয়, তুমি ইহাকে প্রণাম কর। রুদ্র ইহা বলিয়া স্বয়ং গুরুভক্ষকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর গণেশ্বরগণ, ব্রহ্মা, মরুদগণ, সনকাদি যোগিসমূহ, লিঙ্গসমূহ, দেবযিচিৎ, বিদ্যাধর-নিকর, গন্ধর্ভগণ, যক্ষ, ব্রহ্ম, অপারোগণ, গুহ্যক সকল, চারণচয়, শেব, বাহুকি, তক্ষক, পতত্রিগণ, কিনর এবং সমস্ত স্থাবর ও জঙ্গম “জয় জয়” এবং “নমোহস্ত নমোহস্ত” বলিয়াছিলেন। অনন্তর পরমার্জিসম্পন্ন মহেশ্বর, দেবসভায় এই সকল বাণী দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন, “তুমিই সর্বভূতের কর্তা, পাতা এবং সংহতা; তুমিই জগতের পূজা; তুমিই জগদীশ্বর। তুমিই ধর্ম, অর্থ ও যোজ্যের দাতা; তুমিই জনরকারীর শাস্ত্রা; তুমি সংগ্রামে আমারও অজেয় হইবে। ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও দানশক্তি, এই শক্তির আমি তোমাকে দিতেছি গ্রহণ কর। যাহারা তোমার দেহটা, আমি যঃ বরিয়া তাহাদিগকে শাসন করিব এবং তোমার কৃতজ্ঞগণকে উত্তম নির্যাস দান করিব। তুমি হুগাহরের হুপরিহায্য এই মায়া গ্রহণ কর, এই বিশ্ব যে মায়ায় অভিভূত হইয়া কিছুই জ্ঞাত হইতে পারিবে না। তুমি আমার বামবাহু এবং এই পিতামহ দক্ষিণবাহু। তুমি এই বিধিরও পাতা ও জনক হইবে।” এইরূপে স্বয়ং হর, হরিক্তে বৈকুণ্ঠপ্রদান করিয়া প্রমথগণের সহিত পঞ্চদশ কৈলাসে ক্রৌড়া করিতেছেন। সেই অবধি শাস্ত্রধর্ম, গণধর্ম, দানবাস্তকারী হরি, সমুদয় ত্রৈলোক্যের শাসন করিতেছেন। হে বিপ্র! তোমাকে এই লোকের পরিস্থিতি কহিলাম, এখন তোমার নির্বাণকারণ কহিতেছি। যে নর, এই উৎকৃষ্ট আশ্রয় সমাহিত-চিত্তে শ্রবণ করেন, তিনি লোকে গমন করিয়া অনন্তর কাশীতে নির্বাণ প্রাপ্ত হন। যজ্ঞে, উৎসবে, বিবাহে, সমস্ত মঙ্গলকার্যে, রাজ্যাভিষেক সময়ে, দেবস্থাপন কার্যে সর্বাদিকার

দানে ও নবগৃহপ্রবেশে, সেই কার্য সিদ্ধি নিমিত্ত ইহা যত্নপূর্বক পাঠ করিবে। ইহা পাঠ করিলে অপুত্র পুত্রলাভ করে, ধনহীন ধনবান হয়, পীড়িত পীড়া হইতে মুক্ত হয়, বন্ধ বন্ধনমুক্ত হয়, অতএব মঙ্গল্যার্থী প্রথমেই সহিত ইহা ভূপ করিবে। এই আশ্রয় অমঙ্গলের শমন এবং মহাদেব ও নারায়ণের প্রিয়।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

শিবশাস্ত্রের নির্বাণপ্রাপ্তি ।

গণনয় কহিলেন, হে শিবশাস্ত্র! আমরা তোমার পরিণাম বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি এই কৈম্বলোকে ব্রহ্মার পূর্ণ এক বৎসরকাল অপ্সরোগণের সহিত প্রভূত ত্রৈলোক্য ভোগ করিয়া, ভোগমরগপ্রাপ্ত পুণ্যের অবশিষ্ট অংশ দ্বারা নন্দিবন্দন নন্দরে রাজ্য হইবে। অসপত্ন, সম্প্রবলবাহন, গুহ্য-পুত্র সর্বভূমধারী ইষ্টাপুত্র ধন্যকন্মের নিত্য অনুষ্ঠাতা পণ্ডিতগণ-সেবিত, সর্বাদা সম্প্রদায়, উর্ধ্বরক্কেত্রসমূহ, সুদেশ, সুপ্রজ, সুশ্রু, সুতপ, বতগোধান ও দেবগৃহসমূহে বিরাজিত রাজ্য প্রাপ্ত হইবে। যে রাজ্যে গ্রাম সকল সুযুগ এবং সুবিশুদ্ধিবিরাজিত; যাহাতে কৃত্রিম উদ্যান সকল উৎকৃষ্ট পুষ্পে বিভূষিত এবং সর্বাদা ফলপ্রদ পাদপগণে শোভিত। যথায় তুমি সকল পদযুক্ত সরোবরে সমলগ্নত; নদীনিচয় সচ্ছ ও স্বাদু সলিল-যুক্ত, কোন স্থানে অধিক জনতা নাই। যে স্থানে গোত্র সকলই কুলীনশব্দবাচ্য; অস্ত্রায়া-বিগত ধন কুলীন (কু পৃথিবীতে লীন) নহে। যেখানে বিভ্রম নারীতেই আছে, পণ্ডিতে নাই; নদী সকলই, কুটিলগামিনী, কিন্তু প্রজাতিচয় সেরূপ নহে; যে স্থানে কুরুক্ষেত্রের রাত্রিই, তমোযুক্ত, মানবগণ তমোযুক্ত নহে; দ্রোগণই রজোযুক্ত, কিন্তু ধর্মপ্রধান মানবগণ সেরূপ নহে : যে স্থানে ধন্যদের সমস্ত

অর্থাৎ অহঙ্কারহীন, কিন্তু ভোজন অনাক্রম্য (অকস্মৎ ভাং, তাহা রহিত) নহে। যে স্থানে রন্ধই অনাক্রম্য (অকস্মৎ শৌধ, তাহা রহিত),

রাজপুরুষগণ অন্য অর্থাৎ নীতিশূন্য নহে; কঠোর, কুন্দাল, চামর এবং ছত্রেই দণ্ড আনে, কিন্তু ক্রোধাপরাধ বশত কোন মানবে তাহা নাই; যথায় অক্ষয়বাহারী ব্যক্তিরাই পরিদেবন অর্থাৎ ক্রৌড়া করে, কিন্তু অল্প কোন ব্যক্তি পরিদেবন অর্থাৎ বিলাপ করে না; যে স্থানে দ্যুতক্রৌড়াশীল ব্যক্তিগণই পাশকপাণি, অল্প কেহ পাশকপাণি অর্থাৎ রক্তপাণি নহে; যে স্থানে জলেই জাভ্য, স্নানমধাই কৃশ; রমণী-ছন্দই কঠোর, কিন্তু মানবগণ কঠোর নহে। যেখানে ঔষধ প্রকরণেই কুষ্ঠ শব্দের প্রয়োগ, কিন্তু মানবে কুষ্ঠ ঘাই; যথায় তিথি ও নক্ষত্রেই বেধ, অর্থাৎ অস্ত্রের সহিত সংযোগ আছে; জ্যোতিঃপ্রসিদ্ধ যোগেই শূল আছে; যে স্থানে রত্নের মধ্যেই বেধ করা হয় এবং মুক্তিকরেই শূল দৃষ্ট হয়, কিন্তু কোন মানবের বেধভাঙন বা শূলরোগ নাই; যেখানে সাত্ত্বিক ভাবেই কম্প হয়, ভয় বশত হয় না; যে স্থানে কাম হইতেই সন্তাপ হয়, কলুষের অভাব; পাপেরই দুর্লভতা, মুক্তের নহে; যে স্থানে হস্তিগণই প্রমত্ত, জলাশয়ে তরঙ্গধয়েরই যুদ্ধ; যথায় গজেরই দানহানি, বৃক্ষেই কণ্টক; যথায় মানবগণেরই বিহার, কিন্তু কাহারও বক্ষস্থল বিহার (হারশূন্য) নহে; বাণেরই গুণ হইতে বিরোগ, পুস্তকেরই দৃঢ় বন্ধন; যেখানে পাণ্ড-পতব্রজারীরই স্নেহভাগ, সম্রাসীদিগেরই দণ্ড-বার্তা; যেখানে ধনুতেই মার্গণ অর্থাৎ বাণ আছে, কিন্তু অপর স্থানে মার্গণ অর্থাৎ যাতক নাই; যথায় ব্রহ্মচারীরাই ভিক্ষুক, অপর কেহ ভিক্ষুক নহে; যথায় অর্হতপাসক ক্ষপণকগণই মলধারী, আর কেহ মল অর্থাৎ পাপধারী নহে; এবং যেখানে ভ্রমরগণই চঞ্চলবৃত্তি ইত্যাদি গুণসম্পন্ন দেশ শৌভীর্ঘণ্ডপশালী, সৌন্দর্যবান, শৌর্য ঐশ্বর্য গুণাধিত হইয়া ক্ষুদ্র ঋষ্ড রাজ্য শাসন করিলে লাভ্যব্যতী

রমণীয় অব্যুত রমণী তোমার রাজ্ঞী হইবে এবং তিন শত কুমার লাভ করিবে। তুমি বৃদ্ধকাল বলিয়া বিখ্যাত বীর ও পরপুরুষ হইবে। তুমি বহু সময় জয় করিবে ও সম্পত্তি দ্বারা যাতকগণের তৃপ্তিসাধন করিবে। তুমি সকল গুণের আকর পূর্ণচন্দ্রহ্যতি হইবে। অবভূখ জ্ঞানে তোমার কেশ সর্দাদি সিন্ধু হইবে। প্রজাপালনতৎপর রাজশ্রেষ্ঠ হইবে; কোষ দ্বারা বিপ্রগণের প্রীতি উৎপাদন করিবে এবং আলমশূন্য হইয়া গোবিন্দের পদারবিন্দ ধ্যান করত দিব্যাত্মি বাহুদেব কথাতাই কাল অতি-বাহিত করিবে। হে ব্রাহ্মণ! তোমার ভাগ্য-বলে কোন সময়ে কাশী হইতে কতিপয় যাত্রী রাজসভায় আসিয়া তোমাকে এইরূপে আশী-র্বাদ করত বলিবে যে, “জগৎতের গুরু কাশীনাথ ত্রীমান বিশেষের তোমার কুমতি ধ্বংস করুন; স্বরণ করিলেও যিনি মূর্ত্তিসম্পন্ন বিতরণ করেন, সেই কাশীনাথ তোমার অমল জ্ঞান উপদেশ করুন। যে পুণ্যে তুমি এই অকণ্টক প্রভূত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছ, সেই পুণ্যের অবশিষ্ট অংশ দ্বারা তোমার মন বিশেষেরে অর্পিত হউক। যে বিশ্বনাথ প্রসন্ন হইলে আয়ুঃ, পুত্র, বরনারী, সমৃদ্ধি, স্বর্গ এবং মোক্ষ শুলভ হয়, সেই বিশ্বনাথ প্রসন্ন হউন। গাহার নাম শ্রবণ-মাত্রেরই মহাপাতকেরও নাশ হয়, সেই বিশেষের তোমার হৃদয়ে অবস্থান করুন।” তুমি বৃদ্ধ-কালে ভূপতি হইয়া এই আশীর্বাদ পরম্পরা শ্রবণ করত পুলকিতকলৈবর হইয়া এই বৃত্তান্ত স্মরণ করিবে। কিন্তু আকার গোপনপূর্বক তাহাদিগকে বহুদান দান করিয়া স্তম্ভহৃৎ পুত্র-হন্তে রাজ্য অর্পণ করিয়া রাজ্ঞী অনন্তলেখার সহিত কাশী গমন করিবে। প্রভূত দান দ্বারা অর্থিগণের প্রীতি উৎপাদন করিয়া আপনার নামে বিখ্যাত নির্দোষকারণ শিবলিঙ্গ সংস্থাপন করত সেই স্থানে উচ্চ প্রাসাদ ও তদগ্রে উত্তম কূপ নির্মাণপূর্বক তাহাতে কলসারোপ-ণাদি করিয়া, মণি, মার্গিক্য, চাম্পয়, তুফল, হস্তী, গোধন, মহাধনুজ, পতাকা, ছত্র, চামর

দর্পণ, প্রভূত দেবোপকরণ অরূপধিষ্ঠিত দান করত ব্রত, উপবাস ও নিয়ম দ্বারা কৌণিকলেবর হইয়া সেই কাশীতে মধ্যাহ্নকালে নির্জন দেশে এক তপোধনকে দেখিতে পাইবে। সেই তপোধনের বপুঃ অতীব জীর্ণ, জটা নিত্য পিঙ্গলবর্ণ। তিনি সাক্ষাৎ জনমনোহর উন্নত ধর্মের দ্বারা শোভমান। তিনি অঙ্গবষ্টির ভার দৃঢ় বষ্টিতে অর্পণ করিয়া শিবভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া রত্নমণ্ডপে আসিতেছিলেন। তিনি তোমার সমীপে উপবেশন করিয়া অনুক্ৰমে এইরূপ প্রশ্ন করিবেন, “তুমি কে? কেন এই স্থানে আসিয়াছ? আর তোমার দ্বিতীয়ের দ্বারা ইনি কে? যদি অবগত থাক, তবে বল, কে এই প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছে? এই শিবলিঙ্গের নাম কি? আমি বার্ষিক্য বশতঃ ইহা বিদিত নহি।” তখন তুমি, বুদ্ধতপস্বী কর্তৃক এইরূপ পুষ্ট হইয়া কহিবে, “আমি বুদ্ধকাল নামক দাক্ষিণাত্য রাজা, এই স্থানে পত্নীর সহিত আগমন করিয়াছি। আমি এই লিঙ্গের ধ্যান করি, কিন্তু কিছুই প্রার্থনা করি না; হে জটিল! স্বয়ং শিব এই প্রাসাদের কারয়িতা। আমি এই লিঙ্গের নাম বিশেষ বিজ্ঞাত নহি।” জটাদ্বারী নরপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিবেন, “তুমি একটা সত্য বলিয়াছ যে, লিঙ্গের নাম জান না! আমি তোমাকে নিত্যই সুনিশ্চল ভাবে উপবিষ্ট দেখিতে পাই; অতএব তুমি শুনিয়া থাকিবে, কে এই প্রাসাদ করিয়াছে। যদি ইহার তত্ত্ব অবগত থাক, তবে আমার নিকট বল।” তুমি তাঁহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার কহিবে, “শত্ৰু কর্তা এবং কারয়িতা মিথ্যা আর কি কহিব? অথবা হে বিভো! তপস্বিন্! আমার এ চিন্তায় ফল কি?” তুমি এই কথা বলিয়া নীরব হইলে সেই বুদ্ধ তপস পুনর্বার কহিবেন, “আমি পিপাসু হইয়াছি, জল আনিয়া আমাকে দাও।” তুমি তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া কূপ হইতে জল আনিয়া তাঁহাকে পান করাইবে। জলপান

করিয়া তৎক্ষণাৎ সেই বুদ্ধতপস, নির্যাক্ষর্য ভূজঙ্গের দ্বারা পূর্ণিমাচন্দ্র-সদৃশ মুপ্রভ, তরুণ ও রূপসম্পন্ন হইবেন। তখন তুমি আশ্চর্য্য-বিত হইয়া তাঁহাকে পুনর্বার কহিবে, “হে ভগবন! আপনি যে জরাতাগ করিয়া তরুণ হইয়া শোভা পাইতেছেন, এ কোন্ প্রভাব? হে তপোধন! যদি অবকাশ থাকে, তবে বলুন।” তপোধন কহিবেন, “হে বুদ্ধকাল নরপতে! আমি তোমাকে জানি এবং এই তোমার পতিব্রতা পত্নীকেও জানি। ইনি এই জন্মের পূর্বে তুর্কমু নামক ব্রাহ্মণের সদাচারাপিতা শ্রমশী কন্যা ছিলেন। তুর্কমু, নৈশ্রব নামক এক মহাত্মাকে বিবাহার্থ ইহাকে দান করেন। নৈশ্রব যৌবন প্রাপ্ত হইয়াই কালধর্ম প্রাপ্ত হন। ইনি বৈধব্য পালন করিতে করিতে অবস্তীতে মৃত্যু হন। সেই পুণ্যে পাণ্ডা নরপতির কন্যা হইয়াছেন এবং হে রাজন! এই পতিব্রতাকে তুমি বিবাহ করিয়াছ। এক্ষণে তোমার সহিত এই স্থানে আসিয়া মুক্তিলাভ করিবেন। অযোধ্যা, অবস্তী, মথুরা, দ্বারবতী, কাকী এবং মায়াপুরীতে পাতকিগণও নিধন প্রাপ্ত হইলে তাহারা স্বর্গ হইতে এই স্থানে আসিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হয়। হে নৃপ! আমি তোমাকেও জানি, তুমি পূর্বজন্মে মথুরাবাসী শিবশ্রম্য নামক দ্বিজ ছিলে। তুমি মায়াপুরীতে মৃত হইয়াছ। সেই পুণ্যে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া মনোরম ভোগ উপভোগ করিয়া, সেই পুণ্যের শেষাংশে নন্দিবর্দ্ধনে রাজা হইয়াছ। হে বুদ্ধকাল মহাপাল! সেই সুকৃতবলেই এই মোক্ষক্ষেত্র বারাগনীতে আসিয়াছ এবং মুক্তিলাভ করিবে। হে রাজেন্দ্র! আরও বলি, শ্রবণ কর; তুমি যে বলিলে, শত্ৰু এই প্রাসাদের কর্তা ও কারয়িতা, তাহা সত্য। পুণ্যকর্ম কখনও প্রকাশ করিবে না। ‘আমি করিয়াছি’ এই কথা বলিলে, পুণ্য তৎক্ষণাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। অতএব ধর্মের দ্বারা পুণ্যকে অতি রহস্য গোপন করিবে। পুণ্যের কীর্তন

করিলে ভয়ে আহতির শ্রায় তাহা ব্যর্থ হয়।
হে অনন্য ! নিশ্চয় ভূমি বিশ্বনাথ কর্তৃক
প্রেরিত হইয়া এই প্রাসাদাদি নিৰ্মাণ করিয়াছ,
ইহা আমি জানিতেছি। হে মহাপতে !
বুদ্ধকালেখর নামক লিঙ্গ অনাদি, ইহা স্ফাতি
হও, কিন্তু ভূমি ইহার নিমিত্ত। সেই বৃদ্ধ-
কালেখর লিঙ্গের দর্শন, স্পর্শন, পূজন ও
প্রণাম হইতে সকল বাঞ্ছিতপ্রাপ্তি হয়।
কালোদক নামক কূপ জরা এবং ব্যাধি-
নাশক। ইহার জলপান করিলে মাতার স্তন্য
পান করিতে হয় না। এই কূপজলে স্নান ও
এই লিঙ্গের পূজা করিলে নর এক বর্ষে
মনোভিলষিত সিদ্ধিলাভ করে। কালদমোদক
পান করিলে কৃষ্ণ, বিস্ফোট, রংবা নামক রোগ,
বিচার্চিকা এবং কক্ষপাড়া থাকে না। অগ্নি-
মাল্য, শূল, মেঘ, প্রবাহিকা মৃত্যুঞ্জয়, পামা,
ভূতঙ্কর এবং বিষমঙ্কর এই কপোদক সেবনে
শীঘ্র উপশান্ত হয়। এই কপোদক পানে
তোমার সমক্ষেই আমার ভ্ররা এবং পলিত
ক্ষণকাল মধ্যেই নষ্ট হইয়াছে এবং আমি
ভঙ্গল হইয়াছি। বুদ্ধকালেখর লিঙ্গ সেবা
করিলে দক্ষিণতা হয় না; উপসর্গ, রোগ,
পাপ এবং পাপ জন্ত ফল হয় না। বারা-
ণসীতে কুন্তিবাসের উত্তরে বুদ্ধকালেখর লিঙ্গকে
সিদ্ধিলাভার্থিগণ যত্র পূর্বক দেখিবে।”
তপোধন এই কথা বলিয়া সপত্নীক মহারাজের
হস্তধারণপূর্বক সেই লিঙ্গে লয় প্রাপ্ত
হইবেন। “মহাকাল, মহাকাল, মহাকাল”
ইহা কীর্তন করিলে শত প্রকার পাপ হইতে
মুক্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। নারায়ণ
দর্শনে বৈকুণ্ঠনগরে বহু প্রকার ভোগলাভ
করিয়া তোমার এই প্রকার মুক্তি হইবে।
মৈত্রাবরুণি কহিলেন, হে লোপামুদ্রে ! সেই
ব্রাহ্মণ মায়াপুরীতে প্রাণত্যাগজনিত পুণ্যবলে
মনোরম ভোগ প্রাপ্ত হইয়া, বৈকুণ্ঠ হইতে
নন্দীবন্দন পঙ্কমে আগমন করত পাণ্ডব হৃৎ-
সমূহ অমৃতভব করিয়া হৃদয় পুত্র উপাদান
করিলেন। পরে তাহাতে রাজ্য নিক্ষেপ করিয়া

বারণসী নগরীতে গমন করত বিশ্বেশ্বর
আরাধনা করিয়া মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইলেন।
শিবশাস্ত্রা ব্রাহ্মণের এই পুণ্যতম আখ্যান
শ্রবণ করিলে পাপ হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া
উৎকৃষ্ট জ্ঞান প্রাপ্ত হয়।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

অগস্ত্যের কাঙ্ক্ষিকেরদর্শন ।

ব্যাস কহিলেন, হে সুত ! শ্রবণ কর,
আমি কুন্ত সন্তব অগস্ত্যের কথা কীতন
করিতেছি, শ্রবণ করিলে মানব রজোরহিত
এবং জ্ঞানভাজন হয়। সপত্নীক অগস্ত্য
ত্রীপর্কত প্রদক্ষিণ করিয়া মহৎ সন্দর্ভন
দর্শন করিলেন। ঐ বন সর্বদা সকল ধর্ম্মের
কুসুমের সুশোভিত, সরস ফলযুক্ত পাদপে
পরিপূর্ণ, সুসেব্য কন্দমূলে অলঙ্কৃত, উৎকৃষ্ট
বহুলযুক্ত বৃক্ষপরিবৃত, বিনীতবাগদসম্বল,
সরিং ও পর্বসমখিত, স্বচ্ছ সলিল ও গগণীয়
সরসীসমবিত, সকল ভূমির সার স্বরূপ, নানা
পক্ষিনাদে নিবাসিত, নানা মনিগণের আবাস-
স্থান, যেন তপস্যার সঙ্কেতনিলায় এবং সম্পদের
এক মাত্র স্থান। সেই স্থানে স্বর্গগিরিসমিত
লোহিত নামে একটা পর্বত আছে। ঐ
পর্বতের কন্দর, প্রশ্রবণ, সানু এবং শিখর
অতি রমণীয়; যেন কৈলাস পর্বতের একদেশ
নানা আশ্চর্যযুক্ত হইয়া এই কণ্ঠভূমিতে
তপস্যা করিতে আসিয়াছে। মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্য
সেই পর্বতে সাক্ষাৎ বড়ানন কাঙ্ক্ষিকেরকে
দেখিতে পাইলেন। তখন মহাভাপা: কুন্তসন্তব,
পত্নীর সহিত দণ্ডবৎ ভূমিতে প্রণাম
করিয়া বেদসম্ভব স্তম্ভ দ্বারা পার্শ্বতী-
নন্দনের শ্রবণ করিতে লাগিলেন। অগস্ত্য কহি-
লেন, দেবসমূহবন্দিতপদকমল, সুধাকর সদৃশ
আনন্দকর, গৌরীর হৃদয়নন্দন, অমিতবিক্রম
বড়াননকে নমস্কার। ভূমি প্রণতগণের হৃৎ-
নাশক, সমস্ত মনোরমের সম্পাদক, পরবর্ধক

গণের রথের বিনাশক, তারকাহরের হস্তা, তোমাকে নমস্কার। তুমি মূর্ত্যামূর্ত পঞ্চভূতস্বরূপ, সহস্রমূর্তি সম্বরজন্তুমোক্ষাশ্রয়, অথবা গুণ হইতে প্রধান এবং শিখিবাহন, তোমাকে নমস্কার। তুমি বেদবিদ্যাশ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ, দিগম্বর, আকাশ সংস্থিত, হিরণ্যবর্ণ হিরণ্যবাহ, হিরণ্য এবং হিরণ্যরেতা স্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি তপস্য়াস্বরূপ, তপোধন, তপঃফলের প্রতিপাদক, সর্বদা কুমার, কামজ্যেষ্ঠা এবং ঐশ্বর্যবিরাগী, তোমাকে নমস্কার। তুমি শরজন্মা, তোমার দন্তপঙ্ক্তি প্রভাতসুধের ত্রায় অরুণবর্ণ, তুমি বালক হইলেও তোমার পরাক্রম বালকযোগ্য নহে, তুমি সন্ধ্যাতুর এবং অনাতুর, তোমাকে নমস্কার। তুমি মীটু ষ্ট্রম, উত্তরমীটু, গণপতি এবং গণ, তোমাকে নমস্কার। তুমি জন্ম-জরাভিগ্ন, বিশাখ ও শক্তিপাণি, তোমাকে নমস্কার। তুমি সকলের নাথের কুমার, ক্রৌঞ্চাশ্রি, তারকবিনাশন, হে স্বাহেয়! গাঙ্গেয়! কার্ত্তিকেয়! শৈবেয়! তোমাকে নমস্কার। ‘নমোনমঃ’ এই কথা বলিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে কার্ত্তিকেয়কে স্মরণ করিয়া অগস্ত্য দুই তিনবার প্রদক্ষিণ করিলে, কার্ত্তিকেয় তাঁহাকে “হে মুনীশ্র! উপবেশন কর” এই কথা বলিয়া পরে কহিলেন, হে দেবগণের সহায় কুন্তজ যুনে! তোমার মঙ্গল ত? তুমি এই স্থানে আসিয়াছ, আমি জানিয়াছি। অবিস্মৃত মহাক্ষেত্রের কথা কি জিজ্ঞাসা করিব? সে ক্ষেত্র স্বয়ং মহাদেব কর্তৃক রক্ষিত, তাহার নিশ্চয় মঙ্গল। যে স্থানে আয়ুঃক্ষয় হইলে সাক্ষাৎ বিরূপাক্ষ, মুক্তিদাতা; আমি ভুলোক, ভুলোক, স্বলোক, পাতাল বা উর্দ্ধলোকে ঈদৃশ অমল ক্ষেত্র দেখি নাই। হে যুনে! আমি সেই অবিস্মৃত ক্ষেত্র প্রাপ্তি নিমিত্ত এক-চর হইয়া তপস্য়া করিতেছি, কিন্তু অদ্যাপি আমার মনোরথ সফল হয় নাই। পুণ্যকর্ম, দান, জপ ও বিবিধ বস্ত্র দ্বারা সেই ক্ষেত্র লাভ করা যায় না, কিন্তু একমাত্র মহাদেবের অনু-গ্রহে লাভ করা যায়। হে যুনে! সুহৃৎ কানী-

বাস ঈশ্বরের অনুগ্রহেই হুলভ হয়, কোটি কোটিমুকুত দ্বারা হয় না। সেই কানী বিধাতার সৃষ্টি হইতে ভিন্ন অন্য এক অনির্বচনীয় সৃষ্টি। স্বয়ং ঈশ্বরও সেই ক্ষেত্রের গুণ বলিতে শক্ত হন না। আমার কি জ্ঞানের দৌর্বল্য। ভাগ্যের কি অন্ততা! মোহের কি মায়াশ্রা! যে কানীর সেবা করিতেছি না। নিতাই শরীর এবং ইন্দ্রিয় জীর্ণ হইতেছে, মৃত্যুরূপ মৃগমৃ-কর্তৃক আয়ুরূপ মৃগ লক্ষ্যকৃত হইতেছে। সম্পদকে আপদযুক্ত, কায়কে অপায়গ্ৰস্ত এবং আয়কে চপলাসদৃশ চঞ্চল জ্ঞান করিয়া কানী আশ্রয় করিবে। যতদিন না আয়র অন্ত হয়, ততদিন কানী ত্যাগ করিবে না; মৃত্যু, কলা-পরিমিত সময়কেও সঁধ্যা করিতে বিমুগ্ধ হইবে না। ব্যাধি সকল জ্বরাক্ষিতিকটে নিক্ষেপ করিয়া অত্যন্ত পীড়া দিতেছে। দেহ তথাপি নানা বিষয় চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু কানীসেবা করিতেছে না। তীর্থস্নান, জপ এবং পরোপ-কার বাক্য দ্বারা অর্থ ব্যতিরেকেও ধর্ম হয়। ধর্ম হইতে অর্থ স্রব উপস্থিত হয়। অর্থোপা-র্জনোপায় বাতীতও ধর্ম হইতে নিশ্চয় অর্থ হয়, অতএব অর্থচিন্তা ত্যাগ করিয়া এক মাত্র ধর্মের আশ্রয় লইবে। ধর্ম হইতে অর্থ, অর্থ হইতে কাম, কাম হইতে সর্ব সুখের উদয় হয়। অধিক কি, ধর্ম হইতে স্বর্গও হুলভ; কেবল একমাত্র কানীই দুর্লভ। মহাদেব সর্ব-শাস্তার্থ নিণয় করিয়া উপায়ত্রয়কে পার্বর্তীর সমক্ষে সাক্ষাৎ নির্বাণকারণ বলিয়াছেন। প্রথম উপায় পান্ডপত্য়োগ, দ্বিতীয় প্রয়াগতীর্থ, তৃতীয় আয়াসশূন্য অবিস্মৃত ক্ষেত্র হিমশৈল, নানা আয়তন, ত্রিদণ্ডধারণ, সর্ব-কর্মের সম্যাস, নানাপ্রকার তপস্য়া, নিয়ম, যম, নদীসঙ্গম, বহু অরণ্য, বৃত্তাদি মানসকাব্য, ভূমিসম্বন্ধী ধারাভীর্থা, উষাদি নব তীর্থ, পাঠ সকল, অবিচ্ছিন্ন বেদপাঠ, মন্ত্রজপ অগ্নিতে হোম, বহুদান, নানা ক্রতু, দেবতো-পাসনা, ত্রিরাত্রোপবাস, পঞ্চরাত্রোপবাস, আত্ম-নাশ্যবিবেক, মুক্তি নিমিত্ত কথিত বিষ্ণু আরা-

ধনা, মোক্ষপ্রদ অথোধ্যাদিপূরী, এই সকলই কালীপ্রাপ্তিকর । জন্ম কাশীপ্রাপ্ত হইলেই মুক্ত হয়, অশ্রু কোন স্থানে হয় না । অতএব সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র পবিত্র, মুক্তিকারী এবং ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে বিবেকবরের একমাত্র প্রিয় । তুমি সেই ক্ষেত্রে হইতে আগমন করিতেছ বলিয়াই তোমার কুশল প্রশ্ন করিতেছি । হে সূত্রত ! এস এস । তোমার গাত্রের স্পর্শ দান কর । আমি কাশী হইতে সমাগত বায়ুর স্পর্শকেও ইচ্ছা করিতেছি ; তুমি সেই কাশী হইতে আগমন করিতেছ, তোমার স্পর্শের কথা কি বলিব ! যাহারা নিয়তোদ্রিয় হইয়া কাশীতে ত্রিাত্রাও বাস করে, তাহাদের চরণরেণু স্পর্শ করিলেও পবিত্র হওয়া যায় । তুমি ত সেই কাশীতে বাস করিয়া পুণ্যসমূহ সঞ্চয় করিতেছ । উত্তরবাহিনী গঙ্গায় স্নান করিতে করিতে তোমার মুর্দ্ধজসমূহ পিকলবর্ণ হইয়াছে । হে অগস্ত্য ! সেই কাশীতে ঈশ্বরসমিধিতে তোমার যে কুণ্ড আছে, তাহাতে স্নান, তাহার জল পান, সেই জলে ভূর্ণাঙ্গাদি তীর্থোদককার্য্য এবং শ্রদ্ধার সহিত প্রাজ্ঞবিধানে পিতৃগণকে পূজা করিলে মানব কৃতকৃত্য হয়, আর কাশীর ফল লাভ করে । ক্ষম এই কথা বলিয়া কুন্তোভবের সর্ম্মগাত্র স্পর্শ করিয়া মুখাসরোবরজলে অবগাহনজনিত মুখ প্রাপ্ত হইলেন ; নেত্রনির্ম্মল করিয়া ‘জয় বিবেকবর’ বলিয়া স্থাপুর ত্রায় নিশ্চল হইয়া কিছুক্ষণ ধ্যান করিতে লাগিলেন । অনন্তর কার্ত্তিকের ধ্যান ভঙ্গ করিলে তাঁহার মন ও মুখ সুপ্রসন্ন হইলে অগস্ত্য বাক্যের সময় বুঝিয়া শুধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে স্বামিন্‌ ষড়ান ! ভগবান্‌ বহাদেব, ভগবতী পার্শ্বতীকে বারাণসীর যে মাহাত্ম্য বলিয়াছেন, তুমি পার্শ্বতীর ক্রোড়স্থিত হইয়া শুনিয়াছ, তাহার কীর্ত্তন কর ; সেই ক্ষেত্রমহিমা শুনিতে আমার অত্যন্ত রুচি হইতেছে । কার্ত্তিকের কহিলেন, হে মৈত্রাবরুণে ! ভগবান্‌ আমার মাতার নিকট অবিমুক্ত ক্ষেত্রের যে মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়াছেন, আমি মাতার উৎসঙ্গে অবস্থান করিয়া

যাহা শ্রবণ করিয়াছি, তাহা বলিতেছি । হে অনব ! তুমি তাহা শ্রবণ কর । অবিমুক্ত ক্ষেত্র পরম গুহ্য, তাহাতে সিদ্ধি সমিধিত আছে ; যাহাতে সাক্ষাৎ বিভূ অবস্থান করিতেছেন । সেই ক্ষেত্র ভূর্ণোকে সংলগ্ন নহে,—অন্তরীক্ষ-গত । অযোগিগণ তাহা দেখিতে পায় না, কিন্তু যোগিগণ দেখেন । হে বিপ্র ! যে, সংযতাত্মা ও সমাহিতচিত্ত হইয়া সেই ক্ষেত্রে বাস করে, সে ত্রিকাল ভোজন করিলেও বায়ুভক্ষ স্বপ্নির তুল্য । যে নিমেষমাত্রও অবিমুক্ত ক্ষেত্রে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক বাস করে, তাহার মহৎ তপঃ অনুষ্ঠান করা হয় । যে লঘু আহার ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া তথায় একমাস বাস করে, তাহার সমস্ত পাপপত ব্রতের আচরণ করা হয় । ক্রোধ ও ইন্দ্রিয় জয় করিয়া স্বধনে শরীর শোধনপূর্ব্বক পরাপবদরহিত ও কিছু দান করত এক বৎসর কাশীতে বাস করিলে, অশ্রু স্থানে সহস্র বৎসর তপত্যা করিলে যে ফল হয়, সেই ফল লাভ হয় । যে ক্ষেত্রমাহাত্ম্য হইয়া যাবজ্জীবন বাস করে, সে জন্ম-মৃত্যুভয়রহিত হইয়া পরমগতি লাভ করে । অশ্রুস্থানে শতবৎসর যোগাভ্যাস করিলেও যে গতি লাভ করা যায় না, এই স্থানে ঈশ্বরপ্রসাদে হেলায় সেই গতি লাভ হয় । ব্রহ্মবাণী ব্যক্তিও যদি দৈবাৎ বারাণসীপূর্ব্বাতে গমন করে, তবে সেই ক্ষেত্রের মাহাত্ম্যে তাহার সেই ব্রহ্মহত্যা-পাপ নিবৃত্ত হয় । দেহপতন পর্য্যন্ত যে বারাণসী ত্যাগ করে না, ব্রহ্মহত্যা তাহার কোন প্রকৃতিরও পরিবর্তন হয় । যিনি অনন্তচিত্ত হইয়া সেই ক্ষেত্র ত্যাগ না করেন, তিনি জরা, মৃত্যু এবং সুদুঃসহ গর্ভবাস ত্যাগ করেন । ধীমান্‌ মানব যদি পৃথিবীতে পুনর্বার জন্ম ইচ্ছা না করে, তবে দেবর্ষিসেবিত অবিমুক্ত ক্ষেত্র ত্যাগ করিবে না । সংসারভয়মোচন অবিমুক্ত এবং বিবেকবরকে প্রাপ্ত হইয়া ত্যাগ না করিলে পুনর্বার জন্ম হয় না । সহস্র সহস্র পাপ করিয়া এখানে পিশাচ হওয়াও ভাল, শত শত বজ্র করিয়া কাশী ব্যতীত স্বর্গও ভাল নহে ।^৬

মনুষ্যের অন্তকালে, যখন মর্ষ ভিদ্ভ্যমান হয় এবং বাত দ্বারা তুদ্ভ্যমান হয়, তখন মৃত্তি বিলুপ্ত হয়। সেই উৎক্ৰান্তিকালে স্বয়ং বিশেষর সাক্ষ্য হইয়া তারকব্রহ্ম উপদেশ করেন, যাহাতে বানব, তন্ময় হয়। মনুষ্যতা অনিত্য এবং বহুপাপসঙ্কুল, ইহা জানিয়া সংসার-ভয়-নাশক অবিমুক্ত ধাম আশ্রয় করিবে। যিনি বিদ্ব কর্তৃক আলোড়িত হইয়াও বারান্দী ত্যাগ করেন না, তিনি মৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া হুংখাস্ত লাভ করেন। যে কাশী মহাপাপসমুহনাশিনী, পুণ্যোপচয়কারিণী এবং ভোগ ও মুক্তিদায়িনী, কোন বুদ্ধিমান সেই কাশী আশ্রয় না করেন ? ইহা জানিয়া মেধাবী মানব অবিমুক্ত ভোগ করিবে না ; যেহেতু অবিমুক্ত ক্ষেত্রপ্রসাদে মুক্তি লাভ হয়। সহস্রবদন অনন্তদেবও যে মহাশ্রয় বলিতে সমর্থ হন না ; আমি ছয় মুখে অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সেই মহাশ্রয় কিরূপে বলিব ?

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশ অধ্যায় ।

মণিকর্ণিকারভাষ্য ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে ভগবন মন্দ ! যদি শ্রমস্র হইয়া থাক এবং আমাতে অনুভব প্রীতি থাকে, তবে যাহা আমার চন্দ্রে অবস্থিত, তাহা কীর্তন করুন। কোন সময় হইতে অবিমুক্ত ক্ষেত্র ভূতলে অত্যন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে এবং কেনই বা উহা মোক্ষদ ? কেন এই ত্রিলোকপুণ্ড্র্য তাঁরক মণিকর্ণিকা বলে ? সেখানে কি পূর্বে সুরধুনী ছিলেন না ? এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের বারান্দী, কাশী, রুদ্ৰাবাস এবং আনন্দ-কানন এই নাম সকল কেন হইল ? হে শিখিধ্বজ ! কেনই বা ইহা মহাশ্রয় বলিয়া বিখ্যাত ? আমি এই সকল শুনিতে ইচ্ছা করি, আপনি আমার সন্দেহের অপনোদন করুন। কান্তিকের কহিলেন, হে হস্তবানো ! যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, এ

প্রশ্নভার অতুলনীয় ; অধিকা মহাদেবকে ইহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। জগন্মাতা পার্শ্বতীর নিকট দেবদেব যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা তোমার নিকট বলিতেছি। মহাপ্রলয় কালে স্বাবরজ্জম নষ্ট হইলে সমস্তই সৃষ্ট; গ্রহ ও তারকাশুভ তমোময় ছিল। তখন চন্দ্র, অহোরাত্র, অগ্নি, ভূতল ছিল না। সকলই অস্বতন্ত্র, বিপৎশূন্য, অশ্রুত্বেজোবিব-দিত ছিল। তখন দ্রষ্টা, শ্রোতা, স্পৃষ্টা, রূপ, শব্দ এবং স্পৃগ বস্তু কিছুই ছিল না। গন্ধ, রূপ, রস এবং দিগ্ভু কিছুই ছিল না। এই প্রকার ব্রহ্মবিদ্যাপনের গাঢ় আবরণাত্মক অন্ধ-কার হইলে “তৎসং ব্রহ্ম” এই ঋতি দ্বারা যাহা অন্ধতীর এক প্রতিপাদিত হয় ; যাহা মনের গোচর নয়, বাক্যের বিবী নয়, নামরূপ-বর্ণশব্দ ; না স্থূল, না কৃশ ; না হ্রস্ব, না দীর্ঘ ; না লঘু, না গুরু ; বাহার উপচয় এবং অপচয় নাই ; বেদও চকিতভাবে যাহাকে “অন্তি” বলিয়া অভিধান করে ; যাহা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দ এবং শ্রেষ্ঠত্বজ্ঞ ; যাহা অগ্রমের অনাধার, অবিকার, আকৃতিশূন্য, নির্গুণ, যোগি-গম্য’ সর্বব্যাপী, এক কারণ স্বরূপ, বিকল্প-রহিত ; আরম্ভশূন্য, নিরাময় এবং উপদ্রব-বিবর্জিত ; সংজ্ঞাশূন্য যে ব্রহ্মের এই সকল সংজ্ঞা বিকলিত হয় ; সেই একচর দ্বিতীয় ইচ্ছা হইয়াছিল। সেই মুক্তিশূন্য ব্রহ্ম আপনায় লীলা দ্বারা আপনায় মুক্তি কল্পনা করিলেন। সেই সর্বগ অব্যয় পরব্রহ্ম, সর্বৈশ্বর্যশূন্যব্রহ্ম সর্বজ্ঞানময়ী, মঙ্গলস্বরূপা, সর্বগামিনী, সর্বধরূপা, সর্বদর্শিনী, সর্ব-কারিণী, সকলের একমাত্র বন্ধনীয়া, সকলের আদিভূতা, সর্বদায়িনী, সকলের সম্যক্চেষ্টা-স্বরূপা, শুদ্ধকর্ণিণী ঐশ্বরী মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া অন্তহিত হইলেন। হে ত্রিয়ে ! আমি সেই অমৃত্ত পরব্রহ্মের মূর্ত্তি ; অর্বাচীন এবং প্রাচীন বৃথগণ আমাকে ঈশ্বর বলেন। অনন্তর আমি একাকী স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে করিতে নিজ শরীর হইতে নিজ শরীরে ॥ ১০৫ ॥

মূর্ত্তির সৃষ্টি করিলাম । প্রধান, প্রকৃতি, গুণ-
বতী, শ্রেষ্ঠা মায়ী, বুদ্ধিতত্ত্বের জননী,
বিকৃতিবিক্ষিতা তুমিই সেই মূর্ত্তি । কালস্বরূপ
আদ্য পুরুষ আমি, শক্তিরূপিনী তোমার সহিত
যুগপৎ এই ক্ষেত্র নির্মাণ করিয়াছি । কাঙ্ক্ষিক
কহিলেন, সেই শক্তিই প্রকৃতি, সেই পরমে-
শ্বরই পুরুষ, হে কৃত্যোনে ! স্বপাদতলনিম্নিত
পরমানন্দরূপ, পঞ্চকোশ পরিমাণ সেই ক্ষেত্র,
বিহারপরায়ণ, পরমানন্দস্বরূপ সেই শিব ও
শিবাকর্তৃক প্রলয়কালেও কখন বিমুক্ত হইবে
না, এই জন্তই ইহাকে অবিমুক্ত বলে । যখন
ভূমিবলয় ছিল না । যখন জলের উৎপত্তি
হয় নাই, তখন ঈশ্বর বিহার নির্মিত এই ক্ষেত্র
নির্মাণ করিয়াছেন । ‘হৃদয় এই ক্ষেত্ররহস্য’
কেই জানে ; ইহা কখনও নাস্তিককে
বলিবে না । ধর্মদর্শী, প্রজ্ঞালব্ধ, বিনীত,
ত্রিকালজ্ঞ, শিবভক্ত, শাস্ত ও মুমুক্শুকে বলা
উচিত । সেই অবধি ইহা অবিমুক্ত বলিয়া
কথিত হয় । ইহা শিব ও শিবের পর্য্যায়স্বরূপ
এবং নিরন্তর সুখাস্পদ, মুঢ়বুদ্ধিগণ যখন
শিব ও শিবের অভাবের কল্পনা করে, তখনই
নির্কোণকারী এই ক্ষেত্রের অভাবের কল্পনা
করিবে । যোগাদিতে অভিজ্ঞ হইলেও মহে-
শ্বরের আরাধনা ও কাশীতে গমন না করিলে
কখনও নির্কোণ লাভ করিতে সক্ষম হয় না ।
এই ক্ষেত্র মোক্ষরূপ আনন্দের হেতু ; এইজন্ত
পিনাকী ইহার নাম আনন্দকানন অনন্তর অবি-
মুক্ত রাখিয়াছেন । অথবা অবিমুক্ত নাম করিয়া
এই ক্ষেত্রে আনন্দকন্দের সর্বপ্রকার বোধ ও
অজ্ঞের হয় বলিয়া ইহার নাম আনন্দকানন !
হে অগস্ত্য ! এইরূপে অবিমুক্তও আনন্দকানন
নামে বিখ্যাত হইয়াছে । এখন মণিকর্ণিকা
যেক্ষেপে হইয়াছে, তাহা বলিতেছি । সেই
আনন্দকাননে রমমাণ শিব ও শিবের অপর
একটীর স্বজন করিতে ইচ্ছা হইল । আরও
ভাবিলেন, তাহাতে গুরুভার নিক্ষেপ করিয়া
আমরা স্বচ্ছন্দচাচারী হইয়া কেবল কাশী-মৃত-
গণকে নির্কোণ করিব ! সেই স্তম্ভবস্ত সর্বৈ-

স্বর্ঘ্যনিধি হইয়া সকলের স্বজন, পালন এবং
অন্তে সংহার করিবে । চিন্তাতরঙ্গদোলিত,
সত্ত্বরূপ রত্নপূর্ণ, তমোরূপ গ্রাহসঙ্কুল, রজোরূপ
বিজয়মণ্ডিত চিন্তামুদ্র স্থির করিয়া তাহার
প্রসাদে আনন্দকাননে স্থখে অবস্থান করিব ।
চঞ্চলচিন্তা চিন্তাতুর ব্যক্তির স্থখ কোথায় ?
জগতের ধাতা বিভূর্জ্যুট চিৎস্বরূপ জগদ্ধাত্রীর
সহিত এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সুখাত্মারী চক্ষু
আপনার ক্রম অঙ্গে ব্যাপারিত করিলেন ।
অনন্তর এক ত্রৈলোক্যমুন্দর পুরুষ আবির্ভূত
হইল । সেই পুরুষ শাস্ত সত্ত্বগুণে উদ্ভিজ্জ,
গার্হীর্ঘ্য সমুদ্রবিজয়ী, ক্ষমায়ুক্ত, অলুপম,
ইন্দ্রনালহুতি ত্রীমান পুণ্ডরীকনয়ন । সুবর্ণবর্ণ
সুশ্রী বস্ত্রবৃণলপরিধারী, প্রচণ্ড বাহুয় শোভিত
তাহার নাভিহৃদস্থিত কুশেশয় হইতে উত্তম
আমোদ বিকীর্ণ হইতেছিল ; সকল গুণের
একমাত্র আবাস, সকল কলার একমাত্র নিধি,
একমাত্র সর্বোত্তম ‘পুরুষোত্তম’ শব্দ বাহাতে
অনারোপিত নাম । অনন্তর মহামহিমভূষণ,
সেই মহাপুরুষকে দর্শন করিয়া মহাদেব কহি-
লেন, হে অচ্যুত ! তুমি মহাবিশু হও । বেদ
তোমার নিধাস, তাহা হইতে সকল অবগত
হইবে । বেদদৃষ্ট মার্গ দ্বারা যথোচিত সকল
সম্পাদন কর । মহেশ্বর বুদ্ধিতত্ত্বস্বরূপ সেই
পুরুষকে ইহা বলিয়া শিবের সহিত আনন্দ-
কাননে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর ভগবান্
বিশু সেই আজ্ঞা মস্তকে করিয়া কিছুকাল
ধ্যানপর হইয়া তপস্শীতৈই মন অভিনিবিষ্ট
করিলেন । সেই স্থানে চক্র দ্বারা রমণীয়
পুষ্করিনী খনন করিয়া স্বকীয় অঙ্গনির্গত ব্বেদ-
সলিল দ্বারা তাহা পূর্ণ করিলেন । সেই চক্র-
পুষ্করিনীতেই স্থাপনকৃত শরীর হইয়া পঞ্চাশৎ
সহস্র বৎসর উগ্র তপস্বী করিলেন । অনন্তর
মহাদেব, পার্শ্বতীর সহিত তপঃপ্রভাবে প্রজ্জ-
লিত নিশ্চল নিমোলিতনেত্র হৃষীকেশকে মস্তক
আদোলনপূর্ব্বক কহিলেন, তপস্বীর কি মহত্ত্ব ?
চিন্তের কি ষেধা ? কি আশ্রয়, ইন্দ্রন ব্যতীত
নিরন্তর আমি জলিতেছি । হে মহাবিশু !

আর তপস্কার প্রয়োজন নাই। হে সন্তম !
বর প্রার্থনা কর। চতুর্ভুজ এই বাক্যকে মহা-
দেবের বাক্য জানিয়া নয়নপন্ন উন্মীলন করিয়া
উঠিলেন। ত্রীবিষ্ণু কহিলেন, হে দেবেশ !
মহেশ্বর ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তবে এই বর
দেও, যেন ভবানীর সহিত তোমাকে সর্বদা
দেখি। হে শশিশেখর ! যেন সকল কৰ্ম্মে
সর্বদানে তোমাকে অগ্রে বিচরণ করিতে
দেখি, আমার চিন্তভ্রমর তোমার চরণপঙ্কজের
মকরন্দমধুপানে উৎসুক হইয়া ভ্রান্তি ত্যাগ
করত নিশ্চল হয়। ত্রীশিব কহিলেন, হে
জ্যোতির্কেশ ! হে জনার্দন ! তুমি যাহা বলিলে,
তাহাই হউক ; আরও অস্ত্র বর দিতেছি। হে
সুব্রত ! তাহা শ্রবণ কর। তোমার তপস্কার
মহত্ত্ব দর্শন করিয়া অধিরূপ কর্ণভরধ্বজ
মন্তক যে আন্দোলন করিয়াছি, সেই আন্দো-
লন বশত কর্ণ হইতে মণিকর্ষিত, রমণীয় মণি-
কর্ণিকা পতিত হইয়াছে। অতএব শঙ্খচক্র-
গদাধর ! তোমার চক্রখনন হেতু চক্রপুঙ্করিণী
তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত পবিত্র তীর্থ 'মণিকর্ণিকা'
হউক। যখন আমার কর্ণ হইতে মণিকর্ণিকা
পতিত হইয়াছে, তখন হইতে এই লোকে
ইহা মণিকর্ণিকা বলিয়া বিখ্যাত হউক।
ত্রীবিষ্ণু কহিলেন, হে পার্শ্বতাপ্রিয় ! তোমার
মুক্তাকুলপতনে এই তীর্থ, সকল তীর্থ হইতে
শ্রেষ্ঠ তীর্থ এবং ইহলোকে মুক্তিক্ষেত্র হউক।
যেহেতু এই স্থানে পরম জ্যোতি বিকাশ পাই-
তেছে ; অতএব ইহারে অপর একটা কানী
নাম হউক। হে জগতের রক্ষকরী শিব !
আমি আর একটা বর প্রার্থনা করিতেছি,
তাহা অবিচারিতরূপে দান করুন, জরায়ুজ
অণ্ডজ আদি চারিপ্রকার ভূতপ্রায় মধ্যে
আব্রহ্মস্ব পর্ষ্যন্ত যে কিছু জন্তুসংস্কৃত আছে,
সেই সকলই কানীতে মুক্তিলাভ করুক।* হে
শস্তো ! মণিকর্ণিকাতুষণ ! যে মহাপ্রাজ্ঞ
আয়ুকে ক্রমবিনাশী, বিপদকে বিপুল, সম্পদকে
অতি ভস্মর এবং মুক্তিকে সেই সেই কর্ণের
পরিণাম ভাবিয়া, এই শ্রেষ্ঠতীর্থে সন্ধ্যা, নান,

জপ, হোম, বেদাধ্যয়ন, তর্পণ দেবতাপূজা,
গো, ভূমি, ভিল, হিরণ্য, অশ্ব, দীপ, অন্ন,
অম্বর, ভূষণ এবং কৃত্যাদান, অমিষ্টোমাদি
সমুত্তম, ব্রহ্মোৎসর্গ, বুধোৎসর্গ, লিঙ্গাদি স্থাপন
কর্ম্ম করে, হে ঈশান ! আশ্বষাত প্রারোপ-
বেশন ব্যতীত অস্ত্র প্রদানপ্রতিভা শুভকর্ম্ম তাহার
মুক্তিরূপ সম্পদের হেতু হউক। যে, যে কর্ম্ম
করিয়া কালান্তরে অন্ত্রশোচনা এবং ধ্যান
করে না, তাহার সেই কর্ম্ম ইহলোকে তোমার
অনুগ্রহে অক্ষয় হউক। যে সকল ক্ষেত্র
আছে, যাহা হইবে এবং যাহা হইয়াছে, হে
সদাশিব ! সেই সকল তীর্থ হইতে এই তীর্থ
জ্যোতির্কেশ হউক। হে সদাশিব ! যেমন তোমা
হইতে উৎকৃষ্ট মঙ্গল কিছুই নাই, সেইরূপ এই
আনন্দকানন হইতে কোন ক্ষেত্রই অধিক না
হউক। সাংখ্যযোগ, আশ্বাবলোকন, ব্রত,
তপস্যা, দান ব্যতীতও এইস্থানে প্রাণীদিগের
শ্রেয় হউক ! শশক, মশক, কীট, পতঙ্গ,
তুরগ, উরগ, সকলেই পক্ষ্যকোশী কানীতে মৃত
হইলে নির্ক্ষাণ প্রাপ্ত হউক। কানীনামগ্রহণ-
কারীরও পাপ ক্ষয় হউক। কানীনিবাসী সামু-
গণের সর্বদাই সত্যযুগ, উত্তরায়ণ এবং মহো-
দয় হউক। হে ত্রিলোচন ! সদাশিব ! যে
কোন শ্রুতান্ত পবিত্র ক্ষেত্র আছে, তাহা হইতে
এই ক্ষেত্র অধিকত্তর হউক। চারি বেদের
অধ্যয়নে যে পুণ্য হয়, কানীতে লক্ষ গায়ত্রী জপ
করিলে সেই পুণ্য লাভ করা যাইবে।
অষ্টাঙ্গ যোগাভ্যাস করিলে যে পুণ্য হয়,
কানীসেবনে তাহা হইতে অধিক পুণ্য
হউক। কৃষ্ণ চান্দ্রায়ণাদি করিলে যে পুণ্য
হয়, আনন্দকাননে একমাত্র উপবাস করিলে
সেই পুণ্য লাভ করা যাইবে। অস্ত্র
স্থানে একশত বৎসর তপস্চরণ করিলে
যে শ্রেয় হয়, কানীতে এক বৎসর মাত্র ভূমি-
শয্যাশয়ন ব্রত করিলে তাহা হউক ! অস্ত্র
স্থানে আশ্রম মৌনব্রত করিলে যে ফল হয়,
কানীতে এক পক্ষ অথবা একাহ সত্য বাক্য
বলিলে তাহা হউক। অস্ত্র স্থানে সর্বস্ব দান

করিলে যে মুকুত উক্ত হইয়াছে, কাশীতে সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে তাহার অখণ্ডপূণ্য পুণ্য হউক। সকল মুক্তিক্ষেত্র সেবা করিলে যে ফল হয়, কাশীতে পঞ্চরাত্র মণিকর্ণিকা সেবা করিলে তাহা হউক। প্রয়াগস্থানে মঙ্গলপ্রদ যে পুণ্য হয়, শ্রদ্ধাপূর্বক কাশী দর্শন করিলে সেই পুণ্য হউক। অশ্বমেধ এবং রাজসূয় করিলে যে পুণ্য হয়, মংঘমবিশিষ্ট হইয়া ত্রিরাত্র কাশীবাস করিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যাউক। সম্যকরূপে ভূলাপুরুষ দান করিলে যে পুণ্য হয়, শ্রদ্ধাপূর্বক কাশী দর্শন মাত্রে সেই পুণ্য হউক। দেবদেব মহাদেব বিষ্ণুর এবম্ভকার বরপ্রার্থনা শুনিয়া প্রসন্ন বদনে কহিলেন, “তথাহু”। হে মহাবাহু বিষ্ণো! তুমি ব্রহ্মোক্ত বিবিধ সৃষ্টি কর। পিতার জ্ঞায় সর্বভূতের পালক হও এবং বিবিধ ধর্মধ্বংসকারিগণের বিধ্বংস বিধান কর। অশ্বর্ষ-পথস্থিতগণের নাশ বিষয়ে হেতু মাত্র হও; তাহারা ত স্বকর্ম দ্বারাই নিহত। পরিপক্ব ফল যেমন বৃন্ত হইতে বিচ্যূত হয়, সেইরূপ পাপকারিগণ সন্ধ্য পতিত হইবে। হে হরে! যাহারা আপনার তপোবলে দর্পিত হইয়া তোমার অবমাননা করিবে, তাহাদিগের সংহার আগিই করিব। যাহারা উপপাতকী কিংবা মহাপাতকী, তাহারা কাশীকে প্রাপ্ত হইয়া পাপমুক্ত হইবে। পঞ্চক্লেশ-পরিমিত আমার শ্রিয় এই ক্ষেত্রে আমার আত্মাই বলবতী হইবে; আর কাহারও আত্মা বলবতী হইবে না। হে স্নেহে পার্শ্বিতি! আমি পুনর্বার বিষ্ণুকে কহিলাম, ত্রৈলোক্যবিভ্রমকারী আমি অতি উগ্রভেজে ভ্রমণ করত অবিমুক্তবাসী পাপকারী অন্তগণকে শাসন করিব; হে বিষ্ণো! তাহাদিগের অস্ত্র কেহ শাস্তা নাই। শতযোজন দূরে থাকিয়াও যে অবিমুক্ত স্মরণ করিবে, সে বহুপাপপূর্ণ হইলেও সেই পাপ কর্তৃক বাধিত হইবে না। দূরস্থিত পাপিগণও যদি মৃত্যুকালে আমার শ্রিয় অবিমুক্ত ক্ষেত্রের স্মরণ করে, তবে তাহারা পাপ-

সমুহমুক্ত হইয়া স্বর্গ লাভ করে। কাশীস্মরণ-পুণ্যে স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ রাজা হইয়া, অনেক প্রকার ভোগ অনুভব করিয়া সেই পুণ্যেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া নির্দোষ লাভ করে। হে শুচিস্মিতে! ইন্দ্রিয় ও মনকে সংযম করিয়া বহুকাল এই স্থানে বাস করিয়া, যদি দৈবযোগে অস্ত্র স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তথাপি সে স্বর্গস্থ ভোগ করিয়া ক্রিতিপতৌষর হইয়া পুনর্বার কাশী প্রাপ্ত হইয়া অনন্তর মুক্তি লাভ করে। হে বিষ্ণো! অবিমুক্ত ক্ষেত্রে বাস কতিপয় মাত্র পবিত্র ব্যক্তির মরণানন্তরই নির্দোষনিমিত্ত হয়, কিন্তু পাপীদিগের কালভৈরব বাতনানন্তর মোক্ষ দায়ক হয়। বিষ্ণু কহিলেন, হে দেবেশ! যে ব্যক্তি এই ক্ষেত্রের যথার্থ মাহাত্ম্য অবগত নহে এবং অশ্রদ্ধাপূর্বক এই স্থানে মৃত হয়, তাহার কি গতি হয়? শিব কহিলেন, হে সূত্রত! জনার্দন! অস্ত্র স্থানে বহুতর দুঃখপাতক করিয়া শ্রদ্ধা ও ইহার তত্ত্বজ্ঞানশূন্য হইয়াও যদি এ স্থানে পঞ্চক্ল লাভ করে, ঐ ব্যক্তি যদি ইহার মহিমান্বিত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার যে গতি উদ্ভিষ্ট হইয়াছে, তাহা শ্রবণ কর। পাতকী ব্যক্তি যখন পঞ্চক্লেশী কাশীতে প্রবেশ করে, তখন তাহার পাতকসমূহ ষড়্গর্ভন করে; কখনও মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। কাশীর পঞ্চভাচারী ত্রিগূলপাশপাণিগণের ভয়ে পাতকসমূহ বাহিরে অবস্থান করিলে, প্রবেশ মাগ্রেই সকল পাপ হইতে মুক্ত হুত্তরাং অপাপ হইয়া মণিকর্ণিকায় জ্ঞান করিয়া উৎকৃষ্টতম পুণ্য প্রাপ্ত হয়। সকল তীর্থে জ্ঞান করিলে যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, মণিকর্ণিকায় একবার জ্ঞান করিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হয়। মৃত্তিকা, গোময়, কুশ, দুর্কা, অপা-মার্গ ও দর্ভাদি দ্বারা অশাখোক্ত জ্ঞানমন্ত্র পাঠ-পূর্বক যথাবিধি মণিকর্ণিকায় শ্রদ্ধাপূর্বক জ্ঞান করিলে, সকল তীর্থে জ্ঞান ও সকল বস্ত্র দান করিলে যে পুণ্য হয়, তাহা প্রাপ্ত হয়। অশ্রদ্ধা-পূর্বকও মণিকর্ণিকায় যথাবিধানে জ্ঞান করিলে,

স্বার্থপ্রাপ্তিকর শ্রেষ্ঠ পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রদ্ধাপূর্বক যথাবিধানে স্নান এবং তিল, বর্হিঃ ও ধ্ব দ্বারা দেবাদির তর্পণ করিলে সর্কযজ্ঞের ফল লাভ করা যায়। শ্রদ্ধাপূজা ব্যক্তি যদি বিধিবিৎ স্নান, দেব ঋষি পিতৃতর্পণ, জপ ও দেবপূজা করে, তবে সেই সর্কযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। হে শিবে! জিতেন্দ্রিয় হইয়া মৌন অবলম্বনপূর্বক স্নান করিয়া বিধেয় দর্শন করিলে সেই বাচনময় ব্যক্তি, সকল ব্রতজ্ঞাত পুণ্য লাভ করে। স্নান, দেবপূজা, জপ, মল-মুক্ত্যাগ, দত্তধাবন এবং হোমকার্যে যজ্ঞপূর্বক মৌন অবলম্বন করিবে। উত্তম উপচার দ্বারা একবার বিধেয় পূজা করিলে যাবজ্জীবন শিশুপূজার ফল প্রাপ্ত হয়। অবিস্মৃত ক্ষেত্রে ত্রায়োপার্জিত অন্ন ধন দান করিলে আর কখনও দরিদ্র হয় না। যে অবিস্মৃত্তে বিনিধি ধন থাকিতে দান করে না, সেই মুঢ়মানব, নিধন প্রাপ্ত হইয়া অল্প স্থানে সর্কদা শোক করে। যে সকল রমণীয় রং, গো, গজ, অশ্ব, অম্বর, সে সকলই অবিস্মৃত্ত-বাসাদিগের মঙ্গল নিমিত্ত বিধাতা কর্তৃক রূত হইয়াছে। যে নর বিধেয়ব্রতীতির নিমিত্ত কাশীতে ত্রায়পূর্বক ধন বা নিধন করে, সেই সর্কযজ্ঞবিৎ ধন্য। হে উমে! কাশী পুরীতে এই যে লিঙ্গরূপধর বিধেয় দেব আছেন, তাহা সাক্ষাৎ আমার প্রেয়ের আত্মদ। পঞ্চকোশ পরিমিত অবিস্মৃত্ত মহাক্ষত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। তাহাতে কৃষ্ণধর নামক যে লিঙ্গ আছে, তাহা জ্যোতির্লিঙ্গ জানিবে। সূর্য্যদেব একদেশে থাকিলেও যেমন সকল লোকেই তাঁহাকে সর্কগ বলিয়া দেখে, কাশীতে বিধেয়ও সেইরূপ। অল্প স্থানে নানাজমাজ্জিত নির্বিক্রম যোগ দ্বারা যে ফল লাভ করা যায়, কাশীতে প্রাণত্যাগ করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হয়। অল্প স্থানে জিতেন্দ্রিয় হইয়া সর্কপ্রকার তপস্বী করিলে যে ফল হয়, কাশীতে এক রাত্রেই তাহা লাভ করা যায়। যে নর ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য অবগত নহে এবং শ্রদ্ধাপূজা, সেও

কালে কাশী প্রবেশ করিলে অপাপ এবং ত্রায় প্রাণত্যাগ করিলে মুক্ত হয়। উগ্রপাপ করিয়া কালে কাশী প্রাপ্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে, আমার প্রসাদে আমাকে প্রাপ্ত হয়। আমার প্রসন্নতা ব্যতীত কে কাশীপ্রাপ্ত হয়? হে বিশালাক্ষি! সূর্য্য ভিন্ন দিনরূপ কাহাকে বলা যায়? হে দেবি! কাশীপ্রাপ্ত না হইলে কে নিরন্তর সূর্য্য হয়? যেহেতু ব্রহ্মাদি দেব-গণও প্রাকৃত পাশ দ্বারা নিরন্তর আবদ্ধ। প্রকৃতি মহদহঙ্কারাদি চতুর্বিংশতি পাশ, সম্ব রজঃ তমঃ ত্রিগুণ, ধর্ম্ম অর্থ কামাদি কর্ম্ম দ্বারা কণ্ঠে মৃদুচবন্ধ মানব কাশী ব্যতীত কিরূপে মুক্ত হইবে? যোগ নানা উপসর্গমতুল, তপস্বী কষ্টসাধ্য; অতএব ক্ষেত্র এবং তপস্বী হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পুনঃপুনঃ গর্ভক্ষেত্র সহ করিয়া কাশীতে পাপ করিয়াও যদি কাশীতে মৃত হয়, তবে রুদ্রপিণ্ড হইয়াও পুনর্বার মুক্তিলাভ করিবে। পাপকারিগণও যদি দৈবাৎ কাশীতে গত হয়, তবে তাহাদের আর নরকে পতন হয় না। যেহেতু তাহাদের আমিই শাস্তা। শরীর নাশের অবগতাবিতা ও গর্ভের দুঃসহ বাতনা চিন্তা করিয়া প্রভূত রাজ্যও পরিত্যাগ করিয়া কাশীতে আশ্রয় লইবে। স্থানরূপ যমদুঃখণ অভ্যর্কিত ভাবে আগমনপূর্বক পাশে আবদ্ধ করিয়া প্রহার করিবে, ইহা চিন্তা করিয়া নীচ কাশী আশ্রয় করিবে। যে স্থানে পাপ হইতে, যম হইতে এবং গর্ভবাস হইতে ভয় নাই, সেই কাশীকে কে না আশ্রয় করিবে? আজ হউক, কাল হউক, পরশ্ব হউক, অবশ্যই মরিতে হইবে। অতএব যে কাল পাওয়া যায়, সেই সময় মধ্যে কাশী আশ্রয় বিধেয়। মরণ হইলে আবার জন্ম, আবার মরণ; অতএব যে স্থানে মরিলে আর জন্ম হয় না, পণ্ডিতগণ সেই কাশী আশ্রয় করিবে। পুত্র, ক্ষেত্র, কলত্র নামক বিষয়াদি ত্যাগ করিয়া ভবমোচনকারিণী বরাহপত্নী আশ্রয় করিবে। কীর্ত্তিকের কহিলেন, “আমি যুবক মরণ আমার দুঃখবর্তী” এই চিন্তা মনে আনি-

বেন না ; কিন্তু “বটভরগযুক্ত মহিষাধিকৃত যম
আমাকে লইতে আসিতেছেন” ইহা ভাবিয়া
জীর্ণপর্ণকুটীর সদৃশ গহভাগ করত তপস্যা
উৎকট শ্রম স্বীকার না করিয়া কাশী গমন
করিবে। ব্যাস কহিলেন, ‘হে সূত ! কতি-
কেয় অগস্ত্যের নিকট এই পাপনাশিনী কথা
বলিয়া পুনর্বার বলিয়াছিলেন।

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

দশহরাস্তোত্র।

স্বন্দ্র কহিলেন, এই আনন্দকানন অবিন্দুভ-
ঞ্জেত্র, যেরূপে বারাগসী নামে প্রথিত হইল,
তৎসম্বন্ধে শিখ যাহা বলিয়াছেন, তাহাই
বলিতেছি। শিব বিদ্যুৎকে বলিয়াছেন, হে
ত্রিলোকেশ্বরের মহাবাহু বিদ্যুৎ ! অবিন্দুভ
বারাগসী নাম যেরূপে প্রাপ্ত হইলেন, তাহা
শ্রবণ কর। সূর্য্যবংশোদ্ভব মহাতেজা পরম-
ধার্মিক রাজা ভগীরথ, অধমেধীয় অপরূপে
নিযুক্ত স্বীয় পুর্নপুরুষগণকে কপিলকোপানলে
দগ্ধ শ্রবণ করিয়া, গঙ্গা আরাধনার্থ তপস্যায়
কৃতনিশ্চয় হইয়া রাজ্যভার মণ্ডীর উপর নিষ্কান্ত
করিলেন ; অনন্তর সেই যশোরামি রাজাপিতা-
মহগণকে উদ্ধার করিতে ইচ্ছুক হইয়া পর্ব্বত-
শ্রেষ্ঠ হিমালয়ে গমন করিলেন। হে শিবে !
ব্রহ্মশাপানল দগ্ধ এবং নিতান্ত দুর্গতিগ্রস্ত
প্রাণিগণকে স্বর্গে লইতে গঙ্গা ভিন্ন আর কে
সমর্থ ? গঙ্গা আমারই শিবস্বরূপিনী জলময়ী
মুর্ত্তি। পরমা প্রকৃতি গঙ্গাই বহু ব্রহ্মাণ্ডের
আধার। গঙ্গা শুদ্ধগিদ্যারূপা, শক্তিত্রয়সমমিতা,
করণাস্থিকা, আনন্দাত্তরুপিনী এবং শুদ্ধবর্মা-
স্বরূপা। আমি বিশ্বরক্ষার জন্ত পরম ব্রহ্ম-
স্বরূপা এই জগত্ৰাতা গঙ্গাকে স্বীয় লীলাক্রমে
ধারণ করিতেছি। বিদ্যুৎ ! ত্রৈলোক্যে যত
তীর্থ আছে, যত পুণ্যক্ষেত্র আছে, সর্ব্বলোকে
যে সব ধর্ম্ম আছে, দক্ষিণায়ুক্ত যে সব যজ্ঞ

আছে, যে সমস্ত তপস্যা আছে, তৎসমস্ত অঙ্গ-
সম্পন্ন চতুর্বেদ, আমি, তুমি, ব্রহ্মা, অমৃত দেব-
গণ, যাবতীয় পুরুষার্থ এবং বিনিম্ব শক্তি, এতৎ-
সমস্তই গঙ্গায় স্ফুর্তরূপে অস্থিত। এক গঙ্গা-
স্নান করিলে, সর্ব্বতীর্থস্নানকল, সর্ব্বযজ্ঞানুষ্ঠান-
ফল এবং সর্ব্বব্রতচরণফল লাভ হয়। এক
গঙ্গাস্নান করিলে বহু তপশ্চর্যাফল সর্ব্বদানফল
এবং শোণনিয়মাস্ত্রানফল লাভ হয়। গঙ্গা-
স্নায়ী ব্যক্তি, সকল বর্ণ, সকল আশ্রমী, সর্ব্ব-
বেদজ্ঞ এবং সর্ব্বশাস্ত্রার্থগামী, জনগণ অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ। মানসিক, বাচিক এবং কাযিক বিবিধ
দোষে দুষ্ট ব্যক্তি, গঙ্গা দর্শনমাত্রেই পবিত্র হয়,
এ বিষয়ে সংশয় নাই। সত্যযুগে সর্ব্বত্র তীর্থ,
ত্রৈতায়ুগে কেবল পুষ্করতীর্থ, দ্বাপরে তীর্থ
কুব্জক্ষেত্র এবং কলিকালে কেবল গঙ্গাই তীর্থ।
হে হরে ! পুষ্করক্ষেত্রের অভ্যাসবাসনা বশে,
আমার পরমানুগ্রহবলে গঙ্গাতীরে বাস হয়।
সত্যযুগে ধ্যানই মোক্ষের কারণ, ত্রৈতায়ুগে
তপস্যাই মুক্তির কারণ, দ্বাপরযুগে ধ্যান তপস্যা
উভয়ে মুক্তির কারণ, আর কলিকালে কেবল
গঙ্গাই মোক্ষের কারণ। যে ব্যক্তি দেহত্যাগ
না হওয়া পর্য্যন্ত গঙ্গাতীরে পরিভ্রাম করেন
না, তিনি বেদান্তবিৎ, তিনি যোগী এবং তিনি
সত্য ব্রহ্মচর্য্যব্রতী। কলিযুগে পাপাক্রান্ত-
হৃদয়, পরদব্যাসক্তচিত্ত, অবৈধাচার মানবগণের
গঙ্গা দিনা গতি নাই। “গঙ্গা, গঙ্গা,” এই
প্রকার জপ করিলে, অলস্মী, কালকর্ণী, দুঃশ্রম
এবং দুঃশিস্তা নিকটে আসিতে পারে না।
বিদ্যো ! সত্য নিখিল-ভুবন-হিতকারিণী গঙ্গা,
ভাবানুসারে সর্ব্বভূতেরই ঐহিক পারত্রিক
ফলদান করিয়া থাকেন। হে হরে ! যজ্ঞ,
দান, তপস্যা, যোগ, জপ, ঘম, নিয়মে গঙ্গা-
সেবার সহভাংশের একাংশ ফলও হয় না।
অষ্টাঙ্গযোগে প্রয়োজন কি ? তপস্যায় ফল
কি ? যজ্ঞেই বা কাজ কি ? একমাত্র গঙ্গা-
তীরে বাসই ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ। হে গোবিন্দ !
গঙ্গার দ্রব্য ব্যক্তিও যদি গঙ্গামাহাত্ম্যভিজ্ঞ হয়,
তাহা হইলে এবং গঙ্গাভক্তি থাকিলে অযোগ্য

ব্যক্তির প্রতিও গঙ্গা প্রসন্ন হন। শ্রদ্ধাই পরম
হৃদয় ধর্ম, শ্রদ্ধাই জ্ঞান, শ্রদ্ধাই পরম তপস্বী,
শ্রদ্ধাই স্বর্গ এবং মোক্ষ; গঙ্গা শ্রদ্ধাবলেই প্রসন্ন
হন। অজ্ঞান রাগলোভাদি দ্বারা বিমোহিতচিত্ত
মানবগণের, ধর্মের প্রতি বিশেষতঃ গঙ্গার প্রতি
শ্রদ্ধা হয় না। বহিঃস্থিত জল যেরূপ নারি-
কেলের অভ্যন্তরে থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডের
বাহ্যস্থিত পরমব্রহ্ম স্বরূপ জলই আত্মবী।
গঙ্গাসন্নিধি অপেক্ষা পরমলাভ আর কোথাও
নাই, অতএব গঙ্গা উপাসনাই কর্তব্য; গঙ্গাই
পরম পুরুষ। হে হরে! পণ্ডিত, গুণবান
এবং দানশীল হইলেও শক্তিসঙ্গে যদি গঙ্গাস্নান
না করে, ত তাহার জন্ম বিফল। যে ব্যক্তি
কলিকালে গঙ্গা ভজন না করে, তাহার কুল,
বিদ্যা, ব্রহ্ম, তপস্বী এবং দানাদি সকলই
বিফল। বিধিপূর্বক গঙ্গাজলে স্নান পূজা
করিলে যাদৃশ ফল হয়, গুণবান পাত্রের অচ্চ-
নাতে তাদৃশ ফল হয় না। আবার তেজঃপরূপ
অগ্নি এই গঙ্গার গর্ভে, ইনি আমার বীৰ্য্যে
একান্ত সংযুক্ত; সর্বদোষের দাহিকা এবং
সর্বপাপবিনাশিনী। গঙ্গা স্মরণমাত্রেই পাপ-
রাশিপিন্ধর, বজ্রাহত পর্বতের ত্রায় শতপা
বিদীর্ণ হয়। যে একাকী গঙ্গায় গমন করে
এবং ভক্তি পূর্বক যে তাহার অনুমোদন করে,
এই উভয় ব্যক্তিরই ফল সমান; এ বিষয়ে
ভক্তিই কারণ। গমন, অবস্থান, গুপ, ধ্যান,
ভোজন, জাগরণ, খাসপরিচয়, বাক্যপ্রয়োগ
সকল সময়েই যে ব্যক্তি গঙ্গা স্মরণ করে, সে
ভব-বন্ধনমুক্ত হয়। যে ব্যক্তি, পিতৃগোন্ধে
গুড়, ঘৃত, তিলমধুগুচ্ছ পায়স ভক্তিভাবে গঙ্গা-
জলে নিক্ষেপ করে, হে হরে! তাহার পিতৃগণ,
সেই কার্যকলেই শত বৎসর চণ্ডিলাভ করেন
এবং তাঁহারা পরিতুষ্ট হইয়া কর্মকণ্ডার বিনিম
কামনা পূর্ণ করেন। যেমন এক লিঙ্গ পূজা
করিলে, নিখিল জগৎপূজা করা হয়, তদ্রূপ
এক গঙ্গাস্নান করিলে সর্বতীর্থসেবাকল প্রাপ্ত
হওয়া যায়। যে মানব, গঙ্গাস্নান করিয়া
প্রত্যহ পূজা করে, সে, এক জন্মেই নিশ্চয়

পরমামৃতি প্রাপ্ত হয়। অগ্নিহোত্র, বজ্র, ব্রহ্ম,
দান এবং তপস্বী,—গঙ্গাতীরে লিঙ্গপূজার
কোটি ভাগের এক ভাগের সমানও নহে।
গঙ্গাগমনে নিশ্চয় করিয়া গৃহে তীর্থগমন-
নিমিত্তক শ্রাদ্ধ করিয়া অবস্থিত হইলে, গঙ্গা-
গমনে সম্যক্ সঙ্কল্প করাতেই পূর্বপুরুষগণ
সুখ হন। পাপগণ, 'হায় কোথায় যাইব'
বলিয়া রোদন করে এবং অবিলম্বে লোভ
মোহাদির সহিত এই বলিয়া পুনঃপুনঃ
মুগ্ধা করে যে, যাহাতে এক ব্যক্তি গঙ্গায়
যাইতে না পারে, এইরূপ বিদ্ব কবিব; গঙ্গায়
যাইলেও ত এ আমাদের উচ্ছেদসাধন করিবে।
গঙ্গাস্নানের জন্ত গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলে,
পাপরাশি নিরাশ হইয়া প্রাতি পদক্ষেপে,
ক্রমে ক্রমে 'হার শরীর হইতে নির্গত
হইতে থাকে হে হরে! পুণ্যবান মানব,
পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যবলেই লোভাদি পরিচায়-
পূর্বক সর্ববিঘ্নরাশি দূর করিয়া গঙ্গার সন্নিহিত
হইতে সমর্থ হয়। বাণিজ্য, দাণ্ড, মূল্যগ্রহণ
বা অন্ত কোন প্রসঙ্গে কামাসক্ত ব্যক্তিও যদি
গঙ্গাস্নান করে, সেও স্বর্গে যায়। অনিচ্ছা-
ক্রমে স্পর্শ করিলে অগ্নি যেমন দাহ
করে, তদ্রূপ অনিচ্ছাক্রমে স্নান করি-
লেও গঙ্গা পাপ নষ্ট করেন। যতকাল গঙ্গা-
স্নান না করা হয়, তাবৎ সংসারে ঘুরিতে হয়,
গঙ্গাস্নান করিলে, দেহীর আর সংসারকষ্ট
অনুভব করিতে হয় না। যে ব্যক্তি, দৃঢ়বিশ্বাস
সহকারে গঙ্গাজলে স্নান করে, সে মনুষ্যচর্যাত
দেবতা, এ বিষয়ে সংশয় নাই। গঙ্গাস্নানার্থ
বহির্গত হইয়া যদি পথিমধ্যে মৃত্যু হয়, ত সেই
ব্যক্তিও নিঃসংশয় গঙ্গাস্নানফল প্রাপ্ত হয়।
যাহারা গঙ্গার মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করে,
তাহারাও অশেষ মহাপাতক হইতে মুক্ত হয়,
এ বিষয়ে সংশয় নাই। হে বিবেক! হুবুছি
দুরাচার, কুতর্কিক এক সংশয়ান্বা মানবগণ,
মোহ বশতঃ গঙ্গাকে অশ্রু নদীর ত্রায় বিবেচনা
করে। পূর্বজন্মকৃত দান, তপস্বী, ব্রত নিয়-
মের প্রভাবে, মানবগণের ইহজন্ম গঙ্গার প্রতি

কৃত হয়। ব্রহ্মা, গঙ্গাভক্তদিগের জন্ত, ইন্দ্রাদি লোকে রমণীয়ভোগ-সম্পন্ন ইন্দ্ররাজি নির্মাণ করিয়া রাখেন। অগ্নিমাধি-সিদ্ধিসমূহ, সিদ্ধির উপায় সকল, স্পর্শমণি প্রভৃতি বহুতর স্পর্শচিহ্ন, রত্নখচিত প্রাসাদাবলী এবং চিত্তা-মণিসমূহ, কলিকলুষভঞ্জে গঙ্গাজল মধ্যে অবস্থান করেন, এইজন্তই কলিকালে ইষ্টসিদ্ধিদায়িনী গঙ্গার সেবা করা কর্তব্য। স্বর্গোদয়ে অন্ধকার দ্বাশির জ্বায়, বজ্রপাতভয়ে পর্শ্বতবৃক্ষের জ্বায়, গুরুত্ব দর্শনে সর্গকুলের জ্বায়, পবনাহত মেঘ-মালার জ্বায়, তন্তুস্কানোদয়ে অজ্ঞানের জ্বায়, সিংহদর্শনে পশুগণের জ্বায়, সকল পাপ, গঙ্গা-দর্শনমাত্রে স্ত্রিয়মাণ হয়। উত্তম ঔষধ সেবনে রোগ সকল যেমন নষ্ট হয়, লোভাধিক্যে গুণ-দ্বাশি যেমন বিলুপ্ত হয়, অগাধ হ্রদে অবগাহন করিলে গ্রীষ্মতাপসমূহ যেমন বিদূরিত হয়, অগ্নি-ফুলিঙ্গ যেমন তুলারশি তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হয়, তদ্রূপ গঙ্গাজল স্পর্শনমাত্রে তৎক্ষণাৎ অসংখ্যে দোষরাশি বিদূরিত হয়। ক্রোধোদয়ে যেমন তপস্বী নষ্ট হয়, কামদোষে যেমন বিবেক বিলুপ্ত হয়, নীতির অভাবে যেমন লক্ষ্মী চলিয়া যান, অভিমানে যেমন বিদ্যা নাশ হয়, দস্ত কোটল্য এবং মায়াবশে যেমন ধর্ম্মনাশ হয়, তদ্রূপ গঙ্গাদর্শন মাত্রেই পাপরাশি বিনষ্ট হয়। বিদ্রাংফুরণচকল চূর্ণভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া যেব্যক্তি গঙ্গা সেবন করে, এ জগতে সে অতীব বুদ্ধিমান। যে সব মনুষ্য নিম্পাপ, তাহার পৃথিবীতেই গঙ্গাকে, সহস্র স্বর্ধাসমূহী পরম-শ্রোতিঃস্বরূপা অবলোকন করে। পাপপ্রতি-হতনেত্র নাস্তিকেরা গঙ্গাকে সাধারণজলপূর্ণ সাধারণ নদীর জ্বায় অবলোকন করে। আমি দয়া করিয়া জনগণের সংসার মোচন করিবার জন্ত গঙ্গাতরঙ্গরূপে স্বর্গসোপান নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছি। ত্রীমতী গঙ্গার তীরে, সকল কালই শুভ এবং সকল লোকই দানের পাত্র। সকল যজ্ঞের মধ্যে যেমন অশ্বমেধযজ্ঞ, সকল পুণ্যভেদে মধ্যে যেমন হিমালয়, ব্রতসমূহের মধ্যে যেমন সত্য, দান সমুদায়ের মধ্যে যেমন

অভয়দান, তপস্কার মধ্যে যেমন প্রার্থনাম, যজ্ঞ সকলের মধ্যে যেমন প্রণব, ধর্ম্মের মধ্যে যেমন অহিংসা, সকল কাম্যবস্তুর মধ্যে যেমন লক্ষ্মী, বিদ্যাসমূহের মধ্যে যেমন অগ্নিবিদ্যা, ত্রীলো-কের মধ্যে যেমন গৌরী, হে পুরুষোত্তম! সকল দেবগণের মধ্যে যেমন তুমি এবং সকল পাত্রেদের মধ্যে যেমন শিবভক্ত প্রধান, তদ্রূপ সকল তীর্থের মধ্যে গঙ্গাতীর্থ ই শ্রেষ্ঠ! হে হরে! যে মহামতি, তোমাতে এবং আমাতে ভেদ জ্ঞান না করে, সে-ই শিবভক্ত, সে-ই মহাপাণ্ডব। এই পূর্ববাহিনী গঙ্গা, পাপরূপ ধূলিপটলের উড়য়নকারিণী মহাবাতা; ইনি পাপপাদপ-চ্ছেদনে কুঠাররূপিণী এবং ইনি পাপদারুচয় দাহনে দাবানলস্বরূপা। নানারূপসম্পন্ন পিতৃ-গণ সর্বদা এই সব গাথা কীর্তন করেন, আমা-দের বংশে কি গঙ্গাশয়ী কোন সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে; দীন, অনাথ এবং হুংসীদিগকে পরি-তপ্ত করিয়াও ব্রহ্মা এবং বিধি সহকারে গঙ্গা-স্নান করিয়া দেবতা, ঋষিগণের তর্পণ করিবার পর আমাদিগকে অগ্নিলিপূর্ণ জল প্রদান করিবে, শিব এবং বিষ্ণুর প্রতি সমদর্শী। ভক্তি-সহকারে শিববিষ্ণুমন্দিরনির্মাতা, শিববিষ্ণু-মন্দিরমার্জ্জনাদিকারী সন্তান কে আমাদের বংশে হয়। ইচ্ছাতেই হউক, আর অনি-চ্ছাতেই হউক, গঙ্গায় মরিলে, কি মানব, কি তির্ধাকৃজাতি প্রভৃতি যে-ই হউক না কেন, তাহার আর নরক দর্শন হয় না। যাহারা গঙ্গাতীরে থাকিয়া অস্ত্র তীর্থের প্রশংসা করে এবং গঙ্গার প্রতি সমাদর করে না, তাহার নরকে যায়। যে পুরুষাধম আমার, তোমার এবং গঙ্গার প্রতি ঘৃণা করে, সে আয়ী জন-গণের সহিত ঘোর নরকে যায়! বৃষ্টি সহস্র মদীয়গণ, সর্বদা গঙ্গাকে বক্ষা করিতেছে; তাহার অতন্ত এবং পাপিষ্ঠগণের গঙ্গাবাসে বিশ্ব করিয়া থাকে। তাহার, কাম, ক্রোধ, মহামোহ এবং লোভ প্রভৃতি নিশিত শরনিকর দ্বারা মানবগণের গঙ্গাবাসবুদ্ধি ছেদন করে এবং গঙ্গাবাস করিতেও দেয় না। যে ব্যক্তি গঙ্গা-

বাস করে, সে-ই মূনি, সে-ই পণ্ডিত এবং সেই ব্যক্তিকেই ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষের কৃতার্থ জানিবে। একবার গঙ্গাস্নান করিলে অশ্রমেণ যজ্ঞের ফল হয়, গঙ্গায় পিতৃতর্পণ করিলে, তাঁহাদিগকে নরকসাগর হইতে উদ্ধার করা হয়। যে পুণ্যবান ব্যক্তি এক মাস নিরন্তর গঙ্গাস্নান করে, সে ব্যক্তি যত দিন ইন্দ্র থাকেন, ততদিন, পূর্নপুরুষগণের সহিত ইন্দ্রলোকে বাস করে। যে পুণ্যবান ব্যক্তি, নিরন্তর এক বৎসর গঙ্গাস্নান করে, সেই মানুষ, বিধুলোক প্রাপ্ত হইয়া সখে বাস করে। যে মানব, যাবজ্জীবন প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করে, তাহাকে জীবমুক্ত বলিয়া জানিবে এবং দেহান্তে সে নিরূপমুক্তিই লাভ করে। গঙ্গাজলে, তিথি, নক্ষত্র, পর্কাদি অপেক্ষা করিবার প্রয়োজন নাই; গঙ্গাস্নান মাত্রেই সক্তি পাপ বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি, স্বথসেবা গঙ্গাতীর আশ্রয় না করে, সে পণ্ডিত হইলেও মূর্থ, শত্রুমুক্ত হইলেও অশক্ত। যদি গঙ্গাসেবাই না করা গেল, তবে, রোগশূল জীবনের ফল কি, বিস্তৃত সম্পত্তিরই বা প্রয়োজন কি এবং নির্মল বুদ্ধিরই বা আবশ্যক কি? যে মানব, গঙ্গাপ্রতিমূর্তির জ্ঞান মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেয়, সে বিবিধ প্রকার ভোগ করিয়া পরলোকে গঙ্গালোকে বাস করে। যাহারা সাদরে, নিত্য গঙ্গামাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া ধনদান দ্বারা পাঠকে সন্তুষ্ট করে, তাহাদিগের গঙ্গাস্নানফল হয়। যে ব্যক্তি, পিতৃগণের উদ্দেশ্যে, গঙ্গাজল দ্বারা ঋণবিলম্ব স্নান করায়, তাহার পিতৃগণ, মহানরকে থাকিলেও চপ্ত লাভ করে। আটবার মন্ত্রপূত স্নগন্ধি বস্ত্রপূত গঙ্গাজল দ্বারা লিঙ্গের স্নান করানতে দ্রুত দ্বারা স্নান করান অপেক্ষা অধিক ফল, পণ্ডিতেরা ইহা বলেন। যে ব্যক্তি গঙ্গাজলের সহিত নিয়মিত অষ্টবিধ দ্রব্য, সার্বদ্বাদশ গল পরিমিত পাঠে লইয়া তদ্বারা স্ব্যাকে একবার মাত্র অর্থ প্রদান করে, সে, স্বীয় পিতৃগণের সহিত, অতি তেজস্বী বিমানযোগে গিয়া স্ব্য-লোকে সসন্মানে বাস করে। জল, গো-দুগ্ধ,

কুশাগ্র, গব্য-দুগ্ধ, মধু, গব্যাদি, রক্ত, করবীর এবং রক্তচন্দন এই অষ্টাঙ্গ অর্থ্য স্থ্যের অতি সন্তোষপ্রণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। হে বিকে! অত্র জল অপেক্ষা গঙ্গাজলে কোটি গুণ ফল। যে সুবুদ্ধি ব্যক্তি, স্বীয় শক্তি অনুসারে গঙ্গাতীরে দেবালয় নির্মাণ করে, অত্র তীর্থ প্রতিষ্ঠা অপেক্ষা তাহার কোটিগুণ অধিক ফল হয়। অত্র অশ্বখ, বট, আম্র প্রভৃতি বৃক্ষরোপণে যে ফল হয় এবং অত্র বাপী, কপ, তড়াগ, পানায়শালা, অন্নসর এবং পুষ্পবাটী প্রভৃতি প্রতিষ্ঠায় যে পুণ্য হয়, গঙ্গাদর্শনমাত্র সে পুণ্য লাভ হয়, গঙ্গাস্পর্শে তদপেক্ষা অধিক পুণ্য। কথ্যাদানে যে পুণ্য হয়, গোকে অন্নদান করিলে যে পুণ্য হয়, গুণ্যমাত্রগঙ্গাজল পানে তদপেক্ষা শতগুণ পুণ্য হয়। হে জনার্দন! সহস্র চান্দ্রিণে যে পুণ্য হয়, গঙ্গাজলপানে তদপেক্ষা অধিক ফলপ্রাপ্তি হয়। হে হরে! ভক্তিপূর্বক গঙ্গাস্নানের অত্র কি ফল বলিব, অক্ষর স্বর্গ অথবা নিরূপমুক্তিই ইহার ফল। যে মানব, গঙ্গার পাছকাষুগল নিত্য পূজা করে, তাহার দীর্ঘ আয়ু, পুণ্য, ধন, বহু পুত্র, স্বর্গ এবং মুক্তি লাভ হয়। হে হরে! গঙ্গার তূলা, কলিকল্মষনামী তীর্থ আর নাই এবং অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সমান মুক্তিপ্রদ ক্ষেত্র আর নাই। যমকঙ্করগণ, গঙ্গাস্নানরত মানবের দর্শনমাত্রেই সিংহদর্শনে যুগগণের ত্রায় দশদিকে পলায়ন করে। গঙ্গাস্নাননিরত, গঙ্গাতীরবাসী মানবের যথাচিত পূজা করিলে অশ্রমেণ যজ্ঞের ফল হয়। পবিত্র গঙ্গাতীরে, ভক্তিপূর্বক, গো, ভূমি এবং সুবর্ণ দান করিলে, মানব হুংসকুল সংসারে আর জন্মগ্রহণ করে না। বস্ত্রদানে দীর্ঘ আয়ু; পুস্তক দানে জ্ঞান, অন্নদানে সম্পত্তি এবং কথ্যাদানে কীর্তি লাভ হয়। হে হরে! অত্র ব্রত, দান, জপ, তপ প্রভৃতি যে কর্ম করা যায়, গঙ্গাতীরে করিলে তৎসমস্তই কোটি গুণাধিক হয়। হে বিকে! যে ব্যক্তি গঙ্গাতীরে যথাবিধি সবৎসা ধেনু দান করে, সেই কামধেনুদাতার ত্রায় পিতৃগণ, হুহুৎ-বাকবগণ

সমভিষাহারে সৰ্ব্বরজালঙ্কৃত এবং সৰ্ব্বসমৃদ্ধি-
সম্পন্ন হইয়া খেতু রোম-সম-সংখ্যক যুগ গো-
লোকে অথবা মদীয়লোকে দেবগণেরও অলভ্য
নানাবিধ কামভোগ্য সমুদয় ভোগ করিবার পর,
যমধাত্তসমৃদ্ধ, রত্নকাঞ্চনসম্পন্ন, শীলবিদ্যাসমৰ্ভিত
সমুৎপাদে জন্মগ্রহণ করে। তথায় পুত্র-পৌত্র-
সমৰ্ভিত হইয়া বিপুল ভৌম ভাগ্যরাশি ভোগ
করিবার পর পূৰ্ব্বজন্মবাসনাবশে কাশীধামে
উত্তরবাহিনী গঙ্গায় সমীপস্থ হইয়া বিধেয়ব্রতের
আরাধনা করত যথাকালে দেহান্ত হইলে,
মুক্তি লাভ করে। গঙ্গাতীরে ষাট দণ্ড পরিমিত
ভূভাগ যে ব্যক্তি দান করে, তাহার পুণ্যফল
শ্রবণ কর; হে হরে! সেই ব্যক্তি, উক্ত
ভূভাগের ত্রয়ত্রেণু সমসংখ্যক যুগ, ইন্দ্রচন্দ্র-
লোকে, জন্মপ্রিয় ভোগানিচয় ভোগ করিবার
পর, মহাদেবপারায়ণ সপ্তদ্বীপাধিপতি হইয়া
নরকস্থ সকল পিতৃগণকে স্বর্গে নীত করে এবং
স্বর্গস্থ সকল পিতৃগণকে মুক্তিলাভ করাইয়া
সেই মহাতেজাঃ স্বয়ং অস্ত্রে জ্ঞানাসি দ্বারা
পাক্ভৌতিক অবিদ্যা ছেদন পুরঃসর, পরম
বৈরাগ্য লাভ করত উত্তম যোগযুক্ত হইয়া
অথবা অবিমুক্ত ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া পরম ব্রহ্ম
লাভ করে। হে হরে! হে বিষ্ণে! যে ব্যক্তি
গঙ্গাতীরে অশীতি রক্তিকা পরিমিত অত্যুজ্জ্বল-
বর্ণসম্পন্ন সুবর্ণও, বর্ণশ্রেষ্ঠকে দান করে, সে
ব্যক্তি, ব্রহ্মাণ্ডমধ্যবত্তী সন্তলোকে সৰ্ব্বপূজিত
এবং সৰ্বৈশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়া মণিকাঞ্চনখচিত
সৰ্ব্বগামী শুভ বিমানে অধিষ্ঠান করত মহা-
শ্রম কাল পর্যান্ত মনোহর ভোগ্যসমূহ ভোগ
করে, অনন্তর, জন্মদ্বীপে প্রতাপসম্পন্ন একচ্ছত্রী
রাজা হইয়া অবিমুক্ত ক্ষেত্র লাভ করত নির্বাণ-
পদ প্রাপ্ত হয়। জন্মনক্ষত্রে ভক্তিপূৰ্ব্বক গঙ্গা-
দান করিলে আজন্ম-সঞ্চিত পাপরাশি হইতে
ক্ষণমধ্যে মুক্তিলাভ হয়। বৈশাখ, কার্তিক
এবং মাঘ মাসে গঙ্গাদান হুল্লভ; অমাবস্যায়
গঙ্গাদানে শতগুণ, সংক্রান্তিতে সহস্র গুণ,
চন্দ্রস্বর্ধ্যগ্রহণে লক্ষগুণ এবং বাতীপাতে অনন্ত
ফল হয়। বিবিধ সংক্রান্তিতে গঙ্গাদানে অমৃত

গুণ, উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে দশলক্ষ-
গুণ ফল হয়। সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ এবং
রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ হইলে চূড়ামণিযোগ হয়,
চূড়ামণিযোগে গঙ্গাদানে অসংখ্য ফল। হে
বিষ্ণে! স্নান, দান, জপ, হোম—এই গঙ্গা-
তীরে চূড়ামণিযোগে—যাহা যাহা করিবে, তৎ-
সমস্তই অক্ষর। শ্রদ্ধাভক্তিযুক্ত হইয়া বিধি-
পূৰ্ব্বক গঙ্গাদান করিলে, ব্রহ্মস্বাতীও শুদ্ধি
লাভ করে, অত্র পাতকীর কথা কি আর
বলিতে হইবে? কৃষ্ণি কীট পতঙ্গ প্রভৃতি যে
প্রাণী গঙ্গাতীরে মৃত হয় এবং যে সকল বৃক্ষ
তীর হইতে গঙ্গায় পড়িয়া বিনষ্ট হয়, তাহারাও
পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে হরে!
গরুড়ধ্বজ! জ্যৈষ্ঠ মাস, শুক্লপক্ষ, হস্তানক্ষত্র-
যুক্ত দশমী তিথিতে, হুগুদ্বি নর অথবা নারী,
গঙ্গাতীরে ভক্তিভাবে নিশায় জাগরণ করিবে
এবং দিবসে দশবিধ হুগুদ্বি পুষ্প, নৈবেদ্য,
দশবিধ ফল, দশ প্রদীপ এবং দশাঙ্গ বৃণ দ্বারা
যথাবিধি শ্রদ্ধাসহকারে দশবার গঙ্গাপূজা
করিবে। দশ প্রহরিত সমুত্ত তিল গঙ্গাজলে
নিষ্ক্ষেপ করিবে; নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠকপূৰ্ব্বক
গুড়শক্তুময় দশ পিণ্ড প্রদান করিবে। তৎ-
পরে 'নমঃ শিবায়ৈ,' অনন্তর 'নারায়ণো,
তারপর 'দশহরায়ৈ' শেষে 'গঙ্গায়ৈ' এই মন্ত্রের
সৰ্ব্বশেষে সাহা এবং সৰ্ব্বপ্রথমে প্রণব যোগ
করিবে, তাহাতে সৰ্ব্বশুদ্ধ বিংশত্যক্ষর মন্ত্র
হইবে! পূজা, দান, জপ, হোম, এই মন্ত্র
দ্বারাই হইবে। পঞ্চায়ত দ্বারা বিশোধিতা
গঙ্গাদেবাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিবে।
অনন্তর তাঁহার ধ্যান করিবে। গঙ্গা চতুর্ভুজা,
ত্রিনেত্রা, নদনদীসেবিতা, তাঁহার শরীরবষ্টিতে
লাবণ্যায়ত খেলিয়া বেড়াইতেছে; তাঁহার
উত্তম চতুর্ভুজে পূৰ্ব্বকৃত, শুক্লপদ্ম, বর এবং
অভয় বিরাজমান। তিনি অমৃত শশধর-সদৃশী,
অতীব সৌম্যাকৃতি, তিনি চামরবাজন-বীজিতা
এবং ষেতচ্ছত্রশোভিতা। তিনি অমৃতসেকে
মহীতল প্রাবিত করিতেছেন, দিব্যগন্ধ তাঁহার
পাদদুগল ত্রৈলোক্যবাসীর পূজিত, মহাবিগণ

উত্তমরূপে তাঁহার স্তব করিতেছেন। ধ্যানান্তে পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা ধূপ-দীপাদি উপহার দ্বারা গঙ্গাপূজা করিয়া প্রতিমার অগ্রে অক্ষত এবং চন্দন দ্বারা নিখিঁত আমার, তোমার, ব্রহ্মার, স্বর্ঘ্যের, হিমালয়ের এবং ভগীরথের প্রতিমূর্তি পূজা করিবে। ঐশ্বর্য, দশ জন ব্রহ্মাণকে সাদরে দশপ্রস্থ তিল দিবে। পল, কুড়ব, প্রস্থ, আটক এবং দোণ এই সব পরিমাণপাত্র, ধাতু-পরিমাণানুসারে, এতৎসমস্ত যথাক্রমে (পূর্ব পূর্ব হইতে) চারগুণ করিয়া বড়। মংস, কচ্ছপ, মৎক, মকর প্রভৃতি জলচর জন্তু, হংস, কারণ্ডব, বক, চক্রবাক, টি টব এবং সারস পক্ষী সকল, শক্তি-অনুসারে, সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র অথবা পিষ্টক দ্বারা নিশাণ করিয়া তৎসমস্ত গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া পূজক, গঙ্গাতে তাহা নিক্ষেপ করিবে। বিত্ত-শাঠ্য-বিবর্জিত হইয়া যথাবিধি এইরূপ করিয়া উপবাসী থাকিলে, বক্ষ্যমাণ দশপাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। অদত্তবস্তুর গ্রহণ, অবৈধ হিংসা এবং পরদারসেবা, কায়িকপাপ এই ত্রিবিধ। পুরুষবচন, মিথ্যা, কথ্য, সর্বপ্রকার পৈশুন্য এবং অসমদ্ব্যবহারযোগ্য এই চতুর্নিধ নাটিকপাপ। পরদবোর প্রতি অভিধান, মনে মনে অনিষ্টচিন্তা এবং অসত্য বস্তুর প্রতি একান্ত আসক্তি, এই ত্রিবিধ মানসপাপ। হে গদাধর! দশজ্ঞানার্জিত এই দশবিধ পাপ হইতে (এই কল্প-কালে) সত্য সত্যই মুক্তিলাভ হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর (এই দশমীরূতাকলে) দশজন পূর্বপুরুষ এবং দশজন অধস্তন-পুরুষকে নরকোত্তীর্ণ করে। (পূজান্তে) গঙ্গার নিকট এই বক্ষ্যমাণ স্তব পাঠ করিবে; “শিবা শিবদা গঙ্গাকে বারংবার নমস্কার, হে বিশ্বরূপে! তোমাকে নমস্কার, হে ব্রহ্মরূপিনি! তোমাকে নমস্কার, হে রুদ্ররূপিনি! তোমাকে নমস্কার; শঙ্কর! তোমাকে বারবার নমস্কার। হে সর্বদেবস্বরূপিনি! ভবরোগের ঔষধরূপে! তোমাকে নমস্কার! তুমি সকলেরই সর্ববিধ রোগে, বৈদ্যপ্রেষ্টা;

তোমাকে নমস্কার; হে চরাচরবিষয়বিভিনি! তোমাকে নমস্কার। হে সংসারবিষয়শিনি! জীবনরূপে! তোমাকে নমস্কার; তুমি ত্রিভূপ-হন্ত্রী, জীবনের ঈশ্বরী, তোমাকে বারবার নমস্কার। হে শান্তিমুহূর্তসম্পাদনকারিনি! শুদ্ধরূপে! তোমাকে নমস্কার; হে সর্বভুক্তি-বিধায়িনি! তোমার মূর্তি পাপসমূহের শত্রু, তোমাকে নমস্কার। তুমি ভোগ-মোক্ষপ্রদায়িনী মঙ্গলাদাত্রী; তোমাকে বারবার নমস্কার। হে ভোগবতি! তুমি ভোগোপভোগদায়িনী; তোমাকে নমস্কার। হে মন্দাকিনি! তোমাকে নমস্কার; হে স্বর্গদায়িনি। তোমাকে বারবার নমস্কার। হে ত্রৈলোক্যভূষণস্বরূপে! তোমাকে নমস্কার, হে ত্রিপঙ্খগে! তোমাকে বার বার নমস্কার; হে ত্রিশূলসংস্থে! হে ক্রমাবতি! তোমাকে বার বার নমস্কার; হে গার্হপত্য, দক্ষিণ এবং আহবনীর নামক অগ্নিত্রয়ের অধিষ্ঠানক্ষেত্রে! ভেজোবতি! তোমাকে বারংবার নমস্কার। তুমি নন্দা, তুমি শিবলিঙ্গধারিনী, তোমার স্বরূপ সুধাধারাময়, তোমাকে নমস্কার; তুমি বিশ্বমুখা রেবতী, তোমাকে বারবার নমস্কার। হে বৃহতি! তোমাকে নমস্কার; হে লোকধাত্রী! তোমাকে নমস্কার। হে বিশ্বমিত্রে। তোমাকে নমস্কার; হে নন্দিনি! তোমাকে বার বার নমস্কার। হে পৃ! হে পৃথ্বী শিবানুভূতে! হে নিখিলসলিলে। হে সুরবে! (উত্তম ধর্মরূপে) তোমাকে বার বার নমস্কার। তুমি ব্রহ্মাদি পরম দেবগণ এবং অশ্বাদাদি অপর ব্যক্তিবৃন্দ কর্তৃক পরিবৃত্তা, তুমি ভাৱা, তোমাকে বারবার নমস্কার। হে পাশজাল-ছেদিনি! সর্বাস্বিকে! তোমাকে নমস্কার, হে শান্তে! বরিতে! বরদে! তোমাকে বার বার নমস্কার। হে উগ্রে! সুখভোগকারিনি! সংজীৱিনি! তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মী মুক্তিদায়িনী এবং পাপনাশিনী, তোমাকে নমস্কার। হে প্রণতাতিহারিনি! জগন্নাভ! তোমাকে নমস্কার। হে মঙ্গলে! তুমি নিখিল বিপদের শত্রু, তোমাকে বার বার নমস্কার।

হে শরণাগতদীনাত্ত-পরিভ্রাণকারিণি ! হে সকলের আত্মহারিণি ! নারায়ণি । তোমাকে নমস্কার । হে নিলেপে । হে দুর্গাহিনী ! হে দক্ষে ! হে নির্লোভদায়িণি ! গঙ্গে ! কাষ্ঠ্যকারণ-স্বরূপা তোমাকে বার বার নমস্কার । গঙ্গে ! তুমি ! আমার সম্মুখে থাক ; গঙ্গে ! আমার পশ্চাতে অবস্থান কর ; গঙ্গে ! আমার পাপ-বর্তিনী হয় ; গঙ্গে ! তোমাতে আমার স্বেধ্য হউক । হে পৃথিবীস্থিতে ! শিবে ! আদিতে করুণরূপে, অন্তে অবদিক্রূপে এবং মধ্যে এই বিশ্বরূপে অবস্থিতা, অতএব তুমিই সব, তুমিই মূলপ্রকৃতি, তুমিই পরমপুরুষ, হে গঙ্গে ! তুমি পরমাত্মা শিব ; হে শিবে ! তোমাকে নমস্কার । যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক এই স্তব পাঠ করে, কিংবা শ্রবণ করে, এস, কায়িক, বাচিক এবং মানসিক দশবিধ পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে, রোগী রোগ হইতে মুক্তিলাভ করে, বিপন্ন ব্যক্তি বিপদ হইতে মুক্তি লাভ করে, বন্ধ ব্যক্তি বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, ভীতব্যক্তি ভয়মুক্ত হইয়া থাকে । (এই স্তবপাঠশ্রবণফলে) তাহার সর্বকামনা পূর্ণ হয় এবং পরকালে সেই ব্যক্তি দিব্য বিমানারোহণে দিগ্ব্যায়গণ কতৃক বীজিত হইয়া স্বর্গে গমন করে । এই স্তোত্র লিখিত হইয়া বাহার গৃহে স্থাপিত হয়, তাহারও অগ্নিভয়, চৌরভীতি এবং সর্পাদিভীতি কদাচ থাকে না । জ্যৈষ্ঠমাস, শুক্লপক্ষ, হস্তানক্ষত্র-যুক্ত দশমী দুধবার যোগে ত্রিবিধ পাপ হরণ করে । দরিদ্রই হউক আর অক্ষমই হউক, যে ব্যক্তি, পূর্বোক্ত বিধান ক্রমে যত্নপূর্বক গঙ্গাপূজা করিয়া সেই দশমী তিথিতে গঙ্গাজলে অবস্থিত হইয়া দশবার এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহারও পূর্বোক্ত কল লাভ হয় । গৌরীও যেমন গঙ্গাও তেমন, অতএব, গৌরীপূজার যে বিধি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, গঙ্গাপূজাতেও সেই বিধির সমাক্ষ অনুষ্ঠান করা কত্তব্য । আমি যেমন, তুমি তেমন, তুমি যেমন, উমা তেমন, উমা যেমন, গঙ্গা তেমন, এই চারিরূপে কোন ভেদ নাই । যে ব্যক্তি হরিশরে ভেদ, লক্ষ্য-

দুর্গায় ভেদ, অথবা গঙ্গাদুর্গায় ভেদ কীৰ্ত্তন করে, সে মুচুদ্ভি ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

গঙ্গামহিমা ।

পার্কটী কহিলেন, নাথ ! আমি আশ্চ-সংশয়ানোদনের জন্ত কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিতেছি । হে ত্রিকালজ্ঞান-বিচক্ষণ ! যদি কষ্ট না হয় ত বলুন—চক্রপুঙ্করিণীতীরে বিষ্ণু যখন তপস্বী করেন, তখন ভগীরথ রাজা কোথায় এবং ভগীরথীই বা কোথায় ? হে সত্যনির্মলে ! বিশালাক্ষি ! এবিষয়ে সন্দেহ করিও না । ঐতিহ্য-পু্রাণে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকালের কথাই কথিত হয় । ভবিষ্যতে অতীতবৎ ; বর্তমানে ভূতবৎ ব্যবহারও হইয়া থাকে । অতএব বার্থ সংশয় করিও না । এই বলিয়া শিব, পুনরায় গঙ্গা মাহাত্ম্য বলিয়াছিলেন । অগস্ত্য বলিলেন, হে পার্কটী-নন্দন ! তখন দেবাদিদেব, হরির নিকট গঙ্গা-মাহাত্ম্য যেরূপ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণরূপে বসুন । ঋন্দ বলিলেন, হে মনে ! হে মৈত্রাবরুণি ! দেবদেব, পাতকাপহ গঙ্গা-মাহাত্ম্য যেরূপ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, তাহা এক্ষণে শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি, পিতৃগণকে ভদ্রমাগর হইতে উদ্ধার করে । গঙ্গাতীরে, মনুষ্যেরা পিতৃকর্ধ্যার্ঘ্য যত ভিল গ্রহণ করে, তত সহস্র বৎসর পিতৃগণ স্বর্গবাসী হন । যেহেতু গঙ্গাতে দেবগণ, পিতৃগণ সদা অবস্থিত; এইজন্ত তথায় তাঁহাদিগের আবাহন বিসর্জন নাই । পিতৃবংশে মৃত ব্যক্তিসমূহ, মাতৃবংশে মৃত ব্যক্তিসমূহ, গুরু, ঋতুর এবং বন্ধুজ্ঞেয় মৃত ব্যক্তিসমূহ, মৃত্যুপ্রাপ্ত অজ্ঞাত বান্ধব, আর দত্ত উপামের পূর্বে মৃত, গর্তে মৃত, অগ্নিদাহমৃত, বিদ্যুৎপাতহৃত, চৌরনিহৃত, ব্যগ্রনাশিত, অজ্ঞাত দণ্ড-নিপাত্ত, উষ্মকনমৃত, পতিত, আশ্র-

ঘাতী, আত্মবিক্রয়ী, চোর, অধাদ্যবাজক, রসবিক্রয়ী, পাপরোগী, অগ্নিদাতা (গৃহে আগুন দেয় যাহারা) বিষদাতা এবং গোঘাতী এই এই প্রকার স্বীয় বংশসম্ভূত ব্যক্তি, আর যাহারা অসিপত্রবন নরকে নিপতিত, কুস্তীপাক নরকে অবস্থিত, রৌরব, অন্ধতামিস্র কিংবা কালহৃত্ত নরক প্রাপ্ত, যাহারা স্ব স্ব কর্মানুসারে বহুসহস্র জন্ম ঘর্ণমান, যে অসংখ্য ব্যক্তিগণ, নির্দিষ্ট পক্ষী, মৃগ, কীট, বৃক্ষ, বীৰুধ প্রভৃতি জন্মপ্রাপ্ত, যাহারা অতি নিকৃষ্ট, ঘোরতর যমকিন্ধরগণ যাহাদিগকে যমলোকে লইয়া গিয়াছে, যাহারা বান্ধব নহে, যাহারা বান্ধব, যাহারা অশ্রু জন্মে বান্ধব, যাহারা অশ্রুতনামা এবং যাহারা অপুত্রক, এই এইরূপ স্বগোত্রসম্ভূত ব্যক্তিগণ, আর বিষ-হত, শক্তিবিনাশিত, কৃতঘ্ন, গুরুঘ্ন, মিত্রদ্রোহী, শ্রীঘাতী, বালঘাতী, বিধবাসঘাতী, অসত্যপরায়ণ, হিংসানিরত, সর্বদা পাপরত, অশ্ববিক্রয়ী, পরদ্রব্যাপহারী, অনাথ, রূপণ, দীনহীন এবং মনুষ্যজন্ম লাভে অসমর্থ ব্যক্তিগণও যথানিধি গঙ্গাজল দ্বারা একবার মাত্র মনুষ্যকর্তৃক তর্পিত হইলে, স্বর্গলাভ করে, আর স্বর্গবাসিগণ তর্পিত হইলে মুক্তিলাভ করে। “পিতৃবংশে নৃত্য যে চ” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে ব্যক্তি পিতৃ-তর্পণ, শ্রাদ্ধ এবং পিণ্ডদান করে, এ জগতে সে ব্যক্তি বিধিগ্ধ বলিয়া কথিত হয়। ত্রৈলোক্যে যে কোন কাম্যপ্রার্থী তীর্থ আছে, তৎসমস্তই কালীতে উত্তরবাহিনী গঙ্গার সেবা করে। গঙ্গা সর্বত্রই পাবনী, তৃষ্ণহত্যাধি-পাপনাশিনী; হে বিষ্ণো! যথায় তিনি উত্তরবাহিনী, সেই কালীতে বিশেষতঃ। দেবগণ, ঋষিগণ, এবং পিতৃগণ এই গাথা কীর্তন করেন, কালীতে উত্তরবাহিনী গঙ্গা আমাদের যেন নয়নপথ-বর্তিনী হন। সেই উত্তরবাহিনী গঙ্গার জলে সমস্ত পুণ্য এবং ত্রিতাপবর্জিত হইয়া, বিশ্বনাথ প্রমাদে যেন মুক্তিলাভ করি। হে হরে! কেবল গঙ্গাই মুক্তিপানিনী, এই প্রকার নিশ্চয় সর্বত্র; আমার (শিবের) অধিষ্ঠানগোরবে

অবিমুক্ত ক্ষেত্রে ও বিশেষ ফল হয়। যোরা কলিযুগ জানিয়া গঙ্গাভক্তি গোপন করা হইয়াছে। একমাত্র মুক্তিপথপ্রদর্শিনী গঙ্গাকে জনগণে প্রাপ্ত হয় না। অনেক নিযুত জন্ম বহুযোনিতে ভ্রমণশীল কোন্ দেহী, গঙ্গাভক্তি ব্যতীত নির্ভুতি প্রাপ্ত হইতে পারে? হে বিষ্ণো! পাপবিক্ষিপ্তচেতাঃ সংসাররোগী অজগৃহীত মানবগণের গঙ্গাই পরম ঔষধ। হে হরে! যে ব্যক্তি গঙ্গাতীরে, দেবালয় কি ঘাটের ভাস্কর্য্য মেয়ামত করাইয়া দেয়, আমার লোকে তাহার অক্ষয় সুখ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পরার্থ কি স্বার্থ, গঙ্গাগমনে উদ্দেশ করিয়া পরে মোহপ্রযুক্ত গমন না করে, সে পিতৃগণের লিখিত পতিত হয়। হে হরে! যে দেহিগণের সমগ্র কার্য্য গঙ্গাজল দ্বারী হয়, তাহার ভূমিতলস্থ মর্ত্য হইলেও দেবতা। যে ব্যক্তি বহু পাপসঞ্চয় করিবার পর, চরম বয়সে গঙ্গা সেবন করে, সে ব্যক্তিও শুভ গতি প্রাপ্ত হয়। মনুষ্যদিগের অস্থি গঙ্গাজলে যত কাল থাকে, তত সহস্র বৎসর, স্বর্গলোকে সাদরে বাস করিয়া থাকে। ত্রিবিধ বলিলেন, হে ত্রিলোক-হিতকারিণ! দেবদেব! প্রভো! জগৎপতে! নির্ঘল গঙ্গাজলে যদি অপগৃহীত হৃদ্বস্ত চুরাশ্রয় অস্থি দৈবাৎ পতিত হয়, ত তাহার পরম গতি হয় কিনা? হে ঈশ্বর! তাহা কীর্তন করুন। মহেশ্বর বলিলেন, হে অধোক্ষজ! এ বিষয়ে বাহীক ব্রাহ্মণ সঙ্গক্ষে ইতিহাস কীর্তন করিব, একমনে শ্রবণ কর। পূর্বকালে কলিঙ্গ দেশে, বাহীক নামে এক, যজ্ঞহৃত্মা ব্রাহ্মণী লবণবিক্রয়ী ব্রাহ্মণ ছিল। স্বান, সন্ধ্যা, বেদাঙ্কুরজ্ঞান তাহার কিছুই ছিল না। সেই বাহীকের গৃহে গৃহিণী ছিল, এক বিধবা ভক্তবায়-পত্নী। নাথ! একদা কলিঙ্গদেশে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষপীড়িত হইলে, সেই শূদ্রী, জীবনধারণের উপায় না পাইয়া পতির সহিত সে দেশ হইতে দেশান্তরে গমন করে। শূন্যীয় কাতর নিঃসহায় বাহীক, পথে দণ্ডকারণের

মধ্যে নরমাংসলোলুপ ব্যায় কর্তৃক নিহত হয়। এক গৃধ্র, তাহার বামপদ লইয়া উড়তীন হয়, মাংসালী অস্ত্র গৃধ্রের সহিত আকাশে তাহার যুদ্ধ হয়। আমিষাভিলাষী গৃধ্রষয় পরস্পর জয়ে উদ্যত থাকিলে, পূর্বোক্ত গৃধ্রের চক্ষুপুট হইতে বামগুলফ নিঃসৃত পতিত হইল। গৃধ্র ষয় যুদ্ধ করিতে থাকিলে, ব্যাত্ত-ব্যাপাদিত সেই বাহীক বিপ্রের পাদগুলফ দৈবযোগে গঙ্গার মধ্যে পতিত হয়। এদিকে যে ক্ষণে অন্নগত বাহীক বিপ্র, ব্যাত্ত কর্তৃক নিহত হয়, সেই ক্ষণেই সে, পাশপাশি যমকিন্দরগণ কর্তৃক বদ্ধ হইয়াছিল। বাহীক, কসাতাড়িত, মর্মাভেদক আরাগ্ন দ্বারা সর্সাদে ব্যথিত হইয়া মুখ দিয়া রুধির বমন করত যমদূতগণ কর্তৃক যমসমীপে নাট হয়। হে ত্রীপতে! অনন্তর যমরাজ চিত্রগুপ্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ব্রাহ্মণের ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার করিয়া শীঘ্র বল।” অনন্তর হে হরে! সর্সপ্রাণীর সর্সসময়ের সর্সকস্মাভিভ্রূ বিচিত্র-বুদ্ধি চিত্রগুপ্ত, যমুনাতাতা শমন কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া দুর্ব্বৃত্ত দ্বিজ বাহীকের আজন্ম অন্তঃকর্ম্ম তাহার নিকট নিবেদন করিতে লাগিলেন, পূর্ব্বে কেহ ইহার গর্ভাধানাদি সংস্কার কার্য্য করে নাই; ইহার অজ্ঞ পিতা গর্ভপাশমনহেতু সমস্ত জীবনের সুখকর, জাতকর্ম্মও করে নাই; যে নামাকরণ বিধানে বালক সর্সত্র বিখ্যাত হয়, একাদশ দিনে বিধিপূর্ব্বক ইহার সেই নামাকরণও করা হয় নাই; ইহার মন্দবুদ্ধি পিতা, বিদেশগমন-নিবারক বিধিপূত নিষ্ক্রামণসংস্কারও চতুর্থমাসে শুভতিথি, শুভ নক্ষত্রাদিতে করে নাই। হে যমরাজ! যে কস্মপ্রভাবে সর্সদা মিল্লভোজন করিতে পাওয়া যায়, সেই অন্নপ্রাশনও ষষ্ঠমাসে কৃত হয় নাই। যে কস্ম করিলে, কেশচয় স্নিগ্ধ এবং কুসুমবর্ণী হয়, সেই চূড়াকরণ সংস্কারও কুলাচারানুসারী বৎসরে করা হয়। হে। কর্ণবৃগল যদ্বারা শ্রবণসম্পাদক এবং সুবর্ণগ্রাহী হয়, সেই কর্ণবেধ কার্য্যও শুভ সময়ে

ইহার পিতা করে নাই। হে বিষ্ণুরূপ যম! ব্রহ্মচর্য্যের বুদ্ধি এবং বেদগ্রহণের হেতুভূত উপ-নয়ন সংস্কারও অষ্টম বৎসর অতীত হইলে হইয়াছিল না। যে কস্ম করিলে পর পরমাত্মম গার্হস্থ্যে প্রবিষ্ট হওয়া যায়, সেই সমাবত্তন কার্য্যও ইহার পিতা করে নাই। অনন্তর কুল-ত্যাগিনী অশ্বচারিণী কোন বয়লীকে যে কোন প্রকারে এই দ্বিজ বিবাহ করে। এই পর-দারাপহারী বয়লীপতি, পঞ্চম বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া পরস্বাপহারী, দুরাচার এবং দ্যাত্তকীড়াসক্ত হয়। এই দ্বিজ, লবণখনির নিকটে থাকিবার সময়, একদা দৃঢ়দণ্ড প্রহারে একটী এক বৎসরের গোরুকে মারিয়া ফেলিয়া-ছিল, গোরুটী তাহার লবণ লেহন করিতেছিল। এই ব্যক্তি, বহু বার মাতাকে পদাঘাত করিয়াছে, পিতার বাক্যপালন কখন করে নাই। এই কলহপ্রিয় দুর্ম্মতি, (আত্মহত্যার অভি-প্রায়ে) বহু বার বিষভক্ষণ করিয়াছে, পরকে রাজদ্বারে দণ্ডিত করিবে বলিয়া, আপনি আপ-নার উদর বিদারণ করিয়াছে এবং ক্রৌড়া কলহ মাতেও খুস্তুর করীরাদি উপবিধ সকল বহুবার ভোজন করিয়াছে। হে স্বর্ঘ্যপুত্র! এই শিষ্ট-নির্ম্মিত হৃষ্ট পাণিষ্ঠ (আত্মঘাতাদির জন্ত) স্বেচ্ছাক্রমে) অধিদগ্ধ হইয়াছে, কুলক্লান্ত হইয়াছে, শক্তিগণ কর্তৃক শাস্ত্রাভাগ দ্বারা বহু স্থলে বিদীর্ণ হইয়াছে, সর্পগণ কর্তৃক অতীব দগ্ধ হইয়াছে, কাষ্ঠ, ইষ্টক, এবং লোহ দ্বারাও আপনার অনিষ্ট সাধন সদাসর্ব্বদা করিয়াছে। সাপগণ, সর্সদা যে মস্তকের বহুবার অর্চনা করিয়া থাকেন, এই দুরাত্মা বারংবার সেই মস্তক কুটন করিয়াছে। এই মন্দ ব্রাহ্মণ, গায়ত্রীও জানে নাই; এই দুর্ব্বুদ্ধি, একাকী ইচ্ছাপূর্ব্বক মন্ত্র-মাংস ভোজন করিয়াছে। এই ব্যক্তি, নিজের জন্ত বহুবার পায়স পাক করিয়াছে। এই মুঢ়, সত্যত লাঞ্ছা, লবণ, মাংস দ্রব্য, দধি, ঘৃত, বিব, লোহ, অস্ত্র, দাসী, গো, অশ্ব, কেশ এবং চর্ম্ম বিক্রয় করিয়াছে। এই দুরাত্মার দেহ শূদ্রামুষ্ঠ; এ ব্যক্তি, পূর্ব্বে এবং

দিনে মৈথুন করিত এবং দৈব পৈত্র্য কর্ষে পরাশ্রুত। এই ব্যক্তি শতাবধি মৃগপক্ষী বধ করিয়াছে, অকারণ বৃক্ষচ্ছেদন করিয়াছে, ইহার চিন্তা সত্তত নির্দয়। নিত্য নিজস্বজ্ঞানেরও উদ্বেগ উৎপাদন করিত, সর্বদা মিথ্যা কথা, সর্বদা হিংসা ইহার কার্য। এ কখন দান করে নাই, পিণ্ডনতা ইহার ধর্ম; এবং শিল্প ও উদরই ইহার সার। হে স্বর্ঘ্যানন্দন! অধিক কি বলিব, এই ব্যক্তি সাক্ষাৎ পাপমূর্তি; রৌরব অন্ধতামিস্র, কুস্তীপাক, অতিরৌরব, কালহৃত, ক্রমিভক্ষ, পুষ্যশোণিতকর্দম, ধোরতর অসিপত্রবন, যত্রপীড়, হৃদংষ্ট্র, অধোমুখ, পৃতিগন্ধ বিষ্ঠাগর্ত, স্বভোজন, হৃচীভেদ্য, সন্দংশ, লালভক্ষ এবং ক্ষুরধার, এই সকল প্রত্যেক নরকে এককাল কাল ইহাকে নিপাতিত করুন। পশু-রাজ, চিত্রগুপ্তমুখে ইহা শ্রবণপূর্বক সেই দুরাচার ব্রাহ্মণকে তৎসনা করিয়া ভ্রতঙ্গী দ্বারা কিন্নরগণকে আদেশ করিলেন। তখন যে স্থানে পাপিগণের উচ্চ আভিনাভ হইতেছে, কিন্নরেরা বাহীককে বন্ধন করিয়া, সেই লোমহর্ষণ নরকালয়ে লইয়া গেল। ঈশ্বর কহিলেন, বাহীক, অতি তীব্র যাতনা মধ্যে অবস্থিত হইলে, গৃধ্রমুখ হইতে তৎক্ষণ-পূর্ণা-ফল-সম্পাদক নির্মূল গঙ্গাজলে, উক্ত দুই বিজের পাদ-গুলফ পতিত হয়। হে হরে! তৎকালেই স্বণ্টাবিলম্বিত বহু-দিব্যরমণী-পরিবৃত বিমান দেবলোক হইতে আসিল। হে হরে! গঙ্গায় অস্থিভন প্রযুক্ত বিজ বাহীক, দিব্যগন্ধ্য-লগ্ন এবং বেশধারী হইয়া দেবদানে আরোহণপূর্বক, অপ্সরোগণের ব্যজনবাত ভোগ করত স্বর্গভবনে গমন করিল। ঈশ্বর বলিলেন, হে কুন্তসম্ভব! অদ্রুত অনির্বচনীয় এই বস্ত্র-শক্তির বিচার। এই গঙ্গা সদাশিবের দ্রব-রূপিণী অনির্বচনীয় পরমাশক্তি। করুণামৃতপূর্ণ দেবদেব শম্ভু, জগদ্ধাত্রের জন্ম এই গঙ্গা প্রবর্তন করিয়াছেন। জগতে জলপূর্ণ অত্রাত্ত যে সহস্র সহস্র নদী আছে, ত্রিপথ-গামিনী গঙ্গাকে সজ্জনেরা সেরূপ বিবেচনা

করিবেন না। হে মনে! গঙ্গাধর শিব, দম্বা করিয়া বেদাক্ষর নিষ্পীড়নপূর্বক, তদীয় দ্রব্য দ্বারা এই গঙ্গা নির্মাণ করেন। শম্ভুর, সর্ব-প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিয়া যোগোপনিষদের সার আকর্ষণপূর্বক এই সরিষারাকে নির্মাণ করেন। যে যে দেশে গঙ্গা নাই, সে সকল দেশ, চন্দ্রহীন রাত্রি এবং পুষ্পহীন বৃক্ষের তুল্য। হে হরে! গঙ্গাপ্রবাহ-বিহীন দিশেশ সমস্তই নীতিহীন সম্পত্তি এবং দক্ষিণাধীন যজ্ঞের তুল্য। যে যে দিকে গঙ্গা নাই, তৎসমস্ত স্বর্ঘ্যহীন গগনানন্দন, নিশায় দৌগহীন গৃহ এবং বেদহীন ব্রাহ্মণের সদৃশ। যে ব্যক্তি শরীর-শোধক সহস্র চান্দ্রায়ণ করে এবং যে ব্যক্তি গঙ্গাজল পান করে, এতদুভয় ব্যক্তির মধ্যে গঙ্গাজলপানকর্তাই শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি (তপস্তায়) শত সহস্র বৎসর একপাদে অবস্থিত করে, আর যে ব্যক্তি এক বৎসর গঙ্গাজল পান করে, এই দুই ব্যক্তির মধ্যে গঙ্গাজলপান কর্তাই শ্রেষ্ঠ। হে হরে! যে মানব, বহু শত বৎসর অধাশিরা হইয়া লম্বমান থাকে, তদপেক্ষা গঙ্গার বাসুকায় যে শয়ন করে, সেই শ্রেষ্ঠ। এই কলিকালে পাপতাপতপ্ত প্রাণিগণের পাপ-তাপ হরণ, আত্মবী গঙ্গা যেরূপ করেন, সেরূপ অত্র কেহ করিতে পারে না। গুরুভ্রমণ মাত্রে, ধনিগণ যেমন নির্বিষ হয়, তদ্রূপ গঙ্গাদর্শন-মাত্রে পাপরাশি নিস্রাভ হইয়া থাকে। যে মানব, গঙ্গাতীরসমুত্ত মস্তিকা মস্তকে ধারণ করে, সে নিঃশয়ই অমোনাশের জন্ম স্বর্ঘ্যমণ্ডল ধারণ করিয়া থাকে। ব্যসনাক্রান্ত, দরিদ্র এবং পাপী ব্যক্তির, গঙ্গাই কেবল গতি, অত্র প্রকারে আর গতি নাই বলিয়া কথিত হইয়াছে। মাহাত্ম্য শ্রবণ, স্নানাদিতে একান্ত কামনা, দর্শন, স্পর্শ, জলপান এবং অবগাহন করিলে গঙ্গা, পুরুষের কুলদ্বয় উদ্ধার করেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই। গঙ্গার নামাদি কীর্তন, দর্শন, স্পর্শ, গঙ্গাজলপান এবং অবগাহনে পৃথাসক্য এবং পাপকতি দশগুণ করিয়া অধিক হয়। গঙ্গায় গমন করিলে, যে ফল পাওয়া যায়, পুত্র

ধন এবং সংকল্প প্রভৃতি অল্প উপায়েও সে ফলপ্রাপ্তি হয় না। যাহারা শক্তিসম্পন্ন ও মুক্তি-প্রসবিনী গঙ্গায় স্নান না করে, তাহারা জন্মান্তর, তাহারা পশু এবং জীবন্যুত। হে হরে! গঙ্গা-স্নানাত্ম্যপ্রকাশিনী নিশিতার্থপ্রতিপাদিকা। ক্রতি প্রবণ কর। এই ক্রতি প্রবণ করিলে মানব-প্রধান, গঙ্গা আশ্রয় করে। সেই ক্রতির অর্থ এই,—“লক্ষ্মীপ্রদায়িনী মধুমতা, পরিশ্রমী অমৃত-রূপা উর্দ্ধমুখী স্বর্গসমুত্তা গঙ্গাকে যাহারা আশ্রয় করে, তাহারা স্বর্গ অথবা মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ঋষিসেবিতা অতিপুণ্যপ্রবাহিনী পুরাতনী বিষ্ণুপদা জাহ্নবীকে যাহারা সর্কাস্তঃকরণে মনে মনে আশ্রয় করে, তাহারা ব্রহ্মলোকে গমন করে। মাতা যেমন পুত্রদিগকে সুখে রাখেন, তদ্রূপ এই সমস্ত লোককে যে সর্কগুণশালিনী গঙ্গা স্বর্গমুখভোগী করেন, ইষ্ট ব্রহ্মলোকগমনে অভিলষী ব্যক্তিগণ জিতেন্দ্রিয় হইয়া সেই গঙ্গার সেবা করিবে। আশ্রয়শুদ্ধিকাম ব্যক্তি, দেবগণ-সেবিতা কার্ত্তিকেশ-জনিয়িত্রী ইরাবতী (ভূমিবাক্য এবং লক্ষ্মী যিনি দান করেন) শিষ্ট-সেবা অমৃতস্বরূপিণী ব্রহ্মকান্তা বিষ্ণুরূপা গঙ্গাকে আশ্রয় করিবে।” মানব, ব্রহ্মচারী এবং একাগ্রচিত্ত হইয়া গঙ্গায় স্নান করিলে নিম্পাপ হয় এবং বাজপেয় যজ্ঞের ফল লাভ করে। অন্তঃকর্মগ্রস্ত, মহাসমুদ্রে ঝড়প্রায়, নরকপতনোন্মুখ ব্যক্তিগণ, গঙ্গার আশ্রিত হইলে, তাহাদিগকেও তিনি সত্তত উদ্ধার করেন। যেমন ব্রহ্মলোক, সর্ক-লোকের উত্তম, তদ্রূপ জাহ্নবী সমস্ত সন্ত-সন্তোষের শ্রেষ্ঠা। সম্যক সঙ্গ করিয়া তিনি বৎসর অন্তত উপভোগ করিলে যে ফল হয়, ভক্তিপূর্বক অর্দ্ধ ঘটিকা, গঙ্গায় করিলেই সেই ফল হয়। নিশায় চন্দ্রোদয় হইলে গঙ্গাতীরে যে প্রীতি হয়, অক্ষয়মুখভোগ-পরায়ণ স্বর্গবাসীরও সে প্রীতি হয় না। জ্বররোগগুরুত্বীয় শব্দেহ, ধৈর্য্যসহকারে গঙ্গাজলে ভ্রমণ পরিভোগ করিলে অমরা-বতীতে প্রবেশ করে। চন্দ্রমণ্ডল, যাহার

জলসমূহে প্রাবৃত হইয়া নিশায় অত্যধিক শোভাসম্পন্ন হয়, যাহার জলে স্নান করিলে, সদ্যঃপাতক বিনষ্ট হয় এবং তৎক্ষণাৎ মহৎ শ্রেয়ঃপ্রাপ্তি হয়, হে অচ্যুত! বৎসরসমুত্ত ব্যক্তিগণ, যদিও জল, ব্রহ্মসহকারে পিতৃ-গণকে প্রদান করিলে, তিনি বৎসর পিতৃগণের পরম তৃপ্তি হয়, হে বিষ্ণো! যিনি, পৃথিবী-স্থিত মর্তাদিগকে, অশ্বস্থিত সরীসৃপদিগকে এবং স্বর্গে স্বর্গবাসীদিগকে নিস্তার করেন বলিয়া ত্রিপথগা নামে অভিহিত, তিনি তীর্থ-গণের মধ্যে উত্তম তীর্থ, নদীগণের মধ্যে উত্তমা নদী। সেই গঙ্গা, সকল প্রাণিগণকে, এমন কি, মহাপাতকীদিগকেও স্বর্গে লইয়া যান। হে বিষ্ণো! স্বর্গ, ভূতল, আকাশ—সর্বত্র যে ক্র কোটি তীর্থ আছে, তৎসমস্তই গঙ্গায় অবস্থিত। যে ব্যক্তি বিনা আশ্রয়্যে জ্ঞান পূর্বক গঙ্গায় পবিত্র প্রাপ্ত হয়, সে স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, তাহাকে আর নরক দর্শন করিতে হয় না। গঙ্গাই সর্কতীর্থ, গঙ্গাই তপোবন এবং গঙ্গাই সিদ্ধক্ষেত্র, এ বিষয়ে বিচার করিতে হয় না। হে কুন্তসত্ত্ব! বৃক্ষরাজি যথায় কামফলপ্রসবী, ভূমি যথায় সুবর্ণময়ী; গঙ্গানায়ী ব্যক্তিগণ, তথায় বাস করেন। যে ব্যক্তি শূন্য পয়শ্বিনী সর্বসংসার ধেনু, বস্তুরহে অলঙ্কৃত করিয়া গঙ্গাতীরে ব্রাহ্মণকে দান করে, হে মনে! সেই ধেনুর এবং তাহার বৎসের শরীরে যত রোম আছে, তত সহস্র বৎসর সেই ব্যক্তি স্বর্গমুখ ভোগ করে।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোত্রিংশ অধ্যায়।

গঙ্গার সহস্র নাম।

অগস্ত্য বলিলেন, গঙ্গাস্নান ব্যতীত মানুষের জন্ম বিফল; তবে যাহাতে গঙ্গাস্নান-ফল প্রাপ্তি হয়, এরূপ উপায়ান্তর কি আছে?

পশু এবং আশ্রয়গ্রস্ত দূরদেশস্থ

ব্যক্তিগণের গঙ্গান্নান হইবে কি করিয়া ? হে
বড়ানন ! গঙ্গান্নানের ফল হয়, এরূপ দান,
ব্রত, মন্ত্র, স্তোত্র, জপ, অস্ত্রতীর্থে স্নান এবং
দেবোপাসনা প্রভৃতি কর্ম্মান্তর যদি কিছু থাকে,
তবে প্রণামপরায়ণ আমার নিকট তাহা কীর্ত্তন
করুন । হে মহামতে ! গঙ্গাপূজমুদ্রত ! সন্দ !
হুরতরঙ্গিনীর মহিমা তোমা অপেক্ষা অধিক
আর কেহ জানে না । শ্রীধন্দ বলিলেন, হে
মুনে ! ইহ জগতে পুণ্যমল্লিসম্পন্ন বহু
সরিং সরোবর আছে, জিতেল্লিয়গণের
অধিষ্ঠিত, দৃষ্টকলপ্রদ, মহামহিমসম্পন্ন তীর্থ
সকলও স্থানে স্থানে আছে ; কিন্তু গঙ্গার
কোট ভাগের একভাগ মহিমাও তৎসমন্তে
নাই । অধিক কি বলিব, হে কুন্তযোনে !
এই অনুমানেই গঙ্গার মাহাত্ম্য অবগত হও
যে, স্বয়ং দেবদেব শত্ৰু, এই গঙ্গাকে উত্তমাস্ত্রে
ধারণ করিয়াছেন । লোকে, স্নানসময়ে অস্ত্র-
তীর্থে গঙ্গার জপ করিয়া থাকে । বিম্পদো গঙ্গা
ব্যতীত পাপমোচনে সমর্থ আর কি কোথায়
আছে ? হে ব্রহ্মন ! গঙ্গান্নানফল কেবল গঙ্গা-
ন্যানেই পাওয়া যায় ; আঙ্গুরফলের আশ্বাদ,
আঙ্গুরেই পাওয়া গিয়া থাকে, আর কিছুতে ত
পাওয়া যায় না । হে মুনে ! তবে একমাত্র উপায়
আছে, যাহাতে আখিল গঙ্গান্নানের ফল হয়,
কিন্তু তাহা অতিশয় গুহ্যতম । শিবভক্ত, শান্ত
বিমূর্ত্তভক্তিপরায়ণ, সদ্ধাপু, আন্তিক এবং
গর্ভবাসমুদ্রস্থ ব্যক্তির নিকট এই মহাপাতক-
নাশন পরম রহস্ত বিষয় বলা যাইবে, অস্ত্র
ব্যক্তির নিকট কদাচ কাহারও ইহা প্রকাশ
নহে । সেই রহস্ত বিষয়—সুবরাজশোভন,
গঙ্গার সহস্র নাম । ইহা দ্বারা গঙ্গার প্রীতি
জন্মে, শিবের সন্তোষ বিস্তার হয় । এই
সহস্র নাম, জপ্যগণের মধ্যে পরম জপ্য, ইহা
বেদ উপনিষদের তুল্য । প্রথমসহকারে মৌনা-
বলয়নপূর্ব্বক পবিত্র স্থানে সুষ্পষ্টাক্ষরে,
পবিত্রভাবে, বাচকের সাহায্য ব্যতীত এই
সহস্রনাম জপ করিতে হইবে । “শ্রীগঙ্গা-
দেবীকে নমস্কার । গুহারূপিনী, অজয়া,

অতুলা অনন্তা, অমৃতপ্রবা, অত্যাধারী,
অভয়া, অশোকা, অলকনন্দা, অমৃতা, অমলা,
অনাখবৎসলা, অমোঘা, অপাংঘোনি, অমৃত-
প্রদা, অব্যক্তলক্ষণা, অকোভা, অনবচ্ছিন্না,
অপরাজিতা, অনাখনাথা, অতীষ্টার্থসিদ্ধিদা,
অনঙ্গবচ্ছিন্নী, অবিমাদিগুণা, আধারা, অগ্র-
গণ্যা, অলৌকহারিণী, অচিন্ত্যশক্তি, অনবা,
অমৃতরূপা, অবহারিণী, অদ্রিয়ারম্ভতা,
অধাস্তযোগসিদ্ধিপ্রদা, অচ্যুতা, অক্ষুণ্ণশক্তি,
অমৃতা, অনন্ততীর্থা, অমৃতোদকা, অনন্তমহিমা,
অপারা, অনন্তমোখ্যপ্রদা, অন্নদা, অশেষ-
দেবতামুত্তি, অম্বোরা, অমৃতরূপিনী, অবিদ্যা-
জালশমনী, অপ্রতর্ক্যগতিপ্রদা, অশেষ-
বিদ্যসংহরী, অশেষগুণগুণ্ডিতা, অজ্ঞান-
তিমিরজ্যোতিঃ, অনুগ্রহ-প্রদায়ণা, অভিরামা,
অনবদ্যাক্ষী, অনন্তসারা, অকলঙ্কিনী, আনো-
গাদা, আনন্দবল্লী, আপন্নাস্তি-বিনাশিনী,
আশ্চর্য্যমুত্তি, আশ্বা, আঢ্যা, আদ্যা, আশ্রা,
আধ্যসেবিতা, আপ্যায়িনী, আগ্রবিন্যা, আধ্যা,
আনন্দা, আধাসদায়িনী, আলম্বনী, আপদা-
হরী আনন্দাত্তবর্ধিনী, ইরাবতী, ইষ্টদাত্রী,
ইষ্টা, ইষ্টাপুংফলপ্রদা, ইতিহাসকর্ত্তীভাষা,
ইহামৃতমুখপ্রদা, ইজ্যাসৌল-শমি-জ্যোষ্ঠা, ইন্দ্রাদি-
পরিবন্দিতা, ইলালস্বরমালা, ইন্ধা, ইন্দ্রি-
রম্যমন্দিরা, ইং, ইন্দ্রিাদিসংসেব্য, ঈশ্বরী,
ঈশ্বরবল্লভা, ঈতিভীতিহরা, ঈড্যা, ঈড্ণীয়-
চরিত্রভূং, উৎকৃষ্টশক্তি, উৎকৃষ্টা, উদ্ভূতমণ্ডল-
চারিণী, উদিতস্বরমার্গা, উগ্রা, উরগলোক-
বিহারিণী, উচ্চা, উর্করা উংগলা, উৎকৃষ্টা,
(১০০) উপেন্দ্রচরণপ্রদা, উদগ্ধংপুতিহেতু,
উদারা, উৎসাহপ্রবর্ধিনী, উষেগদ্বী, উষ্ণমণী,
উষ্ণরশ্মিমুখ্যপ্রিয়া, উৎপত্তিস্থিতসংহারকারিণী,
উর্জ্জবহতী, উর্জ্জধরা উর্জ্জবতী, উর্জ্জমালিনী,
উর্জ্জরতঃপ্রিয়া, উর্জ্জধা, উর্জ্জলা, উর্জ্জগতিপ্রদা,
ঋষিবল্লভতা, ঋদ্ধি, ঋগ্ভর্যবিনাশিনী, ঋতভরা,
ঋদ্ধিদাত্রী, ঋকৃষ্ণরূপা, ঋজুপ্রিয়া, ঋকৃমার্গবাহা,
ঋকৃর্জ্জিৎ, ঋজুমার্গপ্রদর্শিনী, এতিথাধিলক্ষ্মণী,
একা, একামৃতদায়িনী, এধনীয়স্বতাবা, এজ্যা,

এজিতাশেষপাতকা, ঐশ্বর্যদা, ঐশ্বর্যরূপা, ঐতিহা, ঐন্দবীদ্রুতি, ওজস্বিনী, ওষধিক্ষেত্র, ওজোনা, ওদনদায়িনী, ওষ্ঠানতা, ওন্নতাদাত্রী, ওষধ ভবরোগিণী, (সংসার রোগীদিগের ওষধস্বরূপা), ওদাৰ্য্যচুকু, ওপেশী, ওগ্রী, ওমেয়রূপিণী, অস্বরোধবহা, অস্বষ্ঠা, অস্বরমালা, অস্বজ্ঞেয়, অস্মিকা, অস্মমহাযোনি, অস্মোদা, অন্ধকহারিণী, অংশুমালা অংশুমতী, অক্ষীকৃত-যড়াননা, অকৃতামিত্রহরী, অঙ্কু, অঙ্কনা, অঙ্কনা-বতী, কল্যাণকারিণী, কাম্যা, কমলোৎপলগন্ধিনী, কুমুদী, কমলিনী, কান্তি, কসিতদায়িনী, কাঞ্চনাঙ্ক, কামধেনু, কৌন্তিক, ক্লেশনাশিনী, ক্রোডুশ্রেষ্ঠা, ক্রোডুফলা, কৰ্ম্মবন্ধবিভেদিনী, কমলাক্ষী, কুমহরা, কৃশানুৎপন্নদ্রুতি, করুণার্জী, কল্যাণী, কলিকম্বক্ষাশিনী, কামরূপা, ক্রিয়া-শক্তি, কমলোৎপলমালিনী, কৃষ্ণা, করুণা, কান্তা, কৃষ্ণাবান, কলাবতী, কমলা, কল্পলতিকা, কালী, কলুষটৈরিণী, কমলীয়জলা, কমা, কপদি-মুকপর্দিগা, কালকূটপ্রশমনী, (২০০) কদম কুমুমপ্রিয়া, কালিন্দী, কেলিলতিকা, কলক-ম্রোলমালিকা, ক্রান্তলোকত্রয়া, কণ্ডু, কণ্ডনয়-বৎসলা, ষজিনী, ষজ্ঞাধারাতা, ষগা, ষগুন্দ-ধারিণী, খেখলগামিনী, ষস্থা, ষাণ্ডদূতলক-প্রিয়া, খেচরী, খেচরীবন্দ্যা, খ্যাতি, খ্যাতি-প্রদায়িনী, ষণ্ডিতপ্রণতাবোধ, খলবুদ্ধিবিনা-শিনী, ষাণ্ডেনকন্দ সন্দোহা, ষজ্ঞাখটোত্রযেটিনী ধরসস্তাপশমনী, ষনিঃপায়ুষপাথমাং, (সুধাজল ষাশিখনিষ্বরূপা,) গঙ্গা, গন্ধবতী, গৌরী, গন্ধর্কনগরপ্রিয়া, গন্তীরাক্ষী, গুণময়ী, গতাতঙ্গা, গতিপ্রিয়া, গণনাখাসিকা, গীতা, গদ্যপদ্যপরি-ষ্টুতা, জগাকারী, গর্ভময়ী, গতিভ্রষ্টগতিপ্রদা, গোমতী, গুহবিদ্যা, গো, গোপ্ত্রী, গগন-গামিনী, গোত্রপ্রবন্ধিনী, গুণ্যা, গুণাতীতা, গুণাগ্রণী, গুহাসিকা, গিরিসুতা, গোবি-ন্দাজি সমুদ্ভবা, গুণীয়চরিত্রা, গায়ত্রী, গিরিশ-প্রিয়া, গুড়রূপা, গুণবতী, গুহকরী, গৌরবন্ধিনী, গ্রহপীড়াহরা, গুস্তা, গরমী, গানবৎসলা, গর্ভ-হরী, দ্রবতী, দ্রুতভিপ্রদায়িনী, ষট্যাবপ্রিয়া,

ষোরাধৌববিম্বংসকারিণী, ষ্রাণতুষ্টিকর, যোবা, যনানন্দা, যনপ্রিয়া, ষাতুকা, ষূণ্ডিতজলা, যুষ্টি-পাতকসমুত্তি, ষটকোটপ্রপীতাপা, ষটিতামেষ-মঙ্গলা, যুগাবতী, যুগানিধি, ষম্বরা, যুকনাদিনী, যুষ্মপাশিধরতন্ত্র, ষব্বরা, ষব্বরম্বনা, চল্লিকা, চল্লিকাত্তাপু, চল্লীপা, চল্লদ্রুতি, চল্লম্বী, চিত্ররূপা, চল্লবৃত্তশতননা, চল্পেয়লোচনা, চার, চার্কসী, চারুগামিনী, চাৰ্ঘ্যা, চরিত্রনিলয়া, চিত্রকৃত, চিত্ররূপিণী, চল্প, চল্পনচচাপু, চল্ল-নীয়া, চিরস্থিরা, (৩০০) চারুচম্পকমালাঢ়া, চমিতামেষদ্রুত, চিদাকাশবাচিত্তা, চল্লচাম-রবীজিতা, চোরিতামেষধুজনা, চরিতামেষ-মণ্ডলা, ছেদিতাখিলপাশৌষা, ছদ্ময়ী, ছল-হারিণী, ছদ্মব্রিষ্টপতলা, ছোটিতামেষবন্ধনা ছুরিতামতধারৌষা, ছিন্নৈনাং, ছন্দগামিনী, ছত্রী-কৃতমরালৌষা, ছটিকৃতনিজামতা, জাহ্নবী, জ্যা, জগম্বাতা, জপ্যা, জজ্ঞালবীচিকা, জয়া, জনার্দন-প্রীতা, জুযনীয়, জগন্ধিতা, জীবন, জীবনপ্রাণা, জগজ্জ্যোষ্ঠা, জগম্বয়ী, জীবজীবাতুলতিকা, জমি-জমনির্দহিণী, জাদ্যবিধংসনকরী, জগদ্যোনি, 'ণাবিলা, জগদানন্দজননী, জলজা, জলজ-ক্ষণ, জনলোচনপীযুষা, জটাতটবিহারিণী, জয়ন্তী জজ্ঞপুক্কী, জনিতভ্রানবিগ্রহা, বল্লরী-বাদ্যকুশলা, বল্লজ্জলজলাবৃত্তা, বল্লগীশ-বন্দ্যা, ষাশ্বারকারিণী, ষাশ্বাবতী, টাকিতাখিল-পতলা- টঙ্গিকৈনোহদ্রিপাতনে, (পাপপর্বত-বিদারণটঙ্গরূপিণী) টঙ্গারনৃত্যকল্লালা, টাকনীয়মহাতটা, উম্বর-প্রবহা, উনবা-জ-হংসব্দলা, উমডমরুহস্তা, উমরোক্ত-মহাণ্ডকা, টোক্তিতামেষনির্কাণা, উকানাদ-চলজ্জলা, টুটবিম্বেশজননী, উনড্‌নিত-পাতকা, তপণী, তৌষতীর্থা, ত্রিপথা, ত্রিদশ-ধরী, ত্রিলোকগোপ্ত্রী, তৌয়েশী, ত্রৈলোক্য-পরিবন্ধিতা, তাপত্রিভয়সংহরী, তেজোবলবি-ন্ধিনী, ত্রিলকা, তারণী, তারা, তারাপতিকরা-র্জিতা, ত্রৈলোক্যপাবনীপুণ্যা, তুষ্টিদা, তুষ্টি-রূপিণী, তৃণাচ্ছত্রী, তীর্থমাতা, ত্রিবিক্রমপদো-ভবা, তপোময়ী, তপোরূপা, তপস্তোমকলপ্রদা;

ত্রৈলোক্যব্যাপিনী, তপ্তি, তপ্তিকৃৎ, তব্বরুপিনী, ত্রৈলোক্যমুদ্রা, তুখ্যা, তুখ্যাতিতপনপ্রদা, ত্রৈলোক্যলক্ষ্মী, ত্রিগদী, তথ্যা, তিমিরচন্দিকা, ত্রেজাগর্ভা, তপঃসারা, ত্রিপুরারিণিরোগহা, ত্রয়ী-স্বরূপিনী, তরী, (৪০০) তপনাস্রজভীতি-
নুং, তরি, তরণিজা-মিত্র, তর্পিতাশেষপূর্বজা, তলাবিরহিতা, তীতপাপতুলভননপাং, দারিদ্র্য-
দমনী, দক্ষা, দুশ্শ্রেফা, দিব্যমণ্ডনা, দীক্ষাবতী, দুর্বাযাপ্যা, দ্রাক্ষা-মধুরবারিভূং, দর্শিতানেক-
কৃতকা, হৃষ্ট-হৃক্কং-দুঃখং, দৈত্বলং, দুরিতঘ্নী,
দানবারিপদাজ্জা, দন্দশূকবিষয়ী, দারিত্যবোধ-
সত্ততি, দ্রুতা, দেবজ্ঞমচ্ছরা, দুর্বারাশ্ববিধা-
তিনী, দমগ্রাহা, দেবমাতা, দেবলোকপ্রদর্শিনী, দেবদেবপ্রিয়া, দেবী, দিকৃপালপদদায়িনী, দীপ্যাক্ষারিণী, দীর্ঘা, দোক্ষী, দম্ববজ্জিতা, দুঃস্বাবাহিনী, দোহা, দিব্যা, দিব্যপতিপ্রদা, দ্বানদী, দীনশরণ, দেহিদেহনিবারিণী, দ্রাবী-
য়সী, দাঘহস্তী, দিতপাতকসত্ততি, দরদেশ-
সুরচরী, হৃগমা, দেববল্লভা, হর্ষভুজী, হৃদি-
গাহা, দয়াধারা, দয়াবতী, দ্রাসদা, দীনলীলা, দ্রাবিনী, দ্রুহিৎসুতা, দৈত্যদানবসংওক্তি-
কর্তা, দুর্ভুদ্বিহারিণী, দানসারা, দয়াসারা, দাব্যভূমিবিগাহিনী, দুষ্টাদুষ্টকলপ্রাপ্তি দেবতা-
বৃন্দবন্দিতা, দীর্ঘত্বতা, দীর্ঘদৃষ্টি, দীপ্ততোয়া, দুরালভা, দণ্ডিত্রী, দণ্ডনীতি, হৃষ্টদণ্ডধরাজিতা, দুরোদয়য়ী, দাব্যজিৎ, দ্রব-দ্রব্যেকশেবধি, দীন-
সন্তাপশমনী, দাত্রী, দবথুবৈরিণী, দরী, বিদারণ-
পরা, দাস্তা, দাত্তজনপ্রিয়া, দারিত্যজিতটা, দুর্গা, দুর্গারণ্যপ্রচারিণী, ধর্ম্মদ্রবা, ধর্ম্মধুরা, ধেনু, ধীরা, ধৃতি, ধ্রুবা, ধেনুগানফলস্পর্শা, ধর্ম্মকামার্ধ-
যোক্তা, ধর্ম্মোন্মিহাবাহিনী, ধূম্বা, ধাত্রী, ধাত্রী-
বিভূষণ, ধর্ম্মিণী, ধর্ম্মলীলা, ধর্ম্মকোটিকৃতাবনা, ধাত্রাপাহরা, ধোয়া, ধাবনী, ধৃতকর্ম্মবা (৫০০)
ধর্ম্মধারা, ধর্ম্মসারা, ধনদা, ধনবান্ধিনী, ধন্যধন্য-
গুণজেত্রী, ধুম্বরকুম্মপ্রিয়া, ধর্ম্মলী, ধর্ম্মশাস্ত্রজ্ঞা
ধনধাত্ত-সম্বিক্রুৎ, ধর্ম্মলভ্যা, ধর্ম্মজলা, ধর্ম্মপ্রসব-
ধর্ম্মিণী, ধ্যানগম্য-স্বরূপা, ধরনী, ধাত্রুপুজিতা, ধং,
ধূক্কটজটা-সংস্থা, ধস্তা, ধী, ধারণাবতী, নন্দা,

নির্কাণজননৌ, নন্দিনী, মুদ্রপাতকা, নিষিদ্ধবিশ্ব-
নিচয়, নিজানন্দপ্রকাশিনী, নভোজনচরী, নৃতি, নম্যা, নারায়ণী, নৃত, নির্খলা, নির্খলাখানা, নাশিনী, তাপসম্পাদাং (তাপসমূহনানিনী) নিয়তা
নিত্যমুখদা, নানাসংধ্যামহানিধি, নদীনদসরো-
মাতা, নাগিকা, নাকদৌরিকা, নটোদ্ধরণধারা, নন্দনা, নন্দদায়িনী, নির্গিতাশেষভূবনা, নিঃসঙ্গা,
নিরুপদ্রবা, নিরালম্বা, নিস্ত্রপক্কা, নির্নাশিতমহা-
মলা, নির্খলজ্ঞানজননৌ, নিঃশেষপ্রার্থিতাপসং,
নিত্যোৎসবা, নিত্যভুজা, নমস্কারী, নিরঞ্জনা,
নিষ্ঠাবতী, নিরাতঙ্গা, নির্লেপা, নিঃশ্লাঘিকা,
নিরবদা, নিরীহা, নীললোহিত-মুদ্রগা, নন্দি-
ভুক্তিগণস্তুতা, নাগানন্দা, নগাস্ত্রজা, নিস্ত্রভূহা,
নাকদৌ, নিরায়ণবদীযনৌ, পুণ্যপ্রদা, পুণ্যগর্ভা,
পুণ্যা, পুণ্যস্রচ্চিনী, পুং, পুংফলা, পূর্ণা,
প্রণতান্ত্রিতপ্রভিনী, প্রাণদা, প্রাণিজননৌ,
প্রাণেলী, প্রাণরূপিনী, পদ্মালম্বা, পরাশক্তি,
পূরজিৎ-পরমপ্রিয়া, পরা, (সকৌংকষ্টী)
পরফলপ্রাপ্তি, পাবনী, পয়সিনী, পরানন্দা,
প্রকৃষ্টাপা, প্রতিষ্ঠা, পালনী, পরা (পূরণকর্তা),
পূরণ-পতিতা, প্রীতা, প্রণবাক্করুপিনী, পার্শ্বতী,
প্রেমসম্পন্ন, পত্ন্যপাশ্বিমাচিনী, (৬০০)
পরমাস্ত্রস্বরূপা, পরত্রঙ্গপ্রকাশিনী, পরমানন্দ-
নিপ্পন্দা, প্রায়শ্চিত্তস্বরূপিনী, পানীয়রূপনির্কাণা,
পরিভ্রাণ-পরায়ণা, পাপেক্কন-দবজালা, পাপারি,
পাপনামনুং, পরমৈখ্যজননৌ, প্রজ্ঞা, প্রাজ্ঞা,
পরাবরা, প্রত্যক্ষলক্ষ্মী, পদ্মাক্ষী, পরব্যোমামৃত-
স্রবা, প্রসন্নরূপা, প্রশিধি, পূতা, প্রত্যক্ষদেবতা,
পিনাকি-পরমশ্রীতা, পরমৈকিকমণ্ডু, পদ্মভ-
পদাধোণ প্রহতা (বিদ্যুপাদ্য হইতে উৎ-
পন্ন), পদ্মালিনী, পরদ্বিতা, পুষ্টিকরী, পথ্যা,
পুষ্টি, প্রভাবতী, পুনানা, পীতগভ্রী, পাপ-
পর্কত্যাশিনী, ফলিনী, কলহস্তা, ফল্যসুখ-
বিলোচনা, ফলিতেনোমহাক্ষেত্র, ফণিলোক-
বিভূষণ, ফেনচ্ছল-প্রণুন্নো, ফল-কৈরবগন্ধিনী,
ফেণিলাক্ষ্মাঘুগাভা, ফুট্টচারিতপাতকা, ফাণি-
ত্বাহুসলিলা, ফাটপথ্যজলাবিলা, বিধমাতা,
বিশ্বেশী, বিশ্বা, বি

ব্রহ্মকৃৎ, ব্রাহ্মী, ব্রহ্মিষ্ঠা, বিমলোদ্ভা, বিভাবরী, বিরজা, বিক্রান্তানেকবিষ্টপা, বিশ্বামিত্র, বিশ্ব-
পত্নী, বৈষ্ণবী, বৈষ্ণবপ্রিয়া, বিরূপাক্ষপ্রিয়করী, বিভূতি, বিশ্বতোমুখী, বিপাশা, বৈবরী, বেদ্যা,
বেদাক্ষর-রসপ্রবা, বিদ্যা, বেগবতী, বন্দ্যা, বৃহৎনী, ব্রহ্মবাদিনী, বরদা, বিপ্রকৃষ্টা, বরিষ্ঠা,
বিশোধিনী, বিদ্যাধরী, বিশোকা, বয়োবৃন্দ-
নিবেষিতা, বহুদকা, বলবতী, ব্যোমস্থা, বিশ্ব-
প্রিয়া, বাণী, বেদরতী, বিভা, ব্রহ্মবিদ্যাভরঙ্গিনী,
ব্রহ্মাণ্ডকোট্যাপ্রাস্ত, ব্রহ্মহত্যাপহারিণী,
ব্রহ্মেশ্বরবিষ্ণুরূপা, বুদ্ধি, বিভববর্দ্ধিনী, বিলাসি-
মুখা, বৈষ্ণা, ব্যাপিনী, রবারণি, রূষাঙ্গমোলি-
নিলয়া, বিপন্নান্তি-প্রভঞ্জিনী, বিনীতা, বিনতা,
ব্রহ্মতনয়া, (৭০০) বিনয়াস্বতা, বিপঙ্গী, বাদা-
কুশলা, বেণুশ্রুতি-বচকণা, বর্চস্বরী, বলকরী,
বলোদ্ভূতকণ্ঠা, বিপাপ্যা, বিগতাতঙ্গা,
বিকল্প-পরিবর্জিতা, বৃষ্টিকত্রী, বৃষ্টিজলা, বিধি,
বিকল্পবন্ধনা, ব্রতরূপা, বিতরূপা, বচবিদ্ব-
বিনাশকৃৎ, বহুধারা, বহুমতী, বিচিত্রাঙ্গী, বিভা-
বহু, বিজয়া, বিশ্ববীজ, বামদেবী, বরপ্রদা,
নুযাপ্রিতা, বিষয়ী, বিজ্ঞানোন্মাদ্যংশমালিনী,
ভব্যা, ভোগবতী, ভদ্রা, ভবানী, ভূতভাবিনী,
ভূতভাত্রী, ভয়হরা, ভক্তদারিদ্র্য-ধাতিনী, ভক্তি-
যুক্তিপ্রদা, ভৈলী, ভক্তসঙ্গাপবর্গদা, ভাগীরথী,
ভানুমতী, ভাগ্য, ভোগবতী, ভূতি, ভবপ্রিয়া,
ভবধেষ্ঠী, ভূতিদা, ভূতিদক্ষিণা, ভাল-লোচন-
ভাবজ্ঞা, ভূত-ভব্য-ভবৎ প্রভৃ. ভ্রান্তিজন-প্রশ-
মনী, ভিরব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপা, ভূরিদা, ভক্তিহুলভা,
ভাগ্যবৃষ্টিগোচরা, ভঙ্গিতোপপ্রকুলা, ভঙ্ক্য-
ভোজ্যমুখপ্রদা, ভিক্ষণীয়া, ভিক্ষুমাভা, ভাবা,
ভাবস্বরূপিনী, মন্দাকিনী, মহানন্দা, মাতা,
মুক্তিভরঙ্গিনী, মহোদয়া, মধুমতী, মহাপুণ্যা,
মদাকরী, মনিস্কতা, মোহহরী, মহাতীর্থা, মধু-
প্রবা, মাধবী, মানিনী, মাত্ৰা, মনোরথ-পথা-
ভিগা, মোক্ষদা, মতিদা, মুখ্যা, মহাভাগ্যজনা-
ভিগা, মহাবেগবতী, মন্থা, মহা (পুজ্যা)
মহিমভূষণা, মহাপ্রভাবা, মহতী, মীনচঞ্চল-
লোচনা, মহাকাল-সম্পূর্ণা, মহর্ষি, মহোৎ-

পলা, মূর্তিমমুজি-রমণী, মণিমাণিক্যভূষণা,
মুক্তাকলাপনেপথ্যা, মনোনয়ননন্দিনী, মহা-
পাতকরাশিঘ্নী, মহাদেবার্দ্ধহারিণী, মহোন্মি-
মালিনী, মুক্তা, মহাদেবী, (৮০০) মনোময়ী,
মহাপুণ্যোদয়প্রাপ্যা, মায়াক্রিমিচন্দ্রিকা, মহা-
বিদ্যা, মহামায়া, মহামেধা, মহৌষধ, মালাধরী,
মহোপায়া, মহোরগ-বিভূষণা, মহামোহপ্রশ-
মনী, মহা, (উৎসবময়ী), মঙ্গল-মঙ্গল,
মাণ্ডু-মণ্ডলচরী, মহালক্ষ্মী, মদোজ্জ্বিতা,
মশ্বিনী, যশোদা, যোগ্যা, যুক্তাস্ত্র-সেবিতা,
যোগসিদ্ধিপ্রদা, যাজ্ঞা, যজ্ঞেশ্বরপরিপূজিতা,
যজ্ঞেশ্বী, যজ্ঞফলদা, যজনীয়া, যশস্বরী, যমি-
সেব্যা, যোগেশ্বানি, যোগিনী, যুক্তবুদ্ধিদা,
যোগজ্ঞানপ্রদা, যুক্তা, যমদ্যষ্টাঙ্গযোগযুক্ত, যন্ত্রি-
তাধোষসম্পারা, যমলোকনিবাসিনী, যাতায়াতপ্রশ-
মনী, যাতনানামকুন্তনী, যামিনীশহিমাচ্ছোদা,
যুগবৎসবিবর্জিতা, রেবতী, রতিকৃৎ, রম্যা, রত্ন-
গর্ভা, রমা (লক্ষ্মীরূপা), রতি, রত্নাকর-শ্রেম-
পাত্র, রসজ্ঞা, রসরূপিনী, রত্নপ্রাসাদগর্ভা,
রমণীয়তরঙ্গিনী, রত্নাচিঃ, রুদ্ররমণী, রাগদেব-
বিনাশিনী, রমা (নয়নমণোভিরামা), রামা,
রম্যরূপা, রোগিজীবাতুরূপিনী, রুচিকৃৎ, রোচনী,
রম্যা (লক্ষ্মীহিতকরী), রুচিরা, রোগহারিণী,
রাজহংসা, রত্নবতী, রাজকল্মালারাজিকা,
রামণীয়করেশ্বা, রুজারি, রোগশোষিণী, রাকা,
রক্তাশ্রিতমণী, রম্যা (রমণীয়া), রোলদ-
রাবিনী, রাগিণী, রঞ্জিতশিবা, রূপলাংঘ্যশেবিধি
লোকপ্রসূ, লোকবন্দ্যা, লোলংকলোল-
মালিনী, লীলাবতী, লোকভূমি, লোক-
লোচনচন্দ্রিকা, লেখ্যবতী, লটভা, লঘুবেগা,
লঘুহংস, লাগ্নভরঙ্গহস্তা, ললিতা, লয়-
ভঙ্গিকা, লোকবহু, লোকধাত্রী, লোকোত্তর-
গুণোজ্জ্বিতা, লোকত্রয়হিতা, লোকা, লক্ষ্মী,
লক্ষণলক্ষিতা, লীলা, লক্ষিতনির্কাণা,
লাবণ্যামৃতবর্ষিণী, বৈধানরী, (৯০০) বাস-
বেডা, বধ্যাঙ্গপরিহারিণী, বাহুদেবার্জি-
রেণুগ্নী, বজ্রিভজনিবাসিনী, শুভাবতী, শুভ-
ফলা, শান্তি, শান্তাশ্র-বল্লভা, শূনিনী,

শৈশববয়স, শীতলামৃতবাহিনী, শোভাবতী, শিলবতী, শোষিতাশেষকিষিবা, শরণা, শিবনা, শিল্পা, শরঙ্গমগ্রাণ্ড, শিবা, শক্তি, শশাঙ্কবিমলা, শমনস্বয়ময়তা, শমা, শমনমার্গদ্বী, শ্রুতিকঠমহাপ্রিয়া, শুচি, শুচিকরী, শেবা, শেযশায়িপদোদ্ভবা, শ্রীনিবাস-
শ্রুতি, শ্রদ্ধা, শ্রীমতী, শ্রী, শুভব্রতা, শুদ্ধবিদ্যা, শুভাবর্তা, শ্রুতানন্দা, শ্রুতিস্তুতি, শিবেরদ্বী, শবরী, শাস্ত্রীরূপধারিণী, শাশানশোধানী, শান্তা, শব্দং শতরুতিহুতা, শালিনী, শালি, শুভাঢ্যা, শিখিবাহনগর্ভভূঃ, শংসনীয়চরিত্রা, শান্তিতাশেষপাতকা, ষড়্গুণৈশ্বর্যাসম্পন্ন, ষড়্গুণশ্রুতিরূপিণী, ষণ্ডতা-হারি-সলিলা, ষ্টায়ন-
দনদোশতা, সরিৎরা, সুরমা, সুপ্রভা, সুর-
দীপিকা, স্বেসিকু, সনকংখদ্বী, সর্ষব্যাদিমহৌষধ, সেবা, সিন্ধি, সতী, স্তুতি, সন্দপ, সরস্বতী, সম্পত্তিরিঙ্গিণী, স্তাত্যা, স্বাগুণৌলিঙ্গাসম্পদা, স্বৈর্যদা, সুভগা, সৌখ্যা, স্ত্রী, সৌভাগ্য-
দায়িনী (যিনি স্ত্রীগণের প্রতি সৌভাগ্যদান-
শীলা), স্বর্গনিঃশ্রেণিকা স্মৃতা, স্বধা, স্বাহা, সুখাজলা, সমুদরূপিণী, স্বর্গ্যা, সর্ষপাতক-
বৈরিণী, স্মৃতাশ্বহারিণী, সৌতা, সংসারাক্রি-
রঙিকা, সৌভাগ্যসুন্দরী, সন্ধ্যা, সর্ষসার-
সমভিতা, হরপ্রিয়া, ভাষাকেনী, হংসরূপা, হিরণ্যী, হৃতাশ্বসন্ধা, হিড়ম্ব, হেলা হেলা-
স্বর্গকীং, ক্ষেমদা, জ্বালিতাষৌবা, হৃদবিদ্রা-
বণী এবং কমা" (১০০০)—হে কৃষ্ণধোনে !
গঙ্গার এই নামসহস্র কীত্তন করিলে মানব,
গঙ্গাস্নানের সম্যক ফল প্রাপ্ত হয়। এই
সহস্র নাম সর্ষপাপবিনাশক, সর্ষবিষ বিনা-
শক, সর্ষস্তোত্র-জপ অপেক্ষা এই স্তোত্রজপ
শ্রেষ্ঠ এবং ইহা সর্ষবিধ পাবন বস্তুর পবিত্রতা-
সম্পাদক। হে মুনে ! ইহা ব্রহ্মসহকারে
পাঠ করিলে, ইষ্টসিদ্ধি হয়, চতুর্দশপ্রাপ্তি
হয়। একবার এই স্তোত্র জপ করিলে, এক
ষষ্ঠের ফল প্রাপ্তি হয়। যে ব্যক্তি সর্ষতীর্থে
স্নাত, সর্ষযজ্ঞের অনুষ্ঠাতা, তাহার যে ফল
●নির্দিষ্ট আছে, ত্রিসন্ধ্যা, এই স্তোত্রপাঠে সেই

ফল হয়। হে- ব্রহ্ম ! নিখিল ব্রত সম্পূর্ণ-
রূপে আচরণ করিলে যে পুণ্য হয়, সংযত-
ভাবে ত্রিসন্ধ্যা এই স্তোত্র পাঠ করিলে, সেই
ফলপ্রাপ্তি হয়। হে মুনে ! যে কোন জলা-
শয়ে স্নান করিবার সময়ে যেব্যক্তি এই স্তব
পাঠ করে, ত্রিপথগামিনী গঙ্গা নিঃস্রব তথায়
সমিহিতা হন। একবৎসর ব্রহ্মসহকারে শুদ্ধ-
চিত্তে ত্রিকাল এই স্তব পাঠ করিলে, মঙ্গলার্থী
ব্যক্তি, মঙ্গল প্রাপ্ত হয়, ধনার্থী ধন প্রাপ্ত হয়,
কামনাসম্পন্ন পুরুষ, কাম্যবস্ত্র প্রাপ্ত হয় এবং
মোক্ষাভিলাষী—ব্যক্তি মুক্তি প্রাপ্ত হয়, আর
অপূত্র ব্যক্তি, পুত্রকামনায়, ঋতুকালে পত্নীতে
উপগত হইলে, পুত্র লাভ করিবে। হে
মুনে ! যে ব্যক্তি গঙ্গার সহস্র নাম জপ করে,
তাহার অকালমৃত্যু হয় না, ঋষি, চৌর এবং
মর্গভীতি থাকে না। গঙ্গার সহস্র নাম জপ
করিয়া গ্রামান্তরে গমন করিলে, তথায় তাহার
কাব্যসিদ্ধি হয় এবং নিরীক্সে গৃহে প্রত্যাগমন
ঘটে। মানব যখনই এই স্তোত্র পাঠ করিয়া
গ্রামান্তরে যায়, তখন তিথি, বার, নক্ষত্র এবং
যেখণের চরিত্র ক্ষমতাহীন হইয়া থাকে। এই
গঙ্গার সহস্র নাম পুরুষের আয়ুষ্কর, আরোগ্য-
কর, সর্ষোপদ্রবিনাশক এবং সর্ষসিদ্ধিকর।
সহস্রজ্ঞাতারে যে পাপ সম্পূর্ণরূপে উপার্জিত,
গঙ্গার সহস্র নামজপে তৎ সমস্ত ক্ষয় প্রাপ্ত
হয়। হে মুনে ! ব্রহ্মবর্তী, মদ্যপ, সুবর্ণ-
চৌর, গুরুপত্নীগামী, এই চতুর্বিধ পাপীর
সংসর্গা, ভ্রমণবাতী, মাত্ৰবাতী পিতৃবাতী,
বিদ্যাসবাতী, বিষপ্রবোক্তা, কৃত্ত, মিত্রবাতী,
অগ্নিদারী, গো-হত্যাকারী গুরুদ্রব্যপহারী
ইত্যাদি ব্যক্তি মহাপাতকযুক্তই হউক, আর
উপপাতকযুক্তই হউক, ব্রহ্মপুর্মক গঙ্গার এই
সহস্র নাম জপ করিলে, সেই পাপ হইতে
মুক্তিলাভ করে। আধিব্যাধি-প্রসিদ্ধিত, ঘোর-
তাপগ্রস্ত ব্যক্তিও এই স্তবকীর্তনকালে, সমগ্র
দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করে। একাগ্রেচোতা
এবং ভক্তিপরায়ণ হইয়া সংবৎসর এই স্তব
পাঠ করিলে অভিলষিত সিদ্ধিপ্রাপ্তি এবং

সর্বপাপমুক্ত হয় । আর সংশয়বিষ্টচিত্ত, ধর্ম্মাশ্রয়ী, হিংস্র, দান্তিক ব্যক্তির চিত্তও ধর্ম্ম-পদার্পণ হয় । কামক্রোধবিবর্জিত জ্ঞানীর যে ফল হয়, বর্ণাশ্রমচারনিরত ব্যক্তি, এই স্তব পাঠ করিলে, সেই ফল প্রাপ্ত হয় । অশুভ গায়ত্রীজপে যে ফল হয়, একবার সম্যকরূপে এই স্তব পাঠ করিলে তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় । বেদজ্ঞ ব্যক্তিকে গোদান করিলে, কৃত্তীর যে ফল হয়, এই স্তবরাজের একবার পাঠে সম্পূর্ণ সেই পুণ্য হয়, ইহা কথিত হইয়াছে । নরশ্রেষ্ঠ, যাবজ্জীবন গুরু-শ্রদ্ধা করিয়া যে পুণ্য উপার্জন করেন, এক বৎসর ত্রিকালে এই স্তব পাঠ করিলে সেই পুণ্যপ্রাপ্তি হয় । বেদপারায়ণে যে পুণ্য লাভে কথিত হইয়াছে, ছয়মাস ত্রিসন্ধ্যা এই স্তব কীর্তনে সেই ফলপ্রাপ্তি হয় । প্রত্যহ এই গঙ্গাস্তব অনুশীলন করিলে, শিবভক্তি অথবা বিষ্ণুভক্তি লাভ করে । যে ব্যক্তি প্রত্যহ গঙ্গার সহস্র নাম পাঠ করিবে, গঙ্গাদেবী, সত্য তাহার সমীপে সহচরী হইয়া থাকিবেন । এই জাহ্নবীস্তব পাঠ করিলে, সর্বত্র পূজা, সর্বত্র বিজয়ী এবং সর্বত্র সুখভোগী হয় । যে ব্যক্তি এই স্তব কীর্তন করে, তাহাকে সদাচারী, সর্বদা পবিত্র এবং সর্বদেবতার পূজক বলিয়া জানিবে । সেই ব্যক্তির তৃপ্তি সাধন করিতে পারিলে গঙ্গা তৃপ্তিলাভ করেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই । অতএব সর্বপ্রথমে গঙ্গাভক্তের অচনা করিবে । যে ব্যক্তি এই গঙ্গাস্তবরাজ শ্রবণ করে কি পাঠ করে, অথবা লোভদ্বন্দ্ববিবর্জিত হইয়া গঙ্গাভক্তদিগকে শ্রবণ করায়, সে মানসিক, বাচিক এবং কাযিক এই ত্রিবিধ পাপ হইতে ক্রমশঃ মুক্তিলাভ করিয়া নিষ্পাপ হয়, পিতৃলোকের প্রিয় হয় । সর্বদেবতার প্রীতিভাজন হয় এবং ঋষিগণের প্রীতিপাত্র হইয়া থাকে । আর সেই ব্যক্তি দিব্যবিমানে অমরোৎসর্গপূর্বক দিব্য-স্রীশত-পরিবৃত, দ্বিভাভ-রূপসম্পন্ন এবং দিব্যভোগাশিত হইয়া নন্দন প্রভৃতি বন-জরাজংঘ প্রভৃতি দেবতার দ্বারা

আমোদ করে । বিশেষতঃ শ্রাদ্ধকালে, পাত্রীয় ব্রাহ্মণ-ভোজনের সময়, পিতৃতৃপ্তিকর এই মহা-স্তোত্র জপ করিলে, পাণ্ডে যত অন্নকণা, যত জলকণা থাকে, তত বৎসর পিতৃগণ, স্বর্গে আমোদ করেন । পিতৃগণ, গঙ্গায় পিণ্ডদানে যেমন প্রীত হন, শ্রাদ্ধে এই স্তব শ্রবণ করিলে, তদ্রূপ তৃপ্তিই লাভ করেন । এই স্তোত্র যাহার গৃহে লিখিত হইয়া পরিপূজিত হয়, তাহার গৃহে পাপভাতি থাকে না এবং সে গৃহ সর্বদা পবিত্র থাকে । অগস্ত্য ! অধিক কি বলিব, আমার এই নিষিদ্ধ বাক্য শ্রবণ কর, এ বিষয়ে সংশয় কর্তব্য নহে ; কেননা, সন্দেহযুক্ত ব্যক্তির ফল হয় না । পৃথিবীতে যত সব নানাপ্রকার স্তব এবং মন্ত্রসমূহ আছে, তৎসমস্তই গঙ্গাস্তব-রাজের সমান নহে । যে ব্যক্তি, এই সহস্র নাম যাবজ্জীবন পাঠ করিবে, সে, মগধদেশে মৃত হইলেও আর গর্ভে বাস করে না । যে ব্যক্তি নিয়মযুক্ত হইয়া, নিত্য এই স্তোত্র পাঠ করে, অল্পত্ন তাহার মৃত্যু হইলেও, গঙ্গাতীরে মৃত্যুর সমান হইবে । পূর্বকালে শিব, নিজভক্ত বিষ্ণুর নিকট, এই রমণীয় স্তোত্ররাজ কীর্তন করেন ; এই স্তবের এক একটা অক্ষরই মুক্তির হেতু । গঙ্গাস্থানের প্রতিনিধি এই স্তোত্র আমি কীর্তন করিলাম, অতএব গঙ্গাস্থানে অভিলাষী হৃদয় ব্যক্তি এই স্তোত্র জপ করিবে ।

একোনিত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিশ অধ্যায় ।

বারাণসী রহস্য ।

হৃদ কহিলেন,—হে মহাভাগ অগস্ত্য ! শ্রবণ কর ; রাজস্ব-সন্তম রাজা ভৌরধ, ব্রাহ্মণ-শাপানলে দগ্ধ স্বীয় পিতৃপুরুষগণের উদ্ধারবাসনায় মহাদেবের আরাধনা করিয়া কঠোর তপঃপ্রভাবে মর্ত্যলোকে গঙ্গা আনয়ন করেন । পর তিনি দ্বিভবনের পবন হিতের

অন্ত যথায় মণিকর্ণিকা অবস্থিত, তথায় তাঁহাকে আনয়ন করেন । দিলীপনন্দন ভগীরথ অগ্রসর হইয়া অবলীলাক্রমে মুক্তিপ্রদ বিষ্ণুর চক্র-পুষ্করী, পরমবক্ষস্বরূপ ক্ষেত্রপ্রধান দেবদেবের সেই আনন্দকাননে সেই গঙ্গাদেবীকে লইয়া যান, যথায় নিরূপ-পদপ্রকাশন হেতু কালী নামে নগরী প্রতিষ্ঠিত ছিল । হে মনে ! সত্য শিবের সান্নিধ্য বশতঃ সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র পূর্বে হইতে অমূল্য ছিল, এক্ষণে ভাগীরথী সম্পর্কে মণি কাকন যোগের ভ্রায় সমধিক, মূল্যবান হইল । চক্রপুষ্করী তীর্ণ পূর্নাবধি মুক্তিক্ষেত্র ছিল বটে, কিন্তু মহাদেবের মণিময় কর্ণভষণযোগে অপেক্ষাকৃত শেষ্ঠ হইল । শিব-প্রতি আনন্দকানন সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে মুক্তি, পূর্ণ হইতে সিদ্ধ থাকিলেও গঙ্গাসম্পর্কে স্থিরসিদ্ধ হইল । মণিকর্ণিকায় গঙ্গার সমাগম অবধি সেই সিদ্ধক্ষেত্র দেবদুর্গত হইল । জীব, বিবিধ পাপ পণ্য কর্ম করিয়া কালীতে দেহ-ত্যাগ করিলে ঋণকালমধ্যে কর্মবন্ধন উচ্ছেদ করত মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ইহাতে বেদান্তবেদ্য ব্রহ্মের নির্দিধ্যাসন, সাধ্যযোগ অথবা কর্ম-পাশোচ্ছেদী তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন নাই, কালীতে মরিলেই নরগণ, ভগবান শশিশেখরের প্রসাদে মুক্তিলাভে সমর্থ হয় । হে কৃত্তযোনে ! যত্নে হউক, অযত্নে হউক, কালীতে কলেবর ত্যাগ করিতে পারিলে তারকব্রহ্ম নামের উপদেশ দিয়া ভগবান তাঁহাকে মুক্তি প্রদান করেন । বহুজন্মসিদ্ধির মূলীভূত প্রাকৃত গুণ-পাশে বদ্ধ জীব ভেদজ্ঞানসঙ্গেও কালীতে জীবন ত্যাগ করিলে মুক্তি লাভ করিতে পারে । এই কালীক্ষেত্রে দেহত্যাগই উপায়া, দান ও নিরূপ মুক্তিদায়ী পরম যোগস্বরূপ কীর্তিত হয় । অতি-পাতকীও কালীতে উত্তর-বাহিনী গঙ্গাপ্রাপ্ত হইয়া হেলায় দেহত্যাগ করত বিষ্ণুর পরম পদ পাইয়া থাকে । পূর্বকালে ইন্দ্র ও বজ্র ভূতি অমরগণ, ষাণ্ডীয়া ব্যক্তিকেই মুক্তি-মার্গোন্মুখ দেখিয়া এইরূপে পুরীর রক্ষাবিধান করিলেন । তাঁহারা পানীদিগের জুহুতিদলনী

ক্ষেত্রবিশ্বনাশিনী দুর্ভুক্তগণের কুপ্রভুতিরোধিনী বরণানদীকে নিরূপ করিয়া কালীক্ষেত্রের দক্ষিণ ও উত্তর ভাগে স্থাপন করিলেন । দেবগণ এই উপায়ে ক্ষেত্রের মুক্তিদান রক্ষা করিয়া নির্ভুতি লাভ করিলেন । ভগবান চন্দ্রমৌলি স্বয়ং কালীক্ষেত্রের পশ্চাদ্ভাগ রক্ষা করিতে দেহলীগণপতিকৈ আদেশ করিলেন । স্বয়ং বিশ্বনাথ রূপাশুর্দক যাহাঈগকে প্রবেশের অন্তমতি দান করেন, ইহারিও (অসি, বরণানদী এবং দেহলী-গণপতি) তাহাদিগকে কালীক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে দিয়া থাকেন । এতদ্বিষয়ে কালীর প্রতি ভক্তিবদ্ধক, অতি-বিষয়াবহ একটা প্রাচীন ইতিহাস আছে ; কীতন করিতেছি, শ্রবণ কর । সন্দ কহিলেন,—হে কৃত্তযোনে ! পুরাকালে লবণ-সমুদ্রের তটে সেতুবন্ধ-সমিহিত প্রদেশে মাতভক, কৃষ্ণস্বাপারায়ণ ধনঞ্জয় নামে একজন বণিক বাস করিত । সে সংপথে থাকিয়া বিস্ত উপার্জন করত অর্গিগণের অভীষ্টদানে সন্তোষসাধন করিত । যাচকগণ নিজ অভীষ্টলাভে সন্তুষ্ট হইয়া ভদীর যশো-রাশি প্রচার করিয়া বেড়াইত । ধনঞ্জয়, অসীম সম্পত্তিসমুন্নত হইলেও বিনয়বনত ছিল । অশেষ গুণগ্রামের আকর হইলেও গুণিগণের নিকট আশ্রয়গোপন করিত । অতি রূপবান ও ধনবান হইয়াও পরদারবিমুখ ছিল । সমগ্র কলায় শোভমান হইলেও তাহার কিঞ্চিদ্ভ্রাত্ত কলঙ্করেখা ছিল না । সে সত্য-নৃত্যুত্তি অবলম্বন করিলেও সর্বদা সত্যপ্রিয় ছিল । স্বয়ং হীনবর্ণ হইলেও সংসারে উৎকৃষ্টবর্ণ তাহার বর্ণনা করিত । সদাচরণ-গামী হইলেও কৃতী ধনঞ্জয় স্থখ্যানে বিচরণ করিত । মেধাবী সেই ধনঞ্জয় স্বয়ং অদরিদ্র ছিল বটে, কিন্তু তাহার বুদ্ধি পাপদরিদ্র ছিল । হে মনে ! একদা এইরূপ গুণ-সম্পন্ন ধনঞ্জয়ের বর্ষবর্ষী মাতা পীড়িত হইয়া কালবশে পঞ্চদশ প্রায় হইল । তাহার

মাতা শারদীয়-মেঘস্ফায়ার তায় অতি চকল ও বর্ষাকালীন নদীর মত পরস্পর যৌবন কাল প্রাপ্ত হইয়া নিজ পতিকৈ ভোগ-মুখে স্বধনা করিয়াছিল। যে নারী অচির-স্থায়ী যৌবনমুখে মগ্ন হইয়া পতিবন্ধনা করে, সে অকস্মৎ নরকভোগ করিয়া থাকে। রম র চরিত্র রক্ষা করা সর্বতোভাবে নিষেধ। তাহার চরিত্রদোষ ঘটিলে স্বয়ং বিধাতার নরকে পতিত হইয়া থাকে, পরে প্রলয়কাল পর্যন্ত গ্রাম্য-শুকরী, বা বৃক্ষে অথোমুখে লসমান স্থানিষ্ঠা-ভোজী বস্ত্রনী (বাড়ু), অথবা বৃক্ষকোটর-বাসিনী দিবাক পেকী হইয়া জগৎগ্রহণ করিয়া থাকে এবং তাহার ধনুপরায়ণভর্তারও সংকল্প বলে অর্জিত স্বর্গলোক হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয়। অতএব আপাত-স্বকর পরপুরুষস্পর্শ হইতে পুণ্যকভাজন নিজ দেহকে সর্বদা রক্ষা করা উচিত। পতিব্রতা নারী কি নিজদেহ পতির সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়া উদয়োদ্যোত দিবাকরের উদয়রোধে সমর্থ নহে? অত্রিপত্নী সাক্ষী-প্রধানা অনন্থা স্বামিভক্তিবলে সাক্ষাৎ বেদ-ত্রয়স্বরূপ মোম, হুঁসাসা ও দত্তাত্রেয়কে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন। নারীগণ সতীত্ববলে ইহলোকে অক্ষয়কীর্তি, পরলোকে স্বর্গবাস ও লক্ষ্মীদেবীর সতীত্ব লাভ করিতে পারে। সেই হুঁচুরিণী ধনঞ্জয়-প্রসূতি চিরন্তন সতীত্বধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া সৈরচারিণী হওয়ায় দেহান্তে নরকগামিনী হইল। হে মনে! ধনঞ্জয় এতাদৃশ হুঁচুরিতার ভনয় হইয়াও স্নায় সৌভাগ্য-প্রভাবে কোন শিবভক্ত যোগীর সঙ্গলাভে অপোহলে ভক্তুল্য ধার্মিক হইয়াছিল। জননীর দেহাবসান হইলে ধর্ম্মপরায়ণ মাতৃভক্ত ধনঞ্জয় কাশীতে গঙ্গায় তদীয় অস্থি নিক্ষেপ করিবার জন্ত প্রথমতঃ অস্থিগুলি পঞ্চপব্য দ্বারা, পরে পঞ্চমতঃ দ্বারা শোধন করত কপূর-কুঙ্কুমাদি লিপ্ত করিয়া বিচিত্র কুহ্মে পূজা করত প্রথমে গোড়ায় বস্ত্রে বেঁধন করিয়া পরে পটবস্ত্র, হরমবস্ত্র, মাণ্ডিতবস্ত্র ও নেপাল-দেশজাত কুম্বল দিয়া মুচাকরূপে যথাক্রমে

বেঁধন করত তদুপরি বিশুদ্ধ মৃত্তিকা লিপ্ত করিয়া তাম্রকোটীর মধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া গ্রহণপূর্বক সেতুবন্ধ হইতে উত্তরদেশ-গমনো-পযোগী মার্গ অবলম্বন করিয়া যাত্রা করিল। পশ্চিমমুখে সে হীনজাতিকে স্পর্শ করিত না, সর্বদা পবিত্রভাবে থাকিত ও রাত্রিকালে মৃত্তিকাশয্যায় শয়ন করিত। এইরূপ ক্রমাগত অনভাস্ত কার্য্য করায় এক দিবস তাহার প্রবল জ্বর আসিল। তখন একাকী দ্রব্যাদি লইয়া পথ চলা বিবম কষ্টকর বোধ হওয়াতে উচিত বেতন দিয়া একজন ভারবাহীকে সঙ্গে লইয়া চলিল। হে কুন্তযোনে! এইরূপে বহুকষ্টে সে কাশীতে উপনীত হইল। তথায় উপস্থিত হইয়া ধনঞ্জয় স্নায় দ্রব্যাদি রন্ধার ভার ভারবাহীকে দিয়া আবশ্যকমত খাদ্য-দ্রব্যাদি ক্রয়ের জন্ত আপণে গমন করিল। ইত্যবসরে ভারবাহী নির্জন দেখিয়া তদীয় দ্রব্যাদি সমস্ত অন্বেষণ করত “ইহার ভিতরে অবশ্য কোন মহামূল্য দ্রব্য আছে” ভাবিয়া, সেই অস্থিপূর্ণ তাম্রকোটীটা গ্রহণপূর্বক স্বভবনে প্রস্থান করিল। কিয়ৎকাল পরে ধনঞ্জয় আবাসে প্রত্যাগমনপূর্বক ভারবাহীকে তথায় দেখিতে না পাইয়া ব্যস্তসমস্তভাবে দ্রব্যাদি অন্বেষণ করিয়া ভ্রমধ্যে সেই তাম্রকোটীটা দেখিতে পাইল না। তখন সে নিজ-বন্ধ করায়তপূর্বক হাহাকার করিয়া অতি কাতরভাবে বহুক্ষণ রোদন করিতে লাগিল। এইরূপে “বহুকাল রোদনপূর্বক ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিয়া ভারবাহীর অন্বেষণার্থ তদীয় ভবনভিত্তিমুখে যাত্রা করিল। সে গঙ্গাস্নান ও বিধিপতি কাশীনাথকে দর্শন না করিয়াই ত্রুতপদে যথাসময়ে সেই ভারবাহীর গৃহে উপনীত হইল। এদিকে ভারবাহী কাশী হইতে প্রস্থান করিয়া গহনকানন মধ্যে প্রবেশ পূর্বক অপহৃত তাম্রকোটীটা উপাঘটিত করিয়া ভ্রমধ্যে কতকগুলি অস্থিও দেখিয়া, বিস্ময়-অস্তঃকরণে নিজগৃহে প্রস্থান করিল। পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ ধনঞ্জয়ও তদীয় ভবনে উপস্থিত

হইয়া একটী ভগ্নস্তম্ভ মধ্যে সেই ত্র্যাকোটী-
স্থিত বস্তুখণ্ড অবলোকন করিয়া কিঞ্চিৎ আশা
প্রাপ্ত হইয়া ভারবাহীর ভার্যাকে মৃদুতাসহ-
কারে জিজ্ঞাসা করিল, “অরে! সত্য বনু,
তোর কোন শঙ্ক নাই, আমি আরও অর্থ
তোকে দিব। তোর পতি কোথায় গিয়াছে?
মদীয় জননীর অস্থিগুলি প্রত্যর্পণ কর। উহা
প্রত্যর্পণ করিলে আমি তোকে নিশ্চয়ই অর্থ
প্রদান করিব। তোদের কোন প্রকার বস্ত্র
দিব না। আর তোর স্বামী লোভে পড়িয়া
● মদীয় জননীর অস্থিপূর্ণ তাম্রপাত্রটী অপহরণ
করিয়াছে, ইহাতে তাহার কোন দোষ নাই,
আমার মাতার দুর্কর্মফলেই ইহা ঘটয়াছে।
অথবা তাহারও কোন দোষ নাই, আমারই
অভাগ্যবলে এইরূপ ঘটনা ঘটয়াছে।
আরে শরপত্নী! জননীর জন্ত পুত্রের যাদৃশ
কর্ম করা কঠব্য আমার অদৃষ্টে তাহা
নিশ্চিতই নাই। আমি যথাসাধ্য মা-
কার্থ সাধনের জন্ত উদাত হইয়াছিলাম
বটে, কিন্তু চরদৃষ্ট বশতঃ তাহা সম্পন্ন
হইল না। তোর স্বামী নিশ্চরচিত্তে সেই
▲ অস্থিগুলি দেখাইয়া দিক, তাহার শঙ্কার কোন
কারণই নাই, সে আসিয়া অস্থিগুলি আমাকে
দেখাইয়া দিলে তাহাকে অপরাধপূর্ণ অর্থ প্রদান
করিব।” ধনঞ্জয়ের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া শবরপত্নী নিজ স্বামীকে আহ্বান
করিল। পরে তদীয় স্বামী তথায় আসিয়া
বণিককে দেখিয়া লজ্জায় শ্ববনতমস্তক হইল ও
তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া সমভি-
বাহারে লইয়া সেই অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিল।
হে মনে! অদৃষ্টক্রমে ভারবাহী সেই স্থানটী
বিম্মত হইয়াছিল। সে বনের নানাস্থানে
ভ্রমণ করিতে লাগিল। ভ্রান্তচিত্ত ভারবাহী
এক বন হইতে বনান্তরে পুনঃপুনঃ ভ্রমণ
● করিয়া যখন শ্রান্ত ক্রান্ত হইয়া পড়িল, তখন
সেই বণিকশ্রেষ্ঠকে নিবিড় অরণ্য মধ্যে পরি-
ভ্রাণ করিয়া নিজ পল্লীতে পলায়ন করিয়া
● আসিল। এইরূপে পরিত্রস্ত সেই বণিক

ধনঞ্জয় দিবসত্রয় কানন মধ্যে পরিভ্রমণ করত
পরিশেষে ক্ষণ্য কাতর ও তৃণায় শুষ্কজাল
হইয়া হাহাকার ধ্বনি করিতে করিতে স্নানবদনে
কাশীতে প্রত্যাগমন করিল। কাশীতে প্রত্যা-
গত হইয়া ধনঞ্জয় নিজ মাতার পরপুরুষসংস-
র্গের কথা লোকমুখে শুনিয়া প্রয়াগ ও গয়া-
তীর্থকার্য সম্পন্ন করিয়া স্বদেশে পুনরাগমন
করিল। হে অগস্ত্য! সেই দুশ্চরিত্রা ধন-
ঞ্জয়মাতার অস্থিসমূহ বিখনাথের অনুমতি
ব্যতিরেকে কাশীধামে প্রবেশলাভ করিয়াও
তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পুনর্বার বহিনিঃসারিত
হইল। এইরূপ ধর্ম বোধে যদি পাপী ব্যক্তি
কাশীতে কাশীধরের বিনা অনুমতিতে প্রবিষ্ট
হয়, তাহা হইলে সে ক্ষেত্রফল লাভ করিতে
পারে না এবং তৎক্ষণাৎ তথা ● হইতে বহিনি-
ক্ষাণ্ডিত হয়। এই সমস্ত কারণ দেখিয়া
নিশ্চিত বোধ হয় যে, একমাত্র বিখনাথের
অনুমতিই এই কাশীবাসের মূল। এই কাশী-
ক্ষেত্রকে রক্ষা করিতে অসি ও দরপা নদী নদী
নিযুক্ত হইয়াছে। হে মনে! তদবধি অসি
ও বরণার সহিত সঙ্গত হইয়া এই কাশী
‘বারাণসী’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ইহলোকে
বারাণসী সাক্ষাৎ দিব্য করুণারূপিনী; যেহেতু,
এই অবিস্মৃতক্ষেত্রে দেহ ত্যাগ করিয়া মনুষ্য-
গণ অক্লেশে বিস্মরণরূপ পরমধাম প্রাপ্ত হইয়া
তাহাতেই লীন ও কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হইতে
পারে। বারাণসী জীবকে সদা এইরূপ উপ-
দেশ দিয়া থাকেন যে, হে জীব! তুমি এ
জগতে অনেক জন্মগ্রহণ করিয়াছ ও অনেক-
বার তীর্থ-স্থানাদি করিয়া মত্যানুখে পতিত
হইয়াছ, কিন্তু কোন মতেই ঐকান্তিক শান্তি
লাভ করিতে পার নাই। যদি তুমি আমার
অবলম্বন করিয়া জীবনপাত করিতে পার,
তাহা হইলে মোক্ষপদ লাভ করত শিবত্ব
প্রাপ্ত হইতে পারিবে। অপরাপর তীর্থজলে
প্রাণত্যাগ করিলে একমাত্র ব্রাহ্মণ, দেবাদি
পদলাভ করিতে পারে; কিন্তু এই বারাণসীতে
● প্রাণত্যাগ করিলে ব্রাহ্মণের কথা দূরে থাক,

চণ্ডাল পর্যন্তও পুনরাবৃত্তিরহিত মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইতে পারে। এই কাশীপুরীই অপার-ভব-পারাবারের পারস্বরূপ। যথায় ভগবান ত্রিপু-রারি নরগণকে পরম পুরুষার্থ স্বেচ্ছানুসারে প্রদান করিয়া থাকেন। জীব অনন্ততীর্থস্নান-ফলে কলুষিত শরীর ত্যাগ করিয়া, দেবশরীর লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু এই কাশীক্ষেত্রের কোন স্থানে অকিঞ্চিৎকর কলনের ত্যাগ করিয়া, সাযুজ্য মুক্তিস্বরূপ শিবমূর্ত্তি লাভ করিয়া থাকে। জীবগণের ত্রিতাপ-সংহারিণী এই কাশীপুরী প্রাকৃত নরগণের দেহানুসারে, জীবত্রয়ের ত্রৈক্যরূপ তত্ত্বজ্ঞান ব্যক্তিরেকেও, সেই তারকব্রহ্ম নাম জগৎগোচর করিয়া, পরম-পুরুষের সাক্ষাৎকার প্রদান করিয়া থাকেন। তখন আর সংসারে আশ্রয় আর আশঙ্কা থাকে না। অভীষ্টপদপ্রাপ্তি আশা, যে ব্যক্তি ধর্ম্মার্থস্বপ্নের নিয়ম ইষ্টপ্রদ নিজদেহ বারাণসীক্ষেত্রে ত্যাগ না করিয়া, আনন্দ প্রকাশ করে, সে কি ভাস্ত! যদি তাহা না পায়, তাহা হইলে, অভীষ্টলাভের আশা দূরে থাকুক, মূল দেহ পর্যন্ত তাহার নষ্ট হয়। হে কাশীধামসী জনগণ! ভগবান অঙ্কনারীষের মুক্তি কপাল-লোচন মুকুটেকতাজন ইষ্ট দেহের পরিবর্তে একমাত্র নির্মাণপদ প্রদান করেন বলিয়া বঞ্চিত বোধ করিও না। তোমাদিগের জন্ম-যন্ত্রণা আর ভোগ করিতে হইবে না। বারাণসীক্ষেত্রে, আজ্ঞাম্যান অসীম গুণের একমাত্র ভূমি; কারণ, অত্রস্থিত দেহধারী যাত্রাই ইহ-কালে ভগবান চন্দ্রশেখর-প্রভাবে গলদেশে গরল ও কপালে নয়ন ধারণ করিয়া গৌরীমূর্ত্তি দ্বারা বিভূষিতব্রাহ্ম হইয়া সাক্ষাৎ শিবের জ্ঞায় বিরাজমান হয় এবং দেহান্তে তুনরায় দেহ ধারণ করিতে হয় না। বারাণসী পুন্স হইতেই সুখদ আনন্দ-কামন; তথায় চক্রসরসী মণি-কর্ণিকা, স্বর্ণদী গঙ্গায় সংযোগ ও ভগবান বিধনাথের সত্য সাক্ষ্য থাকায় মুক্তির সমস্ত কারণই বিদ্যমান আছে। এই সংসারে অসি-কর্ণা নদীতীরের সময়ে অতি গৌরববতী ও

স্বরনদীসম্পর্কে শোভমানা বারাণসীই অমল ও অচল মোক্ষলক্ষ্মীর বিপুল স্থান। হায়! মূঢ়মতি জন্তুগণ এতাদৃশ ভূমি ত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত কেন বৃথা ক্রেশ ভোগ করে? হায়! মূঢ় জীবগণ অবগাহই গর্ভযন্ত্রণা ও কৃতান্ত দত্তের বন্ধনভাঙন নিম্নত হইয়া থাকিবে; নচেৎ করস্থিত মুক্তিস্বরূপ শব্দের অনুগ্রহ-লভ্য কাশী ত্যাগ করিয়া কেন অজ্ঞাত গমন করিব? পান, অবগাহন, অর্চনা ও তনু-ত্যাগ করিলে অপরাপর তীর্থ সকল সদাঃ পাপ হরণ করে, বহুতর কল্যাণ দেয় ও স্বর্গলোচনে সমর্থ হয়; কিন্তু এই বারাণসী সংসারের মূলাচ্ছেদ করিয়া থাকে। কাশী-পুরীর পরিসর মধ্যে মণিকর্ণিকায় দেহ ত্যাগ করিলে, মানবগণ গলদেশে নীলরেখা-লাঙ্ঘিত ভাললোচনসম্পন্ন ও নামাঙ্ক নারীমূর্ত্তিবিরাজিত দেহ ধারণ করে। যে ব্যক্তি মণিকর্ণিকার অতুল মাহাত্ম্য জ্ঞাত হইয়া মলময় পুণ্যগন্ধি কলনের ত্যাগ করে, সে তৎক্ষণাৎ আত্ম-স্বাক্ষরূপ পরম জ্যোতির সহিত মিলিত হইয়া যায়; কল কল্লাত্তরেও তাহার বিয়োগ ঘটে না। রাগাদি দোষে কলুষিতচিত্ত পাপিগণই অনুপম দিনাপ্রভাবশালিনী কাশীপুরীকে অজ্ঞ-তীর্থের সমান বোধ করিয়া থাকে; তাহাদিগের সহিত সন্তোষণ করা উচিত নহে। রে মূঢ় নর! ভগবান শরহরের প্রিয় রাজধানী বারাণসী ত্যাগ করিয়া কোন দিগ্দিগন্তরে ভ্রমণ করিতেছ। বিধিপ্রভৃতি দেবজুলভ অচল মোক্ষলক্ষ্মী পাইয়াও চপলস্বভাবা লক্ষ্মীর কামনা কেন বৃথা করিতেছ! যে ব্যক্তি উদ্যমশীল, তাহার বিদ্যা, ধন, জন, ভবন, গজ, অশ্ব, চক্র, চন্দন, পরম রমণীয় বনিতা ও স্বর্গ, অধিক কি, মুক্তিও দূর্লভ নহে; কিন্তু একমাত্র বারাণসী দূর্লভ। পূর্বে বিধাতা, তুলনা পরীক্ষা করিবার জন্ত বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি লোকসমূহ এক কোটিতেও কাশী-পুরী অপর কোটিতে স্থাপন করিয়া তুল্যদণ্ডে ভোল করিয়াছিলেন, তাহাতে উক্ত লোক

সকল লক্ষ্য হইয়াছিল ও কাশীপুরী পুরুষার্থ-
চতুঃস্থয়ের গুরুঃ নিবন্ধন গুরু হইয়াছিল।
বিধনাথের রূপায় কাশীপুরীতে বাস করিতে
পাইলে কি নর, কি অস্ত্র জন্ত, সকলেই
অস্থিতীয় রুদ্রদেব ও মাতা হইয়া থাকে এবং
সে নানা উপসর্গজনিত ও স্বাভাবিক দুঃখ-
ভারে আক্রান্ত হইলেও দেহাবসানে কণ্ঠক্ষয়
করিয়া শিবভেজে লীন হইয়া যায়। মৃত
জন্তুগণ, ভয়কাত্ত তুলা অকিঞ্চিৎকর, অবগ-
নগর, জন্মমৃত্যু ক্রেশর আশ্রয় দেহ কাশীতে
তাগ করিয়া, তর্দিনিময়ে পরমানন্দসন্দের্ভমি
ভেজোময় মূর্তি পরিগ্রহে কেন নিশ্চেষ্ট
আছে? যথায় মরণকালে দ্বয়ঃ ভগবান
মহাদেব প্রতিদলে তারুভঙ্গ নাম উপদেশ
দিয়া, জননৌজঠের-ব্যথা দর করেন, সেই
কাশীপুরী ক্ষিত্তলে বিদ্যমান থাকিতেও
কেন হতবুদ্ধি জীবগণ পননাশ, বদ্বন্দ্য
বিপত্তি রাশিতে অভিভূত হইয়া শোক সঙ্ক
করিয়া থাকে? কাশীয়াসী হইয়া যদি কেহ
দিবসে দুই তিনবার ভোজন করে ও পেছা-
চারী হয়, তাহা হইলে সে বানপ্রস্থ, বাদ্যভক্ষ,
জিহ্বেলিখ অপেক্ষা অনেকগুণে শ্রেষ্ঠ। এই
কাশীতে মরিলে পুণ্যায় ও পাণ্যায় গতির
কোন ইতরবিশেষ নাই; কারণ উত্তরক্ষেত্রে
উপ্ত বোজের স্রায় তাঁহাদিগের কন্ডাঙ্কনিত নোজ
সকল হরনেত্রসদৃশ অনলে দগ্ধ হইয়া অদ্বারিত
হইতে পায় না। অয়ি নগেন্দ্রনাথিনি! শশক,
মশক, শুক, বক, চটক, বুক, জম্বুক, তুরগ,
উরগ, বানর, নর, যে কেহ কাশীতে মৃত্যু
প্রাপ্ত হয়, সে মস্তিলাভ করে। যাহারা
কাশীক্ষেত্রে নিরন্তর বাস করে, তাহারা অতি
সৌম্য রুদ্রাক্ষমালারূপ কণীকুণ্ডলগণ ভূষিত ও
ত্রিপুঞ্জরূপ অঙ্গচন্দ্রধারী পৃথিবীস্থ মদীয়
পারিষদরূপে গণ্য হইয়া থাকে। এই
কাশীতে জলচর, স্থলচর, মৎস্য, শৃগাল প্রভৃতি
ধাবতীয় জন্তু বাস করে, সে সমস্তই মদীয়
কপাঃ রুদ্ররূপ ধারণ করে ও দেহান্তে আমাতে
বিলীন হয়। হে দেবি! স্বর্গে বর্ষ্য নামে

অন্তরীক্ষে বাতেশু নামে ও পৃথিবীতে অর্ধেবী
নামে যে রুদ্রগণ অবস্থিত আছেন এবং
পূর্বাঙ্গ চতুঃদিকে দশ দশ সংখ্যা করিয়া
যে রুদ্রগণ আছেন, বেদজ্ঞগণ উদ্ধৃষিত যে
রুদ্রগণের বর্ণনা করিয়া থাকেন ও পাতালে
যে অসংখ্য রুদ্র বাস করিতেছেন, তাঁহাদের
অপেক্ষা কাশীয়াসী রুদ্ররূপী জীবগণ শ্রেষ্ঠ,
তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। হে কুন্তবোনে!
তজ্জন্তাই অবিমুক্ত কাশীক্ষেত্রে “রুদ্রাবাস” নামে
কীর্তিত হয় এবং তজ্জন্তাই ক্রীড়াস্থিত যে
কোন বর্ণ বা তদিতর জীবকে শ্রদ্ধাপূর্বক
ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করিলে মনুষ্য রুদ্রার্চনার
ফল লাভ করে। হে মনে! শকশাস্ত্রস্ত
পণ্ডিতেরা “শ্মান” শব্দের অর্থ শব ও “শান”
শব্দের অর্থ শয়ন করিয়া থাকেন, সুতরাং
“শ্মশান” শব্দের অর্থ শবের শয়নস্থান হইল।
মহাভূতগণ কলান্ত কালেও এই কাশীতে
শবরূপে শয়ন করিয়া থাকে, এইজন্ত কাশীকে
মহাশ্মশান বলে। প্রলয়কালে এই অবিমুক্ত
ক্ষেত্রে স্মি জনমযো, জল ভেজোরশিতে,
তেজ বাপতে ও বায়ু আকাশে বিলয় প্রাপ্ত
হয়। তদনন্তর, আকাশ অহঙ্কারতত্ত্বে, অহ-
ঙ্কারতত্ত্বে ষোড়শ বিকারের সহিত বুদ্ধিসংজ্ঞক
মহভূতঃ এবং মহঃঈশ্বর প্রকৃতিমধ্যে লীন হইয়া
যায়। পরে ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি নিগুণ
পুরুষে বিলীন হইয়া থাকে। উক্ত পুরুষই
পদবিংশতিতম তত্ত্ব, তিনিই জীব ও এই
দেহরূপ গৃহের একমাত্র অধিপতি। হে মনে!
ইহাকেই প্রাকৃত প্রলয় বলে। এই প্রলয় কালে
ব্রহ্মা, রুদ্র বা বিষ্ণু কেহই বিদ্যমান থাকেন
না। পরে মহাকাল মূর্তি পরমেশ্বর সেই
জীবকেও অকারণরূপে অন্তহিত করেন। উক্ত
মহাকাল মূর্তি পরমেশ্বরই মহাবিষ্ণু নামে
কথিত হন, আবার উট্টাকেই মহাদেব বলিয়া
থাকে। সেই কালরূপী পরমেশ্বর আদ্য-
স্তম্যাহীন, ইনিই শিব, ক্রীপতি ও পার্শ্বতী-
পতি। দৈনন্দিন প্রলয়কালে বিনষ্ট জীব-
গণের অস্থিমালায় বিভূষিত ভগবান দেবাদিদেব

নিজ বিহারনগরী কাশীপুরীকে ত্রিশলাগ্রভাগে স্থাপন করিয়া রক্ষা করেন। এই জ্ঞাত তথ্য কলিকালের প্রভাব নাই। সন্দ কহিলেন,—
হে বিজ্ঞ! দেবদেব শত পূর্বকালে দেবীপার্বতী ও বিশ্বর নিকট অবিন্দুতক্ষেত্রকে বারাগদী, কাশী, রুদ্রাবাস, মহাশাশন ও আনন্দকানন নামে এইরূপে কীর্তন করিয়াছিলেন। আমি তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তোমার নিকট সেই কাশী-সংক্রান্ত মহারহস্য কীর্তন হইল। এই পবিত্র অধ্যায় পাঠ করিলে মহাপাতক নষ্ট হয় ও দ্বিজগণকে যথাবিধি শুনাইলে শিবলোকপ্রাপ্তি হয়। হে কলসোদ্রব! ইহার পর কাশীবিষয়ে কি শুনিতে ইচ্ছা কর, বল; আমারও কাশী-বৃত্তান্ত বলিতে নিরতিশয় আনন্দ হইতে থাকে।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় ।

• ভৈরব প্রাত্তর্ভাব ।

অগস্ত্য বলিলেন,—হে সর্কজ্জ, জদয়ানন্দ, তারকানিহন, স্বন্দ! কাশীকথা শুনিয়া আমার তৃপ্তিলাভ হয় নাই, অতএব যদি আমার প্রতি আপনার অনুগ্রহ থাকে ও আমাকে তৎশ্রবণযোগ্য বিবেচনা করেন, তাহা হইলে, কাশীর ভৈরবের কথা বলুন। কাশীতে ভৈরব নামে কে অবস্থিত আছেন? তাঁহার রূপ কি প্রকার? কার্যই বা কি? তাঁহার কত নাম আছে? আরাধনা করিলে কি প্রকারেই বা তিনি সাধকের সিদ্ধি দান করেন এবং সেই ভৈরব কোন সময়ে আরাধিত হইলে ঋটিতি অভীষ্টসিদ্ধি করেন? স্বন্দ কহিলেন,—হে মহাভাগ! বারাগদীর প্রতি তোমার যেরূপ প্রেম দেখিতেছি, বোধ করি, আর কাহারও তাদৃশ নাই, অতএব আমি অশেষরূপে মহাপাতিকাশন ভৈরবের কথা কীৰ্তন করিতেছি; ইহা শ্রবণ করিলে কাশীবাসের ফল নির্দিষ্ট

প্রাপ্ত হওয়া যায়। যিনি সুপক বৃহৎ রসালফল সদৃশ এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে পারিধয়ে দৃঢ় নিষ্পীড়িত করিয়া মুগ্ধমুগ্ধ দূরে নিক্ষেপপূর্বক তাহার রস পান করিতেছেন ও সেই রসপানে উন্মত্তের আশ্রয় হইয়া উদ্ধত নৃত্য করিতেছেন, সেই মহাভৈরব অপায় হইতে ত্রিভুবন রক্ষা করেন। হে কুন্তথোনে! বিধু চতুর্ভুজ ও সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা চতুর্গুণ হইলেও মহেশ্বরের মহিমা অবগত নহেন। ইহা বিচিত্র কথা নহে, কারণ মহাদেবের মায়া অনতিক্রমণীয়া। সেই মায়ায় মোহিত হইয়া সকলেই পরম পন্থিকে জানিতে পারে না। সেই পরমেশ্বরই যদি আপনাকে জানান, তবে ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহাকে জানিতে পারেন, নতুবা স্বইচ্ছায় জানিতে পারেন না। সেই স্বাস্ত্য-রাম মহেশ্বর সর্বব্যাপী হইলেও তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না; মুগ্ধগণই বায়নাভীত সেই মহেশ্বরকে সামান্য দেবতা জ্ঞান করিয়া থাকে। হে বিপ্র! পূর্বকালে হুমেরশিখরে মণ্ডবিগণ লোকেশ্বর পিতামহকে প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করেন যে, একমাত্র কোন তত্ত্ব অব্যয়? তাহাতে সেই লোকেশ্বর পিতামহ, মহেশ্বরের মায়ায় মোহিত হওয়ায় পরম তত্ত্ব জানিতে না পারিয়া আপনাকে এই রূপে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণন করিতে থাকেন যে, “আমিই জগদ্যোনি, বিধাতা, স্বয়ম্ভু, একমাত্র ঈশ্বর ও অনাদি ব্রহ্মরূপ। আমার অর্চনা না করিলে কেহই মুক্তিলাভে সমর্থ নহে। আমিই ত্রিজগতের সৃষ্টিসংহারকর্তা। আমি হইতে কেহই অধিক নহে, আমিই সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ।” ব্রহ্মার এইরূপ বাক্য শুনিয়া নারায়ণের অংশোৎপন্ন ক্রতু হাশ্র করিয়া ক্রোধরক্তলোচনে বলিতে লাগিলেন যে, “তুমি পরম তত্ত্ব অবগত না হইয়া কি বলিতেছ? ভবাদৃশ যোগীর এবং বিধ মোহ উচিত নহে। আমিই লোকত্রয়কর্তা, যত্ন ও পরাংপর নারায়ণ। হে অজ্ঞ! আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ত্রিজগতের ভাবন থাকা অসম্ভব।

আমিই পরম জ্যোতিঃ ও পরম গতি। তুমি আমাকর্তৃক নিযুক্ত হইয়াই এই সৃষ্টিকার্য সম্পাদন কর।" এইরূপে মোহবশতঃ পরস্পর জয়েচ্ছায় বিরোধী হইয়া বিধি ও ক্রতু, প্রমাণজ্ঞ চতুর্সেদকে জিফাস। করিলেন যে, "হে বেদগণ! আপনাদিগের সর্বত্রই প্রমাণরূপে পরম প্রতিষ্ঠা আছে, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই; অতএব বলুন, পরম তত্ত্ব কি অবগত আছেন?" তাহাতে ঋতিগণ বলিলেন,—“হে সৃষ্টিস্থিতি-কারক দেবদয়! যদি আমাদের কথা মাস্ত্র করেন, তাহা হইলে আপনাদিগের সংশয়হেদি প্রমাণ বলিতে পারি।” ঋতিগণেব এই কথা শুনিয়া বিধি ও ক্রতু বলিলেন,—“আপনাদিগের কথাই প্রমাণ, অতএব পরম তত্ত্ব কি, তাহা বিশেষরূপে বলুন।” তখন ঋগেদ বলিলেন,—“গাহার অন্তরে সমুদয় ভূতগণ অবস্থিত আছে, গাহা হইতে সমস্ত উদ্ভূত হইতেছে ও গাহাকে পণ্ডিতগণ “তং” শব্দের বাচ্য বলেন, সেই এক রুদ্রই পরম তত্ত্ব।” যজুর্সেদ বলিলেন,—“যিনি নিখিল ষাগ ও ষোগ দ্বারা আরাধিত হইয়া থাকেন এবং গাহার বলে আমরা প্রমাণস্বরূপে গদ্য হইয়াছি, সেই সর্গদর্শ! শিবই পরমতত্ত্ব।” সামবেদ বলিলেন,—“যিনি এই দিশমণ্ডলকে ভ্রমণ করাইতেছেন, গাহাকে যোগগণ ধ্যান করিয়া থাকেন ও গাহার জ্যোতিতে বিশ্ব উদ্ভাসিত, সেই ত্রাস্কই একমাত্র পরমতত্ত্ব।” অথর্ববেদ বলিলেন,—“ভক্তিসাধনবলে মনুষ্যাগণ গাহাকে দেখিতে পাইয়া থাকেন, সেই কৈবল্যরূপী হুংখর শঙ্করকেই একমাত্র পরম-তত্ত্ব বলিয়া থাকেন।” হে মুনৈ! ঋতিগণের ঐদৃশ বাক্য শুনিয়া মায়ামোহিত মোহাক্ষ সেই বিধি ও ক্রতু ঐশং হস্ত করিয়া বলিলেন,—“পরম ব্রহ্ম সঙ্গমুক্ত, তবে কিরূপে শাশানভূমে শিবর সহিত নিরন্তর ক্রীড়ারত, ভঙ্গলিপ্তাস্ত্র, জটাজু-টধারী, বৃষবাহন, সর্পভূষণ, বিকটবেশ, দিগম্বর সেই প্রমথনাথ সেই পরমব্রহ্ম হইতে পারেন? তাঁহাদিগের এই বাক্য শ্রবণে নিরাশার প্রণব-রূপী সনাতন মুণ্ডমান হইয়া হস্তপূর্বক

তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন। প্রণব বলিলেন,—লালারূপধারী ভগবান রুদ্ররূপী এই হর নিজ আত্মাতিরিক্ত পত্নীর সহিত কদাপি ক্রীড়া করেন না। এই ভগবান ঐশ্বর স্বয়ং সনাতন জ্যোতিঃস্বরূপ। এই শিবা তাঁহারই আনন্দ-রূপ শক্তি, তাঁহা হইতে ভিন্ন নহেন। প্রণব তখন এইরূপ বলিলেও ত্রীকটেরই মায়া বশতঃ বিধি ও ক্রতুদেবের অজ্ঞান তিরোহিত হইল না। অনন্তর সেই উভয়ের মধ্যস্থলে নিজ-প্রভায় দ্ব্যলোক ও ত্রলোকের মধ্যভাগ পরিপূর্ণ করিয়া এক পরমজ্যোতি প্রাধুর্ভূত হইল। সেই জ্যোতির্মণ্ডল মধ্যে এক পুরুষের আকার দেখা গেল। তদর্শনে ব্রহ্মার পক্ষম মস্তক ক্রোধে প্রজ্বলিত হইল। তখন হিরণ্য-গর্ভ-ব্রহ্মা, “আমাদিগের উভয়ের মধ্যে পুরুষা-চক্রধারী উনি কে?” এইরূপ মনে মনে ভাবিতেছেন, ইত্যবসরে ত্রিশূলপানি, কপাল-লোচন ভগবান মহাদেবকে দেখিতে পাইলেন ও দেখিয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া বলিলেন, “তুমিই আমার ভালহল হইতে পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলে ও রোদন হেতু তোমায় “রুদ্র” নাম দিয়া ছিলাম, এক্ষণে হে পুত্র! তুমি আমার শরণাগত হও, আমি তোমায় রক্ষা করিব।” অনন্তর ঐশ্বর, পদ্মযোনির এই সগর্ভ বাক্য শুনিয়া, কোপ হইতে এক ভৈরবাকৃতি পুরুষ সৃষ্টি করিয়া, সেই পুরুষকে বলিলেন,—“হে কাল-ভৈরব! তুমি এই ব্রহ্মাকে শাসন কর। তুমি কালের স্রায় বিরাজমান, অতএব তোমার “কালরাজ” নাম হইবে ও তুমি বিশ্বভরণে সমর্থ, এই ক্ষম্ব তোমার নাম “ভৈরব” হইবে। তোমাকে কালও ভয় করিবে বলিয়া, তোমার নাম “কালভৈরব” হইবে। যেহেতু তুমি তুষ্ট হইয়া হৃষীকেশের মর্দন করিবে, এই নিমিত্ত তুমি “আমর্দক” নামে বিখ্যাত হইবে, আর তৎক্ষণাৎ ভক্তগণের পাপ ভক্ষণ করিবে বলিয়া, তোমার “পাপভক্ষণ” এই নাম হইবে। হে কালরাজ! আমার যে সর্বাঙ্গেক্ষা শ্রেষ্ঠ কাশীপুরী আছে। তথায় তোমার সর্ষদা তাম্র-

চিত্রগুপ্ত এ স্থানের পাপপুণ্যকন্ম লিখিতে পাইবে না ।” অনন্তর কালভৈরব মহেশ্বরের নিকট এই সকল কর প্রাপ্ত হইয়া, বামহস্তের অঙ্গুলিনখাগ্র দ্বারা তৎক্ষণাৎ বিধাতার মস্তক ছেদন করিল । যে অঙ্গ অপরাধ করে, তাহারই শাসন করা উচিত । অতএব ব্রহ্মা যে অঙ্গে নিন্দা করিয়াছিলেন, সেই পঞ্চম মস্তকই তাঁহা কর্তৃক ছিন্ন হইল । ইহা দেখিয়া যজ্ঞ-মুক্তিদারী বিষ্ণু, শঙ্করের স্তুতি আরম্ভ করিলেন, হিরণ্যগর্ভও ভীত হইয়া “শতরুদ্রিয়” জপ করিতে লাগিলেন । তখন ভক্তবৎসল মহাদেব পরিতুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে আগাস প্রদান করিয়া, নিম্ন মর্ত্যস্তর কপর্দী ভৈরবকে বলিলেন,—“হে নীললোহিতঃ এই যজ্ঞরূপী বিষ্ণু ও ব্রহ্মা তোমার গম্ভ । তুমি ব্রহ্মার এই কপাল ধারণ করিয়া, ব্রহ্মহত্যা পাপ অপনোদনের জ্ঞা, কাপালিকব্রত অবলম্বন করত লোক-শিকার্ষ নিজ ব্রত দেখাইয়া, নিয়ত ভিক্ষাপূর্বক বিচরণ কর । এই কথা বলিয়া ত্রেজোরূপী সনাতন ভগবান অতর্কিত হইলেন । তৎপরে শিবও রক্তবর্ণা, বক্তাশ্বরধারিণী রক্তমালাভূষণেপনা দংষ্টাকরালবদনা, জিহ্বাললনভীষণা অস্বরীকৈকচরণা, বহুশোণিতপায়িনী, কর্ণধারিণী, পিঙ্গলতারকা, ভৈরবেরও ভীতিপ্রদায়িনী, ব্রহ্মহত্যা নাদী কথা সৃষ্টি করিয়া, তাহাকে কালভৈরবের অনুগমন করিতে আদেশ দিয়া ও ‘বারাণসী ভিন্ন সর্বত্রই তোমার গতি অব্যাহত হইবে’, এই কথা বলিয়া অতর্কিত হইলেন । সেই ব্রহ্মহত্যা নাদী কন্টার সংসর্গে কালভাবন ভৈরব রক্তবর্ণ হইলেন ও দেবদেবের আদেশে কাপালিক ব্রত অবলম্বন করিয়া কপালহস্তে ত্রিভুবন ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । সুদারূপ ব্রহ্মহত্যা সত্যলোক, বৈকুণ্ঠলোক বা ইন্দ্রাদি-মগরীতে সেই কালভৈরবকে তাগ করিল না । ত্রিভুগংপতি রুদ্ররূপী কালভৈরবও ব্রতাবলম্বন পূর্বক ত্রিভুবন বিচরণ ও প্রতি-তীর্থে ভ্রমণ করিয়াও সেই ব্রহ্মহত্যাযুক্ত হইলেন না । হে কুন্তসম্ভব ! ইহা দ্বারাই অন-

মানে অবগত হও যে, ব্রহ্মহত্যা পনোদনৌ কাশীর মাহাত্ম্য কতদূর । ত্রিলোকমধ্যে অনেক তীর্থ ও বহুতর পুণ্যায়তন আছে ; কিন্তু সে সমস্ত কাশীর ষোড়শ কলার এক কলারও যোগ্য নহে । ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পাপসমূহ তাবৎ ভীষণ গর্জনে করিয়া থাকে, যাবৎ তাহারা পাপরূপ পর্বতের অর্শানিস্বরূপ কাশীর নাম শ্রবণ করে না । পরে প্রমথসেবিত কাপালিক-ব্রতধারী ভগবান কালভৈরব ত্রিভুবন বিচরণ করিয়া নারায়ণের নিকেতনে উপস্থিত হইলেন । ভগবান গুরুভরজ, সর্পকুণ্ডলধারী ত্রিনেত্র ভীষণাকৃতি মহাদেবাংশসমুত কালভৈরবকে উপস্থিত দেখিয়া ভূতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন । তাহা দেখিয়া অস্ত্রাস্ত্র দেবগণ, মূনিগণ ও দেবপত্নী সকল চতুর্দিকে তাঁহাকে প্রণাম করিল । অনন্তর লক্ষ্মীপতি হরি প্রণতভাবে মস্তকে অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক বিবিধ স্তবে তাঁহার স্তব করিয়া, ক্রৌরোদমপনোভূত পদালয়াকে বলিলেন, অয়ি প্রিয়ে কমললোচনে ! দেখ, তুমি আজ ধন্য, অয়ি সুভগে ! অনন্বে ! মুশ্রোশি দেবি ! আমিও আজ ধন্য ; কারণ আমরা উভয়ে আজ ত্রিভুগংপতির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি । ইনিই ধাতা, বিধাতা, লোক-সমূহের প্রভু, ঈশ্বর, অনাদি, শাস্ত, শরণ, পরাংপর ও পরমাত্মা । ইনিই সর্বজ্ঞ, সর্বা-যোগীশ্বর, সর্বভূতৈকভাবন, সর্বভূতের অন্ত-রাগা ও সকলের সর্বদা সর্বাভীষ্টদাতা । শান্ত যোগিগণ তলাহী নিরুদ্ধবাস ও ধ্যান-পরায়ণ হইয়া কানচকে যাইকে ঈদয়ে দর্শন করেন, অদ্য তিনি এই আসিয়াছেন, নিরীক্ষণ কর । জিতেন্দ্রিয় বেদভক্ত যোগিগণ যাঁহাকে জানিয়া থাকেন, সেই সর্বব্যাপী ভগবান অরূপ হইলেও অদ্য রূপবান হইয়া এই আসিয়াছেন । অহো ! ভগবান্ পরমবক্ষের বিচিত্র লীলা ! যাহার নাম কীর্তন করিলে দেহ ধারণ করিতে হয় না, তিনি অদ্য দেহধারী । গাঁহাকে দর্শন করিলে মনুষ্যের পৃথিবীতে পুনর্জন্ম হয় না, সেই শশিমৌলি ভগবান ত্রিলোচন এই-

আসিয়াছেন। অদ্য আমার পদ্বাদলের জ্ঞান
সুবিশাল নয়নদ্বয় সার্থক হইল, যেহেতু লীলা-
রূপধারী ভগবানের দর্শন পাইয়াছি। দেব-
গণের দেবত্বপদে দ্বিধা! বাহাতে ভগবান শঙ্ক-
রকে দর্শন করিয়াও সর্বদুঃখের নির্বাণপদ
লাভ হয় না। হে দেবি! জগতে দেবত্বপদ
অপেক্ষা অশুভকর আর কিছুই নাই: যেহেতু
সর্বদেবপতিকে দর্শন করিয়াও আমরা মুক্তি-
লাভ করিতে পারিতেছি না। আনন্দপুলকিত
দেহে স্রষ্টাকেশ লক্ষ্মীকে এইরূপ বলিয়া প্রণি-
পাতপূর্বক বুঝাবান মহাদেবকে এই কথা
বলিলেন যে, হে সর্বপাপহর! বিভো! অব্যয়
আপনি দেবদেব, সর্বদেব ও ত্রিজগতের বিধাতা;
হইলেও আপনার এ কি আচরণ? হে দেব-
পুত্র! মহাদ্যুতে! ত্রিলোচন! আপনার
কি লীলা? হে স্মরাত্মক! বিরূপাক্ষ! আপ-
নার এইরূপ আচরণের কারণ কি? হে শক্তি-
পুত্র! ভগবন! শম্ভো! কি কি নিমিত্ত
ভিক্ষা করিয়া বিচরণ করিতেছেন? হে প্রবত-
জনের ত্রৈলোক্যরাজ্যপ্রদ! জগৎপতে! এ
বিষয়ে আমার সংশয় জন্মিয়াছে। বিশ্বুর
এই কথা শুনিয়া শঙ্ক তঁাহাকে বলিলেন যে,
হে বিষ্ণু! আমি অসুলির নখাগ্র দ্বারা
ব্রহ্মার মস্তক ছেদন করিয়াছিলাম, তদবধি এই
শুভব্রত ধারণ করিয়াছি। মহেশ্বর কর্তৃক
এতরূপ উক্ত হইয়া পুণ্ডরীকাক্ষ বিশ্ব অবনত-
মস্তক হইয়া ঈশ্বর হৃদয়পূর্বক পুনরায় এইরূপ
নিবেদন করিলেন, হে সর্ববিদ্বাননায়ক!
আপনি যথেষ্ট ক্রৌড়া করুন, কিন্তু হে মহাদেব!
আমাকে মায়াবলে আপনার আচ্ছন্ন করা উচিত
নহে। হে ঈশ! আপনার আদেশে আমি
নাভিপন্নকোষ হইতে কলে করে কোটি কোটি
ব্রহ্মা স্বজন করিতেছি। হে বিভো! মুচ-
গণের অন্তরঙ্গী এই মায়াকে আপনি ত্যাগ
করুন; হে মহাদেব! আমি ও অপরাপর
সকলেই আপনার মায়ায় মোহিত; তাহা
হইলে হে শিবাপুত্র! আপনার চেষ্টা যথাযথ
অবগত হইতে পারি। হে হর! সংহারকাল

উপস্থিত হইলে আপনি যখন সমস্ত দেবতা,
মুনি ও বশীশ্রম বিশিষ্ট লোকগণকে সংহার
করিবেন, তখন আপনার ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি
কোথায় রহিবে? হে শম্ভো! আপনি কাহারও
পরতন নহেন, এই নিমিত্ত আপনি যথেষ্ট
ক্রৌড়া করিয়া থাকেন। হে অনব! কত
অতীত ব্রহ্মার অস্থিমালা আপনার কর্ণে শোভা
পাইতেছে, তখন আপনার ব্রহ্মহত্যা কোথায়
ছিল? হে ঈশ! মহাপাপ করিয়াও যে ব্যক্তি
আপনাকে ভক্তিপূর্বক স্মরণ করে, তাহার
পাপ লীন হইয়া যায়। সূর্যের সন্নিকটে
অন্ধকার যেমন আসিতে পারে না, সেইরূপ
আপনার ভক্তের পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া
যায়। যে পুণ্যবান ব্যক্তি আপনার চরণযুগল
ধ্যান করে, তাহার ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপও ক্ষয়-
প্রাপ্ত হয়। হে জগৎপতে! যে ব্যক্তি
আপনার নাম কীর্তন করে, তাহার পাপ
নিচয় গিরিশঙ্কর-পরিমিত হইলেও তাহাকে কষ্ট-
দানে সমর্থ হয় না। হে লোকজীবন!
রজোগুণ ও তমোগুণে বদ্ধিত এবং পরি-
তাপদায়ক পাপরাশি কোথায়, আর ভগ-
দ্বাপক রোগ-হারী আপনার মঙ্গলময় শিব-
নামই বা কোথায়? হে অন্ধকরিণী! যদি
কখনও মনুষ্যের গুণপুত্র হইতে 'শিব', 'শম্ভর',
'চন্দ্রশেখর'—এই কয়েকটা নাম বারংবার
নিঃসৃত হয়, তাহার আর সংসারে আসিতে হয়
হয় না। হে ঈশ! আপনি পরমাত্মা, পরম
জ্যোতিঃ ও ইচ্ছামুণ্ডিতধারী; এই সমস্তই
আপনার কোতুল মাত্র, নতুবা ঈশ্বরের পরা-
ধীনতা কোথায়? হে দেবেশ! অদ্য আমি দ্বজ।
গাহাকে যোগিগণ দর্শন করিতে পারেন না,
সেই অক্ষয় জগদ্বিদান পরমেশ্বরের দর্শন পাই-
লাম। আজ আমার পরম লাভ, আজ আমার
পরম মঙ্গল। আপনার দর্শনরূপ অমৃত পরি-
তপ্ত হইয়া স্বর্গ ও মুক্তি পর্ষাদন্ত উপভোগ করি-
তেছি। ১০ বিশ্ব এইরূপ বলিলে পর স্বয়ং লক্ষ্মী
মহাদেবের পাশ্রে মনোরথবতী নামে পবিত্র
ভিক্ষা প্রদান করিলেন। ১১

পরমানন্দে ভিক্ষাচরণের জন্ত তথা হইতে নির্গত হইলেন। জনার্দন বিষ্ণু, ব্রহ্মহত্যাকে তাঁহার অনুগমন করিতে দেখিয়া তাঁহাকে আহ্বানপূর্বক ত্রিশূলীকে পরিত্যাগ করিতে বলিলেন। তাহাতে ব্রহ্মহত্যা কহিলেন, আমি এই প্রসঙ্গে বৃষধ্বজের সেবা করিয়া আপনাকে পবিত্র করিব, নতুবা মহাদেবের সাক্ষাৎকার কোথায় পাইব ? ইহা বলিয়া ব্রহ্মহত্যা বিষ্ণু কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও তাঁহার পার্শ্ব পরিত্যাগ করিল না। অনন্তর শত্রু সহানুভূতি বিষ্ণুকে বলিলেন, হে বর্তমানদ গোবিন্দ ! আমি তোমার বাক্য শ্রবণে পরিভ্রমিত হইয়াছি, অতএব হে অনন্স ! আমি তোমায় বর দিতেছি, তুমি বর প্রার্থনা কর। ভিক্ষুকগণ ভিক্ষা করিতে গিয়া সন্ধান পাইলে বৈরাগ্য শ্রুতি ও আনন্দিত হইয়া থাকে, প্রচুর পবিত্র ভিক্ষা-দ্রব্যলাভেও তাহারা তদ্রূপ আনন্দিত হয় না। তাহা শুনিয়া বিষ্ণু কহিলেন,— ইহাই আমার প্রার্থনায় বর যে, আমি মনোরথ-পথের অভীত দেবগণের অধিপতি দেবদেবকে দর্শন করিতেছি। হে হর ! আপনার দর্শন, সজ্জনের পক্ষে বিনামেষে অমৃতবৃষ্টি, বিনা আয়াসে মহোৎসব ও বিনা যত্নে নিখিলাভের সন্ধান। অতএব হে দেবশস্তা ! আপনার পাদপদ্মের সহিত কখন যেন আমার বিচ্ছেদ না ঘটে, ইহাই আমার প্রার্থনা ; অপূর কোন বর আমি চাহি না ! তখন শ্রীভৈরব বলিলেন,—“হে দেব মহামতে ! তুমি যাহা চাহিলে, তাহাই হইবে ও তুমি সর্ব দেবগণের বরদাতা হইবে”। দৈত্যরিকে এই বরদানে অনুগ্রহীত করিয়া কালভৈরব, ইন্দ্রাদি-লোকে বিচরণ করত মুক্তিদায়িনী বারাণসী-নগরীতে গমন করিলেন ; বিপদাকর ব্রহ্মাদি দেবগণের পদও যে কাশীস্থিত জীবগণের ষোড়শভাগের একভাগেরও তুল্য নহে। বারাণসীতে জটাধারী, মুণ্ডিতমুণ্ড ও দিগম্বর হইয়াও বাঁস করা ভাল, কিন্তু অস্ত্র একচ্ছত্র সমাগর ধরামণ্ডলের অধীশ্বর হইয়াও থাকা ভাল নহে।

বারাণসীতে ভিক্ষা অবলম্বন করিয়াও বাস ভাল কিন্তু অস্ত্র লক্ষ্যধিপতি হইয়াও থাকা ভাল নহে ; কারণ, লক্ষ্যপত্নি, গর্ভে প্রবেশ করিতে হয়। কিন্তু ভিক্ষারভোজীর গর্ভবত্বা ভোগ করিতে হয় না। কাশীতে আমলকী ফল-পরিমিত ভিক্ষা ভিক্ষুকগণকে দিলে তাহা সুমেরুতুল্য গুরু হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি দীর্ঘদ্র গৃহস্থকে বর্ষভোজ্য অন্ন প্রদান করে, সে যত বৎসরের জন্ত দান করে, তত যুগ স্বর্গে বাস করিয়া থাকে। যে জন নিরুপায় ব্যক্তিকে বর্ষভোজ্য দান করে, তাহার কামিনীকালেও সুখানুভব-জনিত ক্রেশ ভোগ করিতে হয় না। কাশীতে বাস করিলে যে পুণ্য জন্মে, তথায় কোন ব্যক্তিকে বাস করাই-লেও অবিকল সেই ফল হইয়া থাকে। যাহার নাম করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপসমূহ-পাপিজনকে তাগ করে, সেই কাশীর উপমা এ জগতে কাহার সচিত্র হইতে পারে ? এ-দ্বিধ কাশীক্ষেত্রে ভীষণাচরিত ভৈরব প্রবিষ্ট হইবামাত্র ব্রহ্মহত্যা হাহাকার ধ্বনি করিয়া পাতালে প্রবেশ করিল। তাঁহার হস্ত হইতে ব্রহ্মার কপাল ভূতলে ঝলিত হইল। তাহাতে ভৈরব সর্বসমক্ষে পরমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। কালভৈরব নানাস্থান ভ্রমণ করিলেও তাঁহার হস্ত হইতে কুত্রাপি যে কপাল পতিত হয় নাই, কাশীতে আগমন করিবামাত্র তাহা পতিত হইল এবং যে ব্রহ্মহত্যা তাঁহাকে কুত্রাপি তাগ করে নাহ, তাহা ক্ষণকাল মধ্যে বিনষ্ট হইল ; অতএব কাশী কেন না দুর্লভ হইবে ? যে ব্যক্তি যাবজীবন ত্রিসন্ধ্যা “বারাণসী” ও “কাশী” এই মহামন্ত্র জপ করে, তাহার পুনর্জন্ম হয় না। যে জন দূরদেশান্তরে থাকিয়াও অবিযুক্ত মহাক্ষেত্রের নাম স্মরণ করিয়া প্রাণত্যাগ করে, তাহারও পুন-রায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। যাহার চিন্তা সর্বদা আনন্দকাননে রত, সেই ক্ষেত্র নাম প্রবণে তাহারও পুনর্জন্ম পরিগ্রহ হয় না। যে জন পাপসম্ভার বহন করিয়াও নিয়তচিন্তে

রুদ্রাবাসে সর্বদা বাস করে, সে ব্যক্তিও মুক্তি-
লাভ করে। যে ব্যক্তি মহাশ্মশানে আসিয়া
দৈন্যং মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়, তাহার আর পুনরায়
শ্মশানে শয়ন করিতে হয় না। যাহারা কালী-
স্থিত কপালমোচন শিবের শ্রবণ করিবে, তাহা-
দিগের ইহজন্মের ও পূর্ন-পূর্নজন্মের পাপ
শীঘ্র বিনষ্ট হইবে। তীর্থশ্রবণ এই কালীতে
আগমন করিয়া যথাবিধি স্নানপূর্বক পিত্তলোক
ও দেবগণের ভূষণ করিলে লোকের ব্রহ্মহত্যা
দরীভূত হয়। যাহারা দেহাদি অনিত্য
ভাবিয়া বারণসীতে বাস করে, অত্ৰকালে
ভগবান শব্দর তাহাদিগকে সেই পরমস্ৰবন
প্রদান করেন। হে বিপ্র! এই কালীপুরী
সাঞ্চ্যং রুদ্রদেবের অনির্কাচ্য পরমানন্দ মূর্তি
ও ইহা শিবদেবীদিগের অপ্রাপ্য। এই
কালীর তত্ত্ব আমি এবং অত্যন্ত শিবভক্ত
ব্যক্তিও জানে। এইস্থানে, যোগবলে যোগীর
শ্রায়, জীবগণ অক্ৰেশে মুক্তি লাভ করে।
এই কালীই পরমপদ, পরমানন্দ ও পরম-
জ্ঞানস্বরূপ; এই জন্তই যোদ্ধার্থীদিগের
সেব্য। যে ব্যক্তি কালীতে বাস করিয়াও
শৈবগণের বিরুদ্ধাচরণ করে বা এই পুরীর
নিন্দা করে, তাহার কোন স্থানেই সঙ্গতিলাভ
হয় না। তৎপরে কালভৈরব কপালমোচন
তীর্থ সম্মুখে রাখিয়া ভক্তগণের পাপরাশি ভক্ষণ
করিবার জন্ত তথায় অবস্থিত করিলেন। এই
পাপভক্ষণকারী কালভৈরবের নিকট গিয়া যে
তাহার সেবায় রত হয়, শত শত পাপ করিলেও
তাহার ভয় কোথায়? ইনি পাপরাশি ও দুষ্-
তগণের মনোরথ সম্পূর্ণভাবে মর্দন করেন বলিয়া
ইহার নাম আমর্দক হইয়াছে। কালীবাসি-
গণের কলি ও কালভয় নিবারণ করেন, তজ্জন্ত
কালভৈরব নামে ইনি বিখ্যাত হইয়াছেন।
ইহার ভক্তগণের নিকট নিদারুণ যমুত
আসিতে পারে না, এইজন্ত ইহার নাম ভৈরব
হইয়াছে। এই কালভৈরবের নিকট, অগ্রহায়ণ
মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিয়া রাত্রি জাগ-
রণ করিলে, মহাপাপ হইতে মনুষ্য মুক্তিলাভ

করে। ইহাকে দর্শন করিলে মনুষ্যবুদ্ধিকৃত
সমস্ত অন্তত কৰ্ম ভস্মীভূত হয়। এই কাল-
ভৈরবের নিকট জাগরণ করিলে অনেকজন্ম-
সঞ্চিত পাপসমূহ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়।
মাগশীর্ষ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে বিষ্ণু উপ-
চারে ইহার পূজা করিলে মানবগণের সংবৎ-
রের বিশ্ব দর হইয়া যায়। রবি মঙ্গলবারে
অষ্টমী ও চতুর্দশীতিথিতে কালভৈরবের যাত্রা
করিলে মনুষ্য সর্বপাপ হইতে মুক্তি লাভ
করে। যে মুঢ় ব্যক্তি সदा কালীবাসী কাল-
ভৈরব ভক্তগণের বিশ্ব আচরণ করে, সে দুর্গতি
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে জীবগণ, বিধেয়
ভক্তিমান হইয়া কালভৈরবের প্রতি ভক্তি করে
না, তাহারা কালীতে পদে পদে বহু বিশ্ব প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। কালোদকতীর্থে স্নান করিয়া
ভূষণ করত কালরাজকে দর্শন করিলে মনুষ্য
নরক হইতে পিতৃপুরুষকে উদ্ধার করিয়া
থাকে। যে ব্যক্তি প্রত্যহ আটবার করিয়া
পাপভক্ষণকে প্রদক্ষিণ করে, সে বাঘনঃকায়-
সমুত্ত পাপে লিপ্ত হয় না। সাধক পুরুষ
সেই আমর্দকতীর্থে ছয়মাস কাল ইষ্টদেবতার
জপ করিলে ভৈরবাত্মায় সিদ্ধিলাভ করে।
যে ব্যক্তি বারণসীবাসী হইয়া কালভৈরবের
ভজনা করে না, তাহার পাপ সুরূপক্ষীয় শশ-
বরের শ্রায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে থাকে।
বিবিধ বলি, পূজা ও উপহারে কালভৈরবের
পূজা করিলে সর্বকামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে।
কালীতে যে ব্যক্তি প্রতি চতুর্দশী, অষ্টমী ও
মঙ্গলবারে কালরাজের অর্চনা না করে,
তাহার পুণ্য কৃষ্ণপঙ্কজ চন্দ্রের শ্রায় ক্ষয় প্রাপ্ত
হয়। ব্রহ্মহত্যানাশকারী ভৈরবোৎপত্তি নামক
এই পবিত্র ইতিহাস যে শ্রবণ করে, তাহার
সর্বপাপমোচন হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই
ভৈরবের প্রাজুর্ভাব কথা শ্রবণ করে, সে কারা-
গারস্থিত হইলেও সঙ্কট হইতে মুক্ত হয়
এবং কদাপি বিপন্ন হয় না।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

দণ্ডপাণি-প্রাহৃত্য ।

অগস্ত্য কহিলেন,—হে শিখিবাহন ! এক্ষণে হরিকেশের উৎপত্তিকথা বলুন । সেই হরিকেশ কে ছিলেন ? কাহার পুত্র, কিরূপ কঠোর তপস্বী বা করিয়াছিলেন ও কি প্রকারেই বা মহাদেবের প্রিয় হইয়াছিলেন ? এই মহামতি হরিকেশ কিরূপেই বা কাশীবাসীর হিতাকাজী দণ্ডনায়ক ও অন্নদাতা হইয়াছিলেন ? এবং কাশী-দেবী মনুষ্যাগণের সৰ্বদা ভ্রমোৎপাদনকারী সন্তম ও বিন্ম নামে গণ্যই বা কিরূপে তাঁহার অনুগত হইয়াছিল ? হে বিভো ! আমি এই সমস্ত শ্রবণেচ্ছ, কীৰ্ত্তন করিয়া আমায় অনুগৃহীত করুন । স্বপ্ন বলিলেন,—হে বরুণ ! কুন্তসম্ভব ! তুমি উত্তম প্রশ্নই করিয়াছ, এই দণ্ডপাণির কথা কাশীবাসী লোকের মহা-হিতকরী ; ইহা শ্রবণ করিলে বিশ্বনাথের রূপায় কাশীবাসের ফল নিরীয়ে প্রাপ্ত হওয়া যায় । পুঙ্খকালে গঙ্গামান পর্বতে স্কৃত্তী ত্রীসম্পন্ন রত্নভদ্র নামে এক ধার্মিক চূড়ামণি যক্ষ বাস করিতেন । তিনি পূৰ্ণভদ্র নামে পুত্রলাভ করিয়া পূৰ্ণমনোরথ হইয়াছিলেন । অনন্তর তিনি যথাকাম বিষয়ভোগ করিয়া চরম-বয়সে শান্তায়া ও প্রশান্তসকেন্দ্রিয় হইয়া শৈবযোগবলে পাণ্ডব দেহ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক শান্তিময় শিবরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পরে পিতার দেহান্তে মহাগণা পূৰ্ণভদ্র পুণ্যলভ্য অতুল বিভবরাশির অধিকারী হইয়া স্বর্গেক্সাদান, গৃহস্থশ্রমের ভ্রমণ, পিতৃ-লোকের পরমপথা, সংসারতাপতণ্ড অঙ্গের অমৃতকণা ও অনন্ত ক্রেশমাগরে পতিত জন-গণের পোতধরূপ অপত্যলাভ ভিন্ন সকল মনোরথ লাভ করিয়াছিলেন । অনন্তর পুত্র-অদর্শনে, বালকের মধুরালাপবর্জিত তদীয় অট্টালিকা সৰ্ম্মজনদূৰ্ণত হইলেও তাঁহার পক্ষে অমঙ্গলময়, দরিদ্রদুঃখের ত্রায় শূন্য ও জীর্ণারণ্য ঐয়া বোধ হইল এবং পণ্ডিতের পক্ষে প্রাতঃের ত্রায় ধু ধু করিতে লাগিল । হে কুন্তযোনে ।

তখন সেই পূৰ্ণভদ্র অতীব ধিন্ন হইয়া যক্ষিণী-শ্রেষ্ঠা কনককুণ্ডলা নদী গৃহিণীকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিলেন,—প্রিয়ে ! আমার এই অট্টালিকা আদর্শতলের ত্রায় সুন্দর । গবাঙ্ক মূক্তাময়, প্রাক্ষণভূমি চলকান্তপাষণ-নিম্মিত, গৃহকুট্টিম পদ্মরাগ ও নীলকান্ত মণি-প্রভায় উদ্ভাসিত, স্তম্ভ সকল প্রবালরচিত ও ভিত্তি ক্ষটিকময়ী ! ইহার উপরে পতাকা পত পত রবে উড়িতেছে, চারিদিকে মণিমাণিক্য শোভা পাইতেছে ও মণ্ডপপূর্ণগন্ধে চারিদিক্ আমোদিত হইতেছে । ইহাতে মহামূল্য আসন, রত্নময় পর্যায়, সুচারু অর্গল ও কপাট, চুলাচ্ছাদিত মণ্ডপ, সুরম্য রতিশালা বাজি-শালা এবং শত শত দাস-দাসী বিরাজমান রহিয়াছে । ইহার কোনখানে কিঞ্চিৎ বাজি-হেছে,—শিখিগণ নপুররবে উৎকণ্ঠিত হইয়া কেকারন করিতেছে,—পারাবতকুল কৃজন কহিতেছে,—সারী-শুক গাইতেছে,—মরাল মিশুন খেলিতেছে,—চকোরচকোরী নাচিতেছে ও মাল্যগন্ধে আকৃষ্ট ভ্রমর মধুর গুঞ্জন করিতেছে । ইহার চারিদিকে কপূরবাসে সুবাসিত বায়ু বহিতেছে । এই অট্টালিকায় কৌড়ামৰ্কটের দস্তাগ্রভাগে মাণিক্যময় দাড়িম্বকল শোভা পাইতেছে ও দাড়িম্বাবীজভ্রমে শুকপক্ষিগণ চণ্ডপুট দিয়া মুক্তা গ্রহণ করিতেছে । অয়ি কান্তে ! এই হস্ত্য উৎকর্ণ সুখসম্পন্ন, দ্বিতীয় লক্ষ্যভবনের ত্রায় ধনধান্তসমৃদ্ধ ও পদ্মগন্ধে আমোদিত হইলেও সন্তান বিনা আমার সুখ-কর বোধ হইতেছে না । অয়ি কনককুণ্ডল ! কিরূপে পুত্রপুত্র নিরাক্ষণ করিব, এ বিষয়ে যদি তোমার উপায় জানা থাকে, তবে বল । হায় ! অপুত্রের জীবনে ধিক্ ! হে প্রিয়তমে ! পুত্র না থাকাতে এই গৃহের সমস্তই শূন্য বোধ হইতেছে । এই সৌখ্যসৌন্দর্যে ধিক্, এই ধন-সম্পদে ধিক্ ও আমাদিগের জীবনেও ধিক্ । পতিকে এইরূপে উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে দেখিয়া সেই পতিব্রতা যক্ষিণী কনককুণ্ডলা অন্তরে দীর্ঘ নিধাস ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে

বলিতে লাগিলেন,—অধিকান্ত ! আপনি জ্ঞান-
বান্ হইয়াও কি জ্ঞাত খেদ করিতেছেন ?
এই পুত্রলাভের উপায় আমি বলিতেছি,
আপনি বিশ্বস্তভাবে শ্রবণ করুন। এই চরাচর
মধ্যে উদ্যোগী পুরুষের দুর্লভ কি আছে ?
ঈশ্বরে চিত্ত সমর্পণ করিলে মনোরথ অগ্রে
সিদ্ধ হইয়া থাকে। হে কাত ! কাপুরুষগণই
দৈবকে কারণ বলিয়া থাকে ! কিন্তু প্রাক্তন
কর্ম ভিন্ন দৈব একটা সত্য পদার্থ নহে।
অতএব তত্তৎকর্মশাস্তির জ্ঞাত পুরুষকার অব-
লম্বনপূর্বক সমস্ত কারণের কারণধরূপ ঈশ্বরের
শরণাগত হওয়াই মনুষ্যের উচিত। হে
প্রিয় ! শিবের প্রতি যাহার ভক্তি আছে, তাহার
স্ত্রী, পুত্র, ধন, অলঙ্কার, হস্তা, গজ, অশ্ব, মুখ,
স্বর্গ ও মোক্ষ এই সমস্ত হস্তাগত বলিলেও
অত্যাশ্রিত হয় না। অখিল মনোরথ ও অধিমা
প্রভৃতি অষ্টবিধ সিদ্ধি ত তাহার গৃহস্থের
দণ্ডায়মান থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।
অধিক কি, সর্বার্থসাধী ভগবান্ নারায়ণও এই
শ্রীকর্ণের সেবা করিয়া চরাচর জগতের পালন-
কর্তা হইয়াছেন। ভগবান্ শত্ৰুই ব্রহ্মাকে
সৃষ্টিকর্তা করিয়াছেন। এই মহাদেবেরই রূপায়
ইন্দ্রাদি দেবগণ লোকপাল হইয়াছেন। শিলাদ-
মুনি নিঃসন্তান হইলেও মৃত্যুঞ্জয় পুত্র লাভ
করিয়াছিলেন। ঋতকেতু কালপাশে বদ্ধ
হইয়াও ইঁহাঁরই অনুগ্রহে জীবিত হইয়াছিলেন
এ উপমত্যু ক্ষীরসমুদ্রের আধিপত্য লাভ
করিয়াছিলেন। অন্ধক নামে অসুর ইঁহাঁরই
প্রসাদে ভূঙ্গী হইয়া গণপতির পদ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। দধীচিমুনি এই শত্ৰুর সেবা
করিয়া যুদ্ধে বাহুদেবকে পরাস্ত করেন।
দক্ষ এই মহেশ্বরের পূজা করিয়া প্রজাপতি
হন। মহাদেবই দৃষ্টিপথের পথিক হইলে,
বাক্যের অতীত ও মনোরথের অগোচর
সেই মোক্ষপদ দিতে সমর্থ। সকল জীবের
সর্বার্থসাধিতা এই মহেশ্বরের আরাধনা না
করিলে কেহই কোন স্থানে কোনরূপ অভীষ্ট-
লাভ করিতে পারে না। অতএব, হে প্রিয় !

যদি তুমি সর্বজননের হিতকারী প্রিয়পুত্র লাভ
করিতে বাঞ্ছা করিয়া থাকে, তবে সর্কার্ত্ত-
করণে সেই শত্ৰুর শরণাগত হও। পরীক্ষা
এবং বিশ্বাস্য শ্রবণ করিয়া সঙ্গীতজ্ঞ যক্ষরাজ
একাগ্রচিত্তে গীতবিদ্যা দ্বারা আরাধনা করত
কিয়দ্বিষের মধ্যে ভগবান্ নাদেশ্বরের প্রসাদে
সেই পরীক্ষার গর্ভে উচ্চ পুত্রকামনা প্রাপ্ত হইয়া
সফলমনোরথ হইলেন। কাশীতে নাদেশ্বর
শিবের উপাসনা করিলে, কোন ব্যক্তি
কোন অভীষ্ট প্রাপ্ত না হইয়া থাকে ? অতএব
ভগবান্ নাদেশ্বরকে সর্বপ্রার্থন্যে মনুষ্যের সেবা
করা উচিত। হে দ্বিজ ! অনন্তর কালক্রমে
তদীয় পরীক্ষার গর্ভবতী হইয়া পুত্র প্রসব করিলেন।
পিতা পূর্ণভদ্র সেই পুত্রের নাম “হরিকেশ”
রাখিলেন। হে অগস্ত্য ! পূর্ণভদ্র সেই পুত্রের
দুঃখদর্শনে প্রফুল্ল হইয়া বহুধন বিতরণ করি-
লেন এবং কনককুণ্ডলাও পরমানন্দিত হই-
লেন। মদনসুন্দর পূর্ণচন্দ্রান সেই বালকটাকে
সুরপক্ষে চন্দ্রের ত্রায় প্রতিক্ষণ বুদ্ধি পাইতে
লাগিলেন। এইরূপে বয়ঃক্রমে অষ্টম বর্ষ হইতে
না হইতেই তিনি শিব ভিন্ন আর কিছুই
জানিতেন না ;—পাণ্ডুরোঁড়ার সময় গুলিময়
শিবলিঙ্গ নিষ্কাশন করিয়া দর্শনারাজি দ্বারা অতি
কৌতুকে তাহার পূজা করিতেন ; নিজের
বদ্ধবান্ধবকে চন্দ্রশেখর, ভূতেশ, মৃত্যুঞ্জয়, মৃদু,
ঈশ্বর, বর্জ্জটি, ঋগুপরম, মড়ানীশ, ত্রিলোচন,
ভর্গ, শত্ৰু, পশুপতি, পিনাকী, উগ্র, শঙ্কর,
শ্রীকর্ণ, নীলকণ্ঠ, ঈশ, যরারি পার্শ্বতীপ্রিয়,
কপালী, ভালনয়ন, শূলপাণি, মহেশ্বর, অজি-
নাসর, দিগম্বর, স্বর্ধুনীক্লিন্নমুদ্রজ, বিরূপাক্ষ ও
অহিনেপথ্য এই এই শিবের নামে মৃতমুণ্ড
আহ্বান করিতেন। তিনি কণ্ঠে মহাদেব
ভিন্ন অস্ত্র শব্দ শুনিতে না। তাঁহার পদধ্বজ
শিখরমন্দির ভিন্ন অস্ত্র যাইত না। তাঁহার
নয়নযুগল রূপান্তর দেখিত না ; রসনা হর-
নামাস্তে সেবন করিত। তাঁহার ত্রাণ, হবু-
পাদপদ্মভিন্ন অস্ত্রের মৌগন্ধ আত্মাণ করিত না ;
তাঁহারই কৌতুককাণ্ডে নিমগ্ন ব্যাপ্ত থাকিত ;

মন অপর কাহাকেও জানিত না। তিনি ভক্ষ্য ও পেষদ্রব্য মহাদেবকে নিবেদন করিয়া ভক্ষ্য ও পান করিতেন। তিনি সকল অবস্থায় জগৎ শিবময় দেখিতেন ;—কি গান, কি গমন, কি শয়ন, কি স্বপন, কি উপবেশন, কি পান, কি ভোজন—সকল সময়েই ত্রিলোচনকে নিরীক্ষণ করিতেন ; অথ ভাব গ্রহণ করিতেন না। রাত্রিকালে নিদ্রিত হইয়া “হে ত্রিনয়ন ! কোথায় যান, ক্ষণকাল প্রতীক্ষা করুন” এই বলিয়া সহসা জাগরিত হইতেন। তাঁহার পিতা পূর্বভদ্র পুত্রের এইরূপ চেষ্টা স্পষ্ট দেখিয়া তাঁহাকে উপদেশ দিয়া বলিলেন,— “বৎস হরিকেশ ! তুমি গৃহকর্মে রত হও। এই ষোটক বোটকী, বিচিত্র বস্ত্র চূফল, আকরশুদ্ধ নানাজাতীয়-রত্ন, স্বর্ণরৌপ্যাদি বহুবিধ ধন, মহাদীপ্য রৌপ্য কাংক্ষময় পাত্র, নানা-দেশের পণ্যদ্রব্য, বিচিত্র চামর, নানা গন্ধদ্রব্য—এই সমস্ত ও অপরিমিত ধাতুরাশি দেখিতেছ—এই সবই তোমার। হে পুত্র ! তুমি ধনার্জুন বিদ্যা শিক্ষা কর ও পলিপুস্রিতভন্ন দরিদ্রগণের চেষ্টা পরিত্যাগ কর। পরে তুমি সমস্ত বিদ্যা অভ্যাস করিয়া উত্তম ভোগস্থলে দিন বাপনপূর্বক বৃদ্ধবয়সে ভক্তিব্যোগ অবলম্বন করিও।” পিতা তাঁহাকে এইরূপ বারংবার শিক্ষা দিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু হরিকেশ তাহা শুনিলেন না। একদা মহামতি সেই বালক, পিতাকে পদে পদে দোষদর্শী দেখিয়া ন্নান করিয়া গৃহ হইতে নিগত হইলেন। ঘাইতে ঘাইতে তাঁহার দিগুন্ম জন্মিল ; তখন ভাবিতে লাগিলেন যে, হায় ! কেন আমি দৃঢ় বুদ্ধি বশতঃ গৃহ ত্যাগ করিলাম ! কোথায় যাইতেছি, কোথায় গেলেই বা আমার শ্রেয় হইবে, হে শস্ত্রো ! আমায় বলিয়া দিন ; আমি এক্ষণে পিতৃপরিভ্যক্ত,—কিছুই জানি না। পূর্বে আমি একদিন পিতার ক্রোড়ে উপবিষ্ট ছিলাম, তখন কোন সাধু পুরুষের মুখে আলাপপ্রসঙ্গে শুনিয়াছিলাম যে, পিতা ও বহুবান্ধবগণ বাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে,

বাহাদিগের বারাণসী ভিন্ন কুত্রাপি গতি নাই। অরাক্রান্ত ব্যাধিবিকলিত অনন্তগতি মানবের বারাণসী ভিন্ন গতি নাই। যাহারা পদে পদে বিপদে অভিজ্ঞত, পাপরাশিভরে আক্রান্ত, দারিদ্রদলিত, সংসারভয়ে ভীত, কণ্ঠবন্ধনে বদ্ধ, শ্রুতিস্মৃতিহীন, শৌচাচারবর্জিত যোগব্রত, তপোদানবিরহিত, তাহাদিগের অজ্ঞত কুত্রাপি গতি নাই ;—বারাণসীই একমাত্র গতি। বহুজনের মধ্যে বাহাদিগের পদে পদে অপমান ঘটে, বিশেষণের আনন্দকাননই তাহাদিগের একমাত্র আনন্দধাম। কারণ এই স্থানে বাস করিলে বিপনাথের অনুগ্রহে সতত আনন্দভোগই হইয়া থাকে। এই মহাশাস্থানে থাকিলে মহেশ্বরানলে কণ্ঠ-বীজ সমুদায় ভষ্মীভূত হইয়া যায়, এইজন্ত ইহা অগতির পরম গতি। বালক হরিকেশ এইরূপ মনে মনে বিচার করিয়া, যথায় শিবপ্রসাদে পার্শ্বিনত্ন ত্যাগের পর আর দেহসম্বন্ধ হয় না, সেই আনন্দনব অবিকৃতক্ষেত্র বারাণসী পূর্বীতে গমন পূর্বক তপস্তা আরম্ভ করিলেন। তৎপরে কিছুকাল অতীত হইলে একদা ভগবান শঙ্কর, আনন্দকাননে প্রবেশ করিয়া পার্শ্বতীকে স্বকীয় উত্তম উদ্যান দেখাইতে লাগিলেন ;—দেখ দেখি, প্রিয়ে ! কি উদ্যানের শোভা ! এই উদ্যানে মন্দার, মালতী, গন্ধমালিকা, চূত, চম্পক, করবীর, কেতকী, বকল, কুরুবক, পাটল ও পূর্ণাগ বিকসিত হইয়া কেমন দর্শনীয় আমোদিত করিয়াছে ! ঐ নবমালিকার পরিমলসৌরভে আনন্দিত ভ্রমরগণ গুঞ্জন করিতেছে। কোন স্থানে বোলম্বমালা মালাকারে ভুলে লম্বমান রহিয়াছে। ঐ চঞ্চল চন্দন-বৃক্ষের শাখাগ্রে কোকিলকুল কলরব করিতেছে। ঐ বিশাল অজরবৃক্ষে উৎকৃষ্ট-জাতীয় পক্ষিগণ মদমত্তভাবে রহিয়াছে। ঐ নাগকেশর-শাখায় শালভঙ্গিকা চতুর্কিনোদন করিতেছে। ঐ রুদ্রাক্ষ-বৃক্ষের ছায়াশলে কিন্নর ক্রীড়া করিতেছে, কিন্নরীমিত্ব গান্ধারবরে গাহিতেছে। ঐ কিংবদন্ত-শাখায় শুকগণ গানে মত্ত। ঐ কদম্ব-

তরুনিকরে ভ্রমরগণ শুধুনে রত। ঐ সুবর্ণ-
বর্ণ কর্ণিকার, শাল, তাল, তমাল, হিতাল ও
লবুচরাজি বিরাজ পাইতেছে। দাড়িম্বফল
বিদীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। লবলীলাতা, কদলী
দল বায়ুভরে আন্দোলিত হইতেছে। সপ্তচ্ছদের
আমোদে চতুর্দিক্ আমোদিত। ঐ খর্জুর,
নারিকেল, জম্বীর, নারঙ্গ, মঙ্গ, শাহলী,
পিচুগর্দ ও মদন-বৃক্ষশ্রেণী শোভা পাইতেছে।
ভীলরম্যগণের গীতধ্বনির শ্রাব্য নিরীতির শুনা
গাইতেছে। ঐ সরোবরে বরাহদল ক্রীড়া
করিতেছে। ঐ মরাল, মরালীর গলনাগিত
শব্দ শ্রবণ করিতেছে। আনন্দমত্ত
চক্রবাকমিথুন ক্রেন্দার রব করিতেছে। বক-
শাবক চরিতেছে, সারসসারঙ্গী লীড়া করি-
তেছে। মত্তমত্তরগণ কেকারবে ডাকিতেছে।
কারগুব কপিধল ও ভীষ্মদীব-কুলের নিনাদে
দিক্ নিনাদিত হইতেছে। দাড়িকাজলসগরা
নীতল মাপস্বত ইচ্ছাকে প্রকাশ করিতেছে।
মহম্মদ বায়ুভরে আন্দোলিত হইয়া কক্ষার-
কুহুম-পরাগ ইহার চতুর্দিক্ পিঙ্গলবর্ণ করি-
য়াছে। এই উদ্যানের—বিস্তীর্ণ পদই যেন
বদনমণ্ডল, নীল ইন্দীবরই যেন নয়ন, তমাল-
তরুই যেন কবরীভার, স্কুটিত দাড়িম্বই যেন
দশন, ভ্রমরই যেন নীল কুটিল ভ্রুরখা,
শুকনাসাই যেন নিজ নাসা ও নিশাল কূপই
যেন শ্রবণরূপে শোভা পাইতেছে। কমল-
পুষ্পের আমোদ ইহার নিখাসস্থলাভিযুক্ত।
নিম্বকল ইহার ওষ্ঠধররূপে বিরাজমান। স্কন্দ
পদ্মদল ইহার রসনায়মান, কর্ণিকার ইহার
ভ্রুণায়মান কমনীয় কবল ইহার কণ্ঠায়মান ও
বিতুরক রক্ষ ইহার স্কন্ধের শ্রাব্য শ্রুতি হই-
হইতেছে। চন্দনবৃক্ষশ্রিত সর্পরাজ এই
উদ্যানের বাতদণ্ডের শ্রাব্য অশোক পল্লবগুলি
ইহার অঙ্গুলীর শ্রাব্য, কেতকীপুষ্প ইহার
নখের শ্রাব্য ও তুর্জ্বল সিংহই ইহার বক্ষস্থলের
স্বার বোধ হইতেছে। দেখ, ঐ গম্ভীর ইহার
উদরশোভা ধারণ করিয়াছে। ঐ সলিলাবর্ত,
বাহিরে শ্রাব্য বোধ হইতেছে।

যুগলের শ্রাব্য বোধ হইতেছে। স্থলপদ্ম
চরণস্থানীয় হইয়াছে। দেখ, ঐ মত্তমত্ত
ইহার গতি প্রকাশ পাইতেছে। ঐ কদলী-
দলই চীনাংশকের কার্য্য করিতেছে। নানা
পুষ্পমালাই ইহার মালা হইয়াছে। এই
উদ্যানে কণ্টকী বৃক্ষ নাই। হিংস্রজন্তুগণ
হিংসা ভাগ করিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করি-
তেছে। চন্দ্রকান্তশিলায় উপবিষ্ট কুম্ভসার
যেন মৃগলাঞ্ছনকে উপহাস করিতেছে। বৃক্ষের
তলে কুম্ভসারিণি বিকীর্ণ থাকিতে স্বর্গের তারাও
লজ্জা পাইতেছে। এইরূপে উদ্যান-ভূমি
দেখীকে দেখাইতে দেখাইতে দেবদেব বনমধ্যে
প্রবিষ্ট হইলেন। দেবদেব কহিলেন;—
অগ্নি সর্বস্বদারি, দৈব! এই যে আনন্দ-
কানুন দেখিতেছ, ইহা আমার প্রিয়তা-বিষয়ে
তোমা অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহে।
এই স্থানে মরিতে পারিলে আমার অনুগ্রহে
জীবনের দেহ মুক্ত হয়, আর সংসারে পুনর্জন্ম
লাভ করিতে হয় না ও আমার আশ্রয়ে এই
শাসনে প্রজ্জলিত অগ্নি তাহাদের কণ্ঠবীজ
ভস্মসাৎ করিয়া থাকে। হে গিরিরাজমহোৎসব!
এই মহাশাসনে যাহারা মরে, তাহাদের আর
গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। মৃত্তিলাভ
তত্ত্বজ্ঞানসাপেক্ষ;—প্রয়াগই হউক আর এই
তত্ত্বজ্ঞানের ক্ষেত্র কাশীই হউক সর্বত্রই
তত্ত্বজ্ঞান বিনা মৃত্তিলাভ হয় না। আমি
এইজন্ত কাশীবাসীদিগকে চরমকালে তত্ত্ব-
জ্ঞানের উপদেশ দিয়া থাকি, সেই তত্ত্বজ্ঞান-
বলেই তাহারা মোক্ষলাভে সমর্থ হয়। যাহারা
কাশীয়াত লোকের নিন্দা করে, তাহারা পাপ-
গ্রহণ করে ও স্তম্ভিকারীরা পুণ্যগ্রহণ করে
এবং এই স্থানে দেহভাগ করিয়া মুক্তি-প্রাপ্ত
হয়। হে দেবি! কলিপ্রভাবে মলিনবুদ্ধি ও
স্বভাবতঃ চঞ্চলেন্দ্রিয় মনুষ্যের তত্ত্বজ্ঞান
সম্ভাবনা নাই দেখিয়া আমি এই স্থানে তাহা
উপদেশ দিয়া থাকি। যোগিগণ ঐশ্বর্য্যমুগ্ধ
হইলে যোগভ্রষ্ট হইয়া পতিত হয়, কিন্তু

হইতে হয় না। একজন্মে বহু যোগসাধনে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না, কিন্তু কাশীতে দেহাত্ত করিলে একই জন্মে মুক্তি পাওয়া যায়। হে গিরিজা! জীব যেমন আমার অনুগ্রহে এই অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে মুক্তি পায়, এমন আর কুত্রাপি নহে। যোগী বহু জন্ম ধরিয়া যোগাত্ম্যাস করিলে মুক্ত হইতে পারে অথবা নাও পারে; কিন্তু কাশীতে জীব, মৃত্যুমাত্রই একজন্মে মুক্তি পাইয়া থাকে। কলিকালে গোদা বা তপস্যা সিদ্ধি হয় না, কেবল ত্রায়পুণ্ড্র অর্জিত-ধন দানই সদাঃ পরমসিদ্ধি হইয়া থাকে। জপ, যজ্ঞ, তত, তপস্যা ও দেবপূজা মুক্তির সাধন নহে; একমাত্র দানই মুক্তির কারণ; কারণ তাহাতে কাশীনাভ হইয়া থাকে। কলিকালে বিবেকধরই একমাত্র দেবতা, বারানসাই একমাত্র মোক্ষদগরী, ভাগীরথীই একমাত্র পুণ্যপ্রবাহিণী ও দানই একমাত্র বিশিষ্ট ধর্ম। হে দেবি! এই কালে কাশীস্থিত উত্তরবাহিণী গঙ্গা ও আমার বিবেকধরলিঙ্গ—মুক্তির এই দুইটা কারণ দানবলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমার এল ক্ষেত্র সেবা করিলে পুণ্যদান বা পাপা নিশ্চিতই মুক্তিনাভ করে। তাহার শত-জন্মার্জিত পাপপুণ্য এই ক্ষেত্রের মাহাত্ম্যে কোন প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে না। অতএব শত শত বিষ-বাধায় আক্রান্ত হইলেও মুমুক্শুজনের ইহা ত্যাগ করা উচিত নহে। দেবি! ক্ষেত্রসন্ধ্যাস করিয়া যাহারা এই স্থানে বাস করে, তাহারা জীবমুক্ত; আমি তাহাদিগের বিষহরণকারী। কাশীর প্রতি আমার ষাট্শ অনুরাগ আছে; যোগিজনের ছদ্মাকাশে, কৈলাস বা মন্দর পর্বতে আমার তাট্শ অনুরাগ নাই। দেবি! কাশীবাসী জন সর্বদা আমারই গর্তে বাস করে, অতএব অস্ত্রকালে আমি তাহাদিগকে খোচন করিয়া থাকি; কারণ ইহাই আমার প্রতিজ্ঞা। দেবি! আমি প্রলয়কালে তামস প্রকৃতির ইহায্যে কালমুর্তি ধরিয়া লীলাক্রমে চরাচর

গ্রাস করি, কিন্তু যত্পূর্বক কাশীকে রক্ষা করি। দেবি! তপোধান! তুমি ও এই আনন্দ-ভূমি কাশী—এট দুইটাই আমার নিত্যত্ব প্রেমপাত্র। কাশী দিনা আমার স্থান নাই; কাশী ভিন্ন কোন্‌দায়ও আমার অনুরাগ নাই; কাশী ব্যতীত কোন স্থানেই মুক্তি নাই,—আমি সত্য সত্য বলিতেছি। এই তপো মধ্য কাশীতে যেসকল অবলীলাক্রমে মুক্তি ব্যবস্থিত আছে, অস্ত্রত অস্ত্রাঙ্গযোগেও তাট্শ নাই। দেবদেব দেবীকে এইরূপ বলিতে বলিতে বনমধ্যে আশোকতরুগুলে দেখিলেন,—হরিকেশ, নিবাতনিকম্প শরীরে তপস্যা করিতেছে। তাহার হস্ত শুষ্ক, তাহাতে অস্থিচয় আচ্ছাদিত রহিয়াছে; মাংস, শোণিত, বস, বসীকঁকটে শোষণ করিয়াছে; অস্থিগুলিতে মাংস নাই; সমস্তই শব্দ, বৃন্দ, ইন্দ্র, তুহিন ও মহাশঙ্কর ত্রায় প্রেতবর্ণ হইয়া গিয়াছে; প্রাণবায়ুকে মত্তগুণ ধরিয়া রাখিয়াছে; আত্মশেষই জীবন রক্ষা করিতেছে। স্বামঃ স্বাম ক্রিয়ায় তাহার জীবন উপলব্ধি হইতেছে; নিমেষ-উন্মেষসংগারে জীব বলিয়া অতমান হইতেছে; পিঙ্গলতারশোভিত নেত্রের উজ্জ্বল জ্যোতিতে দিক্ উজ্জ্বলিত হইয়াছে। তদীয় তপদানলের শিখাংশে কানন-ভূমি দ্বান ও সৌম্যদৃষ্টিমুখাবধি নিখিল দৃষ্ক সিক্ত হইয়া গিয়াছে। তাহাকে দেখিলে বোধ হয় যে, নিরাকার নিরাকার সাক্ষাৎ তপস্কাই সেন কোন আকাঙ্ক্ষা করিয়া মনুষ্য অকার ধারণ পুণ্ড্রক তপস্যা করিতেছে তাহার চতুর্দিকে দলে দলে কুরঙ্গশাবক ভ্রমণ করিতেছে ও কেশরিগণ নিত্য ভীষণমুখে চতুর্দিক্ রক্ষা করিতেছে। তখন দেবীও তাহাকে তাট্শ অবস্থায় দেখিয়া দেবদেবকে নিবেদন করিলেন,—হে ঈশ! এই যক্ষ তোমাতেই চিত্ত, জীবন ও কর্ম সমর্পণ করিয়া তীত্র-তপস্কায় দেহ শোষণপূর্বক তোমার শরণাগত হইয়াছে; অতএব নিজতত্ত্ব এই তপস্বীকে বর দিয়া অনুগ্রহ প্রকাশ

করুন। এই কথা শুনিয়া মহাদেব, নন্দীর হস্তধারণপূর্বক পার্বতীর সহিত বুধবাহন হইতে অবতীর্ণ হইয়া, সদয়চিত্তে ধ্যাননিমগ্ন-নেত্র সেই হরিকেশকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলেন। তখন যক্ষ নেত্র উন্মীলনপূর্বক উদ্যাদিত্যসন্নিভ ভগবান ত্রিলোচনকে সম্মুখে দেখিয়া আনন্দগদগদস্বরে বলিতে লাগিল,—
 হে ঈশ! শস্ত্রো! গিরিজেশ! শশ্বর! ত্রিণলপাণে! শশিগুণেশ্বর! আপনার জয় হউক। হে রূপালো! আপনার করকমল-স্পর্শ আমার দেহ সুবাসিত হইল। বীর, মহাতপস্বী সেই ভক্তের এইরূপ মরনতাপূর্ণ মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান মহেশ্বর আনন্দে অপৰ্যাপ্ত বর প্রদান করিয়া বলিলেন,—হে যক্ষ! মদীয় বরে তুমি আমার এই প্রিয়-ক্ষেত্রের দণ্ডপর হইলে, তুমি অন্য হইতে এই স্থানে স্থির থাকিয়া চুস্তের দমন ও শিষ্টের পালন করিবে। তোমার নাম “দণ্ড-পাণি” হইল; এই সমস্ত উৎকটগণ তোমার শাসনে থাকিবে; মনুষ্য মথো যথার্থনামধারা সম্রম ও উদ্ভূত নামে এই গণদ্বয় সদা তোমার অনুসরণ করিবে। তুমি কাশীনাথী লোকের গলে নীলরেখা করে ভূজগবণ, কপাল নরন, পরিধানে কুন্তিবাস, বুধবাহনে গমন, বামভাগে বামনয়না, মস্তকে পিঙ্গল জটাজুট, সর্বাঙ্গে ভয় ও চন্দ্রকলা বিধান করিয়া অস্তিত্বকালের ভূষা সম্পাদন করিয়া দিবে। তুমি কাশীনাথী জনপদের অন্নদাতা, প্রাণদাতা, জ্ঞানদাতা ও মনুষ্যনির্গত উপদেশ-বলে মুক্তিদাতা হইয়া তাহাদিগের অচল সন্ত-মতি বিধান করিবে। হে পিঙ্গল! তুমি পাণ্ডীদিগকে বহু বিঘ্ন প্রদানপূর্বক ত্রাস্তি উপ-পাদন করিয়া ক্ষেত্র হইতে বিতাড়িত করিয়া দিবে ও ভক্তগণকে ক্ষণমধ্যে দ্রবদ্রাতর হইতে আনয়ন করিয়া মুক্তিপ্রদান করাইবে। হে যক্ষরাজ! এই ক্ষেত্র তোমার সম্পূর্ণ অধীন হইল, এখানে মদীয় ভক্তমাত্রই অগ্রে তোমার পূজা করিয়া আমার অর্চনা

করিবে; নতুবা মুক্তি পাইবে না। হে দণ্ড-নাথক! তুমি এই পুরীতে অববস্ত্রদাতা হইয়া, ত্রিলোচন হইয়া থাকিবে ও কাশী শত্রু চুস্ত-লোকদিগকে উচ্চাটন করিয়া সদানন্দে এই পৃথী রক্ষা করিবে। হে পূর্ণভদ্রাযজ! তোমার মনোরথ-তর ফলিত হইবে; ভক্তি বিষয়ে তুমি তক্ষাদি দেবগণের ও উদাহরণপাত্র হইবে। হে পূর্ণভদ্রহুত! দণ্ডনাথক! পিঙ্গল! ত্রাক্ষ! যক্ষ! হরিকেশ! হে কাশীবাসিজনের অন্নজ্ঞান-মোক্ষদাতা! তুমি আমার সমস্তগণের প্রধান হইবে। আমাতে ভক্তিমুক্ত হইলেও মনুষ্য তোমার ভক্তি দিন; কাশীতে বাস করিতে পাইবে না। তুমি কি দেব, কি মনুষ্য, কি প্রমথ সকলেরই অগ্রে পূজনীয় হইবে। জ্ঞান-বাণী-ভীর্ণে স্নানাদি করিয়া যে তোমার আরা-ধনা করিবে, সে আমার অসামান্য রূপাবলে পূর্ণমনোরথ হইবে। হে দণ্ডপাণে! তুমি আমার সম্মুখে দক্ষিণদিকে চুস্তের দণ্ডবিধান ও শিষ্টের অভয়দানপূর্বক এই স্থানে অবস্থান কর। বন্দ করিলেন,—হে বিপ্র! ভগবান্ গিরীশ দণ্ডপাণিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া দ্বয়রাজে আরোহণ পূর্বক আনন্দকাননে প্রবেশ করিলেন। তদবধি যক্ষরাট দণ্ডনাথক, চুস্তগণ হইতে বারাগসীপুরী যথাবিধি পালন করি-তেছেন। আমি তাঁহার মর্যাদা রক্ষা করি নাই বলিয়া, তাঁহার কোপে আমার এই স্থানে বাস করিতে হইয়াছে। হে মুন আমি বোধ করি, তুমিও তাঁহারই প্রতিকূলতায় কাশীক্ষেত্র ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছ। হে দ্বিজ! হরিকেশ যদি কোন ব্যক্তির অন্নমাত্র ব্যতিক্রম দেখেন, তবে কাশীতে তাহার অবস্থান ও কপালে লুপ্ত অতি দ্রুত। দণ্ডপাণির আরাধনা না করিলে কোন মতেই কাশী লুপ্তপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। আমি কাশীপ্রবেশকালে দর হইতে এইরূপে তাঁহার ভজনা করি, “হে রত্নভদ্রহুতপূর্ণভদ্র-পূর্ণশ্রেষ্ঠ! যক্ষ! শিবপ্রাপ্তির জন্ম নির্বিন্দে আমার কাশীবাস বিধান করুন। যক্ষ পূর্ণভদ্র-ধনু; কাশীনকুলোও ধনু; হে মহামতে!

ধাহার জঠরে তুমি দণ্ডপাণি জমগ্রহণ করি-
য়াছ। হে যক্ষপতে! তোমার জয় হউক।
হে পিঙ্গললোচন বীর। তোমার জয় হউক;
হে পিঙ্গলজাভার, দণ্ডমহায়ুদ! তোমার জয়
হউক। হে অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রের স্তূপধর!
উগ্রতাপস! হে দণ্ডনায়ক! ভোমার!
হে বিধেয়রপ্রিয়! তোমার জয় হউক,
হে সৌম্যের প্রতি সৌম্য! হে ভীষণের
প্রতি ভীষণ! হে ক্ষেত্রস্থ পাপাচারীর
কালান্তক! হে মহাসমাহারিণ্য! হে প্রাণদ!
হে যক্ষেন্দ্র! হে কাশীবাসীর অন্ন ও মুক্তিদায়িন
তোমার জয় হউক। হে মহারত্নরশ্মিমালা-
ক্ষুরিতবিগ্রহ! হে অভক্তগণের মহাসম্ভ্রান্তি-
জনক ও মহোদ্ভাস্তিপ্রদায়ক! হে ভক্তগণের
সম্রমোদ্ভাস্তিপ্রদায়ক! হে চরমকালীন ভ্রা-
তচ্যুত! হে জ্ঞাননিধিপ্রদ! তোমার জয় হউক।
হে গৌরীচরণসরোজমধুরূপ। মোক্ষদানৈক-
বিচক্ষণ! তোমার জয় হউক।" কাশীলাভের
কারণ পবিত্র এই যক্ষরাজাষ্টক আমি নিত্য
ত্রিসন্ধ্যাও পাঠ করিয়া থাকি। হে মৈত্রা-
বরুণে! যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই দণ্ডপাণির
অষ্টক শ্রদ্ধাসহকারে পাঠ করে, সে কখনও
বিয়জালে আক্রান্ত হয় না ও কাশীনাগের
ফললাভ করিয়া থাকে। এই দণ্ডপাণির
প্রাণ্ডুর্ভাবকথা শ্রবণ বা পাঠ করিলে, ইহজন্মে
না হউক, জন্মান্তরে কাশী লাভ করিয়া থাকে।
পবিত্র এই দণ্ডপাণিপ্রাণ্ডুর্ভাব নামক অধ্যায়
যে ব্যক্তি পাঠ করে বা পাঠ করায়, তাহাকে
বিয়বাহার আক্রান্ত হইতে হয় না।

ষাতিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

জ্ঞানবাপী-বর্ণন।

অবস্ত্য বলিলেন,—হে ক্ষন্দ! স্বর্গবাসী
দেবগণেও জ্ঞানবাপীর যৎপরোনাস্তি প্রশংসা
করিয়া থাকেন, অতএব সম্ভ্রান্তি সেই জ্ঞানোদ

তীর্থের মহিমা বর্ণন করুন। তাহাতে ক্ষন্দ
কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ কৃত্তবোনে! আমি
এক্ষণে কলুষনাশিনী তদীয় উৎপত্তিকথা বলি-
তেছি শ্রবণ কর। হে মনে! পূর্বের যখন
দেবযুগে এই আবহমান সংসারে মেঘে ব্যাধি
করিত না; নদীর উৎপত্তি হয় নাই; স্থান-
দানাদি কার্যে কেহ জল চাহিত না; লবণ ও
ক্ষীরসমৃদ্ধ কেবল জল দৃষ্টিগোচর হইত ও
পৃথিবীর কোন কোন স্থানে মনুষ্যসংখ্যার বহু-
মান ছিল, এমন সময়ে দিব্যপাল ঈশান যদু-
চ্ছানমে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে
সমস্ত কাম্যপাজের উষরক্ষেত্রে, মহানিদ্রায়
নিদ্রিত জীবগণের প্রতিবোধক, সংসারসমুদ্র-
বহ্নে পতিত জন্মের অবলম্বনতরঙ্গী, যাতায়াতে
খিন্নজীবের বিশ্রামভবন, বহুজন্মসঞ্চিত কৰ্ম্ম-
ফলের ছেদনশস্ত্র, নির্দোষলক্ষ্মীধাম, সচ্চিদা-
নন্দনিলয়, পরব্রহ্মরম্যান, সুখসহজজনক ও
মোক্ষসাধন সিদ্ধিপ্রদ মহাপ্রাণান ত্রীঅনন্দ-
কাননে উপস্থিত হইলেন। তথায় প্রবেশ
করিয়া জটিল ঈশান তখন ত্রিশূলের বিমল
রশ্মিজালে আবুল হইয়া দেখিলেন, ব্রহ্মা ও
কিষ্কিন্দ্র অহমহিমাকার প্রাণ্ডুর্ভূত জ্যোতির্মালা-
মণ্ডিত সেই মহালিঙ্গ বিরাজ পাইতেছে।
অমর, সিদ্ধ, যোগী, ঋষি ও প্রমথগণ নিরন্তর
তাঁহার অরুনা করিতেছে। গন্ধর্ব্ব গাহিতেছে;
চারণগণ স্তব করিতেছে; অপ্সরা নাচিতেছে;
নাগকঙ্কাগণ মণিময় প্রদীপ জালিয়া নৌরাজনা
করিতেছে; বিদ্যাধরবৎ ও কিন্নরগণ ত্রিকালীন
মঙ্গল করিতেছে ও দেবনারাগণ ইতস্ততঃ চামর
ব্যজন করিতেছে। সেই লিঙ্গ দেখিয়া তখন
ঈশানের ইচ্ছা হইল যে, আমি কলস দ্বারা
নৌতল জলে এই মহালিঙ্গকে স্থান করাইব।
তখন রুদ্ৰমুণ্ডিত ঈশান ত্রিশূল দ্বারা দক্ষিণ
ভাগের অনতিদূরে এক কুণ্ড খনন করিলেন।
হে মনে! সেই কুণ্ড হইতে তখন পৃথিবীর
পরিমাণ অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত
হইল। সেই জলে এই বহুধা আবৃত হইয়া
পড়িল। হে কৃত্তবোনে! সেই ঈশান তখন

অন্ত জীবের অস্পৃশ্য, সজ্জনচিন্তের ত্রায় স্বচ্ছ, আকাশ মার্গের ত্রায় অত্যাচ্ছ, জ্যোৎস্নার ত্রায় ধবল, শিবনামের ত্রায় পবিত্র, অমৃতবৎ সুস্বাদু, বুধাঙ্গের ত্রায় হৃৎস্পর্শ, নিম্পাপজনের ত্রায় ধীর গভীর, পাপিগণের মত চঞ্চল, নির্জিত-পদ্মগন্ধ, পাটলপুষ্পগন্ধ, দর্শকবৃন্দের নয়ন-মনোহারী, অজ্ঞানতাপতপ্ত জীবের স্নিগ্ধতা-কারী, পপমাতৃস্নানাপেক্ষা অতি দলদায়ী, শব্দাপূর্ণক স্পর্শ করিলে হৃদয়ে লিঙ্গবিত্ত্বের জনক, অজ্ঞানভিমিরের স্বর্গতুল্য। জ্ঞানদানের নিদান, উমাস্পর্শ অপেক্ষা বিপ্রেমের অতি সুখকারী, অবভূত গান হইতেও অতি শব্দবিধায়ক, নীতল, জাড্যাপহারী সেই জল দ্বারা সহস্রধারায় কলসে করিয়া চুইচিন্তে সহস্রবার সেই লিঙ্গকে স্নান করাইলেন। অনন্তর বিশ্লোচন বিশ্বাত্মা ভগবান প্রসন্ন হইয়া রুদ্ধমুখিধারী প্রশ্ননকে বলিলেন,—তে সূত্রত প্রশ্নান! অতি প্রীতিকর, অনন্তরূপসুন্দ গুরুতর তোমার এই কার্যে আমি প্রসন্ন হইয়াছি; তোমায় কি বর দিতে হইবে নহা। তোমাকে আমার অদেয় কিছু নাই। তাহা শুনিয়া প্রশ্নান বলিলেন,—‘হে দেবেশ! যদি প্রশ্ন হইয়া থাকেন ও আমি যদি আপনায় বরলাভের যোগ্যপাত্র মধ্যে গণ্য হই, তবে হে শম্বর! এই তীর্থ অতুলনায় হইয়া আপনায় নামে প্রশিক্ষিত হউক। বিপ্রেমের বলিলেন, ত্রিভুবন ও ভূত্বৎস্বনোক মধ্যে যত তীর্থ আছে, তৎসমুদয় হইতে ইহা প্রধান ও শিবতীর্থ নামে খ্যাত হইবে। শিবশল্যার্থক পণ্ডিতগণ শিববৃন্দের অর্থ “জ্ঞান” বলিয়া থাকেন, এই তীর্থে সেই জ্ঞান আমার মহিমাবলে সলিলভাবে দ্রবীভূত হইয়া আছে, অতএব এই তীর্থ “জ্ঞানোদ” নামে ত্রিলোকী-মধ্যে বিখ্যাত হইল। ইহার দর্শনে সর্বস্পর্শ যোচন, স্পর্শনে অশ্রমেধের ফললাভ এবং আচমন ও স্পর্শনে রাজস্বয় ও অশ্রমেধের ফল প্রাপ্তি হইবে। ফলস্বতীর্থে স্নান ও পিণ্ডলোকের তর্পণ করিয়া মনুষ্যের যে ফল হয়, এই তীর্থে

শ্রাদ্ধ করিলে, সেই ফল মিলিবে। গুরুবার পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত শুক্লপক্ষীয় অষ্টমীতে বাতীপাত-যোগ হইলে যদি কেহ এই তীর্থে শ্রাদ্ধ করে, তবে গয়াশ্রাদ্ধ অপেক্ষা সে কোটিগুণ ফল লাভ করিবে। পূজরত্নার্থে পিতৃতর্পণে যে পূণ্য, এই তীর্থে তিলতর্পণে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ পূণ্য হইবে। কুরুক্ষেত্রে রামহৃদে হৃদ্য-গ্রহণ কালে পিণ্ডদানে যে ফল হয়, এই তীর্থে প্রত্যহ সেই ফল লাভ হইবে। যাহাদের পুত্র এই স্থানে পিণ্ডদান করে, তাহারা শ্রলক্ষ্যকাল যাবৎ শিবলোকে বাস করিবে। অষ্টমী ও চতুর্দশীতে উপবাস করিয়া এই তীর্থে প্রাতঃস্নান ও ইহার জল পান করিলে, মনুষ্যের জন্ম শিবময় হইয়া থাকিবে। যে, একাদশীতে উপবাস করিয়া ইহার তিন গুণ্য জল পান করে, নিশ্চয়ই তাহার হৃদয়ে শিবলিঙ্গব্রয় উৎপন্ন হইবে। বিশেষতঃ সোমবারে যে ব্যক্তি এই শিবতীর্থে স্নান এবং ঋষি, দেব ও পিতৃতর্পণ করিয়া যথাসাধ্য দান করত মোড়াশো-পচারে বিপ্রেমের পূজা করে, তাহার মনোরথ পূর্ণ হইবে। যথাসময়ে সন্ধ্যা না করিলে যে পাপ হয়, এই তীর্থে সন্ধ্যোপাসনা করিলে সে পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইবে ও ব্রাহ্মণ জ্ঞানলাভ করিবে। ইহার নাম শিবতীর্থ, ইহাই শুভ-জ্ঞানতীর্থ, ইহারই নাম তারকতীর্থ ও ইহাই নিঃসন্দেহ মোক্ষতীর্থ হইল। এই তীর্থ মরণ করিলেও পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া যাইবে। ইহার দর্শন, স্পর্শন, জলপান ও ইহাতে স্নান করিলে মনুষ্য চতুর্দর্শ ফল প্রাপ্ত হইবে। ইহার জল দর্শনে ডাকিনী, শাকিনী, ভূত, প্রেত, বেতাল, রাক্ষস, গ্রহ, কুয়াণ্ড, খেচিঙ্গ, কালকণী, বালগ্রহ, জ্বর, অপস্মার, বিস্ফোটি প্রভৃতি, সমুদয় শান্ত হইয়া যাইবে। যে ব্যক্তি এই তীর্থের জল দ্বারা শিবলিঙ্গকে স্নান করায়, সর্বতীর্থজল দ্বারা স্নান করাইলে ষাট্শ ফল হয়, সেও তাট্শ ফল পাইবে। জ্ঞানরূপী আমি এখানে অবস্থিত, ধারণ করিয়া মনুষ্যের জড়ত্ব নাশ ও জ্ঞান উপদেশ করিব। ভগবান শঙ্কু

এইরূপ বর দান করিয়া তথায় অন্তর্হিত হইলেন ; ত্রিশূলটোরা, জটিল, ঝশানও আপনাকে কৃতার্থ মানিলেন এবং সেই পরম জল পান করিয়া পরম জ্ঞান লাভ করত স্থগী হইলেন । স্বপ্ন কহিলেন,—হে কুন্তবোনে ! এই জ্ঞান-বাপীতে পূর্বে এক বিচিত্র ঘটনা ঘটিয়াছিল ; তদ্বিশয়ক ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বকালে এই কাশীতে হরিশ্চন্দ্র নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাহার অসামান্যরূপলাবণ্যবতী এক কন্যা জন্মিয়াছিল । সেই কন্যাটি চতুঃষষ্টি কলায়, শৌলে ও সমস্ত লক্ষণে ভূষিত ছিল । তাহার কণ্ঠস্থরে কোকিল পরাস্ত হইত কি নারী, কি অমরী, কি কিন্নরী, কি বিদ্যাধরী, কি নাগকন্যা, কি গন্ধর্বকন্যা, কি অমুরকন্যা, কেহই তাহার তুলনীয় হইত না । তাহার কেশ দেখিলে বোধ হইত, যেন অন্ধকার স্ফীত-ভয়ে তদীয় মস্তকে আশ্রয় লইয়াছে । মুখ দেখিলে বোধ হইত, যেন শশী অমাবস্যাভয়ে তদীয় মুখের শরণাগত হইয়াছে ও চণ্ডমরাচি-ভয়ে ভীত হইয়া দিবসেও তাগ করিতেছে না । তদীয় ভ্রূয়ুগ্মে লম্ববদা যেন গণ্ডপত্রলতা-মধ্যে উপতনপতনগতি অভ্যাস করিত । তাহার রমণীয় নয়নক্ষেত্রে ঝঙ্কনদ্বয় বিচরণ করিয়া স্ব-ইচ্ছায় সর্কাদা শারদী প্রীতি ভোগ করিত । তদীয় দন্তপংক্তিচ্ছলে পদবাণ যেন স্বর্গরেখায় অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন যে, চন্দ্রে এত কলা নাই । বিক্রমকান্তিবিজয়ী তাহার মুচাকু ওষ্ঠাধর দেখিলে মনে হইত, যেন মদনরাজের প্রাসাদপতাকা উড়তান হইতেছে । তদীয় কণ্ঠে তিন রেখাচ্ছলে কামদেব যেন শপথ করিয়া বলিতেছেন যে, স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল—এই তিন ভূবনে রমণীর কণ্ঠে এ রেখা নাই । তদীয় স্তনদ্বয় দেখিয়া মনে হইত, যেন রাজা মনসিজের অমূল্য রত্নভাণ্ডারপূর্ণ পটমণ্ডপ দুইটা শোভা পাইতেছে । বিধাতা তাহাকে অনঙ্গদেবের আয়তন জ্ঞান করিয়াই যেন রোমাণলীচ্ছলে তাহার মধ্যদেশে উল্লম্বাঙ্গি বিধান রাখেন । তাহার নাভিগুহায় পতিত

হইয়া কম্পর্ণ অঙ্গহীন হইয়াছে, তাই তথায় থাকিয়া পুনরায় অঙ্গলাভের জন্ত ঘোরতর তপস্তা করিতেছে । তদীয় গুরু নিতম্ব, মন্থমহাময়দীক্ষায় জগতে কোন যুবকে না দৌক্ষিত কারিয়াছিল ? তাহার উরুস্তম্ভে কাহার হৃদয় ন স্তম্ভ হইয়া যাইত ? তাহার সঞ্চরিত্রে কোন মূনিজনের ব্চরিত্র না স্তম্ভিত হইত ? সেই মগনয়নার চরণাঞ্ঠনখের জ্যোতির প্রভায় কাহার না তত্ত্বজ্ঞানজনিত প্রভা বিদরিত হইয়াছিল ? হে মনে ! এতাদৃশ রূপ-গুণসম্পন্ন সেই কন্যা প্রতিদিন জ্ঞানবাপীতে স্নান করিয়া একাগ্রমনে শিবমন্দিরে সার্জন প্রভৃতি কৰ্ম করিত । তদীয় পাদপ্রতিবিশেষে রেখারূপ নবভগ্নাঙ্কুর ভক্ষণ করিতে পাইত বলিয়া কাশীস্থ যুবকের চিত্তহরণ তাহা ছাড়িয়া বনান্তরে যাইত না । যুবকরূপ মধুপ-শ্রেণী তদীয় মুখপদ্মজ তাগ করিয়া, সুরভি কুহুমভরে ভরিত হইলেও লতাতরুর সেবা করিত না । সেই কন্যাও আকর্ণ্যস্থায়ী-লোচনা হইলেও কোন পুরুষের মুখ দেখিত না ; সুন্দর কর্ণমুগলধারিণী হইলেও কাহারও কথায় কর্ণপাত করিত না এবং তদ্বিরহে কাতর, রূপ-শীলসম্পন্ন পুরুষগণ গোপনে বিবাহ প্রার্থনা জানাইলেও সে বিবাহবন্ধনে অভিলাষিণী হয় নাই, তাহার পিতাও যুবকগণ কতৃক বহু ধন-দানপূর্বক প্রার্থিত হইলেও তাহাকে তাহাদের হস্তে সম্পাদান করিতে পারে নাই । যেহেতু তৎকালে কুমারী শূশীলা কানোদ-তীর্থের সেবা বশতঃ বাহিরে ও অন্তরে সমস্ত জগৎই লিঙ্গময় দেখিত । একদা কোন বিদ্যা-ধর তাহাকে ঐহিক্রমে রাত্রিকালে নিদ্রিত দেখিয়া তাহার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া হরণ পূর্বক যেমন আকাশপথে যাইবে, এমত সময়ে নরকপালভূষিত, বসারুধিরলিপ্ত সর্কাস্ত্র শাশ্বধারী পিস্কলনেত্র ভীমাকৃতি বিদ্যুৎখালী নামে এক রাক্ষস উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিল, অরে বিদ্যাধরকুমার ! অনেক দিনের পর তোরা দেখা পাইয়াছি । আজ তোকে এই নারীর সহিত,

যমসদনে প্রেরণ করিতেছি। রাক্ষসের কথায় সেই কন্তা ব্যাঘ্রহৃত মৃগীর শ্রায়, অতিত্রস্ত হইয়া কদলীপত্রের মত কম্পমানা হইল। এই কথা বলিয়াই রাক্ষস ত্রিশূল দ্বারা সেই বিদ্যাধরকে প্রহার করিল। মহাবলপরাক্রান্ত, মত্তমুগ্ধি বিদ্যাধরকুমারও তখন তাহার ত্রিশূলাঘাতে বিদীর্ণবক্ষস্থল হইয়া মনুষ্যবসামাংসে মত্ত সেই বিদ্যাধরী রাক্ষসকে বজ্রতুল্য মুষ্টি প্রহারে আঘাত করিল। সেই মুষ্টিপ্রহারে চণ্ডিশরীর হইয়া রাক্ষস বজ্রাহত মণীধরের শ্রায় ভূঙ্গলে পড়িয়া পক্ষঃ প্রাপ্ত হইল। বিদ্যাধরও শূলাঘাতে বিকল হইয়া দণ্ডিতমনে পদাদম্বরে—“প্রিয়ে! সুধা আনিয়াছি; দান কর” এই অদ্ভোক্তারিত কথা উচ্চারণ করিতে করিতে প্রিয়াকে মরণ করত প্রাণত্যাগ করিল। সেই কন্তাও তদীয় স্পর্শ-স্বথ অনুভব করত তাহাকেই পতিবোবে দেহ অগ্নিসাং করিল। একদিকে রাক্ষস লিঙ্গত্ৰয়শরীরিণী সেই কন্তার সান্নিধ্য বশতঃ মরণান্তে দিয়া দেহ ধারণ করিয়া স্বর্গবাসী হইল, অপর-দিককে বিদ্যাধরভনয় যুদ্ধে প্রাণপণ করিয়া প্রিয়াকে মরণপূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছিল বলিয়া মলয়কেতুর গুহরসে জন্ম গ্রহণ করিল এবং সেই কুমারীও বিদ্যাধরপুত্রকে ধ্যান করিতে করিতে বিরহানলে দেহ অর্পণ করায় কর্ণাট দেশে পুনর্জন্মভাগিনী হইল। কালক্রমে মলয়কেতুর পুত্র সেই মদনমুন্দর মালাকেতু, সেই কন্তা কলাবতীকে বিবাহ করিল। সহজ-মুন্দরী কলাবতী জগ্জাতরীণ সংসারবলে শিবলিঙ্গের অর্চনায় রত হইল, চন্দন-লেপন ত্যাগ করিয়া অঙ্গে বিভূতি ধারণ করিল এবং মণিমাণিক্য, মুক্তা ও পুষ্প-রাগ অপেক্ষা রুদ্রাক্ষ-মালাকেই উত্তম নেপথ্য বোধ করিতে লাগিল। পতি-ব্রতা কলাবতী দিব্য ভোগ মুখ কালযাপন করিয়া ক্রমে মালাকেতুর গুহরসে তিনটা সন্তান লাভ করিল। একদা উত্তরদেশীয় কোন এক-জন চিত্রকর আসিয়া রাজা মালাকেতুকে এক-

খানি বিচিত্র চিত্রপট দেখাইল। রাজা সেই চিত্রপট খানি লইয়া কলাবতীকে সমর্পণ করিলেন। কলাবতী সেই রমণীয় চিত্রপট খানিতে নিরঞ্জে নিজ প্রাণদেবতা বিধনাথকে বারংবার দেখিতে দেখিতে আনন্দভরে সমাধিস্থ যোগিনীর শ্রায় আত্মবিস্মৃত হইল। পরে নয়ন উন্মীলন-পূর্বক ক্ষণকাল চিত্রপটে নয়নপাত করিয়া তরুণী অশূলিপ্রয়োগ করত এইরূপে আপনাকে বুঝাইতে লাগিল,—এই লোলার্ক সন্নি-ধানে অসিন্দীপসঙ্গ অঙ্কিত রহিয়াছে, আদিকেশবের পদতলে এই সরিষা বরণানদী দেখা যাইতেছে। স্বর্গের দেবগণও যাহার স্পর্শের জন্ত লালায়িত, এই সেই স্বর্গভরঙ্গিণী উত্তরদিকে প্রবাহিত হইতেছেন। সজ্জনের মুক্তিদানহেতুক যাহাকে বেদান্তশাস্ত্রে অলক্ষ্য অব্যর্থ লক্ষ্মী বলিয়া থাকে; যথায় মরণে মঙ্গল ও জীবন সার্থক; যাহার কাছে সর্গ তৃণতুল্য, যতজন যথায় গত্যাকামনা করিয়া নিজ বিভবরাশি বিতরণপূর্বক কন্দলীশী হইয়া ব্রত অবলম্বনে অবস্থান করেন; যে স্থানে স্বয়ং শঙ্কর গঙ্গামার্গে গুহ ব্যক্তির অবেষণ করেন ও নিজ মোলিষ চক্ষুরালোকে মুক্তিমার্গ দেখাইয়া দুস্তর সংসারমাগর উত্তীর্ণ করেন; যাহাকে কর্ণধার পাইয়া নরগণ গুহ হইয়াও অমৃতায়মান হইয়া থাকে, যথায় কর্ণপানিলয় স্বয়ং মহেশ্বর কর্ণে-জপ থাকায় সংসারপারের পত্তা অতি শুলভ ও বহুজন্মসংকীর্ণ প্রভূত পুণ্যবলে মনুষ্য অন্তকালে ভবতাপহারী ভবানীপতিকে কর্ণেজপ পাইয়া থাকে; যাহার প্রভাবে বিশালবুদ্ধি জগৎক্ষেত্রসন্ধ্যা অবলম্বন করিয়া যমকেও তৃণজ্ঞান করিয়া থাকে, যথায় রাজর্ষিবর হরিচন্দ্র নিজ পত্নীর সহিত স্বর্গীয় দেহ তৃণবৎ বোধে বিদ্রব্য করিয়াছিলেন; যথাকার সৈকত-ভূমি পাইতে বৈষ্ণববাসী লোকেও কোমল শয্যায় শ্রায় বাগ্ধ করিয়া থাকে; যেখানে জীবগণ কোটি কোটি জন্মসংকীর্ণ কর্মস্রবন্ধন উচ্ছেদ করিয়া মুক্তিলাভ করে এবং যাহাকে সভ্যলোকবাসীও গত্যুর জন্ত নিরন্তর প্রার্থনা করিয়া থাকে,

এই সেই ত্রীমণিকর্ণিকা রহিয়াছে। অগ্নদ-
কৃত পাপ কান্দদর্শনে নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু
কাশীতে পাপ করিলে দারুণ যাতনা ভোগ
করিতে হয়; যথায় ত্রীকালভৈরব সেই যত্ন
দিয়া থাকেন, এই সেই কুলপ্রস্তু। যে স্থানে
ভৈরবের পাণি হইতে ব্রহ্মার কপাল পতিত
হইয়াছিল, সেই এই পবিত্র কপালমোচন
তীর্থ। যথায় নরগণ জ্ঞান করিয়া পুণ্যত্ৰয়
হইতে মুক্ত হয়, সে এই বিশোধন ঋণমোচন
তীর্থ। এই সেই ভগবান গুপ্তেশ্বর বিরাজ-
মান রহিয়াছেন,—এই স্থানে অকার, উকার,
মকার, নাদ ও বিন্দু এই পঞ্চস্বক প্রণবায়
পরমব্রহ্ম পদ আয়তনে পঞ্চমূর্তিতে নিত্য
প্রকাশ পাইতেছেন। প্রানমাদেযনৃত্যের জঠর-
যাতনা-নিবারিণী এই সেই সুরম্য মংছোদারী
তীর্থ। দেশান্তরস্থিত নিজ ভক্তের ত্রিলোচন-
নিধাতা ইনি সেই রূপান্ত ভগবান ত্রিলোচন
রহিয়াছেন। ইনি সেই ক্রামেশ্বরদেব—সঙ্করের
অভ্যুদিতা, দুর্গাসামূহিনীও মহোচ্চকামনা-
পুরণিতা ইহাতে শয়ন মহেশ্বর ভক্তজনের
কামনাসিদ্ধির জ্ঞাতা নীল হইয়া আছেন, তাই
ইহার নাম “স্বলীন” হইয়াছে। বারাগমীতে
ক্ষেত্রাভিমানী বলিয়া যে মহাদেব পুরাণে পণ্ডিত
হইয়া থাকেন, তাহার এই বিচিত্র প্রাসাদ
দৃষ্ট হইতেছে। ব্রহ্মপূর্বক দর্শনে আজম্বত্রফ-
চর্ঘ্যের ফলদাতা ইনি সেই স্বদেশ্বর দেব
রহিয়াছেন। ইনি সেই সর্গসিদ্ধিদাতা বিনায়-
কেশ্বর দেব; ইহার সেবা করিলে বিশ্বকারক
বিনায়কগণ দূরে পলায়ন করে। এই সেই
সাক্ষাৎ মূর্তিমতী বারাগমীদেবী; ইহার দর্শনে
মানবের গর্ভযাতনা আর ভোগ করিতে হয়
না। এই সেই পার্শ্বভৈরব লিঙ্গের বৃহৎ
মন্দির; এই স্থানে মোক্ষদাতা ভগবান দেব-
দেব গৌরীর সহিত নিয়ত অবস্থান করিয়া
থাকেন। ইনি সেই মহাপাতকনাশন ভগবান
ভূদীপ্বর; এই লিঙ্গের সেবায় ভূদী জীবমুক্ত
হইয়াছিলেন। ইহাকে দেখিতেছি, ভগবান
চতুর্ভুজধারী চতুর্ভুজেশ্বর; ইহার দর্শনে

ব্রাহ্মণ বেদপাঠের ফল পাইয়া থাকেন। গাহার
অর্চনায় মানবের সকল ষাণ্ণফল লাভ হয়, ইনি
সেই যক্ষস্বাপিত যক্ষেশ্বর লিঙ্গ। গাহার দর্শনে
অষ্টাদশ বিদ্যায় অভিজ্ঞ হওয়া যায়, ইনি সেই
অষ্টাদশাঙ্গুলি পরিমিত পুরাণেশ্বর লিঙ্গ। ইনি
মুক্তিপ্রতিষ্ঠিত ভগবান সর্গেশ্বরেশ্বর; ইহার
দর্শনে স্মৃতিপাঠের ফল লাভ হয়। ইনি
সর্গজাডাহারী মারমৃত লিঙ্গ। ইনি সদ্যো-
মুক্তিশ্রদ সর্গভীতেশ্বর লিঙ্গ। ইহা শৈলেশ্বর
লিঙ্গের বিবিধ রত্নগচিত পরমেশ্বর অতি সিঁচিত্র
মণ্ডপ। ইনি মনোহর সপ্তমাগর লিঙ্গ;
ইহারই দর্শনে মানব সপ্তসমুদ্রতীরের ফল
পাইয়া থাকে। পূর্বমুগে সপ্তকোটি মহামন্ত্রের
স্থাপিত মন্ত্রজাপের ফলদাতা এই ত্রীমন্ত্রেশ্বর।
ত্রিমন্ত্রেশ্বর লিঙ্গের সম্মুখে ত্রিশূরার পরম
প্রিয় ত্রেপুরধাং এই বিদ্যমান
রহিয়াছে। বাণ দ্বারা বিভূজ হইলেও তাহার
মন্ত্র বাত হইবার নিদানভূত ও তৎপূজ্য
এই বাণেশ্বর লিঙ্গ। ইনি প্রহ্লাদকেশবের
পূর্বভাগে বৈরোচনেশ্বর। ইনি বলিকেশব
ও ইনি আদিকেশব। ইহার পূর্বভাগে ঐ
আদিত্যকেশব। ঐ ভীষ্মকেশব, এই দত্তা-
ত্রেয়েশ্বর। এই তাহার পূর্বভাগে আদি-
গদাপর। ঐ ভৃগুকেশব। এই বামনকেশব,
নর, নারায়ণ, যক্ষবাহারকেশব, বিনায়কসিংহ
ও গোপীগোবিন্দদেব। প্রহ্লাদ গাহার প্রাসাদে
ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই ইন্দ্র-
নৃসিংহের এই রত্নভেদ প্রাসাদ। পুন্ড্রের
অথর্গসিদ্ধিদাতা এই অথর্গনায়ক। ঐ শেব-
স্থাপিত শেগমাধব; ইহার ভক্তগণ সংকট
বহ্নিভেদে দূর হয় না। শঙ্খাহরকে বধ করিয়া
এইস্থানে অবস্থিত ঐ শঙ্খমাধব। এই পরম
ব্রহ্মসায়ন সরস্বতীপ্রবাহ; এইস্থানে গঙ্গার
মহিত ইহার সমুদ্র হইয়াছে, এখানে স্থান
করিলে মানব আর পুনরায় তৃতলে উৎপন্ন
হয় না। এই ত্রীবিদ্যমাধব, ইনি সাক্ষাৎ লংকী-
পতি; শত্রু সহকারে ইহাকে প্রণাম করিলে
গর্ভবাস হয় না, দারিদ্র ও ব্যাধিপাড়া ষটে

না, যমও ইহার ভক্তকে নমস্কার করিয়া থাকেন এবং ইনিই সেই নাদবিন্দু পরম প্রণবায়ী ও অমৃত পরব্রহ্ম। পঞ্চব্রহ্মাণ্ডসংস্রব এই পঞ্চ-ব্রহ্ম-তীর্থ; ইহাতে স্নান করিলে পঞ্চভূতময় দেহ ধারণ করিতে হয় না। গাঁহার প্রসাদে নর কালীতে ইহকালে ও পরকালে পরম মঙ্গল লাভ করে, এই সেই মঙ্গলাগৌরী। ময়খ-মণ্ডিত, তমোহারী এই মুখাদিত্য। ইনি দিব্যভোজোদাতা গভস্তীশ নামে মহালিঙ্গ। এইস্থানে মার্কণ্ডেয় মুনি নিজ নামে আত্মপ্রদ-লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া পূর্বে মহাতপস্যা করিয়া-ছিলেন। ইনি ত্রিলোকীবিশ্রুত কিরণেশ্বর লিঙ্গ; ইহাকে প্রণাম করিলে সর্বলোকপ্রাপ্তি হয়। এই পাতকধাবন ধোতপাপেশ্বর লিঙ্গ। এই ভক্তনির্দোষকারী নির্দোষ নরসিংহ। ইনি মহামুণিভূষণ মণিপ্রদীপ নাগ; ইহাকে অর্চনা করিলে নাগভয় থাকে না। ইনি কপিলমুনি স্থাপিত কর্ণিলেশ মহালিঙ্গ; ইহার দর্শনে মানবের কথা দূরে থাকুক, কপি পর্য্যন্ত মুক্ত হইয়া যায়। এই প্রিয়ব্রতেশ্বর লিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হইতেছেন; ইহার অর্চনায়, লোকে সর্বাশ্রয় হইয়া থাকে। কলি ও কালভয়নিবারক ত্রীকালরাজের মণি-মণিকায়চিত এই শ্রেষ্ঠ আয়তন রহিয়াছে; ভগবান কালরাজ নিজ ভক্তগণের পাপ ভঞ্জন করিয়া রক্ষা করেন ও ক্ষেত্রবিষয়কারী পাপাত্ম্যগণকে শত শত ধাতনা দিয়া বিদরিত করিয়া দেন। এই রমণীয় মন্দাকিনী প্রব্রহ্মমাণা, ইনি কালীতে তপস্যা করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন, কিন্তু কালীবাসের সুখে মুগ্ধ হইয়া, এক্ষণে স্বর্গ-গমনে বিরত; ইহাতে স্নান ও পিতৃতর্পণ ষ্ণাবিধি করিলে, পাপকারীরও নরকদর্শন করিতে হয় না। কালীস্থ সকল লিঙ্গের রহ এই ব্রহ্মেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছেন; ইহার প্রসাদে বহুব্রহ্ম ভোগ করিয়া নির্দোষ মহাব্রহ্ম কে না পাইয়া থাকে? এই কৃতিবাসেশ্বরের ব্রহ্ম প্রাসাদ; ইহা দূর হইতে দেখিলেও মনুষ্য কৃতিবাসের পদ লাভ করিয়া থাকে।

এই কৃতিবাসেশ্বরই সকল শিবলিঙ্গের মৌলিস্থানীয়, ওঙ্কারেশ্বর শিখা, ত্রিলোচনই লোচন, গোকর্ণেশ্বর ও ভারতেশ্বরই কর্ণ বিষ্ণু-শ্বর ও অবিমুক্তেশ্বর ইহার উভয় দক্ষিণ-করদ্বয়, কর্ণেশ্বর ও মণিকর্ণেশ্বরই বামকরদ্বয়, কালেশ্বর ও কপদীশ্বরই হৃদয় চরণযুগল, জ্যোতীশ্বর নিতম্ব, মধ্যমেশ্বর নাভি, মহাদেবই জটাভূষণ, শ্রুতীশ্বর শিরোভূষণ, চন্দ্রেশ্বর হৃদয়; বানেশ্বর আশ্রা, কেদারেশ্বর লিঙ্গ ও ভক্তেশ্বরকে শ্রবণ বলিয়া মহাত্মারা কীর্তন করেন। অপরা-পর কোটিপারমিত যে শিবলিঙ্গ আছেন, তাঁহারা দেহের নথ, লোম ও ভূষণরূপে গণ্য। গাঁহারা এতদ্ব্যতীত দক্ষিণহস্তদ্বয়, তাঁহারা উভয়ে মোহসমুদে পতিত, জীবগণের অভয়দাতা ও নিত্য মুক্তিবিধাতা। এই ভগবতী দুর্গা, এই পিতৃলিঙ্গ। এই চিত্রবটেশ্বরী, এই বটাকর্ণ-হৃদ, ইনি লালিতাগোরা, এই অদ্বুত বিশালাক্ষী, এই আশাবিনায়ক, এই পিতৃগণের পিণ্ডদানে পরম ব্রহ্মদাতা বিচিত্র ধর্মরূপ, এই বিশ্বজননী বিশ্বভূজা দেবী ও নিয়ত ত্রিলোকীপূজিতা পাশমোচনী এই সেই বৃন্দাদেবী। এই ত্রিলোকপুজ্য দশাশ্রমেধ তীর্থ; এই স্থানে বারব্রহ্ম আত্মতাত্রা অগ্নিহোত্রের ফল লব্ধ হইয়া থাকে। সকল তাঁথোত্তম এই প্রয়াগ-প্রোতঃ এই অশোকতীর্থ, এই গঙ্গাকেশব, এই শ্রেষ্ঠ মোক্ষদার ও ইহাকে স্বর্গদ্বার বলিয়া থাকে।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়।

প্রণবাপী-প্রশংসা।

কন্দ কহিলেন, —হে কৃত্তবোনে! কৃশাস্ত্রী কলাবতী এইরূপে একে একে চিত্রপটে সমস্ত দোষিয়া স্বর্গদ্বারের সমুখভাগে পুনরায় ত্রীমণি-কর্ণিকা দর্শন করিতে লাগিল। এই স্থানে স্বয়ং শঙ্কর সংসার-ভূষণ-দষ্ট জীবগণের,

দক্ষিণকর্ণ, দক্ষিণকর্ণে স্পর্শ করিয়া তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিয়া থাকেন। যে গতি কাপিলযোগ বা সাংখ্যযোগ অথবা ব্রহ্মকলাপেও অগম্য, তাহা এই মুক্তিভূমি অবলীলায় দিতে পারে। এই ত্রীমণিকর্ণিকার ধ্যান, বিমূর্ত্তবন বৈকুণ্ঠ-ধামে বিমূর্ত্তভক্তগণ মুক্তির জন্ত সর্বদাই করিয়া থাকেন। দ্বিজগণ, যাবজ্জীবন অগ্নি হোত্র অথবা যথাবিধি ব্রহ্মযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াও, চরমে মুক্তিলাভের জন্ত এই ত্রীমণিকর্ণিকার শরণাগত হন। ক্ষত্রিয়-পুত্রবেরা, ভূরি দক্ষিণা দানে ভূম্বা যোগযজ্ঞ করিয়া অন্তিমে মুক্তির জন্ত ত্রীমণিকর্ণিকারই পদতলে স্তুতিত হয়। নিয়ত পাতিত্রতা-ধর্ম্ম-পালিনী রমণীরাও ভক্তার অনুগামিনী হইয়া মোক্ষের আশায় অত্ৰকালে এই মণিকর্ণিকার আশ্রয় লইয়া থাকে। শ্রায়োপাঞ্জিতখন বংশ-গণও সংপাত্রে ধন দান করিয়া অস্ত্রে মুক্তি পাইবার আশায় ত্রীমণিকর্ণিকার শরণ লয়, শ্রায়মার্গগামী সংশ্লিষ্টগণও স্ত্রীপুত্রাদি ত্যাগ করিয়া নির্বাণ লাভের জন্ত ত্রীমণিকর্ণিকার আশ্রয় গ্রহণে লালায়িত। জিতেন্দ্রিয় আজীবন ব্রহ্মচারিগণও মুক্তির জন্ত এই মণিকর্ণিকার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। পঞ্চযজ্ঞরত গৃহস্থশ্রমীরা অতিথিদ্বিগকে হুতপ্ত করিয়াও অস্ত্রে ত্রীমণিকর্ণিকার সেবা করিয়া থাকেন। সংযতেন্দ্রিয় বানপ্রস্থবাসিগণ মুক্তির উপায় জ্ঞাত হইয়াও পরিণামে ত্রীমণিকর্ণিকার ভজনা করেন। মুমুক্শু একদণ্ডমতাবলম্বীরা নানাশাস্ত্রে মণিকর্ণিকা কেই একমাত্র মুক্তির সাধন জানিয়া ইহার সেবা-পরায়ণ হইয়া থাকেন। ত্রিদণ্ডি-গণও কায়, মান ও বাক্যকে দণ্ডিত করিয়াও মুক্তির অভিলাষে মণিকর্ণিকার শরণ লইয়া থাকেন। প্রত্নাজগণও চকল চিত্ত সংযত করিয়া নিঃশ্রেয়সলক্ষী লাভের জন্ত মণিকর্ণিকার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। একদণ্ডব্রত-ধারীরা মুক্তির জন্ত মণিকর্ণিকার ভজনা করিয়া থাকেন। মুক্তিলাভেচ্ছু, শিখা জটা বা কোপীন-ধারী,—মুণ্ডিতমুণ্ড বা নয় কোন ব্যক্তি না

মুক্তিদায়িনী মণিকর্ণিকার সেবা করিয়া থাকেন? যাহাদিগের তপশ্চরণে বা দানে শক্তি নাই ও যোগাভ্যাস নাই, তাহাদিগেরও ইহা মুক্তি দান করিয়া থাকে। হে মনে! মুক্তির সহস্র দ্বার থাকিলেও এই মণিকর্ণিকা যেমন অবলীলা-ক্রমে মুক্তি দান করে, এমন আর কোনটাই নহে; কি অনশনব্রতাবলম্বী, কি ত্রিসঙ্খ্যাতোজী উভয়কেই মণিকর্ণিকা অত্ৰকালে নিরীশেষ মুক্তি দিয়া থাকেন। একজন যথাবিধি পাশ্চপত-ব্রত অবলম্বন করে, আর একজন হৃদয়ে মণিকর্ণিকাকে নিরন্তর শরণ করে, এই দুজনের এই স্থানে দেহান্তে তুল্য গতি দৃষ্ট হইয়াছে; অতএব সমস্ত ত্যাগ করিয়া ঝটিতি এই মণিকর্ণিকার সেবা করিবে। যাহারা মণিকর্ণিকায় অবগাহন করিয়া স্বর্গদ্বারে প্রবেশ করে, তাহাদিগের পাপ ধৌত হইয়া যায় এবং স্বর্গও দূরে থাকে না। স্বর্গদ্বার স্বর্গভূমি ও মণিকর্ণিকা মোক্ষভূমি, অতএব এই পৃথিবীতেই স্বর্গ ও অপবর্গ বর্তমান আছে;—উপরে বা নিচে নহে। যাহারা মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়া বহু-ভর দান করত স্বর্গদ্বারে প্রবেশ করে, তাহারা নরকে গমন করে না। কবিগণ স্বর্গশ্লোকের অর্থ হৃৎ ও অপবর্গশ্লোকের অর্থ মহাহৃৎ, এইরূপ নিরূপণ করিয়াছেন। মণিকর্ণিকায় উপবিষ্ট জনের যাদৃশ হৃৎলাভ হইয়া থাকে, সিংহাসনাধিরাজ দেবরাজের তাদৃশ হৃৎ ঘটে না। সমাধি অবস্থায় লোকের যে মহাহৃৎ ঘটয়া থাকে, ত্রীমণিকর্ণিকায় তাহা সহজেই মিলিয়া থাকে। স্বর্গদ্বারের পূর্বদিকে ও দেবদৌর পশ্চিমে সৌভাগ্য ও ভাগ্যের একমাত্র আশ্রয় অনির্বচনীয় এক মহাক্ষেত্র মণিকর্ণিকা অবস্থিত আছে। সূর্য্যকরস্পর্শে যাবৎ পরিমিত বায়ুকাঞ্চা উদ্ভাসিত হয়, তাবৎ পরিমিত ব্রহ্মাণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছেন, কিন্তু এই মণিকর্ণিকা যেমন তেমনই আছে। মণিকর্ণিকার চতুর্দিকে এত অসংখ্য তীর্থ আছে যে, তিলমাত্র ভূমিও শূন্য নাই। যাহার বংশসমুত্ত কোন ব্যক্তি মণিকর্ণিকায় দেহ ত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভ

করিয়াছে, তাহার বংশে উৎপন্ন সন্তানগণ তলীয় প্রভাবে দেবগণের তর্পণ করে, সে উর্দ্ধ-
তন ও অধস্তন সপ্তপুরুষ উদ্ধার করিয়া থাকে ।
গঙ্গার মধ্যস্থান, হরিশ্চন্দ্রমণ্ডপ, গঙ্গাকেশব ও
স্বর্গদ্বার এই চতুঃসৌম্যবচ্ছিন্ন স্থানই মণি-
কর্ণিকা ; ত্রিভুবনও এই মণিকর্ণিকার ব্লা-
কণার তুল্য নহে । ইহা প্রাপ্ত হইবার
জন্তাই ত্রিলোকের সমস্ত লোকই যত্ন করিয়া
থাকে । এইরূপে কলাবতী চিত্রপট বায়ং-
বার নিরীক্ষণ করিয়া, ত্রীবিংশতরের দক্ষিণ-
দিকের জ্ঞানবাণী দেখিতে পাইল । দণ্ডনায়ক
এবং সন্ত্রম ও বিদ্রম নামক গণদ্বয় গুরুতর
ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া দুর্দান্ত হইতে ইহার
জল সর্পিদা রক্ষা করিতেছেন । পুরাণশাস্ত্রে
মহাদেবকে যে অষ্টমুখিত বসিয়া কথিত আছে,
এই জ্ঞানদায়িনী জ্ঞানবাণী তাহারই জলমগ্না
মুখিত । কলাবতী জ্ঞানবাণীকে নেত্রগোচর
করিয়া, ঋণকাল মধ্যে রোমাঙ্কিততন্ হইল ।
তাহার অঙ্গ কাঁপিতে লাগিল, কপালে স্বেদ
নির্গত হইল এবং চক্ষুদ্বয় আনন্দাশ্রুতে পূর্ণ
হইল । কাণ্ডিকের কহিলেন, তাহার শরীর
জ্বলিত হইল, মুখ প্লাবন হইল, কণ্ঠ বাষ্পাবরুদ্ধ
হইল ; তখন চিত্রপটখানি তাহার হস্ত হইতে
ভুতলে ঝট হইল । তৎকালে সে ঋণকাল
আত্মবিস্মৃত হইল, “আমি কে, কোথায় আমি”
ইহা সে জানিতে পারে নাই । কেবল মুগ্ধপ্তি-
দশায় পরমাত্মার শ্রায় সে নিশ্চলভাবে ছিল ।
অনন্তর তাহার পরিচারিকাগণ প্রাপ্ত হইয়া
ইত্যন্তঃ একি হইল ! একি হইল ! এই বলিয়া
পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । চতুরা
দাসীগণ তাহার সেই সেই অবস্থা দেখিয়া,
সাত্ত্বিকভাব জ্ঞাত হইয়া পরস্পরকে বলিতে
লাকিল, “ইনি জন্মান্তরে কোন প্রণয়ী
লোককে দেখিয়া থাকিবেন, তজ্জন্তই তাহার
সহিত মিলনমুখে মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইয়াছেন ;
নচেৎ ইনি সহসা অতি হৃদয় এই চিত্রপট
নির্জনে দেখিয়া কেন এইরূপ মুচ্ছিত হই-
বেন ? তাহারা এইরূপ তাহার মুচ্ছার কারণ

সিদ্ধান্ত করিয়া শিথিল উপাচার দ্বারা স্থিরভাবে
পরিচর্যা করিতে লাগিল । তাহাদিগের মধ্যে
কেহ কদলীপত্রের ব্যঞ্জন দ্বারা বাতাস করিতে
লাগিল, কেহ বা হস্তে মণালবলয় পরাইয়া
দিল, অপরে মুগন্ধি চন্দন লেপন করিল, কেহ
বা অশোকপত্র দ্বারা তাহার শোক দূর করিল ।
কেহ বা প্রিয়বিরহে সন্তপ্ত তাহার দেহলতাকে
ধারায়ল্লোখিত জলকণা দ্বারা সিক্ত করিল,
কেহ বা আর্দ্রবস্ত্রে তাহার দেহ আবৃত করিল,
অপরে তাহার অঙ্গে কপূরচূর্ণ স্তেপন করিয়া
দিল । কেহ তাহার জন্ত পদ্মপত্রের কোমল
শয্যা রচনা করিল, কেহ তাহার অঙ্গ হইতে
হীরকময় ভূষণ উন্মোচন করিয়া স্তনমণ্ডলে
মুক্তাহার রচনা করিয়া দিল, কোন চন্দ্রাননা
শীতলপ্রাবী চন্দ্রকান্তশিলাতলে সেই বৃশাস্ত্রীকে
শয়ন করাইল । সখীগণকে এইরূপে পরিচর্যা
করিতে দেখিয়া দুষ্কিশরীরিণী নামে কোন এক-
জন সখী অতি সন্তপ্ত হইয়া বলিল, আমি
ইহার সন্তাপহর মহৌষধ জ্ঞানি, তোমরা এই
সকল উপচার শীঘ্র দূর করিয়া ফেল । আমি
ইহাকে সদ্যঃ সন্তাপহীন করিতেছি, কোতুক
দেখ । ইনি চিত্রপট দেখিয়া বিহবল হইয়া-
ছিলেন, অতএব এই চিত্রপটে ইহার কোন
প্রণয়ভূমি নিশ্চয়ই আছে ; অতএব ইহার
স্পর্শে ইনি সন্তাপ ত্যাগ করিবেন । তখন
দুষ্কিশরীরিণী এই বাক্য শুনিয়া তাহার পরি-
চারিকাগণ তাহার সমুখে চিত্রপট ধরিয়া বলিল,
সখি কলাবতী ! তোমার নয়নানন্দকারী, ইষ্ট-
দেবতার চিত্রপট দেখ । সেই কলাবতীও
‘ইষ্টদেবতা’ নাম শ্রবণে ও চিত্রপট স্পর্শে
অনন্তব্যায় সিক্ত হইয়াই যেন চৈতন্ত লাভ
করিয়া উথিত হইল । অবগ্রহবিশোধিত
ওষধি বৃষ্টিধারাসিক্ত হইলে যেমন প্রবৃক্ষ হয়,
তদ্রূপ প্রবৃক্ষ হইয়া কলাবতী পুনরায় জ্ঞান-
দায়িনী জ্ঞানবাণীকে দর্শন করিতে লাগিল ।
তখন চিত্তার্পিত সেই বাণীকে দেখিয়া পূর্ব-
জন্মের সমস্ত বৃত্তান্ত তাহার স্মৃতিপথে আরুঢ়
হইল ও মনে মনে জ্ঞানবাণীর অদ্ভুত মহিমা

পুনর্বিচার করিয়া কলাবতী বলিল, “জ্ঞান-
বাপীর কি আশ্চর্য্য মহিমা! তাহার এই চিত্র-
দর্শনেও আমার জন্মগ্রহণের দুঃখ সমুদয় স্মরণ
হইল।” এই বলিয়া কলাবতী স্মন্দরী, স্তন-
বাপীর প্রভাবে স্বীয় পূর্ণজন্মদুঃখ সমাগণের
সমক্ষে সহর্ষে বলিতে লাগিল। কলাবতী
কহিল, “আমি পূর্বজন্মে বাস্করকন্যা ছিলাম।
আমার পিতার নাম চরিস্বামী, মাতার নাম
প্রিয়বদা ও আমার নাম শুলীলা ছিল।
আমাকে একজন বিদ্যাধর হরণ করিয়া লইয়া
যান। পথিমধ্যে নিম্নোক্তকালে মলয়াচলসমীপে
এক রাক্ষস তাঁহাকে বিনাশ করে, তিনিও
তাহাকে বধ করেন। তখন রাক্ষস শাপমুক্ত
হইয়া দিব্য-দেহ ধারণ করে। সেই বিদ্যাধর
এক্ষণে মলয়কেতুর ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,
আমিও কলাবতী নামে কর্ণটিরাভের কন্যা
হইয়াছি। জ্ঞানবাপী দর্শনে ক্রমমধ্যে আমার
এবংবধি জ্ঞানসঞ্চার হইল।” সেই বুদ্ধি-
শরীরিণী ও অপরাপর পরিচারিকাগণ তাহার
এই বাক্য শ্রবণে আনন্দিত হইল ও পুণশীলা
কলাবতীকে প্রণাম করিয়া বলিল, অহো
জ্ঞানবাপীর কি অদ্ভুত মহাত্মা! এক্ষণে
কিরূপে তাহা লাভ করা যায়? যাহারা জ্ঞান-
জ্ঞানবাপী দেখে নাই, এই মন্ডালোকে
তাহাদিগের জন্মে ধিক্! হে কলাবতী! আপনার
চরণে নমস্কার, আপনি আমাদের কামনা
পূর্ণ করুন। মহারা জকে বলিয়া আমাদেরকে
তথায় লইয়া গিয়া এই জন্ম সার্থক করুন।
অগ্নি কলাবতী! আমরা অদ্য হইতে প্রতিজ্ঞা
করিলাম যে, সেই জ্ঞানবাপী দর্শন করিয়া
মহা সুখভোগ করিবই করিব। তাহার নাম
“জ্ঞানবাপী” হওয়া অবশ্যই উচিত; যখন
তাহার চিত্রদর্শনে এইরূপ জ্ঞান আপনার
সমুদ্ভূত হইয়াছে। কলাবতী “তথাক্ত” বলিয়া,
অঙ্গীকার গোপনে রাখিয়া, একদিন প্রিয়কার্য্য
সমাপনান্তে যথোচিত সময়ে রাজাকে কহিল,
হে জীবিতনাথ! আপনা অপেক্ষা “আমার
প্রিয়বস্ত্র কোষায়ও নাই, আপনাকে পতিলাভ

করিয়া আমার সমস্ত কামনা পূর্ণ হইয়াছে।
হে আর্ধ্যপুত্র! একটী মাত্র মনোরথ অপরূপ
আছে, বিচার করিয়া দেখিলে তাহা আপনারও
হিতকর বোধ হইবে। অধীনতা নিবন্ধন সেই
মনোরথ আমার অতি দুর্লভ; কিন্তু আপনি
স্বাধীন, আপনার পক্ষে তাহা সিদ্ধপ্রায় বলিতে
হইবে। হে জীবিতেশ্বর! অধিক আর কি
বলিব, যদি আমার জীবনে প্রয়োজন থাকে,
তবে সেই মনোরথ পূরণ করুন; নতুবা
আমার জীবন গত হইবে। রাজা, প্রাণাপেক্ষা
প্রিয়তরা সেই কলাবতীর বাক্য শুনিয়া
তাহার ও নিজের হিতকর বাক্য বলিতে
লাগিলেন। রাজা বলিলেন, অগ্নি ভাবিনি
প্রিয়ে! এই জগতে তোমাকে অদ্যে কিছুই
নাই; তুমি কলা ও শীলগুণে আমার জীবন
পব্যস্ত ও ত্রয় করিয়াছ। অগ্নি কলাবতী!
অবিলম্বে বল, ইহা সম্পন্ন হইয়াছে; বোধ
কর। ভাদ্রপদ পতিব্রতাদিগের কিছুই দুর্লভ
নহে। অগ্নি প্রিয়ে কলাবতী! কাহার নিকট
কি বা প্রার্থনা করিতে হইবে, প্রার্থয়িতাই
বা কে? তোমার বা আমার আচরণ ইতর-
জনের গ্রাহ্য নহে। হে ভাবিনি! কি দেশ,
কি ধনরাশি, কি দুর্গ, কি বন ও অশ্রু কিছু
যাহা আছে, সেই সমস্তই তোমার, আমার
কিছুই নহে, আমি নামমাত্র তাহাদিগের
অধীশ্বর। হে জীবিতেশ্বর! তোমা ভিন্ন
অশ্রু সমস্তেরই উপর আমার সেই প্রভুত্ব
আছে। আমি তোমার বাক্যে রাজ্য ত্যাগ
ত্যাগ করিতে পারি। রাজা মালাকেতুর এই
বাক্য শুনিয়া কলাবতী গম্ভীরভাবে বলিতে
লাগিল, হে নাথ! পূর্বের বিধাতা নানাপ্রকার
প্রজা সৃজন করিয়া তাহাদিগের কল্যাণের নিমিত্ত
ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চারিটা পুরুষা-
খের সৃষ্টি করেন। সেই পুরুষাখীন হইলে
জন্ম জলবুদ্ধদের গ্রাহ্য বিফল হয়, এই নিমিত্ত
ইহলোকে ও পরলোকে সুখের জন্ত তন্মধ্যে
একটারও অন্ততঃ সাধন করা উচিত। যথায়
দম্পতিযুগলের পরস্পরের সম্ভাব থাকে, তথায়

ত্রিষর্গের বুদ্ধি হয়, এই কথা যে পুরাণদ্বয় পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন তাহা যথার্থ ই দৃষ্ট হয়। আপনার ভবনে আমার শ্রায় শত দাসী বিদ্যমান আছে বটে, তথাপি আমার প্রতিই আপনার মিতান্ত প্রেম দৃষ্ট হইতেছে। আপনার দাসী হওয়াই সৌভাগ্যের কথা, অঙ্গশাসিনী হওয়ার ত কথাই নাই। তাহাতে আবার পুত্ররত্নলাভ ও স্বাধীনভর্তৃত্ব; সুতরাং কোন রমণী আমার শ্রায় এইরূপ সৌভাগ্য-শালিনী? বুদ্ধিমান লোক ইষ্টাপূর্ত্ত কন্মের জন্ত অর্থ, তপশ্চরণের জন্ত নির্যাস আয় ও অপত্যলাভের নিমিত্ত দারপরিগ্রহ করিবে। হে প্রিয়! বিপ্রেপরের অনুগ্রহে আপনার এই সমস্তই বর্তমান রহিয়াছে। হে নাথ! যদি আমার অভিল্য একান্ত পুরণীয় বোধ করেন, তবে বলি, শুনুন;—অবিলম্বে আগায় কালীধামে প্রেরণ করুন, আমার প্রাণ তথায় পূর্বেই গিয়াছে—এখানে কেবল শরীরমাত্র রহিয়াছে! মাল্যকেতু কলাবতীর এই স্পষ্ট বাক্য শুনিয়া ক্ষণকাল মনে মনে বিচার করিয়া তাহাকে বলিলেন,—প্রিয়ে কলাবতি! যদি তোমার একান্তই গন্তব্য হইয়া থাকে, তবে তোমা বিহনে এই চন্দ্রল রাজ্যলক্ষ্মীতে আমার প্রয়োজন কি? এই সপ্তাঙ্গি রাজ্য রাজ্যপদবাচ্য নহে, প্রিয়তমাই রাজ্যলক্ষ্মী; অতএব তোমা বিনা ইহা আগার নিকট তপস্বী তুচ্ছ। প্রিয়ে! আমি রাজ্য নিক্ষেপ করিয়াছি, নিঃস্বর বিবিধ ভোগে আমার ভোগেন্দ্রিয় সকল সফল হইয়াছে, সন্তোষ চরিতার্থ হইয়াছে ও পুত্র জন্মিয়াছে; আমার আর এ জগতে কর্তব্য কি আছে? অবশ্যই আমরা উভয়ে বারাণসী গমন করিব। এইরূপে মাল্যকেতু প্রিয়তমাকে আশ্বস্ত করিয়া কৃতসঙ্কল্প হইয়া দৈবজ্ঞগণকে আহ্বান করত শুভদিন দেখাইলেন। পরে অমাত্যাদির নিকট বিদায় লইয়া পুত্রহস্তে রাজ্যভার দিয়া তাহার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ অর্থ ও রত্নাদি গ্রহণ করত কালী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

রাজা মাল্যকেতু, বিপ্রেপেরনগরী দর্শনে প্লবিত হইয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন। রাজ্যী কলাবতীও পূর্বজন্মসংস্কার বশতঃ নিকটস্থ গ্রামাগত ব্যক্তির শ্রায় নগরীর পথ সমুদায় অবগত হইলেন। তথায় তাঁহারা উভয়ে মণি-কর্ণিকায় স্নান, প্রচুর অর্থদান, বিবিধ রত্নসমূহে বিপ্ননাথের পূজা এবং রত্ন, গজ, অশ্ব, ঘোষ, বিচিত্র হুঙ্কল, বিবিধ পূজার উপকরণ, স্বর্ণ-রৌপ্যময় কলস, দীপ, দণ্ড, চামর, ধ্বজদণ্ড, পুতাকা ও বিচিত্র চন্দ্রাতপ দান করিয়া প্রদক্ষিণানন্দ মূর্ত্তিমগ্নে প্রবেশ করিলেন। তথায় ধর্ম্মকথা শুনিয়া ধন বিতরণ করিয়া সায়কালীন মহাপূজাসমাপনান্তে নৃত্যগীত-বাদ্যাদি মহোৎসবে রাত্রি জাগরণপূর্বক প্রাতঃকালে উঠিয়া শৌচাদি ক্রিয় সমাধা করত রাজ্যী কলাবতীর নির্দিষ্ট পথে, রাজ্য জ্ঞান-বাপীতে গমন করিলেন। নৃপতি, কলাবতার সহিত প্রকৃষ্টচিত্তে তথায় স্নান করিয়া পিতৃতপণ ও পিণ্ডদানান্তে সংপাত্রে রৌপ্যমূর্কাদি বিতরণপূর্বক দান, অঙ্ক, রূপণ ও অনাথগণকে ভোজন করাইয়া পারণ করিলেন। কলাবতী স্নানবাপীর সোপানরাজি রেখে রাখিয়া দিয়া কখন একান্তরোপবাস, কখন বা তিন দিন, ছয়দিন, সপ্তাহ, পক্ষ ও একমাস কাল উপবাস প্রভৃতি কচ্ছটান্ধাযাদি ব্রতানুষ্ঠান করিয়া পতিশুশ্রূষায় জীবনের অবশিষ্ট ভাগ ক্ষণকালের শ্রায় যাপন করিলেন। একদা তাঁহারা উভয়ে স্নানবাপীতে স্নান করিয়া উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে একজন জটাভূটধারী আসিয়া তাঁহাদিগের করে বিভূতি প্রদান করিয়া প্রসন্ন-মুখে আশীর্বাদপূর্বক বলিলেন, তোমরা! উঠ, বেশভূষা কর,তোমাদিগের ক্ষণকাল মধ্যে তার-কোদয় (মুক্তি) লাভ হইবে। যেমন তিনি তাঁহাদিগকে এইরূপ কথা বলিতেছেন, ইত্যবসরে সর্বলোক সমক্ষে কিঞ্চিৎ নিনাদিত করিয়া বিমান উপস্থিত হইল। ভগবান্ চন্দ্র-মৌলি সেই বিমান হইতে অবতরণ করিয়া • তাঁহাদিগের কর্ণমূলে স্বয়ং কি মন্ত্র উপদেশ

করিলেন। তৎক্ষণাৎ অনাথায় এক পরম জ্যোতিঃ আবির্ভূত হইল। ভগবানও আকাশ-পথ উদ্দীপিত করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। স্কন্দ বলিলেন,—হে মুনৈ! তদবধি এই জগতে জ্ঞানবাণী প্রত্যক্ষজ্ঞান দান করেন বলিয়া সকল তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ হইল। এই এই জ্ঞানবাণী সৰ্ব্বজ্ঞানময়ী, সৰ্ব্বলিঙ্গময়ী ও সাক্ষাৎ শিবমূর্তি। সদাঃ স্কন্ধিকর অনেক তীর্থ এই পৃথিবীতে আছে, কিন্তু তাহারা ইহার ঘোল কলার এক কলারও যোগ্য নহে। যে ব্যক্তি জ্ঞানবাণীর উৎপত্তিকথা অবহিত মনে শুনিবে, তাহার নৃত্যকালেও জ্ঞানমগ্ন হইবে না। মহাদেব ও গৌরীর শ্রীতিবদক, গনিত, রমণীয় মহাপাপনাশক এই জ্ঞানবাণীর মতঃ উপাখ্যান শ্রদ্ধাপূর্বক পঠন, পাঠন রঃ শ্রবণ করিলে শিবলোকে গমন করে।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

সদাচার।

অগস্ত্য কহিলেন, মহাক্ষেত্র অবিমুক্তক্ষেত্র পরমনির্বাণকারক, ক্ষেত্রসমূহের মধ্যে পরম-ক্ষেত্র এবং মঙ্গলরাশিরও মঙ্গলস্বরূপ। সকল আশানের মধ্যে অবিমুক্তক্ষেত্রই পরম মহঃ আশান; সকল উত্তরক্ষেত্রের মধ্যে পরম-উত্তর। হে মন্থরবাহন! অবিমুক্তক্ষেত্র, ধর্ম্মাভিলাষি-বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের পরমধর্ম্মরাশিসম্পাদক এবং অর্থপ্রার্থীগণের পরমার্থপ্রকাশক। ইহা কামিগণের কামসম্পাদক, এবং মুংস্কৃ ব্যক্তিগণের মুক্তিপ্রদ। আপনার কথায় যেখানে সেখানে ‘কাশীতে যে পরম মুক্তি’ ইহা শুনা যায়। হে গৌরীসুদয়ানন্দকর কার্তিকেয়! অবিমুক্তক্ষেত্রের একদেশবর্তিনী জ্ঞানবাণীর এই পরম কথা শ্রবণ করিয়া আমি স্থির করিয়াছি যে, কাশীর মধ্যে অগ্ৰপ্রমাণ ভূমিও সিদ্ধি-মুক্তি-প্রদায়িনী এবং মহীরসী; বার্ষভভাগ

কাশীতে কোন স্থানেই নাই। এই অধিল মহীতলে, কত না তীর্থ আছে? পরন্তু তৎসমস্ত কাশীর গুলিকণাতুলাও নহে। সাগরের আনন্দ-বিধায়িনী কতই না নদী আছে; কিন্তু তন্মধ্যে গঙ্গাসদৃশী কে হইতে পারে? হে ষড়ানন! তুলে কতই না মুক্তিক্ষেত্র আছে; কিন্তু তৎসমস্ত অবিমুক্তক্ষেত্রের কোটিভাগৈকভাগের সমানও নহে। যথায় গঙ্গা, বিশ্বেশ্বর এবং কাশী, এই তিন মূর্তি আগ্রত, সে স্থানে যে মুক্তি-লক্ষ্মী প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, এ বিষয়ে আশ্চর্য্য কি আছে? হে স্কন্দ! মানবেরা—বিশেষতঃ কলিযুগে, নিত্য চঞ্চলেন্দ্রিয় মনুষ্যেরা এই মুক্তিত্রয়কে কিরূপে নিয়ত প্রাপ্ত হয়; কালযুগে তাদৃশ তপস্বী কোথায়? তাদৃশ যোগানুষ্ঠান কোথায়? তাদৃশ ব্রত অথবা তাদৃশ দানই বা কোথায়? তবে কলিযুগে মোক্ষপ্রাপ্তি হইবে কিরূপে? হে ষড়ানন স্কন্দ! বিনা তপস্বী, বিনা যোগে, বিনা ব্রতে এবং বিনা দানে কাশীতে মুক্তি হয়, ইহা আপনি বলিয়াছেন। হে স্কন্দ! কিরূপ কিরূপ আচার করিলে কাশী-প্রাপ্তি হয়, তাহা বলুন। আমি বিবেচনা করি, সদাচার ব্যতীত, মনোরথসিদ্ধি হয় না। আচার পরম ধর্ম্ম, আচার পরম তপস্বী, আচার হইতে আয়ুর্বাধি হয়, আচার হইতেই পাপক্ষয় হয়। অতএব, হে ষড়ানন! প্রথমতঃ আচারপ্রসঙ্গই কীর্তন করুন; দেবাদিদেব, আপনার নিকটে যেরূপ বলিয়াছেন, তদনুসারেই বলুন। স্কন্দ বলিলেন, হে মিত্রাদিরূপনন্দন! যাহা নিত্য আচরণ করিলে, সর্বাভ্যুপাশ প্রাপ্ত হয়, সজ্জনগণের হিতকারী সেই সদাচার আমি কীর্তন করিতেছি। স্থায়, ক্রম, জলচর, জীব, পক্ষী, পশু এবং মনুষ্য—ইহারা যথাক্রমে (পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা উত্তরোত্তর অধিক) ধার্ম্মিক। দেবগণ, এতদপেক্ষাও ধার্ম্মিক। প্রথমকথিত স্থাবর অপেক্ষা দ্বিতীয়কথিত ক্রম ক্রমে সহস্রাংশের একাংশ, এইরূপ ক্রমে পূর্বোপেক্ষা উত্তরকথিত জীব সহস্রাংশের একাংশ, তথাপি সকলেই মহাভাগ;—অপেক্ষাকৃত অল্প

হইলেও সকলেরই শ্রেণীবিভাগ সুবিস্তৃত ;—
মুক্তি পর্য্যন্ত তুল্যরূপে সকলেরই আশ্রয়
সংসার। হে মনে! স্বেদজ, অণুজ, উত্তিজ্জ
এবং জরায়ুজ এই চতুর্বিধ প্রাণীর মধ্যে চেষ্টা-
সম্পন্ন প্রাণিগণই অতি উত্তম, এতদপেক্ষাও
জ্ঞানপূর্ব্বক চেষ্টাশালী জীবেরা শ্রেষ্ঠ। তাদৃশ
জীবগণের মধ্যে মানুষেরা প্রধান, তদ্ব্যযো
ব্রাহ্মণেরা শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বিদ্বৎ
প্রধান, বিদ্বৎগণ মধ্যে, শাস্ত্রোপদিষ্ট ব্যাপারে
কৃতনিশ্চয় ব্যক্তিগণ প্রধান। কৃতনিশ্চয় ব্যক্তি
অপেক্ষা অমৃত্যুতারাশ্রেষ্ঠ। কৰ্ম্মানুষ্ঠানগণ
অপেক্ষা ব্রহ্মতত্ত্বের ব্যক্তিগণ প্রধান। হে
কুণ্ডলো! ত্রিলোকে তাঁহাদের অর্চ্চনীয়
অন্ত কেহ নাই। তপোবিদ্যাবিশেষে, তাঁহারা
পরম্পরের পূজক। ব্রহ্মা যেহেতু সর্ব্বভূত-
প্রভুরূপে ব্রাহ্মণের সৃষ্টি করেন, এইজন্ত জগৎ-
স্থিত সকল বস্তু পাইতেই ব্রাহ্মণ যোগ্য ;
অপরে নহে। কিন্তু সদাচার ব্রাহ্মণই সর্বাধি-
কারী, আচারহীন ব্যক্তি নহে। অতএব
ব্রাহ্মণ সতত আচারসম্পন্ন হইবে। হে মনে!
রাগদ্বৈষম্যহিত হইয়া স্থানী বিধান বিপ্রেত্র,
ধর্ম্মমূল সদাচারের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।
মূলকণবিবর্জিত মানবও, অস্থাপরিভ্রাণ
পূর্ব্বক প্রজ্ঞাসহকারে সমস্ত আচারপরায়ণ
হইলে শত বৎসর জীবন লাভ করে। মানব,
আলম্ব্যবর্জিত হইয়া স স কথ্যে ধর্ম্মমূল
ঐতিম্যভিকথিত সদাচার সেবন করিবে।
দুরাচার পুংস লোকে ত্রিহীন, সদা ব্যাধি-
গ্রস্ত, অজ্ঞায় এবং দুঃখভাগী হয়। পরাধীন
কর্ম্ম পরিত্যাজ্য, সতত আশ্রয়ণ কর্ম্মই করিবে।
যেহেতু পরাধীনতাই দুঃখমূল এবং স্বাধীনতাই
সুখহেতু। শাস্ত্রে যে স্থলে দুই বিরুদ্ধ কর্ম্মই
কর্তব্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তথায়, যে কর্ম্ম
করিলে অন্তরাশ্রয় প্রসন্ন হয়, তাহাই কর্তব্য ;
এতদ্বিত্ত কর্ম্ম কর্তব্য নহে। যম নিয়মই
ধর্ম্মের সর্ব্বস্ব বলিয়া প্রথমতঃ উক্ত হইয়াছে,
অতএব, ধর্ম্মাভিলাষী যমনিয়মভাঙানেই যম
কর্তব্য। সত্য, ক্রমা, সারলা, ধ্যান, অনশং-

সত্য, অহিংসা, বাহ্যিক্রিয়সংযম, প্রসন্নতা,
মধুরতা এবং কোমলতা এই দশবিধ যম।
শৌচ, নান, তপস্বী, দান, মোদ, যোগ অধ্যয়ন,
ব্রত, উপবাস এবং ইন্দ্রিয়সংযম, এই দশবিধ
নিয়ম। কাম ক্রোধ, মদ, মোহ, মাৎসর্য্য
এবং লোভ এই ছয় রিপকে জয় করিলে সর্ব্বত্র
বিজয়ী হয়। পরপীড়নপরানুগ হইয়া বন্যীক-
ন্তুপের ত্রায় ধর্ম্মসম্বন্ধ কর্তব্য। ধর্ম্মই পর-
লোকের সহায়। পরলোকে ধর্ম্মই সহায় ;
পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, পত্নী, বন্ধু, লোকজন,
হস্তী অশ্বাদি উপকরণ, পরলোকের সহায়
নহে। প্রাণী একাকী জন্মগ্রহণ করে, একাকী
মরে, একাকীই পাপপুণ্য ভোগ করে। পঞ্চ-
প্রাপ্ত দেহকে কাষ্ঠলোষ্ট্রাদির ত্রায় ভূতলে
পরিত্যাগ করিয়া বন্ধুগণ করিয়া যায়, ধর্ম্মই
কেবল সেই গমনপরায়ণ প্রাণীর অনুগমন
করে। অতএব, কৃতী ব্যক্তি, পরলোকসহায়
ধর্ম্ম সম্বন্ধ করিবে। ধর্ম্মকে সহায় পাইলে,
দুঃখের তমঃ পার হইতে পারে। সুখী ব্যক্তি,
অবশ্য ব্যক্তিগণকে পরিত্যাগ করিয়া উত্তম
উত্তম ব্যক্তিগণের সহিত সম্বন্ধ করিবে, এইরূপে
বংশের উত্তমঃ সাধন করিবে? উত্তমোত্তম
সম্বন্ধ করিয়া এবং অধমাদম ব্যক্তিগণের সহিত
সম্বন্ধ বর্জন করিয়া ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠঃ প্রাপ্ত হয়,
ইহার বৈপরীত্যচরণে শূদ্র লাভ হইয়া
থাকে। অধ্যয়নহীন, সদাচারত্যাগী, অলস ও
অভক্ষ্যভোজী ব্রাহ্মণকে মৃত্যু, আয়ত্ত করে।
এই সমস্ত কারণে ব্রাহ্মণ, ষড়্‌সহকারে সতত
সদাচার করিবে। তীর্থগণও, সদাচারপরায়ণ
ব্যক্তিগণের সমাগম অভিলাষ করেন।
রজনীর শেষ ষাটর্দ্ব (চারি দণ্ড) ব্রাহ্ম
সময়। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি সর্ব্বকালেই সেই
ব্রাহ্মসমূহে উঠিয়া আপনার হিতচিন্তা করি-
বেন। নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া প্রথমেই
গণেশের স্মরণ, অনন্তর অম্বিকার সহিত মহা-
দেবের স্মরণ, পরে ক্রমে লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ
ও ব্রহ্মাণ্ডের সহিত ব্রহ্মাণ্ডের স্মরণ করা কর্তব্য।
অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবতা, বাসুদেব মূনি, গন্ধা

প্রভৃতি নদী ত্রীপর্কত প্রভৃতি পর্কিত, ক্ষোরো-
দাদি সমুদ্র, মানসাদি সরোবর নন্দনাদি বন,
কামধেনু প্রভৃতি শেখু, কল্পদ্রুম প্রভৃতি বৃক্ষ,
সুবর্ণ প্রভৃতি ধাতু, উর্নশীপ্রমুখ দিব্যরশ্মী,
গরুড়াদি পক্ষী, অনন্তাদি নাগ, ঐরাবতপ্রমুখ
হস্তী, উচ্চৈঃশ্রবা প্রভৃতি অশ্ব, কৌন্তভাদি
মঙ্গলকর মণি, অরুন্ধতীপ্রমুখ পতিততা রমণী,
নৈমিষাদি অরণ্য এবং কাশীপুরী প্রভৃতি পুরী-
গণকে স্মরণ করিবে। পরে বিশ্বেশ্বরপ্রমুখ
লিঙ্গ, ঋক্ প্রভৃতি বেদচতুষ্টয়, গায়ত্রী প্রভৃতি
মন্ত্র, সনকাদি যোগিগণ, প্রণবাদি মহাবীজ,
নারদ প্রভৃতি বৈকব, বাণ প্রভৃতি শিবভক্তগণ,
প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৃঢ়ভক্ত ভক্তগণ, দধীচি প্রভৃতি
বদান্ত মুনিগণ ও হরিচন্দ্রপ্রমুখ ভূপতিসমূহকে
স্মরণপূর্বক সর্বতোধোভ্যোমোত্তম জননীর চরণ-
যুগল ধ্যান করিয়া প্রলম্ব-চিত্তে পিতা এবং
গুরুজনদিগকে মনে মনে চিত্ত করিবে। পরে
মলত্যাগ করিবার নিমিত্ত গ্রাম হইতে শত ধনু
দূরে এবং নগর হইতে তাহার চারিগুণ দূরে
নৈঋতদিকে গমন করিবে। তথায় ত্রণ দ্বারা
ভূমি আচ্ছাদন এবং বস্ত্র দ্বারা মস্তক আবৃত
করিয়া, দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত স্থাপনপূর্বক
মৌনবলম্বন করিয়া দিবাভাগে এবং সন্ধ্যায়
উত্তরমুখ এবং নিশায় দক্ষিণমুখ হইয়া, মলমূত্র
ত্যাগ করিবে। দণ্ডায়মান হইয়া মলমূত্র পরি-
ত্যাগ কর্তব্য নহে। বিপ্র, গো, অগ্নি ও অনি-
লের অভিযুখীন হইয়া এবং জলে, ফালকৃষ্ট
ভূমিতে, রথায় ও সেকভূমিতে, মলমূত্র ত্যাগ
করিবে না সে সময়ে কোন দিকে চাহিবে না
এবং জ্যোতিষক্র ও নিম্বল গগন অবলোকন
করিবে না। অনন্তর বামকরে শিখ ধারণ-
পূর্বক সেই স্থান হইতে সাবধানে উঠিবে।
মুখিক অথবা নকুলের উৎখাত মৃত্তিকা এবং
শৌচোচ্ছিষ্ট মৃত্তিকা ব্যতীত কীট ও কর্কর-
রহিত মৃত্তিকা গ্রহণপূর্বক সেই মৃত্তিকা লিঙ্গে
একবার, পায়ুতে পাঁচ বার, বামহস্তে দশ বার,
হস্তদ্বয়ে সাত বার, দুই পদে এক এক বার এবং
পরে কুব্জের পুনর্কর তিন বার লেপন করিয়া,

জলে প্রক্ষালিত করিবে। গৃহী, যে পর্যন্ত
মলগন্ধ ও মৃত্তিকালেপক্ষয় না হয়, তাৎ এই
প্রকারে শৌচক্রিয়া করিবে। ব্রহ্মচারী প্রভৃতি
তিন আশ্রমী, যথাক্রমে এতদপেক্ষা দুই দুই
গুণ অধিক শৌচ করিবে অর্থাৎ ব্রহ্মচারী,
গৃহীর দ্বিগুণ; বানপ্রস্থ্যপ্রমী, ব্রহ্মচারীর দ্বিগুণ
এবং সন্ন্যাসী বানপ্রস্থ্যপ্রমীর দ্বিগুণ করিবে।
এইরূপ শৌচ দিনের জন্ত নির্দিষ্ট। নিশায়
ইহার অর্দেক করিবে, পৌড়িতাবস্থায় অর্দেক
করিবে, চৌরভ্রমাদিত্যগণ পথে তাহারও
অর্দেক শৌচ বিহিত। স্ত্রীলোকের পুরুষ-
বিহিত পুরুষোক্ত শৌচক্রিয়ার অর্দেক শৌচ
বিহিত। সুস্থ অবস্থায় ইহার ন্যূন করিবে
না। ভাবদুঃখ ব্যক্তি, নিখিল নদী জল, মৃত্তিকা-
রাশি ও গোময়সমূহ দ্বারা আপাদমস্তক শৌচ
করিলেও শুদ্ধ হইতে পারে না। শৌচ-
ক্রিয়ায় সরস অমলকীকল পরিমাণে মৃত্তিকা
গ্রহণ কর্তব্য। যাবতীয় আভূতির এবং চান্দ্রা-
য়ণভ্রতে গ্রাসের পরিমাণও এই। পরে তুষ,
অক্ষার, অম্বু ও ভস্মবর্জিত শুদ্ধ ভূমিভাগে,
পুন্দিমুখ অথবা উত্তরমুখ হইয়া উত্তমরূপে
উপবেশনপূর্বক ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণার্থ দ্বারা অনুমতি,
অর্দেক, হৃদয় পর্যন্ত গামৌ, দৃষ্টিপূত জল দ্বারা
প্রাণু হইয়া আচমন করিবে। ক্ষত্রিয়গণ,
কণ্ঠ্যগামৌ এবং বৈশ্যগণ তালুগামৌ জল দ্বারা
আচমন করিয়া শুদ্ধ হয়। স্ত্রী-শূদ্র মুখে
জলস্পর্শ করিলেই শুদ্ধি লাভ করে। মস্তক
বা কর্ণ আবৃত করিয়া বা জলে শুদ্ধ বস্ত্র
পরিয়া বা মুক্তশিখ হইয়া অথবা পাদপ্রক্ষালন
না করিয়া যে ব্যক্তি আচমন করে, তাহার
শুদ্ধি হয় না। তিনবার জলপান করিয়া
বক্ষ্যমাণ প্রকারে ইন্দ্রিয়চ্ছিন্ন বিশোধিত
করিবে। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দুইবার
ওষ্ঠাধর স্পর্শ করিবে; পরে, তর্জনি, মধ্যমা ও
অনামিকা, এই তিন অঙ্গুলী দ্বারা পুনরায় মুখ-
স্পর্শ করিবে। তর্জনি ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ
দ্বারা দুই নাসিকার স্পর্শ করিবে। অনন্তর
অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা চক্ষুদ্বয় ও

কর্ণধর স্পর্শ করিবে। অনন্তর কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাভিরজ্জ স্পর্শ করিবে। পরে হস্ততল দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিয়া, সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে, পরে অঙ্গুলীসমূহের অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণহস্ত ও বামহস্ত স্পর্শ করিবে। সর্বত্র স্পর্শেই হস্ত সজল থাকিবে। রথোপসর্গণ, নান, ভোজন ও জলপান করিয়া এবং শুভকর্মের প্রারম্ভে একবার আচমন করত পুনরায় আচমন করিবে। নিদ্রোপ্তি হইয়া, বস্ত্র পরিধান করিয়া, কোন অমার্জনিক বস্তু অথলোকন করিয়া এবং প্রমাদ বশতঃ অন্তর্নিহিত দ্রব্য স্পর্শ করিয়া, দুইবার আচমন করিলে পবিত্র হওয়া যায়। এইপ্রকারে আচমন করত মুখশোধনের নিমিত্ত দন্তধাবন কর্তব্য। বিনা দন্তধাবনে আচমন করিলে শুদ্ধ হওয়া যায় না। প্রতিপদ, আনাবদ্য, বস্তু এবং নবমী তিথিতে ও রবিবারে দন্তে দন্তধাবনকাঠ সংযোগ করিলে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত দৃঢ় হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত নিষিদ্ধ দিনে বা দন্তকাঠের অলাভে মস্তকপরিষ্কারি জন্ত দ্বাদশ গুণ জল দিয়া মুখপ্রক্ষালন করিত। কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগের দ্বারা নুল, ইক্ষুজল, নিত্রণ, সরষা ও সাদা দাদশাঙ্গুল পরিমিত দন্তকাঠ গ্রহণ করিবে। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর সকল বর্ণে পূর্য্যাপেক্ষা যথাক্রমে এক এক অঙ্গুলী কম পরিমাণ গ্রহণ করিবে। আম, আম্রাতক, আমলকী, ককোল, ঝড়ির, শমী, অপামার্গ, খজুরী, শেণী, ত্রিফল, পীপ, রাজাদান, নারঙ্গ, কষায়, কটুদ্রব্য, কটুকরুণ এবং ক্ষীরদ্রব্য ইহাতে দন্তকাঠ গ্ৰহণ করিবে এবং কাঠ দ্বারা চাপাঙ্কিত উত্তম জিহ্বোরোধনিকা নিষ্কাশন করিয়া লইবে, তদ্বারা জিহ্বা শোধন করিবে। অন্ন ভোজনের নিমিত্ত নির্মলতা লাভ করিয়া পিত্তপ্রস্রাভিতে দৃঢ় হও; কারণ রাজা চন্দ্র, বনস্পতিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, আমার মুখ মা চর্জন করত কীর্তি ও ভাগ্য দ্বারা তাহা বিশোধিত করিবেন। হে বনস্পতি! তুমি আমাদিগকে

আয়, বল, যশ, তেজঃ, প্রজা, পুত্র, বসু, ব্রহ্ম-প্রজ্ঞা ও মেধা প্রদান কর।" এই অর্থের দুইটা মন্ত্র পাঠ করিয়া যে ব্যক্তি প্রত্যহ দন্তধাবন করে, বনস্পতিস্থিত সোম তাহার উপর প্রসন্ন হইয়া থাকেন। মুখ, পূর্ণাবৃত থাকিলে মনুষ্য অপবিত্র থাকে, অতএব বিশুদ্ধ হইবার জন্ত প্রযত্নসহকারে প্রত্যহ দন্তধাবন করিবে। উপবাসেও মুখপ্রক্ষালন, অগ্নি, গন্ধ, অলঙ্কার, সন্ধ্যা, মাল্য ও অন্নলেপন দোষাবহ নহে। এই প্রকারে দন্তধাবন করিয়া, পবিত্র তীর্থে প্রাতঃ-স্নান করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। অহোরাত্র্য নবজ্জিত দ্বারা মলম্রাবী মলসম্পন্ন শরীর প্রাতঃ-স্নানে শুদ্ধ হয়। প্রাতঃস্নান, মানবগণের উৎসাহ, মেধা, সৌভাগ্য, রূপ, সম্পদ এবং মনঃপ্রসন্নতার হেতু; এইজন্ত মহাত্মারা প্রাতঃ-স্নানের প্রশংসা করেন। মানব, নিদ্রার বশ-বস্ত্ত হইয়া স্বেদ, লাল্য প্রভৃতি ক্রোধ দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে; প্রাতঃস্নান করিলে মন্ত্র শ্রেষ্ঠ এবং জপাদিতে তাহার অধিকার জন্মে। অরুণোদয় কালে স্নান, প্রাজাপত্য-ব্রতের সমান এবং ঐ স্নানে মহাপাপ বিনষ্ট হয়। প্রাতঃস্নান, মানবগণের পাপ, অলঙ্কার, গ্লানি, অপবিত্রতা এবং দুঃস্বপ্নদোষ বিনাশ করিয়া থাকে। প্রাতঃস্নান তুষ্টী-পুষ্টীপ্রদ। প্রাতঃস্নানী ব্যক্তিকে কখন দোষসমূহ আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। প্রাতঃস্নানে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট দ্বিবিধ ফল প্রাপ্তিই হয়। অতএব মনুষ্য অবশ্য প্রাতঃস্নান করিবে। হে কুন্তধোনে! আমি প্রসঙ্গক্রমে স্নানবিধি কীর্তন করিতেছি; কারণ, বিধিপূর্ব্বক স্নান, সাধারণ স্নান অপেক্ষা শতগুণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া পণ্ডিতেরা কীতন করেন। বিশুদ্ধ গম্ভীরা, কুশ, স্নিগ্ধ ও গোময় গ্রহণ-পূর্ব্বক পবিত্র স্থানে অবস্থান করিয়া স্নান করিতে হইবে। প্রথমতঃ কুশ গ্রহণ ও শিখা বদ্ধ করত জলে নামিয়া "উরুহি" ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক জল আবৃত্তিত করিবে। পরে "যে তে শতং" ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা স্নানের আমন্ত্রণ করিয়া "মুমিত্রিয়া নঃ" ইত্যাদি মন্ত্র

উচ্চারণপূর্বক পূর্বে জলাঞ্জলি প্রদান করত “দুশ্চিন্তিয়া” ইত্যাদি মন্ত্র শব্দর উদ্দেশে পাঠ করিবে। অনন্তর “ইদং বিষ্ণু” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মৃত্তিকা লেপন করিবে। একবার মৃত্তিকা দ্বারা মস্তক কালিত করিয়া, দুইবার মৃত্তিকা দ্বারা নাভির উপরিভাগ, তিনবার মৃত্তিকা দ্বারা নাভির অধোভাগ এবং ছয়বার মৃত্তিকা দ্বারা পাদদ্বয় বিশেষিত করিবে। পরে “আপো অমৃতা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রবাহাভিমুখ হইয়া ডুব দিবে। পরে “উদ্দি-
দাতাঃ শুচিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত উন্নয়ন করিয়া, “মানন্তোক” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, সর্কাস্ত্রে গোময় লেপন করিবে। পরে “ইমং মে বরুণ” ইত্যাদি, “ভদ্রায়ামি” ইত্যাদি, “ভুঃ” ইত্যাদি, “সভুঃ” ইত্যাদি, “উত্তমমু” ইত্যাদি, “ধান্নো ধান্নঃ” ইত্যাদি, “আপো শ্রেয়ধীঃ” ইত্যাদি, “বদন্তরয়্যা” ইত্যাদি, “মুপস্তু মা” ইত্যাদি, “অবভুথ” অদৈবত (জল যাহাদের দেবতা) মন্ত্রসমূহ দ্বারা আত্মাভিষেক করিয়া, ব্রাহ্মণ, প্রণব, তৎপরে মহাব্যাস্ততি, তদনন্তর গায়ত্রী দ্বারা আত্মপাবন করিবে। ‘আপোহিষ্টা’ ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ও আত্মবিশোধক, অতএব পরে তদ্বারা অভিষেক করিবে। “ইদমাপঃ” ইত্যাদি, “হবিষ্মতীঃ” ইত্যাদি, “দেবীরাপঃ” ইত্যাদি, “অপো দেবাঃ” ইত্যাদি, “ঋপদাদিব” ইত্যাদি, “শন্নোদেবী” ইত্যাদি, “অপোদেবী” ইত্যাদি, “অপাং রসম্” ইত্যাদি এবং “পুনস্ত মা” ইত্যাদি, নয়টা পাবমানীস্তুও আত্মশোধক বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই সকল মন্ত্র দ্বারা আত্মশোধন করিয়া জলমধ্যে মগ্ন হইয়া অশ্বমর্ষণ মন্ত্র জপ অথবা “ঋপদাদিব” মন্ত্র জপ করিবে, অথবা বিধিপূর্বক প্রাণায়াম জপ করিবে, কিংবা তিন বার প্রণব জপ করিবে, অথবা বিষ্ণুস্মরণ করিবে এই প্রকারে স্নান করিয়া বহ্নিনিপীড়ন পূর্বক দ্বৌত বস্ত্র ও উত্তরায় পরিধান করিবে। পরে কুশগ্রহণ ও আচমন করত প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। যে দিক, বিশেষতঃ যে ব্রাহ্মণ, সন্ধ্যার উপাসনা না করে, সে

জীবিতাবস্থায় শূদ্রবৎ এবং মৃত্যুর পর নিচয়ই কুকুর হয়। সন্ধ্যাহীন ব্যক্তি সর্কাদি অপবিত্র ও সকল কন্মের অযোগ্য হইয়া থাকে এবং সে সক্রত কোন ক্রিয়ার ফলভাগী হয় না। প্রথমতঃ পূর্বমুখ হইয়া প্রণব স্মরণপূর্বক কুশাসন বিছাইয়া “চুশক্তিঃ” ইত্যাদি, মন্ত্র পাঠ করিয়া, তদুপরি পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া উপবেশনপূর্বক, বন্ধশিখ, অনন্তচৈতাঃ এবং অনন্তদৃষ্টি হইয়া দক্ষিণদিক্ দিয়া জলধারা দ্বারা আত্ম-অভ্যক্ষণ করত, প্রাণায়াম করিবে। “আপোজ্যোতিঃ” ইত্যাদি শিরোময়, সপ্তব্যাজতি এবং দশ প্রণবের সহিত গায়ত্রী তিনবার জপ করিবে, (পূর্বক, কুন্তক ও রেচক করিবে) ইহাই প্রাণায়াম। ব্রাহ্মণ, সংযতচিত্ত ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া প্রাণায়াম করিলে, তৎক্ষণাৎ অচোরাক্রুরত পাপ হইতে মুক্ত হয়। যে ব্যক্তি, মনঃসংযম করিয়া দশ কিংবা দ্বাদশ বার প্রাণায়াম করে, সে, মহৎ তপস্তার ফল প্রাপ্ত হয়। একমাস প্রতিদিন ষোড়শটা করিয়া প্রাণায়াম করিলে, অগ্নিত্যাগ পাপ হইতেও মুক্তিনাভ করা যায়। যেমন অগ্নিসংযোগে পার্থিবধাতুর মল দগ্ধ হয়, তদ্রূপ প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয়কৃত দোষসমূহ দগ্ধ হইয়া থাকে। একটা ব্রাহ্মণকে বিধিপূর্বক ভোজন করাইলে, যে ফল লাভ হইয়া থাকে, ব্রাহ্মসহকারে দ্বাদশটা নাত্র প্রাণায়াম করিলে সেই ফল লাভ হয়। বেদাদি নিখিল বাক্যস্বরূপই প্রণবে প্রতিষ্ঠিত; অতএব বেদজপপরায়ণ ব্যক্তি মনঃসদা সেই বেদাদিপ্রণব অভ্যাস করিবে। যে ব্যক্তি সর্কাদি প্রণবাত্যাস করে, সপ্তব্যাজতি ও ত্রিপদা গায়ত্রীতে তাহার কদাচ ভয় হয় না। হে কুন্তযোনে! প্রণব পরম ব্রহ্ম, প্রাণায়াম পরম তপস্তা এবং গায়ত্রী অপেক্ষা কোন বিশুদ্ধিকর মন্ত্র আর নাই। নিশাকালে কন্ম, বাক্য ও মন দ্বারা যে পাপ করা যায়, প্রাতঃসন্ধ্যায় উখিত হইয়া প্রাণায়াম করিলে সেই পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং দিবায় কন্ম, বাক্য ও মন দ্বারা যে পাপ করা যায়, সন্ধ্যা-

হইতে মন্ত্র-স্নান শ্রেষ্ঠ এবং মন্ত্র-স্নান হইতেও ব্রাহ্ম-স্নান শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্ম-স্নানে স্নাত ব্যক্তি বাহু ও অন্তরে শুদ্ধ হয় এবং দেবপূজা প্রভৃতি সকল কক্ষে অধিকারী হয়। ধীর দিব্যরাত্রি জলে স্নান করিয়াও কি পবিত্র হয়? তদ্রূপ ভাবহুঁষ্ট ব্যক্তি শতবার স্নান করিলেও শুদ্ধ হয় না। শুদ্ধাস্তঃকরণ ব্যক্তিবর্গই বিভূতিলেপনে পবিত্র হইতে পারে, নতুবা ভয়ংগুসন্নিহিত বলিয়া রাসভগণকে কি কেহ পবিত্র বলে? এ জগতে নিম্নলিখিতঃ ব্যক্তিই সর্বসার্থে স্নাত, সর্ববিধ মলবর্জিত এবং শতযজ্ঞের ফলোপ-ভোগী। হে মনে! চিত্ত যেরূপে নিম্নলিখিত হয়, তাহা শ্রবণ কর। নিম্নলিখিত যদি প্রসন্ন হন, তাহা হইলেই চিত্ত নিম্নলিখিত হইয়া থাকে। অন্য প্রকারে কখন হয় না। অতএব চিত্তবিশুদ্ধির জন্য কাশীনাথের শরণাপন্ন হইবে। তাহার আশ্রয়ে আন্তরিক মল সকল নিয়ত বিনষ্ট হইয়া থাকে। বিংশেরের অনুগ্রহে নষ্ট-মল মানব এই দেহ ত্যাগ করিয়া, মোক্ষলাভ করিতে পারে। একমাত্র সদাচারই মানব-গণের সেই বিংশেরানুগ্রহ লাভের প্রতি কারণ; অতএব মানব, ক্রতি ও স্মৃতিসম্মত উক্ত সদাচারসমূহের অনুষ্ঠান করিবে। অনন্তর “ক্রপদাদি” মন্ত্র জপ করিয়া বিধিযুক্ত ব্যক্তি, হস্তে জল লইয়া “স্বতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা অবমর্ষণ করিবে। যে, জলে নিমগ্ন থাকিয়া, তিনবার অবমর্ষণ জপ করে, অগ্নিমন্দের অস্তে অবত্থ-স্নানে যে ফল প্রাপ্তি হয়, সে ব্যক্তিও সেই ফল লাভ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি, জলে অথবা স্থলে অবমর্ষণ জপ করে, সর্বোদয় হইলে যেমন অন্ধকাররাশি বিলয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ তাহার পাপসমূহও বিনষ্ট হইয়া থাকে। “অতঃপর” ইত্যাদি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিতে কোন কোন আচার্য উপদেশ করেন, অস্ত্রে শাখাভেদে আচমন ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। পরে শিরোমন্ত্রহীন সপ্রণব মহাব্যাজতি উচ্চারণপূর্বক গায়ত্রী পাঠ

করিবে। “ঐশ, বারুণ, বায়ব, সৌম্য ও নৈঋতে যে সকল কাক আছে, ভূমিতে মৎ-
শ্রাদ্ধ এই অন্ন তাহারা গ্রহণ করুক। দেবব্রত
কুলে সমুৎপন্ন, শ্রাম ও শবল নামে যে দুই
কুকুর আছে, আমি তাহাদিগকে পিণ্ডদান করি-
তেছি, তাহারা অহিংসক হউক। দেব, মনুষ্য,
পশু, রাক্ষস, যক্ষ, উরগ, ঋগ, দৈত্য, সিদ্ধ,
শিশাচ, প্রেত, ভূত, দানব, তপ, তরু, ক্রমি ও
কীট প্রভৃতি যাহারা কৰ্ম্মসূত্রে আবদ্ধ ও স্ফুৰ্ত্ত
হইয়া, আমার শ্রাদ্ধ অন্ন কামনা করে, আমি
তাহাদিগের তৃপ্তির জন্ত ভূমিতে অন্ন প্রদান
করিতেছি; ইহা দ্বারা তাহাদিগের পরিতৃপ্তি
হউক” এই বলিয়া ভূতবলি প্রদান করত
গোদোহন মাত্র কাল অতিথির আগমন
শ্রীতীক্ষ্ণ করিয়া, ভোজনগৃহে প্রবেশ করিবে।
বায়সবলি প্রদান না করিয়াই নিত্যশ্রাদ্ধ
করিবে। নিত্যশ্রাদ্ধে সামগ্ৰ্য্য না থাকিলে,
দরিদ্র ব্যক্তি, নিজেই ভোজ্য অন্ন হইতে
কিঞ্চিৎ অন্ন গ্রহণ পূৰ্ব্বক যথোক্ত বলি
প্রদান করিবে। নিত্যশ্রাদ্ধে দেবপক্ষ নাই
এবং তাহাতে অস্ত্রাত্মক ত্রায় বিশেষ
বিশেষ নিয়মেরও প্রয়োজন নাই। এই নিত্য-
শ্রাদ্ধ দক্ষিণারহিত, ইহাতে দাতা বা ভোক্তার
ত্র্যক্ষর্য্যের প্রয়োজন নাই। সুস্থমতি অনাতুর
ব্যক্তি এই প্রকারে পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠানপূর্ব্বক,
প্রশস্ত আসনে উপবেশন করত শোভন গন্ধ
ও মাণ্য ধারণ পূর্ব্বক, স্তম্ভবন্যুগ্ৰ পরিধান
করিয়া, প্রশস্ত অন্তঃকরণে পূর্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ
হইয়া শ্রাদ্ধশেষ ভোজনের পর, শিশুগণ
সমভিবাচ্যারে আহার করিবে। আপোশন
বিধান দ্বারা অগ্নের উপরি ও অধোভাগে
অনন্য সম্ভাদনপূর্ব্বক স্নুদ্বিদ্ধি বিজ্ঞ, ভোজন
করিবে। পতি, ভুবনপতি এবং ভূতপতিক
স্বাহাত মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক এক এক গ্রাস অন্ন
ভূমিতে প্রদান করিবে। প্রথমে একবার
আচমনপূর্ব্বক কুশহস্ত এবং প্রসন্নচিত্ত হইয়া
ঋত্বরূপ কুণ্ডের অগ্নিতে প্রাণাদি পঞ্চবায়ুকে
পাঁচবার অগ্নাহতি প্রদান করিবে (ইহাই

আপোশনবিধি)। যে ব্যক্তি কুশহস্তে ভোজন
করে, তাহার অগ্নে কেশ ও কীটাদিপাতজন্ত
দোষ থাকে না; এতদ্ব্যতীত কুশহস্তে ভোজন
করা বিধি। যজ্ঞপত্র রুচি থাকে, তজ্জন্য অন্ন
ভোজন করিবে এবং ভোজন সময়ে অগ্নের
গুণাগুণ বলিবে না। যজ্ঞপত্র অগ্নের গুণাগুণ
কৌতুকে না হয়, তজ্জন্য পিতৃলোক সেই অন্ন
ভোজন করিয়া থাকেন। এই কারণে যে
ব্যক্তি মৌনী হইয়া ভোজন করে, সে কেবল
অমৃতই ভোজন করে। অনন্তর দুগ্ধ, তরু
অথবা কেবল জলপান করিয়া “অমৃতাপিধান-
মসি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করত এক গৰ্ভ্ব জল
পানপূর্ব্বক পীতাবশিষ্ট সেই জল বক্ষ্যমাণ
মন্ত্র পাঠ করত ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে।
“গাহারা অনন্ত বংসর মৌরব নামক নরকে
বাস করেন এবং গাহারা অপ্রক্ষালিতহস্ত
মনুষ্যের দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলের উচ্ছিষ্ট
জল ইচ্ছা করেন, আমার উৎসর্গ এই
জল তাহাদের পক্ষে অক্ষয় হউক।
মেধাবী ব্যক্তি পুনরায় আচমন করত শুচি
হইয়া যজ্ঞসহকারে হস্তে জল গ্রহণপূর্ব্বক
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, “যে পুরুষ
পরিমাণে অঙ্গুষ্ঠমাত্র এবং যিনি অঙ্গুষ্ঠকে
আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান, সকল জগতের
অধীশ্বর, সেই প্রভু বিশ্বভূক্ প্রসন্ন হউন।”
এইরূপে অন্ন ভোজন করত, হস্তদ্বয় ও
পাদদ্বয় প্রক্ষালিত করিয়া, ভুক্তান পরি-
পাকের জন্ত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রসমূহ পাঠ করিবে,
“পবন প্রেরিত মদীয় জঠরাগ্নি, আমার পার্শ্ব
বাতু সকলের পরিপুষ্টির জন্ত আকাশপ্রদত্ত
অবকাশ লাভ করত ভুক্ত পদার্থ সকলকে
জীর্ণ করুন, আমার সুখ হউক। এই ভুক্ত
অন্ন, প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান
নামক শরীরস্থিত বায়ুগণকে পরিপুষ্ট করুন
এবং তাহাতে আমার অব্যাহত সুখ হউক।
সমুদ্র, বাড়াবাদি, সৃষ্টি ও স্থানজ্ঞান ইহারা
সকলে আমার তক্ষিত অন্ন সকলকে জীর্ণ
করুন।” অনন্তর মুখতুচ্ছ করিয়া, পুরাণ

প্রবণাদি দ্বারা দিবসের অবশিষ্ট ভাগ অতি-
বাহিত করত, সায়ংকালে সন্ধ্যা আরম্ভ
করিবে। গৃহে সন্ধ্যা, গোষ্ঠে সন্ধ্যা এবং
নদীতীরে সন্ধ্যায় যথাক্রমে দশগুণ অধিক ফল
হয় এবং নদীসঙ্গমে সন্ধ্যা করিলে, তদপেক্ষা
শতগুণ অধিক ফল হয়; শিবসমীপে সন্ধ্যার
ফল অনন্ত। বহিঃপ্রদেশে সন্ধ্যার উপাসনা
করিলে, দিবাকৃত মৈথুনজন্তু ও মিথ্যাকথনজন্তু
এবং মদ্যগন্ধ-আত্মাণজন্তু প্রভৃতি পাপ ক্রান্ত
হয়। “গায়ত্রী সরস্বতী এবং সামবেদস্বরূপা,
বসিষ্ঠ ঋষিকর্তৃক সমধিতা, তাঁহার অঙ্গ কুমারী,
সংবানেও কুমারী বয়ঃ, তিনি ঈশ্বর আলিত-
যৌবনা, গুরুভবাহনা, নিম্নদৈবতা, বিদ্ব-
বিনাশিনী; তিনি জগতী নামক ছপের সহিত
যুক্তা ও পরম একাক্ষরস্বরূপা” সায়ংকালে
এইরূপে গায়ত্রীধ্যান করিবে। সুধীব্যক্তি,
“অগ্নিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আচমন করিয়া,
পশ্চিমদিকে মুখ করত যাবৎকাল নক্ষত্র দর্শন
না হয়, তাবৎকাল পর্যন্ত গায়ত্রী জপ
করিবে। সায়ংকালে অতিথি আসিয়া উপস্থিত
হইলে তাঁহাকে মধুর বাক্য, স্থান, আসন ও
জল প্রদান করিয়া সন্মানপূর্বক আহাতি
করাইবে। সুধী ব্যক্তি, এইকণে রাত্রির
প্রথম প্রহর অতিবাহিত করিয়া, অনন্তর
শয্যা গমন করিবে। এইরূপে বেদাধ্যয়ন-
ধ্যাপনাদি দ্বারা দৈনিক কথ্যসমাপন করিয়া
অনতিদূরত্বে এককাঠময়ী শয্যা শয়ন
করিবে। এই আশ্রমসংক্ষেপে তোমার নিকট
অর্থাৎ নিত্যকথ্য সকল কীৰ্ত্তা করিলাম।
এই সকল কথ্য অনুষ্ঠান করিলে ব্রাহ্মণ,
কথনও অবসর হন না।

ষট্টিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্টিংশ অধ্যায়

ব্রহ্মচারিসদাচার।

স্বপ্ন করিলেন, হে কুন্তযোনে! যাহা
প্রবণ করিলে দুষ্কিমান ব্যক্তির অজ্ঞানতিমিরে

প্রবেশ করিতে হয় না, আমি পুনরায় সেই
সদাচার সম্বন্ধে আরও কিছু বিশেষ বলি-
তেছি। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, এই তিন
বর্ণকে দ্বিজ বলা যায়। ইহাদিগের প্রথম
জন্ম মাতা হইতে, দ্বিতীয় জন্ম উপনয়ন
হইতে এই বর্ণত্রয়ের গর্তাধান হইতে ঋশীনাস্ত
ক্রিয়াকলাপ, বেদবিহিত। সুবুদ্ধি ব্যক্তি,
মূলা ও মঘা নক্ষত্র তাগ করিয়া, ঋতুকালে
গর্তাধান করিবে। গর্তস্পন্দনের পূর্বে পুংসবন
করিবে। অনন্তর ষষ্ঠ বা অষ্টমাস গর্তে
সীমন্তোন্নয়ন করিবে। অনন্তর পুত্রজন্ম হইলে,
জাতকথ্য করিবে। একাদশ দিনে নামকরণ
করিবে। চতুর্থমাসে গৃহ হইতে নিষ্ক্রামণ
করিবে। বালকের ষষ্ঠমাসে অন্নপ্রাশন দিবে।
এক বৎসর পূর্ণ হইলে, অথবা কুলাচারানু-
সারে বালকের চূড়া-কথ্য করিবে। এই সকল
ক্রিয়া করিলে, বোজগর্ভজ দোষ বিনষ্ট হয়।
ব্রাহ্মণের এই সমস্ত ক্রিয়া অমন্ত্রক করিবে।
বিবাহ কেবল তাহাদের সমস্তক হইবে। সপ্তম
বা অষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণের উপনয়ন প্রদান করিবে
এবং ক্ষত্রিয়ের একাদশ বৎসরে ও বৈশ্যের
দ্বাদশ বর্ষে কিংবা কুলাচারানুসারে উপনয়ন
দিবে। ব্রহ্মতেজ-রুদ্ধির অভিলাষী বিপ্র
পঞ্চম বর্ষে এবং বলাখী ক্ষত্রিয় ও কুষাঙ্গিরুদ্ধি-
রুদ্ধির অভিলাষী বৈশ্য যথাক্রমে ষষ্ঠ ও অষ্টম
বর্ষে উপনীত হইয়া থাকে। গুরু, শিষ্যের
উপনয়নসংস্কার করিয়া, তাহাকে মহাব্যাহতি
পূর্বক বেদাধ্যয়ন করাইবেন এবং শৌচাচারে
নিযুক্ত করিবেন। পূর্বোক্ত বিধিক্রমে, মল-
তাগ ও শৌচ করিয়া দত্ত জিহ্বা পরিশোধন-
পূর্বক আচমন করিবে! অনন্তর “জলদৈবত”
মন্ত্রসমূহ দ্বারা স্নান করিয়া বহুসংস্কারে প্রাণা-
য়ামপূর্বক সন্ধ্যাধ্যয়ে সূর্যের উপস্থান করিয়া,
অগ্নিকার্য সম্পাদন করত “অমুক গোত্র আমি,
(আপনার নাম) আপনাকে অভিবাদন করি”
এই বলিয়া ব্রাহ্মণগণকে অভিবাদন করিবে।
যে ব্যক্তি, ব্রাহ্মণদিগকে অভিবাদন ও ব্রহ্মগণের
সেবা করে, প্রত্যহ তাহার আয়, যশ, বল ও

বুদ্ধি বৃদ্ধি হইতে থাকে। গুরুকর্তৃক আহৃত হইয়া, বিদ্যাধ্যয়ন করিবে এবং প্রত্যহ লব্ধ জব্য তাঁহাকে নিবেদন করিবে। কায়মনো-বাক্যে সতত তাঁহার হিত করিবে। বাহারা সাধু, বিশ্বস্ত, জ্ঞানদাতা, বিস্বদাতা, শক্ত, কৃতজ্ঞ, স্তুতি, অদ্রোহক এবং অনশ্বর, তাহা-দিগকে ধর্ম্মত অধ্যয়ন করাইবে। অর্থের আশা করা উচিত নহে। ব্রহ্মচারী হইয়া দণ্ড, মেখলা, উপবীত ও অজিন ধারণ করিবে এবং আত্মজীবনের জন্ত অনিন্দিত ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষাচরণ করিবে। ব্রাহ্মণ কত্রিয় এবং বৈশ্যগণের ভিক্ষাবাক্যে যথাক্রমে, আদি, মধ্য এবং অন্তে ভবনশব্দ থাকিবে। (ব্রাহ্মণ বলিবে "ভবন ভিক্ষাং দেহি," কত্রিয় বলিবে, "ভিক্ষাং ভবন দেহি," বৈশ্য বলিবে, "ভিক্ষাং দেহি ভবন") গুরুর অনুমতি পাইলে, মৌনী হইয়া অন্নভোজন করিবে। অগ্রে প্রতি স্নান করিবে না। একস্বামিক অন্নভোজন নিষিদ্ধ; তবে প্রাদে এবং আপংকালে একান্নস্বামিক অন্নভোজন করিতে পারে। অতিভোজন, রোগকর, আয়ুঃক্ষয়কর, পুণ্য-পরিহিত, এবং লোকবিদ্বেষ্ট; অতএব তাহা পরিত্যাগ্য। দ্বিজোত্তম, এক দিব্যভাগে দুই-বার অন্নভোজন কদাচ করিবে না। অগ্নিহোত্র-বিধিভক্ত দ্বিজ, দিবসে একবার ও রাত্রিতে এক-বার এই দুই বার ভোজন করিবে। মধুপান, মাংসভোজন, শ্রাণিহিংসা, উদয়াদি, সময়ে সূর্য্যদর্শন, অঞ্জনরাগ, স্ত্রীসন্তোগ, পর্য্যায়িত ভোজন উচ্ছিষ্টভোজন এবং পরনিন্দা পরিত্যাগ করিবে ব্রাহ্মণের উপনয়নের চরমকাল পনের বৎসর দুইমাস পর্য্যন্ত, কত্রিয়ের একশ বৎসর দুইমাস এবং বৈশ্যের চব্বিশ বৎসর দুই মাস পর্য্যন্ত। এই নিদিষ্টকালের পরও যাহারা অনু-পন্যস্ত থাকে, তাহারা পতিত এবং ধর্ম্মবর্জিত। ব্রাহ্মণোত্তম যজ্ঞ দ্বারা তাহাদের পাতিত্য দূর হইতে পারে। পূর্কোক্ত সাবিত্রীপতিত কৃত্তিকপুর্ণের সহিত সঙ্গ-বদ্ধ হইবে না। বিজ-তিনকণের কৃষ্ণমাসচন্দ্র, রুদ্রচন্দ্র এবং ছাগচন্দ্র

যথাক্রমে উত্তরীয়। আর শণসূত্রনির্ম্মিত বস্ত্র, ক্ষৌমবস্ত্র এবং মেঘলোমসূত বস্ত্র বিজ্ঞাতি-দিগের যথাক্রমে পরিধেয়। ব্রাহ্মণের মেখলা মোঞ্জী, কত্রিয়ের মোকী আর বৈশ্যের শণতন্ত্র-ময়ী। মেখলা গুলি ত্রিবৃত্ত (তিন পের্চ), সম এবং স্তম্ভ হইবে। মুঞ্জাতপীভাবে মোঞ্জী দুইট-হইলে, কুশ, অশান্তক তণ, অথবা বল্লভ তণ দ্বারা মেখলা কন্তব্য। মেখলা, এক গ্রন্থিযুক্ত, গ্রন্থিত্রয়যুক্ত অথবা পঞ্চগ্রন্থিযুক্ত হইবে। দ্বিজবর্ণত্রয়ের উপবীত যথাক্রমে কার্পাসসূত্রনির্ম্মিত, শণসূত্রনির্ম্মিত এবং মেঘ-লোমনির্ম্মিত হইবে। উপবীত ত্রিবৃত্ত হইবে এবং দক্ষিণাবর্তী উপনীত আয়ুরদ্ধিকর। বিশ্ব-গুরু অথবা পলাশরুকের দণ্ড ব্রাহ্মণের, ত্রাগ্রোধ অথবা যদিরাঙ্কের দণ্ড কত্রিয়ের এবং পালু অথবা উদ্ভূষের রুকের দণ্ড বৈশ্যের হইবে। দণ্ডের উল্লেখ পরিমাণ—ব্রাহ্মণের মস্তক পর্য্যন্ত কত্রিয়ের ললাট পর্য্যন্ত এবং বৈশ্যের নাসিকা পর্য্যন্ত। দণ্ড, ত্রুকুণ্ড হইবে এবং অগ্নি দ্বারা তাহা দগ্ধিত হইবে না। অগ্নিপ্রদক্ষিণ এবং সূর্য্যোপস্থান করিয়া ব্রহ্মচারী দণ্ড, চন্দ্র ও উপবীতযুক্ত হইয়া যথাকীর্ণিত ভিক্ষাচরণ করিবে। প্রথম ভিক্ষা—মাতা, মাতুলসা, ভগিনী অথবা পিতৃশ্রম প্রভৃতির নিকট কিংবা যে রমণী 'না' বলিবে না, তাহার নিকট কর্তব্য। যতকাল, বেদাধ্যয়ন এবং বেদব্রত করে, তত-কাল ব্রহ্মচারী-পদব্যাচ থাকে; তাহার পর কৃত্তমান হইয়া গৃহস্থ হয়। এই প্রকার ব্রহ্ম-চারীর নাম 'উপেক্ষাণক'। দ্বিতীয় প্রকার ব্রহ্মচারীর নাম 'নৈষ্টিক'; এই ব্রহ্মচারী আজীবন গুরুকুলে বাস করিবে। যে ব্যক্তি গৃহস্থপ্রশ্রম গ্রহণ করিয়া পুনরায় ব্রহ্মচারী হয়, সে না ব্রহ্মচারী, না যতি, না বানপ্রস্থ—কোন আশ্রমই তাহার নাই। দ্বিজ, অনাশ্রমী হইয়া একদিনও থাকিবে না। কারণ আশ্রম ব্যতীত থাকিলে, দ্বিজের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। আশ্রমহীন ব্যক্তি, জপ, হোম, ব্রত, দান, স্বাধ্যায় এবং পিতৃতর্পণ যা কেন করুক না,

তাহার ফল প্রাপ্ত হয় না । মেধলা, চর্য এবং দণ্ড প্রভৃতি ব্রহ্মচারীর চিহ্ন ; ব্রহ্মজ্ঞাদি গৃহস্থের চিহ্ন এবং নখলোমাদি বানপ্রস্থের চিহ্ন ; আর ত্রিদণ্ড প্রভৃতি যতির লক্ষণ । এইসব লক্ষণহীন আগ্রহীরা প্রত্যহ প্রায়শ্চিত্ত করিবার যোগ্য হয় । কমণ্ডল, দণ্ড, উপবীত এবং চর্ম্ম জীর্ণ হইলে, ব্রহ্মচারী তাহা জলে ফেলিয়া দিয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক অস্ত্র কমণ্ডলু প্রভৃতি গ্রহণ করিবে । গৃহস্থশর্ম্ম-প্রতিপত্তির জন্ত, ব্রাহ্মণাদি দ্বিজব্রতের যথাক্রমে ষোড়শ বৎসর, দ্বাবিংশ বৎসর এবং চতুর্বিংশ বৎসরে ‘কেশান্ত’ সংস্কার হইবে । তপস্তা, যজ্ঞ, ব্রত এবং অস্ত্রান্ত্র সর্সপ্রকার শুভকার্য্য অপেক্ষা দ্বিজগণের পক্ষে একমাত্র প্রতিহি মোক্ষলক্ষ্যার হেতু । বেদের আরম্ভে এবং অবসানে প্রণব-যোগ করিবে । কারণ উক্তরূপে প্রণবহীন বেদ পাঠ করিলেও তাহা সিদ্ধিশ্রদ হয় না । প্রণবাদি মহাব্যাহতিত্রয় সমন্বিত ত্রিপদা গায়ত্রী বেদের মূল । প্রণব, মহাব্যাহতি এবং গায়ত্রী এতদ্বয়, নিয়মপূর্ব্বক একমাস কাল প্রত্যহ গ্রামবহির্ভাগে কিকিদ্দধিক সহস্র করিয়া জপ করিলে মহাপাতকাদি হইনেও মুক্তিলাভ হয় যে ব্যক্তি অনন্তচিত্তে, কিকিদ্দধিক একবৎসর কাল প্রত্যহ ইহা জপ করেন, তিনি, আকাশ-স্বরূপ এবং নির্ম্মলাত্মা হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন । তিনি বর্ণায়ক প্রণব, মহাব্যাহতিত্রয় এবং গায়ত্রীর তিনপাদ—তিনি বেদ হইতে দোহন করা হইয়াছে । যে বেদজ্ঞ ব্যক্তি, প্রাভঃসন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যায় এই অক্ষর (প্রণব) আর ব্যাহতিপূর্ব্বিকা এই গায়ত্রী জপ করেন, তাহার সমগ্রবেদ-পাঠ-পুণ্য প্রাপ্তি হয় । বিধিযজ্ঞ অপেক্ষা জপের ফল দশগুণ পাওয়া যায় । কেননা, বিধিযজ্ঞ অপেক্ষা জপযজ্ঞ দশগুণ শ্রেষ্ঠ ; ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে । জপযজ্ঞের মধ্যে আবার রহস্ত জপযজ্ঞ পূর্ব্বাপেক্ষা শতগুণ শ্রেষ্ঠ ; মানস জপযজ্ঞ তদপেক্ষা সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ । দ্বিজ, আপনার পাক্তি অনুসারে বেদত্রয়, বেদধ্ব অথবা এক

বেদ অধ্যয়ন করিলে, স্বর্ণপূর্ণ পৃথিবী দানের ফল প্রাপ্ত হন । দ্বিজোত্তম, তপস্তার্থ, সত্য বেদোভ্যাসই করিবেন । ব্রাহ্মণের বেদোভ্যাসই পরম তপস্তা বলিয়া কীৰ্ত্তিত । বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র শাস্ত্র পড়িতে ইচ্ছা করা আর হৃৎবতী ধেনু পরিত্যাগ করিয়া গ্রামাশুকরীদোহনে ইচ্ছা করা তুল্য । যে দ্বিজ, শিষ্যকে উপনীত করিয়া সকল এবং সরহস্ত বেদ অধ্যাপন করেন, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে আচার্য্য বলিয়া থাকেন । যিনি বৃত্তির জন্ত বেদের একদেশ অথবা বেদাঙ্গসমূহ অধ্যাপন করেন, পণ্ডিতেরা তাঁহাকে ‘উপাধ্যায়’ বলেন । যে দ্বিজ, যথা-বিধি গর্ভাধানাদি কণ্ড করেন এবং অন্ন দ্বারা গালন করেন, সংসারে তিনি অর্থাৎ পিতা ‘গুরু’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত । যে ব্যক্তি কঠী হইয়া যাহার অধ্যাপকের কণ্ড, পাকযজ্ঞ এবং অগ্নিষ্টো-মাধিযজ্ঞ করেন, সেই ব্যক্তি তাহার ‘ঋত্বিক্’ নামে সংসারে অভিহিত । উপাধ্যায় অপেক্ষা আচার্য্যের গৌরব দশগুণ অধিক, আচার্য্য হইতে শতগুণ অধিক গৌরব পিতার, আর পিতা অপেক্ষা সহস্রগুণ অধিক গৌরবান্বিতা মাতা । জ্ঞানানুসারে বিশ্রগণের জ্যেষ্ঠতা, বাস্তব্যানুসারে ক্ষত্রিয়গণের জ্যেষ্ঠতা, ধন-ধাত্তানুসারে বৈশ্যগণের জ্যেষ্ঠতা, আর শূদ্র-গণেরই জন্মানুসারে জ্যেষ্ঠতা । কাঠময় হস্তী, চর্ম্মময় মৃগ এবং অধ্যয়নবর্জিত ব্রাহ্মণ তুল্য । সেই তিন পদার্থই নামধারী মাত্র । ব্রহ্মচারী দ্বিজ, অনিচ্ছাক্রমে স্বপ্নাবস্থায় খলিতবীৰ্য্য হইলে, স্নান করিয়া সূর্য্য পূজা করিয়া তিনবার ‘পুনশ্চাম’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে । ব্রহ্মচারী, স্বপ্ননিরত বেদযজ্ঞকর্ত্ত্বানুষ্ঠায়ী ব্যক্তিগণের গৃহে প্রত্যহ, প্রযতভাবে ভিক্ষা করিবে । আতুরতা ব্যতীত সাতদিন ভিক্ষাচরণ এবং অগ্নিসমিধন না করিলে ‘অবকীর্ণপ্রায়শ্চিত্ত’ করিতে হয় । গুরুর দৃষ্টিপথে যা-ইচ্ছা’ চেষ্টা করিবে না । যেখানে গুরুনিদা হয়, তথায় উপবেশন করিবে না । আর তাঁহার ~~গুরুনিদা~~ নির্দিষ্ট

শেষ গ্রহণ গুরুনিন্দা হয় অথবা গুরুর পরিবাদ (বিদ্যমান দোষকীর্তন) হয়, তথায় কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া থাকিবে অথবা সে স্থান হইতে অস্ত্র চলিয়া যাইবে। গুরুর পরিবাদ করিলে গর্দভযোনি প্রাপ্ত হয়, গুরুনিন্দা করিলে কুকুরযোনি প্রাপ্ত হয়। গুরুদেষ্টা ক্ষুদ্র কাঁট হয় আর গুরুর অগ্রে ভোজন করিলে, রুমি-যোনি প্রাপ্ত হয়। গুণদোষাভিহীন বিংশতি-বর্ষীয় শিষ্য, যুবতী গুরুপত্নী অতি সাধবী হইলেও কদাচ চরণ গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে অভিদান করিবে না। স্ত্রীলোকের চকল স্বভাব, পুরুষগণেরও দোষ আছে; অতএব পণ্ডিতেরা প্রেমদার পক্ষে কদাচ অসাবধান হইবেন না। কারণ, রমণীরা পণ্ডিত মূর্থ সকলেরই অতিশয় মনশ্চাপল্য সম্পাদন করে, অথবা হৃদবদ্ধ পক্ষীর স্থায় তাহাদিগকে আশ্র-বশবস্ত্রী করিয়া ফেলে। মাতা, দ্রুহিতা এবং ভগিনীর সহিতও নির্জ্ঞান সেবা করিবে না। প্রবল ইন্দ্রিয়নিচয়, পণ্ডিতগণকেও মোহিত করে। যত্পূর্বক ভূমিখনন করিতে করিতে তাহা হইতে যেমন জল পাওয়া যায়, সেইরূপ শিষ্য, গুরুশুশ্রূষা দ্বারা গুরু হইতে বিদ্যালাভ করিতে পারে। ব্রহ্মচারীর শয়নাবস্থাতেই যদি সূর্য্য উদয় হয়। অথবা প্রামাণ্যঃ শয়নাবস্থাতেই যদি সূর্য্যাস্ত হয়, তাহা হইলে, উক্ত ব্রহ্মচারী গায়ত্রী জপ করত একদিন উপবাসী থাকিবে। পিতামাতা পুত্র হইলে, যে ক্রেশ সহ্য করেন, শতবৎসরেও সে ঋণ পরিশোধনীয় নহে। অতএব, পিতামাতার এবং গুরুর প্রিয়ানুষ্ঠান করা সর্বদা কর্তব্য। সেই তিনজন তুষ্ট থাকিলে, সকল তপস্যাফলই পাওয়া যায়। সেই তিনজনের গুণসম্বন্ধেই পরম তপস্বী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া যাহা করিবে, তাহা কদাচ সিদ্ধ হয় না। যে সুবুদ্ধি ব্যক্তি এই তিন জনের আরাধনা করে, সে ত্রিলোকজয়ী; তাহাদিগের সন্তোষ রুদ্ধি করিলে, যথো-
কিঞ্চিৎসমর্থ হয়। যে কতী

ব্যক্তি মাতৃভক্তিবলে, ভূলোক, পিতৃভক্তিবলে ভুবলোক, আর গুরুশুশ্রূষাবলে স্থলোক জয়ে সমর্থ হয়। ইহাদিগের সন্তোষসাধনই মানুষের পক্ষে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। অস্ত্র সমস্ত উপধর্ম্ম বলিয়া কথিত। ক্রমানুসারে বেদত্রয়, বেদদ্বয় অথবা এক বেদ অধ্যয়ন করিয়া অশ্বলিত-ব্রহ্মচর্যা দ্বিজ, গৃহস্থা-শ্রমে প্রবিষ্ট হইবে। বিধেয়ব্রতের অনুগ্রহেই ব্রহ্মচর্যা অশ্বলিত থাকে, আর বিধেয়ব্রতের পরম অনুগ্রহই কাশীপ্রাপ্তির হেতু। কাশী-প্রাপ্তি হইলে, জ্ঞান হয়, জ্ঞানপ্রভাবে নির্বাপ-প্রাপ্তি হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের সদাচার-প্রথম নির্বাপমুক্তিরই জন্ত। গৃহস্থাশ্রমে যেমন সদাচার, অস্ত্র আশ্রমে তেমনটাই নাই। অতএব বিদ্যাসমূহ অধ্যয়ন করিবার পর গৃহস্থাশ্রম আশ্রয় করিবে। পত্নী যদি অনু-কূলা হয়, তবে, গৃহস্থাশ্রম অপেক্ষা ভাল আর কিছু নাই। দম্পতির পরস্পর আনু-কূল্য, ত্রিবর্গপ্রাপ্তির হেতু। পত্নী যদি অনুকূলা হয়, তবে স্বর্গে প্রয়োজন কি? আর পত্নী যদি প্রতিফলা হয়, তবে তদপেক্ষা আর নরক কি আছে? গৃহস্থাশ্রমের ফল সুখ, সেই সুখের মূল কিন্তু ভাৰ্য্যা; বিনীতা ভাৰ্য্যাই শ্রুত ভাৰ্য্যা; তাহা হইতেই নিশ্চয় ত্রিবর্গপ্রাপ্তি হয়। মন্দবুদ্ধিগণ, প্রেমদাগণকে জলোকার সহিত উপমিত করিয়া থাকে। কিন্তু বিচার করিলে রমণীতে আর জলোকাতে মহান প্রভেদ। ক্ষুদ্রা জলোকা, কেবল রক্তই গ্রহণ করে, আর প্রেমদা মন, ধন, বল, সুখ—সত্য গ্রহণ করে। দক্ষতা, সন্তান-সম্পত্তি, সাধবী, প্রিয়বচন এবং পতির আনুকূল্য এই সকল গুণযুক্তা ভাৰ্য্যা স্ত্রীরূপ-ধারণী লক্ষ্য। গুরুর অনুমতি ক্রমে ব্রত-সমাপন এবং বেদসমাপনান্তে জ্ঞান করিয়া, সর্বগা মূলক্ষণা রমণীকে বিবাহ করিবে। পিতার অসগোত্রা এবং মাতামহের অসপিণ্ডা কন্যা, দ্বিজগণের ধর্ম্মবুদ্ধিকর বিবাহ কাণ্ডে যোগ্য। যে বলে অপমার রোগ, কন্যারোগ

অথবা শ্রিত রোগ আছে, যে কুলে অপবাদ আছে এবং যে বংশে কতাই অধিক জন্মে, বিবাহ সম্বন্ধে সে সব কুল পরিত্যাজ্য। শিষ্ণু, রোগহীনা, ভ্রাতৃমতী, সৌম্যবদনা, মৃদু-ভাষিনী এবং আপনা অপেক্ষা কিকিং বয়ঃ-কনিষ্ঠা কতাকে বিবাহ করিবে। স্থবী ব্যক্তি, পর্কত, নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, সর্প, পক্ষী, নাগ অথবা ভূতাবাচক নাম যাহাদের, সে সব কতাকে বিবাহ করিবে না; সৌম্যনয়ী রমণীকে বিবাহ করিবে। হীনাত্মী অধিকাত্মী, অতিদীর্ঘা, অতিক্রুশা, লোমহীনা এবং অতিলোমা, এই সব কতাকে আর যাহার কেশ রক্ষ এবং স্থূল সেই কতাকে বিবাহ করিবে না। কুলহীনা কতাকে বিবাহ করিবে না। মোহ বশতঃ কুলহীনা কতাকে বিবাহ করিলে, আত্মসন্তানধারাও হীনতা প্রাপ্ত হয় প্রথম লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া তার পর কণা বিবাহ করিবে। স্থূলক্ষণা এবং সদাচার ভাষা পতির আয়ুর্কৃদ্ধি করিয়া থাকে। হে কৃষ্ণ-যোনে! এই তোমাকে ব্রহ্মচারীর সদাচার কীর্তন করিলাম। এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে স্ত্রীলোকের লক্ষণ কীর্তন করিতেছি।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়।

স্ত্রী-লক্ষণ।

স্থূল বলিলেন, স্ত্রী স্থূলক্ষণা হইলে, গৃহে সর্বদা সুখভোগ করে, অতএব সুখসমৃদ্ধির জন্য প্রথমে স্ত্রীলোকের লক্ষণ পরীক্ষা করা উচিত। দেহ, দেহের আবর্ত, গন্ধ কাণ্ডি, অন্তঃকরণ, স্বর, গতি এবং বর্ণ—পাঁচুতেরা লক্ষণের এই অষ্টবিধ স্থান কীর্তন করেন। হে মূনে! পাদতল হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্যন্ত সর্কাস্থের শুভাশুভ লক্ষণ ক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর। পদ, পদতল, পদতলরেখা, পদাস্থি, পদাঙ্গুলি, পদনখ, পাদপৃষ্ঠ, গুল্ফস্থ,

পার্শ্বস্থ, জঙ্ঘাস্থ, রোমসমূহ, জাহ্নস্থ, উরুস্থ, কটিস্থ, নিভস্থ, শিক্ণু, স্ত্রী-অঙ্গ, জঘন, বস্তি, নাভি, কুঙ্কস্থ, পার্শ্ব, উদর, মধ্যভাগ, ত্রিবাণি, রোমাবলী, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, স্তনস্থ, স্তনাগ্র, অক্রে, ঝঙ্ক, কঙ্ক, বাহস্থ, মণিবন্ধ, করস্থ, পাণিপৃষ্ঠ, পাণিতল, পাণি-তলের রেখা, করাঙ্গুষ্ঠ, করাঙ্গুলি, করনখ, পৃষ্ঠ, ককাটিকা, কণ্ঠ, চিবুক, হনস্থ, কপোল-স্থ, মুখ, অধর, ওষ্ঠ, দন্ত, জিহ্বা, জিহ্বার অধোভাগ, তালু, হাস্য, নাসিকা, নুত (হাচি), চক্ষুস্থ, পক্ষ, জগুগল, কর্ণ, ললাট, মস্তক, সীমন্ত এবং কেশ এই ষড়ধিক বস্তু অবয়ব রমণীর অঙ্গলক্ষণের উত্তম স্থান। স্ত্রী-লোকের শিখ্র, মাংসল, কোমল, সমক্সিত্ত, স্নেহহীন, উষ্ণ এবং রক্তবর্ণ পঙ্ক্ততল, বহুভোগের স্ফচক শ্লিথিয়া মৃত হইয়াছে। রক্ষ, বিবর্ণ, কর্ণশ, শণ্ডিতপ্রতিভিন (ভূমিতে যাহার দাগ সম্পূর্ণ ভাবে পড়ে না), স্পর্পাকৃতি এবং বিস্তৃত পদতল দুঃখ দুর্ভাগ্যের স্ফচক। চক্র, স্বস্তিক, শঙ্খ, পদ্ম, ধ্বজ, মৌন এবং আতপত্রেখা, যাহার পদতলে, সে রাজপত্নী হয়। যে রমণীর পদতলে উর্দ্ধরেখা মধ্যমাঙ্গুলির সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহার সম্পূর্ণ সুখভোগ হয়, আর ইন্দ্র, সর্প এবং কাকের জায় রেখা দুঃখদারি-দ্রোর স্ফচক। উন্নত, মাংসল, বর্তুল অঙ্গুষ্ঠ অতুলনীয় সুখভোগের স্ফচক। বক্র, হ্রস্ব এবং চেপ্টা অঙ্গুষ্ঠ সুখসৌভাগ্যের বিনা-শক। বিশাল অঙ্গুষ্ঠ হইলে বিধবা হয় আর দীর্ঘাঙ্গুষ্ঠা নারী দুর্ভাগা হয়। ঋনসমিবেশ সমুন্নত কোমল অঙ্গুলিই প্রশস্ত। দীর্ঘ অঙ্গুলি হইলে, কুলটা হয়, ক্রশ অঙ্গুলি হইলে অতি নির্দনা হয়। হ্রস্ব অঙ্গুলি অল্প আয়ুর লক্ষণ, কুটিল অঙ্গুলি হইলে, কুটিলব্যবহারযুক্ত হয়। চেপ্টা অঙ্গুলি হইলে দাসী হয়, বিরলাঙ্গুলি দারিদ্র্যের স্ফচক। পদাঙ্গুলিচয় যদি পরস্পর উপায়ুপরি আকৃষ্ট হয়, তবে সে রমণী বহু পতিকে (রক্ষক) বিনষ্ট করিয়া পরের দাসী হইয়া থাকে। যে রমণীর গমনে মার্গভ্রম হইতে গুলি উখিত হয়,

সে কুলত্রয়-বিনাশিনী পাংশুলা হইয়া থাকে। যে রমণীর গমন সময়ে কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভূমি স্পর্শ করে না, সে এক স্বামীকে বিনষ্ট করিয়া দ্বিতীয় স্বামী পরিগ্রহ করে। যাহার অনামিকা অঙ্গুলি, ভূতলস্পৃষ্ট হয় না, সেই দুই স্বামীকে নিহত করে, আর হাহার মধ্যমা অঙ্গুলি ভূতল স্পর্শ না করে, সে তিন স্বামীকে নিহত করে। অনামিকা এবং মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলি যাহার নাই, অথবা ক্ষুদ্র, সে নারী পতিহীন হয়; যাহার তর্জ্জনী অঙ্গুলি অঙ্গুষ্ঠের সহিত একেবারে মিলিত, সে, কণ্ঠা কালেই কুলটা হয়, ইহা নিশ্চিত প্রবাদ। ত্রিঙ্গ, সমুন্নত, তাম্রবর্ণ, স্রবস্ত পদনথ শুভসূচক। স্ত্রীলোকের উন্নত, প্লেদ-হীন, কোমল, মন্থণ, মাংসল এবং শিরাবিহীন পাদপৃষ্ঠ রাজ্যোচ্চের সূচক। মধ্যনম পাদপৃষ্ঠ দারিদ্র্যের সূচক, আর শিরাবহুল পাদপৃষ্ঠ যাহার সে রমণী সর্বদা পথিভ্রমণশীলা হইয়া থাকে। পাদপৃষ্ঠ রোমাঢ় হইলে, দাসী চইতে হয়। মাংসহীন পাদপৃষ্ঠ দুর্ভাগ্যের লক্ষণ। শিরাহীন স্রবর্জুল গড়ঙ্গল মঙ্গলপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে। আর দেখিতে নিম্ন বা শিথিল গুলফদ্বয় দুর্ভাগ্যের সূচক। যে রমণীর পার্শ্বভাগ সমান, সে নারী শুভা; স্থলপার্শ্ব নারী দুর্ভাগা। যাহার পার্শ্ব উন্নত, সে নারী কুলটা হয়, দীর্ঘপার্শ্বমণ্ডী নারী দুঃখ-ভাগিনী হইয়া থাকে। যাহার জন্মদ্বয় সম, ত্রিঙ্গ, রোমহীন, শিরাহীন, ক্রমবর্জুল এবং অতি মনোহর হইবে, সে রাজপত্নী হইবে। এক এক রোমকূপে যাহার এক একটা রোম, সে নারী রাজপত্নী হয়। দুইটা রোমও সূখের লক্ষণ। কিন্তু যাহার তিনটা রোম থাকে সে বৈধব্যদুঃখ ভাগিনী হয়। বর্জুল; মাংসল জাত্যুগল প্রশস্ত। যাহার নিশ্বাস জানু, সে বৈরিনী হয়। অবর্জুল জানু দারিদ্র্যের সূচক। যাহার উরুদ্বয়, শিরাহীন, করিগুণাকৃতি বন, মন্থণ, স্রবর্জুল, রোমরহিত, সে রমণী রাজপত্নী হয়। রোমশ উরু বৈধব্যের সূচক, চেপ্টা উরু দুর্ভাগ্যের সূচক, অথো ছিড়ুতা উরু মহা-

দুঃখের সূচক এবং কর্ণশব্দক উরু দারিদ্র্যের সূচক। রমণীগণের চতুর্কিংশতি অঙ্গুলি পরি-মিত, সমুন্নতনিতম্বশোভিত, চতুরশ্র কটিই প্রশস্ত। নিম্ন, চেপ্টা, দীর্ঘ, মাংসহীন, কর্ণশ, হৃৎ এবং রোমযুক্ত কটি দুঃখবৈধব্যের সূচক। রমণীগণের উন্নত, মাংসল, বিশাল নিতম্ব, মহাভোগের সূচক বলিয়া কথিত হইয়াছে, তদ্বিন্ন নিতম্ব অসুখকর জানিবে। যে নারীর ফিকুদ্বয় কপিথফলবৎ বর্জুল, মাংসল, বন এবং বলিহীন, তাহার সন্তোষ এবং সুখবৃদ্ধি হয়।নিপুল, কোমল এবং অল্প উন্নত বস্তি প্রশস্ত। রোমশ, শিরাল ও রেখাঙ্কিত বস্তি শোভন নহে। গস্তীর ও দক্ষিণাবর্ত নাভি, সুখ সম্পদের সূচক। বামাবর্ত, উত্তান এবং বাহুগ্রন্থি নাভি, শুভসূচক নহে। বিশালকুক্ষিযুক্তা নারী সুখিনী হয় এবং অনেক ক্ষুদ্র প্রসব করে। মণ্ডকের উদরের শ্রায় যাহার কৃক্ষি, তাহার পুত্র রাজা হয়। যাহার কৃক্ষি উন্নত, সে বক্সা হয়; যাহার কৃক্ষি বলিযুক্ত, সে প্রাজ্ঞতা হয় এবং যাহার কৃক্ষি আবৃত্তযুক্ত, সে দাসী হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের সম, মাংসল মধ্যস্থি, কোমল এবং সুদৃশ্য, পার্শ্বদেশ সৌভাগ্য ও সূখের সূচক এবং যাহার পার্শ্বদ্বয়, দৃশ্যশিরা উন্নত রোমযুক্ত হয়, সে অপত্যহীনা, দুঃশীলা ও দুঃখযুক্তা হয়। যাহার উদর ক্ষুদ্র, শিরাহীন ও মনুদ্বক সে ভোগাঢ় হয় ও বহুতর মিষ্টান্ন সেবন করে এবং কুন্ত, কুখ্যাণ্ড, নদ্র ও ধবাকার উদর কিছুতেই পূর্ণ হয় না এবং ঐ প্রকার উদর দারিদ্র্যের সূচক। যাহার উদর অতিশয় বিশাল, সে অপত্যহীনা ও দুর্ভাগা হয়; যাহার উদর লম্বমান। সে শিশুরবাতিনী ও দেবরবাতিনী হয়। যাহার মধ্যদেশ কৃশ, সে নারী সৌভাগ্যবতী হয় এবং যাহার মধ্যদেশ ত্রিবলীযুক্ত, সে রমণী ভোগসম্পন্না হয়। যাহার রোমাবলী, ধজু ও হস্ত, সেই স্ত্রী সূখের জীড়াভূমি হয়। স্ত্রীগণের রোমাবলী, কপিলবর্ণ, কুটিল, স্থূল এবং বিচ্ছিন্ন হইলে

চোখ, বৈধব্য, দৌৰ্ভাগ্য সূচনা করে। বাহার
হৃদয় রোমহীন, সম এবং নিম্নস্বর্জিত, সে
ঐশ্বর্যবতী ও পতিপ্রেমভাগিনী হয় ও বিধবা
হয় না। বিস্তীর্ণদ্বারা রমণী নির্ণয় ও পুংশলী
হইয়া থাকে। যে নারীর হৃদয়ে রোম থাকে,
সে নিশ্চয়ই পতিবাতিনী হয়। অঙ্গাদশ অঙ্গুলি-
পরিমিত, পীবর ও উন্নত বক্ষঃস্থলই স্বথঃসূচক
এবং উহা, রোমশ, বিষম ও পুং হইলে
দুঃখঃসূচক হইয়া থাকে। রমণীগণের ঘন,
বৃত্ত, দৃঢ়, পীন ও সম স্তনদ্বয়ই প্রশস্ত।
ফুলগ্রা, বিরল ও গুপ্ত স্তনদ্বয় দুঃখঃসূচক।
যাহার স্তন দক্ষিণে উন্নত হয়, সে পুত্রবতী ও
স্বামীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হয় এবং যাহার স্তন
বামে উন্নত হয়, সে সৌভাগ্যহীনরী কন্যা
প্রসব করে। স্তনদ্বয় ষটীদ্বয় ষটীভূল্য
হইলে দুঃখলীলতার সূচক হইয়া থাকে।
পীবরাস্ত্র, সান্তরাল ও ফুলোপান্ত স্তনদ্বয়
শুভঃসূচক নহে। যাহার স্তনমূল স্থল, ক্রমশঃ
কুশ ও অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ, সেই নারী প্রথমতঃ
স্বথঃভাগিনী হইয়া, পশ্চাৎ অতিশয় দুঃখ
ভোগ করে। হৃদৃঢ়, শ্যামবর্ণ ও সুবর্জুল
চুচুকদ্বয়ই প্রশস্ত। অস্ত্রাঙ্গ, দীর্ঘ ও কুশ
চুচুকদ্বয় ক্রেশের সূচক। যে নারীর অক্রম
পীবর, সে, বহুতর ধন-দাস্তবতী হয় এবং
যাহার অক্র, প্ৰাধাঙ্গি, বিষম ও নিম্ন, সে
দুঃখিনী হয়; অবদ, অনত, অদীর্ঘ ও অকুশ
স্কন্ধদ্বয়, শুভকর হয় এবং বক্র, স্থল ও
রোমবৃত্ত স্কন্ধদ্বয় বৈধব্য ও দাস্যের
সূচক। নিগড়সন্ধি অস্ত্রাঙ্গ ও সুসংহত
স্কন্ধদ্বয় শুভকর এবং সমুন্নতঃ স্কন্ধদ্বয়, বৈধব্য
ও নির্মাংস স্কন্ধদ্বয় অতিশয় দুঃখ প্রদান
করিয়া থাকে। স্বাক্ষরোমবিশিষ্ট, ভুঙ্গ, স্পি
ও মাংসল কক্ষদ্বয় প্রশস্ত। গস্ত্রীর, শিরাল,
ষেদমেদুর কক্ষদ্বয় প্রশস্ত নহে। রমণীগণের
গড়াঙ্গি গুড়গ্রাঙ্গি, কোমল, শিরাহীন, রোমহীন
ও সরল লহদ্বয় প্রশস্ত। ফুলরোমবৃত্ত
বাহুদ্বয় বৈধব্যের সূচক আর হৃৎ বাহুদ্বয়
দুঃখাগের সূচক হইয়া থাকে। দৃশ্যমান-

শিরায়ুক্ত নারীগণের বাহুদ্বয়, বহু ক্রেশের
সূচক। অঙ্গুষ্ঠ এবং সমস্ত অঙ্গুলি মিলাইয়া
সংযুখে আকৃষ্ট করিলে বাহাদিগের হস্ত-
যুগল কমলকোরকের ত্রায় হয়, সেই যুগাঙ্গী-
দিগের বহু স্বথঃভোগ হইয়া থাকে। কোমল
মণ্ড্যোন্নত, রক্তবর্ণ, অরক্ত, সুশ্রী এবং প্রশস্ত
স্নগ্নরেখাযুক্ত করতলদ্বয় প্রশস্ত। বহুরেখাযুক্ত
করতল বৈধব্যের সূচক। রেখাহীন করতল
দারিদ্র্যের সূচক। শিরায়ুক্ত করতলবিশিষ্টা
নারী ভিগ্নকী হয়। রোমহীন, শিরাহীন
এবং সমুন্নত করপৃষ্ঠ শুভঃসূচক। শিরায়ুক্ত,
রোমযুক্ত এবং নির্মাংস করপৃষ্ঠ বৈধব্যের
সূচক। রক্তবর্ণ, ব্যক্ত, গভীর, স্পি, বর্জুল
ও পূর্ণ কররেখা রমণীর শুভভাগের সূচক।
করতলে মংগ্ররেখা থাকিলে, রমণী দৌৰ্ভাগ্য-
বতী হয়। স্বস্তিক-রেখা থাকিলে ধনসম্পত্তা
হয় এবং পদ্মাকার রেখা থাকিলে রাজপত্নী ও
রাজমাতা হয়। ত্রালোকের করতলে চক্রা-
বত রেখা, প্রদক্ষিণ নন্দ্যাবত রেখা, শঙ্করেখা,
আতপত্ররেখা এবং কমঠাকার রেখা রাজ-
মাতার সূচক। যাহার হস্তে তুল্যমানাকার
রেখাদ্বয় থাকিবে, সে বর্ণিকের পত্নী হয়।
যে দীলোকের বামকরে গজ, বাজী, বুধ,
প্রাসাদ এবং বজ্রাকার রেখা থাকে, সে তীর্থ-
পর্যটক পুত্র প্রদব করিয়া থাকে। যাহার
হস্তে শকট বা যুগকাঠাকৃতি রেখা থাকে, সে
ব্রহ্মকের পত্নী হইয়া থাকে। যাহার হস্তে
চামর, অকুশ ও ধনুরেখা থাকে, সে নিশ্চয়
রাজপত্নী হয়। যে স্ত্রীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে
নির্গত হইয়া একটা রেখা কনিষ্ঠার মূল
পর্যন্ত স্পর্শ করে, সেই স্ত্রী পতিবাতিনী
হয়; অতএব সুখী ব্যক্তি দূর হইতেই
তাহাকে পরিভাগ করিবে। যাহার হস্তে
ত্রিশূল, অসি, গদা, শক্তি এবং হৃদভির ত্রায়
রেখা থাকে, সেই রমণী, দান দ্বারা পৃথিবীতে
কীৰ্ত্তিমতী হয়। করতলস্থিত কঙ্গ, শৃগাল,
ভেক, বৃক, বৃশ্চিক, সর্প, গর্দভ, উষ্ট্র ও
বিড়ালাকৃতি রেখা স্ত্রীলোকের দুঃখঃসূচক।

সরল, বৃন্ত, বৃন্তনখ এবং কোমল অঙ্গুলি শুভ-
 হৃচক, উত্তম পর্কযুক্ত, দীর্ঘ, বৃন্ত এবং
 ক্রমশঃ কৃশ অঙ্গুলিনিচয় শুভ ফলের সূচক ।
 চেপ্টা, সঙ্কুচিত, রুক্ষ এবং পৃষ্ঠে রোমযুক্ত
 অঙ্গুলি শুভহৃচক হয় । অতিশয় হ্রস্ব, কৃশ,
 বক্র এবং বিরল অঙ্গুলিসমূহ রোগের সূচক ।
 বহু পর্কযুক্ত অঙ্গুলিনিচয় দুঃখের সূচক ।
 রক্তবর্ণাশিথ এবং তুঙ্গ নখসমূহ, রমণীগণের
 শুভহৃচক হয় এবং নিম্ন, বিবর্ণ শুভিসদৃশ ও
 পীতবর্ণ নখসমূহ, দরিদ্রতার সূচক । যে
 সমস্ত স্ত্রীর নখসমূহে খেতবর্ণ বিদ্যুৎ থাকে,
 তাহারা প্রায় সৈরিনী হয় এবং পুরুষগণেরও
 নখ এইরূপ হইলে তাহারা দুঃখী হয় । অস্ত-
 নিময় ও মাংসল পৃষ্ঠের বংশদণ্ড শুভহৃচক
 হয় । রোমযুক্ত পৃষ্ঠ বৈধব্যের সূচক । ভূয়,
 বিনত এবং শিরায়ুক্ত পৃষ্ঠদেশ দুঃখহৃচক ।
 সরল, সমাংস ও সমুন্নত ক্রকটিকা শুভহৃচক
 হয় । শুষ্ক, শিরায়ুক্ত, রোমাঢ়া, বিশাল
 এবং কুটিল ক্রকটিকা অশুভহৃচক । মাংসল,
 কর্তুল এবং চতুরঙ্গুলিপর্যায়িত কণ্ঠদেশ
 প্রশস্ত । রেখাত্রাঙ্কিতা, অব্যাক্তাঙ্গি এবং
 সুসংহত গ্রীবাই প্রশস্ত । মাংসহীন, চেপ্টা,
 দীর্ঘ ও সঙ্কুচিত গ্রীবা অশুভ-হৃচক । যাহার
 গ্রীবা অতিশয় স্থূল, সে বিধবা হয় ; যাহার
 গ্রীবা বক্র, সে কিস্করী হয় ; যাহার গ্রীবা
 চেপ্টা, সে বন্ধ্যা হয় এবং যাহার গ্রীবা হ্রস্ব,
 সে অপুত্রক হয় । বৃন্ত, পীন, সুকোমল এবং
 অঙ্গুলিষয় পরিমিত চিবুক প্রশস্ত । যে রমণীর
 স্থূল, দ্বিধাবিভক্ত, আয়ত এবং রোমযুক্ত
 চিবুক, তাহাকে গ্রহণ করিবে না । চিবুকের
 সহিত সংলগ্ন, নির্লোম ও স্থবন হন শুভ-
 হৃচক । বক্র, স্থূল, কৃশ, হ্রস্ব এবং রোমশ
 হন শুভহৃচক নহে । বৃন্ত, পীন ও সমুন্নত
 কপোলষয় শুভহৃচক ! রোমযুক্ত, পুরুষ,
 নিম্ন ও নিম্নাংস কপোলষয় অশুভকর,
 এবে অগ্রাহ্য । সর্গ, সমাংস, সুস্পন্দ,
 সুগন্ধযুক্ত, বর্তুল এবং পিণ্ডবদানুকরী
 বদন, মূল্যবোধেরই হয় । পাটলবর্ণ,

বর্তুল, স্নিগ্ধ এবং মধ্যস্থলে রেখা বিভূষিত
 অধর, ভূপতিপত্নীত্বের সূচক । কৃশ, প্রলম্ব,
 ক্ষুটিত এবং রুক্ষ অধর হর্ভাগ্যের সূচক ।
 যে স্ত্রীলোকের নিম্ন ওষ্ঠ শাব ও স্থূল ;
 সে বিধবা ও কলহকারিণী হয় । বরবদিনীর
 উদ্ভরোষ্ঠ মন্থন, মথো কিঞ্চিৎ উন্নত এবং রোম-
 হীন হইলে শোভনভোগপ্রদ হইয়া থাকে এবং
 ইহার বিপরীত হইলে বিপরীত ফল প্রদান
 করে । গোহৃৎকের জায় খেতবর্ণ, স্নিগ্ধ, জাতিং-
 শং পরিমিত, নীচে ও উপরে সমভাবে অব-
 স্থিত এবং অল্প উন্নত দন্তসমূহ শুভহৃচক ।
 পীতবর্ণ, শাব, স্থূল, দীর্ঘ, দ্বিপংক্তি, শুভ্যাকার
 ও বিরল দন্তসমূহ দুঃখ ও হর্ভাগ্যের সূচক ।
 নিম্ন পংক্তিতে অধিক দন্ত থাকিলে, সে নিশ-
 মাতৃনাশিনী হয় ; বিকট দন্ত থাকিলে পতি-
 হীনা হয় ও দন্তসমূহ বিরল হইলে নারী কুলটা
 হইয়া থাকে । উপরিভাগে রক্তবর্ণ, নিম্নে
 অসিতবর্ণ এবং কোমল জিহ্বা হইলে অতীষ্ট
 মিষ্টদ্রব্য ভোগ করিয়া থাকে । মধ্যস্থলে সঙ্গীর্ণ
 ও পুরোভাগে বিস্তীর্ণ জিহ্বা দুঃখের সূচক ।
 যাহার জিহ্বা শুক্রবর্ণ, তাহার জলে মৃত্যু হয় ;
 যাহার জিহ্বা শ্যামবর্ণ, সে কলহপ্রিয় হয় ;
 যাহার জিহ্বা মাংসল, সে দরিদ্র হয় ; যাহার
 জিহ্বা লম্বিত, সে অভক্ষ্য ভক্ষণ করে এবং
 যাহার রসনা বিশাল, সে অত্যন্ত প্রমাদভাগিনী
 হয় । স্নিগ্ধ, কোকনদভূলা এবং কোমল তালু
 প্রশস্ত । তালু সিতবর্ণ হইলে বিধবা, পীতবর্ণ
 হইলে প্রবজিতা কুম্ভক হইলে অপত্যবিয়োগ-
 পীড়িতা হয় এবং উহা রুক্ষ হইলে বহুকুটুম্বিনী
 হইয়া থাকে । অস্থূল, সুবৃন্ত, ক্রমভীক্স,
 স্থলোহিত ও অপ্রলম্ব কণ্ঠঘণ্টা (আলজিব)
 শুভহৃচক । স্থূল ও কুম্ভবর্ণ কণ্ঠঘণ্টা দুঃখের
 সূচক । হস্তকালে যাহার দন্তনিচয় বহির্গত
 না হয়, গণ্ডস্থল কিঞ্চিৎ প্রফুল্ল হইয়া উঠে ও
 নয়নদ্বয় নিম্নীলিত হয় না, তাহার হস্তই শুভ-
 হৃচক । সমবৃত্ত ও সমপৃষ্ঠ এক স্বয়চ্ছিন্ন-
 বিশিষ্ট নাসিকা শুভহৃচক । স্থূলগ্রাণ, মধ্যনয়
 এবং সমুন্নত নাসিকা প্রশস্ত নহে । আকৃষিত ও

অরুণবর্ণ নাসিকায় বৈধব্য-ক্লেশের স্ফূটক।
নাসিকা চেষ্টা ও ক্রম হইলে পরপ্রেষা হয়।
নাসিকা বাহার দীর্ঘ, সে, কলহপ্রিয়া হয়। যে
রমণীর স্কৃত (চাঁচি) দীর্ঘ ও তিন চারিটা
একত্রে হয়, সে দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে।
প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, রক্তবর্ণতারকাযুক্ত, গোছের
গ্রায় শুক্লবর্ণ, সুস্নিগ্ধ এবং রক্তবর্ণপক্ষাঘাত
লোচনধর শুভকর হইয়া থাকে। যে উন্নতনয়না
সে অজায়ু হয়। বৃন্তনয়না রমণী কলটা হয়।
যাহারা মেধাক্ষী, মহিষাক্ষী ও কেকরাক্ষী,
তাহারা দুঃখভাগিনী হয়। বাহার চক্ষু গোরুর
গ্রায় পিঙ্গলবর্ণ, সে অতিশয় কামুকী হয়।
পারাবতাক্ষী নারী দুঃখীলা হয়; রক্তাক্ষী স্ত্রী
পতিনাশিনী হয়; কোটীরাক্ষী নারী, অতি
দুঃখী হয়; গজনেত্রী রমণী শোভনা হয়
না। বাহার বামচক্ষু কাণ হয়, সে পুং-লী
হয় এবং বাহার দক্ষিণ চক্ষু কাণ হয়,
সে বধ্যা হয়। মধুর পিঙ্গলবর্ণ নয়না
রমণী ধনধাত্রাশালিনী হয়। সুবন, স্নিগ্ধ,
রক্তবর্ণ ও সূক্ষ্ম পক্ষাবলী সৌভাগ্যের স্ফূটক।
কপিলবর্ণ, বিরল এবং স্থল পক্ষাবলী থাকিলে
নারী নিন্দনীয় হয়। সুবর্ত্তল স্নিগ্ধ, রক্তবর্ণ,
অমিলিত, কোমলরোমযুক্ত এবং কাশ্মুকাঙ্কতি
জরায়ুই প্রশস্ত। ধররোমযুক্ত, বিকীর্ণ, সরল,
মিলিত, দীর্ঘরোমবিশিষ্ট এবং পিঙ্গলবর্ণ
জরায়ু অমঙ্গলস্ফূটক হয়। লম্বাবান এবং
শুভাবর্ত্ত কর্ণধর সূক্ষকর ও শুভস্ফূটক।
শক্লীবর্জিত, শিরাস্কল, কুটিল ও ক্লেশ
কর্ণধর নিন্দনীয়। শিরাবিহীন, নিলোম,
অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, অনিয়ম এবং অঙ্গুলিত্রয়-
পরিমিত ভালদেশ নারীর সৌভাগ্য এবং
আরোগ্যের কারণ। স্বস্তিকরেখা সম্পন্ন ললাট
রাজ্যসম্পৎস্ফূটক। বাহার মস্তক লম্বভাবে
অবস্থিত, সে নিশ্চয় দেবরষাভিনী হয়। রোমশ
শিরাল ও উন্নত মস্তক হইলে রোগিণী হইবে
জানিবে। সরল সীমন্তদেশ প্রশস্ত। সমুন্নত
করিকুস্তাকার ও সুবৃত্ত মৌলি সৌভাগ্য ও
ঐশ্বৰ্য্যের স্ফূটক। বাহার মস্তক স্থল, সে

বিধবা হয়; বাহার মস্তক দীর্ঘ, সে বৈশ্ণা
হয় এবং বাহার মস্তক বিশাল, সে দুর্ভাগা
হইয়া থাকে। অলিকুলের গ্রায় কান্তিসম্পন্ন,
সূক্ষ্ম, স্নিগ্ধ, কোমল, কিঞ্চিদাকৃষ্টতাগ্র কুটিল-
কুন্তল অতি শুভস্ফূটক। পরুষ স্কুটিতাগ্র,
বিরল, পিঙ্গলবর্ণ, লঘু ও রক্ত কেশসমূহ দুঃখ,
দারিদ্র্য এবং বন্ধের স্ফূটক। স্ত্রীলোকের
জরায়ুর মধ্যস্থলে বা ললাটে মশকরেখা
থাকিলে, তাহা রাজ্যের স্ফূটক হয়। রমণীর
বাম কপোলে শোণবর্ণ মশকরেখা বহুতর
মিষ্টার ভোগের স্ফূটক। রমণীর হৃদয়ে তিলক
কিংবা পদ্ম, বজ্র, অক্ষুণ্ণ, ধ্বজ বা ত্রিশূলাদি-
চিহ্ন সৌভাগ্যস্ফূটক। বাহার দক্ষিণস্তনে
শোণবর্ণ তিলক বা পদ্মাদি-চিহ্ন থাকে, সে চার
কন্তা এবং তিন পুত্র প্রসব করে। বাহার
বামপক্ষ তিলক বা পদ্মাদি-চিহ্ন থাকে, সে
প্রথমে একটা পুত্র প্রসব করিয়া বিধবা হয়।
যাহার গুহের দক্ষিণ ভাগে তিলক থাকে, সে
রাজপত্নী হয়, অথবা রাজমাতা হয়। রাজ-
মহিষীরই নাসিকার অগ্রভাগে রক্তবর্ণ মশক-
চিহ্ন দেখা যায়। নাসিকার অগ্রভাগে রক্তবর্ণ
মশক-চিহ্ন পতিবিনাশের এক অসতীত্বের
স্ফূটক। নাভির নিম্নে তিলক, মশক ও পদ্মাদি
চিহ্ন শুভস্ফূটক। গুলফদেশ মশক বা
তিলক-চিহ্ন দরিদ্রতার স্ফূটক। কর, কর্ণ
কপোল অথবা বামকর্ণে তিলক, মশক এবং
পদ্মাদি-চিহ্নের মধ্যে যে কোন একটা চিহ্ন
থাকিলে নারী প্রথমগর্ভে পুত্র প্রসব করে।
যাহার ললাটে বিধিলিখিত ত্রিশূলচিহ্ন থাকে,
সে বহুমহত্র স্ত্রীর উপর আধিপত্য লাভ করে।
যে স্ত্রী নিদ্রাবস্থায় দন্তে দন্তে কট কট শব্দ
করে বা প্রলাপ করে, স্থলক্ষণা হইলেও
তাহাকে বিবাহ করা উচিত নহে। হস্তের
রোমসমূহ প্রদক্ষিণাবর্ত্ত হইলে ধর্ম্মস্ফূটক হয়;
এবং বামাবর্ত্ত হইলে শুভস্ফূটক হয় না। নাভি,
কর্ণ ও বক্ষঃস্থলের দক্ষিণাবর্ত্ত রোম শুভস্ফূটক।
পৃষ্ঠবংশের দক্ষিণে দক্ষিণাবর্ত্ত রোম মঙ্গল
স্ফূটক। পৃষ্ঠের মধ্যস্থল নাভির গ্রায় বর্ত্তলা-

কার হইলে, রমণী দীর্ঘায়ুঃ ও পুত্রবতী হইয়া থাকে। রাজমহিষীরই স্ত্রী-অঙ্গের উপরে দক্ষিণাবর্ত রোগ থাকে। শকটাকৃতি দক্ষিণাবর্ত হইলে, বহু অপত্য এবং বহু স্ত্রীও হয়। কটির রোমাবর্ত যদি গুচ্ছ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে, পতি এবং অপত্য-নাশ হইয়া থাকে। পৃষ্ঠের রোমাবর্তদ্বয় যদি উদর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে শুভকর হয় না। সেই একটা আবর্ত নারীকে পতি-ঘাতিনী কর্ত্তে, অজ্ঞাতা তাহাকে পুং-লী করিয়া থাকে। রোম দক্ষিণাবর্ত কণ্ঠস্থিত হইলে দ্রুৎ ও বৈধব্যের সূচক হয়। যাহার সীমন্তে কিংবা ললাটে দক্ষিণাবর্ত থাকে, তাহাকে প্রযত্নসহকারে দূর হইতেই পরিত্যাগ করা বিধি। যাহার ক্রকটিকার মধ্যস্থলে বামাবর্ত বা দক্ষিণাবর্ত রোমসমূহ থাকে, সে বৎসরের ভিতর পতিক বিনষ্ট করে। মস্তকে একটা ও বায়ভাগে দুইটা বামাবর্ত দশ দিনের মধ্যেই পতিবিনাশের সূচক। অতএব সুবুদ্ধি-বাতি দূর হইতেই সেই আবর্তবতী নারীকে পরিত্যাগ করিবে। যাহার কটিতে আবর্ত থাকে, সে কুলটা হয়; যাহার নাভিতে আবর্তক থাকে সে পতিভ্রতা হয় এবং যাহার পৃষ্ঠে থাকে, সে পতিনাশিনী অথবা কুলটা হয়। ঋন্দ বলিলেন, যে স্ত্রী মূলক্ষণা হইয়াও দংশীলা হয়, সে কুলক্ষণার শিরোমণি; যে স্ত্রী অলক্ষণা হইয়াও সাধ্বী হয়, সেই স্ত্রী সকল মূলক্ষণের আশ্রয়। বিশেষণের অনুগ্রহে, মূলক্ষণাক্রান্তা, সূচরিত্রা, নিজের বশবর্তিনী ও পতিদেবতা স্ত্রী গৃহস্থান্ত্রমে পাওয়া যায়। পূর্বজন্মে কুমারীগণকে যাহারা বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়াছে, সেই সকল রমণীই ইহজন্মে সুরূপা হইয়া থাকে। যাহারা পূর্বজন্মে কোন পুণ্যতীর্থে স্নান বা দেহ ত্যাগ করিয়াছে, তাহারা ইহজন্মে লাবণ্যময়ী ও মূলক্ষণা হয়। যাহারা পূর্বজন্মে জগন্মাতা ভবানীর পূজা করিয়াছে, তাহারা ইহজন্মে চরিত্রযুক্তা হয় এবং পতি

তাহাদের বশবর্তী হয়। পতি যাহাদের অনুকূল, সেই সকল স্ত্রীলা হরিণনয়না রমণীগণের এই স্থানেই সর্গ ও মুক্তিস্থল; কেননা, মূলক্ষণের ফলই তাই। প্রমদাগণ, স্বীয় সূচরিত্র এবং মূলক্ষণসমূহের দলে স্বল্য স্বামীকেও দীর্ঘ-জীবী করিয়া আনন্দভাজন করেন। অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ প্রথমে লক্ষণসমূহ পরীক্ষা করিয়া, তুলক্ষণ পরিত্যাগ পূর্বক, মূলক্ষণা স্ত্রীকেই বিবাহ করিবে। হে কুন্তযোনে! আমি গৃহিণীর সুখের জন্য মূলক্ষণ-সমূহ কীর্ত্তন করিলাম; এক্ষণে বিবাহসমূহ বলিতেছি শ্রবণ কর।

নপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টাত্রিংশ অধ্যায় ।

গৃহি-সদাচার ।

ঋন্দ কহিলেন,—হে অগস্ত্য! ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আহুয়, গান্ধর্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ এই আট প্রকার বিবাহ কথিত আছে। তন্মধ্যে, বরকে আহ্বান করিয়া সালঙ্কারা কন্যা প্রদান করিলে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে; এই বিবাহে বিবাহিত কন্যার গর্ভজাত পুত্র এক-বিংশতি পুরুষ উদ্ধার করে। যজ্ঞকর্মে রত ঋগ্বেদকে কন্যা দান করিলে দৈব বিবাহ বলে; তদগর্ভজাত সন্তান চতুর্দশ পুরুষ পবিত্র করে। বরের নিকট গো-মিশ্র লইয়া কন্যা দিলে আৰ্য বিবাহ কহে; তদুৎপন্ন পুত্র ছয় পুরুষ উদ্ধার করে। “ভোমরা উভয়ে গার্হস্থ্য ধর্ম পালন কর” এই কথা বলিয়া বরকে কন্যা প্রদত্ত হইলে প্রাজাপত্য কহে; এই কন্যার তনয় ছয় পুরুষ পর্য্যন্ত পুত্র করে। এই চারি-প্রকার বিবাহ ব্রাহ্মণগণের ধর্ম্মানুগত। ধন দ্বারা ক্রয় করিলে আহুয়, পরস্পরের অনুরাগে গান্ধর্ব, বলপূর্বক কন্যারূপে রাক্ষস—এই বিবাহ সজ্জননিষিদ্ধ ও কোন ছলে কন্যা হরণ করিলে পৈশাচ বিবাহ—ইহা গর্হিত কথিত ;

হয়। এতমধ্যে গার্হস্প্য, অশ্বিন ও রাক্ষস এই তিন বিবাহ ক্রিয় ও বৈশেষ প্রায়শঃ বাটয়া থাকে ; কিন্তু অষ্টম পৈশাচ বিবাহ অতি পাপ-ময়, পাপিষ্ঠদিগেরই মধ্যে প্রচলিত থাকিতে পারে। সমাজীয় বিবাহ কালে পাণিগ্রহণ পূর্বক বিবাহ করিবে ; কিন্তু ক্রত্ৰিয়কণ্ডা শর, বৈশ্যকণ্ডা প্রতোদ (পাঁচন বাড়ি) ও শূদ্রকণ্ডা বসনাঞ্চল যে গ্রহণ করিবে, ইহা অসবর্ণপরিণয় স্থলেই উক্ত হইল ও তাহাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সমান সমান বর্ণের বিবাহ স্থলে সকলেই পাণিগ্রহণ করিবে, এই বিধি জানিও। ধর্ম-সম্বত নিবাহে ধর্মিষ্ঠ শতবর্ষজীবী সন্তান হয় ও অধর্ম্য বিবাহে অধার্মিক, হতভাগ্য, নির্দন, অল্পজীবী সন্তান হইয়া থাকে। ঋতুকালে পত্নীগমনই গৃহস্থের পরম ধর্ম অথবা নারী-দিগের প্রতি যে বর আছে, তাহা গ্রহণ করিয়া কামনাশ্রমারে গমন করাও ধর্ম্যমধ্যে গণ্য। দিবসে স্নীগমন পুরুষের পরমায়ুঃক্ষয়কর ; অতএব মনীষাসম্পন্ন ব্যক্তি দিব্যভাগ ও সমস্ত পর্কদিন যত্নপূর্বক পরিভাগ করিবে। স্নী-লোকের ঋতুকাল ষোড়শরাত্রি ; তন্মধ্যে প্রথম চারি রাত্রি গহিত ; সুখী রাত্রিতে গমনে পুত্র ও অযুখী রাত্রিতে গমনে কণ্ডা উপন্ন হইয়া থাকে। দুঃস্থচন্দ্র, মঘা ও মূলা নক্ষত্র ভাগ করিয়া, বিশেষতঃ পুংনক্ষত্রে, শুচি হইয়া পত্নীতে উপগত হইবে, তাহা হইলে পুরুষার্থ-সাধক শুচি পুত্র জন্মিবে। আর্ধ বিবাহে যে গোমিথুন দানের কথা বলা হইয়াছে, তাহা প্রশস্ত নহে ; কারণ কণ্ডা সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ শুদ্ধেও কণ্ডাবিক্রয়জনিত পাপ হইয়া থাকে। অপত্যবিক্রয়ী শ্রলয়কাল পর্যন্ত বিটক্রমি-ভোজন নামক নিরয়ে বাস করে ; অতএব পিতা, কণ্ডার কিঞ্চিৎকাল ধনেও জীবিকানির্ব্বাহ করিবে না। পিত্রাদি বাকবগণ মোহবশতঃ স্ত্রীধন উপজীবিকা করিলে, তাহারা কেবল নরকগামী হয় না, তাহাদিগের পূর্বপুরুষগণও নরকে গমন করে। যথায় পতি, পত্নীর উপরে সন্তুষ্ট ও পরী, পতির উপরে তুষ্ট, তথায়

সাক্ষাৎ লক্ষ্মী ও বিষ্ণু সন্তুষ্টচিত্তে বাস করেন। বাণিজ্য, রাজসেবা, বেদপাঠবর্জন, কুবিবাহ ও কর্মলোপ এই কয়েকটা কুলের অধঃপতনের কারণ। গৃহস্থ প্রতিদিন বৈবাহিক বহিতে গৃহকর্ম, পঞ্চযজ্ঞ ও দৈনন্দিন পাকক্রিয়া সমাধা করিবে। উদখল, মুষল, পেঘনী (শিললোড়া), চুল্লী (আখা), জলকুন্ত ও সগার্কুনী এই পাঁচটি গৃহস্থের দৈনিক স্ননা (জীবহিংসার স্থান)। এই পাঁচটি স্ননাদেশ নিরাকরণের জন্ত গৃহস্থের শ্রেয়স্বর বক্ষ্যমাণ পঞ্চযজ্ঞ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অধ্যায়ন ও অধ্যাপন, ব্রহ্মযজ্ঞ ; অন্নাদি দ্বারা পিতৃতর্পণের নাম পিতৃযজ্ঞ ও ; হোমের নাম দেবযজ্ঞ, লৈঙ্গদেব বলির নাম ভূতযজ্ঞ ও অতিথিসেবার নাম নৃযজ্ঞ। গৃহস্থ পিতৃলোকের ঐতিহ্য জন্ম অন্ন, জল, দুগ্ধ, ফল ও মূল দ্বারা প্রতি-দিন শ্রাদ্ধ করিবে। সংপাত্রে গোদান করিলে যে পুণ্য লাভ হয়, ভিক্ষুককে যথাবিধি সন্মান করিয়া ভিক্ষা দিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। তপস্যা ও বিদ্যারূপ ইন্ধনে প্রদীপ্ত শ্রাদ্ধের যথরূপ অনলে হব্যকবোয় আলোিত দিলে, দুস্তর পাপসমুদ্র ও বিঘ্নরাশি হইতে গৃহস্থ উদ্ধার লাভ করে। অতিথি সংকৃত না হইয়া যাহার গৃহ হইতে হতাশ ভাবে প্রতিগমন করে, সে তৎক্ষণাৎ আজন্ম-সংশ্লিষ্ট পুণ্যের বহির্ভূত হয়। অতএব অতি-থির সন্তোষের জন্ত প্রিয়বাক্য, শয়নার্থ ভূণ, বিশ্রামভূমি ও পাদপ্রক্ষালনার্থ জল অন্ততঃ দেওয়া উচিত। যে গৃহস্থ আতিথ্যালোভে পরাম ভোজন করে, সে মৃত হইয়া সেই অন্ন-দাতার পশুরূপে জন্ম গ্রহণ করে, এবং ঐ অন্ন-দাতা তাহার পুণ্য শ্রাণ্ড হয়। অতিথি সূচ্য অন্তমিত করিয়া গৃহে আসিলেও তাহাকে যত্নপূর্বক সংকার করিবে ; অগ্রথা অসংকৃত হইয়া অগ্রত গমন করিলে গৃহস্থকে পাপরাশি প্রদান করিয়া থাকে।* এই জগতে অতিথির অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিলে দীর্ঘায়ু ও ধন-বান্ হইয়া থাকে আর অতিথিকে প্রত্যাখ্যান

করিয়া অন্নভোজন করিলে গৃহস্থ পাপগ্রস্ত হয়। বৈশ্বদেব বলির অস্ত্রে অথবা সূর্যাস্ত-কালে আসিলে অতিথি কহে; তৎপূর্বে আগত কিংবা কোন স্থানে দৃষ্টপূর্ন ব্যক্তি অতিথি মধ্যে গণ্য নহে। ব্রাহ্মণ হস্তে বলিপাত্র গ্রহণ করিয়াছে, ইত্যবসরে যদি অন্ন অতিথি আসে, তাহা হইলে তাহাকে সেই বলি প্রদান করিয়া যথাশক্তি অন্নপাক করিয়া দিবে। নববিবাহিতার্য্য, পুল্লবধু, দুহিতা, বালক, গর্ভিণী ও রুগ্ন ব্যক্তিকে অতিথির অগ্রে ভোজন করাইবে; এতদ্বিষয়ে কোন নিচার করিবে না। গৃহস্থ পিতৃলোক, দেবতা ও মনুষ্যকে অন্ন দিয়া অবশিষ্ট ভোজন করিলে অমৃত ভোজন করে আর যে উদরপরায়ণ ব্যক্তি আপনার নিমিত্ত পাক করিয়া ভোজন করে, সে কেবল পাপ ভোজন করে। গৃহস্থ ব্যক্তি মধ্যাহ্ন-কালীন বৈশ্বদেব বলি স্বয়ং করিবে ও তাহার পত্নী সায়াংকালে সিদ্ধ অন্ন অমল্লক বলি দিবে। ইহাকেই সায়াংকালীন বৈশ্বদেব-বলি বলা যায়। ইহা সায়াংকালে ও প্রাতঃকালে বিহিত। ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন করিলেও যদি বৈশ্বদেব ও অতিথিসংস্কার বর্জিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে বৃশল বলে। যাহারা বৈশ্বদেববলি না করিয়া ভোজন করে, তাহারা ইহলোকে নিরন্ন হয় ও দেহান্তে কাকযোনি প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ অনলস ভাবে প্রতিদিন বেদোক্ত স্বকীয় কৰ্ম্ম করিবে; যথাশক্তি তাহা করিলে স্বর্গগামী হইয়া থাকে। বটী, অষ্টমী, চতুর্দশী ও পঞ্চদশী তিথিতে তৈল, মাংস, মৈথুন ও স্কোরকর্মে পাপ নিরত আশ্রয় করিয়া থাকে। রাহগ্রস্ত, উদয় ও অন্তর্গমনোন্মুখ, নভোমধ্যগত ও জলে প্রভি-বিস্তিত সূর্য্যকে অবলোকন করিবে না। জল-মধ্যে আত্মরূপ দেখিবে না, বারি বর্ষণকালে ধাবমান হইবে না, বৎসবন্ধন রজ্জ্ব লগ্নন করিবে না ও নদীবাহার জলমধ্যে প্রবেশ করিবে না। দেবগৃহ, বৈধি, ধেনু, মধু উদ্ধৃত মৃত্তিকা, দ্রুত, জলবৃদ্ধ, য়োবৃদ্ধ, বিদ্যাবৃদ্ধ, তপস্বী অববৃদ্ধ

চৈত্যবৃদ্ধ, গুরু জলপূর্ণ কুন্ত, সিদ্ধান, দধি ও সর্ষপ ইহাদিগকে গমনের সময়ে দক্ষিণাবর্তে করিবে। রজোদর্শন কালে তিন দিন পত্নীতে উপগত হইবে না। পত্নীর সহিত একপাত্রে ভোজন করিবে না এবং একবস্ত্রে ও উৎকট আসনে বসিয়া আহার করিবে না। তেজো-লাভের ইচ্ছা থাকিলে দ্বিজশ্রেষ্ঠ পত্নীর ভোজন করিবার কালে তাহাকে দর্শন করিবে না। দীর্ঘজীবনের প্রার্থী হইলে দেবতা ও পিতৃগণকে নিবেদন না করিয়া কখনই নবান্ন ভোজন করিবে না ও পশুধাগ না করিয় মাংস ভক্ষণ করিবে না। গোষ্ঠ বলীক, ভস্ম ও বাহাতে প্রাণী নিদ্যমান আছে এতদৃশ গর্ত্তে, কিংবা গমন করিতে করিতে ও দণ্ডায়মান ভাবে অথবা গো, ব্রাহ্মণ, সূর্য্য, বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র জল ও গুরুজনকে দর্শন করত মলমূত্র ত্যাগ করিবে না। কাষ্ঠ, লোষ্ট্র, তণ ও পত্র প্রভৃতি দ্বারা ভূমি আবৃত করিয়া বস্ত্র মস্তক আচ্ছাদন করত মোনাবলম্বনপূর্ব্বক বিব্রত পরিত্যাগ করিবে। রাত্রিকালে ও দিবসে ছায়ায় ও অন্ধকারস্থলে, ভয়স্থানে এবং প্রাণবাধ সময়ে যে কোন দিকে মুখ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিতে পারে। মুখ দ্বারা অগ্নিতে তুংকার করিবে না, নদীবাহার নারী দর্শন করিবে না, অগ্নিতে পদদ্বয় উত্তপ্ত করিবে না ও অমেধ্যবস্ত্র নিক্ষেপ করিবে না। প্রাণিহিংসা, দ্বিসন্ধ্যা ভোজন ও সন্ধ্যাকালে বা পশ্চিমাশ্রম ও উত্তরাশ্রম হইয়া শয়ন করিবে না। দীর্ঘজীবনে কামনা থাকিলে জলমধ্যে বিধূত ও নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিবে না, বৎসের দুগ্ধপান কালে বলিয়া দিবে না ও ইন্দ্রধনু কাহাকেও দেখাইবে না। নির্জল গৃহে একাকী শয়িত হইবে না, নিদ্রিত ব্যক্তিকে জাগরিত করিবে না একাকী পথে চলিবে না ও অঞ্জলি সহ-যোগে বারি পান করিবে না। যে ব্যক্তি স্বয়ং ব্রাহ্ম করিয়া অজ্ঞান বশতঃ পরকীয় শ্রাদ্ধে ভোজন করে, সে পাপভাগী হয় ও দাতা, শ্রাদ্ধকল লাভে বঞ্চিত হয়। দিবাভাগে উদ্ধৃত-সার দুগ্ধ প্রভৃতি ও রাত্রিকালে দধিভক্ষণ

নিষিদ্ধ। ঋতুমতীর সহিত একত্র বাস করা উচিত নহে ও রাত্রিকালে আকর্ষ ভোজন অবৈধ। নৃত্যগীতবাদ্যে আসক্ত হইবে না ও কাংসপাত্রে পান প্রকাশন করিবে না, ভয়পাত্রে ভোজন করিবে না। অস্থি প্রভৃতি অশুচি পদার্থ সম্পর্কে অপবিত্রস্থানে অবস্থান করিবে না। গোপৃষ্ঠে আরোহণ, চিতাবৃত্ত, নদীসত্তরণ নবোদিত সূর্যের রোদ্র ও দিবানিজ্রা দীর্ঘ-জীবনেচ্ছ ব্যক্তির ত্যাগ করা উচিত। স্নানান্তে গাত্র মার্জনা, পশ্বে শিখাত্যাগ, মস্তক কম্পন, পাদ দ্বারা আসনাকর্ষণ, দন্ত দ্বারা নখলোমোঃ পটন এবং নখ দ্বারা নখ ও ভূগর্ভেদন করা কর্তব্য নহে। শুভাকাজক্ষায় কোন কক্ষে প্রবেশ হইয়া তাহা কদাচ ত্যাগ করিবে না, নিজগৃহে কিংবা পরগৃহে অদ্বার দিয়া গমন নিষিদ্ধ, পণ ব্যতিরেকে অক্ষত্রীভা করিবে না এবং রোগী কিংবা অধাশ্মিকদিগের সহিত একত্র উপবেশন করিবে না, নগ্নাবস্থায় শয়ন ও পানিতলে বহু অন্ন লইয়া ক্রমশঃ ভোজন করা বিধেয় নহে।

আর্দ্রে চরণ করমুখে ভোজন করা কর্তব্য ; তাহা হইলে দীর্ঘজীবী হয়। আর্দ্র চরণে শয়ন, উচ্ছিষ্ট অবস্থায় ইতস্ততঃ গমন এবং শয্যাভ্রান্ত হইয়া অশন, পান ও জপ লাক্ষণের কর্তব্য নহে। পাত্ৰকা ধারণ করিয়া বা দণ্ডায়মান হইয়া আচমন ও ধারাজল পান করা উচিত নহে ও মুখাভিলাষী ব্যক্তির রাত্রিকালে তিলোঃপত্র খাদ্য ভক্ষণ গহিত। মলমূত্র দর্শন, উচ্ছিষ্টাবস্থায় মস্তক স্পর্শ এবং তুম, অঙ্গার, ভস্ম, কেশ ও ময়ূরপাত্রের ভয়-ধ্বংসের উপর আরোহণ করা অবৈধ। পতিতের সহিত বাস করিলে নিজে পতিত হইতে হয়। অতএব তাহা করিবে না। শূদ্রকে কদাচ বৈদিকমন্ত্র শ্রবণ করাইবে না, তাহা করিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্যহানি ও শূদ্রের ধর্ম হানি হয় ; শূদ্রকে ধর্ম উপদেশ দিবে না ; তাহা হইলে শ্রেয়োহানি হইয়া থাকে। কারণ বিজ্ঞপ্তগ্রহাই শূদ্রগণের পরমধর্ম বলিয়া কীর্তিত হয়। মস্তককণ্ঠন, মস্তকে কন্ধ্যাভ্যন্ত, ক্রোশন ও

কেশোল্লঙ্ঘন শুভদায়ক নহে। লোভ বশতঃ শাস্ত্রবিরুদ্ধাচারী ভূপালের প্রতিগ্রহ করিলে ব্রাহ্মণ সবংশে তামিষ প্রভৃতি একবিংশতি নরকে গমন করে। অকালে বিদ্রাঘগর্জন, বর্ষাকালে দিবাভাগে পাণ্ডুবর্ষণ ও রাত্রিকালে মহা বায়ুধ্বনি হইলে অনব্যায় কীর্তিত হয়। উষ্ণাপাতে, ভূমিকম্পে, দিগ্‌দাহে, হুমকেতুদ্বয়ে, সায়ং ও প্রাতঃসন্ধ্যাসময়ে, শূদ্রসন্নিধানে, রাজার শূভকালোচ্চ, চন্দ্র-স্বর্ধ্যগ্রহণে, অষ্টকা, চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও প্রীতিপদ তিথিতে, ব্রাহ্মণ্য পুরাণ ভোজনে, হস্তী ও উষ্ট্রের মধ্য-গমনে, শূগল গর্ভত ও উষ্ট্রের নিনাদে, রোদনধ্বনি শ্রবণে, বহুলোকের সমাগমে, উপাকর্ষ ও উৎসর্গ নামক কক্ষে, নৌকায়, পথে, বৃক্ষোপরি, জলমধ্যে আরণ্যক নামক বৈদিকদেশের অধ্যয়নান্তে এবং বাণ ও সাম-বেদের নিনাদ শ্রবণে অনধ্যায় জানিবে। এই সকল অনধ্যায় কালে ব্রাহ্মণ কদাচ বেদ ও বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করিবে না। ভেক, মার্জার, কুকুর, সর্প ও নকুল গুরু ও শিষ্যের মধ্য দিয়া গমন করিলে অধ্যয়নে নিবৃত্ত থাকিবে। চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতিথিতে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে। এই জগতে পরম্পরাগমন জীবনহানিকর, অতএব, তাহা দূরে পরিহার করিবে। পূর্নবিভব গত হইয়াছে বলিয়া আপনাকে অবজ্ঞা করা উচিত নহে ; কারণ, উদ্যোগী পুরুষের পক্ষে বিদ্যা কি সম্পদ কিছুই হ্রাস নহে। হে কুন্ত-বোনে ! লোকে সত্য অথচ প্রিয় কথা বলিবে, সত্য অথচ অপ্রিয় বলিবে না ও মিথ্যা অথচ অপ্রিয়ও বলিবেনা, ইহাই ধর্ম জানিবে। কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইলে ভদ্র (ভাল) এই কথা বলিবে, লোকের ভালই চিন্তা করিবে, ভদ্রসংসর্গ করিবে ও অভদ্রসঙ্গ কদাচ করিবে না। বুদ্ধিমান লোকে রূপকীন, নির্দন ও নীচ-কুলোদ্ভব ব্যক্তিকে নিন্দা করিবে না এবং অপবিত্র অবস্থায় চন্দ্র, সূর্য্য কি গ্রহনকত্রাদি

দেখিবে না । বাক্যবেগ, মানসিক বেগ, লোভ, উৎকোচ, দাত, দৌত্য ও আত্মজনের দ্রব্য দ্বারে পরিহার করিবে । উচ্ছিষ্ট অবস্থায় পানি দ্বারা গো, ব্রাহ্মণ ও অগ্নি স্পর্শ করা কর্তব্য নহে । অনাড়ুর অবস্থায় অকারণে নিজ ইন্দ্রিয়ও স্পর্শ করিবে না । ব্রাহ্মণ অহোরাত্র ক্ষতিজপ, শৌচ ও আচার সেবন এবং পরের অনিষ্টবুদ্ধি না করিলে জাতিত্ব হইয়া থাকে । বুদ্ধগণকে ভক্তিসহকারে প্রণাম করিবে, স্বকীয় আসন ছাড়িয়া দিবে, নিজে নীচে বসিবে ও গমনকালীন তাহাদিগের অনুগামী হইবে । দেবতা, ব্রাহ্মণ, বেদ, নৃপতি, সাধু, তপস্বী ও পতিব্রতা নারীর নিন্দা কদাচ করিবে না । মনুষ্যের জড়িবাৎসর্য বিরত থাকিবে, আত্মব্রাহ্মণ মাননা মনে স্থান দিবে না, উপস্থিত ত্যাগ করিবে না ও পরমাশ্রয় উদ্যোগে নিরন্তর হইবে । অর্থ করিলে প্রথমে বুদ্ধি, শত্রুজয় ও সর্বভোভাবে ভাল হয় বটে, কিন্তু পরিণামে সবংশে বিনষ্ট হইতে হয় । পরকীয় জলাশয়ে পাঁচ বার মূত্ৰপিত্ত উদ্ধার করিয়া গ্রন্থ করিবে ; নতুবা জলাশয়খননকর্তার দুঃস্বপ্নের চতুর্থভাগ প্রাপ্ত হইতে হয় । দেশ ও কাল বিশেষে জ্ঞাপূর্বক সংপাত্রে খাবিধি দান করিলে অনন্ত ফল হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ভূমিদান করে, সে রাজচক্রবর্তী হয় । অন্ন দিলে ইহলোকে ও পরলোকে স্মৃতি, জল দান করিলে সর্কদা সন্তুষ্ট, রৌপ্য দিলে রূপবান্, দৌপদান করিলে নিখিলদৃষ্টি, গোদান করিলে সূর্যালোকবাসী, সুবর্ণ দিলে দৌণ্ডীবাঁ, তিল দান করিলে সংপুত্রবান্, গৃহ দান করিলে অতুল সৌখ্যপতি, বস্ত্র দিলে চল্লোলোকগামী, অর্থ দিলে দিব্যবিমানস্বামী, ধূম্র দান করিলে লক্ষ্মীবান্, শিবিকা পর্য্যন্তক দান করিলে সুভাষ্যবান্, ধাতু প্রদান করিলে সর্বসমৃদ্ধিশালী, অভয় দান করিলে ঐশ্বর্যবান্ ও বেদ দান করিলে ব্রহ্মলোকে পূজা হইয়া থাকে । দৈবদান ও সর্বস্বদান উভয়েই তুল্য । যে ব্যক্তি কোন উপায়ে বেদ দান করায় সে ব্যক্তিও

দাতার সমান ফল প্রাপ্ত হয় । বাহারা শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিগ্রহ ও দান করে, তাহারা উভয়েই স্বর্গীয় পুরুষ । অশ্রদ্ধায় দান কিংবা প্রতিগ্রহ করিলে অধঃপতিত হয় । অনৃতভাবে যজ্ঞ, গর্ভে তপস্বী, কীৰ্ত্তনে দান ও ব্রাহ্মণনিন্দায় আত্মহানি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । গন্ধ, পুষ্প, কুশ, শয্যা, শাক, মাংস, দুগ্ধ, দধি, মণি, মংস্ত্র, গৃহ ও ধাতু এই সমস্ত উপস্থিত মাত্রেই গ্রহণ করা যাইতে পারে । মধু, উদক, ফল, মূল, কাষ্ঠ ও অভয়দক্ষিণা এই সকলও অবাচিত উপস্থিত হইলে, নিরুপস্থিত ব্যক্তির নিকটে লইতে পারে । শূদ্রের মধ্যে দাস, নাপিত, গোপালনকারী, বংশের মিত্র, কৃষিকার্য্যকারী ও আত্মসমর্পক ইহাদিগের পর অন্ন ভোজন বিধি বোধিত । এইরূপে মানব, দেব ঋষি ও পিতৃ-ঋণ হইতে আত্মমোচন করিয়া পুত্রের হস্তে সমস্ত অর্পণপূর্বক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবে । গৃহে থাকিয়াও জ্ঞান অভ্যাস করিবে অথবা কাশী আগ্রয় করিবে । সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভে কিংবা বারাগমী আগ্রয়ে মুক্তি হইতে পারে । একজন্মে সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ সম্ভাবনা নাই, কিন্তু কাশীতে শরীর ত্যাগমাত্রে মুক্তি স্থিরকল্প আছে । আজ, কাল, পরশ্ব অথবা শতাধিক বৎসরে হউক, দেহের অবশ্যই পতন হইবে ; কিন্তু কাশীতে হইলে মোক্ষলাভ করিবে । সেই কাশী সকলের লভ্য নহে, যে সদাচারী, তাহারই লভ্য ; অতএব, বিশ্বাস লোকে সেই সদাচারকে লক্ষ্য করিতে হইবে স্থান দিবে না । যাদের এই কথা শুনিয়া অগস্ত্য কহিলেন, হে ষড়ানন ! সদাচারপ্রাপ্য সেই কাশীর মাহাত্ম্য পুনরায় বল, হে স্বন্দ ! আমি জিজ্ঞাসা করি, কাশীতে কোন কোন লিঙ্গ জ্ঞানদায়ক ? কাশীতেই আমার মতি, কাশীতেই আমার রত্ন । কাশী বিনা আমি চিত্রপুঙ্খলিকার ত্রায় আছি ; জাগরণ নাই, নিদ্রা নাই, ভোজন পান নাই,—কেবলমাত্র “কাশী” এই দুই অক্ষরমুখাপান করিয়া জীবনধারণ করিতেছি । অগস্ত্যের এই কথা শুনিয়া

তখন স্বন্দ কাশীমাহাত্ম্য বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

অষ্টাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্রিংশ অধ্যায় ।

অবি মুক্তেশ্বরবিভাব ।

স্বন্দ বলিলেন, হে মহাশয়ন অগস্ত্য ! মুক্তি-
সম্পাদনায়নী কলুষনাশিনী কাশীর কথা শ্রবণ
কর । অহো কি বিচিত্র ! গাহাকে নিস্ত্রপক,
নিরাশ্রক, নির্দিকর, নিরাকার, নিরঞ্জন, ফুল,
স্বন্দ, পরমব্রহ্ম কহে, তিনি সর্লব্যাপী হইলেও
এই ক্ষেত্রে ব্যাপিয়া বিরাজমান আছেন ।
তিনি কি অশ্রুত জীবগণের সংসারমোচনে
সমর্থ নহেন ? তাহা নহে ; তবে যে এই
স্থানেই তিনি স্থিরমুক্তি দিয়া থাকেন, তাহার
কারণ শ্রবণ কর । অশ্রুত স্থানে সেই পরমব্রহ্ম
ভগবান শিব মহাযোগ, নিষ্কাম মহাদান কিংবা
মহাতপসাম্য মুক্তি দিয়া থাকেন, কিন্তু
স্থানে তিনি বিনা সেই মহাযোগে, বিনা সেই
মহাদানে, বিনা সেই অতিদীর্ঘ তপস্যায় মুক্তি
প্রদান করেন । তিনি হে, বহু বিষয়ধাস্তে
কাশী হইতে অন্তরিত করেন না, ইহাই
মহাযোগ নধ্যে গণ্য ; তপোযোগ ইহার অপর
কারণ বটে । নিয়মপূর্বক স্তুতিসহকারে,
বিশ্বনাথের মন্ত্রকে যে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল
দণ্ড হইয়া থাকে, তাহাই এই স্থানে মহাদান ।
বিশুদ্ধ গঙ্গাজলে স্নান করিয়া মুক্তিমণ্ডপে
ক্ষণকাল যে স্থিরভাবে উপবেশন করা হয়,
তাহাই এই স্থানে অতিদীর্ঘ তপস্যা । কাশী-
ক্ষেত্রে ভিক্ষুককে সংস্কারপূর্বক যে ভিক্ষা
দেওয়া হয়, তুল্যপূর্যদান তাহার যোল
কলার এক কলারও যোগ্য নহে । বিশ্বনাথকে
হৃদয়ে ধ্যান করিয়া, ক্ষণকাল যে ভগবানের
দক্ষিণ ভাগে নেত্রনির্মালন করিয়া থাকে,
ইহাই মহাযোগ—সর্বযোগের প্রধান । স্তম্ভা,
●তপ বিবরিত করিয়া ও ইন্দ্রিয়চাপলা দমন

করিয়া কাশীতে অবস্থান করাই কঠোর
তপস্যা । অশ্রুত স্থানে প্রতিমাসে চন্দ্রাংশ ত্রুত
করিলে যে ফল, এই স্থানে চতুর্দশী তিথিতে
নক্ত-ভোজনে সেই ফলই লাভ হইয়া থাকে ।
অশ্রুত একমাস উপবাসে যে ফল উপার্জিত
হয়, এখানে শ্রদ্ধাপূর্বক একাহ উপবাস
করিলে নিশ্চিতই তাদৃশ ফল হইয়া থাকে ।
অশ্রুত চাতুর্থাঙ্গ ব্রতে যে মহাফল হয় বলিয়া
কথিত আছে, এই কাশীতে একাদশীর উপ-
বাসে তাহা নিঃসংশয় হইবেই হইবে । ছয়-
মাস অন্ত্যাগ করিলে অশ্রুত স্থানে যে ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায়, কাশীতে এক শিবরাত্রি
উপবাসে তাহা নিশ্চয়ই জন্মিয়া থাকে ।
অন্যত্র মানব ব্রত অতুলনপূর্বক সংবৎসর
উপবাস করিয়া তাদৃশ ফললাভে সমর্থ হয়,
কাশীতে ত্রিরাত্র উপবাসে আবকল তাদৃশ ফল
হইয়া থাকে । হে মুনে ! অধিক কি, প্রতি-
মাসে বৃশাভাণ্ডের জলপানে অন্যত্র যে ফল
কাশীর উত্তরবাহিনী গঙ্গার এক গণ্ডস্থ জল-
পান করিলে তাহাই হইয়া থাকে । কাশীর
মহিমা অনন্ত, কোন ব্যক্তি তাহার কানে
সমর্থ ? যথায় ভগবান শিব মুমূর্ষু-ব্যক্তির
কর্ষে মন্ত্র দিয়া থাকেন । আহা ! ক্ষণকাল
কি অনিচ্ছনীয়ই মন্ত্র দিয়া থাকেন, বাহা
শুনিয়া মরিলেও অমরত্বলাভ করিয়া থাকে ।
আহা ! স্মরিতপ্ত স্বয়ং শব্দর, মন্দরপর্শতে
গমনকালে এই কাশীপুরী পুনঃপুনঃ স্মরণ
করিয়া পুনরায় ত্রলভের জন্য তোমার ন্যায়
কি না সন্তপ্ত হইয়াছিলেন ? অগস্ত্য কহি-
লেন, হে শ্রোতা ! নিদারুণ দেবগণ স্বকর্ষ্য
উদ্ধারের জন্য আমাকে কাশীত্যাগ করাইয়া-
ছেন, ভগবান হর কেন ত্যাগ করিয়াছিলেন ?
সেই পিনাকধারী দেব আমার ন্যায় কি
পরধীন ? তবে তিনি, নির্দোষপরহাশি কাশী
কি ক্ষুদ্র ত্যাগ করিলেন, বলুন । স্বন্দ বলিলেন,
হে মুনে মিত্রাবরুণ-ভন্থ ! তুমি যেমন দেব-
গণের অনুরোধে পরোপকারের উচ্চ কাশী
ত্যাগ করিয়াছ, তদ্রূপ ব্রহ্মার উপরোধে স্ব-

রক্ষার জন্ত ভগবান রুদ্র কাশী ভাগ করিতে কেন বাধ্য হইয়াছিলেন, এতদ্বিষয়িণী কথা বলিতেছি; শ্রবণ কর। অগস্ত্য কহিলেন, হে ষড়ানন। ব্রহ্মা, রূপাসাগর ভগবান রুদ্রের নিকট কি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কেনই বা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে বলুন। স্কন্দ কহিলেন, বিপ্র! পুরাকালে পাণ্ডকল্পে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে ষষ্টিবর্ষ ধরিয়া সৰ্বলোকভয়ঙ্গুরী অনার্য্য হইয়াছিল; তাহাতে নিখিল প্রাণী উৎপীড়িত হইল। কেহ সজ্জ-তীরে, কেহ গিরিগুহায়, কেহ বা অতি নিম্ন জলপ্রায় ভূমিতে মূনিবৃত্তি অবলম্বনে কাল-যাপন করিতে লাগিল। ইহাতে পৃথিবী, গ্রাম-নগরশূন্য অরণ্যে পরিণত হইল। সৰ্বত্র নগরে পুরে পিশিতাশনের প্রারম্ভ হইল; ভয়ঙ্ক-লের সৰ্বত্রই অস্ত্রভেদী বৃক্ষমাত্র দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। ইত্যন্তঃ মহাচোরেরা আসিয়া চোরের উপরেও উৎপাত করিতে লাগিল। প্রাণরক্ষার্থ মাংস-ভোজন করিয়া প্রাণিগণের জীবনধারণ করিতে হইয়াছিল। এইরূপে অরাজকতানিবন্ধন মর্ত্যলোকের অনিষ্টাপাত-স্থচনা হইলে, সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার সৃষ্টিচেষ্টা বিফল হইতে লাগিল। তখন জগদ্যোনি ব্রহ্মা, প্রজাক্ষয় দেখিয়া মহা-চিন্তাধিত হইয়া ভাবিলেন, “এই প্রজাক্ষয়ে যজ্ঞাদি কার্য লোপ পাইবে; তাহাতে দেখি-তেছি, যজ্ঞভুক্ত দেবগণ ক্ষীণপ্রায় হইবেন।” তিনি এইরূপ ভাবিতেছেন, ইত্যবসরে দেখিতে পাইলেন, সাক্ষাৎ ক্ষত্রিয়ধর্মের শ্রায় রিপু-র নামে বজ্রপুরজয়ী বীর মনুবংশীয় রাজা অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে নিঃশলেন্দ্রিয় হইয়া তপস্বী করিতেছেন। ব্রহ্মা তাঁহার নিকট গমন করিয়া সগৌরবে বলিলেন, “হে মহামতে! রাজন, রিপুঞ্জয়! তুমি এই সমুদ্রপশ্রুত-কাননবেষ্টিত ইলাবর্ষ পালন কর; তোমাকে নাগরাজ বাহুকি, নীলমস্পন্দা অনঙ্গমোহিনী নারী নীলকণ্ঠা ভাৰ্য্যার্থে প্রদান করিবেন। হে মহারাজ! স্বর্গের দেবগণও তুমি প্রজা-

পালনে সন্তুষ্ট হইয়া রত্ন ও পুষ্পরাশি দিবেন; এই নিমিত্ত তোমার নাম ‘দিবোদাস’ হইবে; তুমি আমার প্রসাদে দিব্য সামর্থ্য লাভ করিবে।” অনন্তর রাজসন্তম রিপু-র, ব্রহ্মার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে তাঁহার বহু স্তব করিয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন, হে ত্রিভুবন-স্বজন-ক্ষম, মহামাত্র পিতামহ! অপরাপর অনেক রাজা আছেন, তাঁহাদিগকে বলুন; আমাকে কেন এই কথা বলিতেছেন? ব্রহ্মা কহিলেন, তুমি রাজ্য করিলে দেবতাঃ রুষ্ট করিবেন, কিন্তু পাপিষ্ঠ রাজার রাজ্যে কদাচ করেন না; এই-জন্তই তোমার বলিতেছি। রাজা বলিলেন, হে পিতামহ! ইহা আপনার মহান অনুগ্রহ; অতএব আপনার আশ্রয় শিরোধার্য্য করিলাম বটে, কিন্তু আমার কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। তাহা যদি করেন, তবে আমি নিম্নটিকে পৃথি-নীতে রাজত্ব করিতে পারি। “হে পাথিব! তোমার মনোগত অভিলাষ অবিলম্বে প্রকাশ কর, তাহা সম্পন্ন হইয়াছে মনে ভাবিও, তোমাকে আমার অদ্যে কিছুই নাই।” রাজা বলিলেন, হে সৰ্বলোক-পিতামহ! যদি আমার পৃথিবীপতি হইতে হয় তবে দেবগণ মর্ত্যলোকে না থাকিয়া স্বর্গে অবস্থান করুন। তাঁহারা তথায় থাকিলে ও আমি ভূতলে থাকিলে রাজ্য নিঃসপত্ত হইবে, তাহা হইলে প্রজালোক স্থখ-প্রাপ্ত হইবে। তাহা শুনিয়া বিশ্বশ্রুতা “তথাস্ত” বলিলে, নরেশ্বর দিবোদাস পটহ দ্বারা বোধণা করিয়া দিলেন যে, “দেবতার স্বর্গে গমন করুন, মদীয় পৃথিবীশাসন কালে তাঁহারা স্বর্গলোকে অবস্থান করুন, নাগগণ নাগলোকে প্রস্থান করুক, মনুষ্য সুস্থ হউক।” অত্রান্তরে ব্রহ্মা প্রণামপূর্বক বিধেয়রূপে যেমন এই সমস্ত নিবেদন করিবেন, অমনি ভগবান ঈশান তাঁহাকে বলিলেন “হে লোকনাথ! আইস, মন্দর নামক ভূধর কুশদ্বীপ হইতে আসিয়া এই স্থানে বহুকাল শোরতর তপস্বী করিতেছে চল, তাহাকে বর দিতে যাই” ইহা বলিয়া পার্বতীনাথ নন্দীভূক্তাকে অগ্রসর করিয়া বৃষ

আরোহণে যথায় মন্দর তপস্জা করিতেছিল, তথায় গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া প্রসন্নাত্মা দেবদেব বৃষধ্বজ তাহাকে বলিলেন, “হে পর্কতরাজ ! তোমার মঙ্গল হউক। উঠ উঠ, বর গ্রহণ কর। তাক্সা শুনিয়া সেই পর্কত দেবদেব ত্রিলোচন মহেশ্বরকে ভূমিষ্ঠ হইয়া ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করিয়া নিবেদন করিল, হে লীলাবিগ্রহধারিণি ! প্রণৈকৈকরূপানিধে, শস্তো ! আপনি সর্সজ্জ হইয়াও আমার অভিলষিত জানিতেছেন না—এ কি ? হে শরণাগতপালক হে সর্সবস্তাস্তজ্জ ! আপনি সর্সাত্তধামী, সর্সাব্যাপী, সর্সকন্তা ও আপনিই সর্স। হে প্রণতান্তি-শ্রদ্ধক ! যদি এই অতি শোচনীয়, যাচক পাষণময়কে বর আপনার অবগুদেয় হইয়া থাকে, তবে আমি অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সমান হইতে ইচ্ছা করি,—অদ্য, ষাথ ! কুশদ্বীপে আমার মস্তকোপরি উমার সহিত সপরিবারে বাস করুন, ইচ্ছা আমার প্রার্থনা। ইহা শুনিয়া সকলের সর্সাত্তিষ্টনাতা শত্ৰু যেমন ক্রমকাল চিন্তা করিবেন, অমনি ব্রহ্মা অবসর বুনিয়া প্রণাম পূর্বক অগ্রসর হইয়া মস্তকে অঞ্জলিবন্ধন করত তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, হে প্রভো ! জগৎপতে ! আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে চতুর্বিধ সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, আমিও আপনার অনুজ্ঞাক্রমে বহুপূর্বক সেই সৃষ্টি করিয়াছি। তাহাতে আবার ভুলেগকে যাট বৎসর অনাবৃষ্টি হওয়ায় প্রজা নষ্ট হইয়াছে ; অতীব অরাজকতা ঘটিয়াছিল ও জগৎ বোর-জুখে নিমগ্ন হইয়াছিল। তাহা দেখিয়া আমি মনুবাংশীয় রিপুঞ্জয় নামক রাজষিকে প্রজাপালনের জন্ত রাজত্বে অভিষিক্ত করিয়াছি। অভিষেক কালে মহাতপা মহাবীরা সেই রাজষি আগাকে এই সময়পাশে বন্ধ করেন, “যদি আপনার আজ্ঞায় দেবগণ স্বর্গে থাকেন, নাগলোকে নাগেরা থাকে, তাহা হইলে রাজ্য করিব, নতুবা নহে।” আমি

● তাহাতে “তুস্মাস্ত” বলিয়াছি, এক্ষণে ষাথ

কর্তব্য হয়, করুন। তবে, হে রূপানিধে ! মন্দরকে এইরূপ বরপ্রদান করুন ও সেই নৃপতিও ষাথাতে প্রজাপালন করেন, এই কামনা সিদ্ধ হউক। বিবেচনা করিয়া দেখুন, শতক্রতু ও তাঁহার রাজ্য, আমার চুই দণ্ড কালমাত্র স্থায়ী ; নিমেষাদ্বি মধ্যে নিমিলনলীল মর্ত্য ত গণ্যামধ্যে নহে। ইহা শুনিয়া ভগবান্ হর, বিধিরও গৌরব রক্ষা করিলেন এবং চারুকন্দরশোভিত মন্দরপর্বতকে নিখুল বোধ করিয়া তাহার প্রার্থনার স্বীকৃত হইলেন। জম্বদ্বীপ মধ্যে কাশী যেমন সদা নির্ঝাণদায়িনী, কুশদ্বীপে সেইরূপ মন্দরগিরি বহুকাল নির্ঝাণদায়ক হইয়াছিল। মন্দরপর্বতে গমনকালে ভগবান্ শিব, সাধকগণকে সর্সসিদ্ধি ও কাশীস্থ মৃত জন্তুদিগকে মোক্ষসম্পদাদিবার জ্ঞা এক ক্ষেত্র রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিধিরও অগোচর নিম্ন ভূত্বিয় লিঙ্গ স্থাপন করিয়া রাখিলেন ; স্মৃতরাং মন্দরাজিতে গমন করিলেও পিনাকপাণি এই কাশী ভাগ করেন নাই, বরং লিঙ্গরূপে অবস্থান করিয়াছিলেন ; অতএব ইহার নাম “অভিমুক্ত” হইল। পূর্বে ইহার নাম “আনন্দবন” ছিল, কিন্তু তদবধি এই কাশী অবিমুক্ত নামে ভূতলে বিখ্যাত হইল। এইরূপে ক্ষেত্রের নাম অবিমুক্ত হওয়াতে লিঙ্গেরও নাম তাহাই হইল। এতদুভয়ে প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের পুনরায় গর্তবাস করিতে হয় না। এই অবিমুক্তক্ষেত্রে অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গকে দেথিয়া জীবগণ সমুদয় কণ্ঠপাশ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জগতে সকলেই বিশেষরূপে অর্চনা করে, কিন্তু বিশ্বকতা সেই বিশেষর, ভক্তিমুক্তিদাতা এই অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকেন। পূর্বকালে কেহ কোন স্থানে কাহারও লিঙ্গ স্থাপন করেন নাই, অতএব লিঙ্গের আকার কিরূপ, ইহা আমাদিগের মধ্যে কেহ জানিত না। ব্রহ্মা বিশ্ব প্রভৃতি দেবগণ ও বসিষ্ঠাদি ঋষিগণ অবিমুক্তের আকার দেখিয়া অপরাপর লিঙ্গ স্থাপন

ছিলেন। এই অবিমুক্ত লিঙ্গই আদি লিঙ্গ,

ইহা হইতে ভুলে লিঙ্গান্তরের উৎপত্তি হইয়াছে। এই অবিমুক্তের লিঙ্গের নাম শ্রবণে মনুষ্য আভ্যুসঙ্গিত পাপ হইতে ক্ষণকাল মধ্যে অসংশয়ে মুক্ত হইয়া থাকে। দ্রুতস্থিত ব্যক্তি যদি ইহার নাম শ্রবণ করে, তাহা হইলে জন্মদয়ার্জিত পাপ হইতে সে তৎক্ষণাৎ মুক্তি লাভ করে। অবিমুক্তক্ষেত্রে অবিমুক্ত লিঙ্গ দেখিলে ত্রিজনকৃত পাপ বিদূষিত হয় ও পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। ইহার স্পর্শে পাচ জন্মের অস্থানকৃত পাপরাশি ধ্বংস হয়। ইহার অর্চনা করিলে মনোভীষ্ট সিদ্ধি হয়। আর জন্মভাগী হইতে হয় না; যথাশক্তি ও যথামতি যে ইহার স্তব, অর্চনা ও প্রণাম করে, সে ব্যক্তি জগতে অর্জিত, স্তব ও বন্দিত হইয়া থাকে। কাশীতে স্বয়ং বিশ্বনাথার্জিত এই অনাদি অবিমুক্ত লিঙ্গকে মুক্তির জন্ত ভক্তিসহযোগে মানবের সেবা করা কর্তব্য। এই পৃথিবী মধ্যে নানা তীর্থস্থানে নানা লিঙ্গ আছেন, তাহারা মাঘ মাসের চতুর্দশীতে এই অবিমুক্ত লিঙ্গের নিকট আসিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি এই লিঙ্গের নিকট, মাঘমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীরাত্রি জাগরণ করে, সে সর্বদা জাগরক যোগিজনের গতিভাজন হইয়া থাকে। নানা তীর্থের লিঙ্গ সকল চতুর্দশী ফলদায়ক হইলেও মাঘমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে এই স্থানে আসিয়া অবিমুক্ত লিঙ্গের উপাসনা করেন। অবিমুক্ত লিঙ্গের উপর দৃঢ় ভক্তিরূপ বজ্র যদি মনুষ্যের সংগ্রহ থাকে, তাহা হইলে সঙ্কিত পাপরূপ পর্ত্তের জয়ে তাহাকে ভীত হইতে হয় না। এই লিঙ্গ চতুর্দশীফল প্রদান করিয়া থাকেন; সুতরাং পাপিগণের অর্জিত পাপশেলমালা ক্ষয় পাইতে সর্বত্রই দৃষ্টিগোচর হয়। বিবেচনের পাঠস্থান এই অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে যাহারা অবিমুক্ত লিঙ্গকে দেখে নাই, তাহারা মোহাক্ষ ও যে ব্যক্তি দর্শন করে, তাহাকে দেখিয়া কৃতান্তদেব দূর হইতে কৃত্যঞ্জনপটে প্রণাম করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি এই মহালিঙ্গকে দর্শন

করিয়াছে ও হস্তে স্পর্শ করিয়াছে, তাহার নেত্রনিষ্কাশ ধূতা ও হস্ত সার্থক। যে জন পবিত্র হইয়া নিয়মপূর্বক ত্রিসন্ধ্যা ইহার জপ করে, সে স্থানান্তরে গুত হইলেও কাশীমুখ্যর ফল লাভ করিয়া থাকে। যে জন এই মহালিঙ্গকে দর্শন করিয়া গ্রামান্তরে যায়, অবিলম্বে তাহার কার্যসিদ্ধি হয় ও নিরীক্সে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া থাকে।

একোদশত্মরিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ অধ্যায়

গৃহস্থধর্ম্ম ।

দম্ব কহিলেন, আমি অবিমুক্তের মহাহাঙ্গ্য তোমার অগ্রে বর্ণনা করিলাম; এক্ষণে যদি আর কিছু শুনিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা পুনরায় বলিব। অগস্ত্য বলিলেন, হে ঋষ্য! অবিমুক্তের মহাহাঙ্গ্য পুনঃপুনঃ শ্রবণ করিয়া আমার শ্রবণধর্ম্ম সার্থক হইয়াছে বটে, কিন্তু তথাপি আমার পরিতপ্তি হয় নাই। অতএব বল, কি উপায়ে অবিমুক্তের লিঙ্গ ও অবিমুক্ত ক্ষেত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়? দম্ব কহিলেন, হে মহামতে কুন্তজ! যাহাতে এই শ্রেয়োদাতা অবিমুক্তের প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। হে বিপ্র! যে পুণ্য-প্রভাবে সকল অভীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে, সেই পুণ্যের মূল স্মৃতিমার্গনেবা। হে মুন! যে পুরুষ সেই স্মৃতিবিহিত পথে বিচরণ করে, তাহার সংস্পর্শে কলি ও কালভয় নষ্ট হইয়া যায় উক্ত কলি ও কাল, বধের জন্ত সর্বদা ছিড়া-ঘেষণে রত। যে ব্রাহ্মণ, নিষিদ্ধ আচরণ করে ও বৈধ কার্য্য করে না, তাহাকেই উহার ঐ ছিড় পাইয়া বিনাশ করিয়া থাকে। অতএব, অগ্রে তোমায় নিষিদ্ধ আচরণের কথা বলিতেছি; উহা দূরে পরিহার করিতে পারিলে মনুষ্যের নরকগতি হয় না। গৃহস্থ ব্যক্তি পলায়, বিড়-বরাহ, বহুবাক ফল, (১) লঙ্ঘন, গৃজন,

গোপেষুয, (২) তুলায়, (৩) ও ছত্রাক (৪) ভক্ষণ করিবে না। ছেদনাদীন বৃক্ষনির্ধাস, পায়স, অপূপ, (১) শঙ্খলী, দেবতা (২) ও পিড়লোকে অনিবেদিত মাংস এবং বংস-হীনা বা স্থানান্তরিত হংসা গাভীর দুঃ ভক্ষণে বিরত হইবে। অখাদি একবুরবিশিষ্ট পশুর দুগ্ধ, উষ্ট্র ও মেঘদুগ্ধ পান করিবে না। রাত্রিকালে দধি ও দিবসে নবনীত ভক্ষণ করিবে না। টি টিভ, চটক, হংস, চক্রবাক, প্রব, (৩) বক, সারস, গ্রাম্যকুকট, শুক, ঝঞ্জন এবং শরারি (৫) প্রভৃতি জালপাদ, মদগু (৬) প্রভৃতি মংস্তভক্ষক ও শেনাদি (৭) মাংসাশী পক্ষী ভোজন করিবে না। মংস্ত ও সমস্ত জীবের মাংস উভয়ই তুল্য, অতএব মংস্ত সর্লতোভাবে ভাগ করিবে। কিন্তু বোয়াল ও রোহিত মংস্ত, দৈব ও পৈত্রাদি কর্মে নিযুক্ত করিয়া ভোজন করিতে পারিবে। বাহারা মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, তাহার, শশক, শল্যক, (৮) কচ্ছপ, সেপাখ্য, পশু, গোখা ও বিজাত পশুপক্ষী ভোজন করিতে পারিবে। যদি দীপায় হইতে ও স্বর্গলাভ করিতে কামনা থাকে, তাহা হইলে যঃ পূর্নক মাংস ভাগ করিবে; কারণ যজ্ঞকাৰ্যে পশু-বদই স্বর্গের অন্তুল, অপর কাণে কদাচ নহে। ঋগু (৯) ও তৈলাদিব্রহ্মনিশ্চিত ভিন্ন সমস্ত পূর্ণবিত দ্রব্য ভাগ করিবে। মাংসভক্ষণ কদাপি অভিপ্রেত নহে, তথাপি প্রাদ্ধে, যজ্ঞে, ঔষধ রূপে, প্রাণাত্যয় স্থলে কিংবা ব্রাহ্মণের অনুজ্ঞাক্রমে মাংস ভক্ষণ করিলে দোষগ্রস্ত হইতে হয় না। লোভ বশতঃ মাংস ভক্ষণ করিলে গুরুতর পাপ হয়; এমন কি, যে ব্রহ্মা দ্বারা জীবিকা করিতে চাহে, তাহারও তাদৃশ পাপ হয় না। ব্রহ্মা যজ্ঞের নিমিত্ত মূগ, পশু, বৃক্ষ ও ওষধির সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে হনন করিলে হিংসাপাপে লিপ্ত হইবে না, তাহাদিগেরও সন্মতি হইবে। দেবতা, পিড়লোক, মধুপূর্ন ও যজ্ঞের নিমিত্ত প্রাণিহিংসা হিংসামধ্যে গণ্য নহে; কিন্তু ইহার অগ্রত্ব হিংসা করিলে

নিস্তার নাই। যে মুঢ় ব্যক্তি আত্মপুষ্টির জন্ত প্রাণিহিংসা করে, সেই দুরাচারের ইহকাল ও পরকাল, কোথায়ও সুখ হয় না। অনুমতি-দাতা, বধকারী, অস্ত্র দ্বারা ঋগুগুকারী, ক্রয়-কারী, বিক্রয়কারী, পাচক, পরিবেষ্টা ও ভোক্তা এই আট জনকে ষাতক বলা যায়। যে জন শতবর্ষ ধরিয়া প্রতিবর্ষে অশ্বমেধ যজ্ঞ করে ও যে জন অবৈধ মাংস ভক্ষণ করে না, তাহা-দিগের উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব ব্যক্তিরই বিশিষ্ট ফল হইয়া থাকে। সুখী ব্যক্তি পরকে আপনার ভ্রাতৃ দেখিবে; সুখদুঃখ নিজের পক্ষে যেমন, পরের পক্ষে তদ্রূপই বিবেচনা করিবে। পরের সুখে সুখ ও দুঃখে দুঃখ করিলে, নিজের জন্ত পরেরও তদ্রূপ করায় সম্ভাবনা হইয়া থাকে। এই জগতে বিনা দুঃখে অর্থাগম হয় না; অর্থহীন ব্যক্তির ক্রিয়াকলাপের সম্ভাবনা নাই; ক্রিয়াকলাপ না করিলে ধর্মার্জন ঘটে না; ধর্মহীন হইলে সুখের সম্ভাবনা কোথায়? সুখ সকলেরই বাঞ্ছনীয় বটে, কিন্তু ধর্ম হইতেই তাহার উৎ-পত্তি; অতএব যতপূর্নক ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্মের তাহা অর্জন করা কণ্ডব্য। জ্ঞানার্জিত অর্থে পরলোকের কার্য করিবে এবং বিশুদ্ধকালে ও বিশুদ্ধভাবে যথাসাধ্য সংপাত্রে দান করিবে। যে জন অধিধিক্রমে সংপাত্রে দান করে, তাহার দান কেবল বৃথা হয় না, ফলও বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে জন বিপদ্ভ্রাত, ঋণমোচন ও কুটুম্বপালনের জন্ত দান করিয়া থাকে, তাহার সেই দান নিঃসংশয় ইহকাল ও পরকালে অক্ষয় হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি নিজ অর্থে পিতৃমাতৃহীন লোকের উপনয়ন, বিবাহ প্রভৃতি সংস্কার করিয়া দেয়, তাহার অনন্ত শ্রেয়োলাভ হয়। একজন দ্বিজ স্থাপন করিলে যে পুণ্যলাভ হয়, তাহা অসংখ্য অগ্নিহোত্র বা অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞ করিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে জন অনাথ ব্রাহ্মণযুবার বিবাহ দেয়, সে ইহকালে সুখী ও পরকালে অক্ষয় স্বর্গে বাস করে। পিত্রাণ্যে যে কন্তা অপরি-

গীত অবস্থায় রজোদর্শন করে, তাহার পিতা
 ভ্রূণহত্যা পাপে পাপী হয় ও সেই কন্যা বৃষলী
 (শূদ্রা) হইয়া যায়। যে জন অজ্ঞান বশতঃ
 উক্ত কন্যাকে বিবাহ করে, সে বৃষলীপতি হয় ;
 তাহার সহিত সম্ভাষণ কিংবা পংক্তিভোজ্য
 কদাচ করিবে না। কন্যা ও বর উভয়ের
 গেষ জানাইয়া পিতা সম্বন্ধ প্রণয়ন করিবে,
 নতুবা পাপগ্রস্ত হইতে হইবে। নারীগণ সর্ব-
 দাই পবিত্র, ইহাদিগের কোনমতে দোষ হয়
 না ; কারণ, প্রতিমাসে যে রজঃ হইয়া থাকে,
 তাহা ইহাদিগের পাপরাশি বিনষ্ট করে।
 অগ্নি, চন্দ্র ও গন্ধর্ব্ব এই তিন জন প্রথমে
 তাহাদিগকে ভোগ করেন ; পশ্চাৎ মনুষ্যে
 ভোগ করিয়া থাকে ; এ মতে ইহারা কিছুতেই
 দোষগ্রস্ত হয় না। সোম স্ত্রীগণকে শুচিত,
 অগ্নি সর্বমেধ্যাতা ও গন্ধর্ব্বেরা কল্যাণরাশি
 দিয়াছেন ; অতএব তাহারা সদাই পবিত্র।
 অগ্নি রজঃকালে, চন্দ্র রোমোদ্যমে ও গন্ধর্ব্বেরা
 স্তনোদ্ভেদ সময়ে কন্যাকে ভোগ করিয়া থাকেন,
 তজ্জন্ত তাহার পূর্বে ইহাকে মস্পাদন করা
 উচিত। রোমদর্শন কালে বিবাহে সম্মান নষ্ট
 হয়, যৌবনচিহ্নপ্রকাশে বংশ থাকে না ও রজঃ
 প্রকাশ কালে পিতৃমরণ ঘটে, তজ্জন্ত ঐ ঐ
 অবস্থা পরিত্যাগ করিবে। অতএব কন্যাদানের
 ফলপ্রার্থী হইলে রজোদর্শনের পূর্বে কন্যা-
 দান করিবে ; নতুবা দাতা ফল প্রাপ্ত হয়
 না ও গ্রহীতা অধঃপতিত হইয়া থাকে।
 সোম প্রভৃতি দেবতাগণের ভোগের পূর্বে
 কন্যাদানের ফল হইয়া থাকে ; তৎপরে
 দান করিলে দাতার স্বর্গলাভ হয় না।
 শয্যা, আসন, শব, নেপালদেশীয় কয়ল,
 নারীর মুখ, কুশ ও সমস্ত যজ্ঞপাত্র, ইহাদিগকে
 পণ্ডিতেরা কদাচ দ্রব্য বলেন না। দোহন-
 কালে গোবৎসের মুখ, পক্ষিমুখভ্রষ্ট ফল,
 রক্তিকালে নারীর মুখ ও বধের জন্য যুগ-
 গ্রহণকালে কুকুরের মুখ শুচি জানিবে। ছাগ
 ও অশ্ব, গোস্ব, ব্রাহ্মচরণ ও স্ত্রীলো-
 কের সর্কাজ পবিত্র। বলপূর্ব্বক উপভোগ

করিলে বা চোরহস্তগত হইলেও নারীকে
 ত্যাগ করিবে না ; ইহার ত্যাগ শাস্ত্রে
 দৃষ্ট হয় না। অন্নযোগে তাম্রপাত্রের, ভক্ষ্য
 দ্বারা কাংস্তের রজো দ্বারা নারীর ও প্রবাহ
 থাকিলে নদীর শুদ্ধি, হইয়া থাকে। যে
 নারী মনেও অন্য পুরুষ চিন্তা করে না,
 সে ইহকালে কীৰ্ত্তি ও পরকালে উমার
 সহিত একত্র সুখভোগ করে। পিতা,
 পিতামহ, ভাতা, সন্তুল্য, জননী, ইহারা কন্যা-
 দানের অধিকারী। ইহাদিগের পূর্ব্ব পূর্ব্ব
 নাশে পর পর ব্যক্তি কন্যাদান করিবে ; না
 করিলে প্রতি ঋতুতে ভ্রূণহতাপাতক হইবে।
 ইহাদিগের অভাবে কন্যা স্বয়ংবরা হইবে। স্ত্রী
 ব্যভিচারিণী হইলে যতদিন না ঋতু হইতেছে,
 তাৎ তাহাকে সকল অধিকারচূত করিয়া,
 মলিন বস্ত্র পরাইয়া পিণ্ডমাত্র দিয়া ঘৃণিতভাবে
 অধঃশয্যা বাস করাইবে ; পরে ঋতু হইলে
 তাহার শুদ্ধি হইবে। কিন্তু গর্ভ কি বা গর্ভ-
 পাত ও পতিব্রত প্রভৃতি মহাপাতক স্থলে
 তাহাকে ত্যাগ করা বৈধ। শূদ্র কেবল
 শূদ্রাকে ; বৈশ্য শূদ্রা ও বৈশ্যকে ; ক্ষত্রিয়
 শূদ্রা, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়কে এবং ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম-
 ণের ও এই ভিন্নবর্ণেরই কন্যাকে বিবাহ
 করিতে পারিবে। বিপ্র, শূদ্রাকে শয্যা
 তুলিলে অধোগতি প্রাপ্ত হয় ও তাহার গর্ভে
 পুত্র উৎপাদন করিলে ব্রাহ্মণ্য হইতে ভ্রষ্ট
 হইয়া থাকে। যাহার দেবতা, পিতৃপুরুষ ও
 অতিথিকে দেয়বস্ত্র শূদ্রাই সম্পাদন করে,
 তাঁহারা তাহা ভোজন করেন না, সে ব্যক্তিও
 স্বর্গলাভে বঞ্চিত হয়। যে গৃহে ভগিনী
 প্রভৃতি কুলস্ত্রীগণ সম্মান প্রাপ্ত হয় না।
 তাহা অভিচারহতের ত্রায় নিশ্চয়ই বিনষ্ট
 হইয়া যায়। অতএব তাহাদিগকে অন্ন বস্ত্র
 ও অলঙ্কার দিয়া, কি সম্পদ, কি বিপদ,
 সকল সময়েই সম্মান করিবে ; তাহা করিলে
 সম্পদ বৃদ্ধি হইবে। যথায় নারীগণ ঐ সমস্ত
 লাভে প্রমত্ত হইয়া থাকে, তথায় দেবতার
 বিহার করেন ও ত্রিষাকলাপ সমস্তই সফল

হয়। যে গৃহে পতি পত্নীতে ও পত্নীপতিতে সমস্ত থাকে, তথায় কল্যাণ পদে পদে ঘটয়া থাকে। জপের নাম অহত, হোমের নাম হত, ভূতবলির নাম প্রহত, পিতৃসন্তৃপ্তির নাম প্রাশিত ও ব্রাহ্মণপূজার নাম ব্রাহ্মহত কহে; এই পঞ্চযজ্ঞ যে ব্রাহ্মণ করে, সে কদাচ অবসন্ন হয় না; কিন্তু ইহাদিগের অননুষ্ঠানে পঞ্চস্নানদোষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণকে দেখিলে কুশল, কত্রিয়কে অনাময়, বৈশ্যকে হুখ ও শূদ্রকে সন্তোষ জিজ্ঞাসা করিবে। জন্মাবধি অষ্টম বৎসর পর্য্যন্ত শিশু বলা যায়, উহার যাবৎ না উরনয়ন হয়, তাবৎ খাদ্যাখাদ্য দোষ নাই। পোষ্যবর্গের প্রতিপালনে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট উভয়বিধ ফল হইয়া থাকে, কিন্তু না করিলে প্রত্যাবায় আছে, অতএব যত্ন পূর্বক তাহাদিগকে প্রতিপালন করিবে। মাতা, পিতা, গুরু, পত্নী, সন্তান, অমুজীববর্গ, অভ্যাগত, অতিথি ও অগ্নি এই নয় জন মাত্র পোষ্যবর্গ, মধ্যে গণ্য। বহু লোকে যাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহার জীবনই সার্থক; নচেৎ যে ব্যক্তি আপন উদরমাত্র ভরণ করে, তাহাকে জীবনমৃত জানিবে। বিভূতিপ্রার্থী ব্যক্তির দীন, অনাথ ও বিশিষ্ট ব্যক্তিকে দান করা উচিত, নতুবা দান না করিলে পরভাগ্যোপজীবী হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়। গৃহস্থ সুশীল, দয়ালু, ক্ষমাশীল এবং দেবতা ও অতিথির প্রতি ভক্তিমান হইলে ধার্মিক নামে কথিত হয়। যে ব্রাহ্মণ রাত্রিকালে মধ্যম দুই প্রহর মাত্র নিদ্রায় যাপন করে ও হতাবশিষ্ট দ্রব্য ভোজন করে, তাহার কদাপি অবসাদ ঘটে না। কোন ব্যক্তি গৃহে আগত হইলে সর্বদা এই নয়টি অমৃত ব্যয় করিবে—সাম-বাক্য, সৌম্যদৃষ্টি, সৌম্যমুখ, সৌম্যচিহ্ন, অভ্যুত্থান, স্বাগতপ্রদ, সন্তোষ সন্তাষণ, সমীপে উপবেশন ও পশ্চাদগমন—ইহাদিগকে গৃহস্থের উন্নতিকারণ জানিবে। আসন, পাদপ্রক্ষালনের জল, হাশাক্তি ভোজন, ভূমি, শয্যা, ত্রণ, পানীয় জল, ডেল ও দীপ এই নয়টি অন্নব্যয়ের

কার্য ও গৃহস্থের কর্তব্য; তাহাতে সিদ্ধি হইয়া থাকে। পিতৃনতা, পরদাসসেবা, ক্রোধ, পরাপকার, অশ্রিয়, অনৃত, ঘেব, দস্ত ও মায়্যা এই নয়টি স্বর্গপথের প্রতিষেধক, অতএব গৃহস্থের ত্যাজ্য। স্নান, সন্ধ্যা, জপ, হোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, বৈবদেববলি, অতিথিসেবা ও পিতৃতর্পণ এই নয়টি কার্য গৃহস্থ প্রতিদিন অবশ্য করিবে। হে মুন! গোপনীয় নয়টি কি?—বলিতেছি, ভ্রবণ কর;—জন্মনকত্র, মৈথুন, মন্ত্র, গৃহস্থিভ্র, বপনা, আয় ধন, অপমান ও স্ত্রী এই সকল কোন মতেই প্রকাশ করিবে না। গোপনে কৃত পাপ, নিম্নলব্ধতা, ঋণদান, ঋণশোধ, নিজবংশ, ক্রয়, বিক্রয়, কস্তাদান ও গুণগরিমা এই নয়টি প্রকাশ করিবে, তন্নিম্ন কিছুই কোন স্থানে প্রকাশ করিবে না। মাতা, পিতা, গুরু, দীন, অনাথ, উপকারক ব্যক্তি, সংপাত্র, মিত্র ও বিনোদ এই নয় জনকে দান করিলে অনন্ত ফলদায়ক হয়। চাটুকায়, কুশীলব, তম্বর, কুবৈদ্য, গুর্ভ, শঠ, কিতব, বন্দী ও মন্দলোক, এই নয় জনকে দান করা কোন ফলদায়ক নহে। সন্তানসঙ্গে সর্কষ, পত্নী, শরণাগত ব্যক্তি, অন্নকালের জন্ত গচ্ছিত বস্তু, বন্ধক দ্রব্য, কুলরূষি, দীর্ঘকালের জন্ত গচ্ছিত বস্তু, স্ত্রীধন ও পুত্র এই নয়টি বস্তু বিপদে পতিত হইলেও কদাপি দেয় নহে; যে ব্যক্তি মোহ বশতঃ দান করে, বিনা প্রায়শ্চিত্তে তাহার শুদ্ধি হয় না। এই নয়টি নবক অর্থাৎ একাশীতি বিষয়ে যাহার জ্ঞান হয়, সে লক্ষ্মীবান হইয়া থাকে। আর একটা নবকের কথা বলিতেছি, ইহা সর্বজনের স্বর্গফলদায়ক ও ধর্মসাধন; যথা—সত্য, শৌচ, অহিংসা, ক্ষমা, জ্ঞান, দয়া, দম, অস্তেয় ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহ। গৃহস্থ ব্যক্তি স্বর্গমার্গদায়িনী, সজ্জনাত্মমতা, পবিত্র, সমুদয়ে এই নবতি (নব্বই) অভ্যাস করিলে অবসাদ প্রাপ্ত হয় না। যে ব্যক্তি রসনা, ভাষা, পুত্র, ভ্রাতা, মিত্র, ভৃত্য ও আশ্রিত ইহারা বিনয়সম্পন্ন; তাহার গৌরব

গীত অবস্থায় রজো থাকে। মদ্যপান, অসংসঙ্গ, লেখজ্ঞাপাশে পুঁজিতভোজন, অকালে শয়ন ও (শূদ্রা) হইয়াস—এই ছয়টা নারীগণের ব্যভি-
 ক্ত কৃত্যকে কারণ। যে জন উচিত মূল্যে ধাতু-
 তাহার সর্পি করিয়া অধিক মূল্যে বিক্রয় করে, তাহাকে
 কপাট বন্ধ বিক করে; তাহার অঙ্গ ভক্ষণ করিবে
 দোষ না। অগ্রে মাহিষিক, মধ্যে বুধলীপতি ও
 নত্রে অস্ত্রে বান্ধ বিককে দেখিয়া পিতৃগণ নিরাশ
 হইয়া প্রস্থান করেন। ব্যভিচারিণী রমণীকে
 মহিষী বলা যায়; সেই হইয়া নারীকে যে পুরুষ
 কামনা করে, তাহাকে মাহিষিক বলিয়া থাকে।
 যে নারী নিজ বুধ পরিত্যাগ করিয়া পরব্রুবে
 রমণ করে, তাহাকে বুধলী কহে, নতুবা শূদ্র-
 পত্নী বুধলী নহে। অন্ন যাবৎকাল উচ্চ থাকে
 ও মৌনাবলম্বন পর্যন্ত ভোজন করা হয় এবং
 যাবৎকাল হবির্গুণ ব্যক্ত না করা হয়, “তাবৎ-
 কাল পিতৃগণ ভোজন করিয়া থাকেন। বিদ্যা
 ও বিনয়সম্পন্ন শ্রোত্রিয় গৃহে আগত হইলে
 পরমগতি প্রাপ্ত হইবে বলিয়া গুণধিগণ আনন্দে
 নৃত্য করিতে থাকে এবং শৌচাচারভঙ্গি বেদ-
 বর্জিত ব্রাহ্মণ আসিলে “আমি কি পাপ করি-
 য়াছি আমরা ইহার উদরে যাইতে হইল” এই
 বলিয়া রোদন করিয়া থাকে। যাহার উদরগত
 অন্ন বেদাভ্যাসপরিগ্রমে জীর্ণ হয়, সে ব্যক্তি
 দাতার উর্দ্ধভন ও অধস্তন দশপুরুষ উদ্ধার
 করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকে সর্কমুগুন, গোরুঘের
 অনুগমন, রাত্রিকালে গোষ্ঠে বাস ও বৈদিক মন্ত্র
 শ্রবণ করিবে না। স্ত্রীলোকের মস্তক মুগুন
 করিতে গেলে অঙ্গুলিদ্বয়পরিমিত কেশ ছেদন
 করিবে, আর সমস্ত কেশ রাখিবে। কিন্তু
 কি রাজা, রাজপুত্র বা বেদপাশী ব্রাহ্মণ,
 সকলেরই সর্কমুগুন করিতে হইবে; না করিলে
 প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। কেশরক্ষা করিলে
 প্রায়শ্চিত্ত দ্বিগুণ হইবে ও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে
 দ্বিগুণ দক্ষিণা দিতে হইবে। যে ব্যক্তি
 বিবাহারি গ্রহণ না করিয়া আপনাকে
 সুইই ব্রহ্ম করে, তাহার অন্নভোজন করা
 উচিত নহে ও তাহাকে বুধাপাক বলিয়া

থাকে। অনন্থিক অরুণদার জ্যেষ্ঠভ্রাতা সম্বন্ধে
 যে ব্যক্তি বিবাহ ও অগ্নিগ্রহণ করে, তাহাকে
 পরিবেষ্টা ও তদীয় জ্যেষ্ঠকে পরিবিষ্টি
 কহে। উক্ত পরিবেষ্টা, পরিবিষ্টি ও যে
 নারীকে বিবাহ করে, সেই পরিবিষ্টি স্ত্রী,
 ইহারা সকলে দাতা ও যাজকের সহিত নরক-
 গামী হয়। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যদি স্ত্রী, দেশাভ্যুদয়,
 নৃক, সম্যাসী, জড়, কুস্ত, বর্ষ ও পতিত হয়,
 তবে ঐরূপ বিবাহে দোষ নাই। যে জন অর্থের
 লোভে বেদবিক্রয় করে। সে তাহার গত
 অক্ষর দেয়, তত ল্পন হত্যা পাশে পাপী হইয়া
 থাকে। যে ব্যক্তি সম্যাস অবলম্বন করিয়া
 পুনরায় যৈথুনসেবা করে, সে ষষ্টিসহস্র বর্ষ
 কাল বিষ্ঠার রুমি হইয়া থাকে। শূদ্রান্ন, শূদ্র-
 সম্ভবাস, শূদ্রনহ একত্র উপবেশন ও শূদ্র হইতে
 কোন বিদ্যালাত এই সমস্তই জলন্ত ব্রাহ্মণকেও
 পতিত করিয়া থাকে। যে অজ্ঞানাক ব্রাহ্মণগণ,
 শূদ্রের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া পাক করে,
 তাহারা ব্রহ্মতেজোভ্রষ্ট হইয়া ভীষণ নরকে গমন
 করে। ঘৃতাঙ্গি স্নেহ পদার্থ, ব্যঞ্জন ও লবণ
 হস্তে করিয়া দিবে না; দিলে দাতার ফল হয়
 না ও ভোজনকর্তা পাপ ভোগ করিয়া থাকে।
 লৌহময় পাত্রে করিয়া অন্ন দিবে না; দিলে
 ভোজনকারী বিষ্ঠা ভোজন করে ও দাতা নরক-
 গামী হয়। অঙ্গুলি দ্বারা দত্তধান, (দুগ্ধের
 সহিত) কেবল লবণ ভোজন ও মস্তিকাত্মক
 গোমাংস ভক্ষণের তুল্য জানিবে। জল, পায়স,
 ভিক্ষা, ঘৃত ও লবণ হস্তে করিয়া দিলে গ্রহণ
 করিবে না; কারণ তাহা গোমাংস তুল্য
 অভক্ষ্য। যদি এক জন মূর্থ সমুখে থাকে ও
 গুণবান ব্যক্তি দূরে থাকে, তাহা হইলে তাহাকে
 অতিক্রম করিয়া গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকেই দান
 করিবে; মূর্থকে অতিক্রম করার জন্ত কোন
 পাপ হইবে না। আর যদি বেদজ্ঞানশূন্য
 বিপ্র তথায় থাকে, তাহাকেও অতিক্রম করিয়া
 দিলে কোন দোষ হইবে না; কারণ প্রাণনিত
 অগ্নি পরিত্যাগ করিয়া কেহ কখন জঘে
 আহুতি দিয়া থাকে না। যে ব্যক্তি সন্নিহিত

বেদাধ্যয়নপর ব্রাহ্মণকে ভোজন ও দান বিষয়ে অতিক্রম করে, তাহার সপ্তকুল পর্য্যন্ত দক্ষ হইয়া যায়। গোপালক (রাখাল), বণিকৃ-
বৃত্তি, শিল্পজীবী, নটবৃত্তিজীবী, ভৃত্যভাবাপ্রাপ্ত ও বৃত্তিজীবী (হুদখের) ব্রাহ্মণের প্রতি শূদ্রব্যং ব্যবহার করিবে। দেবদেবের বিনাশে ব্রাহ্মণ হরণে ও ব্রাহ্মণের অতিক্রমে কুল আশু বিনষ্ট হইয়া যায়। “গো, ব্রাহ্মণ ও অগ্নিকে দান করিও না” যে ব্যক্তি বলে, সে শতবার তিথ্যকুবোনি প্রাপ্ত হইয়া চাণ্ডাল হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। বাক্যে “দিব” বলিয়া স্বীকার পূর্ব্বক কার্য্যে পরিণত না করিলে, তাহা ইহ-
লোকের ও পরলোকের ধর্ম্মসম্বন্ধে ণ জানিবে। যজ্ঞশেষকে অমৃত ও ভোজনশেষকে দিবস কহিয়া থাকে : প্রতিদিন সেই অমৃত ও দিবস ভোজন করিবে। বর, বাম অংশ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নাভিদশে অবস্থান করিলে একবস্ত্র কহে ; দৈব ও পৈত্র্য কার্য্যে তাহা বর্জন করিলে। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ স্নানান্তে যে পিতৃতর্পণ করে, তাহাতেই সে সম্পূর্ণ পিতৃব্রহ্মের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভোজনের মধ্যে হস্তব্রহ্ম প্রক্ষালন করিয়া এক গণ্ড জল-
পান করে, সে দৈব, পৈত্র ও আপনাকে দক্ষিত করে। গণ, গণিকা, গ্রামযাজী ও প্রথম গণ্ড-
কালে স্ত্রীলোকের অন্ন ভোজন করিলে চল্লারণ ব্রত করিতে হয়। যে দুরাচার গৃহে ব্রাহ্মণ, পক্ষ ও বাস মধ্যে ভোজন করে না, তাহার অন্ন ভক্ষণ করিলে চল্লারণ ব্রত আচরণ করিবে। যজ্ঞকারী, যজ্ঞে, দীক্ষিত, যতি, ব্রহ্মচারী ও কর্ম্মকারী ঋত্বিকৃগণের জননাশৌচ হয় না। অজীর্ণ প্রকাশ, বমন, শাশ্ববপন, মৈথুন, দুঃশপদর্শন ও চক্কনস্পর্শ ঘটিলে স্নান করা কর্তব্য। শাশানবৃক্ষ, শাশানগুপ, শিবনির্ম্মালা-
ভোজী ও বেদবিক্ষী ব্যক্তিকে স্পর্শ করিলে সবস্ত্র জলপ্রবেশ করিবে! অগ্নিগৃহে, গোস্থানে ও দেবব্রাহ্মণ-সমিথানে বেদাধ্যয়ন, ভোজন, পান ও পাত্ৰকা পরিভোগ করিবে। খল ও
কৈব্রহ্মদস্ত, বাপী ও কৃষ্ণবৃত্ত জল এবং

গোষ্ঠগত ছদ্ম এই সকল অগ্রাহ্য লোকের হই-
লেও গ্রহণ করিতে পারিবে। মন্তক প্রাবরণে বেটন করিয়া, দক্ষিণাঙ্গ হইয়া ও পাত্ৰকা পরিধান করিয়া বাহ্য ভোজন করা হয়, তাহা ব্রাহ্মসেরা ভোজন করিয়া থাকে। মণ্ডল না করিয়া ভোজন করিলে, ব্রাহ্মসপিপাচাদি নৃশং-
সেরা অন্নের রস হরণ করিয়া লয়। ব্রহ্মাদি দেবগণ ও বসিষ্ঠ প্রভৃতি মহাবিশ্বগণ মণ্ডল আশ্রয় করিয়া থাকেন ; অতএব ভোজন কালে মণ্ডল করিবে। মণ্ডল করিতে হইলে ব্রাহ্মণে চতু-
ক্ষোণ করিবে ; ক্ষত্রিয়ের ত্রিকোণ, বৈশ্যের বর্ডুল ও শূদ্রের অভ্রাহ্মণ করিলেই হইবে। ক্রোড়দেশে, পাণিতলে এবং জীর্ণবস্ত্র, আসন ও শয্যার উপরে ভোজনশাস্ত্র রাখিয়া ও মলাদি-
দূষিত হইয়া ভোজন করিলে না ধর্ম্মশাস্ত্ররূপ রাখারোহী, বেদভ্রষ্টাধারী ব্রাহ্মণগণ, ক্রৌড়ার্ধেও যাহা বলিবেন, তাহা পরম ধর্ম্ম জানিবে। ধর্ম্মকামনাপর ব্যক্তি রাত্রিকালে দধিসংযুক্ত ভ্রষ্ট দ্রব্য ভোজন করিবে না ; ভোজন করিলে তাহার ধর্ম্মহানি ও ব্যাধিপীড়া হইয়া থাকে। কাণিত, ছদ্ম, জল, লবণ, মধু ও কাঙ্ক্ষক (কাঙ্ক্ষা) হস্তে করিয়া দিলে চক্কচাল্যায়ণ ব্রত করিবে। যে ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি গন্ধ, আভরণ ও মালা প্রদান করে, সে, যে যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, তথায় সন্তুষ্ট ও উত্তম গন্ধযুক্ত হইয়া থাকে। নীলীবর্ণে রঞ্জিত বস্ত্র দরে পরিহার করিবে ; কিন্তু শয্যায় স্ত্রীলোকের ক্রৌড়ার্ধ সংযোগে দোষ ঘটে না। পালনে, বিক্রয়ে ও তদ্বন্ধে জীবিকা নির্ম্মাহ করিলে ব্রাহ্মণ অপবিত্র হইয়া থাকে ; তিনটী চক্কুরত না করিলে শুদ্ধি হয় না। যে ব্যক্তি নীলাবস্ত্র ধারণ করে, তাহার স্নান, দান, জপ, হোম, বেদপাঠ, পিতৃতর্পণ ও পঞ্চ মহাব্রহ্ম বৃথা হয়। যে ব্রাহ্মণ নিজ অঙ্গে নীলীবস্ত্র ধারণ করে, সে বস্ত্রে যত পরিমাণে স্ত্র থাকে, তাহাও সে, নরকে বাস করে এবং অহোরাত্র উপবাস করিয়া গন্ধগন্ধ ভক্ষণে তাহার শুদ্ধি হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণের অন্ন অমৃত, ক্ষত্রিয়ের

অন্ন পন্ন, বৈশ্বের অন্ন অন্ন ও শূদ্রের অন্নকে
 কুধির বলিয়া থাকে । বৈশ্বদেব কার্য্য, হোম,
 দেবার্চনা, জপ ও ঋক্‌যজুঃসামবেদসংযোগে
 ব্রাহ্মণের অন্ন ‘অমৃত’ হইয়া থাকে । ব্যা-
 হারানুরূপ ও ভ্রাতৃনুসারে অর্জুন হয় বলিয়া
 প্রজাপালন নিবন্ধন কৃত্রিয়ের অন্নকে ‘পর্য্য’
 বলিয়া থাকে । কৃষি, গোপালন ও বাণিজ্য
 প্রভৃতি হইতে হলকর্ষরূপ বস্ত্র করিয়া বৈশ্বের
 অন্ন উৎপন্ন হইয়া থাকে ; অতএব তাহাকে
 “অন্ন” নাম দিয়া থাকে । অক্ষানতিমিরাক্ত
 মদ্যপানরত ও বেদবর্জিত হওয়ায় শূদ্রের অন্ন
 “কুধির” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । স্ত্রী
 ব্যক্তি সামান্য কারণে বৃথা শপথ করিবে না ;
 বৃথা শপথ করিলে তাহার, ইহকাল ও পরকাল
 বিনষ্ট হইয়া থাকে । স্ত্রীলোকের নিকট,
 বিবাহ বিষয়ে, গোভক্ষ বিষয়ে, ধনক্ষয়কালে ও
 ব্রাহ্মণাদির উপকার স্থলে শপথ করিলে পাপ
 হয় না । ব্রাহ্মণকে সত্যপ্রমাণে, কৃত্রিয়কে
 বান ও অন্তস্পর্শে, বৈষ্ণবে গো, বীজ ও
 কাঞ্চনস্পর্শে এবং শূদ্রকে সমস্ত পাতক দ্বারা
 শপথ করাইবে । ইহাকে অগ্নি আহার করা-
 ইবে, জলে নিমগ্ন করিবে অথবা স্ত্রী পুত্রের
 মস্তক স্পর্শ করাইবে । যম যমপদবাচ্য নহে,
 আত্মাকে যম বলিয়া থাকে ; যে ব্যক্তি সেই
 আত্মসংযম করিয়াছে, তাহার যমেও কিছু
 করিতে পারে না । তীক্ষ্ণ অসি, বিষধর সর্প
 অথবা নিত্য ক্রুদ্ধ শত্রু তাদৃশ ভয়াবহ নহে,
 যেমন অসংযত আত্মা ভয়প্রদ হইয়া থাকে ।
 লোকে যে ক্ষমাসীলকে অসমর্থ বোধ করে,
 এই একমাত্র দোষ তাহার আছে, দ্বিতীয় দোষ
 দেহিতে পাওয়া যায় না । শকশাস্ত্রে রত,
 রমণীয়গৃহপ্রিয়, ভোজনান্ধাদনপরায়ণ অথবা
 লৌকিকবৃত্তিগ্রহণাসক্ত ব্যক্তির মুক্তিলাভ হয়
 না । যে ব্যক্তি স্থলীল, জিহেন্দ্রিয়, বেদাধ্যয়নে
 রত ও অহিংসক তাহারই নিঃসংশয়ে মোক্ষ-
 প্রাপ্তি হইয়া থাকে । কিন্তু কাশীতে নীল,
 ইন্দ্রিয়জয়, যোগ বা দেবার্চনা কিছুই চাই না ;
 এই সকল বিনা, অনায়াসে মুক্তি হইয়া থাকে ।

বিশেষ্বরের সেবাই যোগ, কাশীপুরীতে
 নিবাসই তপস্তা, তথায় দানই ত্রুত ও উত্তর-
 বাহিনী গঙ্গায় স্নানই নিয়ম । স্কন্দ কহিলেন,
 যে ব্যক্তি ভ্রাতৃজিহ্মত্বন, তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ, অতিথি-
 সেবাপরায়ণ, শ্রাদ্ধকারী, ও সত্যবাদী, সে গৃহস্থ
 হইলেও এই কাশীতে মুক্তি পাইয়া থাকে ।
 এই কাশীতে গৃহস্থ দীন, অন্ধ, রূপণ ও যাতক-
 গণকে বিশেষতঃ অন্ন দিলে ও গৃহস্থোচিত কর্ম্ম
 করিলে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । এইরূপ
 আচরণশীল মনুষ্যের প্রতি কাশীনাথ প্রসন্ন
 হইয়া থাকেন এবং বিশেষ্বরের প্রসাদে কাশী-
 প্রাপ্তি হইলে মুক্তি হইয়া থাকে । এই কাশীর
 সেবা করিলেই সর্ব্বতীর্থে স্নান, সর্ব্বযজ্ঞের
 অনুষ্ঠান ও অশেষবিধ দান করা হইয়া থাকে ।

ভারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

যোগাভ্যাসকীর্তন ।

স্কন্দ কহিলেন, গৃহস্থের এইরূপ সদাচার
 সকল প্রতিপালিত হইলে, তিনি যখন দেখি-
 বেন যে, তদীয় দেহের মাংস সমুদায় লোল-
 হইয়াছে, কেশ পরিপক হওয়ায় মস্তক ত্ত্ব
 হইয়াছে তখন তিনি তৃতীয় (বানপ্রস্থ)
 আশ্রম আশ্রয় করিবেন । গৃহী, পুত্রের পুত্র
 পরিদর্শন করিয়া, পত্নীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার
 উপযুক্ত পুত্রে সমর্পণশূর্যক অথবা পত্নীকে
 সঙ্গে লইয়া বনবাসী হইবেন । তখন ঐ
 বানপ্রস্থী, চর্ম-বাস পরিধান করিয়া স্বীয়
 নিত্যহোম-সাধন অধির রক্ষা করিবেন ।
 গনিজনোচিত বস্ত্র ফলমূলাদি দ্বারাই তাঁহার
 জীবনযাত্রা নিরূপিত হইবে । তিনি, নথ লোম
 শাশ্রু প্রভৃতি কর্তন না করিয়া মস্তকে বিপুল
 জটাভার বহন করত সায়ং ও প্রাতে সময়ে
 স্নান করিবেন এবং শাক মূল ফলাদি দ্বারাই
 নিত্য পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠায়ী হইয়া, তাহা দ্বারাই
 ভিক্ষুক বা অতিথিদিগের পরিভোষ

করিবেন । বানপ্রস্থ্যশ্রমী কাহারও সমীপে কিছু গ্রহণ করিবেন না, কাহাকে কোন বস্তু সঙ্কল্প করিয়া দানও করিবেন না ; তিনি নিয়ত দান্ত ও বেদপাঠভংগর থাকিয়া স্বীয় বৈবাহিক অগ্নিতে প্রভাহ যথার্থিহি আহতি প্রদান করিবেন এবং নিজায়সে সমাহৃত ফলমূলাদি দ্বারা হবনীয় হবির প্রয়োজন নির্বাহ করিয়া স্বয়ং-কৃত লবণ ও ফলোদ্ভূত স্নেহদ্রব্যই ভক্ষণ করিবেন । বানপ্রস্থ্যশ্রমী সর্বপ্রকার মাংসাহারে বিরত থাকিয়া বর্ষমধ্যে আশ্বিনমাসে পূর্বাঙ্কিত শাকমূলফলাদিভক্ষণ হইতেও নিবৃত্ত হইবেন এবং গ্রাম্য ফল মূল ও কর্ণজাত অন্ন পরিভোগ করিবেন । দন্তোলম্বলিক বা অশাকটী হইয়াই দিন খাপন করিবেন । প্রাতঃহিক অন্নই প্রতিদিন সঞ্চয় করিবেন, অথবা একমাসোপযোগী অন্ন পূর্ব হইতেই সঞ্চিত রাখিবেন, কিংবা স্বীয় সাধ্যানুসারে ভাবী মাসত্রয়ের বা ছয়মাসের উপযোগী ফলমূলাদি পূর্ব হইতেই সঞ্চিত রাখিবেন । তিনি রাত্রিতে আহার কি এক দিবস অন্তর আহার, কিংবা তিন দিন অন্তর আহার, চন্দ্রায়ণব্রত ও পঞ্চান্তে বা মাসান্তে আহার করিবেন কিংবা বৈধানসরুতি অবলম্বনপূর্বক কেবল শাকমূলফলাদী হইয়া তপশ্চরণে দেহকে শুদ্ধ করিয়া সর্বদাই পিত্তলোক ও দেবলোকের ভূক্তি সাধন করিবেন । নিতাহোমীয় অগ্নিকে সঙ্গ লইয়া কোন স্থান নির্দিষ্ট, বাসস্থান রূপে আশ্রয় না করিয়া সর্বত্র বিচরণ করিবেন, প্রাণ ধারণের জন্য কেবল বনবাসী তপস্বীদিগের নিকট ভিক্ষা করিবেন কিংবা আগার কালে কেবল গ্রামে প্রবিষ্ট হইয়া অষ্টগ্রাস মাত্র অন্ন ভিক্ষা করিয়া ভোজন করিবেন । বনবাসী এইরূপে নিজ আশ্রমধর্ম প্রতিপালন করিলে ব্রহ্মলোকেও পূজিত হইবেন । * এইরূপে জীবনের তৃতীয় ভাগ বনে অভিবাহন করিয়া চতুর্থভাগের প্রারম্ভেই সর্ববিধ সঙ্গ পরিহারপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন । দেব-ঋণ, পিতৃঋণ ও মনুষ্যঋণ পরিশোধ ও পুত্রো-

পাদন না করিয়া কিংবা যজ্ঞাস্থানে বিরত থাকিয়া, যে ব্যক্তি, প্রব্রজ্যা-আশ্রয়ে অভিলাষ করে, সে নিশ্চয়ই নরকগামী হয় । যে ব্যক্তি, অন্ত্য্যশ্রমী হইয়া প্রাণিগণের কোনরূপ ভয়ের কারণ না হয়, বাবৎ জীবই তাহাকে অভয়-প্রদান করিয়া থাকে বলিয়া অন্ত্য্যশ্রমী আশ্রম-জ্ঞানলিপ্সু হইয়া অগ্নি ও গৃহ পরিত্যাগপূর্বক একাকী অসহায় অবস্থায় নিয়ত বিচরণ করিতে সমর্থ হন । তিনি কেবল আহারার্থে গ্রামে প্রবেশ করিবেন । এবং কদাচ জীবন বা গৃভাকামনা না করিয়া, তৃত্য বৈরূপ প্রভু-নিদেশানুবর্তী হয়, তদ্রূপ, কেবল কালের প্রতীক্ষা করিবেন । এক মুক্তির অভিলাষী থাকিয়া, বিধুত্রে সমজ্ঞান রাখিয়া, সর্বত্র মমতাশূন্য বৃক্ষমূলে বাস করিবেন । ধ্যান, শৌচ, ভিক্ষা এবং নির্জনবাস, এই চতুর্বিধ কর্ম ব্যতীত যতির অপর পঞ্চম কর্ম কিছুই নাই । উক্ত অন্ত্য্যশ্রমী আশ্রাদি মাস-চতুষ্টয় কোন স্থানে গমন করিবেন না ; কারণ ঐ সময় গমনা-গমনে বীজাকুর ও বহুভর জীবের হিংসা হয় । যতি, জন্তুগণের উপর পাদস্তাস না করিয়া গমন করিবেন, বস্ত্রশোষিত জল পান করিবেন, অন্ধ্রগন্ধকর বাক্য কহিবেন এবং কদাচ কিছুতেই ক্রুদ্ধ হইবেন না ; আর কাহারও অপেক্ষা না রাখিয়া, নির্দিষ্ট আবাস-বিহীন, জিতেন্দ্রিয়, ব্রহ্মানুধ্যানপর ও আশ্রমাত্ম-সহায় হইয়া, কেশ-নখাদি ছেদন না করিয়া, সর্বদা অবস্থান করিবেন । ভিক্ষু, কুহস্তরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান, দণ্ডধারণ ও ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভক্ষণ করিয়া, যশোলাভবাসনা পরিহারপূর্বক অলাবু, দারু, হস্তিকা বা বেণুনির্মিত পাত্র ব্যবহার করিবেন ; কদাচ তৈজস পাত্র গ্রহণ করিবেন না । যতি ব্যক্তি যদি একটামাত্র কপর্দকও গ্রহণ করেন, তবে, তাঁহার প্রতিবায় সহস্র গোবধের পাপ হয় ; ইহা ভ্রজিতে কথিত আছে এবং যদি কোন কামিনীকে কামুক হই হৃদয়ে ধারণ করেন, তাহা হইলে দুই কৌটী ব্রহ্মকলকাল কুন্তীপাক নরক ভোগ করেন ।

যতি দিব্যাত্মির মধ্যে একটি বার ভিক্ষার্থ
বিচরণ করিবেন, তাহাতেও অধিক গ্রহণ
করিবেন না। যখন গৃহস্থের গৃহ, পাকধূম-
রহিত মুশলধরনিশূন্য ও পাকযোগ্য অন্নাবিহীন
হইবে এবং আহারাভে উচ্ছিষ্ট শরাব সকল
পরিত্যক্ত হইবে, নিত্য ঐ সময় যতি ভিক্ষা
করিবেন। যতি আহারসঙ্কোচ ও নিরুজনবাস
করিয়া জিতেন্দ্রিয় ও রাগদ্বৈষাদিশূন্য হইলে,
নির্বাণপদ সহজে লাভ করিতে পারেন।
বাহার গৃহে যতি ক্ষণকাল বিশ্রাম করেন,
তাহার অল্প পুণ্যে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই,
সে উহাতেই কৃতকৃত্য হইয়া থাকে; এবং
যতি বাহার গৃহে একরাত্র বাস করেন, সেই
গৃহস্থের আজীবনসংকীর্ণ পাপপুঞ্জ দগ্ধ হইয়া
যায়। যিনি যে আশ্রমমোহে হউন না কেন,
সকলেই দেহের বান্ধিক্য, উৎকট রোগযাতনা,
মৃত্যু, পুনরায় গর্ভপ্রবেশ, গর্ভে দারণ ক্লেশ,
অনন্তযোনিতে বাস, শ্রিয়জনের সহিত বিরোধ,
অশ্রিয়জনের সহিত মিলন, অধ্যাত্মচর্চা জন্ত
দুঃখ, পুনরায় নরকবাস, নরকে অশেষ যাতনা-
ভোগ, স্ব স্ব কর্মদোষে বিবিধ অসঙ্গতি, দেহের
অস্থায়িত্ব এবং একমাত্র ব্রহ্মের নিত্যতা এই
এই সকল পর্যালোচনা করিয়া মুক্তির জন্ত
যত্ন করিবেন। যে সকল যতি, ভিক্ষাপাত্র
পরিচরণ করিয়া, নিজ করতলকেই ভিক্ষাধার
করেন, তাঁহাদের দিন দিন শতগুণ পুণ্যসঞ্চয়
হয়। সাধু এইরূপে ক্রমিক চারি আশ্রমের
সেবা করিয়া রাগদ্বৈষাদি ও সঙ্গ পরিহার
করিলে ব্রহ্মসামুদ্র প্রাপ্ত হন। বুদ্ধিহীন
মানবের অবশ আত্মা কেবল সংসারমায়ায় বদ্ধ
হয়; কিন্তু সেই আত্মা বুদ্ধিমান কর্তৃক চালিত
হইয়া সঙ্গতি লাভ করে। বেদ, পুরাণ, স্মৃতি,
উপনিষদ্বাদি, ভাষ্য, সূত্র, ও অন্ত যে কিছু
বেদান্তসারী বাস্তবশাস্ত্র—এই সকলের বিজ্ঞান
এবং ব্রহ্মচর্য, তপস্বা, দম, শ্রদ্ধা, উপবাস ও
অনাসক্তি, ইহার ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি কারণ।
সেই আত্মরূপী ব্রহ্ম সকল আশ্রমেরই জিজ্ঞাত,
শ্রোতব্য, মন্তব্য ও অভ্যাস্য ব্রহ্ম। আত্ম-

জ্ঞানেই মুক্তি হয়, যোগ ব্যতিরেকে আত্মজ্ঞান
হয় না, সেই যোগও বহুকাল অভ্যাসেই সিদ্ধ
হয়। অরণ্যবাস বা শাস্ত্রাভ্যাস, কিংবা দান,
ব্রত, যজ্ঞ, তপস্বা, পদাসন, নাসাগ্রদর্শন,
আচার, মৌনীভাব আত্মা নিয়ত মন্ত্রজপ
করিলে যোগ সিদ্ধ হয় না; কিন্তু তদ্বিষয়
অতি আগ্রহসহকারে পুনঃপুনঃ বিকল হইয়াও
বিরক্ত না হইয়া একমাত্র অভ্যাস করিলে,
তাহা সুসিদ্ধ হয়। যে ব্যক্তি আত্মাকেই এক-
মাত্র আশ্রয় বিবেচনা করিয়া, নিয়ত তাহাতেই
ক্ৰীড়া করে ও তাহাতেই সমস্ত থাকে;
তাহার নিকট যোগসিদ্ধি অতি শুলভ। এই
সংসারে তাহার নিকট আশ্রয়ের কিছুই নাই,
সেই আত্মজ্ঞানী যোগিবরই ব্রহ্মপদ লাভ
করেন। পণ্ডিতগণ কর্তৃক, আত্মার সহিত
মনের সংযোগহ যোগ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে;
কেহ বা প্রাণের সহিত অপানবায়ুর সংযোগকে
যোগ বলেন। অপর ব্যক্তিগণ বিষয়ে ইন্দ্রিয়-
যোগকেই যোগ বলেন! সেই বিষয়সম্বন্ধিত
মুদ্রণ কদাচ জ্ঞান বা মুক্তিলাভ করিতে পারে
না। যে পঞ্চম মনোবৃত্তির নিরোধ না হয়,
তাবৎ যোগসম্বন্ধী অলীক প্রবাদেরও সম্ভাবনা
নাই। যিনি মনের বৃত্তি সকল রোধ করিয়া,
ক্ষেত্রজ পরমাশ্রায় মিলিত করেন; তিনিই
যোগী ও মুক্তি তাঁহার করস্ব। প্রথমতঃ
ইন্দ্রিয় সকলকে স্ব স্ব বৃত্তিশূন্য করিয়া, মনে
লীন করিবে; সেই মনকে জীবাত্মায় লীন
করিয়া, ঐ জীবের জীব সকল দ্রব করত
তাঁহাকে ব্রহ্মে বিলীন করিবে, ইহারই নাম
ধ্যান এবং যোগ! এতদ্বিত্তি যে কিছু, সকলই
প্রস্তর বাহুল্য পম্বিচারণ মাত্র। সকলে
ব্রহ্মকে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না বলিয়াই
তাঁহার অস্তিত্ব বাদের বিরোধী হয়;
কিন্তু তাহারা বুদ্ধিতে পারে না। যেমন
অবিবাহিতা কুমারী, পুরুষসঙ্গজনিত দুঃখ
জানিতে পারে না এবং জন্মান্তর নিকটে বর্তিকা
প্রজন্মিতা হইলেও জানিতে পারে না, অযোগী
পুরুষের নিকট ব্রহ্মও ভ্রম। পরমাত্মা নিত্য

ও অভিসন্ধ বসিয়া সহজে তাঁহাকে লক্ষ্য করা যায় না; তিনি যোগাভ্যাসরত পুরুষের নিকটই অতি মূল্যবান। বাতাহত সর্গিলের মত জীবের চিত্ত নিম্নত অস্থির বসিয়া তাহাকে সর্বকথা অবিশ্বাস করিবে। অস্থির চিত্তকে স্থির করিবার উপায়,—প্রাণ বায়ুর নিরোধ। বায়ুনিরোধের উপায়,—আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি এই ষড়ঙ্গ যোগের নিয়ত অভ্যাস। সংসারে বত জীব-যোনি আছে, তৎপরিমাণ আসনপ্রকারও আছে। তন্মধ্যে সিদ্ধাসন ও পদ্মাসন এই দুইটা শীত সিদ্ধিপ্রদান করে। মেট পৌড়া না দিয়া বাম উরুতে দক্ষিণ উরু বিস্তার করিয়া উপবেশনকে সিদ্ধাসন কহে; উহা যোগে সম্যক সিদ্ধিদান করে এবং উহার অভ্যাসে দেহ দৃঢ় হয়। দক্ষিণচরণ বাম উরুতে কিংবা বামচরণ দক্ষিণ উরুতে বিস্তার করিয়া উপবেশন করিলে পদ্মাসন হয়। পদ্মাসনে বসিয়া পশ্চাত্তাগ দিয়া কর্ণের দ্বারা পদদ্বয়ের অঙ্গুলি ধারণ করিবে, ইহাতে শরীর অতি শৃঙ্গ হয়। অথবা স্বস্তিকাদি আসনসমূহের মধ্যে যে আসনে বসিয়া যোগীরা সুখানুভব হইবে, তিনি তাহাতে বসিয়াই যোগাভ্যাস করিবেন। জল বা অগ্নির সন্নিকটে, জীব অরণ্য বা গোষ্ঠে দংশ বা মশকাধীর্ণ স্থানে, গ্রামস্থ প্রধান বৃক্ষমূলে বা চত্বরে কিংবা কেশ ভয় অঙ্গার তুষ বা অস্থি প্রভৃতিতে দূষিত স্থানে, কিংবা পুতিগন্ধময় বা বহুজনাধীর্ণ স্থানে যোগাভ্যাস করিবে না। যে স্থানে কোনরূপ বিষমস্তাবনা নাই, পরন্তু সকল ইন্দ্রিয়ের সুধবোধ হয় ও মনের আনন্দ হয়, সেই ধূপমালাদির গন্ধে আয়োজিত স্থানে যোগাভ্যাস করিবে। অত্যন্ত আহারে ক্লিষ্ট, সুখার্ভ, মলমূত্রের বেগধারক, পথপ্রান্ত, অথবা চিন্তিত না হইয়াই যোগাভ্যাস করিতে হয়। চরণদ্বয় উরু-দ্বয়ের উপর উত্তানভাবে রাখিয়া, দক্ষিণ উরুর উপরে বামকর দিয়া, দক্ষিণহস্ত উন্নত করিয়া এবং বক্ষস্থলে মুখ রাখিয়া, নয়নদ্বয় নিম্নালিত করিয়া, দণ্ডে দণ্ড স্পর্শ না করিয়া, জিহ্বা

তালুতে স্থিরভাবে রাখিয়া, সংবৃতবদন হইয়া, সকল ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি নিরোধ পূর্বক অনতি নিম্ন বা অনতি উচ্চ আসনে উপবিষ্ট হইয়া, উত্তম, মধ্যম ও নম্রভেদে প্রাণায়াম করিবে। বায়ু চকল থাকিলে, সমস্তই চকল হয় ও উহা স্থির থাকিলে সকল ইন্দ্রিয়ই স্থির থাকে; এ কারণ যোগী স্থিরতা লাভ করিবার বাসনায় বায়ু-রোধ করিবেন। যাবৎ দেখে প্রাণবায়ু থাকে, সে পর্য্যন্তই লোক জীবিত থাকে এবং ঐ প্রাণবায়ুর নির্গমনকে মরণ বলে; অতএব উহাকে অতি যত্নে রক্ষা করিবে। যাবৎ শরীরে প্রাণবায়ু আবদ্ধ থাকে, যে পর্য্যন্ত মন বাহ্যবৃত্তিশূন্য হইয়া স্থির থাকে এবং যাবৎ মনোরম্যের মধ্যে দৃষ্টি নিবিষ্ট থাকে; সে পর্য্যন্ত জীব মৃত্যুভয় হইতে নিরুক্তি পায়। ব্রহ্মাণ্ড কাগজের নিয়ত প্রাণায়াম করিয়া থাকেন। যোগিগণও প্রাণবায়ু রোধ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। ঐ সময় দ্বাদশ মাত্রা মন্ত্রের জপকে লব্ধ এবং তাহার ত্রিগুণ মাত্রা মন্ত্রজপকে মধ্যম ও তাহার ত্রিগুণ মাত্রা মন্ত্রজপকে উত্তম প্রাণায়াম বলে। প্রাণায়াম অনুষ্ঠান করিলে ক্রমশঃ শ্বেদ, কম্প ও বিবাদ উৎপন্ন হয়। লব্ধ প্রাণায়ামে শ্বেদ, মধ্যমে কম্প ও উত্তমে বিবাদ হইয়া থাকে; কিন্তু নিয়ত অভ্যাস করিতে থাকিলে, ঐ সকলও অন্তর্হিত হয়। এইরূপে যোগী ক্রমশঃ প্রাণ নিরোধ করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন এক ইহার অভ্যাসে যোগী বখায় গমনে ইচ্ছা করেন, তথায় বায়ুভরে গমন করিতে পারেন। প্রাণবায়ুকে হঠাৎ রোধ করিলে, উহা রোমকূপ দিয়া নিঃসৃত হইয়া, দেহকে বিদীর্ণ করে ও কুষ্ঠাদি রোগের কারণ হয়; অতএব বহুহস্তীর মত ইহাকে ক্রমশঃ রোধ করিবে। বহুগজ বা সিংহ যেমন শাসকের শাসনে থাকিয়া ক্রমশঃ মৃত্যু হয়, পরে তাহার কোন আত্মাই লক্ষ্য করে না; তদ্রূপ, যোগীর হৃদয়স্থিত প্রাণবায়ুও ক্রমশঃ যোগাভ্যাসে নিরুদ্ধ হইয়া আত্মাবহ হয়। এই বায়ু দক্ষিণ ও বামমার্গে নাসারন্ধ্র দিয়া ষট্ক্রিংশদ্বন্দ্বল পর্য্যন্ত বাহিরে

প্রাণ করিয়া থাকে বলিয়া ইহার নাম “প্রাণ” । স্বপ্রকাশ জ্যোতিঃ পরিলক্ষিত হয় ; উহাকে যিনি দেখিতে পান, তাঁহার কোনরূপ কার্যে অধিকারিতা থাকে না ও পুনরায় সংসারে গমনাগমন করিতে হয় না । যে সময় প্রাণ-বায়ু আকাশে অবস্থিত হয়, তখন ষষ্ঠা প্রভৃতি বান্দ্যের মধুরধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় ও পরেই সিদ্ধি লাভ হয় । যোগীর প্রাণায়ামাচুতানে সকল ব্যাধি দূর হয় এবং ঐ প্রাণায়াম অযোগী পুরুষ কর্তৃক বলপূর্বক আভ্যন্ত হইলে হিকা, শ্বাস, কাস, এবং মন্তকে, নেত্র ও কর্ণে বেদনা প্রভৃতি নানাবিধ পীড়া উৎপাদন করে ; অতএব পরিমিতরূপে বায়ুভোগ, তদ্রূপে বায়ুর পূরণ ও তদ্রূপেই বায়ুকে আবদ্ধ করিতে সক্ষম হইলে, যোগী সত্ত্বর সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন । বাতবিষয়ে ষড়্‌চ্ছায় বিচরণশীল ইন্দ্রিয়গণকে যোগ দ্বারা তাহা হইতে প্রত্যাহরণকে প্রত্যা-হার কহে । কচ্ছপ যেমন স্বীয় অঙ্গসমূহ প্রত্যাহৃত করে, তদ্রূপ যে ব্যক্তি প্রত্যাহার-বিধানে ইন্দ্রিয়সমূহকে প্রত্যাহরণ করেন ; তিনি নিম্পাপ হইয়া থাকেন । চন্দ্র তালুদেশে থাকিয়া অধোমুখে অন্নত বর্ষণ করেন ও সূর্য্য নাভিদেশে থাকিয়া উর্দ্ধমুখে সেই অন্নত গ্রাস করেন । এমত কার্য করিবে, বাহাতে উর্দ্ধে নাভি ও অধোদেশে তাণ্ড থাকে তাহা হইলে সূর্য্যকে উর্দ্ধে ও চন্দ্রকে অধো-দেশে রাখিতে পারা যায় । এই বিপরীতাত্ম্য কার্য অভ্যাসসাহায্যেই সিদ্ধ হইয়া থাকে । প্রাণায়ামবিধানজ্ঞ যোগী কাকচবুনিভ নিজমুখ দ্বারা অত্যন্ত শীতল প্রাণধারক বায়ু পান করিয়া দেবত্ব লাভ করেন । তালু মধ্যে জিহ্বা রাখিয়া উর্দ্ধমুখে অন্নত পান করিলে, ছয় মাসের মধ্যেই দেবতা হইয়া থাকেন, ইহাতে সন্দেহ নাই । যে যোগী উর্দ্ধজিহ্বা হইয়া স্থিরভাবে অন্নত পান করেন, তিনি পঞ্চমধ্যেই মৃত্যুকে জয় করেন এবং জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা মূলাগন্ধ ছিদ্ৰ স্পর্শ করিয়া সূর্য্যময়ী দেবীকে ধ্যান করিলে ছয়মাস মধ্যে করি হইয়া থাকেন । যে যোগীর দেহ অমৃতো পরিপূর্ণ, তিনি ত্রিই ত্রিণ বর্ষ মধ্যেই

। উর্দ্ধরেতা ও অশিমাতিসিদ্ধিসম্পন্ন হন। যোগী আসনসিদ্ধ, প্রাণায়ামাহুষ্ঠায়ী ও প্রত্যাহারসম্পন্ন হইয়া ধারণা অভ্যাস করিবেন। মনকে স্থির করিয়া হৃদয়ে পৃথক পৃথক পঞ্চভূতের ধারণাকেই ধারণা বলা যায়। হরিতালবর্ণা লকারযুক্তা ব্রহ্মবরী চতুষ্কোণ ভূমিকে হৃদয়মধ্যে চিত্তা করিবে, ইহাকে ক্রিতিধারণা কহে। অর্দ্ধচন্দ্র-সন্নিভ, বিষ্ণুদৈবত, বকারসংযুক্ত ও কুন্দপুষ্পের স্তায় শুভ্র অন্তঃকরের কণ্ঠদেশে ধ্যান করিলে, অমু জয় করা যায়। তালুস্থিত ইন্দ্রগোপ কৌট- বিশেষের স্তায় দৃশ্যমান বকারসংযুক্ত রুদ্রদৈবত ত্রিকোণ ভেদে চিত্তা করিলে বহিঃ বিজিত হন। ভ্রমরের মধ্যে গোলাকৃতি অঙ্কনাত বকারসংযুক্ত ঈশদৈবত তস্যে ধ্যান করিলে, বায়ুকে জয় করা যায়। ব্রহ্মরজে সদাশিবসংযুক্ত হকার-বীজী শান্ত আকাশতঃ চিত্তা করত তথায় পঞ্চ-ষটিকা পরিমিত কাল প্রাণবায়ুকে মনঃসংযোগে নিরোধ করিলে, ব্যোমধারণা করা হয়; ইহা মোক্ষধারের কপাটস্বরূপ বিষয়শিককে উৎপাটন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। পঞ্চভূতের ধারণা, ষষ্ঠাক্রমে স্তম্ভানী, প্রাবনী, দহনী, ভ্রামণী এবং শমনী, এই পাঁচ নামে কথিত হয়। যথার্থ বিষয়ে মনের স্থিরতার নাম চিত্তা, 'যে' ধাতুর অর্থও তাহাই, অতএব চিত্তাই উক্ত ধাতুসিদ্ধ ধ্যান শব্দের অভিধেয়। সেই চিত্তা সগুণ নিগুণ ভেদে দ্বিবিধ। বর্ণভেদে চিত্তা সগুণ, কেবল চিত্তা নিগুণ এবং সমস্তক চিত্তা সগুণ ও মস্তুরহিত চিত্তা নিগুণ বলিয়া খ্যাত হয়। সুখাবহ আসনে উপবিষ্ট হইয়া অন্তরে মনকে, বাহিরে চক্ষুকে রাখিয়া, শরীরের সমতাসম্পাদনকে অতি সিদ্ধিপ্রদ ধ্যানমুদ্রা কহে। স্থিরা-সন যোগী কর্তৃক একটাবার ধ্যান করিয়া যে পুণ্য অর্জিত হয়, রাজহুয় বা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেও সে পুণ্য লাভ হয় না। যে পর্য্যন্ত কর্ণাদিতে শব্দাদিত্যাত্মা থাকে, তাবৎ ধ্যানাবস্থা। অতঃপর সমাধিদশা বলে। পাঁচদশ কাল চিত্তের স্থিরতাকে ধারণা, ষট্টিদশ কাল চিত্তের স্থিরতাকে ধ্যান এবং ষাণ্ম দশ কাল

স্থিরতাকে সমাধি বলিয়া থাকে। যেমন জলে স্বেদন যোগ করিলে একাকার হয়, তদ্রূপ আত্মা ও মনের একীভাব সমাধি নামে কথিত আছে। যে সময় প্রাণ ক্রাণ হয়, চিত্ত বিলীন হয়, সেই সময়সতাকেই পণ্ডিতগণ সমাধি বলেন। এই দেহে জীবাত্মা পরমাত্মার সমতা পাইলে, যাবৎ বাসনা তিরোহিত হয়, উহাকে সমাধিদশা বলে। সমাধিস্থ যোগীর, আত্মীয় বা পর, নীত বা গ্রীষ্ম, কিছুই অনুভব হয় না এবং কাল তাঁহার সীমা করিতে পারেন না। কৃতকর্ম তাঁহাকে আশ্রয় করিতে পারে না, শস্ত্র বা অন্ত্র তদীয় দেহ ভেদ করিতে সমর্থ হয় না। যে যোগী মিতাহারী হইয়া বিহার, নিদ্রা ও জাগরণ পরিমিত করিয়া সকল কার্যের সাধনচেষ্টাকে পরিমিতভাবে করেন, তিনি সহজে স্বভূজান লাভ করিতে পারেন। যিনি হেতু ও বৃষ্টান্তের অলঙ্কার, বাধ্য ও মনের অগোচর এবং বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম; তাঁহাকেই ব্রহ্মজ্ঞানীরা তত্ত্ব বলিয়া অবগত আছেন। যোগীর বৃদ্ধ যোগাভ্যাসে নির্ভীক নিরাময় নিরালস্য পরমব্রহ্মে বিলয় হয়; যেমন ঘৃত ঘৃতমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইলে ঘৃতই হয় এবং ক্ষীরে ক্ষীর দিলে সকলই ক্ষীরময় হইয়া থাকে, তদ্বৎ যোগী পরব্রহ্মে বিলয় হইলে তদ্বৎতাই লাভ করেন। সর্বদা শ্রমসমুত্ত বর্ণা-জলে শরীর মর্দন করিবে এবং ক্ষীরভোজী হইয়া কটু বা উষ্ণদ্রব্য ও লবণ ভক্ষণ করিবে না। জিতেন্দ্রিয় থাকিয়া ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করত ক্রোধ, লোভ ও মাৎসর্য পরিহার করিয়া একবর্ষ কাল এইরূপ অভ্যাস করিলে যোগী নামে অভিহিত হন। যিনি মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা উড্ডিয়ান, জালন্ধর ও মূলবন্ধ পরি-জ্ঞাত হন; তিনি যোগে সিদ্ধিলাভ করেন। নাড়ীদম্বের শোষণ, চন্দ্রনাড়ী ও সূর্য্যনাড়ীর মিলন এবং উত্তমরূপে রসশোষণকেই মহী-মুদ্রা বলিয়া থাকে। বায়ুপদ ধারা জননেন্দ্রিয় পীড়ন করত বন্ধনহলে চিবুক রাখিয়া হস্তদ্বয় ধারা লম্বিতদক্ষিণচরণ ধরিয়া, প্রাণবায়ুতে উদর-

পূর্ণ করিয়া, পরে তাহা রেচন করিলে মহামুদ্রা করা হয়; ইহাতে মহাপাতকরাশিও বিনষ্ট হয়। এইরূপে প্রাণায়াম ইড়াতে অভ্যস্ত হইলে, পিস্তলায় অভ্যাস করিবে। যখন পুরকাদির সংখ্যা সমান হইবে, তখন মুদ্রা পরিত্যাগ করিবে। ইহার অভ্যাসে যোগীর পথ্যাপথ্যের অবিচারে কোন ক্ষতি নাই। অশকারী রস সকল তাহার দেহে নিজশক্তি দেখাইতে পারে না, এমন কি কঠোর বিষপান করিলেও অমৃতের মত স্বাদ হয়। মহামুদ্রার অভ্যাসে ক্ষয়, কুষ্ঠ, অশ, গুল্ম ও অজীর্ণ প্রভৃতি কঠিন রোগ বিনষ্ট হয়। কপালকুহরে জিহ্বাকে বিপরীতগামিনী রাখিয়া ভ্রূদ্বয়ের মধ্যে নিশ্চল-দৃষ্টিস্থাপনকে খেচরী মুদ্রা কহে; যিনি উক্ত মুদ্রা বিশেষ অবগত আছেন, তিনি কৰ্ম্মবিপাকে লিপ্ত হন না ও কদাচ কাল বা রোগ তাঁহাকে অধীন করিতে পারে না। ইহার অভ্যাসকালে জিহ্বা ও মন খে অর্থাৎ শূন্যে বিচরণ করে, এইজন্ত এই মুদ্রার নাম খেচরী; সিদ্ধগণের নিকট ইহার যথেষ্ট আদর আছে। যাবৎ দেহে বিন্দু স্থিরভাবে থাকে, সে পর্যন্ত মৃত্যুভয় থাকে না বলিয়া এই বিন্দুনির্গমনিবারী খেচরী-মুদ্রা অতি প্রশংসনীয়। দিব্যাত্রা মহাপ্রাণ উদ্ভটন করেন বলিয়া, বক্ষ্যমাণ বন্ধের নাম উদ্ভিডমান; ইহাতে হস্তদ্বয়ের অগ্রভাগ দিয়া জালুদ্বয় জঠরে ও নাভির উর্দ্ধদেশে ত্রৈমিক অবস্থাপিত করিবে। ইহার অভ্যাসে মৃত্যুভয় বিদূরিত হয়। যাহাতে অধোগামী জলাদিকে কণ্ঠদেশে শিরাসমূহ দ্বারা রক্ষা করা যায়, তাহা সকল হৃৎখবিনাশন জালকরবন্ধ নামে অভিহিত হয়। কণ্ঠের সন্ধোচ্চক এই জালকরবন্ধ অভ্যস্ত হইলে ললাটসমূহ অমৃত আর জঠরা-দ্বিতে পতিত হয় না এবং শরীরস্থ বায়ুও চঞ্চল হয় না। পাণ্ডিত্য দিয়া যোনি সম্পীড়িত করিয়া পায়ু সঙ্কোচ পূর্বক অপান বায়ুকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিলে মূলবন্ধ হয়; ইহা দ্বিগুণ প্রাণের সহিত অপান অভিন্ন হইলে, কয় হয়; তাহাতে বৃদ্ধও অল্প-

কালে যুবাবস্থায় শক্তিশারণ করে। জীব প্রাণ ও অপান বায়ুর বশে থাকিয়াই নিয়ত চঞ্চল হইয়া বাম ও দক্ষিণ মার্গে উর্দ্ধ ও অধোভাগে গমন করে; ক্ষণকালও স্থির হইতে পারে না। যেমন রজ্জ্ববদ্ধ পক্ষী উড়িলেও পূর্বস্থানে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ সত্ত্বাদি গুণে আবদ্ধ জীব প্রাণায়ামকালে প্রাণ ও অপান কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া দেহেই অবস্থিত হয়। অপানবায়ু কর্তৃক প্রাণ আকৃষ্ট হয় ও প্রাণবায়ু অপানকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। এই বায়ুদ্বয় ত্রৈমিক উর্দ্ধে ও অধো-ভাগে অবস্থিত আছে; যোগীই ইহাদের মিলন করিতে সমর্থ হন। জীব, হকার বাঁজ দ্বারা নির্গত হইয়া পুনরায় সকার বাঁজে প্রবেশ করেন বলিয়া, সর্ষদাই ‘হংস’ এই মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন; জীব এক অহোরাত্রের ষট্শতা-ধিক একবিংশতি সহস্র বার এই মন্ত্র জপ করেন, ইহাকে “অজপা” গায়ত্রী বলিয়া নির্দেশ করে। ইহার সঙ্কল্পমাত্রেই মানবকে পাপ আশ্রয় করিতে পারে না। যোগীর যে সকল উপস্থিত হইলে যোগের হানি হয়, সেই বিষয় সকল কহিতেছি। দূরগত বার্তা শ্রবণ বা দূরস্থিত পদার্থ দর্শন ও নিমিষার্থ মধ্যে শতযোজন পথ চলিবার ক্ষমতা হয় এবং অদৃষ্ট অশ্রুত শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ সকল স্বপ্নরূপে পরিপ্লাবিত হয়, অতিশয় মেধাশক্তি ও গুরুতর ভার লব্ধ বলিয়া বোধ হয়। স্বয়ং কখন ক্রশ, কখন স্থল, ক্রমে মহান্নি, ক্রমে অগ্নি হন এবং পরদেহে প্রবেশ করিতে সমর্থ হন; পশুপক্ষীর ভাষা বুঝিতে পারেন, দেহ দিব্যগন্ধশালী হয়, দিব্য দেহদ্বারা হইয়া দিব্য বাক্য কহিতে থাকিয়া দিব্য ক্রত্যাগণের প্রার্থনীয় হন; এই প্রকার বিষয়সমূহ যোগসিদ্ধির সূচনা করিয়া থাকে। যোগীর চিস্ত যদি এই সকল বিষয়ে অভি-ভূত না হয়, তবেই তাঁহার পরকালে ব্রহ্মাদি দেবগণেরও দুর্লভ পরম পদ লাভ হয়। যাহা পাইলে সংসারে আর আসিতে হয় না বা কিছুই জন্ত শোক করিতে হয় না, যে কুন্ত-ও-

বোনে ! ষড়ঙ্গযোগবলে তাহা লাভ করা যায় । একজন্মে কিরূপে ঈদৃশ যোগসিদ্ধি হইবে এবং যোগসিদ্ধি ব্যতিরেকেও কিরূপে এ সংসারে নির্বাপনপদ লাভ হয় ? হে কৃত্তবোনে ! এতদৃশ যোগ কিংবা কলীতে দেহত্যাগ, এই দুইটাই মুক্তির উপায় । এই কলিকালে জীবের চিত্ত অতিশয় চঞ্চল ও পাপস্পর্শে মলিন এবং আয়ুও অতি অল্পকাল বলিয়া এরূপ যোগাভ্যাস দুর্ঘট ; তদ্বশে দর্যময় বিবেকের কালক্ষেত্রে মুক্তিদাতা হইয়া অবস্থান করিতেছেন । কালীতে যেমন অতি সুখে মুক্তিলাভ হয়, অত্ৰ যোগাদি নানা উপায়েও তেমন অন্নায়াসে জীব মুক্তি পায় না । কালীতে অবস্থান সম্পূর্ণ যোগ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ; এ যোগে যেমন শীঘ্র মুক্তি হয়, তেমন অত্ৰ কোন উপায়ে হয় না । কালীতে বিবেকের, বিশালাকা গঙ্গা, কালভৈরব চূর্ণরাজ ও দণ্ডপাণি এই ছয়টা যোগের অঙ্গ । এখানে এই ষড়ঙ্গযোগের নিয়ত সেবা করিলেই দীর্ঘ যোগনিদ্রার সহায়ে মুক্তিপদ লাভ হয় । ঐ স্থানে ওঙ্গারনাথ রুত্তিবাসাঃ, কেদারেশ্বর, ত্রিপিষ্টপেশ্বর, বীরেশ্বর ও বিবেশ্বর, এই ছয়টাও যোগের অঙ্গবিধ অঙ্গ । অসি ও বরণাসঙ্গম, জ্ঞানবাপী, মণিকর্ণিকা, ব্রহ্মহৃদ ও ধ্বজহৃদ, এই ছয়টাও সেই যোগের অঙ্গবিধ অঙ্গ । হে নয়বর ! কালীতে এই ষড়ঙ্গের সেবা করিলে জীবের পুনরায় জঠরযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । কালীতে গঙ্গার অবগাহনই মহাপাপনাশিনী মহামুদ্রা ; ইহার অভ্যাসে মুক্তিলাভ হয় । কালীর পথে বিচরণকে খেচরী মুদ্রা কহে ; ইহা অভ্যস্ত হইলে নিশ্চয় খেচর অর্থাৎ দেবতা হয় । দূরদেশ হইতে উভটীন হইয়া কালীতে আগমনের নাম উভিভয়ানবন্ধ ; ইহা অভ্যস্ত হইলে মুক্তিদান করে এবং বিবেশ্বরের স্নানসম্বৃত দেবদুর্লভ জল মন্তকে ধারণ করিলে জালঙ্করবন্ধ অনুষ্ঠিত হয় । শতনিম্নে ব্যাকুল হইয়াও স্থায়ী ব্যক্তি কালীকে পরিত্যাগ করেন না, ইহারই নাম মূলবন্ধ ; ইহাতে সকল দুঃখের মূল ক্রিষ্ট হয় । হে

মুনে ! মহাদেব কথিত মুক্তির উপায়ভূত বিবিধ যোগ তোমাকে কহিলাম । যে পর্য্যন্ত জীবের ইন্দ্রিয় বিকল না হয়, বাবৎ ব্যাধি আশ্রয় না করে ও বাবৎ মৃত্যুর বিলম্ব থাকে, তাবৎকাল যোগাভ্যাস করিবে । এই উভয় যোগের মধ্যে কালীযোগই উত্তম, ইহা অভ্যাস করিলে পরম যোগ সহজে পাওয়া যায় । মৃত্যুর চিরভূত আধিব্যাধিসহায়িনী জরা উপস্থিত হইলে মৃত্যুকে নিকটস্থ জানিয়া কালীশ্বরকে আশ্রয় করিবে । কালীনাথের শরণাগত হইলে মানবের কালভয় বিদূরিত হয় ; কারণ কাল কুপিত হইয়া জীবন হরণ করেন, তাহাও কালীতে অতি মঙ্গলের বিষয় । ধার্মিক ব্যক্তি অতিথিসংকার সময়ে যেমন অতিথির প্রতীক্ষায় থাকেন, তদ্রূপ ভাগ্যবান ব্যক্তি কর্তৃক কালীতে মৃত্যুর আগমন প্রতীক্ষিত হইয়া থাকে । কলি, কাল ও রুতকর্ম, এই তিনটাকে শুভের কটক বলিয়া নির্দেশ করেন ; কালী-বাগীর উপর ইহাদের কোনই প্রভুতা নাই । অত্ৰ কাল অতিক্রান্ত ভাবে আসিয়া স্বসামর্থ্য প্রকাশ করেন ; যাহার কালভয় দূর করিবার বাসনা আছে, সেই মুকুতা পুরুষ, কালীকে আশ্রয় করুক ।

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

কালবন্ধনোপায় ।

অগস্ত্য কহিলেন, কিরূপে মৃত্যুকে নিকট-বর্তী বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহার কিরূপ লক্ষণ, তাহা আমাকে বলুন । স্কন্দ কহিলেন, হে মুনিবর ! যে সকল চিহ্ন দেখিয়া মৃত্যু সম্মিহিত বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর । যাহার কেবল দক্ষিণ নাসাপুটে দিবারাত্রি নিশ্বাস প্রবাহিত হয়, সে দীর্ঘায়ু হইলেও বর্ষত্রয়ের মধ্যে মরিয়া যায়—দুই বা তিন দিবারাত্রি যাহার নিশ্বাস দক্ষিণ নাড়ীতে

বহিরা থাকে, সে ব্যক্তি তদবধি একবর্ষকাল মাত্র জীবিত থাকে। দশদিন নিরন্তর যাহার চুই নাসাপুট দিয়াই নিশ্বাস প্রবাহিত হয় ও মধ্যে মিলিত হয়, তাহার তিন দিন মাত্র জীবনের কাল। ঋসবায়ু নাসাপুটে না আসিয়া যাহার মুখ দিয়া প্রবাহিত হয়, সে চুই দিবসের ভিতর পশ্চিমধ্যে মরিয়া যায়। যেকালে অকস্মাত্ মৃত্যু হয়, মৃত্যুভীত ব্যক্তির সেই কালকে পূর্ক হইতে চিন্তা করিবে। স্বর্ধ্য যৎকালে সপ্তম রাশি ও চল্লিমা জন্মনক্ষত্র আশ্রয় করেন, তখন দক্ষিণ নাসাপুট দিয়াই নিশ্বাস বহিতে থাকে; ঐ স্বর্ধ্যাধিষ্ঠিত কালের উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। ঐ সময় যৎকর্তৃক অকস্মাত্ কৃষ্ণ ও পিঙ্গলবর্ণ পুরুষ দৃষ্ট হয় ও পরক্ষণেই ঐ পুরুষের রূপান্তর লক্ষিত হয়, সে বর্ষষয় মাত্র বাচিয়া থাকে। যাহার দৃষ্টিপথে আকাশে বিচরণকারী মরুভাভ গজরাজি নিপতিত হয়, সে ছয় মাস মধ্যেই মরিয়া যায় এবং যিনি মুখে জল লইয়া স্বর্ধ্যাভিঃশ না হইয়া আকাশে নৃত্যকার প্রদান করত তাহাতে ইন্দ্রধনু দেখিতে পান না, তিনিও ঐ পর্যন্ত জীবিত থাকেন। যে ব্যক্তি, অরুক্ষভী, ধ্রুব, বিষ্ণুপদ ও মাতৃমণ্ডল দেখিতে পায় না, তাহার মৃত্যু নিকটস্থ জানিবে। জিহ্বাকে অরুক্ষভী, নাসিকার অগ্রভাগকে ধ্রুব, ভ্রমধ্যকে বিষ্ণুপদ ও নেত্রদ্বয়ের মধ্যভাগকে মাতৃমণ্ডল কহিয়া থাকে। যাহার নীলাদি বর্ণের এবং কটু অন্ন প্রভৃতি রস সকলের যথার্থ্য অন্তরূপে জ্ঞান হয়, ছয় মাস মধ্যেই মৃত্যু আসিয়া তাহাকে গ্রাস করে। যাহার ছয়মাস মাত্র আয়ুর কাল অবশিষ্ট থাকে, তাহার কর্ণ, ওষ্ঠ, জিহ্বা, দন্ত এবং তালু সত্তত শুষ্ক হইতে থাকে এবং যাহার শুক্র, হস্তের অঙ্গুলী ও নেত্রের কোণ নীলাভ হয়, ছয় মাসের ভিতরই সে যমালয় উপগত হয়। মৈথুনকালে কুংবা তাহার পরক্ষণে যাহার হাঁচি হয়, সে পাঁচমাস কাল জীবিত থাকে। নানাবর্ণের কুংলাস

কুংলাস অত্যন্ত ভাবে আসিয়াই চলিয়া

যায়, সে ছয়মাস মধ্যে মরিয়া যায়। যাহার রানের পরই বক্ষঃস্থল, পদযুগল ও হস্তদ্বয় শুষ্ক হইয়া যায়, সে তিনমাসের অধিক বাঁচে না। গুলি বা কদমে যাহার পদচিহ্ন খণ্ডিতভাবে লক্ষিত হয়, তাহার পাঁচমাস পর্যন্ত আয়ুঃকাল থাকে। দেহ চঞ্চল না হইলেও যাহার ছায়া চঞ্চল হয়, চারিমাসের ভিতর সে যমদেত্তের বন্ধন পতিত হয়। যে ব্যক্তি কর্তৃক স্বচ্ছ দর্পণাদিতে নিজ প্রতিবিম্বে মস্তক লক্ষিত না হয়, সে মাসমধ্যেই মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। বুদ্ধিবংশ, বাক্যের খলন, আকাশে দৃষ্টি-ক্ষেপ করিবামাত্রই ইন্দ্রধনু দর্শন, রাত্রিতে চুইটা চন্দ্র, দিবসে চুইটা স্বর্ধ্য ও নক্ষত্র এবং রাত্রিতে নক্ষত্রহীন আকাশ, এক সময়ে চতুর্দিকে ইন্দ্রধনু এবং বুদ্ধিপরি বা পুরুষতশিখরে গন্ধর্জনগর ও দিবাভাগে পিশাচদিগের নৃত্য, এই সকল দেখিতে পাইলে নীচ নৃত্য হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে যদি একটা চিত্রও লক্ষিত হয়, তবে মাস মধ্যেই যমালয়ে গমন করিয়া থাকে। যৎকর্তৃক অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণ ক্রন্দ করিয়া কোনরূপ শব্দ শ্রুত না হয় এবং যে স্থল থাকিয়াও হঠাৎ ক্রশ ও ক্রশ থাকিয়া সহসা স্থল হয়, সে একমাস মধ্যে মৃত্যুবশে উপনীত হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে পিশাচ, অশুর, কাক, ভূত, প্রেত, কুকুর, গৃধ্র, শূগাল, শূকর, খর, গর্দভ, উল্লু, বানর, শোণ পক্ষী, অশ্বতর বা বকের পৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া তাহাদের ভক্ষ্য হয়, সে একবর্ষ পরেই যমালয় উপগত হয়। যৎকর্তৃক নিজ পাটলার্ণ দেহ, গন্ধ পুষ্প বা বস্ত্র দ্বারা ভূষিত হইতেছে লক্ষিত হয়, তাহার আয়ুঃকাল অষ্টমাস মাত্র অবশিষ্ট থাকে। সপ্তে যাহার গুলি-রাশিতে, বক্ষীকরাশিতে বা মূপদণ্ডে আরোহণ ঘটয়া থাকে; তাহার ছয় মাসের অধিক কাল জীবন থাকে না। যে আপনাকে স্বপ্নে গর্দভে উঠিতে, তৈলযর্দন করিতে, মগ্নিত হইয়া যমালয় বাইতে দেখে এবং নিজের মৃত পূর্কপুরুষদিগকে ও মস্তকে বা দেহে ভণ বা কাঠরাশি অবলোকন করে, সে ছয় মাসের

অধিক নীচে না। যাহার সম্মুখে কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ
কৃষ্ণ-বসন পরিধান করিয়া লোহদণ্ড ধারণ-
পূর্বক উপস্থিত হয়, তাহার তিন মাগ
মধ্যেই মৃত্যু হয়। স্বপ্নে যাহাকে কৃষ্ণবর্ণকুমারী
আলিঙ্গন করে, সে মৃত্যু মধ্যে যমালয়ে
গমন করে। স্বপ্নে যে বানরে আরোহণ
করিয়া পূর্বদিকে গমন করে, সে পাঁচ দিন
মধ্যে মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। রূপ বাক্তিও
অকস্মাৎ দাতা হইলে অথবা দাতা হঠাৎ
রূপ হইলে, কিংবা অল্প কোনরূপে স্বভাব
সহসা বিকৃত হইলে, নৌঘই মরিয়া যায়। এই
সকল ও অন্যান্য বহুতর কালচক্র পরিত্যক্ত
হইয়া যোগাভ্যাস বা কালীর আশ্রয় গ্রহণ
করিবে। হে মূনে! জঠরযাতনানিবারক
মৃত্যুঞ্জয় কালীনাথ ভিন্ন কালকে ছলিবার অস্ত্র
কোন উপায় আছে কিনা, তাহা আমি জানি
না। মানব যাবৎ বিবেচনের শরণাগত না হয়,
তাবৎ তাহার নিমিত্ত পাপরাশি ও দণ্ডধর
গর্জন করিয়া থাকে। কালীতে বাস, তথায়
গঙ্গাজল পান ও বিবেচনায় লিপ্ত স্পর্শ করিলে,
জীব কাহার নিকট পূজা প্রাপ্ত না হয়? যে
কালীতে মরণকালে স্বয়ং শিব, জীবের কর্ণে
মন্ত্রোপদেশ করেন, তথায় সেই জীবের উপর
কালের কোন প্রভুতাই থাকে না। বাল্য ও
কৌমারদশা যেমন অল্পদিন মধ্যে অতিবাহিত
হয়, ঐরূপ যৌবন ও বাল্যকালও অল্পদিনেই
চলিয়া যায়; এজন্য যাবৎ জরা আসিয়া ইন্দ্রিয়-
গণকে বিকল না করে, তাহারই মধ্যে পণ্ডিত
ব্যক্তি তুচ্ছ বিষয়মুখ পরিহারপূর্বক কালীবাসী
হইবেন। হে অগস্ত্য! অস্ত্রাশ্রয় মৃত্যুচক্রের
কথা দূরে থাকুক, জরাই মৃত্যুর প্রথম চিহ্ন;
সেই জরা কাহারই ভয়হেতু হয় না, ইহা
অতি আশ্চর্যের বিষয়। জরা যাহাকে
আক্রমণ করে, সকলের নিকটই দরিদ্রের ত্রায়
তাহার পরাভব আছে এবং বৃদ্ধের পুত্রেরা
আদেশ অবহেলা করে, পত্নী প্রেমপাশ
পরিচ্যাপ্ত করে, বন্ধুগণ তাহাকে আদর করে
। জরাগ্রস্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া প্রণয়িনী

প্রমদাও পরদার ত্রায় শঙ্কিতা হইয়া স্থানান্তরে
যায়। জরার মত পীড়া বা দুঃখ আর কিছুই
নাই। মানবগণ জরা হইতে অপমানিত
হয় এবং জরা কর্তৃকই তাহারা মৃত্যুগ্রাসে
চালিত হয়। কালীবাসে যেমন অল্পকাল মধ্যে
কালকে দূর করা যায়, তপস্বী বা যোগাভ্যাসে
তেমন অল্প সময়ে কালজয় হয় না। অশেষ
যজ্ঞ, দান, ব্রত ও তপশ্চর্চাজনিত পুণ্যসঞ্চয়
ব্যতিরেকে কেহই কালীলাভ করিতে পারে
না। কালীপ্রাপ্তিই যোগ, কালীপ্রাপ্তিই তপ,
কালীপ্রাপ্তিই দান ও কালীপ্রাপ্তিই শিবৈক্য।
কালীকে যদি আশ্রয় করিতে পারা যায়, তবে
তৎসমিধানে কলিই বা কি, কালই বা কি,
জরাই বা কি, দুর্ভুতই বা কি?—সকলই
তুচ্ছ; কেহ অগ্রসর হইতে পারে না। বৎ-
কৃত্তক কালী আশ্রিতা না হয়, কলি তাহারই
ক্ৰোধনায়ক হয়; কালগ্রাসে সে ব্যক্তিই নিপ-
তিত হয়; পাপরাশি তাহাকেই কষ্ট দিতে
থাকে। যাহারা কালী আশ্রয় করিয়া বিবে-
চনের আরাধনা করে, তাহাদের অন্তকালে
ব্রহ্মলোক লাভ ও তুচ্ছ কৰ্ম্মমুখ ছেদন
হইয়া থাকে। কালীতে মরিলে যে অক্ষয়
মুখলাভ হয়, ধনী মানব কখন এসংসারে
তদ্রূপ মুখী হইতে পারে না। কালীতে
যে ব্যক্তি যথাবিধি অবস্থান করে, সে স্বর্গপদে
সমাসীন ব্যক্তি অপেক্ষা অধিকতর শ্রেষ্ঠ;
কারণ কালীবাসীর দুঃখের অবসান হয় ও
স্বর্গবাসীর দুঃখেরই অবসান লাভ হইয়া থাকে।
এই, রাজা দিবোদাস-প্রতিপালিতা, কালী
ব্যতিরেকে ভগবান্ বিবেচনের সন্ধান মন্দ্র-
গুহাতে অবস্থানেও তামূলী প্রীতলাভ হয় না।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

দিবোদাস মূগজির ঐতাপবর্ণন।

অগস্ত্য বলিলেন, হে কান্তিকের! উগবান
কালীনাথ কর্তৃক কিরূপে রাজা দিবোদাস কালী

হইতে দূরিত হইয়াছিলেন এবং কোন উপা-
য়েই বা পুনরায় মন্দরাচল হইতে কালীতে
আসিয়াছিলেন, তাহা বর্ণন কর। স্বল্প কহি-
লেন, আদিদেব মহাদেব, ব্রহ্মবাক্য লজ্জন
না করিয়া মন্দর পর্বতের তপত্নায় সন্তোষ
লাভ করিয়া, কালীধাম শূন্য করত মন্দর
পর্বতে গমন করিলেন। সমস্ত দেবগণ তাঁহার
অনুগামী হইলেন। তখন নারায়ণও বৈষ্ণব-
ক্ষেত্র সকল পরিহারপূর্বক পার্কীতীনাথের
অধিষ্ঠিত 'মন্দরাচলে উপস্থিত হইলেন।
গণপতি ও হৃদ্যদেব, ইঁহারাও স্ব স্ব স্থান
পরিভ্যাগ করিয়া তথায় গমন করিলেন
এবং অস্ত্রাশ্র দেবগণও মর্দোর নিজ নিজ
ধাম শূন্য করিয়া ঐ মন্দরপর্বতেই গমন
করিতে লাগিলেন। এইরূপে দেবগণ পৃথিবী
পরিভ্যাগ করিলে, প্রতাপশালী সর্পির্ভৌম
দিবোদাস, নির্ঝিরে রাজ্য করিতে লাগি-
লেন। তিনি কালীতে নগরী নিৰ্ম্মাণ করিয়া
প্রজাগণকে পুত্রনির্ঝিরে পালন করিতে
ধাকিয়া, দিন দিন বদ্ধিত হইতে লাগিলেন।
তিনি হুষ্টিদিগের স্কন্দ ও নেত্র হৃদ্যের মত
তেজস্বী ও তীক্ষ্ণদণ্ড ছিলেন এবং হুজদ ও
আত্মীয়গণের নয়নে ও হৃদয়ে সৌম্যমূর্তি হইয়া
প্রীতিসম্পাদন করিতেন। রাজা দিবোদাস
ইন্দ্রধনুর মত ধনুকের টঙ্কার করত রণস্থলে
পলায়নপর শত্রুসেনারূপ মেঘবৃন্দ কর্তৃক বারং-
বার লক্ষিত হইতেন এবং সজ্জনের সংকারক
ও হুষ্টির দণ্ডকারী ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেচক সেই
রাজাকে লোকে ধর্ম্মরাজের ভ্রায় বোধ করিত।
তিনি অর্জুনের মত বহুবীর অরিকুলরূপ অরণ্য-
সমূহ দগ্ধ করিয়াছিলেন এবং বরুণের ভ্রায়
দূরস্থ হইয়াও শত্রুগণকে বন্ধন করিয়াছিলেন।
দ্রিপুরূপ রাক্ষসের ছেদক ও পুণ্যকন্যাদিগের
শ্রেষ্ঠ সেই রাজা জগৎপ্রাণনতংপর হইয়া
জগৎপ্রাণ (বায়ু) সদৃশ ছিলেন এবং সকল
সাধুগণ তাঁহার নিকট অমূল্যরত্নাদি পাইয়া
ঐহাকে হৃদয়ের বলিয়া বৃত্তিত। শত্রুগণ
সংগ্রামস্থলে তাঁহার উগ্রমূর্তি সহ করিতে

পারিত না। তিনি অপোবলে সমস্ত দেব-
গণেরই রূপধারণে সমর্থ ছিলেন বলিয়া
দেবতারা তাঁহাকে স্তব ও ভজনা করিতেন।
ধনসামর্থ্যে বহুগণ হইতেও অধিকতর সেই
রাজার মহিমা দেবগণের নিকটও হৃর্কিঙ্কের
ছিল। অশ্বিনীকুমার হইতেও সমধিক রূপবান
সেই রাজার গ্রহগণ বিরুদ্ধ হইয়া অনিষ্টকারী
হইলে, তিনি যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে দূর
করিতেন। বিদ্যাধরগণের ভিতরও অধিক
বিদ্যাধর হইয়া মরুদগণকে উপেক্ষা করিয়া
ভমিতদিগকে নিজগুণে পরিতুষ্ট করিতেন।
গীর্তবিদ্যায় গন্ধর্ব্বগণেরও গর্ভবর্ধকারী ঐ
রাজার স্বর্গোপম ভূর্গযক্ষ ও রাক্ষসগণ নিয়ত
রক্ষা করিত। নাগগণ তদীয় সামর্থ্য সন্দর্শন
করিয়া কদাচ তাঁহার অনিষ্ট করিতে সাহসী
হইত না। দৈত্যেরাও তাঁহার সেবা করিত
এবং গুহ্যকগণ তাঁহাকে সর্বদা বেষ্টন করিয়া
থাকিত। “আপনি রাজ্য হইতে দেবগণকে
দূর করিয়াছেন, এ কারণ আমরা স্ব স্ব বিভাগ-
নুসারে আপনার সেবা করিব।” এইরূপ কহিয়া
অম্বরগণ তাঁহার স্তব করিত। বায়ু, অশ্বগতি
শিক্ষা-শাস্ত্রের শিক্ষকপদে অবস্থিত হইয়া এই
রাজার অশ্বগণকে শীঘ্রগতি শিক্ষা দিতেন।
এই রাজার পর্বতদেহবৎ বিপুলদেহসম্পন্ন
পার্কীতগজরাজিকে অজস্র দান (মদ জল)
সম্পন্ন দেখিয়া অপরও দানসম্পন্ন (দাতা)
হইয়াছিল। সভাপ্রাঙ্গণে তদীয় পণ্ডিতেরা
শাস্ত্রে এবং রণাঙ্গণে তদীয় যোদ্ধারা শস্ত্রে,
কখন কাহারও নিকট পরাজিত হয় নাই।
তাঁহার রাজ্যমধ্যে দ্বেষ্যগণকে কেহ পদস্থ
দেখে নাই এবং তাঁহার প্রজাপুত্রকে অপদস্থ
দেখে নাই। স্বর্গে দেবতাদিগের মধ্যে একজন
কলানিধি আছেন; কিন্তু তাঁহার সময়
ভুলোকে সকলেই কলার (নৃত্যগীতাদির) নিধি
(আকর) ছিল। স্বর্গলোকে একজন কাম-
দেব, তিনিও অনঙ্গ; কিন্তু তাঁহার রাজ্যে
সমস্ত লোকই অঙ্গ-উপাঙ্গের সহিত বিরাজ
করিত। তাঁহার রাজ্যে কেহ গোত্রভিত্তি

(কুলনাশক) ছিল বলিয়া স্তনা যাইত না ; কিন্তু স্বর্গে স্বয়ং দেবরাজই গোত্রভিঃ নামে অভিহিত হন । স্বর্গে চন্দ্রমা প্রতি রূক্ষপক্ষে ক্ষয় প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাঁহার প্রজা মধ্যে কেহই ক্ষয়ী ছিল না । স্বর্গলোক, নবগ্রহের বাসভূমি ; কিন্তু তাঁহার সময় মন্তো কোন গ্রহই ছিল না । স্বর্গে একজন মাত্র হিরণ্যগর্ভ থাকেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত পুরজনের ভবনই হিরণ্যগর্ভ (সুবর্ণপূর্ণ) ছিল । স্বর্গে এক অশ্বত্থমান, তিনিই সপ্তাশ্ব ; কিন্তু তাঁহার নগরবাসী সকলেই সঙ্গশুক ও বহুব্রহ্ম ছিল । ঐ রাজার নগরীও স্বর্গের জায় অপরা সমূহে মুশোভিতা ছিল । বৈকুণ্ঠ একটি মাত্র পদার আবাদভূমি, কিন্তু তাঁহার রাজ্যে বহুশত পদ্মাকর ছিল । সেই রাজার তবং সাম্রাজ্যই ঈতি (অনাটুটি প্রভৃতি) হইতে ভয় জানিত না, সকল গ্রামই রাজপুরুষেরা রক্ষা করিত । স্বর্গে একজন অলকানাম্বই ধনদ নামে বিখ্যাত আছেন, কিন্তু তাঁহার সময় গৃহে গৃহে ধনদগণ শোভা পাইতেন । রাজা দিবোদাস এইরূপে রাজ্য করিতে থাকিয়া আট অধুত বৎসর একদিনের জায় অনায়াসে অভিবাহিত করিলেন । ঐ কালে দেবতার, ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালক ঐ রাজার অপকার-করপাতিপ্রায় বৃহস্পতির সহিত মন্থনা করিতে লাগিলেন । হে মুনিবর ! ভবাদৃশ ধার্ম্মিক ব্যক্তিকেই দেবগণ বহুতর বিপদে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন । এই ভূমিপতি দিবোদাস কত শত দুষ্কর যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যজ্ঞভুক্ দেবগণের সন্তোষ করিয়াছেন, তথাচ তাঁহারাই বিপক্ষ হইতেছেন । অথবা দেবগণের এইরূপই স্বভাব যে, তাঁহারা পরের উৎকর্ষ সহ্য করিতে পারেন না । নচেৎ বলি, বাণ ও দধীচি প্রভৃতির অননুপ্রাণী থাকিয়াও কেন তাঁহাদের নিগ্রহভাজন হইলেন ? ধর্ম্মানুষ্ঠানে বহুতর বিঘ্ন পাইয়াও ধার্ম্মিকগণ কদাচ ধর্ম্মচ্যুত হন না ! অধার্ম্মিক ব্যক্তির প্রথমে ধনধাতু-সম্পন্ন হইয়া বৃদ্ধি পায় এবং অধর্ম্মপ্রভাবে অন্ত্যকালে সমূলে বিনষ্ট হইয়া অযোগ্যন

করে । রাজা দিবোদাস অপভূমিক্রমশে প্রজাপালক ছিলেন বলিয়া অধর্ম্মের কণাযাত্রও তাঁহাকে আশ্রয় করে নাই । দেবতার, যজ্ঞ-গুণ্যবেত্তা শক্তিব্রহ্মশালী ধর্ম্মাদিচতুর্বিধের সন্তোষপায়বেত্তা সেই রাজার কোন ছিদ্রই পাইলেন না । অপচিকীর্ষু দেবগণের হৃদয়ে সেই রাজার অপকার করিতে কোনরূপ শঙ্কা হইল না । ঐ রাজার অধীনস্থ যাবৎ পুরুষেরই ধর্ম্মাচরণে বাসনা ও একটি করিয়া সহধর্ম্মিণী ছিল । উত্তম স্ত্রীলোকমাত্রই সতী ছিল । তাঁহার রাজ্যে ব্রাহ্মণ সকল পণ্ডিত, কৃত্তিব্রহ্মণ বলশালী, বৈষ্ণবগণ অর্থোপার্জ্ঞানের উপায়ান্ত্রি এবং শূদ্রগণ অশ্রয়প্রাপ্ত পরিহারপূর্বক বিজয়শ্রবণ আসক্ত ছিল । তাঁহার সময় ব্রহ্মচারিগণ অশ্লিষিতরক্ষার্থে, গুরুগণ অধীনে থাকিয়া বেদপাঠ করিতেন । গৃহস্থগণ আতিথ্যধর্ম্মাভিহু, সর্বাশ্রমপারদর্শী ও সংকল্পানুষ্ঠায়ী ছিলেন । তাঁহার রাজ্যে বানপ্রস্থারা বনবাসী হইয়া গ্রামবাসীসমূহে স্পৃহা হীন থাকিয়া বেদোদিত পথের অনুসরণ করিতেন এবং যতিরা সন্ন্যাস ও স্ত্রীপরিহারপূর্বক বাক্য, মন ও শরীরের প্রভৃতি পাইয়া নিষ্কল হইয়া থাকিতেন । ঐরূপ অপরাপর অনুলোমজাত ব্যক্তির ও পরাশ্রয়গত স্ব স্ব কুলমার্গ অতিক্রম করিত না । তাঁহার রাজ্যে কেহই অপুত্রক বা দরিদ্র ছিল না, সকলেই বুজের সেবা করিত ও কালে মৃত্যুর অধীন হইত । ঐ রাজ্যে কেহ চঞ্চল-স্বভাব, বাচাল, হিংসক, বঞ্চক, পাষণ্ড, ভণ্ড, রণ্ড বা শৌণ্ডিক ছিল না । রাজ্যের সকল স্থানেই বেদধর্ম্ম, শাস্ত্রালাপ, সদালাপ, মঙ্গল-গীতি এবং সত্যত বাণী বেণু মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্যের স্তম্ভরূপ ধ্বনি স্রুতিগোচর হইত । ঐ রাজ্যে যজ্ঞেতেই সোমপান হইত, অশ্রু কুত্রাপি পানসভা ছিল না এবং পুরোডাশযজ্ঞ ভিন্ন অশ্রু কোন সময়ে কেহই মাংস ভক্ষণ করিত না । ঐ রাজ্যে কেহ দ্রুতশীলী, অধর্ম্ম বা তদ্বৎ ছিল না । সকলেই পিতৃপনসেবা, লৈবার্জনা, উপবাস, ঐশ ও তীর্থসেবা কর্তব্য বলিয়া বোধ

করিত। ত্রীণ স্বামিসেবা ও স্বামিবাক্য পালন ভিন্ন অন্য কৰ্ম্ম জানিত না। মানবগণ স্বীয় অগ্রজের সেবা করিত। ভূতগণ কর্তৃক প্রভু সৰ্ব্বদা সেবিত হইতেন। হীনজাতি ব্যক্তিদ্বা উৎকৃষ্টজাতীয় পুরুষের গুণগৌরব সৰ্ব্বদাই বর্ণন করিত। কাশী ও কাশীস্থ দেবগণ সকলের নিকটেই পূজা পাইতেন। পণ্ডিতেরা সকলের নিকটেই ভক্তি সহকারে সম্মান পাইতেন। পণ্ডিতগণ কর্তৃক তপসিগণ, তপস্বিগণ কর্তৃক জিতেন্দ্রিয়গণ, জিতেন্দ্রিয়গণকর্তৃক জ্ঞানিগণ এবং জ্ঞানিগণ কর্তৃক শিবভক্তগণ নিয়ত পূজিত হইতেন। তদীয় রাজ্যে ধনবান্ মাত্রেই বাপী, কূপ, তড়াগ ও উপবনসমূহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল এবং সমস্তজাতিই দ্বন্দ্বপুষ্ট ছিল। ব্যাধ ও পশুঘাতা ভিন্ন মুকলেই প্রশংসনীয় কার্য্য করিত। একারণ দেবগণ বহুতর অনুশীলন করিয়াও অশেষগুণাধার পুণ্যকৰ্ম্মা সেই রাজার অপকার করিবার কোনরূপ ছিদ্র পাইলেন না। তৎপরে দেবগুরু বৃহস্পতি, দেবগণকে ঐ ধর্ম্মিষ্ঠ বরিত্ত ও মন্ত্রবিৎ রাজার অপচিকায়ু' দেখিয়া ভবিষ্য বর্ণিতে লাগিলেন। বৃহস্পতি কহিলেন, সেই রাজা মন্ত্র, বিগ্রহ, প্রয়াণ, অবস্থান, সংশয় এবং ভেদবিষয়ে ধেরূপ জ্ঞাত আছেন, এমন আর কেহই নাই। সামাদি উপায়-চতুষ্টয় মধ্যে আমি একমাত্র ভেদকেই উপায় দেখিতেছি; কিন্তু অপোবলশালী সেই রাজাতে উহাও কার্য্যসিদ্ধিকর হইবে কিনা, জানি না। যদিচ সমস্ত দেবগণই ঐ রাজা কর্তৃক পৃথিবী হইতে নির্দামিত হইয়াছেন, তথাপি তথায় দেবগণীয় অনেকেই এখনও অবস্থান করিতেছেন। বাহাদের এক নিমিষকাল অভাব হইলে, সেই নৃপতির ও আমাদিগের কষ্টের অবধি থাকে না, তাঁহারা জীবগণের অন্তঃসর ও বহিঃসর হইয়া তথায় পরমসম্মানে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহারা সকলে তদীয় রাজ্য পরিত্যাগ করিলেই তোমা-দের অতীষ্ট-অস্বিপুণ হইতে পারে। দেবগণ, বৃহস্পতি এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া,

তাহার সদৰ্শ জ্ঞাত হইয়া, তাঁহাকে বন্দনা করত কহিলেন “এইরূপই করিতে হইবে।” তখন দেবরাজ, সমীপস্থিত অগ্নিকে আহ্বান করত মধুর ভাবে কহিলেন, হে হব্যবাহন! আপনি মর্ত্ত্যভূমিতে যে মূর্ত্তিতে স্থবস্থিত আছেন, ঐ মূর্ত্তি, শীঘ্র দিবোদাসের রাজ্য হইতে অপসারিত করুন; আপনার মূর্ত্তি পৃথিবী হইতে স্থানান্তরিত হইলে, প্রজাগণের অগ্ন্যভাব নিবন্ধন হব্যকবাক্রিয়া বিলুপ্ত হইবে; তাহাতে তাহার রাজ্যর প্রতি বিরক্ত হইবে। রাজা প্রজাদিগের বিরাগভাজন হইলে, তাহার বহু রোশে অর্জিত রাজশব্দ নিরর্থক হইবে; প্রজারঙ্গক বলিয়া লোকে ভূপালকে ‘রাজা’ কহে, কিন্তু তদীয় প্রজারঙ্গন বিনাশ পাইলে, রাজশব্দ ও রাজ্য ধ্বংস পাইবে। বিরক্ত প্রজাগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত রাজার কোষ, দুর্গ ও বলসম্পত্তি থাকিলেও নদীর কুলস্থিত ব্যক্তির মত সত্তর বিনাশ পায়। প্রজাই রাজার ত্রিবর্গ-সাধনের প্রধান সহায়; সেই প্রজা ক্ষীণ হইলে রাজার ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এই ত্রিবর্গও ক্ষীণ হয়। রাজার ত্রিবর্গ ক্ষয় হইলে ইহলোকে ও পরলোকে কষ্টের সীমা থাকে না। অগ্নিদেব ইন্দ্রের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ত্বরায় পৃথিবী হইতে যোগসাহায্যে স্বদেহ অন্তর্হিত করিলেন। তিনি ইন্দ্রবাক্যে আহবানীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণরূপ নিজ মূর্ত্তিত্ব মাত্র সংহার করিয়া স্বীয় দাহিকাশক্তির সহিত জঠরায়িকের আকৃষ্ট করিলেন। এইরূপে অগ্নি ভূলোক পরিত্যাগ করিলে, মধ্যাহ্ন সময়ে দিবোদাস রাজা তাত্‌কালিক উপাসনা সমাপন করিয়া ভোজনগৃহে প্রবেশ করিবামাত্র দেখিলেন, পাচকেরা মুগ্ধমুহঃ কাঁপিতেছে ও তাঁহাকে স্তম্ভিত আনিয়াও নিবেদন করিতে কৃত্তিত হইতেছে না। পাচকগণ কহিল—হে সূর্য্য-ধিকতেজস্বিন্! তেজোজিতানল! রূপপণ্ডিত! হে নৃপতে! যদি আমাদিগের আপনা হইতে কোন ভয় না থাকে, তবে বলিবার ইহা সময় না হইলেও আমরা নতভাবে নিবেদন করি-

তেছি । কার্তিকেয় কহিলেন, অনন্তর সৌম্য-
মূর্তি রাজাকর্তৃক কটাক্ষক্ষেপে তাহারা
বলিতে আদিষ্ট হইয়া কহিতে লাগিল, হে
মহারাজ ! আপনার দুঃসহ প্রতাপ সহ্য করিতে
অপারগ হইয়া কিংবা অন্য কোনরূপে ভবদায়
মহিমানভিহীন হইয়া অগ্নিদেব পাকশালাদি
শূন্ত করিয়া কোথায় গমন করিয়াছেন, তাহা
আমরা জ্ঞাত নহি । অগ্নির অভাবে কোন-
রূপেই পাককার্য্য হইতে পারে না, তথাপি
আমরা সূর্য্যোজ্জ্বল কিঞ্চিৎ বস্ত্র পাক করিয়াছি ;
আপনার আশ্রয় পাইলেই তাহা আনয়ন
করি এবং বিবেচনা হয়, সে পাক উত্তমই
হইয়াছে । অসীম-বলশালী দৌমান রাজা
পাচকগণের তাদৃশ বাক্য শুনিয়া বিবেচনা
করিলেন, ইহা নিঃসন্দেহ দেবতাদের কার্য্য ।
পরে ক্ষণকাল স্থির হইয়া চিন্তা করত দেখি-
লেন যে, অগ্নি কেবল তদীয় পাকশালা ও
ও জঠরগুহাই পরিভ্রমণ করিয়াছেন, তাহা
নহে, তিনি সমস্ত পৃথিবী শূন্ত করিয়া স্বর্লোকে
গমন করিয়াছেন । তখন ভাবিলেন, অগ্নি
গিয়াছেন, উত্তম, ইহাতে আমার কোন
অপকার হয় নাই ; আমি অগ্নিকে সহায়
করিয়া রাজ্যেশ্বর হই নাই ; ব্রহ্মার
নিকটেই এই রাজ্য গৌরবের সহিত পাই-
য়াছি । প্রত্যুত স্ফুটভাবে দেখিলে ইহাতে
দেবগণেরই হানি হইবে । এমত সময় রাজার
পুরস্বারে জনপদবাসীদিগের সহিত পুরবাসিগণ
আসিয়া উপস্থিত হইলো, দ্বারপাল রাজাজ্ঞায়
তাহাদিগকে পুরমধ্যে লইয়া চলিল । পুর-
বাসিগণ রাজসম্মিধানে স্ব স্ব বিভাবানুরূপ
উপঢৌকন রাখিয়া তাঁহাকে যথোচিত অভি-
বাদন করিল । রাজা—কাহাকেও মধুর বাক্যে,
কাহারও প্রতি সানন্দ দৃষ্টি সঞ্চালনে, কাহাকেও
বা হস্তপীড়ন দ্বারা সমাদৃত করিলেন ।
অনন্তর তাহারা, রাজ্যদেশে মহাহী আসনে
উপবিষ্ট হইলে, রাজা তাহাদের মুখের আকৃতি
দেখিয়া মনোভিপ্রায় অবগত হইতে পারিয়া
কহিলেন,—হে পুরবাসি প্রজাগণ ! তোমরা

ভয় পাইও না ; যদিচ দেবগণ আমার
অপচিকীর্ষ হইয়া অগ্নিকে স্থানান্তরিত করিয়া-
ছেন, তথাপি আমার ইহাতে কিছুই পলাভব
হয় নাই । হে প্রকৃতিপুঞ্জ ! আমি এ সময়ে
পূর্বেই কিছু করিবার অভিলাষী হইয়াও
উপেক্ষাই করিয়াছিলাম । অদ্য বহুদিনান্তে
দেবতারা আমাকে তাহা স্মরণ করাইয়া
দিলেন । অনল প্রস্থান করিয়াছেন, উত্তমই
হইল । বায়ুও এস্থান পরিত্যাগ করুন ;
বরুণ, চন্দ্র ও সূর্য্য সঙ্গী করিয়া সিন্ধুর অন্তহিত
হউন ; আমি তপস্শাবলে জনপদবাসীদিগের
আনন্দবর্দ্ধক শস্যসমূহ উৎপাদন করিয়া
ইন্দ্রকার্য্য নির্বাহ করিব । আমিই তপস্শা ও
যোগের সাহায্যে আপনাকে বহিঃক্ষেপে ত্রিধা
বিভক্ত করিয়া পাক, যজ্ঞ ও দাহকার্য্য সম্পাদন
করিব । আমি অন্তর্কাহিনীর বায়ুকপী হইয়া
জীবের জীবন রক্ষা করিব ও অন্তর্কৃষ্ণি জ্ঞাত
হইব এবং আমিই জীবের জীবনরক্ষণী
জলময়ী মূর্তি ধারণ করিয়া প্রজাদিগের জীবন
রক্ষা করিব । এই সকল পদার্থ আমার রাজ্য
হইতে দূর হউক । যে সময় সূর্য্য বা চন্দ্রকে
রাহ আসিয়া গ্রাস করে, তখন তাহাদের
অভাবেও আমরা জীবনধারণ করিয়া থাকি ।
ক্ষয়ী ও কলঙ্গী চন্দ্রমা আমার রাজ্য হইতে
প্রস্থান করুন, আমিই চন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া
প্রজাদের আনন্দবর্দ্ধন করিব । সূর্য্যদেব
আমার বংশের আদিপুরুষ বলিয়া মাননীয়,
তিনিই কেবল থাকুন ও মুখে গমনাগমন
করুন ; যেহেতু তিনিই একমাত্র জগতের
প্রাণভূত ও বিশেষ আমাদের কুলদেবতা ।
তিনি জগতের অনপকারী, ইহাই তাঁহার
একমাত্র ব্রত । পৌরপ্রজাগণ ঋতিপুত্র দ্বারা
রাজার এবম্বিধ বাক্যমৃত পান করিয়া
সানন্দসুদয়ে প্রসন্নমুখে রাজাকে অভিবাদন
করিয়া স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিলে, রাজা
দিবোদাসও তপোবলে ঐ সকল দেবতার
রূপধারণপূর্ব্বক তপোজ্ঞা অধিকৃত্য তেজস্বী
হইয়া দেবগণের মর্ত্যস্থান শত শত শত দ্বারা

বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। অহো! ত্রিভুবনে
উপভোগ সিদ্ধ না হয়, এমন কিছুই নাই।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শিবের কাশীবিরহ-সন্তাপ ও যোগিনী-প্রয়াণ ।

কার্তিকের কহিলেন,—মহাদেব মন্দরা-
চলে যে মন্দিরে অবস্থিত হইলেন, তাহার
অতি সমুচ্চ চূড়া সকল অসামান্য কান্তিশালী
রত্নরাজি দ্বারা সুশোভিত ছিল। শশিশেখর
ঐ স্থানে নিরন্তর দেবগণে ঘেষ্টিত থাকিয়াও
একমাত্র কাশীবিরহে সর্বদাই ব্যাকুলিত হইতে
লাগিলেন; কোনরূপেই শান্তিলাভ করিতে
পারিলেন না। তিনি অসহ্য সন্তাপ দর করি-
বার জন্ত শরীরে পদ্মভূত চন্দন লেপন করিলে
তাহাও ক্ষণমধ্যে শুষ্ক হইতে লাগিল এবং
অতি শীতল ও কোমল নগালদল হস্তে কল্পবৃক্ষের
মত ধারণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার
বিরহবহ্নি শ্লিষ্টপত্র হইল দেওঘা। তিনি খেদ
করিয়া কহিলেন, “ইহারা নগাল নয়, কিন্তু
সর্প।” বস্ত্রভংগের বাক্য মিথ্যা হইবার
নহে বলিয়া তাহারা সর্পরূপী হইয়া অদ্যাপি
তদীয় হস্তে বিরাজ করিতেছে। ক্ষীরসাগর-
মন্ডনে সুরগণ অতি কোমল শীতল ও ষোড়শ-
কলায় পূর্ণ যে চন্দ্রমাকে পাইয়াছিলেন,
কাশীবিরোগব্যাকুল আদিদেবের সন্তাপ দরী-
করণাভিলাষে মন্তকোপরি দিগামাত্র সেই
পূর্ণচন্দ্র তীক্ষ্ণস্বরূপে ক্ষীণদেহ হইয়া অদ্যাপি
বিরাজ করিতেছেন এবং তৎকালে বিরহী
হইয়া মন্তকে জটাতার মধ্যে স্বচ্ছতোয়া
সুব্রনলীকে ধারণ করিয়াছিলেন, এখনও তিনি
সেই ভাবে রহিয়াছেন। কাশীবিরহবিষুর
কাশীপতি কাশীবিরহে অসহ্য যাতনা ভোগ
করিলেও সত্যসঙ্গাৎ নিকট তাহা গোপন
করিতেন। তদ্বিত্যাগ তাহার কিছুই জানিতে

বিষয় কি আছে, স্বয়ং অগণীশ নিজেরই মূর্তি-
বিশেষ অগ্নি দ্বারা নিজেই ক্রেশ পাইতে
লাগিলেন এবং তিনি যে শশীকে তাপনাশক
জানিয়া ভালদেখে আশ্রয় দিলেন, সেই
আশ্রিত শশীই তাঁহার সন্তাপকারক হইল ?
নীলকণ্ঠ সর্বদাই গলদেশে গরলধারণ করিয়া
কোনরূপে সন্তাপ প্রাপ্ত হন না, কিন্তু বিরহ-
কালে সুধাকরের সুধাময় কিরণেও সন্তপ্ত
হইতে লাগিলেন। নিরহের কি অসামান্য
সামর্থ্য! সর্বদাই শরীরাত্রয়ী সর্পগণের
বিষময় নিরাসও গাঁহার কোনরূপ ক্রেশদায়ক
হয় না, অদ্য সেই দুর্ভেদ্যবিষব মহাদেবের
তাপশাস্তির জন্ত জদয়নিহিত হরিচন্দনপত্রও
সন্তাপদায়ক হইতে লাগিল। যিনি রূপা
করিলে, জীব সংসারের ভাব্য ভ্রমচক্রে অভি-
ক্রম করিতে সমর্থ হয়, সেই কাশীনাথেরও তৎ-
কালে বিরহযাতনার শান্তিবাসনায় গৃহীত পুষ্প-
মালাভংগে সর্পক্রম হইয়াছিল। হাঁহাকে স্মরণ
করিলে জীবের ভাব্য সন্তাপ দিগন্ত হয়, সেই
জগৎপতিও কাশীবিরহে সন্তাপে একাকী
নির্জরন আশ্রয় করিয়া প্রলাপীর মত কহিতে
লাগিলেন, আমার এই অসহ্য সন্তাপ কাশীস্থ
বায়ুর স্পর্শ ভিন্ন যাইবার নহে; কারণ হিম-
রাশির মধ্যে অবগাহন করিলেও শান্ত হইবে
না। দক্ষহস্তা পিতৃমুখে পতিনিন্দা শুনিয়া
দেহভাগ করিলে, আমার যে অসহ্য সন্তাপ
হইয়াছিল, সতী পুনরায় হিমালয়গৃহে জন্মিয়া
সে সন্তাপ দর করিয়াছেন; হায়! তদপেক্ষায়
অধিক যাতনাকর এই কাশীবিরহ কিরূপে
শান্ত হইবে? হে দেবি! কাশি! আমার
এমন হৃদয় হউক, যে দিনে তোমার অঙ্গস্পর্শ-
জনিত শুখমাগরে অবগাহন করিয়া এই
বিরহানলে দক্ষপ্রায় দেহ শীতল করিতে
পারি। হে জীবগণের পাপবিনাশিনি কাশি!
তোমার বিরহজাত অনল, ভালস্থ চন্দ্রের অমৃত-
কিরণেও ঘৃতসংপৃক্ত বহ্নির স্রাব প্রভূত বৃদ্ধি
পাইতেছে। পূর্বে সতীবিরহবহ্নি যেমন
হিমালয়হস্তাক্রম সতীবীরোধবিলাভে নির্বাপিত

হইয়াছিল, তদ্রূপ এই বিরহসম্ভাপের তোমার দর্শনই পরমোষধি । হায় ! তাহা কেমনে ষটিবে ? দেবগণের নিকট এই সম্ভাপ গুপ্ত রাখিয়া নির্জনে পুষ্টোক্তপ্রকারে দ্রুৎপ্রকাশ করিতে লাগিলেন । তাহাতে সর্বসাক্ষিণী জগন্মাতাই কেবল বুঝিলেন, আশুতোষ কাহারও বিরহে ব্যাকুল হইয়াছেন ; কিন্তু তিনি এরূপ ভাবে গোপন করিয়াছেন যে, ঐ দেবী পার্কতী তাঁহার অদ্বাদশরূপিনী হইয়াও এই যাতনাকর বিরহ কিংনিবন্ধন তাহা জানিতে পারিলেন না । অবশেষে একদিবস ত্রীপার্কতী বিবিধ সূচক-বাক্যে তাঁহার সম্ভাব্যবিধান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো ! দেবদেব ! জগতে কোন বস্তুই আপনার দুর্গত নহে, বরঞ্চ আপনার বিভূতি হইতে ব্রহ্মাদি দেবগণেরও ঐশ্বর্য্য হয় ! নিখিলজীবের বিপদ বিনষ্ট হইয়া রক্ষাবিধান হয় । হে নাথ ! আপনি সর্ব-শক্তিমান হইলেও কাহার বিরহ আপ-নাকে ঐদৃশ ব্যাকুল করিয়াছে ? নাথ ! এই চরাচর ক্ষণকাল আপনার দৃষ্টিবহির্ভূত হইলে প্রলয় উপস্থিত হয় এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়ে আপনার সেবক বলিয়াই স্বজনপালন করিতেছেন ; নচেৎ থ থ ঐশ্বর্য্য হারাষ্টয়া ফেলেন । হে নাথ ! চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি ইহারা তিন জন, তিন-নেত্ররূপ ধারণ করিয়া আপনার দেহেই অবস্থিত আছেন ; সূত্রাং কখন ইহারা পরিতাপজনক হইবেন না এবং ভগবতী গঙ্গা সর্বসম্ভাপনাশিনী জলময়ী মুক্তিধারণপূর্ব্বক ভবদায় জটাভূতে অবস্থান করিতেছেন, তথাপি আপনার এই অহৈতুক সম্ভাপ কেমনে উপস্থিত হইল ? হে মহেশ্বর ! যে সকল সর্প আপনার দেহে বিচরণ করিতেছে, তাহাদের এরূপ সামর্থ্য্য কোথায় যে, তাহারা আপনার শরীর বিষসংযোগে সম্ভাপ করে ? হে সত্যসর্ব্বস্বদন ! আমি সর্ব্বদাই আপনার সেবা করিতেছি, কিন্তু কোন রূপই সম্ভাপকারণ দেখিতে পাই না ; তবে কি অজ্ঞ আপনি এই অসহ সম্ভাপ বহন

করিতেছেন, তাহা আমাকে বলুন । এবং ভূতা ভগবতীর এইরূপ সদর্শসম্পন্ন বাক্য সকল সমাপ্ত হইলে পর, বিরহপতি মহাদেবও বলিতে লাগিলেন,—হে কাশি ! “অষ্টমুক্তিতে সংসারে প্রমাণ স্বরূপ মহাদেবেরও তোমার বিরহে অবস্থাবিপর্ধ্য্য ষটিয়াছে” ইহা বিরহের মহায়স্য শক্তিপ্রভাবেই পার্কতীও জানিতে পারিয়াছেন । তখন সত্য মহাদেবের বাক্যেই তদীয় তাপ কাশীবিরহজনিত, ● ইহা বুঝিয়া স্বয়ংই সাদরে কাশীবিষয়ক বাক্য কহিতে লাগিলেন । পার্কতী কহিলেন, হে নাথ ! যৎকালে সমুদ্রের জলরাশি উচ্ছলিত হইয়া নভস্তল পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকে, সেই প্রলয়েও, ণালদণ্ডোপরি রক্তকমলের শ্রাব্য, আপনি যে কাশীক্ষেত্রিশূলাগ্রে রক্ষা করেন, এক্ষণে চলুন, তথায় গমন করি । হে কাশীপতে ! পৃথিবীয়া হইয়াও পৃথিবীমধ্যে অগণনীয় কাশীদর্শনে যে আনন্দ অনুভব করি, এই মন্দরাদ্রি পরম সুন্দর হইলেও আমার মন এ স্থানে কোন স্থখ পাইতেছে না এবং যে স্থানে কলি বা পাপ হইতে কোনরূপ ভয় নাই, যেখানে মরিলে পুনরায় জঠরযন্ত্রণা ভুগিতে হয় না, হে দেব ! কবে আমরা সেই কাশী দর্শন করিয়া আত্মাকে চরিতার্থ করিব ? হে দেব ! এই পর্বতে বহুতর শ্রমসা সমাধিশালী প্রদেশ রহিয়াছে, সত্য ; কিন্তু আমি নিশ্চয় বলিতেছি, কাশীর মত সর্ব্বগুণসম্পন্ন কোন পুরীই দেখিতে পাই না । হে ভবভয়নাশন ! সংসারে কত শত নগরী আছে, যাহাদের দর্শনমাত্রে অন্তর বিস্ময়সে পুলকিত হয় ; কিন্তু এই আপনার নগরী কাশীর সৌন্দর্য্য দেখিলে তাহা দিগকে অতি তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয় । হে নাথ ! কাশীবিরহ আমাকে আপনা অপেক্ষা অধিক সম্ভাপ দিতেছে, সেই মনোহারি । কাশীর বা আমার জন্মভূমি হিমালয়ের দর্শন ব্যতীত এ ঘোর তাপ কিছুতেই নিবারণ হইবে না । হে দেব ! পূর্বে আমি সর্ব্বসম্ভাপনাশিনী শান্তি-দারিনী কাশীতে আসিয়াই শুশ্রূষা করিতাম

ভুলিয়া তথা হইতেও সমধিক শাস্তি পাইয়া-
ছিলাম। এক্ষণে এক কালীর বিরহে জন্ম-
ভূমিবিরহ-জনিত সন্তাপও আসিয়া আমাকে
ক্লেষ দিতেছে। এই সংসারে কেহই কখন
কোন স্থানে সাক্ষাৎ মুক্তি পায় নাই; কিন্তু
আপনার প্রসাদে এই কাশীতে জীব সকল
সুখভোগ করিয়া চরমে মুক্তিমুখী মুক্তির আশ্রয়
লাভ করিতে পায়। এই কাশীতে মরিলে
বিনা ক্লেষে বে মুক্তি পাওয়া যায়, অজ্ঞ কোন
স্থানেই ব্রহ্মচারী হইয়া একাগ্রচিত্তে ব্রহ্মসাধন
বা বহুতর যজ্ঞ কিংবা ব্রহ্মজ্ঞানেও তাদৃশ
সুখে মুক্ত হওয়া যায় না। এ স্থানে ধনহীন
দরিদ্রও যে সুখ অনুভব করে, স্বর্গ, মর্ত্য,
পাতাল এই লোকত্রয়ের ভিতর কৃত্রাপি তাদৃশ
সুখ লাভ করা যায় না। হে শিব! আপনার
অবিমুক্তক্লেমে সর্বদাই মুক্তিস্বরূপা লক্ষ্মী
বিরাগমানা রহিয়াছেন। যদি জীব ভ্রমক্রমেও
একবার তাহা চিন্তা করে, তবে তাহার ষড়ঙ্গ-
যোগের কল অনায়াসে করস্থ হয়। হে নাথ!
কাশী প্রবেশ করিবামাত্র জীবের চিত্তচাক্ষু-
সিদ্ভিত হইয়া ষাট্শী দেহদিকি লাভ হয়,
অজ্ঞ ষড়ঙ্গযোগের পুনঃপুনঃ অভ্যাসেও তাহা
হইবার সম্ভাবনা নাই। যে মনুষ্য কাশীদর্শন-
জন্ম পুষ্যসঞ্চয় না করে, তাহার জলবৃন্দদের
মত ক্লেশহারা জন্ম নিত্যন্ত নিশ্ফল। তাহাদের
অপেক্ষা কাশীস্থ পল্ল-পক্ষীরাও শ্রেষ্ঠ বলিয়া
গণ্য। যে ব্যক্তি কাশীসমুখীন হইয়া একাগ্র-
চিত্তে বিষ্ণুবিভলোচনে কাশী সমদর্শন করিয়া
তথায় বাস করে, তাহার সেই নেত্রধর, মুখ,
শরীর ও মন, সকলই কৃতার্থ হইয়া থাকে।
কাশীস্থ মণিকর্ণিকার বুলি অতি পবিত্র, দেব-
চূর্ণভ ও তমোগুণের বিনাশক; যে ব্যক্তি ঐ
স্থানে আপনাকে প্রণাম করিয়া তত্রত্য সমুজ্জল
রজঃ ললাটদেশে ধারণ করে, তাহার মনুষ্যজন্ম
সফল হয়। মণিকর্ণিকায় যে ব্যক্তি দেহ ভাগ
করে, আপন তাহার কর্ণকূহরে স্তরকব্রহ্ম
নামরূপ মুখা ঢালেন বলিয়া ঐ স্থান দেবলোক,
অমরলোক ও সমরলোক চরিত্রের আশ্রয়

বলিয়া গণ্য হয়। উহাতে গমন করিবামাত্র
জীবের তমোরাশি বিদূরিত হয় এক অগ্নি ও
চন্দ্রের কিরণপরাভবকারিণী মণিকর্ণিকাকে বহু
জন্মের স্তপস্ত্রা না থাকিলে লাভ করা যায় না।
আমার বিবেচনা, ঐ স্থানে গুত জীবগণকে
নিত্যানন্দময় সুখসাগর ভাসাইবার জন্ম
নির্দোষ স্বয়ং শরীরী হইয়া মুকোমল শয্যা
শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। যে স্থানে গড়্যকে
পরম লাভ বিবেচনায় জীবগণ গমন করিয়া
তত্রত্য বালুকারাশিধারা পূর্ণময় মুক্তিশ্রাপ্ত
জীবগণের গণনা করিতেছে, সেই মণিকর্ণিকার
শোভা কি অপূর্ণরমণীয়! স্বন্দ কহিলেন, হে
অগস্ত্য! জগদসিকা এইরূপে কাশীপুরীর
বর্ণনা করিয়া তথায় বাইবার জন্ম পুনরায়
মহাদেবকে বলিতে লাগিলেন, হে প্রমথেশ!
হে জগদীশ! নিত্যস্বাধীনবৃত্তে। বরদ! হে
প্রভো! ষাঠাতে সেই আনন্দকানন কাশীধামে
পুনরায় ষাইতে পারি, সত্তর তাহার উপায়
বিধান করুন। মহাদেব এইরূপ অমৃত
অপেক্ষা তপ্তিসাধক কাশীস্তাবক হৃদয় সতী-
নাকা শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, অরি
প্রিয়ে! গৌরী! তোমার বচনায়ত্ত পানে
গাতিশয় তপ্ত হইয়াছি। এই মুহূর্ত্তেই কাশী
বাইবার জন্ম উদ্যোগ করিতাম, কিন্তু হে
দেবি! তুমি আমার কঠোরব্রতের কথা বিশেষ
জ্ঞাত আছ যে, আমি অস্ত্রোপভূক্ত বস্ত্র উপ-
ভোগ করি না। সম্প্রতি ব্রহ্মার বরে বলী-
য়ান রাজা দিবোদাস কাশীস্থ হইয়া তাঁহাকে
রাজনীতি অনুসারে ভোগ করিতেছে; সুতরাং
তাহার অধীন হইয়া কাশীতে অবস্থান লজ্জাকর
বলিয়া, তথায় বাইবার কোনই উপায় দেখি-
তেছি না। যদি সেই ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালক
রাজাকে কোন প্রকারে কাশী হইতে অপ-
সারিত করা যায়, তবেই গমনের সূচ্যায় হয়।
পাপিষ্ঠের কাশীবাসের বিদ্রব্য করা যায়, কিন্তু সে
অতি ধার্ম্মিক; তাহার ধর্ম্মবুদ্ধি থাকিতে সহজে
কাশী হইতে বহিস্কৃত করা বাইবে না। যদি
কোন লোক অস্ত্রাঘ হারিষা দিবোদাসকে ধর্ম্ম

হইতে স্থলিত করিতে পারে, তবেই কাশী হইতে তাহাকে দূর করা যাইবে। হে প্রিয়ে! ধর্ম্মপথের পথিকদিগের বলপূর্ব্বক বিদ্রু করিলে তাহাদের কিছুই হয় না, প্রত্যুৎ বিদ্রুকারীই বিপন্ন হয়। হে শিবে! আমি তাহার কোন-রূপ ধর্ম্মস্থলন না দেখিলে কাশী হইতে তাহাকে নিষ্কাশিত করিতে পারিব না; কারণ ধার্ম্মিকগণ আমাকর্ত্ত্বকই সর্ব্বদা রক্ষিত হইয়া থাকে। এই সংসারে ধার্ম্মিকগণকে জরা আক্রমণ করিতে পারে না, নৃত্য গ্রাস করিতে সমর্থ হয় না এবং কোনরূপ ব্যাধিতে তাহারা পীড়িত হয় না। মহাদেব এইরূপ বলিতেছেন, এমত সময়ে সম্মুখে স্বকর্ম্মসাধনক্ষম অতি প্রৌঢ় যোগিনীগণকে অবলোকন করিলেন। হে মুন! অতঃপর মহেশ্বর পার্শ্বতীয় সন্নিহিত পরামর্শ করিয়া তাহাদিগকে আহ্বান পূর্ব্বক আক্কা করিলেন যে, হে যোগিনীগণ! তোমরা নীধ কাশীধামে গমন কর। তথায় রাজা দিবোদাস ধর্ম্মানুসারে শ্রদ্ধা পালন করিতেছে; যাহাতে সেই রাজা ধর্ম্মচ্যুত হইয়া কাশী হইতে দূরীকৃত হয়, তাহা কর। তোমরা সকলে যোগবলে মায়াবিনী হইয়া সহজেই এ কর্ম্ম সিদ্ধ করিতে পারিবে। হে যোগিনীগণ! যাহাতে আমি পুনরায় কাশীপুরীকে নতন ভাবে নির্মাণ করিয়া তথায় অবস্থান করিতে পারি, তাহার উপায় কর। যোগিনীগণ মহাদেবের এইরূপ আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করত তথা হইতে প্রস্থান করিল। তাহারা অভিযয় আনন্দে পরস্পর আলাপ করিতে করিতে আকাশমার্গে উড্ডীয়মান হইয়া মনের ভ্রায় বেগ ধারণপূর্ব্বক কাশী অভিমুখে গমন করিল। পথে যাইবার সময় তাহারা এইরূপ আলাপ করিতে লাগিল,— অদ্য আমরা কৃতার্থ হইলাম; কারণ স্বয়ং মহাদেব অনুগ্রহ করিয়া আমাদেরিগকে কাশীতে প্রেরণ করিয়াছেন। অদ্য আমরা দুইটা দুর্লভ বস্তু পাইলাম,—একটা ভগবানের অনুগ্রহ, অপরটা কাশীসম্বর্ধন। এইরূপে যোগিনীগণ

আনন্দিতমনে মন্দরাজল হইতে আকাশপথে উঠিয়া অভিজ্ঞভগতি অবলম্বনপূর্ব্বক ক্ষণ-কাল মধ্যে দূর হইতে শিবপুরী কাশী দেখিতে পাইল।

চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়।

চতুষ্টয় যোগিনীর কাশীতে আগমন।

কার্ত্তিকেশ্ব কহিলেন, অতঃপর যোগিনীগণ দূর হইতে দৃষ্টি প্রসারণপূর্ব্বক কাশীপর্ধ্য-বেক্ষণ করত স্ব স্ব নেত্রের বিশালতার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল। কাশীর সমুচ্চ অটলকাসনুহের উপরিভাগে উড্ডীয়মান পতাকা সকল ও তত্রত্য রত্নরাজির বিমল কিরণে সমুদ্ভাসিত নিখল নভস্তল নিরীক্ষণ করিয়া, তাহারা বিবেচনা করিল যে, নগরী দূরস্থ পথিকদিগকে সাদরে আহ্বান করিতেছে। তখন যোগিনীগণ মাম্বাবলে স্ব স্ব দিব্যরূপ অন্তর্হিত রাখিয়া বৃত্তকেশ ধারণপূর্ব্বক কাশীতে প্রবেশ করিল। কেহ যোগিনীর, কেহ তপস্বিনীর, কেহ সৈয়দীর, কেহ বা মালিনীর, কেহ নাপিতপতীর বেশধারণ করিল। কেহ বা চান্দ্রায়ণব্রতিনী, কেহ হৃচিকর্ম্মকুশলা, কেহ চিকিৎসানিপুণা হইল। কেহ ধাত্রীর, কেহ বা ব্যালগ্রাহিনীর, কেহ ক্রয়াদিকার্য্যে হুনিপুণা বৈজ্ঞান, কেহ বা দাসীয় বেশ ধরিল। কেহ নর্ত্তকী, কেহ গায়িকা, এবং কেহ বেণুবাদ্যে, কেহ বীণাবাদ্যে, কেহ বা মৃদঙ্গবাদ্যে অভিজ্ঞা হইল। কেহ বশী-করণকারিণী, কেহ কলাবিদ্যায় কুশলা, কেহ মস্তামালাগ্রথিকা, কেহ গন্ধবিভাগবিধিজ্ঞা, কেহ আলাপকুশলা হইল। আর কেহ বা গন্ধবিভাগ বিধান জানিয়া যাইতে লাগিল। কেহ রজ্জভেদে, কেহ বা কশে আঁঠুহরণনিপুণা হইয়া লোকান্তরঞ্জন করিতে লাগিল। কেহ ছিদ্রবস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক পথিমধ্যে উন্মত্তের

হার দেখাইতে লাগিল। কেহ বা অপূত্রকের পুত্রদা হইল। কেহ গণকপত্নী সাজিয়া লোকের হস্তপদের রেখা দেখিয়া শুভাভুত চিহ্ন বলিতে লাগিল। কেহ চিত্রকারিণী হইয়া জনগণের মন হরণ করিতে লাগিল। কেহ বশীকরণমন্ত্রজ্ঞা, কেহ গুটিকাসিদ্ধিদায়িনী, কেহ অঙ্জনসিদ্ধিদা হইল। কেহ পাণ্ডুকাসিদ্ধা, কেহ ধাতুপরীক্ষায় হুনিপুণা; কেহ জলস্তম্ভন, অগ্নিস্তম্ভন, কেহ বা নাক্যস্তম্ভন কার্যে কুশলা হইল। কেহ খেচরী, কেহ বা অদৃশ্য হইবার সত্বপায় প্রচার করিতে লাগিল। কেহ আকর্ষণ, কেহ বা উচ্চাটন বিদ্যা শিক্ষা দিতে লাগিল। কেহ বা জ্যোতিঃশাস্ত্রে পণ্ডিতা সাজিয়া, কেহ বা লোকের চিত্তিত বিষয় প্রদান করিয়া কেহ বা নিম্ন শরীরলাবণ্যে যুবকদিগের চিত্তহরণ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিল। এই যোগিনীগণ নানারূপ বেষভূষাধারা বহুবিধ রূপ ধারণ করিয়া সকল গৃহস্থেরই গৃহে বিচরণ করিতে লাগিল। এইরূপে একবর্ষ অতীত হইলেও তাহারা রাজ্য দিবোদাসের অনিষ্ট করিবার কোন ছিদ্র না পাইয়া সকলের পরামর্শ মতে “অকৃতকৃত্য হইয়া মন্দের গমন প্রেরণ কর নহে” বিবেচনায় কাশীতেই অবস্থান করিল; কারণ প্রভুর নিকট ত্রিযাদক্ষ বলিয়া লক্ষসন্ধান কোন ব্যক্তিরই প্রভুকার্য্য অসম্পন্ন রাখিয়া তৎসম্মিধানে যাইতে সাহস করে না। হে মনে! যোগিনীগণ আরও দেখিল যে, আমরা প্রভুর অসম্মিধানেও থাকিতে পারি; কিন্তু কাশীকে ত্যাগ করিলে বাচিতে পারিব না। কুপিত প্রভু, সাধু ভূত্যের জীবিকা মাত্র উচ্ছেদ করেন; কিন্তু কাশী হারাইলে লোক ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্লগ্নই হারাইয়া ফেল। তাহার এইরূপ ভাবিয়া সেই দিন হইতে অদ্যাবধি ত্রিভুবনসংগারিণী হইয়া কাশীতেই অবস্থান করিতেছে। যে ব্যক্তি একবার কাশীকে পাইয়া উপেক্ষা করে, নিশ্চয়ই সেই মুঢ়ের চতুর্লগ্ন বিনষ্ট হয়। যে মুক্তিপ্রদা শ্রীমতী কাশীকে প্রাপ্ত হইয়া

অশ্রদ্ধগমনে অভিলষী হয়, তাহার সকলই নিশ্ফল। আমরা ঈশ্বরের দয়ার পাত্র না হইলেও অদ্য কাশী সন্দর্শন করিয়া যে পুণ্য-সঞ্চয় করিলাম, তাহার প্রভাবেই তিনি সদয় হইবেন। ইহাতেই আমরা সকলে কৃতার্থ হইলাম। কিছুদিন মধ্যেই সর্বদেব দেব সন্তান-নাথ কাশীতে আসিবেন; কারণ কাশী ভিন্ন কৃত্যপি তাঁহার সন্তোষ নাই। এই কাশীক্ষেত্রে ভগবানের অদ্ভুত শক্তিমান, তাহা সকলের দৃষ্টির বহির্ভূত; একমাত্র মহাদেবই সে স্থখ অনুভব করিতে সমর্থ হন। যোগিনীগণ এইরূপ স্থির করিয়া মায়াবলে স্ব স্ব মূর্ত্তি আবৃত রাখিয়া সেই অবিনশ্রুতক্ষেত্রেই অবস্থান করিতে লাগিল। ব্যাস কহিলেন, মুনিবর অগস্ত্য, এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় জিহ্বাসা করিলেন, হে দেব! কাক্তিকেশ! সেই যোগিনীদিগের কি নাম? কাশীতে তাহাদিগের পূজা করিলে কিরূপ ফললাভ হয় এবং কোন্ কোন্ বিশেষদিনে তাহাদের পূজা অবশ্যকৃতব্য, তাহা বল। দেব ষড়ানন, এইরূপে অগস্ত্য কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া কহিলেন, হে মনে! ঐ সকল কথা কহিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। কাক্তিকেশ কহিলেন, হে কুন্ত-যোনে! আমি যোগিনীগণের নাম কীর্ত্তন করিতেছি, যাহা শুনিলে জীবের সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। গজাননা, সিংহমুখী, কাকভূক্তিকা, গৃধ্রাশ্বা, হয়গ্রীবা, উষ্ট্রগ্রীবা, বারাহী, শরভাননা, “উল্লুকিকা, শিবারাভা, ময়ূরী, বিকটাননা, অষ্টবক্রা, কোটরাক্ষী, কুন্ডা, বিকটলোচনা, শুকোদরী, লোলজিহ্বা, শৃঙ্গা, বানরাননা, রক্তাক্ষী, কেকরাক্ষী, বৃহত্তৃণা, মুরাশ্রিয়া, কপালহস্তা, রক্তাক্ষী, শুকী, শেনী, কপোতিকা, পাশহস্তা, দণ্ডহস্তা, প্রচণ্ডা, চণ্ড-বিক্রমা, শিশুদ্রী, পাপহস্তী, কালী, রুধির-পায়িনী, বসামরা, গর্ভভক্ষা, শবহস্তা, অন্নমা-লিনী, মূলকেশী, বৃহৎকৃকী, সর্গাশ্বা, প্রেত-বাহনা, বদনশূকরা, ক্রৌঞ্চী, মৃগশীর্ষা, বুঘাননা, ব্যাস্তাশ্বা, ধূমনিধায়া, ব্যোমৈকচরণা, উল্লুকী,

তাপনী, শোষণীদৃষ্টি কোটরী, স্থলনাসিকা, বিদ্রুংপ্রভা, বলাকাশ্রা, মাজ্জারী, কটপুজনা, অট্রাট্রহাসা, কামাক্কী, মৃগাক্কী, মৃগলোচনা, এই চতুষষ্টি নাম যে ব্যক্ত প্রতিনিয়ম ত্রিসন্ধ্যা জপ করে, তাহার দুষ্টবাধা দূর হয়। এই সকল পাঠ করিলে ডাকিনী, শাকিনী, কুশাণ্ড বা রাক্ষসগণ কোনরূপ উপদ্রব করিতে পারে না। এই সকল নাম উচ্চারণ করিলে শিশুগণের পীড়া ও গর্ভিণীর গর্ভবেদনা শান্তি হয় এবং যুদ্ধে, রাজসভায় ও বিচারে জয়লাভ হয়। যে ব্যক্তি যোগিনীপীঠের সেবা করে, তাহার সকল অভীষ্ট পূর্ণ হয়। যোগিনীপীঠে অশ্রু মন্দের জপেও বিশেষ সিদ্ধিলাভ করা যায়। ধূপ, দীপ, বলি ও উপহারাদি দ্বারা যোগিনীগণের পূজা করিলে, তাহারা সন্তুষ্ট হইয়া অভীষ্ট প্রদান করেন। শরৎকালে যে ব্যক্তি যথাবিধি যোগিনীপীঠে পূজা করিয়া ঘৃত দ্বারা হোম করে, তাহার সকল প্রকারে সিদ্ধিলাভ হয়। আশ্বিন মাসের শুক্ল প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া নবমী পর্যন্ত যোগিনীগণ পূজিত হইলে, অভীষ্ট প্রদান করেন। যিনি কৃষ্ণপক্ষিয়া চতুর্দশীতে উপাস্য থাকিয়া যোগিনীপীঠে রাত্রিজাগরণ করেন, তাহার অনন্তফল লাভ হয়। যিনি ভক্তিসহকারে প্রত্যেক নামের আদিতে প্রণব ও অন্তে চতুর্থীবিভক্তি দিয়া রাত্রিকালে হৃৎস্রবদরী প্রমাণ ঘৃতাক্ত গুণ্ডুল দ্বারা পূর্বোক্ত চতুষষ্টি যোগিনীর নাম উল্লেখ করিয়া হোম করেন, তাহার অনন্তসিদ্ধি লাভ হয়। চৈত্রমাসের কৃষ্ণপ্রতিপদে, পুণ্যাস্ত্রা ব্যক্তি ক্ষেত্রবিশ্ব শাস্তিমানসে যোগিনীগণের যাত্রা করিবেন। যে ব্যক্তি ঐ দিনে অবজ্ঞা করিয়া যোগিনীযাত্রা না করে, যোগিনীগণ সেই কালীবাঙ্গীর বিষ করিয়া থাকেন। যোগিনীগণ কালীতে মণিকর্ষিকার উপরেই অবস্থান করিতেছেন। তাহাদিগকে নমস্কার করিলে মানবের সকল বিষ দূর হয়।

পঞ্চচত্বারিংশ সধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়।

লোলার্ক-বর্ণন।

কান্তিকের কহিলেন, হে মুন! যোগিনী-গণ কালীতে আসিলে পর মহাদেব নিত্যন্ত অধীর হইয়া পুনরায় তথায় হৃদ্যকে পাঠাইবার মানসে কহিতে লাগিলেন, হে দিবাকর! শরীরার্থরূপী রাজা দিবোদাস যেখানে রাজত্ব করিতেছে, সেই পুণ্যক্ষেত্র কালীতে তুমি শীঘ্র গমন কর। তথায় ঐ রাজার পশুপুত্তি হইয়া বাহাতে সমুদ্র সেই ক্ষেত্রের বিপ্লব উপস্থিত হয়, তাহা করিবে; কদাচ তাহাকে অপমানিত করিবে না; কারণ ধার্মিকের অসম্মান করিলে স্বয়ংই অবমানিত হইতে হয় ও গুরুতর পাপ-রাশি বহন করিতে হয়। যদি তুমি নিজ বুদ্ধি-নলে কোনরূপে ঐ কার্য সম্পাদন করিতে পার, তাহা হইলে ঐ নগরে দুঃসহ কিরণজাল বিস্তারপূর্বক সানন্দে চিরদিন বিরাজ করিবে। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য, ইহার। কেহই তাহাকে বশে আনিতে পারে না। অধিক কি, স্বয়ং কাল ও তাহার নিকট পরাজিত আছেন; যে পর্যন্ত জীবের বুদ্ধি ও মন মধ্যে স্থির থাকে, তাবৎ কোনরূপ বিপদ হইতেই তাহার ভয় থাকে না। হে রবে! সংসারে কাহারও চোষ্টত তোমার অজ্ঞাত থাকে না; অতএব তুমি শীঘ্র কার্যসিদ্ধির জন্ত গমন কর। ক্ষম কহিলেন, দিবাকর, শিবের এই আদেশ গ্রহণ করিয়া নিজ গগনচারিণী নৃতির সহায়ে কালী অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় তাহার মানস কালী-দর্শনোৎসুক হওয়ায় স্বয়ং সহস্রপাদ থাকিয়াও অসংখ্যচরণ হইবার জন্ত অভিলাষী ছিলেন। কালীদর্শনলালসায় তিনি অবিশ্রান্ত গমন করিয়া নিজের “হংস” নাম সার্থক করিয়াছিলেন। জীবগণের অন্তঃকর ও বহিঃকর হৃদ্যদেব কালীতে আসিয়া সেই রাজার কিছুমাত্র অধর্ম দেখিতে না পাইয়া এক বৈষ্ণব ঐ কালীতেই তাহার ছিদ্ৰাস্থানে থাকিলেন। হৃদ্য কোন

দিন অতিথির বেশে সেই রাজার রাজ্যে দুল্লভ বস্তুর প্রার্থনায় নানাস্থানে ভ্রমণ করিতেন ; কিন্তু কুত্রাপি তাঁহার প্রার্থিত বস্তু দুল্লভ হইত না। কোন দিন দাতা হইয়া দীন-দুঃখীদের অভীষ্টপূরণ করিতেন, কোন দিন বা স্বয়ং দীন সাজিয়া বিচরণ করিতেন। কোন দিন গণক হইতেন ; কোন দিন বা প্রজা-মধ্যে শাস্ত্রের কুটিল অৰ্ণ করিয়া অবিধিকার্য্য প্রতিপন্ন করিতেন। কোন দিন নাস্তিক সাজিয়া অপ্রত্যক্ষ বস্ত্র বা কার্য্য অস্বীকার করিতেন। কোন সময় জটধারী, কখন বা দিগম্বর, কখন বিষবিদ্যাবিশারদ, কখন পায়শ্বেত্বাক্রম হটয়া বিচরণ করিতেন। কোন সময় ব্রহ্মবাদী হইয়া ব্রহ্ম প্রতিপন্ন করিতেন ; কখন ত্রৈলোক্যিক সাজিয়া সাধারণের মন মোহিত করিতেন। কখন নানাবিধ ব্রতাদির উল্লেখ ও পান্ধিতাধর্ম্মের উপদেশ করিয়া পতিব্রতাদিগের হৃদয় আনন্দ-রসে ডুবাইতেন। কখন কাপালিক হইতেন ; কখন ব্রাহ্মণ হইয়া সদকুষ্ঠান করিতেন ; কোন সময় ব্রহ্মজ্ঞানী, কোন সময় ধাতুবাদী, কখন বা রাজপুত্র সাজিয়া লোকের মন আকর্ষণ করিতেন। কখন বৈষ্ণব, কখন শূদ্র, কখন গৃহস্থ, কখন ব্রহ্মচারী, কখন বানপ্রস্থী, কখন প্রব্রজ্যাশ্রমী, কখন সর্ববিদ্যানিপুণ, কখন বা সর্বদ্রু সাজিয়া সাধারণের চিত্ত বিস্ময়পূর্ণ করিতেন। গ্রহরাজ স্বর্ঘ্য এইরূপ নানাপ্রকারে কানীতে দিবারাত্র ভ্রমণ করিয়াও কাহারও কোনরূপ ছিদ্র দেখিতে না পাইয়া বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইয়া নিজের নিন্দা করিতে লাগিলেন। পরাধীন হওয়া কি অনির্কচনীয় কষ্টকর, যাহাতে কোন দিনই যশোলাভের আশা নাই ! স্বর্ঘ্য কহিলেন, যদি আমি এক্ষণে অকৃতকার্য্য হইয়া সামান্ত ভূত্যের মত মহাদেবের সন্নিধানে উপস্থিত হই, তাহা হইলে তিনি, স্বকার্য্য কিছুই সিদ্ধ হইল না দেখিয়া অবশ্য ক্রোধ করিবেন। তাঁহার ক্রোধ স্বীকার করিয়াই বা কিরূপে তথায় যাইয়া কাহার

সম্মুখে নীচ ভূত্যের শ্রায় দণ্ডাধম্যান হইব ? যদি এ অপমানও আমার স্বীকার্য্য হয়, তাহা হইলে জগৎপতি ব্রহ্মদেব যদি একবার ক্রোধ-ভরে আমার প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করেন, তবে ত আমি তখনই হরকোপানলে পতঙ্গের মত দগ্ধ হইব ; সে সময় স্বয়ং বিধাতাও আমাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না। সুতরাং তথায় গমন কোন মতেই প্রেয়স্কর নহে, এক্ষণে ক্ষেত্রসন্ন্যাস গ্রহণপূর্ব্বক কানীক্ষেত্রেই আশ্রম নির্মাণ করিয়া অবস্থান করি। ইহাকে কোন মতেই পরিত্যাগ করা হইবে না। এবং প্রভুর নিকট তলীয় কার্য্যের সদসদবস্থা নিবেদন না করিলে যে পাপ অর্জিত হইবে, কানীবাসে অনশ্ব সে পাপ নিনষ্ট হইবে ; কারণ কানী-বাসে গুণ লব্ধ সকল পাপই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ আমি সেক্ষণে এ পাপসঞ্চয় করিতেছি না ; যেহেতু মহাদেবের ঈদৃশ আশঙ্কা আছে যে, স্বধর্ম্ম রক্ষা অগ্রে কর্তব্য ; এই ক্ষণভঙ্গুর দেহে ধর্ম্মরক্ষা করিতে পারিলে ত্রিভুবন তাহাকে রক্ষা করে। অর্থ ও কামের রক্ষণ নিশ্চয়োজন ; যদি উহাই প্রয়োজন হইবে, তবে ভ্রূনভ্রয়ের মুখ সাধন সেই কামকে ভগবান্ কিঞ্চিৎ অনঙ্গ করিলেন এবং যদি অর্থই সার হইত, তবে রাজা হরিশ্চন্দ্র সর্বভূমির অধীশ্বর হইয়াও কেন বিষয়ে কিছুমাত্র স্পৃহা রাখেন নাই ? এবং দর্বাচি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের ও শিবি প্রভৃতি রাজগণের ব্যবহার শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মকেই সার বলিয়া বিবেচনা করা উচিত। অবশ্য আমি কানী-মেবাসমুত্ত ধর্ম্মপ্রভাবে শিবকোপানল হইতে রক্ষা পাইব, ইহাতে সন্দেহ নাই। যেমন লোকে করস্ব রত্ন উপেক্ষা করিয়া কাচ গ্রহণ করে না, তদ্রূপ কোন সচেতন ব্যক্তিই দুল্লভ কানীবাম লাভ করিয়া তাহা পরিত্যাগ করে না। যে ব্যক্তি বারণানীতে আসিয়া অস্ত্রত্ন গমনে অভিসারী হয়, সে অমূল্যনিধিকে পায়ে ঠেলিয়া ভিক্ষা দ্বারা ধনসঞ্চয় বাসনা করে। সংসারে সকলেই শূদ্র, মিত্র, বশ্য,

ক্ষেত্র ও ধন পাইয়া থাকে ; কিন্তু কানীলাভ সকলের ভাগ্যে ঘটে না। যে অদৃষ্টবান পুত্রুষ, ত্রিলোকের উত্তরণকর্ত্তী কানীকে লাভ করে, সেই অতুল্য অল্পম স্থবসাগরে সর্বদাই ভাসিয়া থাকে। তৃতীয়াংশ কোপ করিলে আমার বাহুভেদেই হানি করিবেন ; কিন্তু আমি কানীবাসী হইলে আশ্রয়লাভ জন্ত হুবিমল তেজ লাভ করিব। যাবৎ কানীসেবা জন্ত তেজঃপ্রকাশ না হয়, সে পর্য্যন্ত খাদ্যোভের ভ্রায় অপরাপর তেজোরাশি দীপ্তি পাইয়া থাকে। বিদিতকানীপ্রভাব তমোনাশক সূর্য্য, এই প্রকার চিন্তা করিয়া দ্বাদশা বিভক্ত হইয়া কানীতেই অবস্থান করিলেন ; তদবধি কানীধামে লোকার্ক, উত্তরার্ক, সানাদিত্য, দৌপদাদিত্য, মধ্যাদিত্য, অরুণাদিত্য, খথোন্নাদিত্য, বুদ্ধাদিত্য, কেশবাদিত্য, বিমলাদিত্য ও গঙ্গাদিত্য, এই দ্বাদশ আদিত্য কর্ত্তক সর্বদা পাপিগণ হইতে রক্ষিত হইতেছে। কানীবিলাকনে দিবাকরের চিত্ত লোল হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার “লোলার্ক” নাম হয়। কানীতে দক্ষিণদিকে অগ্নিসঙ্গমের নিকট লোকার্ক অবস্থিত আছেন, তাঁহা হইতে কানীবাসীর সর্বদাই মঙ্গল হইয়া থাকে। অগ্রহারণমাসের রবিবারে ষষ্ঠী বা সপ্তমী তিথিতে লোলার্কের বার্ষিকী যাত্রা করিলে, মানবের সকল পাপ বিদূরিত হয়। মানবের একবারে যে পাপসংকল্প হয়, ঐ দিনে লোলার্ক দর্শন করিলে সেই পাপ মুহূর্ত্তমধ্যে বিনষ্ট হয়। জ্ঞানব অগ্নিসঙ্গমে স্নান করিয়া শাশ্বতস্মারে পিতৃ ও দেবগণের শ্রাদ্ধ ও ভরণ করিলে, পিতৃগণ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে এবং লোকার্কসঙ্গমে স্নান, দান, হোম ও দেবতার্চনা প্রভৃতি যে কিছু পুণ্যকার্য্য করা হয়, সমস্তই অনন্ত ফল প্রদান করে। সূর্য্যগ্রহণ সময়ে ঐ স্থানে ব্রাহ্মণকে দান করিলে তৎকালে বুদ্ধক্ষেত্রে দান অপেক্ষা দশ গুণ অধিক ফল লাভ করা যায়। মাঘ মাসে শুক্ল পক্ষের সপ্তমী তিথিতে অগ্নিগঙ্গাসঙ্গম স্থলে লোলার্কে স্নান করিলে, মানবের সপ্তজন্মার্জ্জিত পাপ বিদূরিত

হয়। যে ব্যক্তি শুচি হইয়া প্রতি রবিবারে লোলার্ক সন্দর্শন করে, তাহার ইহলোকে কোনরূপ দুঃখই থাকে না এবং প্রতি রবিবারে যে ব্যক্তি লোলার্কের পাদোদক সেবা করে, তাহাকে কখন দক্ষ প্রভৃতি রোগ আক্রমণ করে না। যে ব্যক্তি কানীতে থাকিয়াও তাঁহার সেবা না করে, সে নিরন্তর দুঃখ ও রোগ-সম্ভূত ক্রেশসমূহে পীড়িত হইয়া থাকে। ঐ তীর্থে কানীস্থ যাবতীয় তীর্থের শিরোভাগ। অত্যাশ্রয় তীর্থচয় ইহারই অঙ্গমাত্র, কেহই অগ্নিসঙ্গম তীর্থের ঘোড়াশাংশের একাংশ বোগাণ্ড নহে। সমুদয় তীর্থে স্নান করিলে যে ফল পাওয়া যায়, কেবল এই সঙ্গম স্থানে অবগাহন করিলেও মানব সেই ফললাভ করিয়া থাকে। হে মুনিবর ! ইহাকে অর্থবৃদ্ধ বা স্তম্ভবিদ্য বলিয়া শিবেশ্চনা করিও না ; ইহা বার্থ বাক্য বলিয়াই সাধুগণ অতি সমাদরে ইহার উপর অত্যন্ত শ্রদ্ধা রাখিয়া থাকেন। যেখানে সাক্ষাৎ বিশ্বনাথ ও দেবদীপ গঙ্গা বিরাজ করিতেছেন, সেই পুণ্যক্ষেত্রে আত্মাভিমানী মূঢ় তর্কিকগণই এই বাক্যকে মিথ্যাদোষে কলুষিত করে ! তর্কবলে অসম্মত মুঢ়েরা কানীর এই বাক্য সকলকে অর্থবাদে কলনা করিয়া যুগে যুগে বিষ্ঠার কাঁটরূপে জন্মিয়া কদাচ সঙ্গতি লাভ করিতে পারে না। হে মুনিবর ! ত্রিলোকী-মণ্ডপ ও অপূর্ণমহিমায় বাহার তুলনা লাভ করিতে পারে না, সেই কানীর মহিমা কদাচ নাস্তিক, বেদনিদিক, অন্ত্যজাতি, অবিধিকারী কিংবা যাহারা শিখ বা উদরের জন্ত নিতান্ত লালসিত, ইহাদিগের নিকট বর্ণন করিবে না। কানীতে দক্ষিণদিকে পাপরাশি প্রবেশ সমর্থ হয় না ; কারণ তথায় লোলার্কের অসঙ্খ সন্তাপ ও অগ্নিধারার প্রখর ধার সর্বদাই তাহাকে দূর করিবার জন্ত উজ্জ্বল আছে। এই লোলার্কের মহিমা, জীবের কণকুহরে প্রবেশ করিলে, দুঃখময় স্রসারে তাহার কিছুই কষ্ট থাকে না।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

উত্তরার্ক বর্ণন।

স্বন্দ কহিলেন, কাশীর উত্তরদিকে অর্ধ
নামক যে কুণ্ড আছে, তাহাতেই উত্তরার্ধ
নামক স্বর্ধ্য অবস্থান করেন। মহাতেজা
উত্তরার্ধ সুকৃতী জীবগণের দুঃখরাশি দূর করিয়া
অনুপম আনন্দ বিধান করত সর্বদা কাশীকে
স্বন্দ্য করিতেছেন। হে মুনিবর! এই স্বর্ধ্য
সম্বন্ধীয় একটা অতীব সুন্দর ইতিবৃত্ত কীর্তন
করিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বে আত্রেয়বংশ-
সমুত শুভব্রত নামক এক ব্রাহ্মণ কাশীতে বাস
করিতেন। তিনি নিয়ত সংকার্ষের অন্তর্ধান
করিতেন; তাঁহার শুভব্রতা নামিকা পত্নীও
তাঁহারই অনুরূপা; হইয়া পতিসবাক্যে প্রধান-
রূপে গণ্য রাখিয়া সর্বদাই ধর্ম্যকার্যে ব্যাপৃত
থাকিতেন। কালক্রমে তাঁহার গর্ভে শুভ-
ব্রতের ঔরসে মূলানক্ষত্রের প্রথম পাদে ও
গৃহস্পতি কেল্লস্থিত হইলে শুভক্ষণে এক অতি
মূলক্ষণা সুন্দরী কন্যা উৎপন্ন হইল। সেই
কন্যা পিতৃগৃহে লালিতা হইয়া স্তরুণক্ষীয় শরীর
জায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ক্রমে
বয়সপ্রাপ্তা হইলে পিতামাতার প্রিয়কারিণী
হইয়া অতি নিপুণভাবে গৃহকার্য্য সকল নির্বাহ
করিতে লাগিল। যতই তাহার বয়স অধিক
হইয়া যৌবন উপস্থিত হইতে লাগিল, ততই
মাতাপিতার মানস, প্রবল চিন্তাপ্রোভে অনিয়ত
ভাসিতে লাগিল; তাহাদের সর্বদাই চিন্তা—
কি উপায়ে এই মূলক্ষণা কন্যার বিবাহ দিব।
কুলীন, যুবা, স্থলীন, বিদ্বান, ধনী এই প্রকার
সর্বলণ্ণাধার বর হইবার উপযুক্ত, তাহার হস্তে
পড়িলেই সুখভাগিনী হইতে পারিবে; কিন্তু
কোথায় বা ঈদৃশ সুপাত্র মিলিবে? এই প্রকার
চিন্তায় নিয়ত আসক্ত থাকায় শুভব্রত একদিন
দারুণ অরে পীড়িত হইয়া শয্যাগত হইলেন;
কোন ঔষধেই সে চিন্তাঅর উপাশান্ত হইল
না। কস্তার মূলানক্ষত্রে জন্মনিবন্ধনদোষ প্রযু-
ক্তিম দারুণ চিন্তা-অরে অভিভূত হইয়া

গৃহ, স্ত্রী, ধন সকলই পরিভাগ করিয়া ইহ-
লোক হইতে অপস্থত হইলেন। তখন শুভ-
ব্রতা স্বামীর দেহান্ত দেখিয়া, স্নেহের কঙ্কাকেও
ভুলিয়া জগৎকে সতীর্থ্য শিখাইয়া তাঁহার
অনুম্রতা হইলেন। স্বামী জীবিত বা মৃত হউন
সকল অবস্থায়ই পতিব্রতা নারী তাঁহার অনু-
সরণ করিয়া নিজ পরম ধর্ম রক্ষা করিয়া
থাকেন। পতিচরণসেবিকা স্ত্রী কদাচ বিপদ-
গ্রস্তা হন না বলিয়া পুত্র, পিতা, মাতা বা অন্য
কোন বন্ধুরই সেই পতিব্রতার রক্ষাতার গ্রহণ
করিতে হয় না। অতঃপর সেই কথ্য অতি
দুঃখ সহকারে মৃত পিতামাতার ঔল্লেখিক
ক্রিয়া সমাপন করিয়া শোককাতরা হইয়া
কোনরূপে দশদিন আতবাহন করিল। তখন
শূলক্ষণা আপনাকে দরিদ্রা ও অনাথা দেখিয়া
চিত্তাসাগরে ভাসিতে থাকিয়া ভাবিতে লাগিল
যে আমি পিতৃমাতৃহীনা একাকিনী কেমনে
এ সংসার-সমুদ্র পার হইব? আমার কেহই
অভিভাবক নাই, পিতৃমাতাও কাহারও হস্তে
আমাকে অর্পণ করেন নাই, এক্ষণে অদস্তা
আমি কি প্রকারেই বা নিজের ইচ্ছায় অতীষ্ট
ব্যক্তির গলে বরমালা দিয়া তাহাকে অভি-
ভাবক করিব? যদি কাহাকে বিবাহই করি, সে
যদি গুণবান্ বা সংকুলসমুত না হয় কিংবা
আমার মনের সহিত তাহার অনৈক্য হয়, তাহা
হইলেই বা তাহাকে লইয়া কিরূপে সংসার
করিব? এইরূপে সেই সর্বস্বপ্ণশালিনী শূলক্ষণা
মহাচিন্তায় ব্যাকুলা হইয়াও প্রত্যহ অসংখ্য
যুবজনের প্রার্থনা অবহেলা করিয়া কাহাকেও
স্বদেহ দান করিল না। অকাল পিতৃমাতৃ-
নিয়োগ হওয়ায় সময়ে, সময়ে নিতান্ত শোকে
অধীর হইয়া শূলক্ষণা জনক-জননীর তাদৃশ
স্নেহ স্মরণ করিয়া, সংসারকে অসার ভাবিয়া
আপনাকে নিন্দা করিত;—হায়! আমার
সেই পিতামাতা আমায় ফেলিয়া কোথায়
যাইলেন; যাহারা আমাকে উৎপাদন করিয়া
পালন করিয়াছেন? এই অনিত্য সংসার
নহে, আমার সাক্ষাতে আমার জনক-জননী

জননী যে গতি লাভ করিয়াছেন, এই মুহূর্ত্ত মধ্যে আমিও এই নখর দেহ হইতে অপসারিত হইয়া সেই দশা পাইতে পারি। অতএব অনিত্য দেহ পাত করিয়া নিত্যাধন ধর্ম্য সংকল্প করিব। জিতেছিলিয়ার কুমারী শূলক্ষণা মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কঠোর তপস্চর্যা অবলম্বন পূর্বক পূর্বোক্ত উত্তরার্ক সূর্যের সন্নিধানে হিরচিত্তে ষোড়শ তপস্তা করিতে লাগিল। তাহার তপস্তারস্তের দিবস হইতে প্রত্যহ এক কুশাগ্রী ছাগী তথায় আসিয়া স্ত্রিরনেত্রে তদীয় তপোব্যাপার নিরীক্ষণ করিত। ঐ ছাগবধু তত্রতা যে কিছু অনায়াসলভ্য তপ পত্রাদি ভক্ষণ করিয়া সেই অর্কসুণ্ডের জল পান পূর্বক পুনরায় নিজ পালকের আশ্রয়ে গমন করিত; আবার প্রভাত হইবামাত্র শূলক্ষণার নিকট আসিয়া সেইরূপে প্রায় সমস্ত দিন অতিবাহিত করিত। এইরূপে পাঁচ কিংবা ছয় বৎসর অতীত হইলে পর একদা মহেশ্বর পার্শ্বতীসহ পাদচারী হইয়া যদুচ্ছাত্রমে তথায় উপস্থিত হইলেন। ভগবান তথায় আসিয়া উত্তরার্কের সন্নিধানে উগ্র তপস্তায় নিযুক্ত তপস্কণা স্থাপন হ্রায় নিশ্চল্য সেই শূলক্ষণাকে অবলোকন করিলেন। তাহাকে দেখিবামাত্র পার্শ্বতী দয়ার্জচিত্তা হইয়া অনাথাকে বরদানে অনুরোধ করিবার ভ্রান্ত জগৎপতিকে অনুরোধ করিলেন। দয়াময় বিশ্বনাথও পার্শ্বতীর বাক্যে ও শূলক্ষণার তপস্তায় একাগ্রতা দেখিয়া বরপ্রদানান্তিলাষী হইয়া কহিলেন, হে সূর্যতে শূলক্ষণে! তোমার কঠোর তপস্তায় আমি প্রসন্ন হইয়া বরদানে উদ্যত হইয়াছি; তুমি কোন বস্তুর অভিলାষিনী তাহা আমাকে বল। মহাদেবের এইরূপ অমতোপম তাপদরক বাক্য শ্রবণ করিয়া শূলক্ষণা নয়ন উন্মীলন করিলেন; তখন দেখেন, সম্মুখে তাঁহার চিরায়ত ধন শঙ্কর, পার্শ্বতীকে বামভাগে রাখিয়া বরদানে উদ্যত হইয়াছেন। শূলক্ষণা তদ্বর্শনে রুতঙ্গলিভাবে নমস্কার করত ভাবিতে লাগিল, “কি বর

প্রার্থনা করিব?” ঐ সময়ে পুরোভাগে সেই ছাগীকে দেখিয়া পুনরায় চিন্তা করিল। “এ সংসারে সকলেই নিজ প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত জীবন ধারণ করিতেছে, কিন্তু যিনি পরোপকারার্থে আত্মজীবন উৎসর্গ করেন, তিনিই সাংখ্যজন্মা হইয়া থাকেন। এই অনাথা ছাগী আমার তপস্যাক্ষিত্তা থাকিয়া বহুকাল সেবা করিয়া আসিতেছে; আমার উচিত, ইহার জন্তই বর প্রার্থনা করা। শূলক্ষণা এইরূপ স্থির করিয়া মহাদেবকে কহিল, হে দেব! দয়াময়! যদি আপনার আমাকে বর দিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে অগ্রে এই বরাকৌ ছাগীর প্রতি অনুগ্রহ করুন; কারণ এই ছাগী আমার বহুতর সেবা করিয়াছে; কিন্তু এ পশু বলিষ্ঠ কোন অভিলাষী ব্যক্তি করিতে পারে না। তত্তত্তয়ভঙ্জন ভগবান মহেশ্বর, শূলক্ষণার নিঃস্বার্থ পরোপকারবুদ্ধি দেখিয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়া পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে দেবি! গিরিজে! একবার দেখ, —সাধুব্যক্তির কিরূপ পরোপকারকারিণী মহতী বুদ্ধি হইয়াছে! সংসারে তাহারাই ধন্য ও সকল ধর্ম্য তাহাদেরই করস্ত, বাহারা সর্বদা সর্বপ্রকারে পরোপকারের চেষ্টা পাইয়া থাকে। হে শ্রীয়ে! উহা ব্যতীত সঞ্চিত ধাবৎ পুণ্যই চিরস্থায়ী নহে; একমাত্র পরোপকাররূপ স্মৃহৎ পুণ্যই দীর্ঘকাল কর্তমান থাকে। হে দেবি! এই শূলক্ষণা সর্বপ্রকারে প্রশংসার পাত্রী। এক্ষণে ইহাকে এবং ছাগীকে কোন বর দিয়া সন্তোষ বিধান করিব, তাহা তুমি বল। পার্শ্বতী কহিলেন, হে সৃষ্টিকর্তৃগণেরও বিধাতা! হে সর্বজ্ঞ! হে ভক্তান্তিহারিন! এই শূলক্ষণা আমার সখীরূপে পরিগণিত হউক। কর্পূরভিলকা, গন্ধবারা, অশোকা, বিশোকা, মলয়গন্ধিনী, চন্দননিখাসা, সুগমদোস্তমা, কোকিলালাপা, মধুরভাষিনী গদ্যপদ্যানিধি, অনুজ্ঞা, কৃপক লেঙ্গিতজ্ঞা, রুতমনোরথী, গানচিহ্নহর প্রভৃতি সখীগণ হইতে যেমন আমি সর্বদা

আনন্দ পাইয়া থাকি বলিয়া উহাদিগকে অভি-
শয় ভালবাসি, সেইরূপ এই মূলক্ষণাও আমার
প্রীতিপাত্রী হউক। মূলক্ষণা বাল্যাবধি
ব্রহ্মচর্যের অন্ত্রধান করিতেছে বলিয়া এই
পার্বিবশরীরেই দিব্য বসন, দিব্য ভূষণ, দিব্য
গন্ধ ও দিব্য মালা পরিধান করিয়া দিব্য-
জ্ঞানবতী হইয়া চিরকাল আমার সহচরী হইয়া
থাকুক এবং এই ছাগমূতা কনীরাজহুতারূপে
জন্ম লাভ করিয়া মর্ত্যধামে শ্রেষ্ঠ বিষয়মুখ
ভোগ করিয়া চরম সময়ে নিত্যানন্দময়
নির্কল্লপদ লাভ করুক। হে দেব! কানৌ-
পতে! এই ছাগী পৌষমাসের রবিবারে
দারুণ শীতজন্ম ক্রেশ সহ করিয়া সূর্য্যোদয় না
হইতেই এই অর্ককুণ্ডে শান করিয়াছে, সেই
পুণ্যে আমার বরপ্রভাবে কাশীরাজের যেরূপ
ময়ী কন্যা হইয়া জন্মলাভ করুক। হে নাথ!
অদ্যাবধি এই কুণ্ডের নাম “বর্করীকুণ্ড”
হউক এবং সংসারে এই ছাগী সকলের পূজ্য
হউক। পৌষমাসের রবিবারে কাশীস্থ ব্যক্তি-
মত্রেই ভক্তিভাবে এই কুণ্ডে উত্তরার্কদেবের
ছাত্রা করুক। কার্ত্তিকেয় কহিলেন, হে
মহাভাগ অগস্ত্য! এই তোমার নিকট লোলার্ক
ও উত্তরার্কের মহিমা বর্ণন করিলাম; অতঃপর
সাম্বাদিত্যের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ
কর। হে মুনিবর! যে ব্যক্তি এই অর্কদ্বয়ের
পবিত্র ইতিহাস শ্রবণ করে, তাহার কখন
ব্যাধিভয় বা দারিদ্র্যানিবন্ধন ক্রেশ উপস্থিত
হয় না।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সাম্বাদিত্য-মাহাত্ম্য কথন ।

কন্দ কহিলেন, হে বৈত্রাক্ষপে! শ্রবণ
কর। পূর্বে যদুবংশে দেবকীর গর্ভে বহু-
সংসারের পরে, অস্মিন্ন মত অতি তেজস্বী স্বয়ং
ব্রহ্মদেব, দৈত্যানাশ হারা ভূমণ্ডলের

ভারহরণার্থ পৃথিবীতে অকর্তীর্ণ হইয়াছিলেন।
হে মুনিবর! স্বর্ঘ্যবৎ অতি তেজঃশালী সেই
ভগবান্ বাহুদেবের, স্বর্গবাসী অপেক্ষাও
অধিক শূণীল, অতি মনোহর সৌন্দর্য্যসম্পন্ন,
অতিশয় বীর ও বলবান্ কল্যাণ-সূচক লক্ষণ-
সমবিত অনেকানেক শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ অশীতিলক্ষ
সংখ্যক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। একদিন
ব্রহ্মতন্ত্র তপোনিধি গগনচারী দেবর্ষি, নারদ,
বাহুদেবতন্ত্র সম্পর্শনার্থ, বিধকর্ম্মার কৌশল-
ময় শিল্পের ফলস্বরূপা, স্বর্গপুরী অপেক্ষাও
সৌন্দর্য্যশালিনী দ্বারকাতে আগমন করি-
লেন। বহুলের কোপীন তাঁহার পরিধান;
কুম্ভসারমগচ্ছাষর তাঁহার গাত্রে শোভিতেছে;
তাঁহার হস্তে ব্রহ্মদণ্ড; মুদ্রানির্ম্মিত সূত্র
তাঁহার কটিতে বদ্ধ ছিল; বক্ষঃস্থলস্থিত তুলসী-
মালায় শরীর ভূষিত, গোপাচন্দনে দেহ চর্চিত,
অতি দীর্ঘকালব্যাপী তপশ্চরণে শরীর ক্লেশ ও
তিনি মূর্ত্তিমান অগ্নির দ্বায় জাজ্বল্যমান দেখাই-
তেছিলেন। যাদবভ্রমরেরা তদ্রূপ দেবর্ষি
নারদকে সন্দর্শন করিয়া, বিনয়সহকারে
অঙ্গসদেশ অবনত ও মস্তকে অঙ্গুলিবদ্ধ করিয়া
অস্ত্রিশ্য নম্রতাসহকারে নমস্কার করিলেন।
তাঁহাদের মধ্যে কেবল সর্ষাপেক্ষা দেহশোভায়
অতি অহঙ্কারী সায, নারদের সৌন্দর্য্য-
সম্পংকে উপহাস করিয়া তাঁহাকে প্রণাম
করিলেন না। মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ, সাযের সেই
সনোভাব জানিতে পারিলেন এবং কিছু ব্যক্ত
না করিয়া ধীরভাবে তৃক্ষের মন্দিরভাষ্তরে
গমন করিলেন। ভগবান্ বাহুদেব, নারদকে
আসিতে দেখিয়া অতি আদরের সহিত প্রভূ-
ত্বান (অভ্যর্থনা) করিলেন এবং মধুপর্ক
দ্বারা পূজা করণান্তর আসনে উপবেশন করা-
ইলেন। বাহুদেবের সহিত অনেকানেক
কশোপকণ্ঠনের পর যখন নারদ দেখিলেন যে,
ভগবানের সন্নিকটে আর কেহই নাই, তখন
এই প্রকারে সাযের কাণ্ড তাঁহাকে জানা-
ইলেন;—“হে শোভাদানন্দদায়িন! সাযের
চরিত্র ও সৌন্দর্য্যার্থাৎ দেখিয়া বোধ হইতেছে,

ঐ সান্ন হইতে নিশ্চয়ই, নিতান্ত সম্ভব হইলেও সকল সাক্ষী স্ত্রীগণের ধর্মরক্ষা করা কঠিন হইবে। ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; কারণ নারীগণ কুল, লীল, বিদ্যা ও শনের অপেক্ষা না করিয়া, কামবিমোহিত হইয়া কেবল রূপেরই পক্ষপাতিনী হয়। এই ত্রিলোকীমধ্যে সান্নই সর্বাপেক্ষা সুন্দর ও হরিণ-লোচনাগণও স্বভাবত চঞ্চলহৃদয় হইয়া থাকে। হে নাথ ! আপনি নিশ্চয় জানিবেন, আপনার প্রধান আটটী মহিলা ব্যতিরিক্ত সমস্ত যাদবললনাগণ এই সান্নের রূপে মোহিত হইয়াছে। সর্বত্র ভগবান্ নারদের স্তূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ও স্ত্রীলোকের চঞ্চলচিত্ততা ভাবিয়া, উহাই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন। যে পর্য্যন্ত সপ্রণয়াভিলাষী পুরুষের সহিত নির্জনে একত্রবাস না হয়, তাহাই স্ত্রীগণের ধৈর্য ও মৌখিক বিবেকশক্তি থাকে। ভগবান্ ত্রীকূট এই প্রকার বিবেচনা করিয়া বিবেকরূপ সেতু গাঁথিয়া ক্রোধানরূপ নদীর প্রবল বেগ রোধ করিয়া নারদকে বিদায় প্রদান করিলেন। দেবর্ষির গমনের পর প্রভু নানা অনুসন্ধানও সান্নের কোনরূপ দোষ দেখিতে পাইলেন না। কিছুকাল অতীত হইলে পর দেবর্ষিনারদ পুনরায় দ্বারকায় আগমন করিলেন। তিনি, তৎকালে ভগবান্ ক্রৌড়াপরায়ণা যাদববংশের সহিত ক্রৌড়ায় নিযুক্ত আছেন জ্ঞাত হইয়া, বহির্দেশে ক্রৌড়ায় ব্যাপ্ত সান্নকে আহ্বানপূর্বক তাঁহাকে ক্রুৎসর্গমূলে ঘাইবার জন্ত আদেশ করিলেন। “স্ত্রীগণপরিবৃত্ত নির্জনস্থিত পিতার নিকট গমন উচিত হয় না ; পুনশ্চ ব্রহ্মচারী দেবর্ষির বাক্য অবহেলনই বা কিপ্রকারে করি ?” এইরূপ চিন্তা তৎকালে সান্নের মনকে বিচলিত করিল। “দেবর্ষির সমুদয় অঙ্গই জলদঙ্গারবৎ অতিশয় তেজশালী বোধ হইতেছে। পূর্বে আর একদিন দেবর্ষি দ্বারকায় আগমন করিয়াছিলেন ; সেই দিন যদুবংশের সকল তনয়েরাই ইহাকে প্রণাম করে, আমি তাহা করি নাই। এই পূর্বকৃত অপরাধের উপর, আবার এখন যদি পিতার

নিকট না বাইয়া দেবর্ষির আদেশ অমান্ত করি, তবে আমার এই দুইটী বিষম অপরাধ দেখিয়া নিশ্চয়ই আমার বিষম অনিষ্ট করিবেন। এরূপ সময়ে পিতার নিকট গমন করিলে, তাঁহার ক্রোধ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা, কিন্তু তাহাও আমার এক্ষণে শ্লাঘার বিষয় হইয়াছে ; কিন্তু ব্রহ্মকোপায়িতে পড়িলে আমার উদ্ধারের কোন সম্ভাবনাই নাই। কারণ শাস্ত্রেই বলে যে, যে কুল ব্রাহ্মণের কোপায়িতে পতিত হয়, তাহাতে আর কখনই অঙ্গুর হয় না ; কিন্তু দাবানলদগ্ধ বনে যেমন পুনর্বার অঙ্গুর হইবার সম্ভাবনা থাকে, তদ্রূপ, অপর ব্যক্তির কোপদগ্ধ কলে, অঙ্গুর কখন হইলেও হইতে পারে। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে সান্ন পিতৃগৃহে প্রবেশ করিলেন। সান্ন, ভৌতচক্রে পিতৃমন্দিরে প্রবেশ করিয়া, স্ত্রীগণপরিবৃত্ত ভগবান্ বাহুদেবকে প্রণাম করত দেবর্ষির আগমন সংবাদ জানাইবেন, ইত্যবসরে দেবর্ষি স্বকার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত সান্নের পশ্চাতেই ক্রুৎসর্গমুখে উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ নারদকে আসিতে দেখিয়া সত্ত্বমসহকারে নিজ পরিধের পীত বসনাদি যথা-স্থানে সমিবেশ করিতে করিতে গাত্তোখান করিলেন। ক্রুৎসর্গস্ত্রীগণ স্বামীর ক্রুরূপ ভাব দেখিয়া সকলেই সাতিশয় লজ্জিত হইয়া স্ব স্ব বস্ত্র যথাস্থানে নিবেশিত করিলেন। তখন ভগবান্ দেবকীনন্দন সমাদর করিয়া দেবর্ষির হস্তধারণ পূর্বক স্বীয় মহামূল্য শয্যায় বসাইলেন। তদর্শনে সান্ন অবনতমস্তকে তথা হইতে প্রস্থান করিয়া, নিজ ক্রৌড়াস্থানে উপস্থিত হইলেন। মহার্মন নারদ, সান্নদর্শনেই ক্রুৎসর্গস্ত্রীগণের তদৃশ সলজ্জ ভাব বুঝিতে পারিয়া ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে নারায়ণ ! আমি পূর্বে সান্নবিষয়ক যে কথা বলিয়াছিলাম, তাহা সত্য কিনা দেখুন। এক্ষণে সান্নের অসামান্য রূপ দর্শনেই এই যাদবললনা-দের লুপ্ত জননীবিরজ্জ লজ্জাভাব আশ্রয় করিয়াছে। বাহুদেব, দেবর্ষির সাক্ষ্যে দৃঢ়বিশ্বাসী হইয়া সহসা সান্নকে আহ্বান করিয়া ক্রোধে

শাপ দিলেন ; কিন্তু এ বিষয়ে শাশ্ব বাস্তবিকই নির্দোষী, কারণ বাহুদেবের স্ত্রীসমূহকে তিনি তখন সীমাতা জাম্ববতীর মতই দেখিতে ছিলেন। ভগবান সাস্বকে অভিসম্পাত করিলেন যে “সাস্ব ! যেমন তোমার অসময়ে আপ-মনজনিত দুর্কার্যের নিমিত্ত তোমার মাতৃবর্গ সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া বিচলিতভাবে প্রাপ্ত হইয়াছে, তদ্রূপ তুমি এই মুহূর্ত্তেই কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হও।” এইরূপ ভয়ঙ্কর অভিসম্পাত শুনিয়া কুষ্ঠব্যাবিভয়ে সাস্বের শরীর কম্পমান হইল এবং পাপশমনের নিমিত্ত তিনি ভগবানকে স্তব করিতে লাগিলেন। স্বতনয় সাস্বকে কার্য্যতঃ নির্দোষী জানিয়া ভগবান তাঁহাকে কুষ্ঠরোগ হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্ত বিশেষরক্ষাধিষ্ঠিত। বারাগমীতে যাইতে বলিলেন এবং বলিলেন, মহাপাপ হইতে পরিত্রাণ, বারাগমী ভিন্ন অত্র কোন স্থানে হইতে পারে না বলিয়া, তথায় গমন করিয়া বিহিতরূপে সূর্য্যের উপাসনা করিলে শাপ হইতে মুক্তিরূপে করিতে পারিবে। বাহা হইতে উদ্ধারের উপায় মুনিগণও চিন্তা করিয়া আনিতে পারেন না, যথায় সাক্ষাৎ বিশেষর ও গঙ্গা নিয়ত বিরাজ করিতেছেন, তথায় এমন সকল পাপও অনায়াসে প্রশমিত হয়। কেবলমাত্র স্বয়ং যে সকল পাপ করা যায়, তাহা হইতেই যে বারাগমীতে উদ্ধার পাওয়া যায়, এমন নহে, বিশেষরের প্রজ্ঞাপ্রভাবে তথায় প্রাণিগণ স্বভাবকার্য্য পাপময় সংসার হইতেও উদ্ধার হয় ও হইতেছে। মৃত জীবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত রূপা পরবশ ভগবান পূর্য্যি পুরাকালে সেই বারাগমীক্ষেত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। যে জীব সেই স্থানে দেহ ত্যাগ করে, তাহার আর সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না। অতএব হে সাস্ব ! তুমি মহাদেবের আনন্দধন বারাগমীধামেই এই পাপ হইতে মুক্তিরূপে করিবে, শীঘ্র তথায় প্রস্থান কর ; বারাগমী ব্যতীত অত্র কোথাও ব্রহ্মার পাপ-ক্ষয় হইবার সম্ভাবনা নাই। সকল প্রকার শুভাশুভ কার্য্য হইতে বিরত,

কৃতকার্য্য নারদও কৃষ্ণের আদেশ গ্রহণ করিয়া গগনপথে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর সাস্ব বারাগমীতে আগমন করিলেন। তথায় একটী কুণ্ড নিৰ্ম্মাণ করিয়া সূর্য্যের উপাসনা করিতে লাগিলেন এবং শাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে উদ্ধার প্রাপ্ত হইলেন। বারাগমীস্থিত, সাস্ব কর্তৃক উপাসিত সান্বাদিত্য নামক সূর্য্য বিগ্রহ তৎকাল হইতে সমস্ত উপাসকবৃন্দকে সর্বপ্রকার বিপৎ-শূন্য ঐশ্বর্য্য দিয়া আসিতেছেন। যে ব্যক্তি রবিবারে অরুণোদয় কালে সান্বকুণ্ডে স্নান করিয়া ভক্তিভাবে সান্বাদিত্যের পূজা করে, সে কখনও রোগাক্রান্ত হয় না। যে নারী তাঁহার সেবা করে, সে কখনও বিধবা হয় না এবং বন্ধা স্ত্রীও ইহার উপাসনা করিলে সচ্চরিত্র, সুন্দর ও গুণবান পুত্রলাভ করিতে পারে। হে দ্বিজ ! শাস্ত্র বলে মাঘমাসে শুক্লপক্ষের সপ্তমী রবিবারে হইলে, মঙ্গলকর সূর্য্যগ্রহণ তুল্য একটী মহা পরদিন হয়। তদ্বিবসে অরুণোদয়কালে সান্বকুণ্ডে স্নানান্তর সান্বাদিত্যকে যে অর্চনা করে, তাহার অতি উৎকট রোগ শাস্তি হয় এবং তিনি বিপুল ধন্য ও ঐশ্বর্য্যও লাভ করিতে সক্ষম হন। সূর্য্যগ্রহণ সময়ে কুরুক্ষেত্রে পূণ্যজলাশয়ে স্নান করিলে, মানব যে পুণ্য সঞ্চয় করিতে পারে, মাঘ মাসে সপ্তমী তিথিতে কাশীধামে সান্বকুণ্ডে স্নান করিলেও সেই পুণ্যসঞ্চয় হয়। মাঘ মাসের রবিবারে সেই সান্বকুণ্ডের সাংবৎ-সরিক উৎসব হয় ; ঐ মহায্য সেই দিবসে সান্বকুণ্ডে স্নান করত অশোকপুষ্প দ্বারা সান্বাদিত্যের পূজা করে, সে কখনও দুঃখে পতিত হয় না ; পরন্তু সেই ক্ষণেই তাহার সংবৎসরকৃত পাপ সম্পূর্ণরূপে প্রশমিত হয়। মহাত্মা সাস্ব বিশেষরের পশ্চিমদিকে সম্যক-প্রকারে সূর্য্যদেবের পূজা করেন। হে অগস্ত্য ! আমি তোমার নিকট এই আদিত্য-বিগ্রহের বিষয় কীর্তন করিলাম। ইহাকে উপাসনা করিলে, প্রণাম করিলে ও আটবার প্রদক্ষিণ করিলে মনুষ্যের সকল পাপ নষ্ট হয় ৷

এক সমগ্র কাশীবাসের ফললাভ হয়। হে মহামুনে! তৎসমীপে এই সাম্রাজ্যতের মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম; যে নর এই উপাখ্যানটা শ্রবণ করে, তাহাকে আর যম-লোকে থাকিতে হয় না।^১ হে মুনিবর! অতঃপর তোমাকে দ্রৌপদাদিতের বিষয় শ্রবণ করাইব, যাঁহার আরাধনায় ভক্তগণ অভীষ্টফল লাভ করিয়া থাকেন।

অষ্ট অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০

একোনপঞ্চাশ অধ্যায়।

দ্রৌপদাদিত্য ও মন্থাদিত্য বর্ণন।

শ্রুত কহিলেন, হে মুনিবর ব্যাস! যে সময় কান্তিকের, অগস্ত্যমুনিকে এই সকল বলিয়া-ছিলেন, তৎকালে, দ্রৌপদী কোথায় ছিলেন? ব্যাস বলিলেন, হে শ্রুত! পুরাণশাস্ত্রে ভূত, ভাবী ও বর্তমান, ত্রিকালের রত্নাত্মই অবগত হওয়া যায়; একারণ সেই বেদোপম পুরাণ-শাস্ত্রের উপর কোনরূপ সন্দেহ রাখা উচিত নহে। স্কন্দ কহিলেন, হে মুনিবর! অবস্থিত হও। পূর্বে দেব পঞ্চানন, জগতের হিতার্থ, স্বয়ং পঞ্চাশ বিভক্ত হইয়া মহীপতি পাণ্ডুর পঞ্চ তনয়রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং জগদম্বিকা স্ত্রীও পতিবিচ্ছেদ সহিতে না পারিয়া, ষষ্ঠশীল রাজার যক্ষকুণ্ড হইতে উৎপন্ন হইয়া, তাঁহাদের পত্নী হইয়াছিলেন। রুদ্রদেব, দুষ্ট দমন করিবার কারণ পঞ্চপাণ্ডব-রূপে ধরাতলে শরীর গ্রহণ করিলে পরে বৈকুণ্ঠনাথও পঞ্চপাণ্ডবের সহকারী হইয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি আসিয়া দুষ্টের নিগ্রহ, শিষ্টের রক্ষা করিয়াছিলেন। পাপপুত্রগণ স্ত্রীর পর দুঃখ, দুঃখের পর স্ত্রী যথাক্রমে ভোগ করিয়াছিলেন। কোন সময় ঐ বীরগণ জ্ঞাতিকৃত্ত বিপদে পড়িয়া বনবাসী হইলে, তাঁহাদের সহধর্ম্মিণী ধর্ম্মপরায়ণা পাকালতনয়া

● পতিগণের বিপদে ব্যথিতা হইয়া সূর্যের উপা-

সনা করিয়াছিলেন। সূর্যদেব দ্রৌপদীর আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে একখানি হাতা ও আচ্ছাদন সহিত একটা স্থানী দিয়া কহিয়াছিলেন যে, হে শ্রুতগে! যাবৎ তুমি ভাজন না করিবে, তবৎ যত ব্যক্তিই ক্ষুধিত হইয়া আমুক না, সকলেই এই স্থানীজাত অন্ন ভক্ষণলাভ করিবে; ইহা হইতে ইচ্ছাধীন বন্ধ লাভ করা যাইবে। কিন্তু তোমার ভোজনেন পর এই সরসদ্রব্য পরিপূর্ণ স্থানী শূন্য হইয়া যাইবে। হে মুনিবর! সূর্যদেব কাশীতে দ্রৌপদীকে এইরূপ বর দিয়া পুনরায় আর একটা বর দিলেন। সূর্য কহিলেন, বিপেক্ষের দক্ষিণদিকে তুমি থাকিবে, তোমার সম্মুখেই আমার আধিষ্ঠান হইবে। ঐ স্থানে আমাকে ভজনা করিলে জীব কদাচ ক্ষুধায় পীড়িত হয় না। হে রত্নপরাশর! ঐ ভূ-বিগ্ণনাথ আমার উপর সন্তুষ্ট হইলে আমি তাঁহার নিকটে যে বর পাইয়াছি, তাহা শ্রবণ কর। বিপেক্ষের কহিয়াছেন, হে দিবাকর! যে ব্যক্তি অগ্রে তোমাকে পূজা করিয়া আমার দর্শন করে, তুমি তাহার সকল দুঃখ দূর করিবে। হে দ্রৌপদী! বিপেক্ষের হইতে এই বর পাইয়া অবধি আমি কাশীবাসী জীবগণের পাপনাশ করিতেছি; এই স্থানে আমি যাহাদিগের কল্লুক পূজিত হইতেছি, তাহারা আমা হইতে পূর্ণমনোরথ হইয়া থাকে। বিপেক্ষের দক্ষিণ-ভাগে আমার ও দণ্ডপাণির নিকটে তুমি থাকিবে। কাশীস্থ যে পুরুষ বা স্ত্রী শ্রদ্ধাসহ-কারে তোমার মূর্তির পূজা করিবে, তাহারা কদাপি প্রিয়জনবিরহ জন্ম দুঃখ পাইবে না। হে নিম্পাপে! ধর্ম্মশীলে! কাশীতে তোমাকে দর্শন করিলে লোকের ব্যাধি, ক্ষুধা বা তৃষ্ণা-সমুত দারুণ কষ্ট দূর হয়। ভক্তাভীষ্টপ্রদাতা ভগবান দিবাকর, পাকালরাজপুত্রীকে এইরূপ বরদানে আশ্বস্ত করিয়া স্বয়ং শিবো-পাসনায় আসক্ত হন; তখন দ্রৌপদীও রুতর্থে হইয়া পতিগণ সন্নিধানে গমন করেন। এই দ্রৌপদী দিবাকরসংবাদ ভক্তি সহকারে শ্রবণ করিলে,

লোকের সকল পাশ বিনষ্ট হয়। কান্তিকের
কহিলেন, হে কুন্তযোনে! তুমি এই দ্রৌপদা-
দিত্যের মহিমা শ্রবণ করিলে; এক্ষণে ময়ূখা-
দিত্যের মাহাত্ম্য বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।
পূর্বকালে ত্রিভুবনখ্যাত পঞ্চদশ তীর্থে দেব
দিবাকর ‘গুপ্তদীপক’ নামে এক ভক্তবান্ধবকল্পতরু
শিবলিঙ্গ ও মঙ্গলাগৌরী নামে সর্ষমঙ্গলদায়িনী
দুর্গার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় দারুণ তপস্তা
করিয়াছিলেন। হে মুনীশ্বর! স্বভাবতঃজে
জগন্তপন তপনদেব, দেবমানে লক্ষবর্ষ কাল
কৈলাসনাথের উদ্দেশ্যে কঠোর তপস্তা করিয়া,
তপস্তার তেজে শতশুল তেজস্বী হইয়া উঠি-
লেন। তাঁহার অগ্নিময় কিরণে স্বর্গমন্ডলের
মধ্যদেশ একান্ত পীড়িত হইতে লাগিল। দেব-
তার পতঙ্গদেহে তেজে সামান্য পতঙ্গের মত
দগ্ধ হইবার ভয়ে গগনপথে গমনাগমন পরিহার
করিলেন। স্মৃতিত কদম্ববলের যেমন বলিকা-
চয়ই পরিদৃষ্ট হয়, তদ্রূপ সূর্য্যদেবের ক্রিবণ-
জালে আহতদৃষ্টি লোক সকল তদীয় মূর্তি
দেখিতে পাইত না। তখন সূর্য্যের তেজ ও
তপঃসঞ্চয় দর্শন করিয়া সকলেরই অন্তর ভয়ে
কম্পিত হইতে লাগিল। “বেদ সূর্য্যকে জগতের
আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই আত্মাই
যদি দেহকে তপিত করেন, তবে আর কে
তাহাকে রক্ষিতে সমর্থ হইবে? এই সূর্য্যই
জগতের চন্দ্র, এই সূর্য্যই জগতের আত্মা;
যেহেতু প্রতিদিন প্রভাতকালে ইনি উঠিয়াই
মৃতপ্রায় ভুবনকে জাগরিত করেন। প্রতিদিন ইনি
উঠিয়া করজাল বিস্তার করিলে পর, অন্ধকার
কূপে নিপতিত জীবগণ চতুর্দিক্ দেখিয়া থাকে
এবং ইনি উঠিলেই আমরা উঠিয়া থাকি আর
ইনি অন্ত গমন করিলেই আমরাও অন্তমিত
হই; সুতরাং সূর্য্যই আমাদের উদয়ানুদয়ের
একমাত্র কারণ।” বিশ্বস্থিত যাবৎ প্রাণীর ঈদৃশ
আক্ষেপবাক্য সকল শ্রবণ করিয়া, বিশ্বরূপ শত্রু,
সূর্য্যকে বর দিবার ক্ষত্র আগমন করিলেন;
তখন দিবাকর বাহজ্ঞানশূন্য একাগ্রচিত্তে তপস্তা
করিতেছিলেন। ভক্তবৎসল উমাপতি তদর্শনে

বিস্মিত ও প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “হে তেজো-
রাশে সূর্য্য! তপস্তায় বিরত হইয়া মৎসমীপে
বর প্রার্থনা কর।” এই বাক্য দুই তিনবার
বলিলেও ধ্যানমগ্ন সূর্য্যের কর্ণকুহরে তাহা
প্রবিষ্ট হইল না; তখন মহাদেব তাঁহার
স্বাগুভাব জানিতে পারিয়া সূর্য্যাত্মা কয়তল
দ্বারা তাঁহাকে স্পর্শ করিলেন। তাহাতে
পদ্মিনী যেমন সূর্য্য-করস্পর্শে বিকসিত হয়
এবং অনারুণপ্রভাবে শুষ্ক তপ যেমন
রুষ্টিগ্ন জল পাইলে অকুরিত হয়, তদ্রূপ
সূর্য্যও শিব-পানিস্পর্শে বাহজ্ঞান প্রাপ্ত ও
বিগততাপ পাইয়া, সম্মুখে অভীষ্টদেব ত্রিনয়নকে
দেখিতে পাইয়া, সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া, স্তব
করিতে লাগিলেন। সূর্য্য কহিলেন, হে
দেবদেব! হে জগদীশ্বর! হে বিভো! হে
ভগ! হে ভব! হে শশাঙ্কশেখর! হে
ভবনাথ! আপনি জীবের ভবভয় দর করিয়া
থাকেন। হে চন্দ্রচূড়! হে গড়! আপনি
লোকের অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া থাকেন। হে
দুর্জ্জটে! হে হর! হে ত্রিনয়ন! আপনি দক্ষ-
যজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছিলেন। হে শান্ত! হে
শাগত! হে শিবেশ! হে শিব! হে নীল-
লোহিত! হে বিরূপাক্ষ! হে ব্যোমকেশ! হে
পশুপাশনাশন! হে বামদেব! হে শিতিকর্ষ!
হে শূলিন! হে মহেশ্বর! হে ত্র্যম্বক! হে
ঈশ্বর! হে ত্রাণকারিন! হে ফণিভূষণ!
হে কামরূপ! হে পশুপতে! হে ত্রয়ীময়!
হে ত্রিনয়ন! আপনি ত্রিপুত্রাসুরকে বিনাশ
করিয়াছিলেন। হে বালকূটপাশিন! আপনি
অন্তকেরও অন্তক। হে শর্করী রহিত! হে
শর্ক! হে সর্ষগ! হে স্বর্গমার্গ! হে যোক্ষ-
প্রদ! হে সূর্য্যদায়িন! হে কপদিন! হে
শঙ্কর! হে উগ্র! হে গিরিরাজপতে! হে
অন্ধকজিৎ! হে বিশ্বনাথ! হে বিশ্বরূপ! হে
সর্ব্বজ্ঞ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও বেদ আপনার মহিমা
জ্ঞাত হইয়া সর্ব্বদা স্তব করিয়া থাকেন! হে
পর! হে রূপহীন! হে ব্রহ্মন! হে অকুটিল!
হে সূর্য্যপ্রদ! হে দূরগ! আপনি গাক্য

মনের অগোচর আপনাকে আমি বারবার
প্রণাম করিতেছি। দিবাকর, মহাদেবকে
প্রাণক্షিপূর্বক এইরূপ স্তব করত প্রমুদিত-
মানসে শিবের অর্দ্ধাঙ্গরূপিনী পার্শ্বতীরও স্তব
করিতে লাগিলেন। রবি কহিলেন, হে দেবি!
যে ব্যক্তির ভালদেশে আপনার পাদপদ্মের
রেণুচয় সংলগ্ন হয়, জন্মান্তরেও তাহার ললাট-
স্থল চন্দ্রকলায় ভূষিত থাকে। হে মঙ্গল!
আপনি সকল মঙ্গলের আলয় ও সকল পাপ-
রূপ ভুলরাশি দহ করিতে বহিঃস্বরূপা; আপনি
দানবদল দলন করিয়া, বিশ্বকে রক্ষা করিয়া-
ছেন; হে বিশ্বময়ি! আপনি বিশ্বের সৃজন,
পালন ও সংহার করিয়া থাকেন। আপনার
নাম কীর্ত্তনরূপ পুণ্যানদী, জীবের পাপরূপ
তীরস্থ বৃক্ষনিচয়কে হরণ করিয়া থাকে। হে
মাতঃ ভবানি! সংসারে একমাত্র আপনার
শরণাগত হইলে, লোকের ভবভয় দূর হইয়া
যায়; যাহাদের উপর আপনি রূপাদৃষ্টি নিক্ষেপ
করেন, সংসারে তাহারা হই প্রভু ও মাতা
হইয়া থাকে। ভক্তের মোক্ষদাত্তী স্বপ্রকাশ
কাশীস্থা, আপনাকে যে শুদ্ধমতি শ্রবণ করেন,
ভগবান্ মহাদেবও স্বয়ং সেই মোক্ষরক্ষার
উপায়জ্ঞ ব্যক্তিকে শ্রবণ করিয়া থাকেন। হে
মাতঃ! যাহার জংপদ্মে ভবদীর্ঘ চরণযুগল
অবস্থিত হয়, সমস্ত জগৎ তাহার করস্থ হয়।
হে গৌরী! যে ব্যক্তি আপনার নাম জপ করে,
তাহার গৃহে অষ্টবিধ সিদ্ধি সতত অবস্থান
করেন। হে দেবি! *আপনিই বেদমাতা
প্রণবরূপিনী, দ্বিজাতিগণের সর্বাভিষ্টদায়িনী
গায়ত্রী; আপনিই ব্যাহতিত্রয়; আপনিই
সকল কৰ্ম্মসাধিকা দেবগণতৃপ্তিকারিণী স্বাহা ও
পিতৃগণতৃপ্তিজনিকা স্বাহা। আপনি মহাদেবের
গৌরী, ব্রহ্মার সাক্ষিত্রী, বিশ্বের লক্ষ্মী ও কাশীতে
মোক্ষলক্ষ্মী হইয়া বিরাজ করিতেছেন! হে
মাতঃ! আপনি আমার শরণ্যা হউন। সূর্য্য-
দেব এই মঙ্গলাষ্টক নামক স্তোত্র দ্বারা শিবা-
র্দ্ধাঙ্গরূপিনী হুর্গার স্তব করিয়া, গৌরী ও শিবকে
পুনঃ পুনঃ প্রণাম করত তাহাদের সন্নিধানে

মৌনভাবে ধরিয়া অবস্থান করিলে, দেবদেব
বলিতে লাগিলেন, হে মতিমন্ সূর্য্য! আর
তপস্যায় প্রয়োজন নাই, আমি প্রসন্ন হইয়াছি;
তুমি আমার নেত্রস্থানীয় হইয়া বিশ্ব সংসার
অবলোকন কর। হে সূর্য্য! তুমি আমারই
মূর্ত্তি, এ কারণ তুমি সমস্ত ভেজের আধার ও
সর্ব্বজ্ঞ হইয়া, সর্ব্বত্র বিচরণ করত সমস্ত ভক্ত-
জনের হৃৎ নিবারণ কর। তুমি আমাকে যে
স্তোত্র দ্বারা স্তব করিলে, সেই স্তব যে পাঠ
করিবে, তাহার আমাতে নিঃশলা* তত্ত্ব হইবে
এং পার্শ্বতীর যে মঙ্গলাষ্টক নামে স্তব করিলে,
তাহা দ্বারা পার্শ্বতীর স্তব করিলে, জীবের
সকল অমঙ্গল দূর হয়। এই আমার চতুঃষষ্টি
নামক স্তোত্র ও হুর্গার অঙ্গলাষ্টক স্তোত্র অতি
শ্রেষ্ঠ, পবিত্র ও সর্ব্বপাপবিনশ্চল। মানবদূর-
দেশস্থ হইয়াও প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যায় বিস্তৃত
মানসে এই স্তোত্র পাঠ করিলে, হৃদয় কাশী-
লাভ করিতে পারিবে! যে মনুষ্য প্রতিদিন
এই স্তোত্রদ্বয় পাঠ করে, সে নিষ্পাপ হয়;
তাহার শরীরে কোনরূপ পাপ আশ্রয় করিতে
পারে না। ত্রিসন্ধ্যায় এই স্তোত্র যাহার কণ্ঠ
হইতে নিঃসৃত হয়, তাহার অশ্রু কোন স্তোত্রে
প্রয়োজন হয় না। কাশীধামে মোক্ষাভিলাষী
ব্যক্তিগণ অশ্রু স্তোত্র সকল পরিভ্রাণ করিয়া,
যত্নসহকারে এই হুই স্তোত্র পাঠ করিবেন;
তাহাতে তাহার মোক্ষধাম করস্থ হয়। এই
বিশ্বসংসার আমাদের হুই জন্মের প্রপঞ্চ,
সুতরাং উভয়ের এই স্তোত্র পাঠ করিলে,
জীবের আর প্রপঞ্চে আসিতে হয় না। এই
স্তব পাঠ করিলে, মানব পুত্র, পৌত্র ও ধনে
সদৃদ্ধিশালী হইয়া, অন্তকালে মুক্ত হইয়া থাকে,
হে গ্রহাধিপ; যে ব্যক্তি তোমার প্রতিষ্ঠিত
গভস্তীর্থর নামক এই লিঙ্গের পূজা করিবে,
তাহার সর্ব্বসিদ্ধি লাভ হইবে। এই লিঙ্গ,
পদ্মকান্দি-গভস্তিমিমালা দ্বারা তোমাকর্ত্তক পূজিত
হইয়াছেন, বলিয়া, গভস্তীর্থর নামে বিখ্যাত
হইবেন। মানব পঞ্চদশতীর্থ* মান করিয়া, এই
লিঙ্গের পূজা করিলে, নিষ্পাপ হইয়া পুনরায়

অর্থহান্না ভোগ করে না ; আর যে নারী বা নর চৈত্রমাসের শুক্ল তৃতীয়াতে উপবাসী থাকিয়া নিশীথকালে বস্ত্রালঙ্কারাদি বিবিধ উপচার দ্বারা এই মঙ্গলা গোবীর পূজা করিবে ; পরে ঐ রাত্রি গীতবাদ্যের অনুষ্ঠানপূর্বক আগ্নেয়ত থাকিয়া, প্রভাতে দ্বাদশ কুমারীকে সৎসার করিয়া তাহাদিগকে পরমামাদি ভোজন করাইবে আর দক্ষিণা প্রদান করত অশ্রুত ব্যক্তিগণকেও সদক্ষিণ ভোজন করাইয়া, “জাঃসদেস” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠি সন্তান দ্বত দ্বারা অষ্টোত্তর শত আহুতি প্রদান করিবে ; তৎপরে একজন গৃহস্থকে গোমিথুন দক্ষিণা দিয়া, শ্রদ্ধাসহকারে ষিঙ্গদম্পতীকে ভূষণালঙ্কৃত করিয়া, “মঙ্গলা ও মহেশ্বর প্রীত হউন” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ব্রাহ্মণ ভোজনানন্তর পরদিন প্রাতঃকালে পারণ করে, তাহার কখন অসৌভাগ্য বা দারিদ্র্য উপস্থিত হয় না, কদাচ তাহাকে অশ্রুতাবিরহ-যাতনা ভোগ করিতে হয় না : সর্বদাই সে বিবিধ ভোগমুখ অনুভব করে। স্বাথোক হইলে বিধবা হয় না ; পুত্রম হইলে, স্ত্রীবিয়োগী হয় না। পাপরাশি দূর হইয়া পণ্যদ্রব্য আসিয়া তাহাকে আশ্রয় করে। এই মঙ্গলারত্নের অনুষ্ঠানে বক্ষ্যাত পুত্রবতী, কুরুপও হুম্বর হয়। কুমারী এই ব্রত করিয়া রূপবান ও গুণবান পুত্র লাভ করিয়া থাকে এবং কুমার এই ব্রত করিয়া, উৎকৃষ্ট স্ত্রীরহ লাভ করিয়া থাকে। জগতে যত কিছু অর্থকর ও অভীষ্টপ্রদ ব্রত আছে, তাহারা কেহই মঙ্গলারত্নের তুলা নহে। কাশীস্থ ব্যক্তি মাত্রেই চৈত্রমাসের শুক্লাতৃতীয়াতে ইহার বাধিকী যাত্রা করা উচিত। হে দিনমণে ! অপর একটা কথা শ্রবণ কর। তপস্রাকালে আকাশপথে তোমার ময়ূখ-চয়ই দৃষ্ট হইয়াছিল, দেহ লক্ষিত হয় নাই বলিয়া, অদ্যাবধি তোমার ময়ূখাদিত্য নাম হইল। তোমার অর্চনায় লোকের ব্যাধিভয় থাকে না এবং রবিবারে এখানে তোমাকে দর্শন করিলে, লোক দরিদ্র হয় না। মহাদেব ময়ূখ-দিক্কে এইরূপ বর দিয়া, অন্তর্হিত হইলেন ;

হৃদ্যও তথায় অবস্থান করিলেন। দ্রৌপদা-দিভের সহিত এই ময়ূখাদিত্যের পবিত্র ইতিহাস শ্রবণ করিলে জীবের নরকভয় থাকে না।

একোনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায়।

গুরুডেবর ও স্বধোক্তাদিত্যবৃত্তান্ত।

কার্ত্তিকের কহিলেন, হে কুন্তযোনে ! কাশীতে অন্ত্যাত্ন যে সকল আদিত্য রহিয়াছেন, আমি সাংগে তাঁহাদের বিধব বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। দিগেখরের উত্তরভাগে স্বধোক্ত-নামক আদিত্য বিরাজ করিতেছেন ; তাঁহার উপাসনা করিয়া লোক নিকর্যাধি হইয় থাকে। ইহার স্বধোক্ত নাম হইবার কারণ কহিতেছি, অধিহিত হইয়া শ্রবণ কর। পূর্বে দক্ষপ্রজা-পতির কজ ও বিনতা নামে কন্তাশ্বকে, মরীচিসমুদ্র কণ্ঠপ, বিবাহ করেন। একদা মপত্নীস্বয়ের ক্রৌড়াকৌতুক করিতে করিতে, পরস্পর কথোপকথন হইতে লাগিল। কজ কহিলেন, ভগিনি ! বিনতে ! আকাশ মণ্ডলে সর্বত্রই তুমি গমন করিয়া থাক ; তোমাকে ঐ স্থানের একটা শ্রম করি ; যদি তাহা জানা থাকে, তবে আমার নিকট কীর্তন কর। এই যে দিনমণি গগনে বিচরণ করিতেছেন, ইহার রথে উচ্চপ্রবা নামক অশ্ব আছে, শুনা যায়। এক্ষণে তুমি বলিতে পার, তাহার বর্ণ শ্রাম অথবা শ্বেত ? কিন্তু এ বিষয়ে তুমি পণবন্ধ পূর্বক একপক্ষ অবলম্বন কর ; আমিও সেই পণ স্বীকার করিয়া ভিন্ন পক্ষ আশ্রয় করি। তোমার অভিরূচি অনুসারেই পণরক্ষা হউক। এই প্রকার কোনরূপ ক্রৌড়া না করিলে দিন আর অতিবাহন করা যায় না ! বিনতা কহিলেন, হে কল্যাণি ! কজ ! এ বিষয়ে কোন পণ করিবার প্রয়োজন নাই ; আমি কিনা পণেই স্বীকৃত আছি। এ বিষয়ে আমাদের

মধ্যে কেহ জয়লাভ করিয়াও অপরের পরাজয়ে সুখলাভ করিতে পারিবে না ; কারণ একজন জয়ী হইলে, অপরের ক্রোধ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই বিবেচনাও, পরস্পর স্নেহবান ব্যক্তিরা আপনাদিগের মধ্যে কোনরূপ পণ করেন না। কক্ষ কহিলেন, হে ভগিনি ! বিনতে ! ইহা অতি ভুঙ্কটীড়া, ইহাতে কোনই ক্রোধের কারণ দেখি না ; এবং সামান্য ক্রীড়াতেও পণ ধাৰ্য্য করা, একটা উহার ব্যবহার মাত্র। বিনতা কহিলেন, হে ভগ্নে ! তোমার যাহা অভিমত হয়, তাহাই কর। বিনতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, কুটিলমতি কক্ষ কহিলেন, “এই ক্রীড়াতে যিনি পরাজিত হইবেন, তিনি পরাজয়কারিণীর দাসী হইবেন” এইরূপ পণবন্ধই স্থির করিলাম এবং এই পণে আমাদের চিরনন্দিনী সখীগণ সাক্ষ্য হইয়া থাকুক। সর্পিণী কক্ষ ও পক্ষিনী বিনতার এই প্রকার পণ হইলে পর, কক্ষ বলিলেন, আমি বলিতেছি যে, ‘উচ্চৈঃশ্রবা কৰ্ণবৰ্ণ’। বিনতা কহিলেন, আমার বিবেচনায় ‘উচ্চৈঃশ্রবাস বর্ণ খেত’। এইরূপ বলিয়া, কাছার বাক্য মত্তা, তাহার পরীক্ষার্থ কোন নির্দিষ্ট সময়ে কোন উচ্চস্থানে গমন করত উভয়েই দেখিব ইহা স্থির করিয়া, উভয়ে পশু স্থানে কিরিয়া আসিলেন। এদিকে কক্ষ নিজালয়ে প্রবেশ করিয়া নিজ সম্ভান সর্পগণকে ডাকিয়া, আদেশ করিলেন, হে পুত্রগণ ! সুরাস্বরগণ মন্দরাচলকে মন্থনদণ্ড করিয়া, ক্ষীরভাগর মণ্ডন করত যে অম্বরাজকে পাইয়াছিলেন, সম্প্রতি আমার আদেশে তোমরা সেই স্বর্ধাপ উচ্চৈঃশ্রবাস সমীপে গমন কর। আমি নিশ্চয়ই জানি কার্য্যমাত্রেই কারণগুণ পাইয়া থাকে ; সুতরাং শুভ্রসলিল ক্ষীর সমুদ্রসমুত উচ্চৈঃশ্রবা শুভবর্ণ, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। তোমরা তথ্য যাইয়া খেতবর্ণ অথকে কৃষ্ণবর্ণ করিয়া ফেল। তোমরা তাহার পুচ্ছদেশে থাকিয়া, অনিত কুন্তলের ত্রায় শোভা প্রাপ্ত হইবে এবং তোমাদের বিষকুংকার দ্বারা তাহার

শরীরের যাবৎ লোমই কৃষ্ণবর্ণ হইবে। কুরুপ কক্ষ-সম্ভানেরা ঈদৃশ মাড়বাক্য শ্রবণ করিয়া, জননীকে অভিবাদন করত কহিতে লাগিল, হে মাতঃ ! আমরা আপনার আহ্বান শুনিয়া, “বুঝি আমাদের জননী কোন মিষ্টশাদ্য লইয়া ডাকিতেছেন,” এই ভাবিয়া, সকলেই খেলা ছাড়িয়া নীচ্র এখানে আসিয়াছি ; কিন্তু কোথায় মিষ্টায় ! আজ তাহার বিনিময়ে হুরন্ত আদেশ পাইলাম। ইহা বিব হইতেও অধিকতর কটু বলিয়া বোধ হইতেছে। হে জননি ! কখনও যাহা আমাদের চিন্তাপথে আসে নাই, আপনার প্রসাদে অদ্য তাহাই ঘটিল। হে মাতঃ ! আপনি যদি কোন খুদাবস্তু প্রদান করেন, তাহাতে আমরা পরম আনন্ডিত হইব ; কিন্তু এতদৃশ আক্সা আমাদের প্রতি করিবেন না। ঋণবুদ্ধি সর্পেরা এইরূপে মাতৃনিদেশ অবহেলা করিল। ক্ষম কহিলেন, হে মুনিবর ! এই সর্পগণের ত্রায় যাহাদের বৃদ্ধি কুটীলা, জন্মরূপ কাপট্যপূর্ণ ও চিত্ত সন্দেহই পরচ্ছিন্নে প্রবেশের জন্ত ব্যস্ত হয় ; তাহাদিগের কর্তৃকই জনক-জননীগণ অসংজ্ঞাত হইয়া লজ্জা পাইয়া থাকেন। যাহারা অহংকারী হইয়া পিতামাতার বাক্য অতি ক্রম করে, তাহারা অল্প সময় মধ্যেই অধোগতি লাভ করে। তখন কক্ষ, তনয়গণের হৃদ্যাহার পরিদর্শন করিয়া, তাহাদের প্রতি কুপিতা হইয়া, তাহাদের অপরাধের শাস্তির জন্ত, এই শাপ প্রদান করিলেন, “রে হৃদয়ভিগ্ণ ! তোরা আমার বাক্য উল্লঙ্ঘন-জনিত পাপে গরুড়ের ভক্ষ্য হইবি এবং তোদের নারীগণ সন্দোজাত নিজ সম্ভানগণকেই ভক্ষণ করিবে।” সর্পগণ জননীর এবং প্রকার শাপনালে ভীত হইয়া, প্রায় সকলেই পাতালে পালায়ন করিল, অবশিষ্ট কেহ কেহ মাড়শাপ হইতে প্রাণরক্ষা করিবার আশায়, তাহার আদেশপালনের জন্ত, উদ্যোগী হইল। তাহারা আকাশপথে উঠিয়া, উচ্চৈঃশ্রবাস পুচ্ছ আভ্রপূর্বক, কুংকার বিনিঃসৃত করিয়া,

তীত্ৰবিষসম্পর্কে সেই অর্থের রূপান্তর সম্পাদন করিল। তথায় স্বর্ঘ্যদেব, সেই মাছু-আজ্ঞা-পালনকারীদিগের প্রথর কিরণে কোনরূপ ক্রেশ দিতে সন্ধ্যা হন নাই। ঐ সময় কক্ষ, বিনতার পৃষ্ঠদেশে আরোহণপূর্বক নভস্তল ভূষিত করত অতি সমুচ্চপ্রদেশে উঠিয়া সহস্রকিরণশালী স্বর্ঘ্যের মণ্ডল দেখিতে পাইলেন। ক্রমশঃ উচ্চে উঠিতে কক্ষ, স্বর্ঘ্যের প্রথর তেজ সহিতে না পরিয়া, বিনতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ভগিনি! তুমি আমাকে ছাড়িয়া দাও, আমার দেহ, তপনতাপে অত্যন্ত সহ্য হইতেছে। তুমি একাকিনীই গমন কর, আমি আর যাইতে পারিব না। তুমি স্বভাবে পতঙ্গী, এই স্বর্ঘ্যও পতঙ্গ; সুতরাং তুমি স্নায়াসে উর্দ্ধমুখে যাউন, তোমার কোন ক্রেশই হইতেছে না। আকাশ রূপ সরোবরের, এই স্বর্ঘ্য হংস স্বরূপ এবং তুমিও হংসগামিনী, এই কারণেই প্রচণ্ডকিরণ স্বর্ঘ্য হইতে তোমার কোনরূপ পীড়া হইতেছে না। কক্ষ এইরূপে বারংবার বলিলেও বিনতা আরও উচ্চে উঠিতে লাগিলেন। তদনন্তর কক্ষ অতি কাতরা হইয়া, পুনরায় বলিতে লাগিলেন, হে বিনতে! হে ভগিনি! এস, আমরা এ স্থান হইতে প্রত্যাগমন করি; আমি বিনয় করিয়া বলিতেছি, আমায় রক্ষা কর; আমি সহ্য করিতে পারি না। তুমি কেন এমন করিতেছ? তুমি আমায় রক্ষা করিলে, আমি যতদিন ঝাঁচিব, তাবৎ তোমার দাসী হইয়া আদেশ প্রতিপালন করিব। হে ভগি! আমার মাথায় নিশ্চয় উষ্ণা পড়িতেছে। এইবৎ বলিতে গিয়া কক্ষ, ভয় কর্ত্তের জড়তা হওয়ায়, ঞ্চোঞ্চ পড়িতেছে, এই প্রকার অক্ষুট বাক্য উচ্চারণ করিয়াই বিনতাপৃষ্ঠে মুষ্টিত হইয়া পড়িলেন। তৎকালে কক্ষের মত হইতে ভয়-জাড্যনিবন্ধন ঞ্চোঞ্চ এই বাক্যটি নির্গত হইয়াছিল বলিয়া, বিনতা স্বর্ঘ্যকে ঞ্চোঞ্চ নাম করিয়া বহুতর স্তুতি করিতে লাগিলেন। ভগবান্ সহস্রাংশি, বিনতার স্তবে প্রসন্ন হইয়া, কিছু-

কালের নিমিত্ত স্বকিরণের উষ্ণতা সঙ্কোচ করিলেন। অনন্তর কক্ষ ও বিনতা স্বর্ঘ্যর মধ্যে আবদ্ধ সেই উচ্চঃশ্রবার শরীর কৃষ্ণবর্ণ দেখিতে পাইলেন। সত্যবাদিনী জগন্মাতা বিনতা, দূর হইতেই উহা দেখিতে পাইয়া, কক্ষকে কহিলেন, হে ভগিনি! উচ্চঃশ্রবা চন্দ্রকিরণের মত ধবল হইলেও আজি আমার অদৃষ্টে উহার বর্ণবিপর্যয় ঘটিয়াছে; তোমরই জয় হইল। ভাগ্যই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কখন কপটীর জয় ও অকপটীর পরাজয় হয়। বিনতা বিনীতভাবে কক্ষকে এইরূপ বলিয়া, স্নায়ু প্রত্যাগমনপূর্বক যথাবিধানে কক্ষের দাসী হইয়া থাকিলেন। ঐরূপ দাসীভাবে কিছুদিন অতীত হইলে, একদিবস বৈকুণ্ঠের গরুড়, নিজ জননী বিনতাকে অশ্রুপূর্ণনয়না ও মলিনকাস্তি দেখিয়া কহিলেন, হে মাতঃ! প্রতাহ প্রভাত হইবামাত্র আপনি কোথায় যাইয়া থাকেন? সমস্ত দিন কাটাইয়া সায়ংকালে যখন বাটী আগমন করেন, তখন আপনার দেহকাস্তি অতি মলিন ও জদয় অতি বিষন্ন দেখিতে পাই এবং ক্রীন্দসত্ততি বা পতি-বিমানিতার হ্রাস সর্ষদাই দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া থাকেন; হে মাতঃ! আপনার কিসের দুঃখ, তাহা বলুন। কালেরও ভয় বিধাতা আমার মত পুত্র থাকিতে আপনি কিহেতু সর্ষদা রোদন করিয়া থাকেন? হে জননি! সচ্চরিত্রা স্ত্রীগণ কদাচ দীর্ঘ অন্তঃ ভোগ করেন না এবং যে সকল সন্তান জীবিত থাকিয়া জননীর দুঃখ দূর না করে, তাহাদের জীবনে ধিক ও তদীয় মাতৃগণের বক্ষা হওয়াই ভাল। বিনতা, মাত্তন্ত গরুড়ের এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রমুনিভঙ্গদয়ে কহিলেন, বৎস গরুড়! আমি কঠিনজদয়া কক্ষের দাসী হইয়া তাহাকে ও তদীয় সন্তানদিগকে পৃষ্ঠে বহন করিয়া, প্রতিদিনই নানা স্থানে বিচরণ করিয়া থাকি। তাহারা যেখানে লইয়া বাইতে আদেশ করে, আমি দীনমানসে সেই সেই স্থানে লইয়া বাই। গরুড় কহিলেন, হে, মাতঃ! আপনি

কল্পের ভাষা, দক্ষপ্রজাপতির কল্পা ও স্বয়ং নিষ্পাপা হইয়াও কেন এরূপভাবে সপরীর দাসী হইলেন ? এবং বিধি গুরুডবাক্য শ্রবণে বিনতা, সূর্য্যাস্তদর্শনাবধি নিজ পাণানুযায়ী এবং বিধি দাসীত্বপ্রাপ্তি-বিবরণ সমাক্রমে তাঁহার নিকট প্রকাশ করিলেন। তখন গুরুড কহিলেন, হে জননি ! আপনি সেই দুর্লভ-দিগের সম্মিথানে যাইয়া জিজ্ঞাসা করুন, “এই জগতে তোমাদের যাহা একান্ত দুর্লভ এমত যে কোন বস্তুতে তোমাদের অভিলাষ হয়, তাহা দিলে তোমরা আমার দাসীত্বমোচন করিবে কি না ?” গুরুডের ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ-মাত্রেই কুরু ও তৎসন্তানদিগের সমীপে গমন করিয়া বিনতা এই প্রস্তাব করিলে পর নাগেরা সকলে পরামর্শ করিয়া সামান্যমানসে তাঁহাকে কহিল, যদি তুমি আমাদের মাতার দাস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে অভিলাষি ॥ হইয়া থাক, তবে আমাদের স্বর্গ হইতে একমাত্র অমৃত আনিয়া দিলে আমরা তোমার দাসীত্ব মোচন করিয়া দিব ; নচেৎ এই ভাবেই থাকিবে। বিনতা তাহাদিগের বাক্যেই অসন্তোষিত প্রকাশ করিয়া কুরুকে সন্তোষপূর্ব্বক নিজ-গৃহে আসিয়া গুরুডকে সকল কথা জ্ঞাপন করিলে পর, গুরুড চিন্তাকুল জননীকে কহিলেন, হে মাতা ! আমি অমৃত আনিয়াছি বলিয়া আপনি অবগত হউন, আমার অসাধ্য কিছুই নাই ; এক্ষণে কিছু খাদ্য আমাকে দিন। ইহা শুনিয়া বিকৃত পুলকিতদেহা হইয়া কহিলেন, বৎস গুরুড ! তুমি মঙ্গল লাভ কর এবং সমুদ্রতীরে যাইয়া তত্রত্য মৎস্ত-স্বাতী-দুর্লভ নিষাদগণকে ভক্ষণ করিয়া বহু জীবের উপকার সাধন কর। যাহারা পরের প্রাণ নষ্ট করিয়া নিজপ্রাণ রক্ষা করে, সেই দুর্লভদিগের শাসন করিলে পরমমঙ্গলময়।

বিধাতার অভিপ্রায় কার্য্য করা হইবে ও স্বয়ং সকল মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে। যাহারা জীবহিংসা করে, তাহাদিগকে বিনাশ করিলে মঙ্গলাভ হয় ; কারণ জীবস্বাতীদিগের বিনাশ

বহুজর জীবই মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষিত হয়। তবে যদি সেই নিষাদদিগের মধ্যে কেহ ব্রাহ্মণ থাকেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে ; কদাচ তাঁহাকে ভক্ষণ করিও না। গুরুড কহিলেন, জননি ! আপনি আদেশ করিলেন, “যদি তাহাদের মধ্যে কোন ব্রাহ্মণ দেখিতে পাও তাহাকে ভক্ষণ করিবে না” ; কিন্তু আমি কি উপায়ে তাহাদের মধ্যবর্তী ব্রাহ্মণকে জানিতে পারিব ? বিনতা কহিলেন, হে বৎস ! যাহার গলদেশে যজ্ঞসূত্র ; যিকি সর্দঙ্গাই নির্মাল উত্তরীয় বস্ত্র ও ধৌত অধোবাস ধারণ করেন ; যাহার ললাটদেশে তিলকশোভিত ; যাহার হস্তে কুশাস্থুরীয়, কটিদেশে বুশময়ী মেঘলা ও মস্তকে গ্রন্থিবদ্ধ শিখা দেখিতে পাইবে ; তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিও। কিংবা ধৌতবস্ত্রের অন্তর্গত একটী মস্তক যাহার কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয় এবং যিনি গায়ত্রী ভিন্ন অপর মন্ত্রের উপাসনা করেন না, তাঁহাকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিবে। গুরুড কহিলেন, হে জননি ! যে ব্রাহ্মণ নিয়ত পাপচারী নিষাদ-গণের মধ্যে অবস্থান করে, তাহার ব্রাহ্মণত্ব-পরিচায়ক কোন চিহ্নই থাকিবার সম্ভাবনা নাই ; তবে অস্ত্র একটী ব্রাহ্মণত্বজ্ঞাপক লক্ষণ নির্দেশ করুন, যাহা ঐ সকল ব্রাহ্মণেও থাকিতে পারে ; তাহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ কণ্ঠগত হইলেও পরিত্যাগ করিতে পারিব। তনয়ের ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনতা উত্তর করিলেন, বৎস ! যিনি কণ্ঠস্থ হইলে তোমার কণ্ঠ জলিতখদিরাস্বাদের মত দ্বন্দ্ব করিবেন তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ জানিয়া পরিত্যাগ করিবে ; কারণ জাত্যাচারহিত ব্রাহ্মণকেও বিনাশ করিলে বিনাশকের দেশ, কুল, ঐশ্বর্য্য ও ক্রমশঃ শরীরও ক্ষয় পাইয়া থাকে। গুরুড, মাতৃমুখে ব্রাহ্মণত্বজ্ঞাপক চিহ্ন জানিয়া তাঁহার চরণে সান্ত্বন প্রদানপূর্ব্বক তদীয় আশীর্ব্বাদ শিরোধার্য্য করত শীঘ্র অক্ষাণপথে উত্তরীয়-মান হইলেন। তিনি কিছুক্ষণ যাইয়াই দূর হইতে সেই মৎস্তস্বাতী নিষাদগণকে দেখিতে

পাইলেন এবং কল্পিত পক্ষবয় দ্বারা ধূলিরাশি
উত্থাপিত করিলেন। তাহাতে ভূতল ও নভ-
স্থল আচ্ছাদিত করিয়া সাগরতটে উপবিষ্ট
হইয়া, নিষাদকূল উদরসাৎ করিবার জন্ত মুখ
ব্যাদান করিলেন। নিষাদগণ পক্ষীর পক্ষ-
কম্পনে দিম্বাগুল ধূলিসমাচ্ছন্ন ও বাতাকুল
দেখিয়া ভয়ে ইতস্তত পলায়ন করিতে লাগিল ;
কিন্তু তাহারা গরুড়ের কর্তৃদশকেই সুগম
পলায়নপথ বিবেচনা করিয়া তাহাতেই প্রবেশ
করিতে লাগিল। তন্মধ্যে এক নিষাদসম্পর্শী
আচার্যহীন ব্রাহ্মণ প্রবিষ্ট হওয়ার গরুড়ের
কণ্ঠে অগ্নিদাহ উপস্থিত হইল। তখন গরুড়
পূর্বপ্রবিষ্ট নিষাদগণকে ভক্ষণ করিয়া, সেই
অগ্নির দ্বারা দাহকারীক্কে ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞাত
হইয়া, মাতৃব্যাক্ত স্মরণপূর্বক তাহাকে উদ্গিরণ
করিলেন এবং সেই উদ্গারিত ব্যক্তিকে দেখিয়া
কহিলেন, হে মংকঠলাহক ! আমি তোমাকে
কোন জাতি বলিয়া জানি, তাহা সত্য বল।
গরুড়, ব্রাহ্মণকে এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে
সে উত্তর দিল, আমি ব্রাহ্মণ, নিজের জাতি-
কেই মাত্র উপজীবিকা করিয়া এই নিষাদ-
পল্লীতে অবস্থান করি। তৎপ্রবণে পক্ষিরাজ
গরুড় তাহাকে স্মরণে নিষ্কম্প করিয়া সেই
সকল মস্তস্তম্ভককে নিঃশেষ করিয়া, বায়ুর
দ্বারা বেগধারণপূর্বক অগ্নিরূপে উড়টান হই-
লেন। তৎকালে দেবগণ, স্বর্গাভিমুখে গাবমান
মহাতেজস্বী গরুড়ের পর্বতপ্রমাণ দেহবিস্তার
ও ভদ্রীয় ভেঙ্গে সমাচ্ছাদিত দিম্বাগুল অব-
লোকন করিয়া, অত্যন্ত ভয়প্রযুক্ত সকলেই
নিজ নিজ বল ও অস্ত্র সজ্জিত রাধিয়া স্ব স্ব
বাহনে অধিরূঢ় হইয়া, যুদ্ধার্থ আগ্রসর হইলেন
এবং মহামহিম বিশালকায় পক্ষিরাজ গরুড়ের
স্বর্গাভিমুখে আগমন দেখিয়া সকলেরই মনে
এইরূপ হইতে লাগিল, এই কুটিলগামী প্রদীপ্ত-
পদার্থ কখনই স্বর্ঘ্য, অগ্নি কিংবা বিদ্যুৎ
নহেন ; দৈত্যদিগেরূপে এরূপ তেজ, কোনমতেই
সম্ভব হয় না ও তাহাদের আকারও এতদূর
বিশাল হইতে পারে না ; অথচ ইহা প্রবল-

বেগে এইখানেই আসিতেছে ; এ ব্যক্তি
কে ?—যাহাকে দেখিয়া অবধি আমাদের
জংকম্প ও ভয় উপস্থিত হইয়াছে। দেবগণ
এইরূপ তর্ক করিতেছেন, এই অবসরে মাহা-
বলিষ্ঠ পক্ষিবর গরুড় এরূপ বেগে একবার নিজ
পক্ষবয় কল্পিত করিলেন যে, সেই কম্পনজাত
বায়ু, সশস্ত্র সবাহন দেবগণকে সামান্য ভূপের
দ্বারা তাড়না করিয়া কোথায় লইয়া গেল,
তখন তাহার কোন সন্ধানই হইল না।
গরুড় অন্ততঃস্বী হইয়া নানা স্থান ভ্রমণ
করিয়া শেষে অন্তঃস্থানের গৃহদ্বার, সশস্ত্র
রক্ষিণে রক্ষিত আছে দেখিয়া, তাহাদিগকে
পরাতঃ করত দেখিলেন, অমৃতভাণ্ড একটা
করুরায়ের মধ্যে রক্ষিত আছে। সেই চক্র
মণের দ্বারা বেগে ঘুরিতেছে ও নিকটে একটা
মশক আসিলেও খণ্ড খণ্ড হইয়া যাইতেছে।
পক্ষিরাজ গরুড় তদর্শনে বিবেচনা করিলেন,
এক্ষণে কি উপায় করি ? ঐ চক্রকে স্পর্শ
করা অতিশূন্য ; কারণ বায়ুর ক্ষমতাও
উহার নিকট বৃথা হইতেছে। এস্থলে
বলপ্রয়োগ করা বৃথা পরিশ্রম মাত্র।
দেখিতেছি, আমার এতদূর আশ্রয় সকলই
নিষ্ফল হইল ; দেবতারা কি অদ্ভুত প্রকারেই
স্বধা রক্ষা করিতেছে ! যদি যথার্থ ভগবান
মহাদেবে আমার ভক্তি থাকে, তবে অবশ্য
তিনি আমার অমৃতসংগ্রহ বিষয়ে সঘৃদ্ধি প্রদান
করিলেন এবং যদি বিশ্বনাথ অপেক্ষাও মাতৃ-
চরণে আমার একান্ত ভক্তি থাকে, তবে অবশ্য
জননীপ্রসাদে আমার মনে অমৃতসংগ্রহের
সহুপায় উদ্ভাবিত হইবে। দয়াময় বিবেচন
জানিতেছেন, আমার এই আশ্রয় স্বার্থসাধনের
জন্ত নহে। আমার উদ্দেশ্য, জননী যাহাতে
দাশভাব হইতে মুক্ত হইতে পারেন। বৃদ্ধ,
পীড়িত, পিতা, মাতা, শিশুসন্তান ও সাধবী
ভাৰ্য্যা, ইহাদিগকে যে কোন অসহুপায়
অবলম্বন করিয়াও পালন করা শাস্ত্রের
অভিপ্রায়। মহাশয় গরুড় এইরূপ চিন্তাকুল
ধাকিয়া এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তি

নিজ দেহকে পরমাণুর সহস্রাংশের একাংশ পরিমাণ করিয়া, দেহের লব্ধাশ্রয়িত সহজেই সেই যন্ত্রের নিম্নে প্রবিষ্ট হইয়া ভীতভীত মনে বক্রভাবে দেহরক্ষাপূর্বক অতি ক্ষিপ্রহস্তে যন্ত্রমূল ঈশপাটনপূর্বক অমৃত লইয়া আকাশে গমন করিলেন। তদর্শনে “অমৃত হরণ করিল” এই বলিয়া টীংকারবারী দেবগণ গোলোকবিহারী সন্নিধানে গমন করত কহিলেন, হে চক্রপাণে ! গরুড় আমাদিগকে পরাজয় করিয়া আমাদিগের প্রাণতুল্য অমৃতভাণ্ড অপহরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে। তখন নারায়ণ কৃত্তক দেবগণ আগন্তু হইয়া সত্তর গরুড়ের সহিত যুদ্ধার্থ আগ্রসর হইলেন। পূর্বে সন্তানস্বরের সহিত ভগবতীর যাদুশ যুদ্ধ হইয়াছিল, তৎকালে গরুড়ের সহিত দেবগণেরও তাদৃশ একাহোরাত্রব্যাপী তুমুল সংগ্রাম হইতে লাগিল। তাহাতে ভগবান্ কেশব গরুড়েরই অধিক বলবন্তা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে পক্ষিরাজ ! হে বিজিতদেবগণ গরুড় ! তুমি ক্షলে থাক, এক্ষণ কোন বর প্রার্থনা কর ? ঈদৃশ বিম্ববাক্য শ্রবণে গরুড় হাঙ্গিয়া বিম্বময়ক কহিলেন, আমিই আপনার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, আমার নিকট যে কোন দুইটা বর লইতে পারেন। তখন ঈশু তদ্বিষয়ে সম্যক্তিপ্রকাশ করিলে, গরুড় কহিলেন, হে বিশ্বকপ ! আপনার অভিলାষানুরূপ বরদ্বয় অবিলম্বে প্রার্থনা করুন। বুদ্ধিমান ব্যক্তির অলঙ্ক বস্ত্র লাভ করিলে বা দ্যুতাদিতে জয়ী হইলে কোন অভীষ্টপাথে তাহা অর্পণ করিয়া থাকেন, সুতরাং আমি অদ্য তাহাই করিব। ত্রীবিধ কহিলেন, হে গরুড় ! তোমার শ্রায় বলবান্ অতি দুর্লভ, অদ্যাবধি তুমি আমার বাহন হও ; ইহা আমার প্রথম বর ; এবং নাগগণকে অমৃত দেখাইয়াই স্বজন-নীর দাস্তদশা দূর কর ; তাহারা যাহাতে অমৃত পান করিতে না পায়, তাহার উপায় করিয়া সত্তর দেবগণকেই এই অমৃত প্রত্যর্পণ কর ; ইহাই আমার দ্বিতীয় বর। পক্ষি-

রাজ এইরূপে বিম্বর-প্রার্থনায় সম্মত হইয়া সত্তর তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। গরুড় নিমিষমধ্যে নাগগণের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া, সুধাভাণ্ড প্রদান করিয়া জননীর দাসীত্ব মোচন করিলে পর সর্পেরা অমৃত পান করিতে উদ্যোগী হইল। তদর্শনে গরুড় তাহাদিগকে কহিলেন, হে ভ্রাতৃগণ ! তোমারা পবিত্র হইয়া অমৃত পান করিও ; নচেৎ অন্যত অপবিত্র ব্যক্তি ইহাকে স্পর্শ করিলেই দেবরক্ষিত এই অমৃত ঈর্ষিত হন। দেখ, সামান্য ভোজ্যবস্তুতেও যদি অন্তি স্পর্শ হয়, তবে, তদীয় রস দেবগণ কর্তৃক অপহৃত হওয়ায় ঐ দ্রব্য নীরমভাবে রহিয়া থাকে। গরুড়, বাক্য সমাপ্ত করিয়া, সর্পদিগের আজ্ঞানুসারে কুশোপরি সুধাপাত্র রাখিয়া জননীকে সঙ্গে লইয়া গমন করিলেন। অনন্তর সর্পেরা স্বানার্থে নদীতে অবতরণ করিল, সেই অবকাশে গোলোকনাথ হরি সেই অমৃতভাণ্ড অপহরণ করত দেবগণকে প্রদান করিলেন। এদিকে সর্পেরা স্নাত হইয়া অমৃতভাণ্ড দেখিতে না পাইয়া, “হায় কি প্রভারণাই করিল ! অমৃতভাণ্ডটা কে চুরি করিল ?” এইরূপে বারংবার আক্ষেপ করিয়া, “কণমাাত্র সুধাও পাইতে পারিব” ভাবিয়া সেই কুশরাশি লেহন করিতে লাগিল। তাহাতে তাহাদের অমৃত-প্রাপ্তির কথা কোথায় ! পরন্তু সকলেরই জিহ্বা কুশধারে ঝিকণ্ড হইল। যাহাদের অস্ত্রায়লক্ষ বস্ত্র ভোগ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহারা ভোগ করিতেই পায় না, অথবা ভোগ হইলেও উহা পরিপাক হয় না। গরুড় শ্রায্যপথ অবলম্বন করিয়াই অমৃতাস্বাদন করিয়া ছিলেন ; কিন্তু অস্ত্রায়পথের পথিক সর্পেরা সেই অমৃতে দৃষ্টি করিবামাত্রই তাহা অদৃশ হইয়া যাইল। এইরূপে দাসীত্বমুক্তা বিনতা, গরুড়কে কহিলেন, হে বৎস ! আমি দাসী হইয়াছিলাম বলিয়া যে আপরাধি আমার দেহ আশ্রয় করিয়াছে, আমি তাহা দূর করিতে কালী আশ্রয় করিব ; কারণ জীবের হৃদয়ে

যাবৎ মুক্তিদায়িনী কালী প্রকাশ না পান, তাবৎই পাপরাশি আধিপত্য করে। যে কালীতে থাকিলে বিব্রনাথের প্রসাদে জীবের পুনর্জন্মযাতনা দূর হয়, সেই কালীর স্মরণমাত্রে পাপধ্বংস হইবে, ইহা বিস্ময়কর নহে ; এবং ঐ স্থানে বিবেকের চরম সময়ে জীবকে তারক-মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া, ভবসাগর হইতে পার করেন। বাহার' বিব্রনাথকে আশ্রয় করিয়া স্বকর্মান্তর ছেদন করিতে বাসনা করেন, এ সংসারে তাঁহাদেরই কালীর প্রতি অচলা ভক্তি থাকে এবং বাহাদের কালীর প্রতি অচলা ভক্তি আছে, তাঁহাদিগকেই 'মল্লিকা' বলে ; অপর সকল নরাকার পশুমাত্র। বাহাদিগের কর্তৃক কালী আশ্রিতা হন, তাঁহারা সহজে কালকে জয় করিয়া নিষ্পাপ শরীরে অবস্থান করেন ও কদাচ গর্ভযাতনা ভোগ করেন না। 'সকল মঙ্গলিয় দেবদুর্গভমানবজন্ম পাইয়া কালীদর্শন না করিয়া বুঝা অভিবাহন করা অশুচিত ; কারণ আনন্দধাম কালীক্ষেত্র দর্শন করিতে পারিলে কাল, কলি বা কল্যাণ, কেহই তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। ঐ স্থানে বরণা বা অসির সেবা করিলে, পুনরায় গর্ভ-বাসক্ৰমণ ভুগিতে হয় না। গরুড় এইরূপ মাতৃবাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া মহাদেবাধিষ্ঠিত কালীক্ষেত্র দর্শন করিতে বাইবার জন্ত স্বীকার করিলেন। তৎপরে মাতৃ-আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তাঁহাকে লইয়া গৃহতর্কালমধ্যে মোক্ষধাম বারানসীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং বিনতাও খথোঙ্গ নামক সূধ্যমুক্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া উভয়েই ঘোর তপস্যায় মনোনিবেশ করিলেন। তখন ভগবান্ কৈলাসনাথ, গরুড়তপস্যায় সন্তোষ লাভ করিয়া তৎপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ হইতে আবির্ভূত হইয়া গরুড়কে দুর্গত বর দিলেন। মহাদেব কহিলেন, হে পক্ষিরাজ ! তুমি পরমজ্ঞানী ও মন্ত্রকণ্ঠের শ্রেষ্ঠ ; দেবতাদিগেরও অবিকিত রহন্ত তোমার অন্তঃস্থ থাকিবে না। এই তুৎ-

প্রতিষ্ঠিত গরুড়েশ্বর নামক লিঙ্গের দর্শন স্পর্শন বা পূজা করিলে লোক তত্ত্ববোধ লাভ করিতে পারিবে। এক্ষণে যাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ; ইহা তোমার পক্ষে অতি হিত-বাক্য। আমিই সেইবিষয়, আমাকে তাঁহা হইতে কোনরূপে ভিন্ন ভাবিও না। হে পতংগ-রাজ ! তুমি অমরদিগকেও বলে পরাজয় করিতে পারিবে ও সর্বদা বিমুর বাহন হইয়া জগতে সকলের নিকট পূজা পাইবে। ভগবান্ শিব নিজভক্ত গরুড়কে এইরূপ বর দিয়া তথাই অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে বৈনতেয়ও বিমুসলিধানে গমন করত তাঁহার বাহন হইয়া জগন্নাথ হইলেন। কালীস্থ ব্যক্তিদিগের পাপ-নাশক মহেশ্বরই মূর্ত্ত্তেদ ভগবান্ খথোঙ্গ নামক আদিত্য, বিনতার ঘোর তপশ্চরণ দর্শন করিয়া তাঁহার দেহ নিষ্পাপ করত শিবজ্ঞান-সমধিত করিয়া তদবধি বিনতাদিত্য নামে অভিহিত হইয়া কালীবাঙ্গার বিষয়সমূহ দূর করিতে লাগিলেন। কালীক্ষেত্রে পিলিপিনা তাঁপে খথোঙ্গাদিত্যকে দর্শন করিলে, মানব সকল পাপ ও রোগ হইতে নিম্মুক্ত হইয়া অভীষ্টবিষয় লাভ করিয়া থাকে।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

অরণ্য, বৃদ্ধ কেশর, বিমল, গঙ্গা ও
যমাদিত্য বর্ণন ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে উমা-সুদয়ানন্দবন্ধন ! শিবাস্বজ ! আপনাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার উত্তর প্রদান করুন। পত্নিতা বিনতা, দক্ষের কন্যা ও মহর্ষি কণ্ঠপের পত্নী হইয়াও কোন কৰ্ম্মক্ষেত্রে দাসীত্ববন্ধনে পড়িয়া ছিলেন ? সন্দ কহিলেন, হে মতিমন্ ! সেই দীনা বিনতা যে কারণে দাসী হইয়া ছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। পূর্বে ঋষির কণ্ঠপ কক্ষতে শতপুত্র ও বিনতাগর্ভে উল্লুক,

অরুণ ও গরুড়, এই তিন পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন। বৈনভেয়দিগের মধ্যে উল্লুক পক্ষিরাজ বলিয়া রাজ্য পাইবার পাত্র হইলেও পক্ষীরা সকলে পরামর্শ করিয়া তাহাকে নির্গুণ বলিয়া রাজ্য করিল না এবং “উল্লুক স্বয়ং দিবাক্ষ, উহার ত্রুদর্শনে ও বক্রনখে আমরা সকলেই উদ্বেজিত হই” এইরূপে নিন্দা করত তাহার কাহাকেও প্রভু না করিয়া তদবধি ইতস্তত বিচরণ করিতে লাগিল। বিনতা জ্যেষ্ঠ সন্তান কোশিকের তাদৃশ দুর্দশা দর্শন করিয়া পুত্রদর্শন-বাসনায় মধ্যম অণ্ডটা ভগ্ন করিলেন; ঐ অণ্ড তৎকালে অষ্টশত বর্ষমাত্র প্রস্তুত হইয়াছিল। আর দুই শত বর্ষ পূর্ণ হইলে উহা স্ফোচিৎ কালেই প্রফুটিত হইত; কিন্তু বিনতা প্রবল ঔৎসুক্যেই অপরাধবশত বিদারিত করিয়া দেখিলেন, তদ্ব্যবধি একটা শিশু; তাহার উরুর উপরিভাগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল হইয়াছে, সেই অর্দ্ধনিষ্পন্নদেহ শিশু নির্গত হইয়া ক্রোধে মুখ রক্তবর্ণ করিয়া জননীকে অভিসম্পাত দিল। হে মাতঃ! আপনি সপত্নীক্ৰোধে তদীয়পুত্রগণকে স্বচ্ছন্দে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া স্ফীর্ণায় আমার সকল অবয়ব পূর্ণ না হইতেই এই অণ্ড বিধগু করিয়াছেন। হে কল্যাণি! এই পাখে আপনি সপত্নীপুত্রগণের দাসী হইয়া থাকিবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। পুত্রশাপে ভীতা বিনতা সধিনয়ে কহিলেন, হে বৎস! বল, আমি কোন্ উপায়ে শাপবিমুক্তা হইব। অনুর কহিলেন, হে মাতঃ! তোমার এই তৃতীয় অণ্ড পরিপক্ব না হইলে আর বিদীর্ণ করিও না। অঙ্গুর ইহাতে যে বীর জন্মিবেন, তিনিই তোমার দাসী হইয়া মোচন করিবেন। এইরূপ বলিয়া অরুণ আকাশমার্গে উড়ীন হইয়া আনন্দকাননে উপস্থিত হইলেন, যেখানে বিধেয়বরের প্রদানে পঙ্গুব্যক্তিরও জন্ম চরণ হইয়া থাকে। মুনিবর! এই বিনতার দাসীত্বের কারণ শুনিলে; এক্ষণে অরুণাদিত্যের উপাখ্যান কহিতেছি, শ্রবণ কর।

● অপরকল্পিতোৎপন্ন বৈনভেয় উরুহীন বলিয়া

“অনুর” এবং জম্বিয়াই ক্রোধে মুখ রক্তবর্ণ করিয়াছিলেন বলিয়া ‘অরুণ’ নামে অভিহিত হইয়া ঐ কালীতে স্বর্ঘ্যের উপাসনা করিয়াছিলেন এবং স্বর্ঘ্যও ভক্তের নামসাদৃশ্যে অরুণাদিত্য নামে বিখ্যাত হইয়া তাঁহার অভীষ্ট পূর্ণ করিয়াছিলেন। স্বর্ঘ্য কহিলেন, হে বৈনভেয় অনুরো! তুমি আজি অবধি ত্রিলোকের হিতার্থে আমার রথে অবস্থান কর এবং এই কালীমাসে বিশ্ববরের উত্তরাদিকে তোমাকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মুন্ডির যাহারা আরাধনা করিবে, তাহাদের কোন ভয় থাকিবে না; এই মুন্ডিতে আমি অরুণাদিত্যনামে অবস্থিত হইলাম। যাহারা ঐ নামে আমার পূজা করিবে, তাহারা কদাচ কোনরূপ দুঃখ দারিদ্ৰ্য পাপ বা কোনরূপ পীড়াদি উপসর্গে আক্রান্ত হইবে না। অরুণাদিত্যসৈবকে কোন শোকানলই দগ্ধ করিতে পারে না। দিবাকর এই সকল বলিয়া অরুণকে নিজরথে লইয়া চলিলেন। তদবধি আজও প্রভাতে স্বর্ঘ্যরথে অরুণ উদয় পাইয়া থাকেন। যিনি প্রত্যহ প্রভাতে উঠিয়া স্বর্ঘ্যকে ও অরুণকে প্রণাম করেন, তাহার কোন দুঃখই থাকে না কিংবা তাহার কণ্ঠহরে অরুণাদিত্যের মাহাত্ম্যবাদ প্রবেশ করে, সে কোনরূপ দুঃখভোগী হয় না! কান্তিক কহিলেন, হে মুনিবর! অঙ্গুর বুদ্ধাদিত্যের মহিমা বর্ণন করিতেছি; বাহা শ্রবণ করিলে, জীবের বহুজন্ম-সঞ্চিত পাপরাশি বিনষ্ট হয়। পুরাকালে এই কালীতে বৃদ্ধহারোডনামা এক তপস্বী নিজতপঃসিক্তির জন্ত বিশালাক্ষীর দক্ষিণভাগে শুভ্রপ্রদ শুভলক্ষণাক্রান্ত এক স্বর্ঘ্যবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া অতিভক্তি সহকারে স্বর্ঘ্যের উপাসনা করিয়াছিলেন। তাঁহার তপোবিলোকনে সন্তুষ্ট দিবাকর উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে তপোধন। আমি তোমার অভীষ্টদেব, বরদান করিতে আসিয়াছি, অবিলম্বে অভিলষিত প্রার্থনা কর। তখন তপস্বী কহিলেন, হে প্রভো! যদি আপনার অনুগ্রহ হইয়া থাকি, তবে আমি এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছি বলিয়া আর

তপস্কা করিতে সামর্থ্য নাই, হুতরাং এরূপ বর দিন যাহাতে পুনরায় যুবা হইতে পারি; তাহা হইলে তপস্কাই বিশিষ্ট মনোনিবেশ করিতে পারিব। তপস্কাই পরম ধর্ম, তপস্কাই পরম কাম, তপস্কাই পরম মুক্তি; তপস্কা ভিন্ন কিছুতেই ঐশ্বর্য্যসম্পৎ লাভ করা যায় না। প্রবাদি মহাঋগণ তপঃপ্রভাবেই মহৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন; হুতরাং আপনার অন্তঃস্রোত আমি যুবা হইয়া উভয়লোকহিতকর তপস্কার অনুষ্ঠান করিবার মানস করিয়াছি। যাহা হইতে জীব-গণ সর্বদা বিরক্ত হইয়া থাকে, সেই জরাকে প্রেশ্র দেওয়া কর্তব্য নহে। নিজ সহধর্ম্মিণীও প্রিয়তম পতি জরাজীর্ণ হইলে উপেক্ষা করিয়া থাকে। অশেষ দুঃখদায়িনী জরা অপেক্ষা জীবের মৃত্যু প্রেশ্রম্বর; কারণ জীব মৃত্যুমুগ্ধা অক্ষয়গম্য ভোগ করে, কিন্তু জরা প্রতিক্ষণেই যাতনা দিয়া থাকে। জিতেন্দ্রিয় মানবগণ দীর্ঘকাল তপস্কা করিবার জন্ত দীর্ঘ আশ্রয়, দান করিবার কারণ অর্থ, পুত্রের জন্ত পত্নী ও মুক্তির জন্ত উত্তম বুদ্ধি অভিলাষ করিয়া থাকেন। এইরূপ বৃদ্ধবাক্য শ্রবণ করিয়া, স্বর্ঘ্য তাঁহার বৃদ্ধদশা দূর করিয়া তাঁহাকে যুবা করিলেন। এইরূপে বৃদ্ধহারীত কানীষকে স্বর্ঘ্যের প্রসাদে যৌবন পাইয়া কঠোর তপস্কা করিয়াছিলেন। স্বর্ঘ্যদেবও বৃদ্ধহারীতের বান্ধব হরণ করিয়াছিলেন বলিয়া বৃদ্ধাদিত্য নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ও ঐ নামে ভক্তকর্তৃক উপাসিত হইয়া তদীয় জরাদূর্গতি ও পীড়া দূর করিয়া সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। যাহারা কানীষে বৃদ্ধাদিত্যের বন্দনা করে, তাহাদের দুর্গতি দূর হয়। স্তম্ভ কহিলেন, হে মুনিবর! অতঃপর কেশবাদিত্যের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। কেশবকে পাইয়া স্বর্ঘ্যের যে জ্ঞান লাভ হইয়াছিল, তাহাও কহিতেছি। একদা স্বর্ঘ্য আকাশচারী হইয়া দেখিতে পাইলেন যে, ভগবান্ আদিকেশব ভক্তিভাবে শিবলিঙ্গের পূজা করিতেছেন। তদর্শনে বিস্মিত হইয়া

ভূপৃষ্ঠে আসিয়া নিঃশব্দ ও নিশ্চলভাবে বিষ্ণু-সন্নিধানেন অবসর প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। হরির পূজা সাক্ষ হইলে রুতাঞ্জলিপুটে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণুও অতি সমাদরে স্বর্ঘ্যকে স্নাগত প্রসাদি করিয়া নিজসমানে বসাইলেন। স্বর্ঘ্যও অবসর পাইয়া পুনরায় প্রণাম করত বলিলেন, হে বিশ্বন্তর! হে জগদীশ! আপনা হইতেই এই চরাচর উদ্ভূত হইয়া আপনাতেই প্রকাশিত আছে এবং আপনাতেই বিলীন হইবে। হে জগদাধার! আপনি বিশ্বপালক বলিয়া জগতের পূজনীয়, আপনি আবার কাহার অর্চনা করিতেছেন? ইহা দেখিয়া বিস্ময়রসে আশ্রুত হইয়া আপনার সন্নিধানেন আসিলাম। হে দেব! জম্বীকেশ! সংসারের তাপদরক হইয়াও আপনি কেনই বা পূজা করিতেছেন? ভগবান্, স্বর্ঘ্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া সঙ্কেত দ্বারা এইরূপ বাক্য বলিতে নিষেধ করিয়া কহিতে লাগিলেন। ত্রীবিষ্ণু কহিলেন, যিনি নীলকণ্ঠ, সতীনাথ এবং সকল কারণেরও কারণরূপী, সেই মহাদেবই একমাত্র পূজনীয়। যাহারা শিবের দেবতার অর্চনা করে, সেই মূর্ত্তের নয়ন থাকিতেও অন্ধ হইয়া আছে। একমাত্র জম্বজরামৃত্যুহারী মৃত্যুঞ্জয়কে পূজা করিবে। রাজা বেতকতু মৃত্যুঞ্জয়ের উপাসনা করিয়া মৃত্যুকে পরাজয় করিয়াছিলেন। কালেরও কালরূপী ঐ মহাকালের আরাধনা করিয়াই ভৃঙ্গী কালজ্যেষ্ঠা হইয়াছিলেন। শিলঙ্গপুত্রের মৃত্যুঞ্জয়ের ভক্ত বলিয়াই মৃত্যুকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। যাহার একটীমাত্র বাণের আঘাতে মহাবলী ত্রিপুর পরাজিত হইয়াছিল, সেই ভূতনাথের যিনি অর্চনা করেন, সকলে তাঁহার পূজা করিয়া থাকে। কারণেরও কারণরূপী জগদীশ্বর ত্রিনয়নের উপাসনাতেই পরম পুরুষার্থ লাভ হয়। হে দিবাকর! যিনি চক্ষু মুজিত করিলে জগৎ লম্বপ্রাপ্ত হয় ও যিনি নয়ন উন্মীলন করিলে জগৎ প্রকাশিত হয়, সেই কামনাশন ভগবান্ উমাপতি কাহার আরাধ্য

নহেন? শিবলিঙ্গপূজার পুরুষের পুরুষার্থ-চতুষ্টয় সিদ্ধ হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। এইস্থলে শিবলিঙ্গপূজা করিলে বহুজন্মার্জিত পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। হে স্বর্ধ্য! এইস্থানে শিবলিঙ্গের উপাসনা করিলে, মানবের পুত্র, কলত্র, ক্ষেত্র, স্বর্গ ও মোক্ষ প্রভৃতি সকল ফলই লাভ হয়। আমি শিবের আরাধনা করিয়াই ত্রিজগদীশ্বর হইয়াছি, ইহা জানিও। শিবলিঙ্গের পূজাই পরম ধোণ, পরম জ্ঞান ও পরম উপায়া। এইস্থানে ষড়্কার্ত্তক একবারও মহাদেব পূজিত হন, এই দুঃখময় সংসারে তাহাদের কোন দুঃখই থাকে না। হে স্বর্ধ্য! বাহারা সর্বসত্যগী হইয়া শিবের আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহাদের শরীরে কোনকালে পাপ প্রবেশ করিতে পারে না। বাহাদের ভববন্ধন দূর করিবার বাসনা মহাদেবের হৃদয়ে হয়, তাহাদেরই শিবপূজায় বুদ্ধি হইয়া থাকে। শিবলিঙ্গের পূজা ভিন্ন অপর কিছুই জীবের পুণ্যকর্ম নাই। লিঙ্গের স্বানীয় সলিল মস্তকে ধারণ করিলে যাবতীয় তীর্থভ্রমণের ফলভাগী হওয়া যায়। হে দিবাকর! তোমারও উপদেশ দিতেছি, তুমি শিবলিঙ্গের আরাধনা কর; পরম তেজস্বী ও সুন্দর, হইতে পারিবে। স্বর্ধ্য এইরূপ বিদ্যুৎবাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবের স্ফটিকলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া তদবধি পূজা করিয়া আসিতেছেন এবং আদিকেশবকে গুরু করিয়া অদ্যাপিও তাঁহার উত্তরদিকে অবস্থিত আছেন। এই কারণে ভক্তাজ্ঞানানন্দী শ্রুত্ব স্বর্ধ্য তদবধি কেশবাদিত্বানামে অভিহিত হইয়া ভক্তের আরাধনায় সন্তোষ লাভ করত তাঁহাদিগকে পূর্ণকাম করিয়া থাকেন। বাহা প্রভাবে নির্মাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, কাশীতে সেই কেশবাদিত্যের আরাধনা করিয়া মানবে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। মানব কাশীধামে পাদোদকতীর্থে অভিব্যক্তি যাবত্বদককার্য সমাপন করিয়া কেশবাদিত্যকে বিলোচন করিলে আভ্যাসমুখিত পাপবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। হে মুনিবর!

যদি রবিবারে ব্রহ্মসপ্তমী হয়, তবে ঐ দিনে প্রভাতে মৌনী হইয়া আদিকেশবের সম্মুখিত পাদোদকতীর্থে স্নাত ব্যক্তি কৰ্ত্তব্য কেশবাদিত্য পূজিত হইলে, তাহার সপ্তজন্মার্জিত পাপরাশি দূর করিয়া থাকেন। “সাতজন্মে আমি আজন্ম যে পাপ সঞ্চয় করিয়াছি, মাকারী সপ্তমী আবার সেই সকল পাপ, রোগ ও শোক দূর করুন।” যিনি শ্রদ্ধাপূত মানসে কেশবাদিত্যের মহিমা শ্রবণ করেন, তদীয় হৃদয়ে পাপ দূর করিয়া শিবভক্তি অবস্থান করেন। কাণ্ডিক কহিলেন, হে মুনিবর! অতঃপর কাশীতে হ্রদিকেশবনে অবস্থিত বিমলাদিত্যের হৃদয় ইতিহাস কহিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বকালে পুরুতপ্রদেশে বিমল নামে এক কক্ৰিষ্ট থাকিতেন। তাঁহার বুদ্ধি ধর্মবিষয়িনী হইলেও ক্রুদ্রাত্মরূপ পাপের ফলে তিনি কুষ্ঠরোগী হইয়াছিলেন। পরে তিনি আত্মীয়স্বজন বিষয়বৈভব পারিত্যাগ করিয়া কাশীতে আসিয়া, স্বর্ধ্যের আরাধনা করিতে লাগিলেন। তিনি সর্বদা করবীর, জপা, বহুক, কিংসুক, রক্তকমল, অশোক প্রভৃতি পুষ্প ও চন্দ্রকাদি পুষ্পের বিচিত্র মালা এবং বাহাদের সৌরভে দিগন্তর আমোদিত হয় সেই দেববিমোহন কুসুম আর রক্তচন্দন, ধূপ, কর্পূরদীপ ও যতপায়সসংযুক্ত বিবিধ নৈবেদ্য এবং অর্ঘ্যদান ও স্তুতিপ্রতি প্রভৃতি দ্বারা স্বর্ধ্যোপাসনা করিতে লাগিলেন। স্বর্ধ্য তাঁহার উপাসনায় প্রসন্ন হইয়া আগমন করত কহিলেন, হে বিমলচেতঃ! বিমল! আমি প্রসন্ন হইয়া কহিতেছি, তুমি কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত হও। অস্ত্র তোমার কি অভিলাষ, তাহা প্রার্থনা কর। স্বর্ধ্যবাক্য শ্রবণে বিমলের দেহ রোমাঙ্কিত হইল এবং তিনি দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া অতি দীর্ঘ কহিতে লাগিলেন, হে অমোঘায়ন! অন্ধকারনাশক! আপনি বিশ্বের নয়ন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর দিতে আসিয়া থাকেন, তবে এই আশীর্বাদ করুন, কেন আপনার ভক্তগণের কণে কেহ কখন কুষ্ঠরোগী, দগ্নি বা মস্তাগী না হয়।

হৃদ্য কহিলেন, হে বিচক্ষণ ! তোমার অভিজ্ঞা
পূর্ণ হইবে, এক্ষণে তোমাকে অপর একটা বর
মিডেছি, শ্রবণ কর। হে মতিমন্ ! এই
কাশীধামে তুমি যে মূর্তিতে আমার পূজা
করিলে আমি এই মূর্তিতে তোমারই নামে
বিমলাদিত্যনামা হইয়া সর্বদাই অধিষ্ঠিত
থাকিয়া ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করত সর্ব-
বিধ ব্যাধি ও পাপভয় দূর করিব। এই
বলিয়াই হৃদ্য তথায় অন্তর্হিত হইলে, বিমলও
নীরোগস্বেদে হৃদয়া স্বধামে প্রত্যাগমন করিল।
এই প্রকারে আবির্ভূত শুভদায়ী ভগবান
বিমলাদিত্যের দর্শন যাত্রাই জীবের কৃষ্ণরোগ
দূর হয়। যিনি ভক্তিভাবে এই উপাখ্যান
শ্রবণ করেন, তাঁহার শরীরের পাপরাশি ও
মানসিক মলচয় বিদূরিত হইয়া থাকে ও
অন্তর বিশুদ্ধ হয়। কার্তিকের কহিলেন,—
হে মনে ! ঐ কাশীতে বিধেবরের দক্ষিণভাগে
পুঞ্জাদিত্যনামা অপর এক আদিত্যদেব বিরাজ
করিতেছেন, যাহার দর্শনে মানবের চিত্তশুদ্ধি
হয়। বৎসকালে ভগীরথ গঙ্গাকে আনয়ন
করেন, ঐ সময় দিবাকর গঙ্গার স্তব করিবার
কারণ তথায় অবস্থান করিয়াছিলেন। অদ্যা-
পিও সেই ভাবে গঙ্গাকে সম্মুখে রাখিয়া গঙ্গা-
ভক্তদিগের বরপ্রদ হইয়া রাত্রিদিন গঙ্গার স্তব
করিতেছেন। এইখানে গঙ্গাদিতে র উপাসনা
করিলে জীবের কোন দুর্গতি বা রোগ ভুগিতে
হয় না। কার্তিক কহিলেন, হে মহাশয় ! অতঃ-
পর যমাদিত্যের বিষয় বর্ণন করিতেছি, যাহার
শ্রবণে জীবের যমালয় যাইতে হয় না। ঐ
যমাদিত্য, যমেবরের পশ্চিমে এবং বীরেবরের
দক্ষিণে অবস্থান করিতেছেন। উহাকে দেখিলে
পুনরায় যমলোক দেখিতে হয় না। মঙ্গলবার
চতুর্দশী তিথিতে যমতীর্থে অবগাহন করিয়া
যমেবরের দর্শন করিলে, সেই ক্ষণেই জীবের
সকল পাপ দূর হয়। পূর্বে বৈবস্বত যম যম-
তীর্থে স্নাত হইয়া স্বহস্তে ঐ যমেবর নামক
খিরসি ও যমাদিত্য নামক হৃদ্যমূর্তি প্রতিষ্ঠা
করিয়াছিলেন। ঐ আদিত্য যমহাপিত বলিয়াই

যমাদিত্য নামে অভিহিত হন। ইহার সেবার
ভক্তের যমযাতনা দূর হয়, এবং এই উভয়ের
দর্শনে যমলোকদর্শন করিতে হয় না। মঙ্গল-
বার ভয়বীনক্ষত্রযুক্ত চতুর্দশীতে পিতৃপুরুষেরা
এই কাশীতে যমতীর্থে স্নাত, অথন্তন জীবিত
পুরুষের হস্তে তিলতর্পণ ও গুণ্যাপিতৃদান তুল্য
এই যমতীর্থে ভূরিদক্ষিণ শ্রাদ্ধ প্রার্থনা করিয়া
থাকেন। যে ব্যক্তি যমতীর্থে স্নান করিয়া
যমেবরকে দর্শন করত যমাদিত্যকে নমস্কার
করে, তাহার পিতৃগণ মোচন হয়। কার্তিক
কহিলেন, হে মুনবর ! এই তোমাকে ষাটশ
আদিত্যের বিবরণ কীর্তন করিলাম, ইহা শ্রবণ
করিলে জীবের নরকগমন করিতে হয় না।
হে অগস্ত্য ! এই কাশীতে হৃদ্যভক্তগণ, এত-
দ্ভিন্ন গুহ্যকার্য প্রভৃতি অনেক আদিত্যমূর্তি
প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই ষাটশাদিত্যজ্ঞাপক
অধ্যায় সকল শ্রবণ করিলে বা শুনাইলে, মান-
বের কখনই কোন দুর্গতি থাকে না।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

দশাশ্বমেধ বর্নন ।

কার্তিকের কহিলেন, হে মুনবর ! এদিকে
মন্দরবাসী ভগবান মহাদেব সৃষ্ণের বিশ্ববিমো-
হিনী কাশী হইতে প্রত্যাগমনের বিলম্ব দেখিয়া
ভাবিতে লাগিলেন ; যোগিনীগণ অদ্যাপি
ফিরিল না ; তৎপরে হৃদ্যকে পাঠাইলাম,
তিনিও আসিলেন না। কাশী আমার মানস
শেখর চকল করিতেছে, অস্ত্রাত্ম দেবগণের চিত্ত
তাদৃশ অস্থির করিবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে।
আমি, বিশ্বজ্যেষ্ঠা কামকে নয়নানলে দৃষ্ট
করিয়াছি, কিন্তু কাশীদর্শনবাসনা আমাকে দগ্ধ
করিতেছে। এতদপেক্ষা আশ্চর্য্যকর কি
আছে ? এক্ষণে কাশীসংবাদ জানিতে চতু-
র্দশকেই প্রেরণ করি ; ব্রহ্মা ভিন্ন আর কেহই
কাশীতত্ত্ব জানিতে পারিবে না। মহাদেব এই

স্থির করিয়া চতুরাননে আস্থান করত তাঁহাকে বহুসম্মানে নিজামনে বসাইয়া কহিতে লাগিলেন, হে কমলধোনে ! বহুদিন যাবৎ যোগি-গণকে, আর তদনন্তর স্বর্গকেও কাশীতে প্রেরণ করিয়াছি ; কিন্তু তাঁহাদের কোন সংবাদই পাইলাম না । হে লোকনাথ ! তুমি লগনানন্দনে সামান্ত ব্যক্তির মানস যোগ উৎকর্ষিত হয়, তদ্রূপ কাশীবিহীন আমার চিত্ত ব্যাকুল হইতেছে । যেমন ক্ষুদ্র সরোবরে নির্মল ও অগাধ সলিল থাকিলেও, তাহা কুষ্ঠীরের স্রীতিকর নহে, সেই মত এই মন্দরাচলে হুরম্য কমলাদি থাকিলেও আমার চিত্ত সুখী নহে । পূর্বে কালকূট পান করিয়াও তাদৃশ কষ্ট পাই নাই, যেমন অদ্য কাশীবিরহে অসহ্য যাতনা পাইতেছি । অধিক কি, আমি এই নীতাংগকে মস্তকে ধরিয়া ইহার মধ্যময় ক্রিয়সম্পর্কেও কাশীবিরহানল নির্দাপন করিতে পারিতেছি না । হে মতিমন্ ! হে জগন্নাথ ! হে দ্বিতাত্ত্ব ! তুমি আমার হিতাকারী হইয়া আমার কাশীতে গমন কর । আমার কাশীপরিতাপের কারণ ভোগ্যর অবদিত নাই । যাহারা কাশীমহিমাভিহীন, তাহাদের কথায় ত প্রয়োজনই নাই ; মূর্থদিগেরও কাশী ছাড়িবার বাসনা হয় না । হে বিধে ! আমি মায়ার সাহায্যে এই মুহূর্ত্তেই তথায় গমন করিতে পারি, কিন্তু ধর্ম্মময় রাজা দিবোদাসকে উল্লঙ্ঘন করিব না বলিয়াই যাইব না । হে বিধে ! তুমি যখন সকল বিধির মূল, তখন তথায় যাইয়া স্বরূপ কর্তব্য, তাহা তোমাকে উপদেশ করা নিরর্থক মাত্র । তুমি নির্কিল্বে কাশীতে গমন কর, কাশীগমন হৃদয় স্তম্ভফল প্রদান করুক । ব্রহ্মা এইরূপে মহাদেব কর্তৃক আদিশ্রুত হইয়া সানন্দে আনন্দধামে উপস্থিত হইলেন । বিধাতা অতিশীঘ্র কাশীতে আসিয়া আপনাকে কৃশর্থে বোধ করিয়া জেবিলেন, অদ্য আমার হংসনাম সার্থক হইল ; কারণ কাশীতে আসিবার পদে পদে বিধ্ব আসিয়া ব্যাঘাত করে । আজি আমার নয়ন কাশীতে-দৃশি ধাতুর অর্থ পাইয়া সার্থক হইল,

যেহেতু সর্বদা যে স্থানে পুণ্যভোগ্য ভগবতী গঙ্গা প্রবাহিত আছেন, আজি নয়ন সেই আনন্দধাম দর্শন করিল । অন্তরঙ্গসমূহ কটু তিক্ত ফলাদি কাশীতে আসিয়া আনন্দময় হয়, কিন্তু মহেশ্বর অবিরত এই আনন্দভূমি কাশীতে থাকিয়াই জীবগণকে আয়োদিত করেন । যাহার চরণধূলি এই শিবপুরীতে বিচরণ করে, মুকুতী মানবের সেই চরণধূলিই বিশ্ববিচরণ করিতে সমর্থ হয় । যে কর্ণ একবার কাশীনাম শ্রবণ করে, সেই বহুশ্রুত কর্ণ ই জগতে শ্রবণ করিতে জানে । যে মানসে কাশীচিন্তা উপস্থিত হয়, এই সংসারে মনোবিগণের সেই চিত্তেই সকল মনন হইয়া থাকে । এই শিবধাম বারাগঙ্গা যে বুদ্ধির বিষয় হইয়া থাকে, সেই বুদ্ধিই এ জগতে সকল পদার্থ নিশ্চয় করিতে জানে । পবনানীত ৩৭ ধাত্বাদিও কাশীস্থ হইলে প্রশংসনীয় হয়, কিন্তু কাশীদর্শনবিহীন চেতন মানবগণও গুরার পাত্র । পরাক্রম্যজীবী আমি অদ্য পূর্ণকাম হইলাম, আত্মও সকল হইল ; যে আত্ম থাকিয়াছে বলিয়া এই দুর্লভ কাশী প্রাপ্ত হইয়াছি । আমি অসামান্ত ধর্ম্মবলে ভাগ্যবলেই ও এই চিরাভিলষিত কাশীকে পাইলাম । আজ আমার শিবভক্তিরূপ সলিলমিত্ত তপোবৃক্ষ হইতে এই সুবৃহৎ অভ্যন্তর উৎপন্ন হইল । আমি যদিচ সৃষ্টিকর্তা, কিন্তু এই শিবসৃষ্টি কাশীর সৃষ্টিকোশল দেখিয়া বিম্বিত হইয়াছি । ব্রহ্মা কাশীদর্শনে আনন্দিত হইয়া বুদ্ধব্রাহ্মণের বেশধারণপূর্বক দিবোদাসের সমিধানে গমন করত তাঁহাকে সজল সাক্ষত হস্তে আশীর্বাদ করিলেন । পরে রাজা প্রণাম করিয়া স্বহস্তে আসন দিলে তাহাতে তিনি উপবেশন করিলেন । রাজা দিবোদাস অত্মস্থান ও আসনাদি দ্বারা ব্রাহ্মণের সংকার করিয়া আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, ষ্টিরূপধারী বিধাতা কহিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে রাজন্ ! বহুকাল হইতে আমি তোমার রাজ্যে বাস করিতেছি । হে আরতি-হৃদয় ! তুমি আমাকে নী জানিলেও আমি তোমাকে সর্বশেষ জ্ঞাত

আছি। আমি বহুতর রাজাকেই দেখিয়াছি, বাহারা সকল যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছেন, বাহাদিরকর্তৃক সদক্ষিণ যজ্ঞচয় অনুষ্ঠিত হইয়াছে; বাহারা জিতেন্দ্রিয়, জিতবলবর্গ, মূলীল সাত্বিক, বিদ্বান্, রাজনীতিজ্ঞ, দয়া ও দাক্ষিণ্য-গুণের আধার, সত্যব্রতপরায়ণ, সহিষ্ণুতায় পৃথিবীতুল্য, গান্ধীর্ষ্যে সাগরসদৃশ, শূর, সৌম্য, জিতক্রোধবেগ ও পরম সুন্দর ছিলেন। হে মহারাজ! তোমার মত কোন রাজাই প্রজা-পথকে আত্মপরিবারের ছায় বোধ করেন না। ব্রাহ্মণদিগের উপর দেবতানুজি ও নিয়ত তপ-স্ত্রার অনুষ্ঠান তোমা ভিন্ন কোন রাজারই দেখি না। হে দিবোদাস! তুমিই ধন্য, মায়া ও অশেষগুণাধার; যেহেতু তোমার শাসনে দেবগণও অপথে পদার্পণ করেন না। হে রাজন! আমরা 'নিষ্যহ ব্রাহ্মণ, কোন স্বার্থ রাখিয়া তোমার স্তব করিতেছি না, তোমার সাধুগীত গুণরাশিই আমাকে স্তব করাইতেছে। এক্ষণে সে সকল কথা নিস্ত্রেয়োজন, সম্প্রতি আমার আগমনের কারণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে নৃপাল! আমার একটা যজ্ঞ করিবার বাসনা হইয়াছে, কিন্তু উহা সম্পূর্ণরূপে তোমার সাহায্যকেই অপেক্ষা করিতেছে। হে রাজন! এই জগৎ তোমার অবস্থানেই সমাজক ও সুসমৃদ্ধ হইয়া আছে। অধিক কি, আমি হুদ্ভূতপ্রজা হইয়াও তোমার রাজ্যে ভ্রাতানুসারে ধনার্জন করিয়া মুখে কালাষাপন করিতেছি। তোমার এই নগরী কাশী, পৃথিবীর সকল স্থান হইতে শ্রেষ্ঠ; কারণ এই স্থানে যে কোন কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, বহুফলও তাহার ফল দ্রব্য প্রাপ্ত হয় না। কাশীতে মানবগণ মুনীতিরূপে মুমার্গে বিচরণ করিয়া ভ্রাত্যর্জিত ধন সংপাতে প্রতিপাদন না করিলে, কদাচ চরম সময়ে শুভফল লাভ করিতে পারে না। হে মহারাজ! ত্বদীয় নগরী এই কাশীর মহিমা একমাত্র জ্ঞানদাতা সূতীনাথই অবগত আছেন। হে মহারাজ! আমার বিবেচনায় এ সংসারে তোমার মত

ধন্য পুরুষ নাই; কারণ তুমি জন্মান্তরীণ পুণ্যপ্রভাবে ইহজন্মে দ্বিতীয় কাশীনাথের ছায় এই কাশীনগরীর পালক হইয়াছ। ত্রিজগ-মায়া এই পুরীকে আর্ঘ্যগণ বেদব্রতের সার বলিয়া গণ্য করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা সংসারের সারভূমি এই কাশী ত্রিবর্গ হইতেও উৎকৃষ্ট মোক্ষ প্রদান করেন বলিয়া নির্দেশ করেন। কাশীস্থ এক ব্যক্তিকে প্রতিপালন করিতে পারিলে, ত্রিভুবনরক্ষার ফললাভ হয়। তুমি একক সেই সমগ্র কাশীকে প্রতিপালন করিতেছ, ইহা বিশ্বনাথের দয়া ভিন্ন আর কিছুই নহে। হে মহারাজ! আমি আরও একটা হিতকর বাক্য বলিতেছি, যদি তাহা তোমার অভিমত হয়, তবে অবশ্য অনুষ্ঠান করিবে। তুমি পরম পুরুষার্থ বোধ করিয়া যে কোন প্রকারে সেই সর্বভূতেশ্বর মহা-দেবকে সন্তুষ্ট করিবে। সেই জগদীশ্বরকে অসাধারণ বলিয়া জানিও; কারণ তিনিই ক্রীড়ো-পকরণের জন্ত এই ব্রহ্মা, ক্রিয়, সৃষ্টি, চন্দ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে সৃজন করিয়াছেন। হে মহারাজ! ব্রাহ্মণদিগের, রাজার শুভাকাজক্ষী হইয়া সময়ে সময়ে তাঁহাকে সন্ধিব্য শিক্কা দেওয়া উচিত বিবেচনায় আমি আপনাকে এই সকল হিতকর বাক্য কহিলাম, অথবা আমার মত সামান্ত ব্যক্তির এ সকল বিষয়ে বিবেচনা করায় কোনই ফল নাই। এই বলিয়া ব্রাহ্মণ বাক্যাবসান করিলে রাজা দিবোদাস তাঁহাকে গলিতে লাগিলেন, হে দ্বিজবর! আপনি বাহা বলিলেন, সে সকল আমি হৃদয়ঙ্গম করিলাম। আপনি জানুন, আমি আপনার দাস। আপনি যজ্ঞ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, তাগাতে বাহা বাহা প্রয়োজন হয়, সকলই আমার কোষাগার হইতে লইয়া যান। আমার সমস্তরাজ্য মধ্যে যে কিছু আছে, সে সকলেরই আপনি প্রভু। আপনি যজ্ঞারম্ভ করুন ও তাহাতে প্রয়োজনীয় বস্তু উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া বোধ করুন। হে দ্বিজ! আমি নিজ স্বার্থানুসন্ধান না করি-য়াই এই সাম্রাজ্য পালন করিতেছি, আমি

পুত্র, স্ত্রী ও স্বদেশের দ্বারা সর্বদা পরকে উপরুত করিবার জন্যই চেষ্টা পাইয়া থাকি। মনস্বিগণ নৃপতিদিগের যক্ষাতুচ্চান ও তীর্থ-সেবাদি হইতে প্রজাপালনকেই পরম ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রজাগণের সম্ভাপানল রাজার পক্ষে বজ্রাঘি হইতে ও বিষয় কারণ; বজ্রাঘি দুই বা তিন জনকে দক্ষ করিয়া শাস্ত হয়, কিন্তু প্রজাসম্ভাপানল রাজ্য, কুল ও শরীরকে দক্ষ না করিয়া নিবৃত্ত হয় না। হে বিজবর! আমার অবভূত স্নান করিবার ইচ্ছা হইলে ব্রাহ্মণের পাদোদকেই স্নান করিয়া থাকি, আমি হোম করিতে অভিলষী হইয়া বিপ্রমুখেই তর্পণ করিয়া থাকি ও ঐ হবনকেই যজ্ঞকর্মা হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ করিয়া থাকি। আমার বহুদিন হইতে অভিলাষ ছিল, কোন খচক আমিরা আমার প্রাণপর্যন্ত প্রার্থনা করিলেও বিমুখ হইব না, আজ সামান্য বস্তুর ঘাচক হইয়াও আপনি আমার গৃহে পদার্পণ করায়, আমার সেই মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। হে বিজবর! আপনি ভূরিদক্ষিণ যাগের আরম্ভ করুন, সকল বিষয়েই আমার সাহায্য পাইয়াছেন বলিয়া বোধ করুন। বিধাতা, মতিমান রাজা দিবোদাসের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দলাভ করত যজ্ঞীয় দ্রব্যসমূহ আহরণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে দিবোদাসের সাহায্যে ব্রহ্মা কর্তৃক কাশীতে দশটা অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। তাঁহার যজ্ঞীয় হোমের ধূমরাশি অন্তরীক্ষে উঠিয়া নভস্তলকে যে নীলবর্ণ করিয়াছিল, অদ্যাপি সেই কারণেই আকাশ নীলবর্ণ রহিয়াছে। বারানসীতে যে স্থানে ব্রহ্মার অশ্বমেধ যজ্ঞ হইয়াছিল, অদ্যাপি সেই স্থান পরম পবিত্র দশাশ্বমেধ তীর্থ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। হে মুন! অগস্ত্য! পূর্বে ঐ স্থানের ‘রুদ্রসরোবর’ তীর্থ নাম ছিল, ব্রহ্মার যজ্ঞাবধি দশাশ্বমেধ নাম হইয়াছে। তাহার পরে ভগীরথানীতা ভগবতী গঙ্গা আসিয়া ঐ স্থানকে পবিত্র করিয়াছেন।

ব্রহ্মাও যজ্ঞান্তে ঐ স্থানে দশাশ্বমেধ নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তদবধি তিনি কানৌ ছাড়িয়া ব্রহ্মাপি গমন করেন না। ব্রহ্মা, দিবোদাসের কোন দোষ না দেখিয়া কিরূপে শিবসমিধান উপস্থিত হইবেন, এই জাবিয়া এং কানৌর মহিমা তাঁহার অবদিত ছিল না, সুতরাং তিনি বিবেচনের ধ্যান করত ব্রহ্মেশ্বর নামক অপর এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া কাশীতেই থাকিলেন। ব্রহ্মা ভাবিতে লাগিলেন, এই বিশ্বনাথেরই মূর্ত্যন্তর কাশীকে আগ্রয় লইলে, কখন বিশ্বনাথ কোপ করিতে পারিবেন না। যে কাশীতে আমিলা জীবের বহুজন্মসঞ্চিত কর্মফল ছিল হয়, সেই কাশীকে ভ্রমণ করিতে কাহারই বা ইচ্ছা হয়? বিশ্বসম্ভাপানশন বিশ্বনাথের দেহও কাশী-বিরহানলে সমুদ্র হইবে, ইহা আশ্চর্য্যের কথা নহে। সর্বথা পাপনাশিনী কাশী প্রাপ্ত হইয়াও খংকর্তৃক পরিত্যক্ত হন, লোকে তাহাকে নৃ-পশু বলিয়া থাকে। বাহার সংসার-বন্ধন ছেদন করিয়া মোক্ষধাম লাভের বাসনা থাকে, তাহার ভাগ্যে যদি কাশীলাভ ঘটে, তবে কদাচ তাহা পরিত্যাগ করা উচিত নহে। যে মূর্খ কাশী ছাড়িয়া অন্যত্র গমন করে, সে চতুর্দিক ফল প্রাপ্ত হইয়াও চ্যুত হইয়া থাকে। জগতে এরূপ মূঢ় কে আছে, যে এই পাপহারিণী, প্ৰাণদায়িনী ও মোক্ষদাতৃবিধাত্রী কাশীকে পাইয়াও পরিত্যাগ করে? কপাধিকালও কাশীতে থাকিয়া জীবের যে সুখ হয়, সভালোকে বা বিম্বলোকে বাস করিলেও সেরূপ সুখ পাওয়া যায় না। হে মুন! বিধাতা, কাশীর এই সকল গুণাবলি পর্যা-লোচনা করিয়া মন্দরাচলে প্রত্যাগমন করিলেন না। কার্তিকেয় কহিলেন, হে মৈত্রাবরুণ! এক্ষণে কাশীস্থ যাবতীয় তীর্থের সারভূত দশাশ্বমেধের মহিমা বর্ণন করিতেছি। ঐ স্থানে স্নান, জপ, দান, হোম, বেদপাঠ, দেব-পূজা, সম্ভাব্যবন্দনা, তর্পণ ও ব্রাহ্মাদি যে কোন সংকল্পের অনুষ্ঠান হয়, সকলেই অক্ষয় ফল

পাওয়া যায়। দশাধমেঘে অবগাহন করত দশাধমেঘেরক দর্শন করিলে জীবের সকল পাপ বিনষ্ট হয়। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ ত্রিখিতে ঐখানে স্নান করিলে আজন্ম-সকিত পাপ দূর হয়। জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়াতে ঐ স্থানে স্নান করিলে জন্মদুঃখার্জিত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। এইরূপে ঐ মাসের ঐ পক্ষের দশমী পর্যন্ত যথাক্রমে স্নান করিলে, তিথিসংখ্যা পরিমিত জন্মসকিত পাপ বিনষ্ট হয়। দশজন্মার্জিত পাপনাশিনী দশহরা তিথিতে, দশাধমেঘে স্নান করিলে আর তাহাকে যমযাতনা ভুগিতে হয় না এবং ঐ দিনে দশাধমেঘের দর্শনও দশজন্মের পাপ-রাশি দূর করিয়া থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। দশহরাদিনে, দশাধমেঘে স্নাত ব্যক্তি কতক যদি ভগবান্ দশাধমেঘের বিলোকিত হন, তবে তিনি প্রসন্ন হইয়া তাহার ভবযন্ত্রণা মোচন করেন। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষ ব্যাপিয়া প্রত্যহ রুদ্রসরোবরের বার্বিকী যাত্রা করিলে কলাচ বিঘ্নপীড়িত হয় না। দশটা অধমেঘের ষাগ করিয়া তদন্তে অবতৃত স্নান করিলে যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, ঐ দশাধমেঘে দশহরাদিনে স্নান করিলে সেই পুণ্যে পরিপুষ্ট হওয়া যায়। গঙ্গার পশ্চিমতটে ভগবান্ দশহরেশ্বর বিরাজিত আছেন, তাঁহাকে নমস্কার করিলে জীবের চূর্ণদশা ঘূচিয়া থাকে। কানীতে যে স্থানকে অন্তর্গৃহের দক্ষিণদ্বার বলে, তথায় বিরাজিত ব্রহ্মেশ্বরের দর্শনেও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। মহামতি ব্রহ্মা এইরূপে কানীতে বিশ্বনাথের আগমনপ্রতীক্ষায় বৃদ্ধব্রাহ্মণ বেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রাজা দিবোদাসও ব্রাহ্মণ-রূপী ব্রহ্মার যজ্ঞ সমাধা হইলে তাঁহার বাসার্থ এক ব্রহ্মশালা প্রস্তুত করিলেন। ব্রহ্মা তথায় বেদনাদে নভস্তল উদ্ঘোষিত করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। হে মুনিবর! তুমি আমার নিকট হইতে এই মহাপাতকনাশন দশাধমেঘ জীর্ষের মূল্য মাছাশ্রয় গ্রহণ করিলে। যে স্নান প্রকাপ্ত হইয়া এই অধ্যায়

শ্রবণ করে বা শ্রবণ করায়, সে ব্রহ্মলোকে যাইয়া থাকে।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

—

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায়।

বারাণসী-বর্ণন ও গণপ্রেষণ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে তত্ত্বজ্ঞানিশ্রেষ্ঠ! আপনার মুখে অশ্রুতপূর্ব ব্রহ্মোপাখ্যান শুনিয়া অতি সন্তোষ পাইলাম; কিন্তু ব্রহ্মার কানীতে অবস্থানের পর মহাদেব কি করিয়াছিলেন, তাহা বলুন। কার্তিক কহিলেন, হে মুনিবর! শ্রবণ কর। মহাদেব ব্রহ্মার বিলম্ব দেখিয়া উদ্বেগ পাইতে থাকিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, কানীপুরীয় মত সাধারণের চিন্তাবিমোহিনী এমন কোন ভূমিই নাই। যে ব্যক্তিই তথায় গমন করে, সে আর ফিরিতে চাহে না। প্রথমে যোগিনীগণ কানীতে যাইয়া আর আসিলেন না, পরে সহস্রকর সূর্য তথায় যাইয়াও কিছুই করিতে পারিল না, তৎপরে ব্রহ্মা সকল বিধানে সংগ্রহ হইয়াও কানীতে আমার কোন কার্যেই বিধান করিতে পারিলেন না। মহাদেব এইরূপ চিন্তা করত হাতুচর প্রমথদিগকে আহ্বান করিয়া আদেশ দিলেন, “তোমরা শীঘ্র কানী-ধামে উপস্থিত হও; তথায় মৎপ্রেরিত যোগিনী-গণ, সূর্য ও ত্রফাই বা কি করিতেছেন, তাহার অনুসন্ধান লইবে।” মহাদেব এইরূপ আদেশ করিয়া প্রমথদিগের নামোচ্চারণপূর্বক কহিলেন, হে শঙ্কর! হে মহাকাল! হে স্বটাকর! হে মহাদান! হে সোম! হে নন্দিন! হে নন্দিশেখ! হে কাল! হে পিত্রল! হে কুকট! হে কুস্তোমর! হে ময়ূরাক! হে বাপ! হে গোবর্ধ! হে তায়ক! হে তিলপর্ণ! হে মূলকর্ণ! হে দৃমিচণ্ড! হে প্রভামর! হে শূকেশ! হে বিন্দতে! হে ছাগ! হে কপ-দ্ভিন! হে পিত্রলাক! হে বীষভজ! হে ক্রিয়াত! হে চতুর্মুখ! হে নিরুদ্ভ! হে পঞ্চাঙ্গ!

হে ভারতুত! হে ত্র্যম্বক! হে ক্লেমক! হে
লাজলিন! হে হুম্ব! হে বিরোধ! হে অবাঢ়!
আমার কাঙ্ক্ষিত ও গণপতিতে বেক্ষণ মমতা
আছে, তাদৃশ অপভ্রমহে তোমাদিগের প্রতিও
আছে আমি নৈগমেয়, শাখ, বিশাখ, নন্দী ও
ভৃঙ্গীকে যেমন ভালবাদি, তোমরাও আমার
তাদৃশ প্রীতির পাত্র জানিবে। তোমরা থাকিতে
আমি কাশীর, দিবোদাস রাজার, যোগিনীগণের
দিবাকরের ও ত্রকার কোন সংবাদই জানিতে
পারিলাম না, ইহা অতি লজ্জার কথা। যাহা-
ইউক, তোমাদিগের মধ্যে কালেরও ভয়ঙ্কর
শঙ্কর ও মহাকাল। তোমরা উভয়ে কাশীতে
গমন করত তত্রতা সংবাদ স্ফুট হইয়া শীঘ্র
আগমন কর। শঙ্কর ও মহাকাল উভয়ে শিবা-
দেশ শিরোধারী পূর্বক কাশীতে গমন করিলেন।
যেহেতু ইন্দ্রজালিকমায়া, বুদ্ধিমানকেও মোহিত
করে, উদ্ভ্রপ উইরাও কাশীদর্শন মাঝে সূর্য্যা-
দির ভ্রায় মোহিত হইলেন। মোহের মোহিনী-
শক্তি ও ভাগ্যের বৈপরীত্য বড়ই অদ্ভুত! দেখ,
মৃতগণ মোক্ষভূমি কাশীকে পাইয়াও পরিহার
করে, বাহ্যায় সর্গস্থখাধার কাশীতে আসিয়াও
অন্তর গমন করে, তাহারা মৃত্তিকে করতলে
পাইয়াও দূরে নিক্ষেপ করে। যে স্থানের উষ্ণ
জলে স্নানকে সাধুগণ অবতৃষ্ণান সদৃশ বলিয়া
থাকেন, যথায় শিবলিঙ্গোপরি একটি পুষ্প
প্রদান করিলে দশ হৈমপুষ্পদানের ফল হয়
এবং যে স্থানে শিবলিঙ্গসন্নিধানে সান্নিধ্য প্রণাম
করিলে ইন্দ্রত্ব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠপদ লাভ হয়;
সেই কাশীকে কোন চেতন ব্যক্তিই পরিত্যাগ
করেন না। যে স্থানে একটি ব্রাহ্মণকে যথাভি-
লষিত ভোজন করাইলে, বাজপেয় যজ্ঞের ফল
পাওঁয়া যায়; যথায় ব্রাহ্মণকে যথাবিধি একটি
গো-দানের পরিণামে অমৃত গোদানের পূণ্য হয়
এবং যে স্থানে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে
ব্রহ্মাণ্ডপ্রতিষ্ঠার পূণ্যসম্বন্ধ হয়; কোন মতি-
মান ব্যক্তিই সেই প্রাণপ্রিয়া কাশীকে পরি-
ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। তাহারা উভয়ে
এইরূপ বিবেচনা করিয়া প্রত্যেকে এক একটি

শিবলিঙ্গ স্থাপন করতঃ কাশীতেই রহিলেন;
অদ্যাপি ঐ স্থান হইতে গমন করেন নাই।
বিশেষতঃ নৈমিত্তে কোণে শঙ্কর ও মহাকাল
কর্ণেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে জীব
পুনরায় জঠর যাতনা ভোগ করে না এবং মহা-
কালস্থাপিত মুহুর্তকেশ্বর নামক লিঙ্গের পূজা
স্বপ্ন ও নমস্কারাদি করিলে কালভয় থাকে না।
কাঙ্ক্ষিকের কহিলেন, এদিকে তাঁহাদের কাশী
হইতে কিরিয় আসিতে বিলম্ব হইল দেখিয়া
সর্বস্বত্ব আদিদেব তাহার কারণ বুঝিয়া পুনরায়
অপর দুইগণকে কাশীতে যাইবার আদেশ করি-
লেন; হে মতিমন! ষট্টাকর্ণ এবং মহোদর!
তোমরা সত্ত্বর কাশীতে যাইয়া তত্রতা বৃত্তান্ত
সকল অবগত হইয়া আমার নিকটে উপস্থিত
হও। উহারা এইরূপ শিবের আদেশে কাশীতে
গমন করত তথায়ই অবস্থিত হইয়া অদ্যাপি
কোথাও গমন করেন না। গণাধিপ ষট্টাকর্ণ
তথায় থাকিয়া ষট্টাকর্ণেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ
প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার স্নানার্থ একটি কুণ্ড নিষ্কাশ
করিলেন। তাঁহারাই পূর্বদিকে মহোদর ও
মহোদরেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া
নিয়ত শিবারাধনাপর হইয়া অদ্যাপি নিরাজ
করিজেছেন। হে মনে! কাশীতে মহোদরে-
শ্বর লিঙ্গের দর্শনে যানব আর কখন জননী
জঠরে প্রবেশ করে না। ষট্টাকর্ণকুণ্ডে স্নান
করিয় বিশেষতঃ দর্শন করিলে যত্র তত্রত্য মান-
বের কাশীসত্যের ফল হইয়া থাকে। ঐ তাঁর্ষে
যথাবিধি শ্রাদ্ধকাবী নিজ পূর্বপুরুষগণের উদ্ধার
করিয়া থাকে। অদ্যাপি ঐ কুণ্ডে ঋণকাল
নিমগ্ন হইয়া শিবের ধ্যান করিলে, ভগবানের
পূজার ষট্টানিনাদ শ্রবণ করা যায়। পিতৃগণ
সর্বদাই নিজ অশস্তন পুরুষের হস্তে ঐ তাঁর্ষে
তিলোদক প্রার্থনা করিয়া থাকেন। হে মনে!
বহুস্তর লোক ঐ তাঁর্ষে পিতৃপুরুষের উর্গণ
করিয়াছেন বলিয়া তৎসম্ভাজ্য ব্যক্তিরা কাশীতে
ঐ স্থানে পিতৃপুরুষের উদকার্থ্য করিয়া অভি-
লাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন। কাঙ্ক্ষিকের কহিলেন,
হে মনে! মহাদেব ষট্টাকর্ণ ও মহোদরেশ্বরও

বিলম্ব দেখিয়া অতি বিস্ময়সহকারে পুনঃ পুনঃ শিরশ্চালনা করিয়া মৃদুহাসপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, হে কাশি! তোমাকে আমি মহামোহন বিদ্যা বলিয়াই জানি। প্রাচীনগণ তোমাকে মহামোহকারিণী বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু তুমি যে মহামোহকারিণী, ইহা তাঁহারা বিদিত নহেন। আমি যাহাকেই তোমাতে পাঠাইতেছি, সকলেই তোমার মায়ায় মোহিত হইতেছে; ইহা জানিয়াও আমি ক্রমশঃ সকলকেই পাঠাইব। হে কাশি! বিধি প্রতি-কূল থাকিলেও নিয়ত অধ্যবসায়বলে অনুকূলতা করিয়া থাকেন বলিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তির। কদাচ উদ্যম ভাগ করেন না। তাহার দৃষ্টান্ত গম্বোনাদ্যত চন্দ্র ও সূর্য্য, পুনঃপুনঃ রাহু কর্তৃক গ্রস্ত হইয়াও গম্বনে অবহেলা করেন না। বিধি প্রতিকূল হইয়াও একদিকে নিয়ত কার্য্য ব্যাহত করিয়াও, অত্যন্ত অধ্যবসায়ী পক্ষে স্বয়ংই অনুকূল হইয়া থাকেন। পূর্বারঞ্জিত কর্ম্মকেই দৈব বলে। বিচক্ষণ ব্যক্তির সেই দৈবকে খণ্ডাইবার জন্ত বিশেষ যত্ন করা উচিত। পাত্রই ভোজ্য, ভোক্তার হস্তের ও মুখের ক্রিয়া ব্যতিরেকে যখন দৈবের সাহায্যে স্বয়ং মুখে প্রবেশ করিতে পারে না। মহাদেব এই প্রকারে উদ্যমকেই দৈবজ্ঞতা বলিয়া নিশ্চয় করত সোমনন্দী, নন্দিষেণ, কাল, পিঙ্গল ও কুকুট নামক অপর পঞ্চপ্রমথকে কাশীতে প্রেরণ করিলেন। যেমন কাশীমৃত জীব আর সংসারে আসে না, তদ্রূপ তাঁহারা পাঁচজনও কাশী হইতে না ফিরিয়া মহাদেবের সন্তোষার্থে স্ব স্ব নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া মোক্ষধাম কাশীতেই অবস্থান করিলেন। ভক্ত মানব, আনন্দবনে সোমনন্দীদ্বয়কে দর্শন করিলে সোম-লোকে পরমানন্দ ভোগ করে। তাহারই উত্তরদিকে নন্দিষেণের দর্শনে জীবের আনন্দসেনা প্রাপ্তি ও মৃত্যুক্ষয় হইয়া থাকে। পক্ষার পশ্চিমোত্তরভাগে স্থাপিত কালবর ধামক শিবলিঙ্গের নিকট প্রণত হইলে কাল-ভয় দূর হয়। উত্তরেই উত্তরে প্রতিষ্ঠিত

পিসলেশ্বরের পূজা করিলে মানবের, শিবের সহিত উন্নয়তা হইয়া থাকে। ঐরূপ কুকুটাত্ম-কৃতি কুকুটেশ্বরের প্রতি ভক্তি করিলে আর কখন গর্ত্তবৃত্তা ভুগিতে হয় না। কান্তিকের কহিলেন, হে মুনিবর! মহাদেব কাশী হইতে সোমনন্দী প্রভৃতি পঞ্চপ্রমথেরও কোন বার্তা না পাইয়া বলিতে লাগিলেন, বিশেষ বিবেচনায় দেখা যাইতেছে ইহাতে আমার কার্য্যই সিদ্ধ হইতেছে, আমার সকল পরিজনরা তথায় গমন করুক, কারণ মায়াবী ও বীৰ্য্যশালী প্রমথগণ তথায় যাইলে, নিঃসন্দেহে আমারই গমন করা যাইবে। যাহারাই আমার আশ্রয়, তাহাদের সকলকেই তথায় ক্রমশঃ পাঠাইব, সকলের শেষে আমিও গমন করিব। আদিদেব এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কুম্ভোদর, ময়ূর, বাণ ও গোকর্ণ, এই চারিটা গণকে তথায় পাঠাইলেন। তাঁহারা মায়ার সাহায্যে শীঘ্র কাশীতে আসিয়া নানা উপায়ে রাজ্য দিবোদাসকে ধর্ম্মচ্যুত করিবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। পরে তাহাতে অপার হইয়া কাশীতেই থাকিলেন এবং প্রভুর সন্তোষ, ভূত্যের সহস্র অপরাধ-ভঙ্গক বিবেচনা করিয়া শিবলিঙ্গের আরাধনা করিতে লাগিলেন! আর বিবেচনা করিলেন, কাশীতে যথাবিধি শিবলিঙ্গের উপাসনা করিয়া প্রভুর নিকট সহস্র অপরাধ হইতে মুক্তি পাইব। একবার শিবলিঙ্গের যথাশাস্ত্র পূজা করিলে শিবের যাদৃশ সন্তোষ হয়, বহুল দান, যজ্ঞ, তপস্যা, ব্রতাদি করিলেও তাদৃশ সম্ভূত হন না। যিনি লিঙ্গার্চনবিধান অবগত হইয়া লিঙ্গার্চনেই সর্বদা আসক্ত থাকেন, তাঁহার দুইটি মাত্র নয়ন থাকিলেও তিনি সাক্ষাৎ ত্রিনয়ন হন। শত শত গোদান বা সুবর্ণদানে যে ফল পাওয়া যায় না, একমাত্র শিবলিঙ্গের অর্চনার সেষ্ট ফল লাভ করা যায়। অর্থমেধাদি যজ্ঞেরও তাদৃশ ফল নহে, শিবলিঙ্গের পূজায় যাদৃশ ফল হইয়া থাকে। যথাবিধানে ন্যাসিত শিব-লিঙ্গের স্নানীয় জল যাহার উদরে তিনবার প্রবেশ করে, তাহার ত্রিবিধ পাপ বিনষ্ট হয়

লিঙ্গরূপনজলে যাহার মস্তক অভিষিক্ত হয়, সেই নিষ্পাপ মানবের গন্ধান্নানে প্রয়োজন থাকে না। অর্চিত শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া যে ব্যক্তি প্রণত হয়, এ জগতে আর সে আসিবে কিনা, এইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে। ভক্তিসহকারে শিবলিঙ্গস্থাপক মানব সপ্তজন্ম-জিজ্ঞাস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। প্রমথগণ এইরূপ মনে মনে বিচার করিয়া শিবের ত্রোৎপাত্তির ভক্ত নিজ নিজ নামে সর্কপাতকনাশন লিঙ্গ সকল স্থাপন করিলেন। লোলার্কের সমিধানে কুস্তোদরেখর নামক শিবলিঙ্গ নিরাজিত আছেন, তাঁহার দর্শনে জীবের শিবলোক গমন নিশ্চিতই হইয়া থাকে। তাহার পশ্চিমে অসিস্মিকটে অবস্থিত ময়ুরেশ্বরের পূজা করিলে আর জঠরযাতনা ভুগিতে হয় না। তৎপশ্চিমে প্রতিষ্ঠিত বাণেশ্বর লিঙ্গের দর্শনমাত্রেই সকল পাপ দূর হয়। অন্তঃগৃহের পশ্চিমদ্বারে গোমুর্ধেশ্বর বিরাজ করিতেছেন। কাশীতে সেই মহালিঙ্গের পূজায় সকল বিষয় দূরীভূত হয়। ঐ গোমুর্ধেশ্বরে ভক্তিমান ব্যক্তির মৃত্যুকালে সকল স্থানেই সম্পূর্ণ জ্ঞান থাকে। কার্তিকেয় কহিলেন, গণনায়ক ভগবান, এ চারি জনেরও প্রত্যাগমনে বিলম্ব দেখিয়া কাশীর অপারমাহম্মা বর্ণন করিতে লাগিলেন। মহাদেব কহিলেন, যিনি এই চর্য্যচর বিষয়ে ভ্রমণ কুরাইতেছেন, কাশীই সেই শরীরিণী বিষ্ণুমায়ী। লোকে ঐ, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, ধনাদি পরিত্যাগ করিয়া মরণ পর্য্যন্ত যে কাশীর উপাসনা করিয়া থাকে এবং যথায় মরিলেও লোক ভীত হয় না, সেই কাশীতে অবস্থিত প্রমথগণ কার্য্যে অবহেলন করিয়াও কি হেতু ভীত হইবে? যথায় মৃত্যুই মজল, ভস্মই দেহের ভূষণ, কোপীনই বসন; যে স্থানে ত্রীমতী মোক্ষলক্ষী—গুত, দরিদ্র, ধনী, ব্রাহ্মণ বা চাণ্ডালকেও তুল্যপ্রেমে আলিঙ্গন করেন; এ জগতে সেই কাশীর তুল্য কেহই নাই। ইন্দ্রাদিদেবগণও যে কাশীগত

অতএব মুক্ত জীবের কোটি অংশের একাংশেরও উপযুক্ত নহে; যে কাশীতে মরিলে জীবগণ, কৃতান্নলি ব্রহ্মাদি দেবগণের নিকট হইতেও প্রণাম পাইয়া থাকেন; যে কাশীতে শবও পবিত্র বলিয়া আমি স্বয়ং তাহার কর্ণ স্পর্শ করিয়া থাকি। যাহার কর্ণ হইতে বার-ত্ৰয় কাশী নাম উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহা অপেক্ষা এ জগতে পবিত্র পদার্থ আর কিছুই নাই। যাহারা কাশীকে ধ্যান করে বা সেবা করে, তাহারা আমারই ধ্যান ও আমারই সেবা করিয়া থাকে। যাহার চিত্ত সর্বদা কাশী-সেবায় অনুরক্ত, তাহাকে আমি সমস্তে হৃদয়-মধ্যে রাখিয়া থাকি। যে স্বয়ং কাশীবাসে অপারক হইয়া অপার ব্যক্তিকে অর্থসাহায্য করিয়া বাণ করায়, তাহাকেও কাশীবাসের ফল দিয়া থাকি। যাহারা যৈধ্যাবলম্বনপূর্বক মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত কাশীতে বাস করে, তাহা-দিগকে জীবমুক্ত বলিয়া লোকে পূজা ও বন্দনা করিয়া থাকে। মহাদেব এইরূপে কাশীগুণাবলি বর্ণন করত অবশিষ্ট প্রমথদিগকে আহ্বান করিয়া সাদরে কাশীতে প্রেরণ করিলেন। মহাদেব কহিলেন, হে পবিত্রহৃদয় ভরক! যথায় দিবোদাস রাজ্যপালন করিতেছেন, তুমি সেই কাশীবাসে গমন কর। হে তিলপর্ণ! হে ফুলকর্ণ! হে দুর্গমচণ্ড! হে প্রভাময়! হে স্নকেশ! হে বিন্দতে! হে ছাগ! হে কপর্দিন! হে পিঙ্গলাক্ষ! হে বীরভজ! হে কিরাত! হে চতুর্ধুখ! হে নিকুন্ত! হে পকাক্ষ! হে ভারভূত! হে ত্র্যক্ষ! হে ক্ষেমক! হে লাক্ষলিন! হে বিরোধ! হে হুমুখ! এবং হে আষাঢ়! তোমরা সকলেই কাশীতে গমন কর। কার্তিকেয় কহিলেন, হে মুনে! তখন প্রভুভক্ত মহাত্মা কার্য্যজ্ঞ দৃঢ়প্রজিহ্ব প্রমথগণ, শিবের আদেশ পাইয়া অবিমুক্ত ক্ষেত্রে গমন করত নানারূপ মায়ার সাহায্যে বহুবিধ রূপধারণ পূর্বক একাত্মচিত্তে দিবোদাসের ছিত্রাহুসন্ধান ভ্রমণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু বহু আশ্বাসেও সেই রাজ্য

কোন ছিদ্রই না পাইয়া নিজ নিজ বহুকাল-
সঞ্চিত ধন মলিন হইল দেখিয়া “আঃ! ইহা
কি হইল” এই কথা বলিয়া আপনাদের নিন্দা
করিতে লাগিলেন। গণসমূহ কহিতে লাগি-
লেন, আমরা এতাবৎ এখানে আসিলাম
কাহাকেও বশীভূত করিতে পারিলাম
না; এতকাল যে প্রভুর নিকট সন্মান
পাইয়াছি, তাহাকে ধিক্! মহাদেব আমা-
দিগকে বহু ৭মানে, বহু দানে ও বহুআদরে
লম্বা করিতেন; শেষে সেই দয়ার প্রতিফল
কি এই হইল! এক্ষণে প্রভুকাৰ্য্যে অবহেলা
করিয়া শেষে ভয়ানক দুঃস্থ লোকে বাস
করিতে হইবে। যাহারা প্রভুর আদেশ সুসম্পূর্ণ
না করিয়া স্বস্বদুঃখেরে অবস্থান করে, তাহা-
দিগের দুঃখের সীমা থাকে না। যে ভূতেরা
পূর্বে প্রভুর নিকট সন্মানিত হইয়া তাঁহার
কর্তব্যকর্মে অবস্থান করে, তাহাদের অভিনয়
কদাচ পূর্ণ হয় না; অথবা প্রভুকর্ষ্য না করিয়া
প্রভুসমীপে যে লজ্জাহীন ভৃত্য মুখ দেখায়,
তাহা হইতেই এই ধরার যাদৃশ অধিক ভার
হইয়া থাকে, তাদৃশ ভার পর্ত্ত, সাগর না
বুহৎ বুহৎ বৃক্ষ থাকিয়াও হয় না। আমরা
পূরাণবর্ত্তা শুনিয়াছি, হুতরাং এই কানী
কিছুতেই পরিভ্যাগ কবিব না। শুনিয়াছি,
যাহারা পাপী অথবা ধন ও আত্ম সাহাদের অঙ্গ
হইয়াছে, সেই নিরুপায় জীবের কানী ভিন্ন
উপায় নাই। যাহারা কৃত পাপকর্মের জন্ত
অনুভূত হইয়া থাকে, তাহারা কানীতে আসি-
লেই সকল অনুভূতপানল হইতে মুক্তিলাভ
করিয়া থাকে এবং যাহারা প্রভুহিংসা করিয়াছে
কিবা কৃতঘ্ন ও বিশ্বাসঘাতক তাহাদের এই
কানীক্ষেত্র ব্যতীত অপর উপায় নাই। প্রমথ
গণ এইরূপ পৌরাণিক বার্ত্তার উপর বিশ্বাস
রাখিয়া রাজা দিবোদাসকর্ত্তক প্রজ্ঞাত থাকিয়া
কানীতেই বাস করিতে লাগিলেন। সেই রাজা
দিবোদাস অসামান্যবুদ্ধিজীবী হইয়াও শিব-
আরাধনায় নানারূপে অবস্থিত দেবগণকে জ্ঞাত
হইয়াও ইহা ক্রিষ্টে বিচির নাহ :

যেহেতু স্বয়ং চিত্রগুপ্ত যে কানীবাসীর অসু-
সন্ধান প্রাপ্ত হন না, তথায় সামান্য মনুষ্যের
সে বিষয় জানা অতি দুঃসাধ্য এবং এই কানীতে
যাহারা লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া অবস্থান করেন,
স্বয়ং ধর্ম্মরাজও সেই অসীমভেজাদিগের অন্ত
প্রাপ্ত হন না। হে মনুসবর কৃত্তবোনে! এই-
রূপে কানীতে থাকিয়াই প্রমথগণ শিবলিঙ্গের
আরাধনা করিতে লাগিলেন। তদবধি তাহারা
কানীতেই থাকিলেন। হে মুন! তাহাদের
মধ্যে গণাধিপ তারক, জীবের জ্ঞানপ্রদ তার-
কেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া
তাঁহারই সেবায় অদ্যাপি আসক্ত রহিয়াছেন।
মানবগণ তারকেশ্বরভক্ত হইলে সহজেই তারক
জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। তিলপর্ণ নামক
গণশ্রেষ্ঠ তিলপ্রমাণ ‘তিলপর্ণেশ্বর’ নামক শিব-
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাঁহার দর্শনমাত্রে লোক
নিষ্পাপ হইয়া থাকে। তাঁহারই নিকটে
তুলকর্ণেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছেন, তাঁহার
পূজা করিয়া জীবগণ সঙ্গতি লাভ করে।
তাঁহার পশ্চিমে ‘দুমিচেশ্বর’ নামক কাস্তিময়
শিবলিঙ্গের আরাধনা করিলে পাপভয় থাকে
না। ‘প্রভাময়েশ্বর’ নামক শিবলিঙ্গ দর্শন
করিলে জীব অস্ত্রস্থানে মরিলেও প্রভাময়
বিমানে আরোহণপূর্ব্বক শিবলোকে গমন করে
এবং হরিকেশবনে, ‘সুকেশেশ্বর’ নামক শিবলিঙ্গ
আছেন; তাঁহাকে দর্শন করিলে জীব পুনরায়
জঠরযাতনা ভোগ করে না। ভীমচণ্ডীর
সমীপে, ‘বিন্ধ্যভীষ্ম’ নামে প্রতিষ্ঠিত শিবের
পূজা করিলে জীবের উৎকট প পরাশিও দূর
হয় এবং চরমকালে মোক্ষপদ তাহার করস্থ
হয়। ঐরূপ পিত্রীশ্বর নামক শিবলিঙ্গের
সন্নিধানে ‘ছাগেশ্বর’ নামে এক মহালিঙ্গ প্রতি-
ষ্ঠিত আছেন; তাঁহাকে দর্শন করিলে আর
কখন জীবের সংসারে আসিয়া অনুক্ষণ পাপী
হইতে হয় না।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়

পিণ্ডাচমোচন ।

হৃদয় কহিলেন, হেী কুন্তসন্তব ! আমি
কুপাদীশ লিঙ্গের পরম মাহাত্ম্য করি
তেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । মহাদেবের
অতি প্রিয়পাত্র, কপদী নামে এক গণনাথক
ভগবান পিত্রীশের উত্তরভাগে এই শিবলিঙ্গ
স্থাপন করিয়া ইহার সম্মুখে বিমলোদক নামক
কুণ্ড খনন করিয়াছিলেন । এই কুণ্ডের জল-
স্পর্শে মনুষ্যের মালিন্য দূর হইয়া থাকে ।
এতদ্বিষয়ে এক ইতিহাস আছে, বলিতেছি
তনু ; ইহা শুনিবে পাণ বিনষ্ট হইয়া যায় ।
পূর্বকালে তেত্রায়ুগে বায়্বিক নামে একজন
পরমশৈব, ভগবান কপদীশের অর্চনারূপ তপ-
স্তায় নিমগ্ন ছিলেন । একদা তিনি হেমন্ত-
কালে অগ্রহায়ণ মাসে বিমলোদক মহাঠাঠে
মধ্যাহ্নকাল সমাধা করিয়া আপদমস্তক ভয়-
ভ্রান করিলেন । পরে শিবলিঙ্গের দক্ষিণভাগে
মধ্যাহ্নকাল ও মস্তকে ভয়ম্রক্ষণ করিয়া
মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা সমাপনান্তে “নমঃ শিবায়” এই
পঞ্চাক্ষর মন্ত্র জপ ও কপদীশ দেবের ধ্যান
করত প্রণাম করিতে করিতে বামাবর্তে প্রদ-
ক্ষিণ করিতে লাগিলেন । যতিগণ দক্ষিণা-
বর্তে, ব্রহ্মচারীরা বামাবর্তে এবং গৃহস্থ বাম ও
দক্ষিণাবর্তে মহাদেবের নিত্য প্রদক্ষিণ করিবে ।
যথায় লোমসূত্রবস্ত্র ও বিষ্ণুমন্দির বর্তমান
আছে, তথায় দক্ষিণাবর্তে প্রদক্ষিণ করিবে
না—বৃষ, চণ্ড, বৃষ, সোমসূত্র পুনরায় বৃষ,
চণ্ড, সোমসূত্র এবং চণ্ড ও বৃষ এই ত্রয়ে
শতর প্রদক্ষিণ করিবে ; সোমসূত্র কদাচ
লঙ্ঘন করিবে না । সেই মহাতপস্বী এই-
রূপে প্রদক্ষিণ করিয়া ওঁ ৩ং ৩ং ৩ং ৩ং
৩ং এই মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে পাঠ পূর্বক ষড়্জাদি
স্বরে অঙ্গভঙ্গীক্রমে নৃত্য ও হস্ততালের সহিত
আবী রাগিণীতে আনন্দে গান করিয়া সেই
সুরোবরভীরে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়

দেখিতে পাইলেন—তথায় এক ভীষণাকার
ঘোর রাক্ষস দণ্ডায়মান রহিয়াছে । তাহার
ললাট দেশের অস্থি, কপোলস্থল ও মুখ শুষ্ক ;
লোচনদ্বয় ঈষৎপিঙ্গল ও কোটরে প্রবিষ্ট ;
কেশ উর্দ্ধস্থ ও তাহার অগ্রভাগ রক্ত ও বিদীর্ণ ।
রাক্ষসের গ্রীবা স্থূল ও দীর্ঘ, নাসিকা অতি
নিম্ন, ওষ্ঠ শুষ্ক, দন্ত অতি দীর্ঘ, মস্তক দীর্ঘ ও
বিস্তৃত, কর্ণের উপরিভাগ লম্বমান, শাশ্রুরাজি
পিঙ্গল বর্ণ, জিহ্বা দীর্ঘ লকূলু করিতেছে,
বাটিকা (ঘাড়) অতি বিস্তৃত, কণ্ঠের অধোভাগের
অস্থিদ্বয় বাহির হইয়াছে । স্বকৃৎ দীর্ঘ হওয়ায়
তাহাকে উৎকট দেখাইতেছে, বাম ও দক্ষিণ
বাহুল্যের বিবর নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে । ঊর্ধ্ব
হস্তদ্বয় শুষ্ক, তাহাতে অঙ্গুলিগুলি পরস্পর
বিশিষ্ট, তদগ্রে স্থূল নখাবলী নতমুখ রহি-
য়াছে । তলীয় ক্রোড়দেশ রক্ত ও ধূলিময়িত,
উপরচর্ম্য পৃষ্ঠসংলগ্ন, কটাদেশের উপরিভাগে
পৃষ্ঠবংশের নিম্নভাগ মাংসরাহিত, কটিদ্বয়
লম্বিত, মুক, শুষ্ক, মেঢ় ক্ষুদ্র, উরুদেশ দীর্ঘ
তাহাতে মাংস নাই, জানুঘর স্থূল, জত্রাদেশ
দীর্ঘ ও শিরাল, গুহ্ম স্থানের অস্থি মোটা,
পদদ্বয় অতি বিস্তৃত—তাহাতে কৃশ দীর্ঘ বক্র
অঙ্গুলি রহিয়াছে । সেই বক্র-তপস্বী এইরূপ
বিকট ভীষণাকৃতি, অস্থিচর্ম্মাবশিষ্ট, শিরালদেহ,
অতি গোমশ, মূর্তিমান ভয়ানকরসের ত্রায়
সর্বপ্রাণিভয়ঙ্কর, ছদ্মরাক্ষসী, দাবদন্ড রাক্ষস
তায় কৃষ্ণবর্ণ, চকল-নয়ন মুখাভ ও অতি
বিস্তৃতমুখ সেই রাক্ষসকে সম্মুখে দেখিয়া
ধীরভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? এই
স্থানে কোথা হইতে আসিয়াছ ? তোমার
এতদৃশ দশা কেন খটিয়াছে ? হে রাক্ষস !
আমি রূপাক্রান্তে জিজ্ঞাসা করিতেছি, নির্ভয়ে
বল ; নতুবা আমরা বিভূতি বস্ত্র পরিধান
করি, শিবনাম মহাত্ম্য ধারণ করি—আমরা
তাপস ; তাদৃশ রাক্ষসের নিকট আমাদিগের
কিঞ্চিদ্ভাত্তও ভয় নাই । •তখন রাক্ষস, রূপালু
তপোধনের এই বাক্য শুনিয়া প্রীত হইয়া কৃত-
জলিপুটে বলিল, হে ভগবন্ তপসবর ! যদি

আপনার অমুকুলা হইয়া থাকে, তবে আশ্ব-
বৃষান্ত বলিতেছি, ক্ষণকাল অবহিতচিত্তে শ্রবণ
করুন। গোদাবরী-তীরে প্রতিষ্ঠান নামে এক
শেষ আছে ; তথায় আমার বাস ছিল। আমি
ব্রাহ্মণ, তীর্থস্থানে গুহিতগ্রহ করিতাম। সেই
কর্ম্মফলে আমি ঈদৃশ গতি প্রাপ্ত হইয়াছি।
বৃক্ষজলশূদ্ধ অতিভীষণ মরুভূমে আমার বহুতর
কালবাশন করিতে হইয়াছিল। হে মুনে !
সেই মরুভূমে কালবাশন কালে অসফল মুখা,
তৃণা, শীত ও আতপ সমস্তই সহ্য করিয়াছি-
লাম ;—অধিক কি, গাত্রীয় বস্ত্র পর্য্যন্ত ছিল
না। বর্ষাকালের মূলধন্যে দিব্যরাত্রি বৃষ্টি ও
প্রবল ঝড় আমার পৃষ্ঠের উপর দিয়া গিয়াছে।
যাহারা তীর্থস্থলে দান গ্রহণ করে ও পরীক্ষাকালে
দান করে না, তাহারা মহাত্ম্যের মূলভূত এই
ব্রাহ্মসমোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে মুনে !
এইরূপে তথায় বহুতর কাল অতিবাহিত হইলে
আমি একদা সূর্য্যোদয়কালে সন্ধ্যাবর্জিত
মল-মুত্র ত্যাগ করিয়া শোচাচমনশূদ্ধ এক
ব্রাহ্মণকুমারকে আসিতে দেখিলাম। আমি
তাহাকে মুক্তকণ্ঠ, অন্ত্রি ও সন্ধ্যাবর্জিত
দেখিয়া ভোগ-বাহ্য্য তাহার শরীরে প্রবেশ
হইলাম। হে মুনে ! আমার অভাগ্য বশতঃ
সেই ব্রাহ্মণপুত্র অর্থলোভে কোন একজন
বণিকের সহিত এই কাশীনগরীতে প্রবেশ
করিল। হে মুনিসন্তম ! সে পুরীমধ্যে যেমন
প্রবেশ করিল, অমনি আমি তদীয় পাপরাশি-
সহ ক্ষণকাল মধ্যে তাহার শরীর হইতে বহি-
গত হইয়া বাহিরে থাকিলাম। কারণ, হে
তপোনিধি ! শিবের আজ্ঞায় বারণসীতে
মাতৃশ শ্রেষ্ঠজনের ও মহাপাতকের প্রবেশাধ-
কার নাই। অত্যাশি সেই পাপগুণি তাহার
বহির্গমন অপেক্ষায় সীমাত্ম প্রমথের বাহিরেই
অবস্থান করিতেছে। হে তপোধন ! ‘এই
আজ, কাল বা পরশ্ব সে বহির্গত হইবে’
এইরূপ আশা করিয়া আজ পর্য্যন্ত আমরা
বহির্গত, কিন্তু অত্যাশি সে বহির্গত হইল না।
আমরা নিরাশ হই না, কেবল আশা-

পাশে বদ্ধ হইয়া নিরবলম্বনে অবস্থান করি-
তেছি। হে তপস্বিন ! অত্যাশির অন্তত ষটনা
বলিতেছি, শ্রবণ করুন। সেই ষটনায় বোধ
হইতেছে, অচিরে অকি, শুভ ঘটবে। আমরা
প্রতিদিন দুর্বার্ত্ত হইয়া আহারাশেষে প্রয়াগ-
পর্য্যন্ত গমন করি, কিন্তু কোথায়ও কিঞ্চিৎ
প্রাপ্ত হই না। সর্ব্বত্র প্রতি কাননে ফলবান্
অসম্ম্য বৃক্ষ, প্রতি পদক্ষেপে ভূলে নিখল
সলিলাধার বহুতর জলাশয়, সর্ব্বজনমূলত অপ-
রাপর অনশ্যায় ভক্ষ্যাদ্রব্য ও বিচিত্র ভূরি ভূরি
পানীয় দ্রব্য রহিয়াছে ; কিন্তু তাহা আমা-
দিগের দৃষ্টিপথে পতিত হইবামাত্র দূরে—বহ-
দূরে চলিয়া যায়। হে মুনে ! আজ দিব্য
একজন চৌরধারী সন্ধ্যাসৌক আসিতে দেখিয়া
সুদায় পৌড়িত থাকায় তাহাকে ‘বলপূর্ব্বক
আক্রমণ করিয়া ভক্ষণ করিব’ ইহা ভাবিয়া সঙ্কর
তাহার নিকটে গমন করিলাম। যেমন তাহাকে
অক্রমণ করিতে যাইব, অমনি তাহার মুখকমল
হইতে বিদ্যহারী পবিত্র শিবনাম নির্গত হইল।
সেই শিবনাম শ্রবণমাত্র মদীয় পাপ দূরীভূত
হইল, আমি তৎক্ষণাৎ এই পুরীতে প্রবেশ
লাভ করিলাম ; সীমারক্ষক প্রমথগণ একবার
দৃকপাতও করিল না। শিবনাম যাহাদের
শ্রবণে প্রবেশ করে, যমরাজও তাহাদিগের
প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না। আমি এই মাত্র
তাঁহার সহিত পুরীর মধ্যসীমায় উপ-
স্থিত হইয়াছি ; কিন্তু সেই চৌরধারী মথ্যে
প্রবেশ করিলেন, আমি এই স্থানেই অবস্থিত
আছি। হে মুনে ! এক্ষণে আপনাকে দেখিতে
পাইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। হে কৃপালো !
এই দারুণ ব্রাহ্মসমোনি হইতে আমাকে উদ্ধার
করুন। তখন কৃপালু তপোধন, ব্রাহ্মসের
এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে ভাবিলেন,
স্বার্থপরায়ণ মনুষ্যগণে কি! পণ্ড, পক্ষী, মৃগ
প্রভৃতি সকলেই আপন উদর ভরণ কারয়া
থাকে। যে পরোপকারী, এই সংসারে সেই
ধন্য। অত্যাশি এই শরণাগত ব্রাহ্মসকে নিজ
তপোব্যয়ে নিঃসংশয় উদ্ধার করিব। তিনি

মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিয়া বলিলেন, হে পিশাচ ! পাপানন্দনের অশ্রু এই বিমলোদক সরোবরে স্নান কর, এই তীর্থের প্রভাবে ও ভগবান্ কপদীশঙ্ক্রে দর্শন করিলে অদ্য কক্ষকাল মধ্যে তোমার পিশাচত্ব দূর হইয়া যাইবে। সেই রাক্ষস, মূনির ঐদৃশ বাক্য শ্রবণে প্রীত হইয়া, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কুতাঞ্জলিপুটে কহিল, হে নাথ মুনিসন্তম ! দেবতারা ইত্যন্তঃ জল রক্ষা করিতেছেন, স্নানের কথা দূরে থাকুক, জলপান—অধিক কি, জলস্পর্শই আমার দুর্গত বোধ হইতেছে। রাক্ষসের এই কথা শ্রবণে অতি প্রীত হইয়া জগদ্ধাক্ষরক্ষম সেই তপস্বী কহিলেন, ধর এই বিভূতি, লালটফলকে মক্ষণ কর ; ইহার এতদৃশ আশ্রয় মহিমা যে, স্বয়ং প্রেতনাথ কোন মহাপাতকী জনেরও কোন বাধা করেন না, তাঁহার কিঙ্করগণ—কপালে ভন্ম দেখিলে পাণ্ডপাতন্ত্রাজ্যে অস্তিত্বজাদিত জলাশয় দর্শনে পথিকের জ্ঞায় দূরে পলায়ন করে, যে ব্যক্তি শিবমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক অস্ত্রে বিভূতিক্রম বস্ত্র ধারণ করে, হিংস্র জন্তুগণ তাহার নিকটে আসে না। যে জন শিবমন্ত্রপূত ভন্ম কপাল, বক্ষঃস্থল ও বাহুমূলে ধারণ করে, তাহাকে হিংস্রকগণ হিংসা করে না। সকল দুষ্ট জন্তু হইতে অহনিশ রক্ষা করে বলিয়া রক্ষা ; ভূতিকারিণী বলিয়া বিভূতি, ভাসন ও ভ্রমসন হেতু ভন্ম ; প্রান্তককাক বলিয়া পাণ্ডু ও পাণ্ডাকারণ হেতু কাক—ইহাকে পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন। তিনি এই কথা বলিয়া কোটা মধ্য হইতে ভন্ম গ্রহণ করিয়া রাক্ষসহস্তে অর্পণ করিলেন। সেই রাক্ষসও প্রজ্ঞাপূর্বক তাহা লইয়া কপালে মাখিল। তখন জলরক্ষক দেবতাগণ তাহাকে ভন্মধারণপূর্বক পান ও অবগাহন করিতে দেখিয়া কিঞ্চিন্মাত্র বারণ করিল না। পরে স্নান ও সলিল পান করিয়া সেই জলাশয় হইতে উঠিবারাত্র তাহার পিশাচত্ব অপগত হইয়া দিব্যদেহপ্রাপ্তি হইল। সে দিব্য মাংস দিব্য বস্ত্র ধারণ করিয়া দিব্য গন্ধে

অনুলিপ্ত হইয়া বিমানে আরোহণপূর্বক পবিত্র মার্গ অনুসরণ করিল। আকাশপথে গমনকালে সে তখন সেই তপস্বীকে নমস্কারপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে বলিল, হে ভগবন্ ! আপনার রূপায় আমি অতি দ্রুতি পিশাচযোনি হইতে মুক্ত হইয়াছি ও এই তীর্থের মহিমাবলে দিব্যদেহ লাভ করিয়াছি। অদ্যাবধি এই তীর্থের নাম পিশাচমোচন হইল, ইহাতে স্নান করিলে অপরেরও পিশাচত্ব দূর হইবে। যে মানবগণ মহা প্রাজ্ঞনক এই তীর্থ স্নানপূর্বক সন্ধ্যা ও তপর্ণান্তে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে পিণ্ড দান করিবে, তাহাদিগের পূর্বপিতামহগণ যদি দৈবাৎ পিশাচভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহারাও তাহা ত্যাগ করিয়া সদ্গতি প্রাপ্ত হইবে। হে তপোধন ! অদ্য অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল-চতুর্দশী, অদ্য ইহাতে স্নানাদি কার্যে পিশাচত্ব মোচন হইবে। যাহারা এই তিথিতে বর্ষে বর্ষে স্নানাদি করিবে, তাহারা তীর্থ-প্রতিগ্রহ-জনিত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া নিম্পাপদেহ হইবে। এই পিশাচমোচন তীর্থে স্নান, কপদীশদেবের পূজা ও তথায় অন্নদান করিলে মনুষ্যের অশ্রু স্থানেও পাণ্ডব ধাক্কাইবে না। অগ্রহায়ণ মাসের চতুর্দশী তিথিতে কপদীশ্বরের সম্মিানে স্নান করিয়া মনুষ্যের যদি অশ্রুত মৃত্যু হয়, তাহা হইলেও পিশাচত্ব প্রাপ্ত হইবে না। সেই দিব্যপুরুষ এই কথা বলিয়া সেই মুনিকে ভূষাভূষ প্রণাম করিয়া দিব্যগতি প্রাপ্ত হইল। হে ষটোত্তম ! সেই তপোধনও এই অদ্ভুত ঘটনা দেখিয়া কপদীশ্বরের আরাধনায় কালক্রমে নির্বাণপদ লাভ করিলেন। হে মুন ! তদবধি ব্রাহ্মণসমী মধ্যে পিশাচমোচন তীর্থ সর্বপাপহারী বলিয়া অতি প্রসিদ্ধ হইল। যে জন নিয়তচিত্তে এই পবিত্র অধ্যায় শ্রবণ করে, তাহার ভূতপ্রেত পিশাচ ভয় কদাচ থাকে না। এই মহৎ উপাখ্যানটী বালগ্রহ শীড়িত বালকগণের রোগকালে বহুপূর্বক পাঠ করিলে রোগশান্তি হইয়া যাইবে। ইহা শ্রবণ করি

দেশান্তরে গমন করে, তাহার কুত্রাপি ব্যাঘ্র-
চৌরশিখাচারি আশংখ্য থাকিবে না ।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় ।

গণেশোপনিষৎ ।

ক্ষম বলিলেন, সেই কাশীতে অগ্নি যে
সমস্ত শিবপারিষদ গণেরা লিঙ্গ স্থাপন করিয়া-
ছিলেন, তৎসমুদয় বলিতেছি । হে কুম্ভযোনে !
শ্রবণ কর । পিঙ্গলাক্ষ নামক গণ (পারিষদ)
কপর্দীশ শিবের উত্তরদিকে পিঙ্গলাক্ষেশ নামক
শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । সেই শিব-
লিঙ্গের দর্শনমাত্রে, পাপসমূহের ক্ষয় হয় ।
বীরভদ্র, মহা প্রীতিসহকারে, বীরভদ্রেশ্বর
নামক দেবদেবশিবলিঙ্গের, অদ্যাপি নিঃশলভাবে
ধ্যান করিতেছেন । তাহার দর্শনমাত্রে বীর-
সিদ্ধি হয় । মামুখ, অবিমুক্তেশ্বর মহাদেবের
পাশ্চাত্যে অবস্থিত বীরভদ্রেশ্বর শিবের পূজা
করিলে কদাচ তাহাকে রণে ভঙ্গ দিতে হয় না ।
হে মূনে ! স্বয়ং বীরভদ্র সাক্ষ্যং বীরমূর্তি
পরিগ্রহ করত অবিমুক্তক্ষেত্রনিবাসিগণের
বিসমূহ সংহার করিতেছেন । শুভকারিণী
জ্যোত্স্না ভদ্রাকালীর সহিত যুক্ত বীরভদ্রকে
মাদব পূজা করিলে কাশীবাসফল প্রাপ্ত হয় ।
কিরাত নামক গণ, কেদারের দক্ষিণভাগে
ভক্তগণের অভয়প্রদ কিরাতেশ্বর নামক লিঙ্গ
প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । ত্রীমান চতুর্মুখ নামক
গণ, বুদ্ধকালেশ্বর শিবের সমীপে চতুর্মুখেশ্বর
শিবলিঙ্গ স্থাপনা করিয়া নিঃশলভাবে অদ্যাপি
তাঁহার ধ্যান করিতেছেন । চতুর্মুখেশ্বর
শিবের ভক্তবৃন্দ, স্বর্গলোকে সর্বভোগাঢ্য
হইয়া ব্রহ্মার জায় সর্বদেবগণ কর্তৃক পূজিত
হইয়া থাকে । নিকুন্ত নামক গণের প্রতিষ্ঠিত
কুবেরেশ্বর শিবসমীপস্থ নিকুন্তেশ্বর শিবপূজা
করিলে গ্রামান্তরে গমন করিলে কার্যসিদ্ধি হয়
এবং কুবের শিবলোকে সাদরে গৃহীত হয় ।

মহাদেবের দক্ষিণে অবস্থিত পুণ্ড্রাকেশ মহালিঙ্গ
কাশীতে পূজা করিলে মানব জাতিস্বায়ত্ত্ব প্রাপ্ত
হয় । ভারভূত নামক গণের প্রতিষ্ঠিত
ভারভূতেশ্বর শিবলিঙ্গকে অতৃণ্যহের উত্তরদ্বারে
ধ্যান করিলে শিবলোকে বাস হয় । বাহারা
কাশীতে ভারভূতেশ্বর শিবলিঙ্গ অবলোকন না
করিয়াছে, তাহারা ফলহীন বৃক্ষের জায়
পাশ্ববীর ভারভূত । হে কুম্ভযোনে ! ত্র্যক্ষ
নামক গণ, ত্র্যক্ষেশ্বর নামক পরম লিঙ্গ,
ত্রিলোচনের সমুখভাগে স্থাপন করিয়া অদ্যাপি
তাঁহার ধ্যান করিতেছেন । সেই লিঙ্গের
যাহারা ভক্ত, তাহারা দেহাবসানে শিবস্থ প্রাপ্ত
হয়, এ বিষয়ে বিতর্ক নাই । ক্ষেমক নামক
গণাধিপতি, কাশীতে স্বয়ং মূর্তিমান হইয়া
নিঃশলভাবে অদ্যাপি সর্বত্রগণ বিপ্লবের ধ্যান
করিতেছেন । যে ব্যক্তি বারানসীতে গণপ্রেষ্ট
ক্ষেমকের পূজা করে, তাহার বিঘ্নরাশি বিনষ্ট
হয় এবং পদে পদে মঙ্গল হয় । দেশান্তরগত
ব্যক্তির আগমনাভিলাষে, ক্ষেমকের পূজা
করিবে, তাহাতে উদ্ভিষ্ট ব্যক্তি মঙ্গলে মঙ্গলে
প্রত্যাগমন করে । বিপ্লবের, উত্তরে অবস্থিত
লাঙ্গলী নামক গণের প্রতিষ্ঠিত লাঙ্গলীশ্বর
শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে মানব রোগমুক্ত হয়
না । একবার মাত্র লাঙ্গলীশ্বর শিবপূজা
করিলে, পঞ্চ লাঙ্গলদানসম্বত সর্বসম্পত্তিকর
পরম ফল অবিকল প্রাপ্ত হয় । বিরোধ নামক
গণের প্রতিষ্ঠিত বিরোধেশ্বর শিবের আরাধনা
করিলে, সর্বাপরাধ-সমন্বিত হইলেও কোন
স্থলেই অপরাধদণ্ড প্রাপ্ত হয় না । কাশীবাসি-
গণ, দিনে দিনে, যে অপরাধ করে, বিরোধেশ্বর
শিবপূজা করিলে, সে অপরাধ শীঘ্র ক্ষয়প্রাপ্ত
হয় । দণ্ডপাণির নৈঋতভাগে অবস্থিত বিরো-
ধেশ্বর শিব যক্ষপূরক প্রণাম করিলে, সর্ব
অপরাধ হইতে মুক্ত হয়, এ বিষয়ে সংশয়
নাই । সুমুখ নামক গণের প্রতিষ্ঠিত
পশ্চিমাভিমুখ সুমুখেশ্বর মহালিঙ্গ দর্শন করিলে
সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে । প্রিলি-
প্রিলাতীর্থে দান করিয়া সুমুখেশ্বর শিবকে

দর্শন করিলে, অস্ত্রে যমরাজকে সর্বদাই
প্রসন্নমুখ অবলোকন করে, তাহাকে যমের
অপ্রসন্ন মুখ দেখিতে হয় না। আষাঢ়ি
নামকগণের প্রতিষ্ঠিত ঝাষাটীখরলিঙ্গ, আষাটী
পূর্ণিমায় তত্ত্বিপূর্বক অবলোকন করিলে
মাহুঘের সর্বপাপ হইতে বিমুক্তি হয়।
ভ্রাতৃত্বের উত্তরদিকে আষাটীখর শিবকে
আষাঢ় মাসের পূর্ণিমাতে পূজা করিলে, পাপ
কর্তৃক পরিতপ্ত হইতে হয় না। আষাঢ়
মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে অথবা পূর্ণিমাতে এই
শিবের বার্ষিকযাত্রা করিলে, মানব নিপাপ
হয়। স্বপ্ন বলিলেন, হে মূনে ! এই সকল
গণ, বিশ্বের তুষ্টির জন্ত স্ব স্ব নামে লিঙ্গ
স্থাপন করিয়া বারাপসীতে অবস্থিত হইলে,
পুনরায় কাশীপ্রান্তির জন্ত বিশ্বের চিন্তা
করিতে লাগিলেন, কোন হিতকর ব্যক্তিকে
আজ প্রেরণ করিয়া আমি পরমা নির্ভুতি
ভজন্য করি। যোগিনীগণ, সূর্য্য, বিধাতা,
শঙ্কর প্রভৃতি গণসমূহ, সমুদ্রগত নদীর জায়
কাশীতে গিয়া অস্ব ফিরিল না। কাশীতে
যাহারা প্রতিষ্ঠিত, তাহারা নিশ্চয়ই আমার উদরে
প্রতিষ্ঠিত ; প্রদীপ্ত অনলে প্রতিষ্ঠিত ঘরের জ্বায়
তাহাদের আর নিগমি নাই। যাহারা লিঙ্গ-
পূজাপরায়ণ হইয়া কাশীতে অবস্থিত, তাহারা
আমারই জন্ম লিঙ্গস্বরূপ, সংশয় নাই।
কাশীতে স্থাবর জন্ম, অচেতন সচেতন বা
কিছু আছে, তৎসমস্তই আমার লিঙ্গস্বরূপ।
তুর্লুপ্তগণ তাহাদিগের প্রতি হ্রোষাচরণ করে।
বাক্যে যাহাদের কাশী প্রবেশে যাহাদের
বিশ্বের চরিত কথা, আমার জায় তাহারাও
শ্রেষ্ঠ পূজনীয় মদীয় লিঙ্গস্বরূপ। বারাপসী,
কাশী, এবং রুদ্রাবাস এই বাক্য যাহাদের মুখ
হইতে মুস্পষ্ট নির্গত হয়, যম, তাহাদের উপর
প্রভুত্ব করিতে পারে না। যাহারা আনিদ-
কাননে আসিয়াও নিরানন্দভূমি অস্ত্রস্থান মনে
মনেও বাস্তব করে, তাহারা কাশীতে সর্বদা
নিরানন্দ হইয়া থাকে। মরণ আজিও হইতে
পারে, আর বহুকাল পরেও হইতে পারে,

কলিকালভীত পুরুষগণ, কাশী পরিত্যাগ
কদাচ করিবে না। অবশ্যস্তাব
পদে পদেই ফলে। নতুবা, লক্ষ্মীনিকেতন-
শোভিতা কাশীকে নির্লুপ্তগণ কেন পরিত্যাগ
করে ? বরং কাশীতে পদে পদে সহস্র সহস্র
বিঘ্ন সহ করিবে, তথাপি অস্ত্র কোন স্থানে
নির্লুপ্তে রাজ্যও কামনা করিবে না। ঐশ্বর্য্য-
সন্তোষ কয় নিমেষের কাব্য ? পরন্তু কাশীতে
ইহপরকালে নিরন্তর সুখ পদে পদে হয়।
আমি বিশ্বনাথ স্বয়ং নাথ ; কীলী মুক্তিপ্রকা-
শিনী ; গঙ্গা অগতত্ত্বজিনী,—এই তিন বস্তু
কি দিতে না পারেন ? পঞ্চকোশ-পরিমিতা
অপরিমিতৈশ্বর্য্যালিনী অপ্রমেয়া আমার দেহ ;
ইহা ভক্তগণের নির্লুপ্তকারণ। আমার নগরী
কাশীই সংসার-ভার-খিন্ন। সদাযাতায়াতকারী
প্রার্থিগণের নিশ্চিত একমাত্র বিভ্রামভূমি।
এই কাশীই সংসার-পাছগণের পক্ষে, মনো-
রথফলে অত্যন্ত ফলিত, কমলতামণ্ডপ।
চক্রবর্তী নির্কাণরাচার এই কাশীই সর্বতাপহর
বিচিত্র ভূত, এই ছত্রের উচ্চদণ্ড আমার শূল।
যে পবিত্র মানবগণ, নিরন্তর সুখপ্রাপ্তির জন্ত
অবলীলাক্রমে নির্কাণলক্ষ্মী লাভ করিতে
ইচ্ছা করে, তাহারা কাশী পরিত্যাগ করিবে
না। আমার এই আনন্দকাননে যাহারা বন-
বাসী, তাহারা এইখানে সুস্বাদু মোক্ষলক্ষ্মীকল-
সমূহ প্রাপ্ত হয়। নিশ্চয় নিশ্চয়ই আমাকেও
যে কাশী লুপ্ত করিয়াছেন, সেই বিশ্বমোহনী
কাহার না স্মরণীয় ? পরমানন্দ-প্রকাশক বলিয়া
যে কাশীর নামও মধুর, কোন পবিত্র ব্যক্তিগণ
তাহার নাম ‘কাশী’ ‘কাশী’ বলিয়া জপ
না করে ? যাহারা নিরন্তর কাশীনামসুধা পান
করে, তাহাদিগের পৃথিবীব্যাপী জ্যোতির্ময় পথ
হয়। আমি মমতারহিত এবং সর্কাস্বা হইলেও
কাশীনামজপকারী জনগণ নিশ্চয়ই মদীয়
বারাপসীর এই রহস্ত অবগত হইয়াই ব্রহ্মা,
সূর্য্য, গঙ্গাশ্রেষ্ঠসমূহ এবং যোগিগণ, সেই
স্থানেই আছেন ; অজ কারণ বা অস্ত্র নহে।
নতুবা, সেই সকল যোগিনী, সেই সূর্য্য, সেই

ব্রহ্মা এবং সেই সকল গণ, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রে থাকিবে কিরূপে ? তাহারা কানীষকে থাকিতে বড়ই ভাল হইয়াছে। বিপক্ষরাষ্ট্রের এক ব্যক্তিও রাজ্যে ভেদপ্রয়োগ করিতে পারে। মৎস্বরূপী সেই সকল ব্যক্তি সকলেই কানীষে প্রবিষ্ট হইয়াছেন ; তবে, নিশ্চয়ই আমার গমনের জন্য তাহারা যত্ন করিবেন। অস্ত্র কতিপয় আমার পার্শ্বচরকেও তথায় প্রেরণ করি। সেই সকল শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ তথায় থাকিলে, পশ্চাৎ আমিও যাইতে পারিব। মহাদেব ইহা বিচার করিয়া গজাননকে ‘আত্মানপূর্বক বলিলেন, “পুত্র! এই স্থান হইতে কানীষও, তথায় থাকিয়া গণসমূহের সহিত কার্যসিদ্ধির জন্ত যত্ন কর ; আমাদের বিষয় পরিহার এবং রাজ্যের বিষয় কর।” এই বলিয়া কানীষে প্রেরণ করিলেন। স্বীভবন্তা গণপতি বৃক্ষাটের শাসন মন্তকে লইয়া শিব-স্থিতির জন্য সমুদ্র কানীষ প্রস্থান করিলেন।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় ।

গণেশের মায়াবিস্তার ।

হৃন্দ কহিলেন, অনন্তর গজানন মহাদেবের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মুখপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া, তাহার কানীষ আগমনের উপায় চিন্তা করিতে করিতে মন্দরাচল হইতে প্রস্থান করিলেন এবং অবিলম্বে বারাবাসীগণের উপস্থিত হইয়া ত্রাণমুর্তি পরিগ্রহপূর্বক চারিদিকে ভূতলক্ষণ দর্শন করত পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি বৃদ্ধ দৈবজ্ঞকেশ নগর মধ্যে প্রতি অস্তঃপুরে বিচরণপূর্বক পুরবাসীবর্গের প্রীতি বিধান করিতে লাগিলেন ও স্বয়ং নিশাভাগে নগরবাসীদিগকে স্বপ্ন দর্শন করাইয়া প্রভাতে তাহাদিগের গৃহে গমনপূর্বক প্রহার দোষগুণ ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন।—হে পৌরগণ ! তোমাদিগের মধ্যে

গত রজনীযোগে যে যে স্বপ্ন দর্শন করিয়াছে, তাহা তোমাদিগেরই কোভুলের জন্ত বলিয়া দিতেছি। তুমি, রাত্রি চতুর্থ প্রহর সময়ে এক মহাহ্রদের স্বপ্ন দেখিয়াছিলে ও তাহাতে যেন ডুবিতে ডুবিতে তীরে উঠিতেছিলে ; কিন্তু তাহার এতদূশ পিচ্ছিল পক্ষ যে, বারংবার উঠিয়াও নিমগ্ন হইতেছিলে ;—এই স্বপ্ন প্রশস্ত নহে, ইহার পরিণাম অতি ভয়াবহ। তুমি যে, স্বপ্নে কাষ্যবসনধারী মুণ্ডিত মুণ্ড পুরুষ দেখিয়াছ, তাহা তোমার দায়গ সন্তাপ উৎপাদন করিবে। তুমি রাত্রিকালে সূর্য্যগ্রহণ হইতে দেখিয়াছিলে, ইহা তোমার পক্ষে নিশ্চিতই মহা অনিষ্টকারী হইবে। তুমি দুইটা ইন্দ্রধনু উঠিতে দেখিয়াছ, ইহা তোমার শুভ নহে। তুমি স্বপ্ন দেখিয়াছিলে যে, পশ্চিম দিকে সূর্য্য আসিয়া, গগনে উদয়োদ্যুৎ চন্দ্রকে ভূতলে পাতিত করিল—ইহাতে রাজ্যের ভয়সূচনা হইতেছে। তুমি যে, এককালে দুইটা কেতুগ্রহ উদিত হইয়া পরস্পর যুদ্ধ করিতে দেখিয়াছ ; ইহা শুভ নহে, কেবল রাজ্যভঙ্গের কারণ। তুমি যে, স্বপ্নে নীর্ণকেশ, বিনীর্ণদর্শন আত্মকে দক্ষিণ দিকে লইয়া যাইতে দেখিয়াছিলে, তাহা নিজের ও আত্মীয়স্বজনের ভয়প্রদ জানিবে। তুমি রাত্রিশেষে রাজপ্রাসাদের ধ্বজ ভগ্ন হইয়াছে—স্বপ্নে দেখিয়াছিলে, তাহার ফল মহা-উৎপাত ও রাজ্যক্ষয় জানিও। তুমি যে, স্বপ্নে ক্ষীরসমুদ্রের স্তরস্বরে নগরী-প্রাণিত দেখিয়াছ ; তাহাতে জানিবে, তিন চারি পক্ষ কালের মধ্যে পৌরগণের মহতী শঙ্কা উপস্থিত হইবে। তুমি যে স্বপ্নে দেখিয়াছ, যেন বানরখানে তোমায় দক্ষিণদিকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে ; তাহাতে জানিও, তোমায় অচিরে পুরত্যাগ করিতে হইবে। তুমি যে, নিশাশেষে—যুক্তকেশী বিবসনা এক নারী রোদন করিতেছে—স্বপ্ন দেখিয়াছ ; তিনি রাজলক্ষ্মী, এই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। তুমি যে, দেবালয়ের কলস ভগ্ন হইয়া পড়িতে

দেখিয়াছিলে, তাহাতে কতিপয় দিবসমধ্যে রাজ্যভঙ্গ নিশ্চিতই হইবে। তুমি দেখিয়াছিলে,—মুগ্ধ, নগরীর চতুর্দিক বেঁটন করিয়া মহাশব্দ করিতেছে ; তাহাতে এক মাসের মধ্যে বাসোচ্ছেদ হইবে। গৃধ, বক, চিল প্রভৃতি পক্ষিগণ নগরের উপরিভাগে উড়িতেছে, এই স্বপ্ন যে তুমি দেখিয়াছিলে ; ইহাতে অধিবাসিবর্গের বিশেষ অমঙ্গল জানিবে। এইরূপে বিষয়াজ বহুতর দুঃস্বপ্নের কথা ইত্যন্তঃ বলিয়া বেড়াইয়া অনেক নগরবাসীর মন উচ্চাটন করিলেন। তিনি কাহারও বা সম্মুখে গ্রহগতি দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন,—এই যে শুক্র, শনি, মঙ্গল তিন গ্রহ একত্রাশিতে অবস্থান করিতেছেন, ইহা শুভজনক নহে। এই যে ধূমকেতু গগনে সম্পূর্ণমণ্ডল ভেদ করিয়া পশ্চিমদিকে গমন করিতেছে, ইহাতে রাজ্যের বিনাশ ঘটবে। শনিগ্রহ যে, অতীচারে গমন করিয়া পুনরায় বক্রচারী হইয়া পাপগ্রহের সহিত যুক্ত হইয়াছে, ইহা শুভপ্রদ নহে। গত দিবসে যে ভূমিকম্প হইয়াছিল, তাহা আমার ও নগরবাসীদের লক্ষ্যকামের কারণ জানিবে। উত্তর ও দক্ষিণদিকে যে উল্কা প্রচণ্ডরবে ধাবিত হইয়া আকাশ লয় প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা শুভ নহে। যখন চক্ষুরদ্বিত বৃহৎমূল এই চৈত্যবৃক্ষ, প্রচণ্ড বাত্যাবেগে উন্মূলিত হইয়াছে, তখন মহা উৎপাত অবশ্যজ্ঞাবী। সূর্য্যোদয়কালে শুক্রবৃক্ষের উপরে বসিয়া পশ্চিমদিকে এই যে বায়ন, কঠোর শব্দ করিতেছে, ইহা মহা ভীতিজনক হইবে। বিপণিমধ্যা দিয়া যে অরণ্যচারী যুগধ্ব, অশেষধ্বনিকারীদের সমক্ষে বেগে পলায়ন করিল, উহা পৌরবর্গের সম্পূর্ণ অলক্ষণ। আত্র ও সাল বৃক্ষের মুকুলের উপর হিংসা যখন দৃষ্ট হইতেছে, তখন পূর্ববাসিগণের অকালেও কালভয় উপস্থিত প্রতীয়মান হইতেছে। এইরূপে 'ভয়প্রদর্শন' করা হইয়া কপট-বিষমুক্তিয়ারী সেই বিশ্বনাথক, কতিপয় পুণ্ড্রাসীক নগর হইতে উচ্চাটন করিলেন।

অনন্তর তিনি নিজ মাঝাবলে অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রত্যক্ষ ফল বলিয়া ত্রীগণের বিবাসভাজন হইলেন। তিনি কোন নারীকে বলিলেন। অগ্নি হুল্লঙ্ঘণ! তোমার ত্রিনবতি পুত্র জন্মিয়াছে, তন্মধ্যে একটা পুত্র অঙ্গপুষ্ট হইতে পতিত হইয়া মরিয়া গিয়াছে। কাহারও গর্ভলক্ষণ দেখিয়া বলিলেন, ইনি পরমা সুন্দরী এক কন্যা প্রসব করিবেন। ইনি পূর্বে পতিসৌভাগ্যে বঞ্চিতা ছিলেন, এক্ষণে তাহার সোহাগিনী হইয়াছেন ; উনি রীতী ও রাজ্য-গণের পরম প্রেমাম্পদ ; ইহাকে রাজা নিজ কণ্ঠ হইতে মৃত্যুহার দিয়াছেন ও আনুমানিক পাঁচ ছয় দিন হইবে ইহাকে রাজা প্রসন্ন হইয়া "দুইটা গ্রাম দিও" বলিয়াছেন,—এইরূপ প্রত্যক্ষ ফল বলায়, তিনি রাজ্যগণের অতি ভ্রাতার পাত্র হইলেন। তাহার অসাক্ষাতে তাহার বহু গুণ কীর্তন করিতে লাগিল ;—আহা! এই ব্রাহ্মণী কেমন সর্ববিধের পারদর্শী, সুশীল, রূপবান, সত্যবাদী, মিত-ভাবী, নির্লোভী, উদারপ্রকৃতি, সদাচারী, জিতেশ্রিয়, অল্পে সন্তুষ্ট, প্রতিগ্রহবিমুখ ও সর্বদা প্রসন্নমুখ! ইহার অশ্রু কি বন্ধনবুদ্ধি নাই ; ভ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাস, জ্যোতিষ ও চতুষ্টয় কলা ইহার কণ্ঠস্থ ; ইনি কৃতজ্ঞ, পর-নিষ্ঠাবিরত, সহৃদয়, পুণ্যাত্মা, বিদূষকচিত্ত। এতাদৃশ বহুগুণসম্পন্ন ব্যক্তি আমার কৃত্রাপি দেখি নাই। এইরূপে অন্তঃপুর-মহিলারা পদে পদে কাহার গুণগ্রাম বর্ণনা করত কালযাপন করিতে লাগিল। একদিন রাজ্যী লীলাবতী অবসর বুঝিয়া, রাজা দিবোদাসের নিকট তাঁহার কথা নিবেদন করিল। বলিল, মহারাজ ! একজন অতিগুণবান হুল্লঙ্ঘণাত্মক ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আছেন, তিনি সাক্ষাৎ পরমব্রহ্মনিধি, তাঁহাকে দর্শন করিতে হইবে। রাজী এই কথা বলিলে, রাজা অনুমতি প্রদান করিলেন। রাজ্যী তৎক্ষণাৎ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্য-ভেদের ভ্রাতা ভেদার্থী সেই ব্রাহ্মণকে আনয়ন

করিবার অন্ত একজন বিচক্ষণ দাসীকে প্রেরণ করিলেন। অনন্তর রাজা দূর হইতে সেই ভূদেবকে আসিতে দেখিয়া “বথায় আকার, উদায় গুণ” এই কথা মনে মনে বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন নৃপতি গাত্রোধানপূর্বক দুই তিন পদ অগ্রসর হইয়া তাঁহার সম্মান করিলে তিনি চতুর্দৈন্যে আশীর্বাদ-বাক্যে তাঁহার অভিনন্দন করিলেন। রাজাও তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর তিনি, আদরসহকারে প্রস্তুত আসনে উপবিষ্ট হইলে, রাজা তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। বাক্য-প্রয়োগে কুশল সেই রাজা ও ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ পরস্পরে কুশলপ্রদ ও তদন্তরে সম্ভট হইয়া ছিলেন। অনন্তর রাধার কথাবসানে তিনি সম্মান ও পূজাপ্রাপ্ত হইয়া বিদায় লইয়া সকাঁয় গৃহে প্রস্থান করিলেন। রাজা দিবোদাস তাঁহার প্রস্থানান্তে রাক্ষী লীলাবতীর অগ্রে সেই ব্রাহ্মণের ভ্রমসী প্রশংসা করিয়া বলিতে লাগিলেন;—“যদি গুণবতি দেবি, লীলাবতি! ভূমি যেরূপ ব্রাহ্মণের বিষয় বর্ণনা করিয়াছিলে, তদপেক্ষার অধিক গুণবান আমার বোধ হইল! ইনি কি বর্তমান, কি অতীত ঘটনা, সমস্তই বলিতে পারেন; এক্ষণে প্রাতঃকালে আস্থান করিয়া কিঞ্চিৎ ভবিষ্যৎ জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। পরে বিবিধ ভোগ বিভবে রাত্রি অতিবাহিত হইলে রাজা প্রভাতে সেই ব্রাহ্মণকে আনয়ন করাইলেন। তাঁহাকে ভক্তি-পূর্বক বস্ত্রাদি প্রদানে সংকৃত করিয়া একান্তে রাজা নিজ অবস্থাঘটিত প্রশ্ন করিলেন। রাজা বলিলেন,—আপনিই একমাত্র ব্রাহ্মণগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহা আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে; আপনার বুদ্ধিই স্বার্থ তত্ত্বদর্শিনী, অপরের তাদৃশ নহে, ইহা আমার ধারণা। হে বিপ্র! আপনাকে শাস্ত, দাস্ত, মহামতি ও রূপায়গর দেখিয়া আমি কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করিবার অভিলাষ করিয়াছি, তাহা বখাষধ বলুন। আমি অনন্তপার্থিবদৃশ এই পৃথিবী পরিভ্রমি, বিবিধ দিব্যভোগ এবং বিভব-

রাশি আমার অনুরক্ত নাই। আমি অহো-রাত্র জ্ঞান না করিয়া চুস্তের দমন কর্তৃক নিজ পুত্র অপেক্ষা অধিকভাবে এই প্রজাবর্গ-পালনে সন্তত নিযুক্ত ছিলাম। দ্বিজচরণ-সেবা ভিন্ন আমার কিঞ্চিদ্ভিন্ন পূণ্যমূল নাই। সে যাহা হউক, এই সমস্ত অবস্তব্য বিষয় কল্যায় প্রয়োজন নাই, এক্ষণে আমার চিন্তা সকল কার্যে ঔদাসীন্য অবলম্বন করিয়াছে কেন, ইহাই জিজ্ঞাস্য। অতএব হে আৰ্য! এই বিষয় বিচার করিয়া আপনি ভাবী ফল প্রকাশ করুন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, নৃপতিবর্গের ৪২-সামান্ত কার্যও, একান্তে জিজ্ঞাসিত হইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তির সর্বদা বক্তব্য; না জিজ্ঞাসা করিলে আমাত্যেরও মহাপমান ভয়ে নৃপ-সম্মুখে কিছুই বলা উচিত নহে। অতএব আপনি যখন নির্জনে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তখন আমি অবশ্যই বলিব; তাহা করিলে আপনার চিত্তনির্ভেদের কারণ দূরীভূত হইবে। হে মহাবুদ্ধিসম্পন্ন নৃপতে! আমি সত্য বলিতেছি, আপনি সর্বতোভাবে সৌভাগ্যশালী মহাপরাক্রান্ত বীর; আপনি যেরূপ পূণ্যবান, বশবী ও বুদ্ধিমান; বোধ হয়, অমরাবর্তী ইন্দ্রও তাদৃশ নহেন। আপনি বুদ্ধিতে বৃহ-স্পতি, প্রসন্নতায় শুবাকর, ভেজে সূর্য, প্রতাপে অগ্নি, বলে প্রভঞ্জন ও ধনদানে ধনদ। আপনি শাসনে রুদ্র, রণস্থলে নিষ্ঠাতি, চুস্ত-শাসনে পাশভং, দুর্জনের পক্ষে যম, ইন্দ্রের ইন্দ্র, ক্রমাগুণে সর্গসংহা, গান্ধার্যে সমুদ্র, উদারতায় হিমালয়, নীতিশাস্ত্রে গুক্রাচার্য ও রাজ্যপালনে সাক্ষাৎ মনু। আপনি জলধরের শ্রায় সত্যপহারী, গজাজলের শ্রায় পবিত্র ও বারণসীর শ্রায় সকল জীবের সদাভি-দাতা। আপনি সংহারে রুদ্র, পালনে চতুর্ভুজ ও বিধানে বিধাতা! আপনার মুখপদ্মে সরস্বতী, পারিপদে কমলা ও ক্রোধে হলহল বিদ্যমান রহিয়াছে। আপনার বাক্য অমৃত ও ভূজয় অশ্বিনীকুমার রূপে বিরাজ করিতেছে। হে ভূপতে। আপনি সর্ববেদময়, আপনাত্তে-

সমস্তই বর্তমান আছে। অতএব আপনার ভাবী শুভফল আমি স্বার্থ জানিয়াছি। হে রাজন! আজ হইতে অষ্টাদশ দিবসে কোন ব্রাহ্মণ উত্তরদেশ হইতে আসিয়া আপনাকে উপদেশ প্রদান করিবেন; আপনি তাঁহার বাক্য অবিলম্বে পালন করিলে আপনার সমস্ত মনোভীষ্টসিদ্ধি হইবে। এই কথা বলিয়া সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বিদায় লইয়া রাজার অনুমতিক্রমে নিজ আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। রাজাও আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। বিদ্যরাজ এইরূপ নিশ্চয়প্রভাবে, পৌরজন, অস্ত্রপূর মহিলা এবং রাজার সহিত সমগ্র নারীকে বশতাপন্ন করিয়াছিলেন। অনন্তর বিদ্যরাজ আপনাকে যেন কৃতার্থ বিবেচনা করত আপনাকে বহু প্রকারে বিভক্ত করিয়া কাশীতে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। হে কুন্তযোনে! যখন দিবোদাস ছিলেন না, সেই পূর্বকালে যে যে নিজের স্থান ছিল, গণেশ সেই সেই স্থান অলঙ্কৃত করিলেন। নরপতি দিবোদাস বিষ্ণু কর্তৃক উচ্চাটিত হইলে পর বিষ্ণুকর্তা কাশী-নগরীকে পুনরায় নৃতন করিয়া গঠন করিলে, দেব বিখনাথ, মন্দরপর্বত হইতে হৃন্দরপুরী বারাগসীতে স্বয়ং আসিয়া, প্রথমে গণপতিকে স্তব করিয়াছিলেন। অগস্ত্য বলিলেন, ভগবান্ দেবদেব, বিদ্যরাজকে কিরূপে স্তব করিয়াছিলেন? আর সেই বিদ্যরাজ বিনায়ক, আপনাকে কোন্ কোন্ রূপে বিভাগ করিয়াছিলেন এবং কাশীপুরীতে তিনি কোন কোন নামে অবস্থিত?—হে ষড়ানন! এতঃসমস্ত সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করুন। ষড়ানন, কুন্তযোনির এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া মঙ্গলময় গণেশ-কথা স্বধাযথ কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন।

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

চণ্ডিকাঙ্ক-প্রাভূতাব।

হৃদয় বলিলেন, হে মুনিসম্ভব! রুদ্রগণ-চারিবেষ্টিত দেববিগ্ণযুক্ত পার্বতীসহ বিবেশ্বর,

নাগাজনাগণ কর্তৃক নীমাজিত হইয়া শুভা বারাগসী পুরীতে প্রবিষ্ট হইলেন। মহাশাখ, বিশাখ এবং নৈগমেয় আমরা সকলে সঙ্গে চলিলাম। নন্দী ভূম্বী অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। সনকাদি ঋষিগণ বিবেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। সকল দেবায়তনের অধিপতি এবং দিক্‌পালগণ তাঁহার অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। মুর্ত্তিমান তীর্থগণ, তীর্থ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন; গন্ধর্ব্বগণ মঙ্গলগান করিতে লাগিলেন। অপসরোগণ, নর্ত্তিতকর-পল্লবে তাঁহার পূজা করিতে আরম্ভ লাগিল। আকাশের অনাহত বাদ্যধ্বনি চতুর্দিকে তাঁহার অনুমোদন করিতে লাগিল। ঋষিগণ বেদোচ্চারণম্বায়ে দিম্বাগুল বধির করিয়া ফেলিলেন। চারুগণ স্তব করিতে লাগিলেন; বিমানসমূহ তাঁহার চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিল। মহাদেবের ইতস্ততঃ পুরবধূগণের মুষ্টিভ্রষ্ট জালরুষ্টি হইতে লাগিল। ভগবানের রোমাঞ্চ হইতে লাগিল। বজ্রের বিদ্যাব্যবহার তাঁহাকে মাল্যোপহার প্রদান করিতে লাগিল। যক্ষ, গুহক, সিদ্ধ প্রভৃতি গণচরগণ, তাঁহার অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। নিমিত্তসূচক মগগণ, অগ্রেই কাশী-প্রবেশের সুনিমিত্ত সূচনা করিয়া দিতে লাগিল। লুপ্তমুখ কিম্বদন্তিগণ, বর্ণনা করিতে লাগিল। বিষ্ণু, মহালক্ষ্মী ব্রহ্মা, বিষ্ণুকর্তা, নন্দী এবং গণেশ, মহোৎসব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। বৃষধ্বজ, বৃষরাজ হইতে অবতরণ করিয়া সর্বদেবগণের সমক্ষে গণপতিকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, আমার অতি দুর্লভা এই শুভা বারাগসী নগরী আমি যে প্রাপ্ত হইলাম, তাহা এই বালকেই প্রসাদ। জগৎগুলে পিতার যাহা হৃদ্যসাধ, তাহা পুত্র কর্তৃক হৃদ্যসাধ হয়, এ বিষয়ে আমি দৃষ্টান্তস্থল। এই গজানন আমার যাহাতে কান্দীসমাগম হয়, এ বিষয়ে স্বীয় বুদ্ধিপ্রভাবে কি অনুষ্ঠান করিয়াছিল। আমিই পুত্রবান্ হইয়াছি। যে বিষয় আমি বহুদিন চিন্তা করিয়াছি, কিন্তু কাথ্যত কি

করিতে পারি নাই ; আমার পুত্র স্বীয় পৌরুষ-
প্রভাবে সেই অভিনবিত বিষয় আমার করস্থিত
করিয়া দিয়াছে। ইন্দ্রাদিস্তত ত্রিপুরাতক
এই কথা বলিয়া স্তম্ভচিহ্নে স্পষ্টবচনে স্তব
করিতে লাগিলেন, যে বিষয়কারকান্য ! যে
ভক্তনির্বিকারিনি ! তুমি বিষহীন ব্যক্তিগণের
বিষবিনাশক এবং মহাবিশ্বসম্পন্ন ব্যক্তিগণের
একমাত্র বিষকর্তা ; তোমার সর্বোৎকর্ষলাভ
হউক। হে সর্বগণাধিপতি সর্বগণাগ্রণ্য !
গণসমূহ তোমার চরণকমলে প্রণত। হে
অগণিতসদৃশ ! তোমার সর্বোৎকর্ষ লাভ
হউক। হে সর্বগ ! সর্বেশ ! সর্ববুদ্ধির
একমাত্র আশ্রয় ! সর্বমায়াপ্রপঞ্চভিজ্ঞ সর্ব-
কর্মাগ্রে পূজিত গণেশ ! তোমার সর্বোৎকর্ষ
লাভ হউক। হে সর্বমঙ্গলমাসনা ! হে
সর্বমঙ্গল ! হে অমঙ্গলোপশমন ! মহামঙ্গল-
হেতো ! তোমার সর্বোৎকর্ষ হউক। হে
সৃষ্টিকর্তার বন্দনীয়। তোমার জয় হউক ; হে
স্থিতিকর্তার নমস্কারভাজন ! তোমার জয়
হউক ; হে সংসারকারীর স্তবনীয় ! তোমার
জয় হউক ; হে সজ্জনগণের কর্মসিদ্ধিদাতা !
তোমার জয় হউক। হে সিদ্ধিবিধায়ক !
তোমার পাদপদ্ম সিদ্ধগণের বন্দনীয়। তুমি
সর্বসিদ্ধির অবিভীত আশ্রয়, তুমি মহাসিদ্ধি-
ঐশ্বর্যের সূচক ; তোমার জয় হউক। হে
গুণাভীত ! তুমি অশেষগুণের আকর। গুণ
স্বরূপ তুমি সকলের অগ্রগণ্য। হে পরি-
পূর্ণচরিত্র ! হে পূর্ণপ্রয়োজন ! হে গুণবর্গিত !
তোমার জয় হউক। হে সর্বটেন্দ্রাধ্যক্ষ ! হে
ইন্দ্রপরাক্রমবদ্ধক ! হে মহাপরাক্রম বালক !
তোমার দত্তাশ্র বলাকার শ্রায় উজ্জ্বল ;
তোমার জয় হউক। হে অনন্তমহিমার
আধার ! হে পরমতবিদারণ ! তুমি দিগ্‌হন্তী-
দিককে নিজ দত্তাগ্রে গ্রথিত করিয়াছিলে, হে
মাগভূষণ ! তোমার জয় হউক হে করুণাময় !
হে দিব্যমুর্ত্তে ! তোমাকে যাহারা নমস্কার
করে, পৃথিবীতে সর্বপাপে আশ্রয় হইলেও
তাহারা মুক্তিভাগী হইয়া থাকে। সর্বদাই

তুমি তাহাদের মহান উপসর্গসমূহ হরণ কর
এবং তাহাদিগকে তুমি, স্বর্ণ ও মুক্তিপ্রদানও
করিয়া থাক। হে বিঘ্নরাজ ! এই পৃথিবীর
মধ্যে যাহারা ক্ষণকাল মাত্র তোমার করুণা-
কটাক্ষে অবলোকিত হইয়াছে, সেই সকল
পুরুষপ্রধানের সকল কলুষ ক্রম প্রাপ্ত হয়
এবং তাঁহারা লক্ষ্মীর কটাক্ষপাত হন। হে
প্রণত-জনগণের বিঘ্নবিনাশনক্ষ ! হে দাক্ষা-
য়ণী-হৃদয়কমলের আদিত্যস্বরূপ ! তোমাকে
গাণ্ডারী স্তব করেন, এ জগতে তাঁহারা
যে বিখ্যাত বলিয়া প্রতিপত্তি হন, তাহা
আশ্রয় বিষয় নহে ; কিন্তু তাঁহারা
যে এখানে গণনায়ক হন, ইহাই বিচিত্র।
যাহারা তোমার পদমুগল সেবা করে, তাহারা
পুত্রপৌত্রধনধাত্রে সগন্ধি সম্পন্ন হয় এবং
বহু ভূতগণ তাহাদিগের চরণকমল সেবা
করে ; তাহারা রাজভোগ্য নির্মল লক্ষ্মীর
অধিকারী হয়। পরম কারণ ! তুমি কারণ-
সমূহের কারণ, বেদবেত্তৃগণের একমাত্র তুমিই
জ্ঞেয় ; হে বাক্যসমূহের মূল ! হে বাক্যের
অগোচর ! চরাচর স্বরূপ ! দিব্যমুর্ত্তে !
তুমিই অনির্বচনীয় অশেষীয় পদার্থ। হে
চরাচরনাটকসুত্রধার ! চতুর্বেদ এবং ব্রহ্মাদি
দেবগণও যথার্থরূপে তোমাকে জানিতে পারেন
নাই। এক তুমিই সমস্ত জগতের সংহার
পালন এবং সৃষ্টি করিতেছ। হে হৃদয়েরও
অগম্য ! তোমার আবার কতিপাদবিশ্বাস
কি ? ত্রিপুর, অন্ধক, জলদরপ্রমুখ দৈত্যগণ,
তোমার দৃষ্টদৃষ্টিশরনিকরেই নিহত হইয়া থাকে,
পরে আমি (নামমাত্র) তাহাদিগকে হত
করি। হে সিদ্ধিশ্রদ ! তোমা বিনা অভীষ্ট
তুচ্ছকার্য্যও সাধন করিতে কাহার শক্তি
আছে ? অধেষণ অর্থে টুটি (চূড়) ধাতু
প্রসিদ্ধ আছে ; তুমি সকল পুরুষার্থেই
অধেষণীয় বলিয়া তোমার নাম 'চুড়ি'।
হে বিনায়ক চুড়িরাজ ! এজগতে তোমার
সম্ভাব ব্যতীত কোন প্রাণী কাশীপ্রবেশ লাভ
করিতে পারে ? হে চুড়ে ! যে কাশীবাসী

মানব, তোমার পাদপদ্মে অগ্রে প্রণাম করিয়া পরে আমাকে নমস্কার করে, আমি তাহার কর্ণমূলের নিকটবর্তী হইয়া পশ্চাৎ সেই এক বস্ত্র উপদেশ করি, যদ্বারা তাহাকে পুনরায় আর সংসারী হইতে না হয়। মানব, মণি-কর্ণিকায় সচেলনানন্দর দেবতা ঋষি, মানব এবং পিতৃগণের তর্পণ করিয়া, পলি-বৃষরিত চরণে জ্ঞানবাপী তীর্থ প্রাপ্ত হইয়া তোমাকে ভজনা করিবে ; কাশীনগরী ফলদানে দক্ষ। তোমাকে সপাক্ষসম্পন্ন মোদকসমূহ, উত্তম ধূপ, দীপ, এবং সুগন্ধবহুল অনুলেপন দ্বারা প্রথমে প্রীতিযুক্ত করিয়া পশ্চাৎ আমাকে প্রীত করিলে, হে চুণ্ডে ! কে সিদ্ধি প্রাপ্ত না হয় ? তারপর সেই ব্যক্তি, অথথাক্রমে এই কাশীর অগ্ন্যস্ত্র তীর্থ সমস্ত পর্য্যটন করিলেও তোমার করুণাকটাক্ষে হিত-প্রতি-ষাতক উপসর্গ বিদূরিত করিয়া এই কাশীর অবিকল ফল প্রাপ্ত হয়। হে চুণ্ডিগণেশ ! কাশীতে প্রাতঃকালে প্রত্যহ যে তোমাকে নমস্কার করিবে, তাহার অখিল বিষয়াজি বিনষ্ট হয় এবং ইহকালে ও পরকালে জগ-মণ্ডলস্থ কোন বস্তুই তাহার দুর্ভাগ্য হয় না। হে চুণ্ডিগণেশ ! যে ব্যক্তি, তোমার নাম জপ করেন, অষ্টসিদ্ধি, হৃদয়ে প্রতিদিন তাহাকে জপ করে ; সেই ব্যক্তি, বিবিধ দেবভোগ্য ভোগের পর, অস্ত্রে নিক্ষেপলক্ষ্মী কর্তৃক বৃত হয়। হে সকল সিদ্ধিপ্রদ চুণ্ডিরাজ ! যে ব্যক্তি দূরে থাকিয়াও প্রতিহ তোমার পাদপাঠ শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি, কাশীস্থিতির অবিকল সাফল্য প্রাপ্ত হয় ; নতুবা হয় না। আমার বাক্য কখন মিথ্যা হইবার নহে। হে মহা-ভাগ ! আমি জানি, তুমি এই কাশীক্ষেত্রের প্রসংখ্য বিঘ্ন অনেক প্রকারে বিনষ্ট করিতে নানারূপে এই স্থানে অবস্থান করিতেছ। হে অনব ! যেখানে যেখানে তোমার যে যে রূপ আছে, সেই সেই স্থান এবং সেই সেই রূপ কীর্তন করিতেছি, এই দেবভাগ্য তাহা গ্রহণ করুন। প্রথম, আমার অন্ন দক্ষিণাংশে,

তুমি চুণ্ডিরাজরূপে অবস্থিত ; ঝুঁজিয়া ঝুঁজিয়া সকল ভক্তকে সকল পুরুষার্থই প্রদান করিয়া থাক। হে পুত্র গণেশ ! বাহারা মঙ্গলবার চতুর্থী প্রাপ্ত হইয়া সপাক্ষসম্পন্ন মোদকসমূহ, গন্ধ এবং মালা দ্বারা তোমার বিবিধ পূজা বিধান করে, আমি সেই কাণ্ডের জন্ত তাহাদিগকে পারিষদগণ মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট করি। হে গজানন ! চুণ্ডে ! প্রতি চতুর্থীতে বাহারা তোমাকে সম্যকপ্রকারে পূজা করে, তাহারাই গাঢ়বুদ্ধি এবং কৃতী ; আর তাহারাই সকল প্রকার বিপদের সন্তকে সম্পূর্ণরূপে বমাপদ স্থাপন করিয়া পরিশেষে গজাননস্থ প্রাপ্ত হয়। হে চুণ্ডে ! মাঘমাসের শুক্লচতুর্থীতে নলব্রত-পরায়ণ হইয়া বাহারা তোমার পূজা করে। তাহার দেবভাগ্যেরও পূজ্য হইয়া থাকে। ব্রতাবলম্বন পুরঃসর একবৎসরব্যাপী যাত্রা করিয়া মাঘমাসের শুক্লচতুর্থীতে শুক্লভিল-নির্মিত কদ্দুর ভোজন করিতে হয়। হে চুণ্ডে ! ক্ষেত্রসিদ্ধিপ্রার্থগণ, মাঘ শুক্লচতুর্থীতে, তোমার প্রীতির জন্ত ধনসহকারে যাত্রা করিবে ! এই ঋণীয় যাত্রা সর্ব উপসর্গ হরণ করে। এই কাশীতে যে ব্যক্তি, নৈবেদ্য, তিল এবং লড্ডুকসমূহ দ্বারা পূর্বোক্ত যাত্রা না করে, আমার আশ্রয়ক্রমে সহস্র সহস্র উপসর্গ তাহাকে পীড়িত করে। যে মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি, সেই চতুর্থীতে ভিলাজ্যদ্রব্য দ্বারা হোম করিবে, তাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইবে। হে গজানন চুণ্ডে ! তোমার বেদিক অথবা অবৈদিক যে মন্ত্রই হউক না কেন, তোমার নিকট তাহা জপ করিলেই ইষ্টসিদ্ধি প্রদান করে। ঈশ্বর বলিলেন, যে সদ্বুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তি, মৎকৃত তোমার এই স্তব পাঠ করিবে, তাহাকে কখনই বিষয়রাশি পীড়িত করিতে পারিবে না, ইহা নিশ্চয়। এই পবিত্র চুণ্ডিহৃতি চুণ্ডিসমীপে যে ব্যক্তি পাঠ করে, সর্ববিধ সিদ্ধি সতত তাহার সান্নিধ্য ভক্ষণ করে। মধুসূ, অত্যন্ত সংযতচিত্তে এই স্তব পাঠ করিলে, মানসপাপ কর্তৃকও তাহাকে কখন আক্রান্ত হইতে হয় না।

চুড়িস্তোত্র পাঠ করিলে মানব,—পুত্র, কলত্র, ক্ষেত্র, প্রধান প্রধান অর্থ, উৎকৃষ্ট গৃহ, ধন এবং ধাতু প্রাপ্ত হয়। মোক্ষপ্রার্থী ব্যক্তি, আমার কথিত এই সর্কসম্পত্তিসম্পাদক স্তব সর্কদা যতপূর্বক পাঠ করিবে। পূর্বে এই স্তোত্র পাঠ করিয়া পশ্চাৎ কোন কার্যোদ্দেশে যাইলে সর্কবিধ সিদ্ধি নিয়ত তাহার অগ্রবর্তী থাকে। চুড়ি, ক্ষেত্ররক্ষার জন্ত আর যথায় যথায় আছেন, তৎসমস্ত কীৰ্ত্তন করিতেছি, এই দেব-গণ শ্রবণ করুন। কাশীতে, অসিগঙ্গাসঙ্গম-সমীপে, সর্কবিনায়ক নামে গণেশ অবস্থিত। রবিবারে তাঁহাকে দেখিলে সর্কপাপ শাস্তি হয়। এই কাশীক্ষেত্রের দক্ষিণভাগে অবস্থিত সর্কভূগতিবিনাশী হুগ নামক গণেশকে যতপূর্বক পূজা করিবে। ভীমচণ্ডীসমীপে কাশীক্ষেত্রের নৈঋত্বেকোণে অবস্থিত ভীমচণ্ড বিনায়ক (গণেশ) অবলোকিত হইলে মহাভয় শাস্তি করেন। এই ক্ষেত্রের পশ্চিমভাগে অবস্থিত 'দেহলিবিনায়ক' ভক্তগণের সর্কবিঘ্ন নিবারণ করেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই। কাশী-ক্ষেত্রের বায়ুকেণে অবস্থিত উদ্গু নামক গণেশ, ভক্তগণের উদ্গু (প্রচণ্ড) বিঘ্নসমূহও সর্কদা দণ্ড করেন। কাশীর উত্তরদিকে অবস্থিত পাশপাণি বিনায়ক, ভক্তিসহকারে কাশী-বাসীজনগণের বিনায়কগ্রন্থাদিকে পাশবদ্ধ করেন। গঙ্গা এবং বরণার সঙ্গমসমীপে অবস্থিত রমণীয় 'খর্কবিনায়ক' ভক্তসম্মতগণের মহা মহা বিঘ্নসমূহকেও খর্ক করেন। কাশীর পূর্বভাগে যমতীর্থের পশ্চিমে অবস্থিত প্রসিদ্ধ 'সিদ্ধিবিনায়ক' সাধকদিগকে শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদান করিয়া থাকেন। কাশীতে বাহু-আবরণস্থিত এই অষ্টবিনায়ক, অভক্তগণকে উচ্চাটিত করেন এবং ভক্তগণকে সিদ্ধিপ্রদান করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় আবরণে স্থিত যে সকল বিনায়ক, এই অবিমুক্তক্ষেত্রে রক্ষা করেন, আমি অতঃপর তাহা বলিতেছি। গুদার পশ্চিম-তীরে 'অর্ক-বিনায়ক' উত্তরে অবস্থিত লম্বোদর নামক গণেশকে পূজা করিয়া কৰ্ম্ম প্রকালিত করেন।

তৎপশ্চিমে এবং ভূগবিনায়কের উত্তরে অবস্থিত ভূগম উপসর্গের বিনাশক কৃটদন্ত নামে গণেশ এই ক্ষেত্রে সতত রক্ষা করেন। 'ভীমচণ্ড' বিনায়কের, কিঞ্চিৎ পরে ঈশান-কোণে অবস্থিত 'শালকটকট' গণপতিক পূজা করিবে। এই গণেশ, ক্ষেত্রস্থিত রাক্ষসগণের অম্যাক। দেহলিবিনায়কের পূর্বভাগে অবস্থিত কুয়াণ্ড নামে বিনায়ক, মহোৎপাত শাস্তির জন্ত ভক্তগণের সতত পূজনীয়। উদ্গুবিনায়কের অধিকোণে অবস্থিত মহাপ্রসিদ্ধ মুণ্ড-বিনায়ক, ভক্তগণের পূজনীয়। মুণ্ডবিনায়ক-দেহ পাতালে আর মুণ্ড কাশীতে অবস্থিত, এইজন্ত কাশীতে সেই দেবের মুণ্ডবিনায়ক সংভা। 'পাশপাণি' গণেশের দক্ষিণদিকে অবস্থিত 'বিকটবিজ্ঞ' গণেশকে পূজা করিলে গাণপত্যপদপ্রাপ্তি হয়। 'খর্ক' বিনায়কের নৈঋত্বেকোণে অবস্থিত 'রাক্ষপুত্র' বিনায়কের পূজা করিলে, রাজ্যভ্রষ্ট রাজাও পুনরায় রাজ্য প্রাপ্ত হয়। গঙ্গার পশ্চিমতীরে এবং রাজপুত্র গণেশের পশ্চিম দিকে অবস্থিত 'প্রণব' নামক গণেশকে প্রণাম করিলে, স্বর্গপ্রাপ্তি হয়। কাশীতে দ্বিতীয় আবরণে অবস্থিত এই অষ্ট বিনায়ক, কাশীবাসীদিগের বিঘ্নসমূহ উৎপাদন করেন। কাশীক্ষেত্রে, তৃতীয়াবরণে, ক্ষেত্র-রক্ষক যে সকল বিঘ্নরাজ আছেন, আমি এক্ষণে তাঁহাদিগের কথা বলিব। উত্তরবাহিনী গঙ্গার রমণীয় তীরে লম্বোদর গণেশের উত্তরদিকে অবস্থিত 'বক্রভুগু' গণেশ, পাপসমূহ বিনাশ করেন। কৃটদন্ত গণপতির উত্তরদিকে একদন্ত গণেশ, উপসর্গসম্বন্ধ হইতে সতত আনন্দ-কাননকে রক্ষা করেন। শালকটকট গণেশের ঈশানকোণে ত্রিধ্ব নামক বিঘ্নরাজ, সতত কাশীর ভয় নিবারণ করিতেছেন। ত্রিধ্ব গণেশের তিন মুখ,—একটা মুখ বানরমূখের স্থায়, একটা মুখ সিংহমূখের স্থায় এবং অপর মুখ হস্তিমূখের স্থায়। কুয়াণ্ড গণেশের পূর্বদিকে পুখাণ্ড নামে বিঘ্নরাজ বারণসী নগরীকে রক্ষা করেন। এই গণপতির পঞ্চাঙ্গযুক্ত উৎ-

কৃষ্ট রথ আছে। যুগু বিনায়কের অগ্নিকোণে অবস্থিত 'হেরম্ব' গণেশ শতত পূজনীয়। তিনি মাতার ত্রায় সকল কাশীবাসিগণের কামনা পূর্ণ করেন। বুদ্ধিমান ব্যক্তি, বিকটদন্তের পশ্চিমদিকে অবস্থিত 'বিঘ্নরাজ' নামক সর্ব-বিঘ্নবিনাশক গণপতিকে সিদ্ধির ভ্রাতা পূজা করিবে। রাজপুত্র গণেশের কিঞ্চিৎ পরে নৈঋতকোণে অবস্থিত ভক্তবরপ্রদ 'বরদ' নামক গণেশের পূজা করিতে হয়। 'প্রণব' গণেশের দক্ষিণদিকে, গঙ্গার পবিত্র তীরে পিশ-সিলাতীরে অবস্থিত মোদকপ্রিয় গণেশের পূজা করিতে হয়। কাশীতে চতুর্থ আবরণে অবস্থিত, ভক্তবিঘ্নবিনাশক অষ্ট বিনায়কে স্তম্ভ-চিত্তে সুভাঙ্করূপে দর্শন করা বিধি। বক্রতুণ্ড গণেশের উত্তরদিকে গঙ্গাতীরে 'অভয়দ' নামক গণপতি আছে। তিনি সকলের ভয় বিনাশ করেন। একদন্ত গণেশের উত্তরদিকে অবস্থিত 'সিংহতুণ্ড' নামক গণেশ, কাশীবাসাদিগের উপসর্গস্বরূপ করিকূল কিস্ট বরেন। ত্রিমুখ গণেশের ঈশানকোণে অবস্থিত কুণ্ডলীক নামক গণেশ হুস্তগণের কুটুপি হইতে মহাঈশান কাশীকে সতত রক্ষা করেন। পঞ্চাত্ত বিনায়কের পূর্বিদিকে অবস্থিত 'ক্ষিপ্ৰপ্রসাদন' গণপতি, নগরী রক্ষা করেন, ক্ষিপ্ৰপ্রসাদনের পূজা করিলে, শীঘ্রই সিদ্ধিসমূহ লাভ হয়। হেরম্ব গণপতির অগ্নিকোণে সাক্ষাৎ চিত্তিত-প্রয়োজনসম্পাদক ভক্তচিত্তামণি 'চিত্তামণি' বিনায়ক অবস্থিত। বিঘ্নরাজ বিনায়কের উত্তরদিকে 'দন্তহস্ত' গণেশ অবস্থিত। তিনি কাশীদ্রোহীদিগের বহু সহস্র নিঘ্ন লিপিবদ্ধ করেন। ব্রহ্মদ গণেশের নৈঋতকোণে স্থিত রাক্ষসগণারত পিচিগুল নামক গণপতিদেব এই পুরীকে দিবারাত্র রক্ষা করেন। পিলিগুলি তীরে মোদকপ্রিয় গণপতির দক্ষিণে 'উদগুণ্ড' নামক গণপতি ভক্তগণকে কি প্রদান করেন? কাশীতে পঞ্চম আবরণে অবস্থিত যে অষ্ট বিনায়ক এই ক্ষেত্র রক্ষা করেন, আমি একপদ্যে তাহা কথ্য বলিতেছি।

গঙ্গাতীরে অভয়প্রদ গণেশের উত্তর দিকে অবস্থিত মূলদন্ত গণেশ, সজ্জনগণকে মূলসিদ্ধি প্রদান করেন। সিংহতুণ্ড গণেশের উত্তর-দিকে অবস্থিত 'কলিপ্রিয়' বিনায়ক, তাঁরবাসি-দ্রোহকারীদিগের পরম্পরের মধ্যে কলহ উৎপাদন করেন। কুণ্ডলীক গণেশের ঈশানকোণে চতুর্দন্ত বিনায়ক অবস্থিত; তাঁহার দর্শনমাত্রে বিঘ্নসমূহ, স্বয়ং ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। 'ক্ষিপ্ৰপ্রসাদন' গণেশের পূর্বিদিকে অবস্থিত 'দ্বিঃগু' নামক গণপতি, সন্মুখ এবং পশ্চাৎ উভয় দিকেই তুল্য শোভা ধারণ করিয়া থাকেন। সেই গণপতির দর্শনমাত্রে সর্বভো-মুখী ত্রীপ্রাপ্তি হয়। আমার পুত্রসম্পদে জ্যেষ্ঠ 'জ্যেষ্ঠ' নামক গণপতি, জ্যেষ্ঠমাসের শুক্লচতুর্দশীতে জ্যেষ্ঠ প্রাপ্তির জন্ত পূজনীয়। জ্যেষ্ঠ গণেশ, চিত্তামণি গণেশের অগ্নিকোণে অবস্থিত। তাঁহার পূজা করিলে বহু সম্পত্তি, এমন কি, হস্তী পঞ্চাশ প্রাপ্তি হয়। পিচিগুলি গণপতির দক্ষিণদিকে কালবিনায়ক; কাল-বিনায়কের সেবা করিলে মানুষের কালভীতি থাকে না। 'উদগুণ্ড' গণপতির দক্ষিণদিকে অবস্থিত নাগেশ গণপতিকে দর্শন করিলে, নাগলোকে সাদরবসতিপ্রাপ্তি হয়। অনন্তর যষ্ঠাবরণস্থিত বিঘ্নরাজদিগের কথা বলিতেছি, তাঁহাদিগের নাম লেখা মাত্রেই সিদ্ধিলাভ হয়। বিঘ্নবিনাশক, 'মণিকর্ণ' নামক গণপতি পূর্বিদিকে; ভক্তের আশাপুরক আশাবিনায়ক অগ্নিকোণে; সৃষ্টিসংহার হৃদক সৃষ্টিগণেশ দক্ষিণদিকে; সর্ববিঘ্নহারী পূজা 'স্বকবিরম্বর' নৈঋতকোণে; সকলের মঙ্গলকারক গজকর্ণ পশ্চিমদিকে এবং চিত্রঘট গণেশ বাহু-কোণে অবস্থিত হইয়া নগরী পালন করেন। উত্তরদিকে অবস্থিত মূলদন্ত গণপতি, শাস্ত ব্যক্তিগণের পাপ দূর করেন। ঈশানকোণে অবস্থিত মঙ্গলবিনায়ক শিবপুরীকে পালন করেন। ঈশতীরের উত্তরে, মিত্রবিনায়ক গণেশকে পূজা করিবে। সপ্তমাবরণস্থিত গণপতিদিগের কীর্তন করিতেছি। যোগাদি

পঞ্চগণেশ, যষ্ট—জ্ঞানবিনায়ক। সপ্তম—হারবিনায়ক, এই গণেশ মহাধারের সম্মুখে অবস্থিত। অষ্টম গণেশ—অবিমুক্তবিনায়ক, মনোর অবিমুক্তক্ষেত্রস্থিত নম্রচেতা জনগণের সর্বদুঃখসমূহ দূর করেন। যে, এই যষ্ট-পঞ্চাংশ গজাননের স্মরণ করিবে, সে ব্যক্তি, দেশান্তরে মরিলেও মৃত্যুকালে জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে। যে পুষ্যাস্ত্রা, এই যষ্টপঞ্চাংশ গজানন-কথাসম্বলিত মহাপবিত্রা চুড়ি পরিত পাঠ করিবে, তাহার পদে পদে সিদ্ধিলাভ হইবে। এই গণপতিগণকে যেখানে সেখানে স্মরণ করিবে, মহাপাপসমুদ্র মধ্যে পতনোন্মুখ মানবকেও ইহারা রক্ষা করেন। এই মহাপবিত্র স্তব এবং এই সকল বিনায়কের কথা শ্রবণ করিলে কখন তাহার বিঘ্নবাধা হয় না এবং পাপহানি হয়। ঔচিত্যবৈস্তা দেবদেব, মহোৎসবপূর্ণচিত্তে এই কথা বলিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণকৃত অভিব্যক্তিপ্রাপ্তির পর, তাঁহাদিগকে অভীষ্ট প্রদান এবং যথাযোগ্য তাঁহাদের সন্তোষণ পূর্বক বিশ্বকর্মান্বিত রাজভবনে প্রবেষ্ট হইলেন। ক্ষম বলিলেন, বিদুরাজ, ভগবান দেবাদিদেব কর্তৃক এইরূপ কৃত হইয়াছিলেন, পূর্বোক্ত স্তবানুসারে আত্মাকে তিনি বহুপ্রকারে বিভক্ত করিয়াছিলেন। হে কুন্ত্যোনে! সেই চুড়িগ্রাজের এই সকল নাম; ইহা কীৰ্ত্তন করিলে মনুষ্য নিজ অভীষ্ট প্রাপ্ত হয়। এতদ্ভিন্ন চুড়িগণপতির আরও ভক্তপূজিত অসংখ্য সহস্রপ্রকারের বিভিন্ন মূর্তি আছে। ভগ্নাঙ্ক-গণেশ, হরিম-ক্ষণেশ, রূপদগণেশ, বিন্দুবিনায়ক ইত্যাদি নানা গণেশ, এক-এক-ভক্তপ্রতিষ্ঠিত :—কাশীতে আছে। তাঁহাদিগের পূজাতেও মানবগণের সর্বসম্পত্তি হয়। মানব, ব্রহ্মাসহকারে এই পবিত্র অধ্যায় শ্রবণ করিলে সর্ববিঘ্ন হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অভীষ্টপদ লাভ করে।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়।

দিবোদাসের নিকর্ণপ্রাপ্তি।

অগস্ত্য বলিলেন—হে ক্ষম! তখন সেই গণপতিও বিলম্ব করিতে থাকিলে, মন্দারগিরি-স্থিত শিব কি করিয়াছিলেন? ক্ষম বলিলেন, হে অগস্ত্য! একমাত্র কাশীবাসিনী অশেষ-প পসমুহ-বিনাশিনী কথা আমি অধুনা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সেই ক্ষেত্রপ্রধান অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে গজেন্দ্রবদন বিলম্ব করিতে থাকিলে, ত্রাণক সত্ত্ব বিমুক্তকে প্রেরণ করিলেন এবং তিনি শ্রমাদরপূর্বক শিশুকে বহবার বলিয়া দিলেন, পূর্বপ্রস্থিত ব্যক্তির যেন করিয়াছে, তুমিও যেন সেইরূপ করিও না। শ্রীবিষ্ণু বলিলেন, বুদ্ধি এবং বলাবল অনুসারে প্রাণি-গণের উদ্যম করা কর্তব্য। পরন্তু হে শঙ্কর! কার্যের সফলতা তোমার আয়ত্ত। কর্ম সফল অচেতন, প্রাণিগণও স্বাধীন নহে। তুমিই কর্মের সাক্ষী এবং তুমিই প্রাণিগণের প্রবর্তক। পরন্তু ভবদীয় চরণসংকগণের তাদৃশ সদ্বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, বাহাতে তোমাকেই বলিতে হয়, “এ ব্যক্তি উত্তম কর্ম করিয়াছে।” হে গিরিশ! অলবস্তুর যা কিছু কর্ম এ জগতে আছে, তোমার চরণস্মরণ পূর্বক অনুষ্ঠান করিলে তাহা সিদ্ধ হইবেই। উত্তম বিবেচনা পূর্বক অনুষ্ঠিত হুসিদ্ধপ্রায় কর্ম ও তোমার চরণ স্মরণ না করিয়া অনুষ্ঠান করিলে, তৎ-ক্ষণাৎ তাহা বিনষ্টই হয়। আমি অন্য শিবপ্রেরিত হইয়া উত্তম উদ্যম করিতেছি; তোমার প্রতি ভক্তিসম্পন্ন আমাদিগের সে উদ্যমের ফলসিদ্ধি প্রায় হইয়াই আছে। স্বীয় বুদ্ধি বল পৌরুষে যাহা অভাব অসাধ্য হে শিব! তোমার অনুধ্যান-মাত্রে তৎকার্য হুসিদ্ধ হয়। হে বিভো! ভব! যাহারা তোমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া কোন কার্যোদ্দেশে গমন করে, সেই সব কর্মফল তোমার ভয়েই যেন তাহার সমুৎপত্তি হয়। হে মহাদেব! এ কার্য নিষ্পন্ন

হইয়াই গিয়াছে, ইহা স্থানিচ্ছিতরূপে আনিবে । পরন্তু এক্ষণে কাশীপ্রবেশের উপযোগী শুভলয় স্থির কর । অথবা কাশীপ্রবেশে শুভাশুভ সময় চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই, যখনই কাশীতে প্রবেশ করা যায় তখনই শুভ কাল । অনন্তর গরুড়ধ্বজ, শিবকে প্রদক্ষিণ এবং বাক্রবাব প্রণাম করিয়া লক্ষ্মী সমভিব্যাহারে মন্দির পার্শ্ব হইতে কাশীযাত্রা করিলেন । অনন্তর বিষ্ণু, বারামসী অবলোকন করিয়া আনন্দাধিকো আপনার 'পুণ্ডরীকাক্ষ' নাম সার্পক করিলেন । বিষ্ণু, গঙ্গাবরণার সঙ্গমস্থলে নির্ঝলচিহ্নে হস্তপাদ প্রকালনপূর্বক সন্ধ্যা স্নান করিলেন । পীতাম্বর, প্রথমে মঙ্গলপ্রদ স্বীয় চরণবধ তথায় প্রকালিত করা অবধি সেই তীর্থে 'পাদোদক নামে' অভিহিত হইয়াছে । যে সকল মানুষ, সেই 'পাদোদক' তীর্থে স্নান করিবে, তাহাদের সমুদয়জাতিতে পাপ শোধ বিনষ্ট হইবে । মনুষ্য তর্ত্তারে শ্রাদ্ধ এবং তথায় ত্রিভূতর্পণ করিলে তাহার স্ববংশীয় একবিংশতি পুরুষ উদ্ধার প্রাপ্ত হয় । গয়ায় পিতৃকাৰ্য্য করিলে, পিতৃলোক যে প্রকার তৃপ্তিলাভ করেন, কাশীর পাদোদকতীর্থেও তাদৃশ তৃপ্তিলাভ তাঁহাদের নিশ্চয় হইয়া থাকে । যে মানব, পাদোদকতীর্থে স্নান, পাদোদকতীর্থজলপান এবং পাদোদকতীর্থজলদান করিয়াছে, তাহার সহিত নরকের কোন সম্বন্ধ থাকে না । বিষ্ণু-পাদোদকতীর্থে একবার পাদোদক পান করিলে, তাহার আর কখন মাংসভক্ষণ পান করিতে হয় না, ইহা নিশ্চয় । শাস্ত্রস্থিত পাদোদকতীর্থ-জলে শালগ্রাম শিলাচক্রে স্নান করাইয়া সেই জল পান করিলে অন্ততঃপ্রাপ্তি হয় । বিষ্ণুপাদোদকতীর্থে যদি বিষ্ণুপাদোদক পান করা যায়, তাহা হইলে সেই বহুকালের পুণ্যভান অমৃতে আর কি বল ? যাহা দ্বারা কাশীতে পাদোদকতীর্থে উদক-কাৰ্য্য করে নাই, জলবদ্বন্দ্বিতা জন্মই তাহাদের বিফল । লক্ষ্মী এবং গরুড় সমভিব্যাহারী আদিকেশব বিষ্ণু, সত্যকর্ষ সমাধা করিয়া, ত্রৈলোক্য-

ব্যাপিনী স্বীয় মূর্তি উপসংহৃত করিয়া বহন্তে প্রান্তরময়ী মূর্তি নির্মাণ পুরাসর, সর্বসিদ্ধি-সমৃদ্ধিপ্রদায়িনী সেই মূর্তির পূজা করিলেন । আদিকেশবনাদী সেই পরমেশ্বরের শ্রীমূর্তি পূজা করিলে মানব, বৈকুণ্ঠকে আপনার গৃহ-প্রাক্ষণের জায় বোধ করিতে পারে । কাশীর সীমান্তে সেই স্থান ধ্বজধ্বজ নামে খ্যাত । সেই আদিকেশবমূর্তিসেবকগণ, ত্রৈলোক্যেই বাস করে । তথায় আদিকেশবের অগ্রে কীরসমুদ্র নামক অপর তীর্থ আছে, তথায় উদককাৰ্য্য করিলে কীরসাগরতীরে বাস হয় । মানব তথায় শ্রাদ্ধ করিলে এবং যথোক্তভরণে অলঙ্কৃত পয়শ্বিনী গো দান করিলে তাহার পিতৃগণ কীরোদতীরে বাস করেন । তথায় ভক্তিপূর্বক একটা ধেনু দান করিলে, সেই পুণ্যযাত্রা স্ববংশীয় একশত এক পুরুষকে পায়সকর্দমযুক্ত কীরোদতীরে নীত করে । এই তীর্থে দক্ষিণাসহ বহু উত্তম ধেনু দান করিলে, এক এক ধেনুতে শতাধিক বর্ষ করিয়া তদীয় পিতৃগণ কীরোদতীরে বাস করে । কীরোদতীর্থের দক্ষিণে অনুস্তুম শম্বতীর্থ । তথায় পিতৃগণকে তর্পিত করিলে বিষ্ণুলোকে সম্মানিত হয় । তাহার দক্ষিণে চক্রেতীর্থ পিতৃগণেরও দুর্লভ । তথায় শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ হইতে মুক্তিলাভ হয় । তাহার নিকটে গঙ্গাতীর্থ এই সকল মনঃপীড়ার নাশক, পিতৃগণের নিস্তারক এবং পাপসমূহের ক্ষয়-কারক । তৎসমীপে পদ্মতীর্থ ; নরশ্রেষ্ঠ, সেই স্থানে স্নান এবং বিধিপূর্বক পিতৃভরণ করিলে কদাচ শ্রীভ্রষ্ট হয় না । ত্রৈলোক্য-হংপ্রদায়িনী মহালক্ষ্মী স্বয়ং যশাস্বী স্নান করিয়া ছিলেন, সেই ত্রৈলোক্যাবিখ্যাত মহালক্ষ্মী-তীর্থ সেই স্থানেই । সেই তীর্থে স্নান এবং রত্নকাঞ্চন ও পটবস্ত্রসমূহ ব্রাহ্মণোদ্দেশে দান করিলে 'লক্ষ্মীছাড়া' হইতে হয় না ; আর যেখানে যেখানে তাহার জন্ম হয়, সেখানে সেখানেই সে সমৃদ্ধিসম্পন্ন হয় । তীর্থপ্রভাবে তাহার পিতৃগণ শ্রীসম্পন্ন হয় । তথায় ত্রৈলোক্যবন্দিতা

মহালক্ষ্মীমূর্তি আছেন; মানব ভক্তিসহকারে তাঁহাকে প্রণাম করিলে কদাচ রোগী হয় না। উপবাসনিয়মাবলম্বন পূর্বক ত্রয়োদশের কৃষ্ণাষ্টমীতে মহালক্ষ্মীপূজা এবং রাত্রিভাগরণ করিলে ত্র্যম্বক প্রাপ্ত হয়। তথায় গুরুদেব কেশবসমীপে তাক্ষ্যতীর্থ আছে; ভক্তিসহকারে তথায় স্নান করিলে সংসারসৰ্প অবলোকন করিতে হয় না। নারদ তথায় কেশবসম্মিথানে ব্রহ্মবিদ্যা-উপদেশ প্রাপ্ত হন, মহাপাতকনাশন সেই নারদতীর্থ তাহারই সম্মুখে। মানব, তথায় স্নান করিলে সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মবিদ্যা প্রাপ্ত হয়। এইজন্ত কাশীতে সেই কেশব, নারদ-কেশব নামে অভিহিত। মানব, ভক্তিসহকারে নারদকেশবদেবের পূজা করিলে, কদাচ তাহার আর অনন্যজ্ঞেয়পীঠে বাস করিতে হয় না। তাহার অগ্রে প্রহ্লাদতীর্থ; তথায় প্রহ্লাদ-কেশব বর্তমান আছেন। তথায় শ্রাদ্ধাদি করিলে বিষুলোকে সাদর-বসতি প্রাপ্ত হয়। তৎসমীপে পাপবিনাশক ‘আম্বরীষ’ মহাতীর্থ; তথায় উদককাণ্ড করিলে মানব নিম্পাপ হয়। আদিকেশবের পূর্বদিকে অবস্থিত আদিত্য-কেশবের পূজা করিতে হয়। আদিত্যকেশবের দর্শন মাঝে উচ্চ উচ্চ পাপরাশি হইতে মুক্তিলাভ হয়। সেই স্থানেই দত্তাত্রেয়েশ্বরতীর্থ এবং আদিগদাধর বর্তমান। সেইস্থানে পিতৃগণের তৃপ্তি সাধন করিতে পারিলে জ্ঞান-যোগপ্রাপ্তি হয়। ভৃগুকেশবের পূর্বে পরম-তীর্থ ভার্গবতীর্থ বর্তমান, মানুষ তথায় স্নান করিলে ভার্গবের স্নায় শ্রুত্বিকি এবং প্রাজ্ঞ হইয়া থাকে। তথায় বামন কেশবের পূর্বদিকে বামন তীর্থ; তথায় সেই বিষুক পূজা করিলে বামন সমীপে বাস হয়। নরনারায়ণের সম্মুখে নরনারায়ণ তীর্থ, সেই তীর্থে স্নান করিলে মানব নারায়ণত্ব প্রাপ্ত হয়। তৎসমীপে পাপবিনাশক যজ্ঞবাহু তীর্থ; প্রতিমজ্জনে তথায় রাজস্বযজ্ঞের ফল হয়। তৎসমীপে ‘বিদ্যারনারসিংহ’ নামক, হস্তীতীর্থ; তথায় স্নান করিলে শতজন্ম-

জন্মিত পাপ বিদীর্ণ হয়। গোপীগোবিন্দমূর্তির পূর্বদিকে গোপীগোবিন্দ-তীর্থ; তথায় স্নান করিয়া যে বিষুপূজা করে, সে, বিষুপ্রিয় হয়। গোপীগোবিন্দের দক্ষিণদিকে লক্ষ্মীনৃসিংহ নামক তীর্থ, সে তীর্থে স্নান করিলে, “লক্ষ্মীছাড়া” হইতে হয় না। তদগ্রে শেষমাধবসমীপে শ্রেষ্ঠতীর্থ; তথায় পিতৃগণ তর্পিত হইলে, তাঁহাদের তৃপ্তির আর শেষ হয় না। তাহার পশ্চিমে শ্রদ্ধামাধর নামক সুনির্মল তীর্থ; পাপিষ্ঠ মানবও তথায় স্নানতর্পণ—উদককাণ্ড করিলে নির্মলতা প্রাপ্ত হয়। তদগ্রে পরম-পাবন হয়গ্রীবতীর্থ। সেই তীর্থে স্নান, হয়-গ্রীবরূপী কেশবের পূজা এবং হয়গ্রীবসমীপে পিণ্ডদান করিলে, হয়গ্রীবস্ত্রী-প্রাপ্ত হইয়া পূর্বপুরুষগণের সহিত তাহার মুক্তি হয়। ক্ষম বলিলেন, প্রসঙ্গক্রমে উদ্দেশ্য আমি এই সব তীর্থ তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। শেহতু কাশীতে তিলতিলান্তর ভূমিতেই অনেকানেক তীর্থ আছে। হে কুন্তযোনে! কথিত এই সকল তীর্থের নামমাত্র শ্রবণ করিলেও মানব নিম্পাপ হয়। হে বিপ্র! শঙ্খচক্রগদাধর বৈকুণ্ঠনাথ যাহা করিয়াছিলেন, সেই প্রস্তুত বিষয় তোমার নিকটে অধুনা কীর্তন করিতেছি। অনন্তর, কেশব, সেই কেশব-মূর্তিতে সমাবিষ্ট হইলেন, পরে শিবকাণ্ড করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া অংশাংশের অংশে চতুর্ভুজরূপে নির্গত হইলেন। অগস্ত্য বলিলেন, ভো যড়ানন! চক্রপাণি অংশাংশের অংশে কেন নির্গত হইলেন? কাশীতে উপস্থিত হইয়া হরি, কোথায় সেইরূপে নির্গত হইয়াছিলেন? ক্ষম বলিলেন, হে মনে! বিষু সমগ্ররূপে যে কারণে তথা হইতে নির্গত হন নাই, তাহার কারণ বলিতেছি, ক্ষণকাল মাত্র শ্রবণ কর। পূণ্যপুঙ্খবলে কাশীতে উপস্থিত প্রাজ্ঞ ব্যক্তি, মহামহা লাভ স্বয়ং আসিয়া জব করিলেও সর্বতোভাবে তাহাকে পরিত্যাগ করিবে না। হে কুন্তযোনে! এইজন্ত মুরারি, কাশীতে স্বীয় প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং অংশাংশে

নির্গত হইলেন । দেব চক্রপাণি, কানীর
কিঞ্চিৎ উত্তরে গিয়া আপনার স্থিতির জন্ত
স্থান কল্পনা করিলেন ; সেই স্থান ‘ধর্ম্যক্ষেত্র’
নামে খ্যাত । অনন্তর স্বয়ং ত্রীপতি, ত্রৈলোক্য-
মোহন অতীত হৃন্দর বৌদ্ধরূপ গ্রহণ করিলেন ।
লক্ষ্মী, অতি হৃন্দরাকৃতি পরিত্রাজিকা হইলেন ;
হস্তাগ্রে-পুস্তক-বিহ্বল এই পরিত্রাজিকারূপিণী
বিষমাতা জগদ্ধাত্রীকে দেখিয়া সমগ্র জগৎ
চিরজন্তবৎ অবস্থিত হইয়াছিল । পরুড়ও,
লোকাভীত আরতিসম্পন্ন, অভ্যুত মহাপ্রাজ্ঞ,
সর্ববস্তনিস্পৃহ, গুরুশ্রাব্যরত এবং হস্তাগ্রে-
বিহ্বল-পুস্তক ভণ্ডার শিষ্যরূপী হইলেন ।
প্রসন্নবদন, প্রসন্নায়, ধর্ম্মার্থশাস্ত্র-বিচক্ষণ,
জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন সুন্দর শোভনপদযুক্ত স্মরিক
কোমলবচনভারী, স্তম্ভন উচ্চাটন আকর্ষণ এবং
বলীকরণাদি কার্যে পণ্ডিত, ধর্ম্মার্থাধ্যায় সময়ে
বক্তৃতাকৃত পক্ষিকুলেরও রোমাঞ্চসম্পাদনকুশল,
ভণ্ডার গীতসুধাপায়ী মগগণ কর্তৃক উপাসিত,
মহানন্দভারের আক্রমণহেতু বুনি পর্বনেরও
চাক্ষু্যহরণে রুতী, পতংকুসুমাবলীচ্ছলে
বুনি বুদ্ধগণ কর্তৃকও পূজিত সেই আচাধ্য-
প্রধানকে শিষ্য, সংসারমোচক পরমধর্ম্ম
জিজ্ঞাসা করিলেন ; পুণ্যকীর্তি নামক
পুণ্যাত্মা নোদ্ধ, বিনয়কীর্তি নামক মহাবিনয়-
ভূষণ শিষ্যকে বলিলেন, হে বিনয়কীর্তি ! তুমি
যে সনাতনধর্ম্মের কথা আমাকে জিজ্ঞাসা
করিলে, হে মহামতে ! আমি অশেষ প্রকারে
তাহা বলিতেছি, “তুমি” শ্রবণ কর । সংসার
অর্থ্য জগৎ অনাদিসিদ্ধ ; সংসারের কেহ কর্তা
নাই এবং সংসার কাহারও কৃতসাম্য নহে ।
সংসারের প্রাভুত্বও আপনা হইতে, বিলয়ও
আপনা হইতে । ব্রহ্মা হইতে সৃষ্টিপূর্ণপর্বাণ্ড
সুন্দরসুন্দেহব্রহ্মাটতি এই জগৎ । এক আত্মাই
ইহার ঈশ্বর । আত্মার নিয়ন্তা আর কেহ
নাই । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র প্রভৃতি প্রাণি-
গণেরই সংজ্ঞা ; অশ্মদাদির সংজ্ঞা যেমন পুণ্য-
কীর্তি প্রভৃতি বলিয়া কথিত হয় । অশ্মদাদির
দেহও যেমন বথাকালে বিনষ্ট হয়, ব্রহ্মাদি

মশকাস্ত সকল প্রাণীর দেহই তদ্রূপ বথাকালে
বিনষ্ট হয় । এই দেহ সম্বন্ধে বিচার করিয়া
দেখিলে, কোথাও কিছুমাত্র অধিক পাওয়া
যায় না । আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন এই
সর্বপ্রাণীতে বাহা সমান, তাহাই এই দেহে ।
আপনার আপনার অনুরূপ আহার পাইলে
সকল প্রাণীই একরূপ প্রীতি প্রাপ্ত হয় ;
কাহারও ন্যন, কাহারও অধিক প্রীতি হয় না ।
আমরা কখনই হইলে যেমন আনন্দে পানীয়
পান করিয়া ক্রোধান হই, অথোও তদ্রূপ হয় ।
অজ বা অধিক কোনরূপই পার্থক্য নাই ।
রূপলাবণ্যবতী সহস্র সহস্র রমণী থাকুক, কিন্তু
মৈথুনসময়ে এক রমণীই প্রয়োজনীয়া । শতা-
ধিক অর্থ, বহুতর হস্তাখ্যাকুক, কিন্তু আরোহণ
সময়ে একটাই আপনার উপযোগী, দ্বিতীয়
নহে । পর্বাণ্ডশাস্ত্রগণের নিদ্রায় যে প্রকার সুখ
লাভ হয়, ইহজগতে ভূমিশায়ী ব্যক্তিগণের
নিদ্রান্তে সেই প্রকার সুখ । অশ্মদাদি
শরীরগণের মৃত্যুভয় বেরূপ, ব্রহ্মা হইতে
সুদ্রকটি পর্বাণ্ড সকলেরই মৃত্যুভয় তদ্রূপ ।
সকল প্রাণীই তুল্য, বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া
ইহা স্থির করিলে কোন প্রাণীকেই কেহ
কোথাও মারিতে পারে না । জীবে দয়ার
তুল্য ধর্ম্ম জগৎমণ্ডলে কোথাও নাই ;
অতএব মানবগণ সর্ব প্রকার প্রযত্নে জীবে
দয়া করিবে । একটা জীব রক্ষা করিলে,
ত্রৈলোক্যরক্ষার ফল হয় ; সেইরূপ একটামাত্র
প্রাণীকে বধ করিলে ত্রৈলোক্যবধের পাপ হয় ।
অতএব প্রাণিরক্ষাই করিবে, প্রণিবধ করিবে
না । পূর্বপণ্ডিতেরা এইরূপ প্রসঙ্গে প্রাণীর
অহিংসাকেই পরম ধর্ম্ম বলিয়াছেন । অতএব
নরকভীক মানবেরা হিংসা করিবে না ; মচরাচর
ত্রৈলোক্য হিংসার তুল্য পাপ নাই । হিংসক
নরকে যায় এবং অহিংসক স্বর্গে গমন করে ।
অনেক প্রকার দানধর্ম্ম আছে, তুচ্ছফলপ্রদ
সেই সকল দান-ধর্ম্মে প্রয়োজন কি । পরন্তু
অভয়দানের সদৃশ কোন একটা দান ইহজগতে
আর নাই । নানাশাস্ত্র বিচার করিয়া পরমার্থ-

গণ বলিয়াছেন, এ জগতে চারিটা মাত্র দান, ইহ-পরকালের সুখজনক । তাঁহা ব্যক্তিগণকে অভয়দান করিবে, পীড়িতদিগকে ঔষধ দিবে, বিদ্যার্থীদিগকে বিদ্যা দিবে, আর সুখাতুরকে অন্ন দিবে । মণি, মস্ত্র এবং ঔষধির প্রভাব, চিত্তারও অগোচর ; নানা অর্থ উপার্জনের জন্য যতসহকারে উৎসমস্ত শিক্ষা করিবে । বহু অর্থ উপার্জন করিয়া সর্বতোভাবে পূজনীয় দ্বাদশ আয়তনের পূজা করা বিধি । অতঃপর পূজায় কল কি ? পঞ্চকোষেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধি, ইহাই জগতে শুভ দ্বাদশ আয়তন বলিয়া কথিত হইয়াছে । প্রাণিগণের স্বর্গ নরক ইহলোকেই, অন্ন কেথাও নহে । সুখের নাম স্বর্গ, আর দুঃখের নাম নরক । সুখভোগ করিতে করিতে যে দেহত্যাগ, ইহাই পরম মোক্ষ ; অন্ন আর মোক্ষ কোথাও নাই । বাসনাসহিত ক্রেশের উচ্ছেদ হইলে যে বিজ্ঞানোপরম হয়, তাহাকেই তত্ত্বচিন্তকেরা মোক্ষ বলিয়া জানিবেন । বেদবাদিগণ এই প্রামাণিক শ্রুতি কীর্তন করেন, ‘কোন প্রাণীর হিংসা করিবে না’ ; অগ্নিদোমীয় পশুবধ ইষ্টসাধন এই অর্থে যে হিংসাপ্রবর্তিনী শ্রুতি আছে, তাহা প্রামাণ্যবীকী নহে । তাহা সংসারে অসম্ভবগণের ভ্রমজনিকা । সেই পশুবধশ্রুতি শ্রুতি অভিজ্ঞগণের পক্ষে প্রমাণ নহে । কি আশ্চর্য্য ! বৃক্ষচ্ছেদন, পশুহত্যা, শোণিতকর্ষণ এবং অগ্নিতে ঘৃততিলদাহ এই সমস্ত করিয়া কিনা লোকে স্বর্গ অভিলাষ করে ! পৃথাকীর্ণি এইরূপে ধর্ম্মব্যাখ্যা করিতে থাকিলে, পৌরগণকে ধারাবাহিক তাহা শুনিতে শুনিতে ‘ঘাতা’ করিতে হইত । এদিকে সর্ববিদ্যাবিচক্ষণা পরিত্রাজিকা বিজ্ঞানকৌমুদীও পুণ্যরীপগণকে এইরূপে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । তারপর, পরিত্রাজিকা, তাহাদিগের সমক্ষে, প্রত্যক্ষফল বিশ্বাসী একমাত্র দেহসৌখ্যসাধক বৌদ্ধধর্ম্ম পুনঃপুনঃ কীর্তন করিতে লাগিলেন ; আনন্দ-রূপ ব্রহ্ম শ্রুতিতে এই যে কীর্তিত আছে,

তাহাই ঠিক জানিবে ; নানাত্বকল্পনা মিথ্যা-মাত্র । যতদিন এই দেহ সুস্থ থাকে, যতদিন ইন্দ্রিয়শৈথল্য না হয়, যতদিন জরা নিকটে না আসে, ততদিন সুখ বাহাতে হয়, তাহাই করিবে । অস্বাস্থ্য এবং ইন্দ্রিয়শৈথল্যকর বার্দিক্য অবস্থায় সুখ নাই । অতএব সুখাভিলাষী ব্যক্তি যাচকব্যক্তিকে শরীরও দান করিবে । যাচমান ব্যক্তির মনোবৃত্তি পরিপূর্ণ করিতে যাহার জন্ম নহে, তাহারাই ভূমণ্ডলের ভারভূত, সমুদ্র, পর্বত, বৃক্ষ ভূভার নহে । দেহ সত্বর গমনশীল, সঞ্চয়ও ক্লয়বহির্ভূত নহে । অভিজ্ঞ ব্যক্তি, ইহা জানিয়া শারীরিক সুখসম্পাদন করিবে । এই দেহ অস্তে, কাক, কুকুর এবং কুমি প্রভৃতির তোজা, অথবা এই শরীরের পরিণাম হইতেছে—ভস্ম । বেদের এই কথা সত্য । লোকে এই যে জাতিভেদ কল্পিত হইয়াছে, ইহা অলীক মাত্র । মনুষ্য সাধারণ পশু ; ইহাতে আবার অধম কে, উত্তমই বা কে ? বৃদ্ধপুরুষেরা বলেন, ব্রহ্মা হইতে এই সৃষ্টির আরম্ভ । সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার দক্ষ এবং মরীচি নামে দুই বিখ্যাত পুত্র । মরীচির পুত্র কশ্যপ, সুনয়না ত্রয়োদশ দক্ষনন্দিনীকে ধর্ম্মপথে দিবাহ করিয়াছিলেন । অশ্বচ অলবুদ্ধি অজ্ঞ-বিক্রম ইদানীন্তন মানুষ্যেরা, ‘ইনি গম্য’ ‘ইনি অগম্য’ এইপ্রকার ব্যর্থ বিচার করিয়া থাকে । সংসারে কথিত আছে, মুখ বাহ, উরু এবং পদ হইতে চতুর্দশের উৎপত্তি । পূর্বতন মানুষ্যেরা এইরূপ কল্পনা করিয়াছে । বিচার করিলে ইহা অসম্ভবই বোধ হয় । যদি একব্যক্তির একদেহ হইতেই চারিপুত্র হইবে, তবে তাহার বিভিন্নরূপ হইল কেন ? অতএব এই বর্ণাবর্ণ-বিচার সঙ্গত নহে । স্তবরাং মনুষ্যের মধ্যে কেহ কখন ভেদজ্ঞান করিবে না । পুণ্যরীপগণ বিজ্ঞানকৌমুদীর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে উত্তমা ভক্তিশ্রদ্ধাশ্রমবুদ্ধি পরিত্যাগ করিল । মোহপ্রাপ্ত পুরুষেরা আকর্ষণী বিদ্যা এবং বশীকরণ বিদ্যাশিক্ষা করিয়া পরলোকে তাহার সাংলভ্য সম্পাদন করিতে লাগিল । অতঃপর

গরীব, রমণী, রাজকুমার, পৌর এবং পুরনারী সকলকেই তাঁহারা দুইজনে মোহিত করিলেন । পরিব্রাজিকা বিজ্ঞানকৌমুদী, কর্মবিশেষ দ্বারা বন্ধাদিগের বন্ধাত্ব দূর করিতে লাগিলেন । তুর্ভাগ্যশালিনী রমণীদিগকে তত্ত্ব উপায় দ্বারা সৌভাগ্যশালিনী করিতে লাগিলেন । তিনি কোন রমণীকে অন্ন দিলেন, কাহাকে তিলক ঔষধ প্রদান করিলেন । অনেক রমণীকে বন্য-করণমন্ত্র শিক্ষা দিলেন । কতিপয় রমণী, মন্ত্র-জপে নিযুক্ত হইল, অপর কেহ কেহ যন্ত্রলিখনে ব্যাপৃত রহিল, কেহ কেহ বা স্থিরভাবে, কুণ্ড-স্থিত অনলে, নানাদ্রব্য হোম করিতে লাগিল । এইরূপ সকল পুরবাসিগণ সর্বতোভাবে নিজ-ধর্ম পরাভুত হইলে, অশ্ম অত্যন্ত উল্লাসযুক্ত হইল । বিনা কথনে শত্রু উৎপত্তি প্রভৃতি যে সকল সিদ্ধি ছিল, পাপের প্রবেশ তৎসমস্ত নষ্ট হইল ; রাজা দিবোদাসেরও সামর্থ্য অল্পে অল্পে কৃষ্টিত হইতে লাগিল । বিদ্রোহের চণ্ডিরাজ, দূরে থাকিয়াও রিপুঞ্জয় রাজাকে, রাজ্য পালনে নির্দিষ্ট করিলেন । দিবোদাস, নির্দিষ্ট সোয়া অষ্টাদশদিন গণনা করত ভাবিতে লাগিলেন, সেই ব্রাহ্মণ কবে আসিবেন, কবে আমাকে উপদেশ দিবেন ? —এইরূপ সপ্তদশদিন অতীত, অষ্টাদশদিন উপস্থিত ; দিবাকর মধ্যগগনে আরুঢ় হইলে এক দ্বিছোভম দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন । পূণ্যকীর্তি নামধারী সেই বিপ্লবী দ্বিজবেশ অবলম্বনপূর্বক ধর্মক্ষেত্র হইতে রাজসমীপে আসিয়াছিলেন । “জয়” “জীব” ইত্যাদি কখনশীল বহুতর পবিত্র দ্বিজবণ সমভিধাযারে সেই ব্রাহ্মণ, মুর্তিমান অনলের ত্রায় তথায় সমাগত হইলেন । উৎকর্ষাবৃত্ত রাজা, দূর হইতে তাঁহাকে আগমন করিতে দেখিয়া মনে করিলেন, এই ব্রাহ্মণই আমার উপদেশ প্রদান করিতে উদ্যত গুরু হইবেন । তখন, রাজা তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া এবং পুনঃপুনঃ প্রণাম করিয়া, অশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক, দ্বিজকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন । জনাধিপ দিবোদাস,

মধুপর্ক বিধি অনুসারে তাঁহার পূজা করিলেন । অনন্তর অপগতপাণ্ডিত্য, উন্নতিমুখকমল, অনুষ্ঠিতক্রিয়াকলাপ সেই ব্রাহ্মণকে ধ্যান বস্ত্র নিবেদন করিয়া, পরিশেষে ভোজনপরিষ্পত্ত সুখাসীন সেই দ্বিজকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিপ্রবর্ধ ! আমি রাজ্যভার বহন করত থিম হইয়াছি ; প্রকৃত খেদও নহে, পরন্তু যেন বৈরাগ্য জন্মিতেছে । হে দ্বিজ ! আমি কি করি, কোথায় যাই, আমার নির্বৃত্তি হইবে কিরূপে ? এইরূপ চিন্তা করিত করিতে আমার দুইপক্ষ অতীত হইয়া গিয়াছে । হে দ্বিজ ! মহাদেবের ঐশ্বর্যের ত্রায় সুব্যক্ত অসীম শ্রুতসমুহসম্পাদক নিম্নকটক রাজ্যভোগ আমি করিয়াছি । আমি আত্মসামর্থ্যে মেঘ, আমি এবং বায়ুগুরুপী হইয়াছি । আর আমি প্রজাগণকে গুরুসম্মানের ত্রায় সম্যকপ্রকারে পালন করিয়াছি । ধন দ্বারা ব্রাহ্মণগণের ভূপ্তিসাধন আমি প্রতিদিন করিয়াছি । আমি রাজ্যশাসন করিবার সময়ে একটামাত্র অপরাধ করিয়াছি, আমি শ্রীযত্ন উপাধিবাদে দেবগণকে ভ্রমজ্ঞান করিয়াছি । আপনার দিব্য করিতেছি, তাহাও কিন্তু প্রজাগণের উপকারের জন্য, স্বার্থের জন্য নহে । অথুনা আমার ভাগ্যোদয়ে আপনি আসিয়াছেন, আমার গুরু হউন । আমি এইরূপ রাজ্য করিতেছি, আমার রাজ্যে যম-ভয় নাই, কোথাও অকালমৃত্যু নাই, জরা ব্যাধি এবং দারিদ্র্য হইতে আমার রাজ্যে ভয় নাই । আমার শাসনকালে, কেহই অধর্ম-রুত্তি অবলম্বন করে নাই, সকল লোকেই ধর্মোন্নত, সকলেই সুখোন্নত । সকলেই সং-বিদ্যাচর্চায় অনুরক্ত, সকলেই সংগৃহচারী । অথবা আমার আয় যদি কল্যাতপ্যন্ত হারী হয়, তাহা হইলেও বা ফল কি ! সকল ভোগ্যভোগই চরিত্রচর্চণবৎ প্রতীয়মান হইতেছে । হে দ্বিজপুত্র ! এই পিষ্টপেষণ-তুল্য রাজ্যভোগে ফল কি ? হে প্রাজ ! গর্ত-বাস বাহাতে আর না হয়, এমন কিছু একটা উপদেশ করুন । অথবা আমি আপনার

আশ্রিত হইয়াছি, আমার এ সব চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই। আপনি বাহা বলিবেন, আমি নিঃসন্দেহে অদ্যই তাহা করিব। আপনার দর্শনমাত্রাই আমার সকল মনেরথ সিদ্ধপ্রায় হইয়াছে, অপরেরও সিদ্ধ হয়। আমি আনি, দেবতার সহিত বিরোধ করিয়া কত লোক না পর্য্যদন্ত হইয়াছে। পূর্বকালে নিজ প্রজাপালক, স্বধর্ম্মামুরক্ত, বীর ত্রিপুরবাসী অমরেন্দ্র শিবভক্তিপরায়ণ হইলেও শিব অবলীলাক্রমে এক বাণপাতে তাহাদিগকে ভস্মসাৎ করিয়াছেন। তখন শিব, পৃথিবীকে রথ, চতুর্দিকে চারি অং, চন্দ্র-সূর্য্যকে রথ-চক্রস্বয়, প্রণবকে প্রতোদ (চাবুক), তারাগ্রহ সমূহকে রথশঙ্কু, আকাশকে রথগুলি, সুরেরূপে ধ্বজদণ্ড, উচ্চ সুরেরূপে ধ্বজ, প্রধান প্রধান সর্পকে যোদ্ধা, বেদাদি ছন্দঃ সকলকে রক্ষক, ব্রহ্মকে সারথি, হিমালয়কে ধনু, বায়ুকিকে ধনুর্জ্যা, কালাগ্নিরূপে ভল্ল, বিষ্ণুকে বাণ এবং বায়ুকে শরপুংখ করিয়াছিলেন। পূর্বে হরি, কপট-বামনতা অবলম্বন পুরসর ত্রিবিক্রম দ্বারা স্বজগৎপ্রবর বলিকে পাতালপ্রবিষ্ট করেন। রূত সচ্চরিত্র হইলেও ইন্দ্রকর্তৃক নিহত হইয়াছিল। বিষ্ণু, জয়ার্থী হইয়া দধীচির সহিত যুদ্ধ করত, দধীচির নিকট কুশাস্ত্র দ্বারা রণস্থলে পরাজিত হন; সেই পূর্ববৈর স্মরণ করিয়া দেবগণ, অস্থির জ্ঞা দধীচিকে বিনষ্ট করেন। পূর্বে শিবভক্ত বাণরাজার সহস্র বাহু যুদ্ধস্থলে ছেদন করেন, কিন্তু সেই সচ্চরিত্র বাণের অপরাধ কি ছিল? অতএব দেবগণের সহিত বিরোধ মঙ্গলকর নহে। তবে আমি সংপথে আছি, দেবগণের নিকট হইতে আমার অন্নমাত্রও ভয় নাই। ইন্দ্রাদি দেবগণ, স্বজগৎপ্রভাবে দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। স্বজ্ঞান এবং তপত্যা দ্বারা দেবগণাপেক্ষা আমার আধিক্য আছে। আমার তাহাতে ন্যূনত্বই থাক বা আধিক্যই থাক, এখন তাহাতে আগার কি? আপনার দর্শনে এখন আমি সুখদায়ক শান্তি প্রাপ্ত হইয়াছি। হে তাত!

হে উপায়ক! বাহাতে আমি নির্ভুতি প্রাপ্ত হই, কস্মিন্মিগুনকম সেই উপায় আমাকে এখন উপদেশ করুন। স্বপ্ন বলিলেন, গণেশের আদেশক্রমে রাজা বাহা বলিলেন, ব্রাহ্মণবেশধারী হৃষীকেশ, তাহা শুনিয়া বলিতে লাগিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ! নিম্পাপ! নৃপচূড়ামণে! আমি বাহা উপদেশ করিব, তাহা তুমি আপনিই নিরূপণ করিয়াছ। তুমি প্রথম হইতেই নির্ভুতি প্রাপ্ত হইয়াই আছ; পরন্তু এক্ষণে আমার নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করিয়া আমার মানবুদ্ধি করিতেছ। তুমি শোভন তপত্য়ারূপ স্বচ্ছসলিলে ইন্দ্রিয়পঙ্ক প্রক্ষালন করিয়াছ। হে রাজন্! তুমি বাহা বলিলে, তৎসমস্তই সত্য। হে মহামতে! তোমার শক্তি এবং বৈরাগ্য আমি অবগত আছি। তোমার সদৃশ রাজা ভূতলে হয় নাই, হইবে না। কি প্রকার রাজ্যভোগ করিতে হয়, তাহা তুমি জানিয়াছ; এক্ষণে যে মুক্তি ইচ্ছা করিতেছ, তাহা অতি যুক্তিবৃত্ত হইয়াছে। দেবগণের সহিত বিরোধ থাকিলেও তুমি কাহারও অপকার কর নাই। তোমার রাজ্যেও অধর্ম্মপ্রবেশ হয় নাই। হে স্বধর্ম্মজ্ঞ! তোমা কর্তৃক ধর্ম্মে প্রবর্তিত প্রজাগণ যে ধর্ম্ম আচরণ করিয়াছে, দেবগণ তাহাতে পরিতুষ্ট। তুমি কাশী হইতে বিবেচনাকরে যে দূর করিয়াছ, এই একমাত্র তোমার দোষ আমার হৃদয়ে জাগিতেছে। হে রাজসকল! ইহাই তোমার মহাপরাধ বলিয়া নির্বিবেচনা করি। সেই পাপশাস্তির জ্ঞা আমি মহন্তর এই উপায় কীর্জন করিতেছি। মানুষের দেহে ষত রোম, যদি তাবৎ সংখ্যক পাপ থাকে ত, তাহাও একমাত্র শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠায় দূর হয়। যে ব্যক্তি শিবের প্রতি ভক্তিযুক্ত হইয়া একটী লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, সে আত্মার সহিত জগৎকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। সংখ্যাবেত্ত্বগণ, বহু সমুদ্রের রত্ন সংখ্যা করিতে পারেন, তবু লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাপুণ্যের সংখ্যা করিতে পারেন না। অতএব সর্বভোভাবে সময়ে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা কর

সেই লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা দ্বারা কৃতার্থ হইবে। এই বলিয়া ব্রাহ্মণ স্থিরচিত্তে ক্রমকাল ধ্যান করিলেন। অনন্তর করতল দ্বারা রাজাকে স্পর্শ করত হৃষ্টমুখে বলিলেন, হে প্রাজ্ঞসন্তম ! ভূপাল ! জ্ঞানেন্দ্রে দ্বারা আরও কিছু দেখিতেছি, অবধান সহকারে তাহাও শ্রবণ কর। তুমি ধন্ত হইয়াছ, কৃতার্থ হইয়াছ, মহান ব্যক্তিগণেরও মাত্ত হইয়াছ ; শুভফলাধিগণ, প্রাণকালে তোমার নামজপ করিবে। হে দিবোদাস ! আমরা তোমার সমীপ্য লাভ করিয়া ধন্ততর হইলাম। যাহারা তোমার নাম কীর্তন করে, সেই মানবেরাও ধন্ততর। ব্রাহ্মণ, বারংবার ঈশং হস্ত করত, সহস্র রোমাকিতশরীরে বারংবার মস্তক আন্দোলন করিতে করিতে মনে মনে অনেক কথা বলিলেন, ও ! এই রাজার কি ভাগ্য ! এই রাজার কি নিষ্ঠুরলতা ! নিখিল জনগণের দ্ব্যেব বিবেচন কি না ইহার বিষয় ভাবিয়া থাকেন। এ রাজার কি আশ্চর্য্য পরিণাম ! এক্ষণ পরিণাম কাহারও হয় না ; যে ফল আমাদের দূরবর্তী, এ রাজার কিনা তাহাও অদূরতর। ব্রাহ্মণ, চন্দ্রে এই সব আলোচনা করিয়া, রাজাকে বর্ণনা করিয়া, সমাধিদৃষ্ট সকল বিষয়ই প্রকাশ করিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, হে রাজন্ ! তোমার মনোরথমহারুক আজ ফলবান হইয়াছে। তুমি এই শরীরেই পরমপদ প্রাপ্ত হইবে। বিবেচন, তোমার বিষয় যেমন সর্বদাই মন্ত্রা করেন, তাঁহার চরণসেবক অশ্বাদাদি বিপ্রগণকে দৈরুপ মনে রাখেন না। তুমি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে, অদ্য হইতে সপ্তম দিনে দিবা বিমানে আরোহণ করিয়া তোমাকে লইতে শিবকিন্তরেরা আসিবেন। রাজন্ ! ইহা তোমার কোন্ পুণ্যের ফল, তাহা কি তুমি জান ? সম্যক্প্রকারে, বারানসীনগরী সেবারই এই ফল, ইহা আমি জানি। যে ব্যক্তি কানীহিত এক জনেরও পালক হয়, হে রাজসন্তম ! দেহান্তে তাহারও এইরূপ পুণ্যভোগ হইয়া থাকে। প্রতাপবান্

রাজর্ষি দিবোদাস, ইহা শুনিয়া সশিষ্য ব্রাহ্মণকে প্রীতিসহকারে অভিলষিত বস্ত্র দান করিলেন। অনন্তর প্রীণিত ব্রাহ্মণকে মুহুমুহ প্রণাম করিয়া হৃষ্টচিত্তে রাজা বলিতে লাগিলেন, আমাকে আপনি ভবসমুদ্র হইতে পার করিলেন। পরিপূর্ণমনোরথ, হৃষ্টচিত্ত ব্রাহ্মণও মহাপতির নিকট বিদায় লইয়া আপনার অভিলষিত স্থানে গমন করিলেন। মায়াক্রমে ব্রাহ্মণশরীরধারী হরি, কানীর চতুর্দিক্ অবলোকন করত, পুনঃপুনঃ বিচার করিতে লাগিলেন, “আমি যেখানে থাকিয়া নিজ ভক্তবৃন্দকে, নিপেষণের পরমামুগ্ধে নিঃশেষে পরমহানে লইয়া যাইব, প্রাচীন অতীত পাবনস্থান কোনটী ?” ভগবান্ ত্রীপতি ইহা মনে করিয়া পাঞ্চনদ্রুদ অবলোকনপূর্বক তথায় বিধিপূর্বক রান করিয়া শীঘ্র ত্রৈলোক্যসমাগম প্রতীক্ষায় সেই স্থানেই রহিলেন। তারপর রাজবৃত্তান্তভিজ্ঞ গরুড়কে শিবসমীপে পাঠাইলেন। রাজেন্দ্রে দিবোদাসও বিপ্রগোষ্ঠের গুণবর্ণনা করত সকল প্রকৃতিপুঞ্জ, অমাত্যবৃন্দ, মণ্ডলেশ্বরসমূহ, কোষ, অশ্ব এবং হস্তী প্রভৃতির সমগ্র অধ্যক্ষ, পঞ্চ শত পুত্র, জ্যেষ্ঠপুত্র সমরঞ্জয়, পুরোহিত, প্রতীহারী, ঋত্বিকবৃন্দ, গণকসমূহ, বিজগণ, শ্রেয় রাজকুমারগণ, স্থপকারগণ, চিকিৎসকগণ, নানা কার্যের জন্ত সমাগত বৈদেশিকবৃন্দ, অভঃপুরচারিণীগণ সমভিব্যাহারিণী মহিষী, বৃদ্ধ, বালক এবং গোপালগণ সকলকে আহ্বানপূর্বক ব্রাহ্মণোক্ত সপ্তাহ মাত্র আপনার এ রাজ্যে অস্তিত্বের কথা কৃতান্তলিপুটে হৃষ্টচিত্তে বলিলেন। সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার আহুত ব্যক্তিগণ শ্রবণ করিতে ছিলেন এবং তাঁহাদের মুখ বিষন্ন হইতেছিল, ইত্যবসরে, পুণ্যাত্মা মহামতি রাজা, স্বয়ং রাজগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া পুত্র সমরঞ্জয়কে অভিষিক্ত করিয়া পরিশেষে পৌরজানপদগণকে প্রসন্ন করিয়া পুনরায় কানীতে গেলেন। সেই মেধাবী রাজা রিপুঞ্জয় কানীতে আসিয়া গঙ্গার পশ্চিম-তীরে এক প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। রাজা সময়ে শত্রুগণকে পরাজিত করিয়া ধাবৎ

সম্পত্তি উপার্জন করিয়াছিলেন, তাহা সম্পত্তি
রাজা শিবায় করাইলেন। সমগ্র রাজসম্পত্তি
তথায় ব্যয়িত হইয়াছিল বলিয়া সেই শুভস্থান
‘ভূপালকী’ বলিয়া খ্যাত হইল। নরনাথ
স্বিপুঞ্জর ‘দিবোদাসেশ্বর’ নামক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা
করিয়া আপনাকে যেন কৃতার্থ বোধ করিলেন।
অনন্তর একদিন রাজা সেই লিঙ্গকে বিধিপূর্বক
পূজা ও প্রণাম করিয়া যখন সন্তোষকর স্তব
পাঠ করেন। তখন, গগনপ্রাঙ্গণ হইতে ক্রত-
বেগে দিব্যান্নি অস্ৰীর্ণ হইল। শূলখটাস্থারী,
সূর্য্যভেদক এবং অগ্নিতেজ অপেক্ষা অধিক
ভেজঃসম্পন্ন, ত্রিলোচন, জটাজুটধারী, নিখিল-
ক্ষটিকবৎ শুভ্রকান্তি, গগনপ্রাঙ্গণের ঔজ্জ্বল্য
সম্পাদক অঙ্গসমধিত, সর্প-অলঙ্কারের স্ফা-
লিত রত্নজ্যোতির্বিচয়ে মূহোন্মিত দেহ নীলকণ্ঠ
শিবপারিষদগণ, বিমানের উপরে চতুর্দিকে
বিরাজমান। তমোরাশি, নিত্যপ্রকাশে সম্ভ্রান্ত
হইয়াই যেন সেই শিবপারিষদগণের কণ্ঠদেশের
আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। চামরান্দোলনপরায়ণ
শত শত রুদ্ধকণ্ঠা বিমানকে আবৃত করিয়া
রাখিয়াছেন। অনন্তর শিবপারিষদেরা, আনন্দ-
যুক্ত হইয়া, দিব্যমালা, দিব্য অম্লপন, দিব্য-
বস্ত্র এবং দিব্যবেশভূষায় রাজাকে অলঙ্কৃত
করিলেন। তাঁহারা দিবোদাসের উত্তম ললাটকে
তৃতীয়নেত্রযুক্ত করিলেন। তাঁহার কণ্ঠ নীলময়
করিলেন, সর্বাঙ্গ অতি গৌরবর্ণ করিলেন।
মস্তকে কেশ জটাজুট করিলেন। তদীয় দেহে
ভুজচতুষ্টয়ের সমাবেশ করিলেন, সর্পসমূহকে
অলঙ্কার করিলেন এবং মস্তকে অঙ্গচন্দ্র
লিলেন। তারপর পারিষদেরা তাঁহাকে স্বর্গে
লইয়া গেলেন। তদবধি সেই তীর্থ ‘ভূপালকী’
নামে বিখ্যাত হইয়া আছে। তথায় প্রাদ্বাদি
অনুষ্ঠান, যথাশক্তি দান, দিবোদাসেশ্বর দর্শন,
ভক্তিপূর্বক তাঁহার পূজন এবং রাজা দিবো-
দাসের আধ্যাত্মিক শ্রবণ করিলে। মানবের আর
গর্ভে প্রবিশ্ত হইতে হয় না। দিবোদাস রাজার
এই পবিত্র আখ্যান পাঠ কি পাঠন করিলে,
মানব পুণ্যবান হয়। দিবোদাসের পবিত্র আখ্যান

শ্রবণ করিয়া যে ব্যক্তি সমরে প্রবিশ্ত হয়,
তাঁহার কখন কোথাও শত্রুক্রুত ভয় হয় না।
মহোৎপাত-বিনাশিনী পবিত্রা এই দিবোদাস-
কথা, সর্ববিঘ্নশাস্তির জন্ত বহুসহকারে পঠ-
নীয়। যথায় সর্বপাতকনাশিনী দিবোদাস-কথা
হয়, তথায় অনাগৃষ্টি হয় না, অকালমরণের ভয়
হয় না। শিবধ্যানসম্পাদক এই আখ্যান পাঠ
করিলে বিঘ্নের আয় মনের্থ পূর্ণ হয়।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

একোনষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

পঞ্চনদাবির্ভাব ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে সর্বজ্ঞের গুদয়ানন্দন
নন্দন! হে গৌরীচন্দ্ৰিশীর্ষ, তারকাচক,
যজ্ঞানন! হে সর্বজ্ঞাননিধি! তুমিই সর্বতো-
ভাবে জিতবার মহাত্মা কুমার; তোমার
নমস্কার। তুমি কুমার হইলেও কামারিকে
কামকৃত বদনারীশ্বরমুখি দেখিয়া কন্দর্পকে জয়
করিয়াছিলে, তোমায় নমস্কার। হে স্বন্দ!
তুমি বলিয়াছিলে, কাশীস্থ অতি পবিত্র পাক-
নদতীর্থে স্বয়ং হরি মায়ানলে দ্বিজমূর্ত্তি ধারণ
করিয়া বাস করিয়া আছেন এবং ভুলোক,
ভুবলোক ও স্বলোক মধ্যে কাশী পরম পবিত্র;
তন্মধ্যে আবার পঞ্চনদ পরমতীর্থ,—ইহা
ভগবান্ হরির উক্তি। হে বসুধ! তাই
জিজ্ঞাসা করিতেছি, এই তীর্থের নাম পঞ্চনদ
কেন হইল? কেনই বা ইহা সকল তীর্থ
অপেক্ষা পরম পবিত্র হইয়াছিল? আর যিনি
লীলাক্রমে ত্রিভুবনের হস্তা, কণ্ঠা ও পাভা;
স্বাহার রূপ নাই, তথাপি যিনি রূপবান্, অব্যক্ত
ও ব্যক্ত, নিরাকার হইয়াও সাকার, নিম্প্রপঞ্চ
হইয়াও সপ্রপঞ্চ, অম ও নামরহিত, তথাপি
বহু জন্ম ও নামধারী, স্বয়ং নিরাশ্রয় অথচ
সকলের আশ্রয়, নির্ভণ হইয়াও সন্তণ, স্বয়ং
বিষয়েশ্বরগুণ অথচ তাহাদিগের অধিপতি;
স্বাহার চরণ নাই, তথাপি সর্বত্রগ, সেই

অন্তর্ধামী ভগবান্ বিষ্ণু, স্বকীয় সর্কব্যাপক
রূপ উপসংহার করিয়া সর্কাস্বভাবে এই পঞ্চ-
নদ নামক পরম তীর্থে কেনই বা আছেন ?
এতদ্বিষয়ে দেবদেব পৃষ্ঠাননের মুখে যাহা
শুনিয়াছি, তাহা বল । স্বন্দ কহিলেন, মহে-
শ্বরকে প্রণাম করিয়া আমি অশেষকল্যাণ-
দায়িনী ও সর্কপাপ-প্রশমনী এই কথা
বলিতেছি, যেখানে কালীতে পঞ্চনদ তীর্থ
প্রসিদ্ধ হইল । সাক্ষাৎ হরির অবস্থান-
ক্ষেত্র প্রয়াগও তীর্থরাজ বটে, ইহারই বলে
সকল তীর্থ নিজ শক্তিক্রমে পাপিগণের পাপ
হরণ করিয়া থাকে ও ইহারই সমাগমে মাঘ
মাসে মকররাশি স্বর্ঘ্যে সর্কতীর্থ প্রত্যহ
নির্মল হইয়া থাকে ; কিন্তু তীর্থরাজ প্রয়াগ,
এই পঞ্চনদতীর্থে বসে সর্কতীর্থার্চিত মল ও
মহাপাতকিগণের মহাপাপ হরণ করিয়া
থাকেন । তীর্থরাজ সংবৎসর ধরিয়া যে পাপ-
রাশি সংকর করেন, তাহা কালিক মাসে পঞ্চ-
নদতীর্থে একবার মজ্জনে ত্যাগ করিয়া থাকেন ।
হে মহাভাগ মিত্রাবরুণন্দন ! এই পঞ্চনদের
কিন্মে উপস্থিত হইল, বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
পূর্ককালে বেদশিরা নামে ভূতিমান দ্বিতীয়
বেদের দ্বায় মহাতপসী ভগ্নবংশোৎপন্ন একজন
মুনি ছিলেন । তিনি তপস্বী করিতেছেন ইত্য-
বসরে রূপলাবণ্যশালিনী স্ত্রীটি মুন্মে এক প্রধান
অপ্সরা তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল । তাহাকে
দেখিবামাত্র মুনির মন চঞ্চল ও তৎক্ষণাৎ
তাঁহার রেতঃখলন হইল । অনন্তর শাপভয়ে
থরহরি কম্পমানা সেই অপ্সরঃপ্রধানী স্ত্রীটি
দূর হইতে নমস্কার করিয়া তাঁহাকে বলিল,—
হে তপোনিধি ! হে ক্ষমাধার ! আমার এ
বিষয়ে কিঞ্চিৎ অপরাধ গ্রহণ না করিয়া ক্ষমা
করিবেন ; কারণ, তপস্বিগণ ক্ষমালীলই হইয়া
থাকেন । হে তাপসসম্ভব ! মুনিদিগের চিত্ত
স্বভাবতঃ প্রায়ই যবাল অপেক্ষা কোমল ও
স্নীগণ স্বরূপতঃ কঠিনহৃদয়া হইয়া থাকে ।
তখন মুনি তাহার এই কথা শুনিয়া বিবেকরূপ
সেতু দ্বারা মহাক্রোধরূপ নদীবেগ সংরোধ

করিয়া প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—অয়ি স্ত্রী !
তোমাকে স্বার্থাই স্ত্রীটি দেখিতেছি । অয়ি
মুশুরি ! এ বিষয়ে আমার অস্ত্র কিছু দোষ
নাই, তোমারও দোষ দেখিতেছি না ।
অনভিজ্ঞ লোকেরাই বলিয়া থাকে যে, ‘রমণী
বহ্নিস্বরূপ ও পুরুষ নবনীত সমান’ কিন্তু
বিচারে মহান প্রভেদ দৃষ্ট হয় । নবনীত
অনল সংস্পর্শ প্রাপ্ত হইলে গলিয়া যায়,
কিন্তু ইহাই আশ্চর্য, পুরুষ দূরে থাকিলেও
নারী নাম গ্রহণে আর্দ্র হইয়া থাকে । অত-
এব অয়ি ভাবিনি ! তুমি অতর্কিত ভাবে
উপস্থিত হওয়ায় যে, আমি স্থলিত হইয়াছি,
তজ্জন্ত ভীত হইও না । ঋণকালের জন্ত
কোপাক হইলে মুক্তিজননের যাদৃশ তপস্বার
হানি হইয়া থাকে, অকামতঃ স্থানে তাদৃশ
হয় না । জলদজল উপস্থিত হইলে চন্দ্র-
স্বর্ঘ্যের প্রকাশ যেমন ক্ষীণ হইয়া যায়, তদ্রূপ
ক্রোধ করিলে ক্রুদ্ধসংকিত তপস্বী ক্ষয়প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । যে রূপ খলজন হৃদয়ে অনিষ্ট-
চিন্তা করিলে সাধুদিগের অভ্যাদয়-আশা তিরো-
হিত হয় ; যাহা চিন্তাকর্ষক নয়, তাহা চিন্ত
আকর্ষণ করিলে মনসিজের উদয় হয় না ;
রাহ চলকে গ্রাস করিলে কৌমুদী থাকে না ;
দাবানল সন্মত্তে প্রজ্বলিত হইলে স্বিক্ত স্থান
মিলে না ও সিংহের কাছে করিশাবকের
স্বস্থতালাভ হয় না ; তদ্রূপ অনর্থকারী ক্রোধের
উদয় হইলে কোনমতেই স্তব দেখা যায় না ।
অতএব জ্ঞানবান্ ব্যক্তি চতুর্কর্গ ও দেহের
প্রতিবন্ধী ক্রোধকে সর্কপ্রাথমে পরিত্যাগ
করিবে । অয়ি কল্যাণি ! এক্ষণে তোমার
যাহা কর্তব্য, তাহা শ্রবণ কর ;—আমাদিগের
বীর্ঘ্য অমোঘ, অতএব এই বীজ ধারণ কর ।
তোমার দর্শনে স্থলিত এই বীর্ঘ্য তুমি ভক্ষণ
করিলে তোমার গর্ভে এক বিস্তৃত কস্তারদ্ব
উৎপন্ন হইবে । সেই মুনি এই কথা বলিলে
‘পুনর্জন্ম দ্বাভ করিকাম’ বোধ করিয়া
‘অহো ! মহান অমৃতং’ এই কথা বলিয়া স্ত্রীটি,
মুনির সেই স্তব্র ভক্ষণ করিল । অনন্তর

কালক্রমে সেই দিব্যাক্ষনা অতি নয়নানন্দকর
 রূপসাগর এক কস্তারত্ব প্রসব করিল ও তাহাকে
 সেই বেদশিরা মূনির আশ্রমে রাখিয়া দিয়া
 স্বস্থানে চলিয়া গেল। বেদশিরা মূনি স্বকীয়
 আশ্রমস্থিত হরিণীর দুগ্ধ পান করাইয়া সেই
 কস্তাটাকে স্নেহপূর্বক প্রতিপালন করিতে
 লাগিলেন এবং নাম উচ্চারণে পাপরাশি কম্প-
 মান হইয়া থাকে বলিয়া “বৃত্তপাপা” এই
 অর্থযুক্ত তাহার নাম রাখিলেন। মূনি সর্ক-
 লক্ষণসম্পন্ন অনবদ্যাদী সেই কস্তাকে ক্রোড়
 হইতে ক্ষণমাত্রও ভূতলে নামাইতেন না ও
 তাহাকে নিশাকালে রমণীয় চন্দ্রকলার স্থায় দিন
 দিন পরিবর্তমান হইতে দেখিয়া ক্ষীরসমুদ্রের
 স্থায় সাতিশয় আনন্দলাভ করিতে লাগি-
 লেন। অনন্তর মূনিবর তাহাকে অষ্টমবর্ষ
 পদার্পণ করিতে দেখিয়া ‘কোন পাণ্ডে সম্প্র-
 দান করিব’ এই চিন্তা করিয়া তাহাকেই
 জিজ্ঞাসা করিলেন। বেদশিরা বলিলেন
 অগ্নি পুত্রি ! স্ননয়নে ! মহাভাগে ! পুতাপাপে !
 কোন্ বরের হস্তে তোমাকে অর্পণ করিতে
 হইবে বল। তখন কস্তা বৃত্তপাপা অতি স্নেহ-
 ঙ্গচিত্ত পিতার এই বাক্য শুনিয়া বিনম্রমুখে
 বলিতে লাগিল, হে পিতঃ ! যদি আমায় হৃন্দর
 বরের হস্তে প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি
 বাহার কথা বলি, তাঁহার হস্তে সম্প্রদান
 করুন ; আপনার ও তাহাতে প্রীতিলাভ হইবে।
 অতএব অবহিত মনে শ্রবণ করুন। যিনি
 সর্কপাক্ষা পবিত্র ও সর্কজনের নমস্কারযোগ্য,
 সকলে বাহাকে পাইতে বাঞ্ছা করে, বাহা
 হইতে সকল সুখের উদয় হয়, যিনি কদাপি
 বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন না, সর্কদা অনন্ত
 হইবেন—ইহলোকে ও পরলোকে মহা বিপদ
 হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ, বাহার নিকট সকল
 মরোরথ পরিপূর্ণ ও সৌভাগ্য প্রতিদিন বৃদ্ধি
 পাইতে থাকে, বাহাকে নিরন্তর সেবা করিলে
 কোন ভয় থাকে না, বাহার নাম গ্রহণে, সকল
 বাধা দূর হয় ও বাহাতে চতুর্দশ ভুবন বর্তমান
 আছে, এইরূপ যে বরের গুণগ্রাম আছে, হে

তাত ! সেই বরের হস্তে আপনার ও আমার
 সুখের জন্ত আমাকে প্রদান করুন। পিতা বেদ-
 শিরা কস্তার এই কথা শ্রবণে অতি প্রীত হইলেন
 এবং আপনাকে ও পূর্বপুরুষগণকে ধন্তবাদ
 প্রদান করিতে লাগিলেন ; এই কস্তা যথার্থই
 বৃত্তপাপা বটে, অস্তথা এইরূপ মতি হইবে
 কেন ? এক্ষণে ঐদৃশ গুণসম্পন্ন ও মহিমান্বিত
 পাত্র কোথায় মিলিবে ? সমধিক পুণ্যসঞ্চয়
 ব্যতিরেকেই বা তাঁহাকে কেমনে প্রাপ্ত হওয়া
 যাইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি ক্ষণকাল সমাধিমগ্ন
 হইলেন। পরে জ্ঞাননেত্রে তাদৃশ গুণসম্পন্ন
 নর নিরীক্ষণ করিয়া কস্তাকে বলিতে লাগিলেন,
 —অগ্নি বৎসে কল্যাণি ! শ্রবণ কর। অগ্নি
 বিচক্ষণে ! তুমি বরের যে করেকটা গুণ বলিলে,
 সেই সমস্ত গুণের আধার অতি হৃন্দরাকৃতি
 বর সত্য আছে বটে, কিন্তু অন্যায়সলভ্য
 নহে ; তবে সূতীরূপ নিপণিমধ্যে তপস্তামূলে
 ত্রয় করিতে পাওয়া যাইতে পারে। অগ্নি
 কস্তে ! অর্থ কি কোলীন্তে, বেদশাস্ত্রাভাসে
 কি ঐশ্বর্যবলে, রূপে কি বুদ্ধিপ্রভাবে, অথবা
 পরাক্রমসহকারে তিনি স্থলভ নহেন ; কেবল
 চিন্তাশক্তি, ইন্দ্রিয়জয়, দম, দান, দয়া ও কঠোর
 তপস্তার সাহায্যে তাঁহাকে লাভ করিতে পার ;
 অস্তথা তোমার অনুরূপ পতি দুর্ঘট। তখন
 কস্তা বৃত্তপাপা পিতার এই বাক্য শুনিয়া
 তপস্তা করাই শ্রেয়স্কর বোধ করিল ও পিতাকে
 প্রণাম করিয়া তদ্বিষয়ে অনুমতি প্রার্থনা
 করিল। স্বকৃ কহিলেন ;—সেই কস্তা, পিতার
 অনুমাতক্রমে পরমপবিত্র কাশীক্ষেত্রে তপস্বি-
 গণেরও অসাধ্য কঠোর তপস্তা করিতে লাগিল।
 মনস্বিজনের কি অসাধারণ ধৈর্য ! সেই বালিকা
 নিজ হৃকুমার অঙ্গের দিকে দৃকৃপাত না করিয়া
 কঠোরদেহসাধ্য তাদৃশ ষোড়শতায় নিমগ্ন
 হইল। তিনি বর্ষাকালের প্রবল ঝড়বাত
 ও মূলধারে বৃষ্টি নগণ্য করিয়া শিলাভলে
 উপবিষ্ট হইয়াই বহু নিশা যাপন করিলেন।
 জীমূতের ষোড়শ গর্জনে, বিদ্যুচ্চকিতে ও ধারা-
 জলসিক্তাঙ্গী হইয়াও তিনি স্বপ্নমাত্র কল্পিত



হইলেন না। অন্ধকারময়ী রজনীতে তড়িত
স্কুরিত হইয়া যেন তাঁহার উপস্থিতি দেখিবার
জন্ত উপোবনে যাতায়াত করিতে লাগিল।
গ্রীষ্মকালে সাক্ষাৎ গ্রীষ্মকছু যেন পথ অগ্নি
স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে কুমারীবাঞ্জে উপোবনে
তপস্বী করিতেছে বোধ হইল। সেই বালিকা
পঞ্চাশিতাপে সন্তপ্ত হইয়াও তৃণগ্রীষ্মকছুতে
কুশাগ্রভাগের জলবিন্দুপাণ্ডে নিরত ছিল।
অনারতগাত্রের কম্পমান ও কটকিতকলের
হইয়া তপস্কৃশাস্ত্রী সেই কণ্ঠা হেমাকালের
শরীরী বাপন করিল। শিশিরকালে রজনীতে
তিনি সরোবরের সলিল আশ্রয় করিয়া
থাকিলেন, তাহাতে তদ্রূপ সারস পক্ষিগণ
তাঁহাকে পক্ষিনী বলিয়া মনে করিল। বসন্ত-
কালে মনধিজনেরও চিত্তরাগ জমিয়া থাকে,
কিন্তু সহকারপলব তাঁহার গুণপলবের রাগ
হরণ করিয়া লইল। সেই বসন্তে চতুর্দিকে
কোকিলের কাকলীরব শ্রবণেও তাঁহার চিত্ত
তপস্বী হইতে অপ্রমাদ বিচলিত হইল না।
শরৎকালে সেই তপস্বিনী পূতপাপা বদ্ধজীব
(বান্ধুলি) পুষ্পের নিকট অধরকান্তি ও কল-
হংসের কাছে মনপতি নিক্ষেপের জ্ঞান স্থাপন
করিয়া সমস্ত ভোগ পরিত্যাগপূর্বক জমিরুত্তির
জন্ত বায়ুভক্ষণ করিয়া রহিলেন। মণি যেরূপ
শাপবস্ত্রধরণ কণ হইয়াও সমুজ্জ্বল হয়, তদ্রূপ
তাঁহার দেহ তপস্বায় ক্ষীণ হইলেও সাতিশয়
দীপ্তি ধারণ করিয়াছিল। অনন্তর ব্রহ্মা,
তাঁহাকে সংযতচিত্তে তপস্বী করিতে দেখিয়া
তথায় উপনীত হইয়া বলিলেন, অগ্নি হুমতে !
আমি তোমার তপস্বায় প্রসন্ন হইয়াছি, বর
গ্রহণ কর। তখন সেই কণ্ঠা হংসবাহনস্ব
ভগবান চতুর্মুখকে আগত দেখিয়া প্রীত হইয়া
কৃতজ্ঞলিপুটে বলিতে লাগিলেন,—হে পিতা-
মহ। যদি আমার বর আপনার দেয় হইয়া
থাকে, তবে বাহাতে আমি পবিত্র হইতেও
পবিত্রতমা হই, তাহা করুন। বিধাতা তাঁহার
এইরূপ মনোরথ শ্রবণে পরিভূষ্ট হইয়া তাঁহাকে
অলিতে লাগিলেন,—অগ্নি পূতপাপে ! এই

পৃথিবীতে পবিত্র যে সমস্ত আছে, তুমি আমার
বরে সেই সকল হইতে অতুল পল্লি হও।
অগ্নি কণ্ঠে ! হ্যালোক, ভূলোক ও অন্তরীক্ষে
যে উত্তরোত্তর পবিত্র সার্ক ত্রিকোটি তীর্থ
আছে, আমার বাক্যে সেই সমস্ত তীর্থ তোমার
শরীরের প্রতিলোমে বাস করুক ও তুমি
সর্বাংগে পবিত্র হইয়া থাক। এই কথা
বলিয়া বিধাতা অস্তিত হইলেন পূতপাপাও
নিপাপা হইয়া পিতা বেদশিলা মুনির পর্ব-
শালায় উপস্থিত হইলেন। অনন্তর একদা
ভগবান ধর্ম, তপস্ক্রিষ্ট সেই কণ্ঠাকে পর্ব-
কুটারের অঙ্গপদেশে খেলা করিতে দেখিয়া
প্রার্থনা করিলেন। ধর্ম বলিলেন,—অগ্নি
হুমতো ! কণ্ঠাদরি ! শুভাননে ! আমি
তোমার কৃপাসম্পদে ক্রীত হইয়াছি, এক্ষণে
আমার প্রার্থনা সফল কর ; অগ্নি হুমতো !
তোমার উদ্দেশ্যে কন্দপবাণে আমি নিতান্ত
পীড়িত হইতেছি। সেই অস্ত্রাতুলনীর
বাস্তি এইরূপ বারংবার প্রার্থনা করিলে পর
কণ্ঠা পূতপাপা বলিলেন,—‘রে হুমতে ! পিতা
আমার সম্প্রদানকর্তা, তাঁহার নিকট গিয়া
প্রার্থনা কর ; ‘কণ্ঠা পিতারই দেয়’ এই
সনাতন শ্রুতি আছে। তখন ধর্ম এই কথা
শ্রবণ করিয়া অধৈর্য হইয়া ভবিতব্যর বলবত্তা
বশতঃ সেই বৈদ্যাশালিনী কণ্ঠাকে নির্বন্ধ-
সহকারে পুনঃপুনঃ বলিতে লাগিলেন,—অগ্নি
হুমরি ! আমি তোমার পিতার নিকটে প্রার্থনা
করিতে পারিব না, তুমি গাংকরবিবাহ বিধানে
আমার মনোরথ পূর্ণ কর। এই নির্বন্ধবাক্য
শ্রবণে কুমারী পূতপাপা পিতাকে কণ্ঠাদানের
ফল প্রদান করিতে অভিলাষিণী হইয়া পুনরায়
সেই ব্রাহ্মণকে বলিলেন,—অরে জড়মতে !
তুমি এইরূপ কথা পুনরায় বলিও না, এ স্থান
হইতে চলিয়া যাও। তথাপি মননাতুর সেই
দ্বিজ বিরত হইল না। তৎপরে উপোবনে
বলবতী কণ্ঠা তাঁহাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত
করিলেন যে, তুমি যেহেতু সাতিশয়-জড়ের
মত কার্য করিয়াছ, অতএব তুমি জড়ের

আধার নদ হইয়া থাকে। ঐরূপে অভিশপ্ত হইয়া সেই ব্রাহ্মণও ক্রোধে তাঁহাকে প্রতিশাপ প্রদান করিলেন,—অগ্নি কঠোরহৃদয়ে! তুমিও অচেতন পাষণ হইয়া থাক। স্বন্দ কহিলেন,—হে মনে! এইরূপে কত্যাশাপে সাক্ষাৎ ধর্ম, নদ-রূপে পরিণত হইলেন; পরে কাশীক্ষেত্রে ঐ নদ ‘ধর্ম্মনদ’ নামে বিখ্যাত হইল। এদিকে কত্যা ভীত হইয়া নিজ পিতাকে পাষণ হইবার কারণ বলিলেন। অনন্তর মুনি ধ্যানবলে সমস্ত জ্ঞাত হইয়া কত্যাাকে বলিলেন, অগ্নি পুত্রি! ভীত হইও না, আমি তোমার অশেষ শুভ করিতেছি; সে শাপ অন্তথা হইবার নহে, তবে তুমি চন্দ্রকান্তশিলা হও। হে সাধবি! চন্দ্রোদয়ে তোমার তনু দ্রবীভূত হইলে পূতপাপা নামে প্রসিদ্ধ নদী হইবে। অগ্নি কহে! সেই ধর্ম্মনদই কোমার অনুরূপ ভর্তা। কারণ, তুমি যে যে গুণের কথা বলিয়াছিলে, ইনি সেই সর্বগুণালম্বিত। অগ্নি স্মৃতিসম্পন্ন। আরও বলিতেছি, শ্রবণ কর; আমার তপঃপ্রভাবে প্রাকৃত ও দ্রব এই দুই রূপ তোমার হইবে। পিতা বেদশিরা চন্দ্র-কান্তশিলাময়ী সেই পূতপাপা কত্যাাকে এইরূপ আশ্বাসপ্রদানে অনুগৃহীত করিলেন। হে মনে! তদবধি কাশীতে ধর্ম্মনদ নামে হ্রদ বিখ্যাত হইল। দ্রবরূপী ধর্ম্ম ও সর্বভীতময়ী পূতপাপা নদী, ভটজাত বৃক্ষের শ্রায় মহা-পাতকরাশি উন্মূলন করিয়া থাকেন। পূতপাপা নদীর সহিত মিলিত সেই ধর্ম্মনদ-তীরে যখন গঙ্গা আগত হন নাই, তখন ভগবান গভস্তি-মালী স্বর্ঘ্য গভস্তীধরের সমিধানে উপস্থিত হইয়া মঙ্গলাগোষ্ঠীর অর্চনা করত উগ্রতপস্বী করিতে লাগিলেন। ময়ূখাদিত্য নামক তীরে তাহার তপস্বীকালে অভিশ্রমনিবন্ধন কিরণরাশি হইতে প্রবল শ্বেদ নির্গত হইয়াছিল, তাহা পুণ্যানদীরূপে পরিণত হইল। তজ্জন্ত তাহার নাম কিরণা হইল। এই কিরণাখ্যা নদী পূতপাপার সহিত মিলিত হইয়া স্নানমাাত্রে গ্রহাঙ্গপাককার ধ্বংস করিয়া থাকে। যে

পূতপাপা সর্বভীতময়ী হইয়া পাপরাশিকে কলিত করেন, তাহার সহিত প্রথমতঃ পৃথ্য ধর্ম্মনদ মিশ্রিত হয়। তৎপরে বাহার নাম শ্রবণে মহামোহিত হইয়া যায়, সেই রবি-বর্জিত কিরণানদী আসিয়া মিলিত হয়। সেই পৃথ্য ধর্ম্মনদে মিলিত কিরণা ও পূতপাপা নদীদ্বয় কাশীতে আপসংহার করিয়া থাকে। অনন্তর ভগীরথের সহিত গঙ্গা আগত হন ও তৎসঙ্গে যমুনা ও সরস্বতী আসিয়া মিলিত হন। কিরণা পূতপাপা, গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই পঞ্চনদী কৌর্তিত হইয়া থাকে। ইহা হইতেই পঞ্চনদতীর্থ ত্রিভুবনে বিখ্যাত হয়। এই তীর্থে মনুষ্য স্নান করিলে পাপভৌতিক দেহ পুনরায় ধারণ করে না। পাপরাশিখণ্ডক এই পঞ্চনদীসম্মে স্নান করিবা-মাত্র মানব ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপ ভেদ করিয়া গমন করে। কাশীতে প্রতি পদক্ষেপে বহুতর তীর্থ আছে বটে, কিন্তু সেই সকল তীর্থ এই পঞ্চনদ তীর্থের কোটি ভাগের একভাগেরও তুল্য হইবে না। প্রয়াগক্ষেত্রে মাঘমাসে স্নান করিলে যে ফল হইয়া থাকে, ইহাতে একদিন মাত্র স্নানে সেই ফল লাভ হয়। পঞ্চনদতীর্থে স্নান ও পিতৃতর্পণ করিয়া এবং বিলুপ্তবীরের অর্চনা করিয়া মনুষ্যের পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। পবিত্র পঞ্চনদতীর্থে তর্পণকালে পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে যত সংখ্যায় তিল প্রদত্ত হইয়া থাকে, তত বৎসর তাহা-দিগের তপ্তি লাভ হয়। শ্রদ্ধাপূর্বক বাহারা এই তীর্থে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে, তাহাদিগের পিতামহগণ নানাধোনিগত হইলেও মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পিতৃগণ পঞ্চনদের মহিমা দেখিয়া যমলোকে এই গাথা গান করিয়া থাকেন, “আমাদিগেরও কেহ না কেহ অধস্তন পুরুষ শ্রদ্ধালু হইয়া এই তীর্থে শ্রাদ্ধ করিবে, বাহাতে আমরা মুক্ত হইব।” এই গাথা প্রতিদিন শ্রাদ্ধদেবের সমিধানে কাশী-স্থিত পঞ্চনদের উদ্দেশে পিতৃলোক গান করিয়া থাকেন। এই পঞ্চনদতীর্থে যৎকিঞ্চিৎ

ধদান করিলে প্রলয়কালেও তাহার পুণ্য ক্ষয় হয় না। বাক্যাত্মী যদি সংবৎসর পঞ্চদশ ব্রহ্মে জ্ঞান ও মঙ্গলাগৌরীর অর্চনা করে, তাহা হইলে তাহার সম্ভ্রাম, নিশ্চয় হইয়া থাকে। বস্ত্রশোধিত পুণ্য এই পঞ্চদশের জলে ইষ্ট-দেবতার জ্ঞান করাইলে, মনুষ্য মহাফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অষ্টোত্তর শত পঞ্চায়ত-পূর্ণ কলসের সহিত তোল করিলে, পঞ্চদশের এক বিন্দু জল অধিক হইয়া থাকে। পঞ্চকূট পান করিলে যে শুদ্ধি কথিত হয়, শুদ্ধা-সহ-কারে একবিন্দু পঞ্চদশের জল পান করিলে তাদৃশ শুদ্ধি ঘটয়া থাকে। রাজস্বয় ও অধ-মেধ যজ্ঞে অবতৃণহান করিলে যাদৃশ ফল হয়, এই পঞ্চদশ জলে অবগাহন করিলে তাহার শতগুণ ফল হইয়া থাকে। কারণ, রাজস্বয় ও অধমেধ যাগ ত্রকার দুই দণ্ড কাল যাবৎ স্বর্গফল প্রদান করে, কিন্তু পঞ্চদশে অবগাহনে মুক্তিফল দিয়া থাকে। স্বর্গরাজ্যে অভিষেকও তাদৃশ সম্ভব সম্ভব নহে, পঞ্চদশতীর্থে অভি-ষেক যাদৃশ হইয়া থাকে। এই পঞ্চদশতীর্থে উজ্জ্বল কালীধামে ভূত হইয়া থাকা ভাল, কিন্তু অন্য স্থানে কোটি কোটি ভূপতির অধীশ্বর হই-য়াও অবস্থান ভাল নহে। যাহারা কার্তিক-মাসে পাপহারী পঞ্চদশতীর্থে জ্ঞান করে নাই, তাহারা অদ্যাপি গর্ভে অবস্থান করিতেছে ও পুনরায় গর্ভে বাস করিবে। সত্যযুগে ধন্বনদ, ত্রেতাযুগে বৃতপাপা, দ্বাপরে বিন্দুতীর্থে ও কলি-যুগে পঞ্চদশতীর্থে প্রশস্ত জানিবে। যাগ ও বাসী-কূপ-খননাদি ধর্ম্যকার্য যাবজ্জীবন করিলে অন্ততঃ যে ফল হইয়া থাকে কার্তিকমাসে এই পঞ্চদশে একবারমাত্র জ্ঞানে তাদৃশ ফললাভ হয় বৃতপাপা সদৃশ তীর্থে ভ্রূতলে নাই; কারণ, ইহাতে সত্ত্ব-জ্ঞান করিলে শতজন্মান্বিত পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে। বিন্দুতীর্থে যে ব্যক্তি গুহ্রা পরিমিত সুবর্ণ দান করে, সে কখন দরিদ্র ও সুবর্ণহীন হয় না। এই বিন্দুতীর্থে খেচু, ভূমি, ভিল, হিরণ্য অব, অন্ন, বস্ত্র ও অলঙ্কার যে ব্যক্তি দান করে, তাহার অক্ষয়ফল হইয়া

থাকে। পবিত্র ধর্ম্মদীপ্তি, প্রজ্জলিত অনন্ত-যথা বিধি একবার আহুতি প্রদান করিলে, মানব কোটিহোমের ফল লাভ করিয়া থাকে। চতু-র্কর্গফলদায়ী পঞ্চদশতীর্থের অপারমহিমা বর্ণনা করিতে কেহ সমর্থ নহে। এই পুণ্য-আখ্যান ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করিলে বা শ্রবণ করাইলে, সর্বপাপশূন্য হইয়া মনুষ্য বিমূলোকে সংকৃত হইয়া থাকে।

একোনষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

ষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

হিন্দুমাত্রের আবির্ভাব ।

মুন্দ কহিলেন, হে শিদ্ধাবরূপনন্দন ! পঞ্চ-দশতীর্থের উপস্থিতি কথা বর্ণিত হইল; এক্ষণে মাধবের আবিষ্কারের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ইহা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করিলে ধীমান্ ব্যক্তি, ক্ষণকাল মধ্যে পাপশূন্য হইয়া থাকে, শ্রী ও ধর্ম্ম তাহাকে পরিচায়ক করে না। ভগ-বান্ উপেন্দ্র চন্দ্রশেখরের নিকট বিদায় লইয়া, গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক মন্দর পর্বত হইতে ক্ষণমধ্যে বারাগঙ্গা পুরীতে আগমন করিলেন। নিজমায়প্রভাবে তনুভ্য রাজা দিবোদাসকে উজ্জাটন করিয়া, কেশবাধ্যসঙ্গী পালোদক-তীর্থে অবগাহনপূর্বক কালীর পরম মহিমা মনে মনে বিচার—হুবিচার করিয়া পঞ্চদশতীর্থে দর্শনে পরম আনন্দলাভ করিলেন। তখন প্রসন্নচিত্ত পুণ্ডরীকাক্ষ নিজ মনে বলিতে লাগি-লেন যে, বৈকুণ্ঠলোকের অগণ্য গুণও আমার বিগুণ বোধ হইতেছে। এই কালীস্থিত পুণ্য পঞ্চদশতীর্থের যে গুণ দেখিতেছি, ক্ষীরসমুদ্রে তাদৃশ নির্মল গুণ দৃষ্ট হইতেছে না। বেত-বীপে গুণের সে গুরুতর সামগ্রী নাই। এই কালীতে যাদৃশ অতি পবিত্র বৃতপাপা বিদ্যমান রহিয়াছে? আমার কোমোদকী গল্যাম্পর্শ তাদৃশ আনন্দকর হইতেছে না, বৃতপাপার জল্যাম্পর্শ আমার যাদৃশ আনন্দ হইতেছে।

ধূতপাপার স্পর্শে রেক্ষণ হুং হইতেছে, সাক্ষাৎ
লক্ষ্মীর আলিঙ্গনে তরুণ হুংলাত ষটে কৈ ?
এই সব মনে করত ত্র্যমকের নিকট বৃত্তান্ত-
নিবেদনের জন্ত গরুড়কে প্রেরণ করিয়া দিবো-
দাস রাজার, আনন্দকানন কাশীর এবং পবিত্র
পঞ্চনদতীরের গুণগ্রাম বর্ণনা করত পঞ্চনদ-
তীরে হৃষ্টমনে সুখোপবিষ্ট, হৃদৃষ্টিসম্পন্ন, বিষ্ণু-
প্রবা মাধব, কৃশাবয়ব তপঃসেবিত এক তপো-
ধনকে দেখিতে পাইলেন। সেই ঋষি তাঁহার
সমীপবর্তী হইয়া, বেদচতুষ্টয় বাহার আকার
অবগত নহেন, উপনিষদ যাহার তত্ত্বকথনে
অসমর্থ, ব্রহ্মাদি দেবগণও বাঁহাকে অবগত
নহেন, সমীপে পদ্মাসনে আসীন সেই অখিল-
দানববাতী, মধুকৈটভবিনাশক, কংসধ্বংসকারী
পুণ্ডরীকাক অচ্যুতক নয়নগোচর করিলেন।
দেখিলেন, অচ্যুত, বনমালাবিভূষিত, করচতুষ্টয়ে
শাখা চক্রে গদা পদ্ম শোভিত, বক্ষঃস্থল কোমলভ
মণি দ্বারা উদ্ভাসিত, পীত কোষেয় বস্ত্র পরি-
ধান ; তাঁহার বর্ণ নীলেন্দ্রবর সদৃশ, আকার
হুঙ্কিত মধুর, তাঁহার নাভিপদ্ম এবং হৃৎপদ্ম
অতিসুন্দর, ওষ্ঠাধর অতিশয় রক্তবর্ণ, দশনাবলী
দাড়িমবীক্ষ সদৃশ। ঋষি দেখিলেন, তাহার
কিরীটশোভায় আকাশ উদ্ভাসিত, দেবেশ
তাঁহার চরণবন্দনা করিতেছেন, সনকাদি ঋষি-
গণ স্তব করিতেছেন, নারদাদি দেববিন্দু
তাঁহার মহোদয়কথা কীত্তন করিতেছেন,
প্রহ্লাদ প্রভৃতি ভগবন্তগুণগণ তাঁহার হৃদয়ের
আনন্দবিধান করিতেছেন, শাস্ত্রধরু তিনি
ধারণ করিয়া আছেন। যিনি অবাস্তনসগোচর
অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম, তিনি ভক্তগণের ভক্তিবলে
এই পুরুষমূর্তিতে পরিণত হইয়াছেন। সেই
মহাতপা অগ্নিবিন্দু ঋষি, ভগবদধর্মে আনন্দিত
হইয়া অবনিতলবিলুপ্তমস্তকে হৃষীকেশকে
প্রণাম করিলেন। অনন্তর তিনি বিস্তীর্ণ-
শিলায় উপবিষ্ট বলিধ্বংসী অচ্যুতকে, পরম-
ভক্তি সহকারে মস্তকে অঙ্গলিষকনপুংসর স্তব
করিলেন। অগ্নিবিন্দু, মার্কণ্ডেয়াদিসেবিত সেই
মুণ্ডে হৃষ্টমনে গোবিন্দকে স্তব

করিতে লাগিলেন, হে পুণ্ডরীকাক ! তুমি বাহ
অস্ত্রের শুদ্ধিশ্রদ, সহস্রলীলা, সহস্রনেত্র এবং
সহস্রচরণ পুরুষ ; ব্রহ্মবিধুমহেশ্বর-স্বরূপ
তোমাকে নমস্কার। হে ইন্দ্রাদিমুরগবন্দিত !
বিশেষ ! সর্বদেবনিবারক তোমার পদযুগলে
আমি একাগ্রমনে প্রণাম করি। বাচস্পতির
বাক্যও বাঁহাকে স্তব করিতে অসমর্থ, তাঁহাকে
স্তব করিতে কে সমর্থ ? তবে আমি যে স্তবে
প্রবৃত্ত হইয়াছি, এ বিষয়ে ভক্তির প্রাবল্য।
যে ভাবানু ঈশ্বর, বাক্যমনের অগোচর, সেই
বাক্যাতীত পুরুষ মাদৃশ অল্পবুদ্ধি জনগণের
স্তবনীয় হইবেন কিরূপে ? বাক্য বাঁহাতে
প্রবিষ্ট হইতে অসমর্থ, মন বাঁহাকে মনন
করিতে অপারগ, বাক্য এবং মনের অতীত
সেই বস্তকে স্তব করিতে কাহার শক্তি আছে ?
ষড়ঙ্গ-পদক্ষেপ-সমর্পিত বেদসমূহ বাঁহার নিখাস,
(নিখাসবৎ অনায়াসে উৎপন্ন) সেই দেবের
মহামহিমা অবগত হইতে কে পারে ? তৎপর-
মনা, তৎপরবুদ্ধি এবং তৎপরেন্দ্রিয় সনকাদি
ঋষিগণ, বাঁহাকে হৃদয়াকাশে ধ্যান করতও
যথার্থতঃ জানিতে পারেন নাই, আবাল্যব্রহ্ম-
চারী নারদাদি মুনিবরগণেরা সত্যতঃ চরিত্র গান
করিয়াও বাঁহাকে সম্যকপ্রকারে বিদিত হইতে
পারেন নাই, ব্রহ্মাদির অগোচর, অজ্ঞেয়,
অনন্তশক্তি, অব্যয়, এক, আদ্য, অজ, সূক্ষ্ম-
রূপ, নিত্য, নিরাময়, নিরাকার, অচিন্ত্যস্বরূপ
সেই তোমাকে—হে চরাচর ! হে চরাচর-
ভিন্ন ! সেই তোমাকে কে জানিতে পারে ?
হে হরে ! হে মুরারে ! তোমার এক একটা
নামই পাপিণ্যের জঘাত্তরসিক্ত মহাপাত-
কাদি পাপও হরণ করেন, “মুকুন্দ” ! “মধু-
হৃদন” ! “মাধব !” এই সকল পুঞ্জিত নাম
জপ করিলে উত্তম যজ্ঞের ফল লাভ হয়।
“নারায়ণ” “নরকার্ণব-ভারণ” “দামোদর” “মধু-
হৃদন” “চতুর্ভূজ” “বিশস্তর” “বিরজ” এবং
“জনার্দন” এই নাম জপ করিলে, যমজয়ও
থাকে না এবং জন্মও আর হয় না। হে

মুণ্ডে হৃষ্টমনে গোবিন্দকে স্তব করিতে লাগিলেন। হে সৌদামিনীসদৃশ-পীতবসন-

পরিধান ! গাহারা তোমার নবনচরমুখের
 স্নানলবণ পুণ্ডরীকাক্ষমুখিত্তি ছদরে অনশীলন
 করেন, তোমার অচিন্ত্যরূপ সারূপ্য তাঁহারাও
 লাভ করেন। হে ক্রীতবৎসলাঙ্কন ! হরে !
 অচ্যুত ! কৈটভারে ! গোবিন্দ ! গুরুধ্বজ !
 কেশব ! হে চক্রপাণে ! লক্ষ্মীপতে ! শঙ্কধর !
 দৈত্যহৃদন ! তোমার ভক্ত পুরুষের কোথাও
 ভয় নাই। হে ভগবন ! ভগমদ- (মগনাভি)-
 সৌরভ-বিজয়-দিবাগন্ধসম্পন্ন ত্বলমীকুসুম দ্বারা
 তোমাকে গাহারা পূজা করিয়াছেন, সর্গে
 দেবগণ সকলে, মন্দারমালা দ্বারা সেই নির্মল-
 স্বভাবনম্পন্ন বাহিগণকে পূজা করেন। হে
 কমললোচন ! অভিলাষপ্রদ ত্বদীয় নাম গাহা-
 দিগের কথার, তোমার মন্দাক্ষর কথার বাহা-
 দিগের কর্ণে, আর তোমার রূপ গাহাদের
 চিত্তভিত্তিতে লিখিত হইয়া আছে, নিরাকার
 বস্তুপদপ্রাপ্তিও গাহাদের পক্ষে চূর্ণট নহে।
 হে সর্গ-মাক্ষ-স্বপ্নসমুদানন্দক ! অনন্তশায়িন !
 ক্রীনাথ ! পৃথিবীতে বাহারা তোমাকে ভজনা
 করেন, ইন্দ্র, যম, কবেচপ্রমুখ দেবগণ, সর্গে
 সগাই তাঁহাদিগকে সম্মান করিয়া থাকেন।
 হে কমলপাণে ! কমলায়ত্নলোচন ! গাহারা
 সতত তোমার স্তব করেন, সিদ্ধগণ, অঙ্গগো-
 গণ এবং দেবগণ, সর্গে তাহাদিগকে স্তব
 করেন। হে অখিলসিদ্ধিপ্রদ ! সিন্ধুধারিণী
 রুচিরলক্ষ্মীবিতরণ তুমি বিনা আর কাহার
 কার্য্য ? হে লীলামুখ ! হে বিরিকিনমস্কৃত-
 চরণধূল ! আপনার শীলানুগমে ক্ষণমধ্যে
 জগৎসৃষ্টি, জগৎপালন এবং জগৎসংহার তুমিই
 করিয়া থাক ; হে পরম ! তুমি জগৎ, তুমিই
 জগৎপতি এবং তুমিই জগতের বীজ, অতএব
 তোমাকে নিত্য প্রণাম করিতেছি। হে
 লজ্জাজলধি ! তুমিই স্তোত্র, তুমিই স্তুতি
 এবং তুমিই স্তবনীয় ; এক আপনিই সকল।
 হে বিদ্যা ! কিছুই তোমা হইতে অতিরিক্ত
 বোধ করি না। হে ভবশমনকর ! আমার
 সংসার-তৃষ্ণা দূর কর। মহাতপা অগ্নিবিন্দু,
 দ্বাবীকেশকে এইরূপ স্তব করিয়া তুমিভূত

হইলেন, অনন্তর বরদাতা বিষ্ণু মুনিকে বলি-
 লেন, হে মহাপ্রাক্ত ! মহাতপানিধে ! অগ্নি-
 বিদ্যা ! আমি উত্তম প্রীতিলাভ করিয়াছি,
 তোমাকে অদ্যে আমার কিছু নাই ; বর
 প্রার্থনা কর। অগ্নিবিন্দু বলিলেন, হে বৈকু-
 ণ্ঠেশ ! জগৎপতে ! ভগবন ! কামাকান্ত !
 যদি প্রীত হইয়াছেন ত আমি এখন বাহা
 প্রার্থনা করি, তাহা প্রদান করুন। হরি,
 দ্বাভঙ্গী দ্বারা সেই তাপসকে অনুমতি করিলে
 তিনি প্রণাম করিয়া হৃষ্টমনে, কেশবের নিকট
 বর প্রার্থনা করিলেন, হে ভগবন ! আপনি
 সর্বদয় হইলেও সর্বপ্রাণিগণের, বিশেষতঃ
 মধুসূদনগণের হিতের জ্ঞাত এই পঞ্চনদব্রহ্মচার্য্যে
 অবস্থান করুন। হে মাধব ! বিচার না
 করিয়া এই বরই আমাকে দিতে হইবে।
 আর আপনাব পদকমলে ভক্তি প্রার্থনা করি ;
 স্নাত্ত বর চাহি না। ক্রীপতি মধুসূদন, অগ্নি-
 বিন্দুর এই কথ শ্রবণ করিয়া প্রীতচিত্তে
 পদপঙ্কজের জন্ত “তৎস্বাস্ত্র” বলিয়াছিলেন।
 বিষ্ণু বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ অগ্নিবিন্দো !
 কালীভক্ত মানবগণের মুক্তিপথ উপদেশ করত
 এই স্থানে আমি নিশ্চয় থাকিব। মুনে !
 তুমি আমার অত্যন্ত দৃঢ়ভক্ত, আমাতে তোমার
 দৃঢ় ভক্তি থাকুক। আমি প্রসন্ন হইয়াছি,
 পুনরায় বর প্রার্থনা কর ; তোমাকে তাহা
 প্রদান করিতেছি। হে তপোনিধে ! প্রথম
 হইতেই আমি এখানে থাকিতে অভিলাষী
 হইয়াছি, তারপর তুমি প্রার্থনা করিলে ;
 আমি সর্বদাই এ স্থানে থাকিব। জ্ঞান
 যদি থাকে ত কালীতে উপস্থিত হইয়া কোন
 দুর্ঘেধা মানব, তাহা পরিত্যাগ করে ?
 অমূল্য মাণিক্য প্রাপ্ত হইয়া তাহা পরি-
 ত্যাগপূর্ব্বক কাচের জন্ত কে চেষ্টা করে ?
 অতি অল্পপ্রম—অবশ্য-নম্বর শরীরপাত মাত্র ;
 —ইহাতে অবিলম্বে মুক্তি এমন আর কোথায়
 হয় ? প্রাক্কলণ, এই স্থানে জরাজীর্ণ পার্শ্ব-
 দেহের বিনিময়ে জরাশূন্য অমৃতদেহগ্রহণে কি
 পরাধুর্ঘ হয় ? কালীতে দেহত্যাগমাত্র।

লাভ হয়, অস্ত্র তপস্বী, দান এবং বহু দক্ষিণা-সম্পন্ন বজ্রসমূহ দ্বারাও সেরূপ লাভ—সে মুক্তিলাভ হয় না। যোগনিষ্ঠ সংযতচিত্ত যোগীরাও একজন্মে মুক্তিলাভ করিতে পারেন না; কিন্তু কাশীতে দেহভাগমাত্রেই মুক্তি হয়। কাশীতে মৃত্যুই মহাদান, মহাতপস্বী এবং মহং ব্রত। যে ব্যক্তি কাশীতে আসিয়া তাহাকে পুনরায় ত্যাগ না করে, জগতে সে-ই বিধান, সে-ই জিতেন্দ্রিয়, সে-ই পৃথিবান এবং সে-ই ধনু। হে মনে! যতদিন কাশী, আমি ততদিন এইখানে থাকিব। আর শিবশূলাগ্রে উদ্ভমরূপে স্থিত কাশীর নাশ প্রলয়েও নাই। মহামুনি অধিবিন্দু, বিষ্ণুর এই কথা শুনিয়া রোমাঞ্চিতশরীরে বলিলেন, আমি পুনরায় অস্ত্র বর প্রার্থনা করিতেছি। হে মাধব! এই ব্রত পঞ্চদশতীর্থে থাকিয়া ভক্তগণকে এবং অভক্তগণকে আমার নাম দ্বারা মুক্তি প্রদান করুন। আর যে মানবেরা এই পঞ্চদশ তীর্থে স্নান করিয়া দেশান্তরে পঞ্চরূপপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদিগকেও মুক্তি প্রদান করুন। যে মানবেরা পঞ্চদশতীর্থে স্নান করিয়া আপনাকে ভজনা করিবে, চক্কা এবং স্থিরা, যেরূপাই হউন, লক্ষ্মী তাহাদিগকে যেন ত্যাগ না করেন। ত্রীবিধ বলিলেন, হে মনে! অগ্নি-বিন্দো! মাস্তবর তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে, তাহাই হইবে, আমার নামের সহিত তোমার নামাক্ত মিলিত হইবে। কাশীতে আমার ত্রিলোক-বিখ্যাত 'বিন্দুমাধব' নাম হইবে। এই নামে মহাপাপসমূহ বিনষ্ট হয়। যে পবিত্র মানবেরা এই পবিত্র পঞ্চদশতীর্থে আমাকে সর্বদা পূজা করিবে, তাহাদিগের সংসারভয় কোথায়? পঞ্চদশতীর্থেস্থিত আমি যাহাদিগের হৃদয়ে; ধনধাত্ররূপিণী লক্ষ্মী এবং মোক্ষলক্ষ্মী সতত তাহাদের পার্শ্বচরী! যাহারা পঞ্চদশতীর্থে আসিয়া ব্রাহ্মণগণকে ধন দ্বারা প্রীত না করে, অচিরেই যখন তাহার পঞ্চদশতীর্থে তাহাদের সেই ধন ত্রন্দন করিতে থাকিবে।

। আমার নিকট আসিয়া আমাকে ধন

দিয়া গিয়াছে, ইহলোকে তাহারাই ধন, তাহারাই কৃতার্থ। হে সর্বপাতকনাশন! মুনিবর অগ্নিবিন্দো! তোমার নামে ইহার নাম হইবে,—বিন্দুতীর্থ! যে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য-পরায়ণ থাকিয়া কান্তিক মাসে সূর্যোদয়ের পূর্বে এই বিন্দুতীর্থে স্নান করিবে, তাহার যমভয় কোথায়? মানব, মোহ বশতঃ সহস্র সহস্র পাপকর্ম্য করিয়াও কান্তিক মাসে ধর্ম-নদে স্নান করিলে, ক্ষণমধ্যে নিষ্পাপ হয়। যতদিন দেহ মৃত্যু থাকে, যতদিন ইন্দ্রিয়বিপ্র না হয়, তত দিন ব্রত করিবে; যেহেতু ব্রতই দেহের ফল। এই অন্তচি পাত্র দেহকে, এক-ভক্ত, নক্ত, অযাচিতব্রত এবং উপবাস দ্বারা সংশোধিত করিতে হয়। কল্পচাত্তায়াগাদি ব্রত যত্নসহকারে অনুষ্ঠেয়। যেহেতু, স্বভাবতঃ অপ-শিত দেহ, ব্রত করিলে পবিত্র হয়। ব্রত-সমূহ দ্বারা সংশোধিত দেহে, ধর্ম স্থিরভাবে বাস করেন। যথায় ধর্ম থাকেন, নির্বাণমুক্তির সহিত অর্থ কাম তথায় বর্তমান থাকেন। অতএব চতুর্ধর্মগুণপ্রার্থী মানবেরা সতত ব্রত-চরণ করিবে। কেননা, ব্রত, ধর্মের সান্নিধ্য-কর। মানব যদি সর্বদা ব্রত করিতে না পারে, তাহা হইলে, চাতুর্খ্যস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া সময়ে তাহা করিবে। ভূমিতে শয়ন, এক ভক্ত, কোন এক প্রকার ধ্যান-পরিত্যাগ, একভক্তাদি নিয়ম, যথার্থজ্ঞি নিত্যদান, পূরণ শ্রবণ, পূরণের উপদেশ মত আচরণ, অখণ্ডদীপদান বা ইষ্টদেবতার মহাপূজা কর্তব্য। ধীমান মানব, প্রচুর অঙ্কুরবীজযুক্ত ভূমিতে গমনাগমন যত্নপূর্বক বর্জন করিবে। এই বর্জন করিলে ধর্মবৃদ্ধি হয়। চাতুর্খ্যস্ত্র-ব্রতাবলম্বীরা অসম্ভাষ্য ব্যক্তিগণের সহিত সম্ভাষণ করিবে না। সতত যৌনাবলম্বন করিবে অথবা সত্য কথাই বলিবে। ব্রতী ব্যক্তি, নিষ্পাব, মন্থর এবং কোড়ব বর্জন করিবে। সদা পবিত্রভাবে থাকিবে; অত্রতী ব্যক্তিকে স্পর্শ করিবে না। ব্রতী, দন্তশোধন, কেশশোধন এবং বস্ত্রাদিশোধন সময়ে প্রত্যহ

করিবে। তৃতী কখন মনেও অনিষ্টচিত্তা করিবে না। সম্পূর্ণ ছাদশ মাস ত্রুত করিলে যে ফল হয়, চাতুৰ্য্যাত্ত্রতীদিগের সম্পূর্ণ সেই ফল হয়। চাতুৰ্য্যাত্ত্র ত্রুতও যদি শক্তি না হয়, তাহা হইলে সংবৎসরত্রুতফলাভিলাষী ব্যক্তি কার্ত্তিকমাসে ত্রুত করিবে। যে মুঢ়বুদ্ধি ব্যক্তি-গণের কার্ত্তিকমাস দিনাত্রুত যায়, সেই শূকর-স্বরূপ জনগণের লেশমাত্র পুণ্য নাই। অত্যন্ত পুণ্যবান ব্যক্তি, কার্ত্তিকমাস আগত হইলে, তপ্তকুঙ্ক, অতিকুঙ্ক অথবা প্রাজাপত্য ত্রুত-যথাশক্তি করিবে। কার্ত্তিকমাস আসিলে ত্রুতী মানব, একাত্তরত্রুত, ত্রিরাত্রুত, পঞ্চরাত্রুত, সপ্তরাত্রুত, পঞ্চত্রুত, অথবা মাসোপ-বাসত্রুত করিবে। অত্রুতী হইয়া কেহ কখন কার্ত্তিকমাসকে বিফল করিবে না। কার্ত্তিক-মাস আসিলে, ত্রুতী মানব, শাকাহার, পয়ো-মাত্রাহার, ফলাহার অথবা যবরাহার করিবে। ত্রুতী ব্যক্তি কার্ত্তিকমাসে নিত্য নৈমিত্তিক স্নান করিবে। মহাব্রহ্মলক্ষী মানব, কার্ত্তিকমাসে ত্রুতচৰ্য্যা করিয়া থাকিবে। যে ব্যক্তি, পবিত্র-চিত্তে কার্ত্তিকমাস ত্রুতচৰ্য্যে অভিযুক্ত করে, তাহার সম্পূর্ণ বৎসর ত্রুতচৰ্য্যা করার ফল হয়। যে ব্যক্তি উপবাস দ্বারা সমস্ত কার্ত্তিকমাস কাটাইয়া দেয়, তাহার সম্পূর্ণ এক বৎসর উপ-বাস করার ফল হয়। যাহারা শাকমাত্র ভোজন কি পয়োমাত্র আহার দ্বারা সমস্ত কার্ত্তিকমাস অভিযুক্ত করে, তাহাদিগের সেই সেই বস্ত্র-মাত্র ভোজনে সম্পূর্ণ বৎসর যাপন করার ফল হয়। কার্ত্তিকমাসে পাতায় খাইবে; যজ্ঞসহ-কারে কাংস্তপাত্র পরিত্যাগ করিবে। যে ত্রুতী কাংস্তপাত্রে ভোজন করিবে, তাহার সেই ত্রুতের ফল হইবে না। কাংস্তবর্জিত নিয়ম করিলে, পরে হৃতপূর্ণ কাংস্তপাত্র প্রদান করিবে। কার্ত্তিকমাসে মধু ভোজন করিবে না; মধু ভোজন করিলে ক্ষুদ্রগতি প্রাপ্তি হয়। মধু ত্যাগ করিলে, দ্ব্যত দিবে এবং শৰ্করাযুক্ত পায়স দিবে। কার্ত্তিকমাসে, মৰ্দনে এবং ভক্ষণে তৈল পরিত্যাগ করিবে। হে অনন্য!

কেননা, কার্ত্তিকে তৈলমৰ্দন করিলে, সেই দেহী নারকী হয়। তৈল ত্যাগ করিলে কখনও সুকৃত দ্রোণপরিমিত তিল দিবে। কার্ত্তিকমাসে মংস্তভোজী ব্যক্তি, তিমিমংস্ত-যোনি প্রাপ্ত হয়। কার্ত্তিকমাসে মাংসভোজী ব্যক্তি, পুয়শোণিতে ক্রমি হয়। ক্ষত্রিয়দিগের মাংসভোজনবিধি আছে বটে, কিন্তু তাহারও কার্ত্তিকমাসে মাংস ভোজন করিবে না। কার্ত্তিকমাসে মংস্তমাংস ত্যাগ করিলেই ত্রুত-তংপর হওয়া হয়। কার্ত্তিকে মংস্তমাংস-ভোজনরূপ দোষে নিশ্চয় সৰ্প হইতে হয়। কার্ত্তিকে মংস্তমাংসপরিত্যাগ ত্রুত করিলে, শেষে মাষযুক্ত এবং স্বর্ণযুক্ত দশটা কুয়াণ্ড প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি কার্ত্তিকমাসে মোনাবলম্বনে ভোজনকারী, সে অতাই ভোজন করে। মৌনত্রুতী, ব্রতশেষে, তিল এক স্বর্ণ-সহ উত্তম স্বর্ণটা প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি ব্রতাবলম্বী হইয়া কার্ত্তিকমাসে লবণ ত্যাগ করিয়াছে, তাহার সৰ্করস পরিচাণের ফল হয়। লবণত্যাগী শেষে গোদান করিবে। কার্ত্তিকে ভূমিশয্যা ত্রুত করিলে, সেই ত্রুতের আর সংসারবন্ধন থাকে না। ভূমিশয্যা ব্যক্তি সতুল এবং সোপধান পর্য্যন্ত প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি হৃতবস্ত্রিযুক্ত অথওদীপ সম্পূর্ণ কার্ত্তিকমাসে প্রদান করে, মোহাক্রমস প্রাপ্ত হইয়া তাহার দুর্গতি পাইতে হয় না। যে ব্যক্তি কার্ত্তিকমাসে দীপজ্যোৎস্না (আকাশ-প্রদীপ অথবা দীপমালা) করে, তাহাকে কলাচ তাম্রি এবং অন্ধতাম্রি নরক দর্শন করিতে হয় না। কার্ত্তিকে দীপদান করিলে পাপাক-কারের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করা হয়; কার্ত্তিকে দীপদাতা ব্যক্তি যমের ক্রোধাকারিত মুখ অবলোকন করে না। যে ব্যক্তি আমার সমীপে উজ্জ্বলবতিকা-সম্পন্ন দীপ প্রদান করে, সে সচরাচর ত্রৈলোক্যকে জ্যোতির্মান্য নিরীক্ষণ করে। যে মানব, কার্ত্তিকমাসে পঞ্চমৃতপূর্ণ কলস দ্বারা আমাকে স্নান করায়, সেই পুণ্ড্র-বান, ক্ষীরসাগরভূটে গিয়া এককল্প বাস করে।

কার্তিকমাসে, প্রতি রাতে ভক্তিসহকারে আমার অগ্রে দীপজ্যোৎস্না করিলে আর পর্তাঙ্ককারে প্রবেশ করিতে হয় না। যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে দ্রুতভিস পূর দীপ আমার অগ্রে প্রজলিত করিয়া দেয়, মহানুভূতশ্রেণী তাহার দুঃখমুগ্ধ হয় না। কার্তিকমাসে বাহারা ভক্তিযুক্ত হইয়া; বিন্দুতীর্থে স্নান করিয়া আমার 'খাতা' করে, মোক্ষ তাহাদের দরব নহে; মন্ত্রতপসায়ণ কার্তিকমাসে যথাবিধি কৃতস্নান ব্যক্তি মুক্তিও দ্রুতর নহে। "হে দামোদর! হে দত্তজেন্নিস্বদন! অর্ঘ্য গ্রহণ কর। হে কৃষ্ণ। কার্তিকমাসে এই পাপ-শোধক নিমাত্তক স্নান উপলক্ষে আমি অর্ঘ্য দিতেছি, রাধার সহিত অংশনি গ্রহণ করুন। এই অর্ঘ্যের মন্ত্ররয় পাঠ করিয়া; সর্গ এবং রাহু-যুক্ত পুষ্প জল, শঙ্খে লইয়া পূণ্যবান ব্যক্তি যদি আমাকে অর্ঘ্য দেয়, তাহা হইলে তাহার সঙ্কল্পপূরক, উত্তমপূর্ণ সংপাত্রে হৃদয়পূর্ণ পৃথিবীপানের সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্তি হয়। আমার উত্থানকালীন প্রাপ্ত হইয়া বিন্দুতীর্থে স্নান, স্নানোৎসব, বহুতর দীপদান এবং যথাশক্তি আমার ভূষণসম্পাদন পূরক, যাবৎ পূর্ণাতিথি না হয়, তাবৎ তৌষাণিক বাদ্যবিনোদ এবং পুরাণ প্রবণাদি দ্বারা মহামহোৎসব করিলে, আর আমার প্রীতির জন্ত সে ক্ষেত্রে বহুতর অন্ন দান করিলে; মহাপাতকী হইলেও তাহার আর রমণীর্গঠরে প্রবেশ করিতে হইবে না। যে ব্যক্তি এই বিন্দুতীর্থে স্নান করিয়া বিন্দুমাধব নামক আমার পূজা করে, তাহার নিন্দা-প্রাপ্তি হয়। হে মুনো! আমি সভ্যযুগে আদিমাধব নামে পূজা; ত্রেতাযুগে অনন্তমাধব নামে আমি সর্ষসিদ্ধি প্রদান করি, জানিবে, ষাণ্ময়ুগে ত্রীদমাধব নামে আমি পরমার্থ প্রদান করি। জানিবে, কলিযুগে আমি কলি-মল-বিনাশক বিন্দুমাধব। কলিতে পার্শ্ব মানবেরা, আমাকে প্রস্তুত হয় না। আমারই স্মরণমোহিত যে মানবেরা, তেদুচ্ছিন্নপ্রবৃত্ত আমাকে ভক্তি করে অথচ বিবেকবরের ঘেষ

করে, তাহারা আমার বিবেক, তাহাদিগের পিশাচঘোনিপ্রাপ্তি হয়। পিশাচঘোনি প্রাপ্ত হইয়া কালভৈরবশাসন, স্নানোৎসব সহস্র বৎসর দুঃখমাগরে থাকিয়া, তার পর বিবেকবরের অনুগ্রহেই মুক্তিলাভ করে। অতএব পরমাত্মা বিবেকবরের প্রতি দ্রষ্টব্য করিবে না। যেহেতু বিবেকবরের পুরুষগণের প্রায়-শ্রুতি নাই। যে অধমেরা মনে মনেও বিবেকবরের বিবেক করে, তাহারা অল্পত পদব্র প্ৰাপ্ত হইয়া সর্ষদা অক্সতামিত্র নরকে বাস করে। তাহারা শিবনিন্দা-পরায়ণ, বাহা পাতপাতদিগের নিন্দা করে, তাহারা আমারই পদা; অপবিত্র নরকে তাহারা পতিত হয়। তাহারা বিবেকবরের নিন্দক, অষ্টাবিংশতি কোটি নরকে তাহারা ক্রমে ক্রমে এক এক কল করিয়া বাস করে। হে মুনো! আমিও বিবেকবরের অনুগ্রহ পাইয়াই মুক্তিদানে সমর্থ হইয়াছি। অতএব আমার ভক্তগণ বিবেকবরকে সর্ষদা বিশেষরূপে সেবা করিবে। হে মুনো! জানিবে, এই নারায়ণী, পাতপাতক্ষেত্র। অতএব মুক্তিপ্রার্থীগণ, কাশীতে বিবেকবরের সেবা করিবে। কার্তিকমাসে, স্বয়ং বিবেকবর এই পঞ্চনদতীর্থে গণপতি, কাভিকেশ্ব এবং পরিজনসহযোগে প্রতিবৎসর প্রত্যহ স্নান করেন। বেদ এবং যজ্ঞগণের সহিত ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণী ওভতি মার্গগণ এবং নদীসমূহ সমভিব্যাহারে সতসাগর, পূতপাপাসংঘিলিত এই পঞ্চনদতীর্থে কার্তিকমাসে স্নান করেন। ত্রৈলোক্যে যত স্নানসম্পন্ন প্রাণী আছে, সকলেই কার্তিকমাসে পূতপাপাসংঘিলিত এই তীর্থে স্নান করিতে আসে। শুভ কার্তিকমাসে তাহারা পঞ্চনদ-তীর্থে স্নান করে নাই, সেই প্রাণিগণের জল-বুদ্বুদুলা জীবন বিফল অবিবাহিত হইল। হে মহামুনো! অগ্নিবিদ্যো! আনন্দকানন পবিত্র, ভয়ঘো পবিত্র পঞ্চনদতীর্থে; এই গানে আমার সান্নিধ্য তপসেকা পিত্ত। হে মহাপ্রাজ্ঞ! এই অনুমান দ্বারাই পঞ্চনদ-তীর্থের সর্ষতীর্থোত্তমোত্তম সাহায্য অবগত

হও। ইহা শ্রবণ করিলেও মহাপাপ হইতে মুক্ত হইয়া মহাজ্ঞানসম্পন্ন হওয়া যায়। মহামুনি অগ্নিবিন্দু, বিষ্ণুর মুখে এই কথা শুনিয়া সেই বিন্দুমাধব অচ্যুতকে প্রণাম করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন! বিন্দুমাধব! আপনার ভক্ত যে যে পূজা মূর্তি করিয়া কৃতার্থ হন, কাশীতে আপনার কত প্রকার সেই সেই মূর্তি বর্তমান, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি, হে জনার্দন! তাহা কীৰ্ত্তন করুন। আর ভবিষ্যতেই কাশীতে কত প্রকার মূর্তি হইবে, হে অচ্যুত! তাহা আমার নিকট বলুন।

ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

একষষ্টিতম অধ্যায়।

বিষ্ণুর মূর্তিভেদ।

মহর্ষি অগস্ত্য বলিলেন, হে কাভিকের! পাপহারী বিন্দুমাধবের উপাখ্যান এবং পঞ্চনদের মাহাত্ম্য কণ্ঠগোচর করিলাম, সন্তোষিত অগ্নিবিন্দু দানবারি মধুসূদনকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি তাহার কিপ্রকার প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছেন, আমার নিকট তাহা প্রকাশ করুন। তখন কাভিকের বলিলেন, হে ঋষিবর! কেশব, মূনিবর অগ্নিবিন্দুকে যেরূপ কহিয়াছিলেন, আমি তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। বিন্দুমাধব বলিলেন, হে প্রজ্ঞাশালিন অগ্নিবিদো! আমি প্রথমে প্রাদোদকতীর্থে আদিনারায়ণরূপে অবস্থিতিপূর্বক ভক্তবৃন্দকে মোক্ষপদ সমর্পণ করিতেছি। যে সকল মানবগণ, অন্তর্ভুক্ত অবিযুক্তভাবে আমার ঐ রূপের অর্চনা করিয়া থাকে, তাহারা নিশ্চয় সমুদয় দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া চরমে মুক্তিতে সমর্থ হয়। আদিকেশব, যজ্ঞেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া সতত মানবগণকে ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিতেছেন। তৎপ্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ দর্শনে মনুষ্যের সমস্ত পাপরাশি দূরীভূত হয়।

প্রাদোদকতীর্থের দক্ষিণে বেতবীপ নামে এক মহাতীর্থ আছে; আমি সেই স্থানে জ্ঞানকেশব নামে অবস্থানপূর্বক মানবদিগকে জ্ঞান দান করি। ঐ জ্ঞানকেশবের নিকটবর্তী শ্বেতদ্বীপতীর্থে নানানন্দর জ্ঞানকেশবের অর্চনা করিলে, মানবকে কখনই জ্ঞানচ্যুত হইতে হয় না। তাম্রতীর্থে তাম্রকেশব নামে আমি বিরাজমান আছি, যে সকল মনুষ্যোত্তম ভক্তিপুরুষের তথায় আমাকে অর্চনা করে, তাহারা সর্বদা গুরুভৃত্য আমার প্রিয়পাত্র হয় এবং সেই স্থলেই আমি নারদতীর্থে নারদকেশব নামে অবস্থান করিতেছি; যে মানব ঐ তীর্থে নান করত আমার পূজা করে, তাহাকে আমি ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করি। আমি তথায় প্রহ্লাদতীর্থে প্রহ্লাদকেশব নামে অবস্থিতি করিতেছি; ভক্তবৃন্দ মহাভক্তি ও সগন্ধি লাভার্থ সেই স্থানে আমাকে পূজা করিবে এবং সেই স্থলেই অনুরীষতীর্থে আমি আদিত্যকেশব নামে অবস্থান করিয়া ক্লণকালমাত্রে ভক্তগণের পাপরাশি বিনাশ করিয়া থাকি। দণ্ডাত্রেয়েশ্বর নামক মহেশ্বরের দক্ষিণদিকে আমি আদিগদাধর নামে বিরাজমান থাকিয়া ভক্তগণকে সংসারমল হইতে বিমুক্ত করি। তথায় আমি ভার্গব নামক তীর্থে ভৃগুকেশব নামে অবস্থিত থাকিয়া, যে সকল মনুষ্য কাশীতে বাস করিয়া থাকে, তাহাদের মনোভীষ্ট সকল সফল করি। অভীষ্ট ও মঙ্গলপ্রদ বমন নামক মহাতীর্থে আমি, বামনকেশব নাম ধারণ করিয়া অবস্থিত আছি; যে মানব আপনার কুশল কামনা করে, সে সেইস্থানে আমার অর্চনা করিবে। আমি নরনারায়ণ রূপ ধারণ পূর্বক নরনারায়ণ তীর্থে সতত বিরাজমান থাকি, যে সকল ভক্ত তথায় আমাকে অর্চনা করে, তাহারা নরনারায়ণের স্বরূপ লাভ করিয়া থাকে। আমি যজ্ঞেশ্বর নামক তীর্থে যজ্ঞেশ্বর নাম ধারণ করত বিরাজ করিতেছি; যে সকল ব্যক্তি সমুদয় যজ্ঞকণ্ডের অভিলষী; তাহারা যেন ঐস্থানে আমাকে

অর্চনা করে। বিদ্যারূপসিংহ নামে প্রসিদ্ধ তীর্থস্থানে আমি বিদ্যারূপসিংহ নামে অধিষ্ঠিত থাকিয়া কাশীধামের সমস্ত বিষয় বিদ্রুিত করি। তীর্থোপদ্রবিনাশার্থ তথায় আমাকে পূজা করা মানবের কর্তব্য। আমি গোপীগোবিন্দ নাম ধারণ করত গোপীগোবিন্দতীর্থে অবস্থান করিতেছি; যে মানব ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে তথায় আমার অর্চনা করে, সে আর আমার মায়ায় জড়ীভূত হয় না। মুনিবর! নিরুল লক্ষ্মী নৃসিংহতীর্থে আমি লক্ষ্মীনৃসিংহ নামে অধিষ্ঠান পূর্বক সর্বদা ভক্তিভাজন মানবগণকে মোক্ষলক্ষ্মী বিতরণ করিয়া থাকি। আমি শেষমাধব নাম ধারণ করত পাপবিনাশন শেষ নামক তীর্থে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভক্তবৃন্দের অশেষবিধ মনোভিলাষ সফল করিয়া থাকি। শঙ্কমাধব নামক তীর্থে জ্ঞানানন্তর সম্যকমাধব নামে অধিষ্ঠিত আমাকে শঙ্কতোয় দ্বারা জ্ঞান করাইলে মানবগণ শঙ্কানিধির অধীশ্বর হইতে পারে। আমি হর্যগ্রীবতীর্থে হর্যগ্রীব নামে অবস্থিতি করিতেছি; তথায় যে ব্যক্তি আমাকে ভক্তিভাবে প্রণাম করে, সে নিশ্চয়ই বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করিয়া থাকে। আমি, বুদ্ধ-কালেশ্বর নামক মহাদেবের পশ্চিমদিকে ত্রৈলোক্যেশ্বর নাম ধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছি; যে ভক্ত ভক্তিসহকারে তথায় আমার শুশ্রূষা করে, আমি তাহাকে ভীষণ উপদ্রব হইতে মুক্ত করিয়া থাকি। লোলার্কের উত্তরাংশে আমি নির্দোষকেশব নামে অবস্থিতি করত ভক্তবৃন্দের নির্দোষ সূচনা করিয়া তাহা-দিগের হৃদয়ের লোলতা অপনোদিত করি। যে মানব, কাশীধামে পরমপূজ্য দেবী ত্রিপুরসুন্দরীর দক্ষিণাংশে ত্রিভুবনকেশব নামে প্রসিদ্ধ আমার পূজা করে, সে পুনরায় গর্ভ-যন্ত্রণা ভোগ করে না। আমি জ্ঞানবাপীর সন্মুখে জ্ঞানমাধব নামে অবস্থিত আছি, তথায় ভক্তিভাবে আমাকে অর্চনা করিলে দিত্যজ্ঞান লাভ হয়। দেবী বিশালাক্ষীর সুরিধানে আমি ঐশ্বর্যমাধব নাম ধারণ করত

ব্রাহ্মমান আছি; সেই স্থলে যে মানব ভক্তিসহকারে আমার অর্চনা করে, আমি তাহাকে ঐশ্বর্যরূপের আধিপত্য প্রদান করিয়া থাকি। যথাবিধি প্রয়াগক্ষেত্রে জ্ঞান করিয়া যে মানব, দশাশ্বমেধের উত্তরাংশে প্রয়াগমাধব নামে বিখ্যাত আমাকে অবলোকন করিতে পারে, সে সমস্ত পাপ হইতে নিম্নতি লাভ করিতে সমর্থ হয়। মাঘমাসে প্রয়াগে গমন জন্ত মানব যে পূণ্য প্রাপ্ত হয়, উক্ত কাশীধামে আমার পুরোবর্তী প্রয়াগক্ষেত্রে জ্ঞান করিতে পারিলে তাহাদিগের তাহার দশগুণ অধিক পূণ্যসঞ্চয় হয়। মানব, গঙ্গাবয়নাঙ্গমে জ্ঞানজন্ত যে ফল প্রাপ্ত হয় বারাণসীতে আমার সন্নিকটস্থ প্রয়াগতীর্থে জ্ঞান করিলে তদপেক্ষা দশগুণ অতিরিক্ত পূণ্যভাগী হইয়া থাকে। শ্রদ্ধাগ্রহণের সময় কুরুক্ষেত্রে প্রভূত দান করিয়া মানব যে ফল লাভ করিতে পারে, কাশীধামের এই স্থানে তাহার দশগুণ অধিক হইয়া থাকে। যে স্থলে যমুনা পূর্ববাহিনী ও ভাগীরথী উত্তরবাহিনী, সেই সম্মুখস্থান প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের ব্রহ্মহত্যাজনিত পাতকও বিদ্রুিত হইয়া যায়। যে মানব মহাপুণ্যের অভিলাষী হয়, সে কাশীস্থ প্রয়াগতীর্থে কেশমুগুন-পূর্বক ভক্তিভাবে পিণ্ডদান এবং প্রভূত দান করিলে। যে সকল গুণ প্রজাপতিক্ষেত্রে বিরাজ-মান, মহাতীর্থ, কাশীধামে সেই সমস্ত গুণ অসংখ্যরূপ জানিবে। প্রয়াগতীর্থে ভক্তবৃন্দের অভীষ্টপ্রদ প্রয়াগেশ্বর নামক মহালিঙ্গের সান্নিধ্যাহতু সেই তীর্থ কামপ্রদ বলিয়া কথিত হয়। শ্রদ্ধাদেব মকররাশিতে গমন করিলে মাঘ মাসে কাশীধামে অরুণোদয় সময়ে যে সকল মানব প্রয়াগতীর্থে অবগাহন না করে, তাহাদিগের আর মুক্তিলাভের আশা কোথায়? যাহারা সংযমপূর্বক মাঘমাসে কাশীস্থিত প্রয়াগে জ্ঞান করিতে পারে নিঃসন্দেহ তাহা-দিগের দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে। যে সকল মানব, মাঘমাসে প্রয়াগে অবগাহনপূর্বক প্রতিদিন ভক্তিসহকারে প্রয়াগ-

মাধব এবং অভীষ্টপ্রদ শ্রীগণেশ্বর নামক মহালিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকে, তাহার এই ভূমণ্ডলে ধন ধাত্ত ও পুত্রাদি লাভ করত মনোহর বিষয়োপভোগে পুরম আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া চরমে মোক্ষপদের অধিকারী হয়। পূর্ক দক্ষিণ, উত্তর, পশ্চিম এবং উর্দ্ধও অধোদেশে যে সমস্ত তীর্থ বিরাজমান, মাধবাসে শ্রিয়াগ-তীর্থে সেই সমুদয় তীর্থেরই সমাগম হয়। মুনিবর! কিন্তু বারাণসীস্থিত তীর্থসকল কুত্রাপি প্রশ্রয় করেন না। আর যদিও গমন করেন, কিন্তু তন্মূহুর্তেই প্রত্যাগত হন। কার্তিকমাসে উত্তমতম তিন তীর্থ প্রত্যহ প্রভাতসময়ে আমার সন্নিধানে মহাপাতক-বিশ্বংসীও মহামঙ্গলপ্রদ পপনদতীর্থে উপস্থিত হন এবং সমুদয় তীর্থই প্রতিদিন স্নানার্থ মধ্যাহ্ন সময়ে মুক্তিপ্রদায়িনী মণিকর্ণিকায় গমন করেন। হে মুনিবর! তীর্থত্রয়ের সর্বোৎকৃষ্টতা এবং সময়বিশেষে তাঁহাদিগের প্রাধাত্তরূপ বারাণসীর গড় বিষয় তোমাকে কহিলাম, এক্ষণে অপর একটা গড় বিষয় প্রকাশ করিতেছি, যাহা যে সে স্থলে প্রকাশ করা অবৈধ! বিশেষ, ভক্তহীনদের সমীপে তাহা সর্বদা গোপন এবং ভক্তিজাজনের সন্নিধানে প্রকাশ করিবে। কাশীধামে সমুদয় তীর্থই নিজ নিজ প্রভাবে স্ব স্ব প্রাধাত্ত রক্ষা করত মহাপাপরাশি দূর করিয়া থাকেন; তথাপি কাশীধামে এই গড় রহয় যে, এক মণিকর্ণিকাই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। কেবলমাত্র মণিকর্ণিকার প্রভাবেই সমুদয় তীর্থ, পাপনাশার্থ গর্জ্জন করিতে সমর্থ হন। বারাণসীতে যে সমস্ত তীর্থ আছেন, সকলেই পাপাত্মাদিগের প্রভূত ঘোরপাতক বিনষ্ট করত প্রায়শ্চিত্তার্থ পূর্ক কিংবা অপূর্ক দিবসে মধ্যাহ্নসময়ে মণিকর্ণিকায় গমন করিয়া থাকেন এবং প্রতিদিন যুথানিয়মে মণিকর্ণিকায় অবগাহনপূর্কক নিশ্চল প্রাপ্ত হন। অধিক কি, প্রত্যহ মধ্যাহ্নকালে ভগবান বিশেষরূপে ভবানীর সহিত মণিকর্ণিকাতে স্নান করেন। মুনিবর! প্রতিদিন

মধ্যাহ্নে আমিও কমলার সহিত বৈকুণ্ঠধাম হইতে আগমনপূর্কক সানন্দে উহাতে অবগাহন করি। যে ব্যক্তি একবার মাত্র আমার নাম গ্রহণ করে, আমি যে তাহার পাপরাশি ধ্বংস করত “হরি” নাম ধারণ করিয়াছি, তাহা কেবল মণিকর্ণিকারই প্রভাবে। ভগবান পিতামহও প্রত্যহ মধ্যাহ্নকালীন কর্তব্য নির্দাহার্থে হংসবাহনে ঐ স্থানে উপস্থিত হন। ইন্দ্র প্রভৃতি লোকপাল এবং মরীচাদি মহর্ষিগণও মাধ্যাহ্নিকক্রিয়ানুষ্ঠানে নিমিত্ত স্বর্গ হইতে মণিকর্ণিকায় আগমন করেন। অনন্ত ও বাহুক প্রভৃতি নাগগণও মধ্যাহ্ন সময়ে স্নান করিবার নিমিত্ত নাগলোক হইতে মণিকর্ণিকায় আগমন করিয়া থাকেন। অধিক কি কহিব, চরাচর মধ্যে যে সমস্ত সচেতন প্রাণী আছে, সকলেই ঐ মণিকর্ণিকার নিশ্চল সলিলে অবগাহনার্থ মধ্যাহ্ন সময়ে উপস্থিত হইয়া থাকে। হে দ্বিজবর! আমারও যাহা নির্ণয় করিতে অশক্ত, মণিকর্ণিকার সেই মহান গুণ-নিচয় প্রকাশ করিতে কে সমর্থ হইবে? গাহারা চরমাসয়ে মুক্তিকল্পে মণিকর্ণিকা লাভে সক্ষম হন, সেই সকল তপোধনগণই অরণ্য মধ্যে থাকিয়া প্রকৃত তপঃসঞ্চয় করিয়া থাকেন। গাহারা, পরিণামে ঐ মণিকর্ণিকা প্রাপ্ত হন, সেই সকল মহাত্মারাই যথার্থ বহুবিধ দান করিয়াছেন। সেই সকল ব্যক্তিই নিশ্চিত যথানিয়মে ব্রতনিচয় উদযাপন করিয়াছেন, গাহারা চরমকালে মণিকর্ণিকার পবিত্রভূতাল নিজ স্নাকোমল শয্যারূপে পরিণত করিতে সক্ষম হন। তাঁহারাই যথার্থ যজ্ঞ দীক্ষিত হন এবং তাঁহারাই এই সংসারে ধত্ত্বাবদেয় পাত্র, গাহারা স্বমুকুতিলক সমস্ত সম্পত্তি পরিত্যাগ পূর্কক চরমে মণিকর্ণিকা অবলোকন করেন। তাঁহারাই যথার্থ ইষ্টাপূর্ত প্রভৃতি বহুবিধ ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, যে সকল মানব বৃদ্ধাবস্থায় মণিকর্ণিকা প্রাপ্ত হইতে পারেন। বিবেচক ব্যক্তি ঐ মণিকর্ণিকাতে সর্বদা সযত্নে বস্ত্র, কাঞ্চন, বস্ত্র, হস্তী

এক অর্থ দান করিবে। মুনিবর ! মনুষ্য যদি মণিকর্ষিকাতে ধর্মোপার্জিত অত্যন্তমাত্র বস্তু প্রদান করিতে পারে, তাহাও অনন্তফলজনক হইয়া থাকে। যে মানব, একবার মাত্রও ঐ স্থানে যথাবিধি প্রাণায়াম করে, তাহার উৎকৃষ্টতম বড়জ্ঞ যোগসাধনের ফলপ্রাপ্তি হয় এবং যে একবার মাত্র মণিকর্ষিকায় গায়ত্রী জপ করিতে পারে, সে দশসহস্র গায়ত্রী জপের ফলভাগী হইয়া থাকে। প্রাজ্ঞব্যক্তি যদি মণিকর্ষিকায় উপবেশনপূর্বক একবার আত্মতীক্ষ্ণ দান করে, তাহা হইলে তাহার আজীবনানুষ্ঠিত অমিহোত্তরের পুণ্যলাভ হয়। কাঠিকেষু বলিলেন, তীব্রতপা অগ্নিনিদ্, ভগবান্ নারয়ণের ঐরূপ বচনাবলি কর্ণগোচর করিয়া অর্জুন ভক্তিভাবে পুনর্বার কেশবকে প্রণাম পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মাধব ! ঐ মণিকর্ষিকায় কতদূর সীমা, তাহা আপনি বর্ণন করুন ; কারণ আপনি অপেক্ষা অপর কেহই তত্ত্ববিৎ নাই। অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন, মুনে ! হরিশ্চন্দ্রমণ্ডপ, গঙ্গাকেশব, গঙ্গার মধ্যস্থল এবং স্বর্গধারের মধ্যবর্তী যে স্থান, তাহাই মণিকর্ষিকা, ইহা স্থলরূপে বর্ণন করিলাম ; সম্প্রতি স্তম্ভ পরিমাণ কহিতেছি শ্রবণ কর। হরিশ্চন্দ্রতীর্থের সম্মুখে হরিশ্চন্দ্র গুপ্তেশ অবস্থিত করিতেছেন এবং সেই স্থানেই মণিকর্ষি নামক হ্রদের উত্তরাংশে সীমাগণেশ বিরাজমান। যে ব্যক্তি, মোক্ষকাদি নানাবিধ উপচারে ভক্তিপূর্বক ঐ সীমাগণেশের অর্চনা করিতে পারে, সে মণিকর্ষিকালোভে সমর্থ হয়। যাহারা, হরিশ্চন্দ্র মহাতীর্থে পিতৃগণোদ্দেশে উর্গণ করেন, তাঁহাদিগের পিতৃগণ শতবৎসর পরিভ্রমণ থাকিয়া বাসিত ফলপ্রদান করিয়া থাকেন। যে মানব শ্রদ্ধাপূর্বক হরিশ্চন্দ্রমহাতীর্থে স্নান করিয়া হরিশ্চন্দ্রেশ্বরকে প্রণাম করে, তাহাকে কখনই সত্য হইতে স্থলিত হইতে হয় না। অভ্যুপার্য পূর্বতেশ্বরের সমীপে মহাপ্রাণনাশন, মহামেহের আবাসভূমি পূর্বতেশ্বরিয়া বিরাজমান। যে মানব তথায় স্নান করিয়া

পূর্বতেশ্বরের অর্চনাপূর্বক যথাশক্তি যৎকিঞ্চিৎ দান করে, সে মুমেক্ষশিখরে অবস্থান করত দিব্যভোগ সকল উপভোগ করিতে পারে। উক্ত পূর্বতেশ্বরের, দক্ষিণাংশে কুম্ভলাগ্নতর নামক এক তীর্থ আছেন ; ঐ তীর্থের পশ্চিমে কুম্ভলাগ্নতরেশ্বর নামক এক শিবলিঙ্গ অবস্থিত। মানব ঐ তীর্থে অবগাহনপূর্বক সেই বিশুদ্ধ শিবলিঙ্গের অর্চনা করিলে, তাহার বংশে যে ব্যক্তিই জন্মলাভ করে, সেই গানদক্ষ ও ত্রীসম্পন্ন হয়। তথায় সংসারক্লেশনাশিনী চক্রপুষ্করিণী নামে এক পুষ্করিণী আছে ; যে মানব সেই পুষ্করিণীতে স্নান করে তাহাকে আর সংসারচক্রে প্রবিষ্ট হইতে হয় না। উক্ত চক্রপুষ্করিণীতীর্থ আমার প্রধান বাসস্থল। পূর্বে আমি ঐ তীর্থে পরাধীন পরিমিত বর্ষ যৌবনতর তপস্বী করিয়া পরমাত্মা বিশ্বনাথের দর্শন এবং অবিনশ্বর ও মহৎ ঐশ্বর্য লাভ করি। সেই চক্রপুষ্করিণীই মণিকর্ষিকা নামে প্রসিদ্ধ। তথায় মণিকর্ষিকা নিম্নদ্রবরূপতা পরিহারপূর্বক নারীরূপ ধারণ করত আমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন দিয়াছিলেন। এক্ষণে আমি ভক্তের মঙ্গলপ্রদ তাঁহার তাদৃশ রূপের বর্ণন করিতেছি ; মানব, ছয়মাস ত্রিসন্ধ্যা ধ্যান করিলে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে পারে। সেই বিশালনয়না রমণীর চারি হস্ত, দক্ষিণকরে নীলকমলের মালা ও বামকরে পবিত্রমাতুলঙ্গ ফল এবং ললাটে ত্রায়নেক শোভা প্লাইতেছে। তিনি সত্যত করপুট সংলগ্ন করিয়া পশ্চিমাভিমুখে অবস্থান করিতেছেন। কুমারীরূপধারিণী সেই ললনা সর্বদা দ্বাদশবর্ষীয়া এবং এক হস্তে বর প্রদান করিতেছেন। শুদ্ধশুদ্ধিকসঙ্গীণা সেই অবলার কেশপাশ সুনীল ও সুমিষ্ট ; তন্মধ্যে বিকট কেতকীকুহুম বিরাজিত। ওষ্ঠাধর প্রবাল ও মাণিক্যেরও সৌন্দর্য্যহারী, সর্বশরীরে মুক্তা-লগ্নার, জুড়য়ে দোহুল্যমান পরম রমণীয় পঙ্কজমালা এবং পরিধান শুভ্র বসন বিকাশ প্লাইতেছে। যাহারা মোক্ষপদের অভিলাষী,

তাহারা সেই নির্বাপনদাত্রী সৌন্দর্যময়ী মণি-
কণিকায় এইরূপে সতত চিন্তা করিবেন।
এক্ষণে, যাহা ধ্যান করিলে মনুষ্যের অষ্টবিধ
সিদ্ধি লাভ হয়, তৎকল্পতরু মণিকণিকায় সেই
মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমে প্রণব
উচ্চারণপূর্বক ক্রমে সরস্বতীবীজ, ভুবনেশ্বরী
বীজ, লক্ষ্মীবীজ, ও কামবীজ উচ্চারণ করিয়া
পরে “মণিকণিকায়ৈ নমঃ” এবং অবশেষে প্রণব
উচ্চারণ করিবে। কস্তরূপম স্তম্ভসম্পত্তি-
দায়ক ঐ মন্ত্র জপপ্রভাবে সাবুলীল মানবগণ,
পরমপদলাভে সমর্থ হন। অপর মন্ত্র—প্রথমে
প্রণব, মধ্যে “মং মণিকণিকায়ৈ নমঃ” ও
অন্তে পুনঃ প্রণব জপ করিতে হয়। মোক্ষা-
ভিলাষী মানবগণের সতত ইহা জপ করা
বিধেয় এবং পবিত্রতা ও শ্রদ্ধা সহকারে
মৃতমধুশর্করাযুক্ত পত্র দ্বারা জপদশাংশ হোম
করা কর্তব্য। যে মানব, তিনলক্ষ বার এই
মন্ত্র জপ করিতে পারে, দেশান্তরে মৃত্যু
ঘটিলেও তৎপ্রভাবে তাহার মুক্তিলাভ হইয়া
থাকে। মানব, সযত্নে উল্লিখিত ধ্যানানুরূপ
মণিকণিকায় নবরত্নারিত স্বর্ণময়ী প্রতিমা
নিৰ্মাণ করাইয়া অর্চনা করিবে। যে সকল
মানব, নিজ মোক্ষপদের অভিলাষী, তাহারা
এবংবিধ প্রতিমা গঠন করাইয়া প্রতিদিন
স্বভবনে পূজা করিবেন কিংবা সযত্নে অর্চনা
পূর্বক মণিকণিকাতে সমর্পণ করিবেন।
যে ব্যক্তি, সংসারভয়ে ভীত, কাশী হইতে
ধানান্তরিত হইলেও এইরূপ উত্তম উপায়
তাহার অবলম্বন করা নিষেয়। যে ব্যক্তি,
মণিকণিকায় অবগাহনপূর্বক মণিকণিকেশ্বরকে
অবলোকন করে, সে পুনর্বার গর্ভযন্ত্রণা ভোগ
করে না। পূর্বে আমিই অন্তর্গতের পূর্বদ্বারে
মণিকণিকেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত
করিয়াছি। মুক্তিপ্রার্থী জনগণের তথায় তাহার
পূজা করা কর্তব্য। পাণ্ডপত নামক তীর্থ,
মণিকণিকায় পশ্চিমাংশে অবস্থিত; সেই
স্থানে উল্লিখিত করিয়া পণ্ডপতীশ্বরকে অব-
লোকন করা মনুষ্যের উচিত কার্য। তথা

ভগবান্ শম্বর, আমাকে ও ব্রহ্মাদি অমরগণকে
মায়ারূপবন্ধনাশন পাণ্ডপত যোগ শিক্ষা
দিয়াছিলেন। জীবগণের ঐ মায়াপাশমোচনার্থ
অদ্যাপি স্বয়ং ভগবান্ শম্বর লিঙ্গরূপে তথায়
অবস্থিত আছেন। যে মানব, চৈত্রমাসের
শুক্রপক্ষীয় চতুর্দশীতে বিশুদ্ধভাবে যজ্ঞের সহিত
সেই স্থানে যাত্রা করত উপবাসী থাকিয়া রাত্রি
জাগরণপূর্বক পাণ্ডপতীশ্বরকে অর্চনা করিয়া
পরদিন অমাবস্যা পারণ করে, তাহাকে আর
মায়াপাশে জড়িত হইতে হক্ক না। উক্ত
পাণ্ডপতীর্থের পরে রুদ্রাবাস নামক তীর্থ
আছে; মানব, সেই স্থানে অবগাহন
পূর্বক রুদ্রাবাসেশ্বর নামক মহেশ্বরকে অর্চনা
করিবে। রুদ্রাবাসেশ্বর মহাদেব, মণিকণিকে-
শ্বরের দক্ষিণাংশে অবস্থিত; তঁহাকে আর্চনা
করিলে মানব নিঃসন্দেহ রুদ্রালয়ে বাস করিয়া
থাকে। যেতনামক তীর্থ, উক্ত রুদ্রাবাসতীর্থের
দক্ষিণে বিরাজিত; সেই স্থানে সমুদ্র তীর্থের
অধিষ্ঠান আছে। যে ব্যক্তি, সেই যেতনতীর্থে
স্নানান্তর ভক্তি পূর্ণহৃদয়ে বিশ্বেশ্বরকে অব-
লোকন করিয়া ভক্তভাবে বিশ্বাগোয়ীর আর্চনা
করে, সে বিশ্বের পূজনীয় ও বিশ্বময় হইয়া
থাকে। তাহার পর মুক্ততীর্থ। যে মানব
তথায় স্নান করত মোক্ষেশ্বর মহেশ্বরকে অর্চনা
করে, সে নিশ্চয় মোক্ষপদ লাভে সমর্থ হয়।
উক্ত মোক্ষেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বরের পশ্চাৎভাগে
অবস্থিত; যে ব্যক্তি, তাহাকে অবলোকন
করে, তাহাকে আর সংসারযন্ত্রণা ভোগ
করিতে হয় না। অবিমুক্তেশ্বর তীর্থ, মুক্তি-
তীর্থের অন্তরে অবস্থিত; যে নর সেই তীর্থে
অবগাহনপূর্বক অবিমুক্তেশ্বর মহেশ্বরকে অর্চনা
করিতে পারে, সে, সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত
হয়। তাহার পর তারকতীর্থ, যে তীর্থে স্বয়ং
বিশ্বনাথ, মুমূর্ষু ব্যক্তির কর্ণকূহরে অমৃতময়
তারকব্রহ্ম উপদেশ করেন। যে মানব, তথায়
স্নান করিয়া তারকেশ্বরকে অবলোকন করে,
সে স্বয়ং ভবসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হয় এবং নিজ
পিতৃগণকেও তারণ করে। স্বন্দতীর্থ, উক্ত

তরুণতীরের সন্নিকটবর্তী ; যে মানব, সেই
 তীরে স্নান করত কার্তিকেয়কে অবলোকন
 করে, সে আর যটকোশযুক্ত দেহধারণ করে
 না। তরুণেশ্বরের পূর্বাংশে অবস্থিত কার্তি-
 কেয়কে অবলোকন করিলে মানব কার্তিকেয়-
 লোকে বাস করিতে পারে। তাহার পর
 বিষ্ণু তুষ্টিতীর ; যে ব্যক্তি তথায় অবগাহন-
 পূর্বক তুষ্টিরাজ গজাননকে স্তব করে, তাঁহাকে
 আর কোন প্রকার বিষয়ই আক্রমণ করিতে
 পারে না।^৬ উক্ত তুষ্টিতীরের দক্ষিণাংশে
 অতুলনীয় ভবানীতীর ; সেই স্থানে স্নান
 করিয়া ভবানীকে অর্চনাপূর্বক পুনরায় বসন,
 ভূষণ, রত্ন বিবিধ নৈবেদ্য, কুসুম, ধূপ ও দীপ-
 মালা দ্বারা ভবানী ও মহেশ্বরকে অর্চনা
 করিবে। যে মানব শ্রদ্ধাপূর্বক কাশীধামে
 ভবানী ও ভবের অর্চনা করিয়া থাকে, সচ-
 রাচর ত্রিভুবনই তৎকর্তৃক অর্চিত হয়। যে
 ব্যক্তি, চৈত্রশুদ্ধপক্ষীয় অষ্টমীতে ভবানীর মহা-
 যাত্রা করিয়া অষ্টোত্তর শতবার দেনীকে প্রদ-
 ক্ষিণ করে, তাহার সমুদয় আশ্রম ও অরণ্য-
 সম্বিভা সঙ্গারগা সপ্তরাশী বনুধা প্রদক্ষিণ
 করা হয়। মনুষ্যাগণ সমুদ্রতীরে প্রতিদিন
 তথায় আটবার প্রদক্ষিণ এবং সর্ষদা সমুদ্রে
 শঙ্করের সহিত ভবানীকে নমস্কার করিবে।
 ভবানী সর্ষদা তন্তুগুপ্তের মনোরথ সকল
 করিয়া থাকেন ও কাশীধামে অবস্থান করি-
 তেছেন, এই হেতু যাহারা কাশীবাসী, সর্ষদা
 তাহাদিগের তাঁহাকে প্রণাম করা কত্তব্য।
 তিনি, কাশীবাসীদিগের নিয়ত মঙ্গলসাধন
 করেন, এ নিমিত্ত তাঁহাকে সতত সেবা করা
 তাহাদিগের উচিত। উক্ত কাশীধামে যখন
 স্বয়ং শঙ্করগেহিনী শরীরী ভিক্ষাপ্রদান করেন,
 তখন ভিক্ষুক মোক্ষাভিলাষী হইলেও সর্ষদা
 ভিক্ষা করিবেন। কাশীধামে স্বয়ং ভগবান
 শঙ্কর, গার্হস্থ্যার্থে অবস্থিত এবং তদীয় অর্দ্ধাঙ্গ-
 ভাগিনী শঙ্করী, কাশীবাসীদিগকে মোক্ষরূপ
 ভিক্ষা দান করিতেছেন। কাশীবাসীদিগের
 কিছু দুলভ হয়, ভবানীকে অর্চনা করিতে

পারিলে তিনিই তাহা দুলভ করিয়া দিয়া
 থাকেন। যে মানব, চৈত্রমাসীয় মহাষ্টমী
 তিথিতে সংযত থাকিয়া রজনীজাগরণপূর্বক
 প্রাতঃকালে ভবানীকে অর্চনা করে, তাহার
 অভীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে। শুক্রেয়রের
 পশ্চিমাংশে বিরাজমানা ভবানীকে অবলোকন
 করিলে নিঃসন্দেহ সমুদয় অভীষ্ট সিদ্ধ হয়।
 সতত কাশীধামে বাস উত্তরবাহিনী ভাগীরথীতে
 অবগাহন এবং হরপার্ষতীর সেবা করিলে
 ঐহিক সমুদয় সুখভোগ ও অস্ত্রে মুক্তিপদ
 লাভ হইয়া থাকে ; কি শয়ন, কি জাগরণ,
 কি গমন, কি অবস্থান, সকল অবস্থাতেই
 কাশীবাসী মানবগণ সুখলাভার্থ এই মন্ত্র জপ
 করিবে, “হে মাতঃ ভবানী ! আমি যেন
 আপনার পাদপদ্মের ধূলি হই ; হে মাতঃ
 ভবানী ! আমি যেন আপনার সেবকগণের
 মধ্যে প্রধান হই ; হে মাতঃ ভবানী ! পুনরায়
 যেন আমাকে সংসাররেশ পাইতে হয় না,
 সততই যেন আপনার সেবা করিতে পারি।”
 ভবানী তাঁথের অনতিদূরে ঈশানতীর ; তথায়
 স্নান করিয়া ঈশানেশ্বরকে অর্চনা করিতে
 পারিলে পুনরায় জন্ম হয় না। ঐ স্থলেই জ্ঞান
 তীর্থ অবস্থিত, যাহা সর্ষদা মানবগণকে জ্ঞান
 প্রদান করিয়া থাকে। যাহারা সেই তীর্থে
 স্নানানন্তর জ্ঞানবাপীর নিকটস্থ জ্ঞানেশ্বরকে
 অর্চনা করে, তাহাদিগের জ্ঞান মৃত্যুকালেও
 বিনষ্ট হয় না। ঐ স্থানেই নিরতিশয় সন্নি-
 প্রকাশক শৈলাদিতীর্থ বিরাজমান ; যে ব্যক্তি
 সেই তীর্থে শ্রাদ্ধাদিকার্য্য সমাধানান্তে যথাসাধ্য
 দান করিয়া জ্ঞানবাপীর উত্তরভাগস্থ শৈলাদীশ্বর
 মহেশ্বরকে অবলোকন করে, সে নিঃসন্দেহ
 মহাদেবের অনুচররূপে পরিণত হয়। নন্দী-
 তাঁথের দক্ষিণে বিষ্ণুতীর্থ অবস্থিত ; ঐ স্থান
 আমার পরমপ্রিয়। যে মানব তথায় পিণ্ডদান
 করে, সে পিণ্ডগণের স্বপ্ন হইতে মুক্ত হয়।
 বিষ্ণুতীর্থে স্নান করতঃ বিষ্ণুেশ্বরের দক্ষিণপার্শ্বস্থ
 আমাকে সন্দর্শন করিলে, বিষ্ণুলোকে অবস্থিতি
 করে। শয়ন ও উত্থান একাদশীতে উপবাসী

খাকিয়া মদীয় মূর্তির সমীপে রাত্রিভাগরণ করত পর দিবস প্রাতঃকালে যে ভক্তিভাবে আমাকে অর্চনাপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে তোজন করাইয়া স্বর্ণ, গো ও ভূমি দান করে, তাহার পুনরায় ভূমণ্ডলে জন্ম হয় না। বুদ্ধিশালী যে মানব অর্থবিষয়ে শঠতা না করিয়া, বিংশী তীর্থে ব্রত উদ্ঘাপন করিতে পারে, মদীয় আদেশে সেই ব্যক্তিই সম্পূর্ণরূপে ব্রতের কল-ভাগী হয়। মদীয় তীর্থের উত্তরাংশে মঙ্গল-প্রদ পৈতামহ তীর্থ, যে ব্যক্তি সেই স্থানে ব্রাহ্মের বিধানানুসারে পিতৃগণের ভূপ্তিসাধন পূর্বক ব্রহ্মণ্যের উপরিস্থিত পিতামহের নামক মহেশ্বরকে ভক্তিভাবে অর্চনা করে, তাহার ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। তীর্থের নিকটে যে কিছু সং বা অসং কার্য্য করা যায়, তাহাই অক্ষয় হয়, এ নিমিত্ত তথায় কেবল সং কার্য্য করাই বিধেয়। মুনিবর! এইস্থলে যং-সামান্ত সং বা অসং কন্ম করিলে প্রলয়েও তাহার ক্ষয় হয় না। এই তীর্থ ভূমণ্ডলের নাভিস্বরূপ বলিয়া সকলে ইহাকে নাভিতীর্থ বলিয়া থাকেন। কেবল ভূমণ্ডলের কেন, সমুদ্র ব্রহ্মাণ্ডেরই নাভিস্বরূপ। ইহাকেই সকলে মণিকর্ণিকায়ী নাভি বলে; সমুদ্র ব্রহ্মাণ্ডই এই স্থানে সমুদ্রত ও বিলয় প্রাপ্ত হয়। ত্রিজগৎখ্যো ব্রহ্মণ্য অতি প্রধান তীর্থ বলিয়া গণ্য; যে মানব সেই তীর্থসঙ্কমে স্নান করিতে পারে, তাহার কোটিপুণ্যার্জিত পাতক বিনষ্ট হইয়া যায়। ব্রহ্মাণ্ডের নামান্ত্র অস্থিও ব্রহ্মণ্য মধ্যে পতিত হয়, তাহাদিগকে আর ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিতে হয় না। উক্ত ব্রহ্ম-নলের দক্ষিণাংশে ভাগীরথতীর্থ বিরাজমান; যে ব্যক্তি, তথায় স্নান করে, তাহার ব্রহ্মহত্যা-পাতকও সম্পূর্ণভাবে দূরীভূত হইয়া থাকে; স্বর্গদ্বারের নিকটস্থ ভাগীরথীখর শঙ্করকে অবলোকন করিলে ব্রহ্মহত্যাভাজনিত পাতকের পূর্ণচরণ করা হয়। পূর্বপুরুষ সকল, অথো-গামী হইলে তাহাদিগের উদ্দেশে ভাগীরথতীর্থে জলাঞ্জলিদান করিবে এবং সেই স্থানে যথাবিধি

শ্রাদ্ধকার্য্য-সমাধানান্তে, ত্রিজগৎকে তোজন করাইতে পারিলে, তাহার পিতৃগণ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। উল্লিখিত ভাগীরথতীর্থের দক্ষিণে খরকভর নামে তীর্থ বিদ্যমান আছে, পূর্বে গোলোকধাম হইতে গোগণ ঐ স্থলে উপস্থিত হইয়া খরনিকরে সেই ভূভাগ খনন করায় তাহার নাম খরকভর হইয়াছে। যে ব্যক্তি ঐ তীর্থে স্নানান্তর পিতৃগণোদ্দেশে শিশু ও জলাঞ্জলি প্রদানপূর্বক খরকভরীখর নামক ভবানীপতিক সন্দর্শন করে, তাহার গোলোক-ধামে বাস হয় এবং তাঁহাকে অর্চনা করিলে আর কখন গোলোক হইতে পতিত হয় না। ঐ তীর্থের দক্ষিণভাগে মার্কণ্ডেয় নামে এক শাপবিনাশন প্রধান তীর্থ আছে। তথায় শ্রাদ্ধাদিকার্য্য-সম্পাদনান্তে মার্কণ্ডেয়খর নামক মহাদেবকে অবলোকন করিলে মনুষ্যের নীর্থ-জীবন ও বিমল যশ লাভ হয় এবং ব্রহ্মভেজ বান্ধিত হইয়া থাকে। তাহার পর মহাপাপ-হারী বশিষ্ঠ নামক এক প্রধান তীর্থ আছে, যে মানব তথায় পিতৃগণকে জলদানে পরিতৃপ্ত করত বশিষ্ঠখর নামে মহেশ্বরকে সন্দর্শন করে, সে ত্রিজগৎপার্জিত পাপরাশি হইতে বিমুক্ত ও ব্রহ্মভেজ সম্পন্ন হইয়া বশিষ্ঠলোকে অবস্থান করে। তথায় অরুন্ধতী নামে তীর্থ বিরাজ-মান; ঐ তীর্থ রমণীগণের সৌভাগ্যপ্রদ। যে সকল ললনা পতিপরায়ণ, তাহাদিগের তথায় স্নান করা অবশ্যকর্তব্য। কারণ তাহা হইলে অরুন্ধতীর মাঃশ্যাবলে মুহূর্ত্তমধ্যে ব্যাভিচার-দোষ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে নর, মার্কণ্ডেয়-খরের পূর্বভাগস্থিত বশিষ্ঠখর মহাদেবের অর্চনা করে, তাহার সংদয় পাপ বিনষ্ট হইয়া প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় হয়। যে রমণী তথায় ব্রহ্মী ও অরুন্ধতীর প্রতিমূর্ত্তি পূজা করে, তাহার কখন বৈধব্য ঘটে না এবং পুত্র পূজা করিলে তাহাকে কখন গ্রীবিয়োগখরভোগ করিতে হয় না! উক্ত বশিষ্ঠতীর্থের দক্ষিণে নন্দীনা তীর্থ যে ব্যক্তি তথায় শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সমাপ-নাশ্তে নন্দীদেব নামক মহেশ্বরকে অবলোকন

এবং মহাপান প্রদান করিতে পারে, তাহাকে কখনই লক্ষ্যবিহীন হইতে হয় না। তাহার পর ত্রিসঙ্কোখর নামক মহাদেবের পূর্বাংশে ত্রিসঙ্ক্য নামে এক তীর্থ আছে। সেই তীর্থে যথাবিধি স্নান করিয়া সন্ধ্যাবন্দন করিলে মনুষ্যকে সন্ধ্যাবন্দনের সমপ্রাপ্তিপাত জন্ম পাতকে পতিত হইতে হয় না। যে ব্রাহ্মণ তথায় শ্রদ্ধাপূর্বক ত্রিকালীন ত্রিসঙ্ক্য উপাসনা করত ত্রিসঙ্কোখরকে সন্দর্শন করেন; তিনি তিন বেদ পাঠে যে পুণ্য হয়, সেই পুণ্যের অধিকারী হইয়া থাকেন। তাহার পর যোগিনী তীর্থ; সেই তীর্থে স্নানান্তর যোগিনীশ্বর মহাদেবকে অবলোকন করিলে যোগসিদ্ধি লাভ হয়। তথায় অগস্ত্যতীর্থ বিরাজমান; ঐ তীর্থ জীবগণের কলুষরাশি নাশ করিয়া থাকেন। যে মানব, তথায় স্নান করত অগস্ত্যশ্বরকে অবলোকনপূর্বক অগস্ত্যকুণ্ডে পিতৃগণ উদ্দেশে তর্পণ করিয়া অগস্ত্য ও লোপামুদ্রাকে প্রণাম করে, সে সমুদায় পাপ ও ক্রেশ হইতে বিমুক্ত হইয়া পিতৃগণের সহিত শিবলোকে অধিষ্ঠান করে। হে তপোধন! ঐ তীর্থের দক্ষিণভাগে সর্কপাপনাশক অতি পবিত্র গঙ্গাকেশব তীর্থ; সেই স্থানে ঐ গঙ্গাকেশব নামে এক মদীয় মূর্ত্তি অধিষ্ঠিত আছে। যে নর, শ্রদ্ধাপূর্বক সেই মূর্ত্তির অর্চনা করে, তাহার মদায় লোকে বাস হয়। উক্ত তীর্থে শক্তি অনুসারে দান ও পিতৃগণ উদ্দেশে পিণ্ডনির্দাপণ করিলে তাঁহাদিগের শতবর্ষব্যাপী সন্তোষ হইয়া থাকে। আমি তোমার নিকট এই মণিকর্ণিকার বৃহৎ পরিমাণ বর্ণন করিলাম। সর্কবিশ্বহর সৌম্যবিনায়কের দক্ষিণাংশে এবং বৈরোচনেশ্বরের পূর্বাংশে বৈকুণ্ঠমাধব নামে আমি বিরাজ করিতেছি। ঐ স্থানে আমার অর্চনা করিলে, বৈকুণ্ঠধামে অর্চনায় যেরূপ ফললাভ হয়, মানব তাদৃশ ফলভাগী হইয়া থাকে। মনিস্বর! বিশ্বেশ্বরের পূর্বভাগে আমি নীলমাধব নামে অবস্থান করিতেছি; যে ব্যক্তি সংযত হইয়া ঐ স্থানে আগাকে পূজা করে, সে আর কালের

কঠোর যন্ত্রণা উপভোগ করে না। আমি কাল-মাধব নামে কালভৈরবের সম্মিথানে বিরাজমান রহিয়াছি; যে মানব ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে তথায় আমার অর্চনা করে, তাহাকে কাল বা কলি কেহই আক্রমণ করিতে সক্ষম হয় না। অগ্রহায়ণমাসীয় শুক্লপক্ষের একাদশীতে যে ব্যক্তি তথায় উপবাসী থাকিয়া জাগ্রতভাবে রজনীযাপন করে, তাহার আর কৃতান্তের মুখ দর্শন করিতে হয় না। আমি নীলগণ-নরসিংহ নামে পুলস্ত্যশ্বর নামক মহেশ্বরের দক্ষিণাংশে অবস্থান করিতেছি; যে ভক্ত মদীয় সেই মূর্ত্তিকে প্রণাম মাত্র করিয়া থাকে, সে নীলগণমুক্তি প্রাপ্ত হয়। হে তপোধন! আমি ওদ্রাশ্বর মহাদেবের পূর্বদিকে মহাশলনুসিংহ নামে বিরাজমান আছি। তথায় আমার অর্চনা করিলে নর, কখনই ভীমপরাক্রান্ত যমকিন্দরদিগকে অবলোকন করে না। আমি, চণ্ডভৈরবের পূর্বাংশে প্রচণ্ডনরসিংহ নামে অধিষ্ঠিত আছি; ষোর-পাতকা মনুষ্য ও যদি সেই স্থানে আমাকে অর্চনা করে, তাহারও সমস্ত পাপ বিলয় প্রাপ্ত হয়। আমি, দেহলোবিনায়কের পূর্বাংশে ভক্ত-জনের পাপনাশন গিরিনৃসিংহ নামে অবস্থিত আছি এবং পিতামহেশ্বরের পৃষ্ঠভাগে মহাভয়-হর নৃসিংহ নামে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভক্তবৃন্দের ভয়ভঞ্জন করিতেছি। হে মনিস্বর! আমি, কলসেশ্বর নামক মহেশ্বরের পশ্চিমাংশে অত্যাশ্রনৃসিংহ নামে বিরাজমান রহিয়াছি; যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে তথায় আমাকে অর্চনা করে, তাহার ভীষণ পাপপুণ্ড ও বিলীন হয়। আমি, জ্ঞানামুখীর সমীপে জ্ঞান্যমালী নরসিংহ নামে অধিষ্ঠিত আছি; সেই স্থানে যে মানব আমার অর্চনা করে, তদীয় কলুষরূপ তপ-পুণ্ডকে আমি ভস্মীভূত করিয়া থাকি। যে স্থানে কল্যাণভৈরব সতর্কতা সহকারে অবস্থিত থাকিয়া কাশীধাম রক্ষা করিতেছেন, সেই স্থানে কোলাহলনৃসিংহ নামে আমি বিরাজ-মান আছি। মদায় নাম সঙ্কীর্ণন যাত্রে সমু-

দয় পাতক কোলাহল করে বলিয়া সেইস্থলে আমার ঐরূপ সংজ্ঞা হইয়াছে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক তথায় আমাকে অর্চনা করে, তাহার কখন কোনরূপ উপসর্গ ঘটে না। আমি নীলকর্ণেশ্বরের পূজাদ্বায়ে বিটগন-সিংহ নামে অবস্থিত করিতেছি; যে মানব, শ্রদ্ধাপূর্বক সেইস্থানে আমাকে অর্চনা করে, সে ভয়শূন্য হয়। আমি স্নানস্তবামন নাম গ্রহণ করিয়া অনন্তেশ্বর নামক মহেশ্বরের সন্নিধানে বাস করিতেছি; সেইস্থানে আমাকে ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিলে অর্চনাকারীর পাপপুঞ্জ অনন্ত হইলেও আমি বিদূষিত করিয়া দিই। আমি, বামন নামে অবস্থিত করত ভক্তবৃন্দকে দধিভক্ত প্রদান করিয়া থাকি; আমার ঐ নাম স্মরণ করিলেও মনুষ্য কখন দারিদ্র্যভরণা ভোগ করে না। আমি, ত্রিবিক্রম নাম ধারণ করিয়া ত্রিলোচনের উত্তরাংশে অবস্থিত করিতেছি; যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে আমার ঐরূপের পূজা করে, আমি তাহাকে প্রভূত বিত্ত প্রদান এবং তদীয় পাপ সকল অশ্রবণ করিয়া থাকি। আমি বলিবাসন নামে বলিভদ্রেশ্বরের পূর্বাংশে অধিষ্ঠান করিতেছি; পূর্বে বলি কর্তৃক তথায় আমি পূজিত হই। যে সকল ভক্ত উক্ত স্থানে আমাকে অর্চনা করে, তাহারা বলশালী হয়। আমি তাম্রদ্বীপ হইতে আগমনপূর্বক কাশীধামে ভবতীর্থের দক্ষিণ-দিকে তাম্রবরাহ নাম অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভক্তের মনোভাষ্টিমিদি করিতেছি। হে তপোনিধান! আমি ধরণিবরাহ নাম গ্রহণ করিয়া প্রয়াগেশ্বরের সন্নিধানে অবস্থিত আছি; যে ব্যক্তি তত্ত্ব বরাহতীর্থে অবগাহন পূর্বক বরাহরূপধারী আমাকে নিরীক্ষণ করিয়া, নানাপ্রকারে আমাকে অর্চনা করে, তাহাকে আর নানাবোনিতে ভ্রমণ করিতে হয় না এবং ঐ স্থানে যে মানব, সমগ্র অন্নও দান করিতে পারে, সে সমস্ত ধরণীদানের ফলভাগী হয়। যে মানব, আমাতে ভক্তিরূপ ভেলা লাভ

করিতে পারে, ভয়ঙ্কর পাপরূপ পারাবার পতিত হইলেও তাহাকে প্রলয়কালেও তাহাতে নিমগ্ন হইতে হয় না। আমি কোকাবরাহ নামে বরাহেশ্বরের সন্নিধানে অবস্থিত করিতেছি; ঐস্থানে যে ব্যক্তি আমার পূজা করে, তাহার অভীষ্টফল লাভ হইয়া থাকে। পঞ্চশত সংখ্যক আমার নারাশূণমূর্তি আছে এবং জলশবরীমূর্তি শত, কমর্দমূর্তি ত্রিশং, মংগুমূর্তি বিংশতি, গোপালমূর্তি অষ্টোত্তর শত, শঙ্করমূর্তি সহস্র, পরশুরামমূর্তি ত্রিশং ও এক শত রাম মূর্তি অবস্থিত। মুক্তিমণ্ডপ মধ্যে বিষ্ণুরূপে আমার অধিষ্ঠান আছে; হে মুন! স্বয়ং বিষ্ণুর সন্তুষ্ট হইয়া ঐস্থানে আমাকে রক্ষা করিয়াছেন এবং মদীয় ঘটিলক্ষ অন্তরুগণ বিষ্ণুরূপে গদা ও চক্রধারণ করত এই ক্ষেত্রের চতুর্দিকে থাকিয়া ইহার রক্ষায় নিযুক্ত আছে। এই সকল বিবরণ কর্ণগোচর করিয়া অগ্নিনিদ্ৰ। অতিশয় প্রকৃত হইলেন এবং পুনরায় ভগবান্ বিষ্ণুরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো! ভবদীয় ভক্তবৃন্দের হিতার্থ এবং আমারও সংশয়চ্ছেদনার্থ প্রকাশ করিহ্না বলুন, আপনার কত প্রকার মূর্তি আছে ও কি প্রকারেই বা সেই সমুদয় বিনিত হইতে পারা যায়? ভগবান্ নারায়ণ, তপোধন অগ্নি-বিদ্যুর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া অনুক্রমে নিজ কেশবাদি মূর্তির বিষয় বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন। বসিলেন, হে প্রজ্ঞাশালিন্ অগ্নি-দিন্দো! যথাক্রমে প্রথম দক্ষিণ বাহ হইতে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মসুশোভিত মদীয় যে মূর্তি তাহা কৈশবী মূর্তি জানিও; যে মানব সেই মূর্তির পূজা করে, সে বাঞ্ছিত অর্থ লাভ করিয়া থাকে। যে মূর্তি প্রথম দক্ষিণবাহ হইতে ক্রমে শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র বিমণ্ডিত, তাহা মধু-সুদন মূর্তি; ঐ মূর্তি অচ্চিত হইলে মনুষ্যের শত্রুনিপাত করিয়া থাকে। যে মূর্তি অনুক্রমে আদি দক্ষিণবাহ হইতে শঙ্খ, পদ্ম, চক্র ও গদাবিভূষিত, তাহা সর্কষণ মূর্তি; যে মানব ঐ মূর্তির পূজা করে, সে আর কখন জন্মগ্রহণ করে

না। আদি দক্ষিণবাহ হইতে ক্রমে যে মূর্তি শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্ম-শূশোভিত, সেই মূর্তির নাম দামোদরমূর্তি; যে নর, তাহাকে অর্চনা করে, সে প্রভূত ধন-ধাত্ত, পুত্র, গো-লাভ করিয়া থাকে। যে মূর্তিতে আদি দক্ষিণহস্ত হইতে ক্রমে শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা বিরাজ করিতেছে; উহা আমার বামনমূর্তি; যে ব্যক্তি, নিজভবনে ঐ মূর্তি রক্ষা করে, সে সম্পত্তিশালী হইয়া থাকে। আমার যে মূর্তিতে পাকজন্ত শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও মন্দের সুদর্শন শোভা পাইতেছে, তাহা প্রহর্যমূর্তি; যে মানব ঐ মূর্তির অর্চনা করে, সে প্রভূত ধনের অধিকারী হয়। আর বিষ্ণু প্রভৃতি মদীয় ছয় মূর্তি আছে, ঐ ছয় মূর্তি সৃষ্টি অনুসারে উল্লিখিত বামনবাহ হইতে শঙ্খ প্রভৃতি ভূষণভেদে শূশোভিত; যাহাদের নামমাত্র স্মরণ করিতে পারিলে পাপপুঞ্জ বগত হইয়া থাকে। বিষ্ণুমূর্তি, শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজিত; লক্ষ্মীলাভার্থী মানব ঐ মূর্তির অর্চনা করিবে। শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্রধারী মাধবমূর্তি; ঐ মূর্তি অর্চিত হইলে মানব নিরতিশয় সমৃদ্ধিশালী হইয়া থাকে। যাহা শঙ্খ, পদ্ম, চক্র ও গদাধারী, উহা অনিরুদ্ধমূর্তি; যে সকল মানব, সিদ্ধিলাভের ইচ্ছা করে, তাহারাই সেই মূর্তির অর্চনা করিবে। যাহা শঙ্খ, গদা চক্র ও পদ্ম শোভিত, উহা আমার পুরুষোত্তম মূর্তি। যে মূর্তিতে শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা বিরাজমান, উহা অখোক্ষজ মূর্তি; যে ব্যক্তি ঐ মূর্তি অর্চনা করে, আমি তাহার ভবধন্যতা দূর করিয়া দিই। আমার যে মূর্তিতে ক্রমে শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র বিরাজ করিতেছে, তাহার নাম জনার্দন মূর্তি এবং অথো বামনবাহ হইতে শঙ্খাদিভেদে মদীয় গোবিন্দাদি ছয় মূর্তি বিরাজমান আছে। উক্ত গোবিন্দ মূর্তি, বাহচতুষ্টয়ে অনুক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করিতেছেন। ত্রিবিক্রম নামক মূর্তিতে স্বাক্ষরক্রমে শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র শোভা পাইতেছে; ঐ স্বখ্যাতিলাবী মানবগণ ঐ মূর্তির অর্চনা করিবে। যে মূর্তি ক্রমে শঙ্খ, পদ্ম,

চক্র ও গদাধারী, উহা ত্রীধরমূর্তি। মদীয় জ্ঞানীকেশ মূর্তিতে পূর্বানুক্রমে হস্তে শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্ম শূশোভিত। যে মূর্তির নাম নৃসিংহ তাঁহার বাহতে ক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা আছে। যে মূর্তির নাম অচ্যুত, তিনি ক্রমে শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র ধারণ করিয়া আছেন। আর ক্রমানুরূপে অথো দক্ষিণবাহ হইতে শঙ্খাদি ধারণ ক্রমে বাহুদেবাদি ছয় মূর্তি আছে। তন্মধ্যে যে মূর্তির নাম বাহুদেব, তাঁহার হস্তে ক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান। মানবগণ, মদীয় নারায়ণমূর্তিকে শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্রধররূপী চিন্তা করিবে। হে মূনে! আমার পদ্মনামমূর্তি ক্রমে শঙ্খ, পদ্ম চক্র ও গদা ধারণ করিতেছেন, জানিও। আমার যে মূর্তির নাম উপেন্দ্র, তিনি নিরন্তর শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্ম-ধারী। আমার যে হরিমূর্তি, তাঁহার বাহতে ক্রমে শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা বিরাজ করিতেছে, যাহারা তাঁহাকে অর্চনা করে, তাহাদিগের সমস্ত পাপ ধ্বংস হয়। যাহার নাম কৃষ্ণমূর্তি, তাঁহার বাহচতুষ্টয়ে অনুক্রমে শঙ্খ, গদা, পদ্ম এবং চক্র অবস্থিত। হে মুনিবর! মদীয় মূর্তি সকলের এই সমস্ত বিভিন্নতা বর্ণন করিলাম। মানব ইহা জানিতে পারিলে নিঃসন্দেহ ভক্তি ও মুক্তিলাভে সক্ষম হয়। কান্তিকৈয় কহিলেন, ভগবান বিষ্ণু, মুনিবর অগ্নিবিন্দকে এইরূপ বলিতেছেন, এমত সময়ে, যাহার পঙ্কজয়ের পরিচালনেই বিপক্ষকল দূরে বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, সেই খগরাজকে বৈনতেয় সেই স্থানে আগমনপূর্বক ভগবানকে প্রণাম করিয়া মহোন্মাদে মহেশ্বরের ভূরায় আগমনরূপান্তর নিবেদন করিলেন। ভগবান নারায়ণ তৎপ্রবণে উল্লাসিত হইয়া বলিলেন, “কোথায় মহেশ্বর?” তাহা শুনিয়া গরুড় বলিলেন, দেখুন, ঐ মহাবৃষধ্বজ আগমন করিতেছেন, সমুদয় গগন-মণ্ডল, যাহার পরজ্যোতি রত্নরাজির কিরণমালায় উদ্ভাসিত হইতেছে। অতঃপর কমলাক্ষ কেশব, ভগবান শঙ্করের বৃষধ্বজসমমিত গ্রন্থন সন্দর্শন করিলেন, বদর্শনে জীবগণ, নয়নলাভের সাধ্যা,

জ্ঞান করিয়া থাকে । কোটির্হাস্যসমপ্রভ সেই
রথের কিরণমালায় দ্বিজগুণ উজ্জাসিত হইতেছে
এবং তাহার চতুর্দিকে দেবগণের বিমান সকল
পরিবেষ্টিত থাকায় তদ্বারা গুণমণ্ডল পরিব্যাপ্ত
হইয়াছে । সেই রথ হইতে মহাবাদ্যধ্বনি
নির্গত হইয়া গিরিগুহা সকল প্রতিধ্বনিত
করিতেছে । বিদ্যাধরীগণ সতত উহার উপর
অসংখ্য পুষ্পাঞ্জলি বর্ষণ করায় ঐ রথের
দৌরগোচর চতুর্দিক্ আমোদিত হইতেছে । তখন
শঙ্খচক্রগদাধারী ভগবান নারায়ণ, চর হইতে
প্রগতিপুরঃসর হর্ষোৎফুল্ল হইয়া অভ্যুত্থান
করিতে বাসনা করিয়া অগ্নিবিন্দুকে কহিলেন,
তুমি দক্ষিণহস্ত দ্বারা এই সূদর্শন স্পর্শ কর ।
তৎশ্রবণে অগ্নিবিন্দু সূদর্শনচক্র স্পর্শ করিলেন
এবং তৎক্ষণাৎ গোবিন্দের রূপাবলে দিব্যজ্ঞান
প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর, কান্দিকৈব বলিলেন,
হে কুন্তযোনে ! পরে সেই মনিবর অগ্নিবিন্দু,
বিন্দুমাধবের সেনাহেতু তেজোময় কলবর
ধারণ করত কৌন্তভশোভিত জ্যোতির্ময়
শরীরে মিশ্রিত হইলেন । হে কলসযোনে !
যাহাদিগের চিত্ত বিন্দুমাধবের পাদপঙ্কজে
মধুকরের বৃত্তি অবলম্বন করে, তাহারাই তাঁহার
সারূপ্যলাভে সমর্থ হয় । যে ব্যক্তি কাশীধামে
বাস, সর্বদা বিন্দুমাধবকে অবলোকন এবং
এই উপাখ্যান শ্রবণ করে, সে নিঃসন্দেহ
সংসার জয় করিয়া থাকে ! পঙ্কনদের উদ্ভব
ও বিন্দুমাধবের বিবরণ অতি বিস্তৃত ; সুতরাং
এই সকল ও পুণ্যক্ষেত্র কাশীধামে অবস্থান
সুকৃতিমানু জনেরই ষটিয়া থাকে । যে মানব,
বিন্দুমাধবের সমুখস্থ হইয়া অগ্নিবিন্দুবিরচিত
এই স্তুতি পাঠ করে, সে ঐহিক সমুদ্র ত্রৈলোক্য
ভোগ করত পরিণামে মোক্ষপদ লাভ
করিয়া থাকে । শ্রাদ্ধকালে ব্রাহ্মণগণের
ভোজন-সময়ে তাঁহাদের সন্তোষার্থ এই বিস্তৃত
উপাখ্যান পাঠ করা বিধেয় । পর্কদিবসে
পবিত্র পঙ্কনদতীর্থে অতি যত্নের সহিত ঐ
উপাখ্যান পাঠ করিলে পুণ্যত্ৰী পরিবর্দ্ধিত
হয় । যে মানব, বিন্দুমাধবের উপাস্তবিরণ

সময়ে পাঠ এবং নিরতিশয় ভক্তিপূর্বক স্তুতি-
গোচর করে, সে নিশ্চয় ভক্তি ও মুক্তি লাভ
করিয়া থাকে এবং একাদশী তিথিতে রজনী
জাগরণপূর্বক যে ব্যক্তি, এই নিখিল উপাখ্যান
কর্ণগোচর করে, তাহার বৈকুণ্ঠধামে বাস হয় ।

একযষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

দ্বিযষ্টিতম অধ্যায় ।

শিবের কাশীপ্রবেশ ও কাশিনতীর্থ বিবরণ ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে স্কন্দ ! ভবংকথিত
বিন্দুমাধবোপাখ্যান অতীব মনোহর । তোমার
বদননির্গত বচনাবলী শ্রবণ করিয়া আমার
তপ্তির সীমা হইতেছে নু ; যতই শ্রবণ করি-
তেছি, ততই শ্রবণপিপাসা ক্রমশঃ বর্ধিত
হইতেছে । সম্প্রতি আমি, তোমার মুখে
ভগবান শঙ্করের কাশীধামে সমাগমবিষয়ী
বার্তা কর্ণগোচর করিতে উৎসুক হইতেছি ;
হে ষড়ানন ! খগরাজসমিধান্নে দিবোদাসের
তৎকালীন ব্যবহার ও ভগবান বিষ্ণুর মায়া-
জাল শ্রবণ করিয়া শঙ্কর, জ্বাকেশকে কি
প্রকার বলিয়াছিলেন ? কোন কোন ব্যক্তিই
বা মহেশ্বরের সহিত মন্দ্রাজি হইতে বারা-
ণসীতে উপস্থিত হন ? ভগবান প্রজাপতি,
ঐদৃশ লজ্জিত থাকিয়া কিরূপেই বা শঙ্করের
সহিত প্রথমে সাক্ষাৎ করেন ? ভগবান শঙ্কর
তখন প্রজাপতিকে কিপ্রকার কহিয়াছিলেন ?
ভগবান ভাস্কর, কিরূপ বাক্যে শঙ্করের নিকট
স্বীয়াপরাধ জ্ঞাপন্য প্রার্থনা করেন ? যোগিনী-
রাই বা কিরূপ করিয়াছিলেন এবং ত্রীড়াবনত
প্রমথগণই বা কি প্রকার বলিলেন ? হে
কান্দিকৈব ! আমার নিকট এই সমস্ত বিব-
রণ বর্ণন কর । শঙ্করাস্বজ ভগবান ষড়ানন,
কুন্তযোনি অগস্ত্যের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করত
ভক্তি সহকারে তত্ত্বাভীষ্টপ্রদ ভব ও ভবানীকে
প্রণতিপূর্বক বলিলেন, হে মুনো ! যাহা,
সমুদয় পাপ ও বিষয়ানিকে বিনাশ করিয়া
থাকে, আমি সেই সর্বকল্যাণসম্পাদিনী কথা

বর্ণন করিতেছি, স্থিরচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর।
তৎপরে দানবারি ভগবান্ মধুসূদন, শঙ্করের
সমাগম বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া সানন্দহৃদয়ে
শিবাগমনবার্তাবহ গণপতি গুরুডুকে যথোচিত
পূরস্কার করিলেন এবং প্রজাপতিকে অগ্রসর
করত কাশীধামের প্রান্ত হইতে ভগবান্
শঙ্করকে অভ্যর্থনা করিলেন। অনন্তর ভগ-
বান্ নারায়ণ, যোগিনীগণ কর্তৃক গম্যমান এবং
আদিত্যদেব, গণপতি ও গণগণের সহিত
মিলিত হইয়া, তথায় কিম্বৎকাল অপেক্ষা
করত দূরদেশ হইতে দেবাধিদেব শঙ্করকে নিরী-
ক্ষণ করিয়া ত্বরায় গুরুড বাহন হইতে অবরোহণ
পূর্বক প্রণিপাত করিলেন এবং বুদ্ধ প্রজা-
পতিকে স্বকীয় অঙ্গদেশে অবনত করত প্রণি-
পাতপ্রবৃত্ত দেখিয়া স্বয়ং শঙ্করই নমস্তা সহ-
কারে বিনীতবচনে নিবেদন করিলেন। পরে
প্রজাপতি, হস্তদ্বয় উত্তোলন করিয়া স্বস্তিবাচন-
পূরস্কার সলিলসিক্ত অক্ষত দ্বারা বহুহস্ত পাঠ
করত আমন্ত্রণ করিলেন। গজানন, বিনয়-
সহকারে ত্বরায় মস্তক বিলিণ্ণিত করত শঙ্করের
চরণযুগলে প্রণিপাত করিলেন। পরে দেবাধি-
দেব শঙ্কর সানন্দহৃদয়ে গণপতিকে উত্থাপন
পূর্বক তাঁহার মস্তক চুম্বন ও আলিঙ্গন করত
স্বীয় আসনে উপবেশিত করিলেন। অতঃপর
নন্দী প্রভৃতি প্রমথগণও ভক্তিসহকারে তাকে
প্রণিপাত করিতে আরম্ভ করিলেন। যোগিনী-
গণ, নমস্কার পূরস্কার, পরম বিশুদ্ধস্বরে মঙ্গল
গানে প্রবৃত্ত হইল এবং ভগবান্ আদিত্যদেবও
নিরতিশয় ভক্তিভাবে প্রণিপাত করিলেন।
পরে ভগবান্ চল্লিশের অতি সমাদরে
নারায়ণকে স্বীয় সিংহাসনসম্মিথানে বামদিকে
উপবেশন করাইলেন। অনন্তর স্বীয় দক্ষিণ-
ভাগে আসন সংস্থাপনপূর্বক প্রজাপতিকে
উপবিষ্ট করাইয়া প্রসন্নভাবে নেত্রপাত করত
প্রমথগণের সন্তোষ সাধন করিলেন এবং মস্তক
সঞ্চালন করত সমুপস্থ যোগিনীদিগকে সম্যক
সম্মানিত করিয়া ভূজভঙ্গি দ্বারা সন্তোষ প্রকাশ
করিতে আদেশ করিয়া পরম পরি-

ভূষিত করিলেন। পরে ভগবান্ ব্রহ্মা, কৃতাজ্জলি
হইয়া, প্রমুদ্রাস্ত চল্লিশের অতি সমাদরে
পূরস্কার করিলেন, হে ভগবান্ গিরিজাপতে!
দেবদেবেশ! আমি, যে কাশীধামে আগমন
করিয়া ভবংসম্মিথানে উপস্থিত হই নাই,
আমার এই গুরুত্তর অপরাধ মার্জনা করুন।
হে চল্লিশ! জরাগ্রস্ত কোন ব্যক্তি কোনরূপ
কার্যে সক্ষম হইয়াও প্রসঙ্গাধীন কাশীধামে
আগমন করিয়া তাহা পরিত্যাগপূর্বক পুনরায়
প্রতিগমন করিতে পারে? আর এক কথা, আমি,
প্রকৃতরূপে ব্রাহ্মণ হইতে কোনরূপ অনিষ্ট
করিতেই সক্ষম হই না, কিংবা অনিষ্ট সম্পাদনে
সক্ষম হইলেও সহসা তাদৃশ পরম শূন্যতামান্
ভূপতির অনিষ্টসাধনে কে পারণ হইবে? যদিচ
সমস্ত বিষয়ে আমার প্রভুত্ব আছে বটে, কিন্তু
তথাপি, আমার সকলের প্রতি এইরূপ আদেশ
আছে যে, নিরপরাধে ধর্মপরাগণ ব্যক্তির উপর
কাহারও কোনরূপ অত্যাচার করা কর্তব্য নহে।
এই নিয়মসংমারে এমত কে আছে যে, নিরাল-
স্যভাবে ধর্মাত্মজাত কাশীপাল দিবোদাসের
উপর অশ্রুমাত্রও অহিতবুদ্ধি করিতে সমর্থ হয়?
পরম জ্ঞানী পঞ্চানন, ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য
শ্রবণে “হে ব্রহ্মন! সমস্তই আমার পরিজ্ঞাত
আছে” এই বলিয়া সহাস্তবদনে কহিলেন,
ব্রহ্মন। পূর্ব হইতেই তোমার কোন দোষ
নাই, তাহাতে আবার এই কাশীধামে তুমি
দশবার অশ্রমেধ যাগ সম্পন্ন করিয়াছ। হে
প্রজাপতে! আবার, এক পরমহিতকর মদীয়
লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ। এজন্ত ভাবিয়া
দেখ, কি কারণ এবং কি বৈধিকার্যকলাপ
করিয়াও তোমার অন্তঃকরণ মধ্যে এরূপ অস্বা-
পরাধ সম্ভাবিত হইতেছে? তবে ইহা কি
অর্থার্থ যে, সর্বপ্রকার অপরাধের আশ্রয়
হইয়াও যে ব্যক্তি যে কোন স্থলে একটা মাত্রও
শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে, তাহার সমস্ত দোষ
সম্পূর্ণভাবে দূরীভূত হয়। যে ব্যক্তি সহস্র
প্রকারে দোষী হইলেও ব্রাহ্মণকে দোষী বলিয়া
বোধ করে, অন্নাদিক্রমের মধ্যেই তদীয় সমস্ত

সম্প্রতি বিনষ্ট হইয়া থাকে । ভগবান্ শঙ্করের তাদৃশ চিন্তরঞ্জন প্রত্যুত্তর প্রবণে চতুর্দিকে যোগিনীগণ ও প্রমথগণ পরম আনন্দসহকারে পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিল । তখন সর্ষক্ষ আদিত্যদেবও অবসর পাইয়া, সেই প্রমুখাত্ম গিরাজানাথকে কহিলেন, হে প্রভো ! আমি মন্দরাদ্রি হইতে আগমন পূর্ব্বক সাধ্যানুরূপে বহুবিধ ছদ্মবেশ অবলম্বন করিয়াও, তাদৃশ স্বধর্ম্মপরায়ণ ভূপতি দিবোদাস বাহাতে রাজ্যভ্রষ্ট হয়, এরূপ কোন কন্মই করিতে পারি নাই । পরে আপনি এখানে নিশ্চিত আসিবেন বিবেচনায় সেই পর্য্যন্ত এখানে বাস করিতেছি এবং হে প্রভো ! ভবদীয় স্তভাগমন অপেক্ষা করিয়া নানা নৃত্তি ধারণ করত আপনার সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া সময় অতিবাহিত করিতেছি । হে মহেশ্বর ! এতদিন আমার যে আশাতরু, আপনার প্রতি ভক্তিরূপ মলিলে সিক্ত হইয়াছে এবং ভবদীয় ধ্যানরূপ কুহুমে শোভমান হইতেছিল, আজ তাহা আপনার ত্রীচরণ দর্শনে ফলবান হইল । আদিত্যলোচন ভগবান্ সোমশেখর আদিত্যদেবের তাদৃশ বিনয়পূর্ব্বক বচনাবলী কর্ণগোচর করিয়া কহিলেন, হে দিবাকর ! তোমারও কোনরূপ দোষ নাই জানিও । দিবোদাসের যে রাজ্যে অমরগণ প্রবেশ করিতেও অক্ষম, তুমি যে তাহাতে অবস্থান করিতে পারিয়াছ, ইহাতেই তোমাকর্তৃক সমাক্ষরূপে মদীয় কাব্য সম্পাদিত হইয়াছে । পরম্বিকারণিক মহেশ্বর, আদিত্যদেবকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া লজ্জাবনত নিজ প্রমথগণকে আশ্বাসপ্রদান পূর্ব্বক তাদৃশ ত্রীভাষিনীয়া যোগিনীগণকে করুণাকটাক্ষে যথোচিত সান্ত্বনা করিলেন । অতঃপর ভগবান্ শশাঙ্কশেখর, নারায়ণের প্রতি নিজ লোচনত্রয় পাতিত করিলেন ; কিন্তু মহাত্মা জম্বীকেশও সর্ব্ববৃত্তান্তদর্শী শঙ্কর সন্নিধানে স্বীয় কোন প্রকার মনোভাব ব্যক্ত করিলেন না । মহেশ্বর, পূর্ব্বেরই ঋগরাজের

● মুখে তাঁহার ও গজাননের কার্যদক্ষতা বিদিত

হইয়া তাঁহাদের প্রতি আন্তরিক মন্ত্রসম্বন্ধ ছিলেন, সম্প্রতি কোনরূপ বাক্যে আর কোন বিষয় জানাইলেন না । ঐ সময়ে, সুনন্দা, সুনন্দা, সুরভি, সুশীলা ও কপিলা নামে পাঁচটা যেন গোলোকধাম হইতে সেই স্থানে উপনীত হইলে, ভগবান্ শঙ্করের স্নেহময় দৃষ্টিতে তাহাদিগের স্তনভার হইতে নিরন্তর এরূপ স্থলধারে হৃৎকম্পন আরম্ভ হইল যে, তাহাতে ক্ষণমধ্যে অতিবৃহৎ একটা হ্রদ সমুদ্ভূত হইল । তখন মহেশ্বরের অচূচবর্গ সেই দিস্তৃত হ্রদকে বিত্তীয় হৃৎসাগর বলিয়া জ্ঞান করিলেন । পরে সেই হ্রদে দেবাবিদেব মহাদেবের অধিষ্ঠান হেতু তাহা একটা অতিবিস্তৃত তীর্থমধ্যে গণ্য হইল । অনন্তর ভগবান্ শঙ্কর কর্তৃক তাহার ‘কপিল-তীর্থ’ এই নাম রক্ষিত হইলে, তদীয় আদেশানুসারে সমুদয় সুরগণ তাহাতে অবগাহন করিলেন । পরে সেই কপিলতাপের অভ্যন্তর হইতে দিব্য পিতামহগণ আবির্ভূত হইলেন দেখিয়া অমরগণ পরমানন্দে তাঁহাদিগের উদ্দেশে জলাঞ্জলি দান করিতে আরম্ভ করিলেন । অতঃপর অগ্নিস্বাতা, সোমপ, আজ্যপ ও বহিষদ প্রভৃতি পিতৃগণ, পরম পরিতপ্ত হইয়া শঙ্করকে কহিলেন, হে ভক্তভয়প্রদ ! হে জগৎপতে ! হে দেবদেব ! আমরা ভবঃসন্নিধানে এই তীর্থে চিরস্থায়ী সন্তোষ লাভ করিলাম ; এ কারণ, হে শস্তো ! এক্ষণে আপনি প্রমুখচিত্তে আমাদেরকে অভ্যষ্ট বরদান করুন । তখন ভগবান্ শঙ্কর, দিব্য পিতৃগণের এবংবধ বাক্য প্রবণে সুরগণসমক্ষে পিতৃগণের পরম সন্তোষকর বাক্য কহিলেন, হে মহাবাহো ! বিশো ! হে ব্রহ্ম ! সকলে শ্রবণ কর, যাহারা এই কপিলতীতে প্রজ্ঞাসহকারে যথাবিধি পিতৃদান করিতে পারিবে, আমার আদেশে তাহাদিগের পিতৃগণ অক্ষয়রূপে পরিতপ্ত হইবে । আমি পিতৃগণের সন্তোষজনক অপর একটা বিষয় উদ্ভাষন করিতেছি, একাগ্রহৃদয়ে শ্রবণ

কর। সোমবারহুত্ অমাবস্তাতে এই তীর্থে
শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠিত হইলে, অক্ষয় ফল হইবে ;
শ্রাবণকালে সাগরসলিলও শুষ্ক হয় ; কিন্তু ত্রি-
দিবসে এই কাশিলতীর্থে অনুষ্ঠিত শ্রাদ্ধফল
কখনই বিনষ্ট হইবে না। যদি সোমবার-
মিলিত অমাবস্তাতে এই তীর্থে শ্রাদ্ধকার্য্য
সম্পাদিত হয়, তাহা হইলে পুরুষে বা গয়া-
ক্ষেত্রে শ্রাদ্ধানুষ্ঠানের আর আবশ্যক নাই।
হে গদাধর ! হে পিতামহ ! যে স্থানে
তোমাদের সন্ধ্যা অধিষ্ঠান এবং আমিও
নিজ মৃত্যুতে বিরাজ করিতেছি, সে স্থলে
যে ফলদানী আবিহূতা হইবে, তাহাতে সন্দেহ
কি ? অধিক কি, কি স্বর্গে, কি অন্তরীক্ষে ও
কি ভূমণ্ডলে, চতুর্দিকে যাবৎতীর্থ বিরাজমান,
সোমবারসম্বন্ধিত স্নানাবস্তাতিথিতে এই তীর্থে
তৎসমস্তই অধিষ্ঠান করিবে। সূর্য্যগ্রহণ সময়ে
গঙ্গাসাগরসঙ্গমে, কুরুক্ষেত্রে এবং নৈমিষারণ্যে
শ্রাদ্ধানুষ্ঠান জন্ত যেরূপ ফললাভ হয়, এই
তীর্থে শ্রাদ্ধ করিতে পারিলেও তাদৃশ ফল
হইবে। হে দিব্য পিতামহগণ ! এই তীর্থের
নাম সকল কীর্তন করিতেছি ; সেই সকল
নাম কীর্তিত হইলে তোমরা নিরতিশয় পরিতুষ্ট
হইবে। মধুস্রবা আদি করিয়া ক্রমাগত ব্রহ-
মহা, ক্ষীরনারদি, বৃষভষজতীর্থ, পৈতামহ-
তীর্থ, গদাধরতীর্থ, পিতৃতীর্থ, কাশিলধারা,
স্নানধ্বনি এবং শিবগয়া, এই দশটা ইহার নাম
জানিবে। হে পিতামহগণ ! শ্রাদ্ধ কিংবা
জলদানাদি না করিলেও এই দশটা নামমাত্র
কীর্তন করিলেই তোমরা পরম পরিতুষ্ট
হইবে। যে সকল ব্যক্তি, পিতৃগণের সন্তোষার্থ
অমাবস্তাতিথিতে এই স্থানে শ্রাদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণ-
ভোজন করাইবে, তাহাদের সেই শ্রাদ্ধের
অসীম ফল হইবে। পিতৃশ্রাদ্ধকার্য্যে যাহারা
এই স্থানে কল্যাণকারিণী কপিলাধেয় দান
করিতে পারিবে, তাহাদিগের পিতৃগণ সেই
দানবলে অসংখ্যকাল ক্ষীরাবৃত্তিতারে অবস্থান
করিতে সক্ষম হইবে। যে সকল ব্যক্তি, এই
তীর্থে কুব্জসর্গ করিবে, নিঃসন্দেহ তাহাদিগের

পিতৃগণ অধমেধযজ্ঞায় হাব্য যারা তর্পিত
হইবে। হে পিতৃগণ ! সোমবার অমাবস্তাতে
এই তীর্থে শ্রাদ্ধকার্য্য অনুষ্ঠিত হইলে, গয়াধামে
অনুষ্ঠিত শ্রাদ্ধ অপেক্ষা অষ্টগুণ অতিরিক্ত
ফলজনক হইবে। যে সকল জীব, গর্ভবাসকালে
বা যাহারা দন্তোদ্যামের পূর্বেই কালগ্রাসে
পতিত হয়, এই তীর্থে শ্রাদ্ধ করিলে তাহারাও
পরম পরিতুষ্ট হইবে। যাহারা উপনয়ন বা
পরিণয়ের অগ্রে প্রাণত্যাগ করে, এই তীর্থে
তাহাদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিলে অক্ষয়ভূমি
লাভ হইয়া থাকে। যাহাদের অনলে প্রাণ-
খিযোগ ঘটয়াছে বা যাহাদিগের মৃতদেহে অগ্নি-
সংস্কার হয় নাই, কিংবা যাহারা ঔজ্জ্বল্য-
কাণ্ডে নিবন্ধিত অথবা যাহাদিগের ঘোড়শ
শ্রাদ্ধ হয় নাই : তাহাদিগের উদ্দেশে এইস্থানে
শ্রাদ্ধক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইলে তাহারাও চির-
স্থায়িনী ভূমি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা
শূত্রবিহীন হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে, যাহাদের
কেহই জলদানের লোক নাই, কিংবা তন্দ্র, রক্ত,
বিদ্যুৎ বা সলিলাগ্নিতে অপবাত-মরণ ঘটি-
য়াছে, অথবা যে সকল পাপিষ্ঠ আত্মহত্যা
করিয়াছে, এই কাশিলতীর্থে পিতৃদান করিলে,
পারিলে তাহাদিগেরও পরম ভূমি লাভ হইয়া
থাকে। পিতৃ-মাতৃ-বংশে যাহাদিগের নাম
পরিজ্ঞাত নাই, এরূপ যত পুরুষ কালগ্রস্ত
হইয়াছে, এই স্থানে শ্রাদ্ধ করিলে সকলের
শাশ্বতী ভূমি-জন্মিয়া থাকে। কি ব্রাহ্মণ, কি
ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, যাহার নাম উল্লেখ
করিয়া এই তীর্থে পিতৃদান করা হইবে, সন্ধ্যা-
লেই চিরন্তন-ভূমি লাভে সক্ষম হইবে। যে
সকল ব্যক্তি জীবনান্তে তিথ্যকুশালি বা পিশাচ
প্রাপ্ত হইয়াছে, এই স্থানে শ্রাদ্ধকার্য্য অনুষ্ঠিত
হইলে তাহাদিগের উত্তম গতি লাভ হইয়া
থাকে। নরলোকে যে সকল পিতৃগণ মানব-
দেহ ধারণ করত স্ব স্ব কার্যের অনিবার্য্য
দুঃখভোগে কালান্তিপাত করিতেছে ; এই
স্থানে শ্রাদ্ধ করিলে তাহারাও দিব্য-দেহ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে এবং নিজ মুক্ত-প্রভাবে যে

সকল পিতৃপুরুষ, সুরপুরে অবস্থিত আছেন, এই কাপিলতীর্থে শ্রাদ্ধের বলে হরায় তাঁহা-
দিগের ব্রহ্মলোক লাভ হয় । এই কাপিলতীর্থ
সত্যাদি যুগ-চতুষ্টয়ে ষষ্ঠীক্রেমে হৃৎময়, মধুময়,
স্নাতময় ও সলিলময় হইবে । যদিচ ইহা
বারাণসীর বহির্ভাগস্থিত, কিন্তু তাহা হইলেও
আমার সমীপ্য-নিবন্ধন উক্ত বারাণসী অপেক্ষা
উৎকৃষ্টরূপে পরিগণিত হইবে । হে পিতৃগণ !
যেহেতু কালীবাসী জনগণ, অগ্রে এই স্থলেই
মদীয় ধ্বজ সন্দর্শন করিয়াছে, এই নিমিত্ত
আমি এই স্থলে বুধভধ্বজরূপে অধিষ্ঠিত
থাকিব । হে পিতৃপুরুষগণ ! আমি তোমাদিগের
সন্তোষার্থ এই তীর্থে ব্রহ্মা, নারায়ণ, আদিত্য
এবং নিজ পার্শ্বদসমূহ সমভিব্যাহারে অবস্থিত
থাকিব । ভগবান পিনাকপানি, পিতৃপুরুষদিককে
এইরূপ বরদান করিতেছেন, এমত সময়ে
নন্দিকেশ্বর, সমীপে সমাগত হইয়া নমস্কার-
পূর্বসর কহিলেন, হে প্রভু ! আপনার জয়
ইউক, আপনার অষ্টকেশরী, অষ্টকরী, অষ্টবৃষ
ও অষ্টভুরঙ্গমণিরাজিত শ্রব্দন হৃৎসংজ্ঞিত হই-
য়াছে ; যাহাতে মন তুরঙ্গচালনীরজ্জ এবং
গজা ও যমুনা দণ্ডধর ; অনিলদেব যাহার চক্র-
নিচয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং চক্রনিচয় সায়ং
ও প্রাতঃর্যম ; যাহার ছত্র নিখিল আকাশ-
মণ্ডল, কৌলনিকর নক্ষত্রপুঞ্জ, উপনায়ক
আহেয়গণ, পথপ্রদর্শিনী শ্রুতি, বরুণ স্মৃতি,
স্বয়ং দক্ষিণা মুখ, অভিরক্ষক যাগনিচয়, আসন
প্রবব, পাদপীঠ গায়ত্রী, সোপানরাজি সাজ
ব্যাক্তিতিকর, ধাররক্ষক চন্দ্র-স্বর্ধা, মকরাকৃতি-
ভূণ্ড অনলদেব কৌমুদী বরুণভূমি, ধ্বজদণ্ড
মহামেঘ এবং দিবাকরের প্রভাজাল যাহার
পতাকারূপে বিরাজ করিতেছে ; উহাতে
সাক্ষাৎ বাগ্‌দেবী চঞ্চলচামরধারিণীরূপে অব-
স্থিতা । হে দেব ! ঈদৃশ সেই শ্রব্দনৈশ্বর,
ভবনীয় বিজয়যাত্রাপেক্ষায় অবস্থান করিতেছে ।
কার্ত্তিকেয় বলিলেন, দেবাসিদেব শঙ্কর,
নন্দিকেশ্বর কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া
ভগবান নারায়ণের করগ্রহণ করত গাত্রোখান

করিলে, দেবমাতৃগণ, মঙ্গল আরতি করিতে
আরম্ভ করিলেন । তৎকালে চারণনিচয়ের
মঙ্গলময় গীতধ্বনি এবং সুরগণের ধীরগম্ভীর
বাদ্যধ্বনিতে স্বর্গমন্দিরের মধ্যস্থল প্রপূরিত
হইল । তখন ত্রিভুবনবাসী ব্যক্তিগণ, সুরগণের
সেই দিগ্‌ব্যাপী বাদ্যশব্দে আহৃত হইয়া
চারি দিক্ হইতে বারাণসী-অভিমুখে ধাবমান
হইল । তখন ত্রয়স্রিংশৎ কোটিসংখ্যক অমর-
গণ, কিশতিসহস্র কোটিসংখ্যক গণদেবতা,
নবশতলজ চামুণ্ডা, শতলজ ভৈরবী, অষ্টকোটি
আমার অচরবর্গ, প্রত্যেকে মহাবল পরাক্রান্ত
মহারাধিকৃত ষড়ানু কুমারগণ, সমুজ্জ্বল কুঠার-
ধারী বিষবারণ গণেশ্বর, ভীমবেগসম্পন্ন
পিচিগুলি নামে সপ্তশতলজ গণনিকর ষড়-
নীতিমুহুর সংখ্যক ব্রহ্মবাদী মুনিগণ ও
এতাবৎপরিমিত গার্হস্থধর্ম্মাবলম্বী ঋষিসমূহ,
ত্রিকোটিসংখ্যক রসাতলবাসী নাগগণ, দ্বিকোটি
সংখ্যক শমুণ্ডাবলম্বী পরমশৈব দেবতা এবং
তাদৃশ ও তৎসংখ্যক দানবগণ, অনীতিসহস্র
গন্ধর্ব্বনিকর, অষ্টকোটি যক্ষ, অষ্টকোটি রাক্ষস,
দশসহস্রাধিক ছিলক বিদ্যাধর, ষষ্টিসহস্র
অপরা, অষ্টলজ গো-মাতৃগণ, ষষ্টিসহস্র
বৈনতেয়বংশোদ্ভব বিহঙ্গমগণ, বিবিধ রত্নসহ
সপ্তসহস্র, ত্রিপঞ্চাশৎসহস্র শ্রোতবৃত্তী, অষ্ট-
সহস্র সংখ্যক ধরাধর, ত্রিশতসংখ্যক বনস্পতি
এবং দিক্রক্ষক অষ্টমাতঙ্গ পরমানন্দে সেই
স্থানে আগমন করিলেন । ভগবান শঙ্কর,
সেই সমস্ত প্রাণিগণে পরিবৃত্ত হইয়া সানন্দ-
হৃদয়ে শ্রব্দনারোহণে পরম সুন্দর বারাণসী-
ধামে উপস্থিত হইলেন । উক্ত কালীপুরাণে
যে সময় প্রবেশ করেন, তখন পরম দৃষ্টাঃ-
করণে ভগবতী নগনন্দিনীর সহিত চতুর্দিকে
নেত্রপাত করত সেই ত্রিভুবন-মনোরম বান্ধা-
নগীকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । কার্ত্তি-
কেয় কহিলেন, যে মানব, উক্ত পবিত্র পুরাবৃত্ত,
পাঠ করে বা পাঠ্য কত্রায়, তাহার শিবসাক্ষ্য
প্রাপ্তি হয় । অধিকন্তু, শ্রাদ্ধসময়ে ইহা পঠিত
হইলে, সেই কার্যে পিতৃগণ চিরস্থায়ী সন্তোষ

প্রাপ্ত হন। এক বৎসর প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক উক্ত বৃষভধ্বজমাহাত্ম্য পাঠ করিলে অবিলম্বে পুত্রবিহীন ব্যক্তির পুত্র হয়। আমি তুমি-ধানে ভগবান শঙ্করের যে বারাণসী প্রবেশকথা বর্ণন করিলাম, ইহাতে যে সমস্ত লোকই নিরতিশয় হর্ষপ্রাপ্ত হইবে, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। এই বিস্তৃত উপাখ্যান পাঠ করত নবগৃহে প্রবেশ করিলে নিঃসংশয় সর্ববিধ সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। যখন ইহা কর্ণগোচরমাত্র ভগবান শঙ্কর সন্তুষ্ট হন, তখন ত্রিভুবনস্থ যাবতীয় লোকেরই ইহা হর্ষদায়ক, সন্দেহ নাই। ভগবান মহেশ্বরের যখন কালীপ্রবেশ এই উপাখ্যানে কীর্তিত হইয়াছে, তখন ঘাহারা দুস্প্রাপ্য বস্তুর অভিলাষ করেন, তাহাদিগের নিরন্তর ইহা অধ্যয়ন করা কর্তব্য।

দ্বিসপ্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

দ্বিসপ্তিতম অধ্যায় ।

জ্যোতেশ্বরের মাহাত্ম্য ।

অতঃপর মুনিবর অগস্ত্য বলিলেন, হে তারকনিস্কনন। ভগবান শঙ্কর বজ্রাসনাধিগত নয়নাভিরাম বারাণসী বিলোকনাতে কি কার্যের অনুষ্ঠান করিলেন, সম্প্রতি আপনি তাহা প্রকাশ করুন। তখন কাত্তিকেশ্ব বলিলেন, হে কলসযোনে! ভগবান সোমেশ্বর, উক্ত বারাণসী সন্দর্শন করিয়া যে যে বিষয়ের অনুষ্ঠান করিলেন, তাহা প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর। ভক্তাধীন সর্কতদ্বিৎ ভগবান শঙ্কর, কালীধামে উপস্থিত হইয়া অগ্রে গহবরাধিষ্ঠিত জৈগীষবা পৃথিকে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। পূর্বে মহাদেব যখন বুঝা-রোহণে পার্কটীর সহিত বারাণসী পরিত্যাগ পূর্বক যমুনাচলে প্রস্থান করেন, তদবধি ঐ বর জৈগীষবা, এইরূপ ভীষণ ব্রাত অবলম্বন করেন যে, আমি পুনরায় যে দিবস শঙ্করের চন্দ্রকমলসন্দর্শন পাইব, সেই দিবস জলবিদ্যু

গ্রহণ করিব। ইহার মধ্যে উপবাসী থাকিব। সেই যোগিবর কোন বচনাতীত কারণ বশতঃ বা ভগবান শঙ্করের প্রসাদে পানভোজনবর্জিত হইয়াও তন্মধ্যে এতাবধি, কাল জীবিত ছিলেন। সেই ঋষিবরের ঈদৃশ ঘটনা কেবল শঙ্করই পরিক্রান্ত ছিলেন, অপর কেহই জানিত না। তিনি এইজন্ত সর্কাগ্রে তুমিধানে উপস্থিত হন। ভগবান মহেশ্বর, সোমবারে অমু-রাধানক্ষত্রাশ্রিত জ্যোষ্ঠমাসীয় শুক্লচতুর্দশীতে মুনিবর জৈগীষবের গুহাত্যাহরে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন বলিয়া সেই দিবস সকলেরই তথায্য গমন করা কর্তব্য। বারাণসী মধ্যে সেই দিন হইতে সেই স্থানকে সকলেই সর্কাপেক্ষা জ্যোষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করেন। সেই সময়েই তথায্য জ্যোতেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্বয়ং প্রকাশ পাইলেন। দিবাকরের প্রকাশ হইলে তিমির-নিকর যেরূপ বিলীন হইয়া থাকে, তদ্রূপ সেই জ্যোতেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ নিরীক্ষণ করিবা-মাত্র মানবগণের শতজন্মসমিত কলুষরাশি দূরীভূত হয়। যে মানব, জ্যোষ্ঠাবাসীতে অবগাহনপূর্বক পিতৃপুরুষোদ্দেশে জলাঙ্কল দান করিয়া উক্ত শিবলিঙ্গ অবলোকন করে, তাহাকে পুনরায় জনমীভর্যের গমন করিতে হয় না। উক্ত জ্যোতেশ্বর নামক শিবলিঙ্গের সমিধানে সর্কসিদ্ধিবিধায়িনী জ্যোষ্ঠাগৌরী স্বতঃ প্রকাশমান হন। জ্যোষ্ঠমাসীয় শুক্লাষ্টমীতে তাঁহার সমিধানে মহোৎসব ও বজ্রনী জাগরণ করিলে সর্কপ্রকার ২০পদ লাভ হয়। যে রমণী নিরতিশয় হতভাগ্যা, সে যদি উক্ত জ্যোষ্ঠাবাসীতে অবগাহনাস্ত্রে পরম ভক্তিসহ-কারে জ্যোষ্ঠাগৌরীকে প্রণিপাত করে, অচিরে তাহার সৌভাগ্যোদয় হয়। মহেশ্বর, তথায্য সর্কাগ্রে কিছুকাল বাস করেন। এজন্ত তদবধি সেই স্থান নিবাসেশ্বরসংজ্ঞক বিশুদ্ধ শিবলিঙ্গ প্রসিদ্ধ আনেন। সেই নিবাসেশ্বরের রূপায় প্রতিদিন প্রতিক্ষণ ভক্তগণের ভবনে সর্কপ্রকার সম্পদ জাজল্যমান হয়। যে ব্যক্তি জ্যোতেশ্বরের সমিধানে যত মধু প্রার্থিত উপ-

করিলে ধর্মাবিধি শ্রদ্ধা করে, তাহার পিতৃগণ
সাত্বিয় সন্তোষলাভ করিয়া থাকেন। উক্ত
বারাণসী জ্যোতির্ভৌগে সাধ্যানুসারে দান করিলে
মানবের উত্তম স্বর্গাদিভৌগের পর যুগ্ময়
নির্মাণপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। যাহারা নিজ
মঙ্গলকামনা করেন, তাঁহাদিগের কাশীধামে
সর্বপ্রায়ে জ্যোতিষরকে অর্চনা পূর্বক জ্যোতি-
গৌরীকে পূজা করা বিধেয়। অনন্তর পরম
রূপাপরায়ণ ভগবান ব্রহ্মজি, নন্দীকে আহ্বান-
পূর্বক সমুদয় যুগ্মগণের সাক্ষাতে কহিলেন, হে
নন্দিন! এই স্থানে মনোহর এক গুহা আছে,
তুমি শীঘ্র প্রবেশ কর; দেখিবে, তথ্যে
জৈগীষ্য নামে মহানিয়মশালী মৃদুভক্ত এক
তপোধন অবস্থিতি করিতেছেন। আহার
দর্শনাভিলাষে কঠোরব্রতাবলম্বী, যুগ্মস্থিতি-
মাত্রাবিশিষ্ট সেই মুনিবরকে আনয়ন কর।
আমি যখন কাশী হইতে মন্দরপর্বতে গমন
করি, সেই পর্য্যন্ত এই জৈগীষ্য পানভোজন
পরিভোগরূপ মহানিয়ম অবলম্বন করিয়াছেন।
একশ্রেণে, অমৃতোপম এই লীলাকমলটা গ্রহণ
করত ইহা দ্বারা তদায় সর্বাঙ্গ স্পর্শ করিও।
পরে নন্দী শব্দবির নিকট সেই লীলাকমল
গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দূর্য্য
গুহামধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর তপস্বরূপ
অনলে অতিশুদ্ধকালবর বাহুজ্ঞানশূন্য সেই
যোগিবরকে তথায় অবলোকন করিয়া সেই
লীলাকমল দ্বারা স্পর্শ করিবামাত্র, গৌরাব-
সানে রুষ্টিসংযোগে ভেক ধ্বমন উন্নত হইয়,
তদ্রূপ ঋষি উল্লাস প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর
নন্দী তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া সমস্ত দেবাধি-
দেবের পাদপ্রান্তে প্রণামপূর্বক স্থাপিত করি-
লেন। অনন্তর সেই মুনিবর জৈগীষ্য, সমুদ্রে
শব্দরূপে অবলোকন করিয়া সমস্ত্রমে দণ্ডবৎ
প্রণাম ও চরণপ্রান্তে মস্তকলুণপূর্বক পরম-
ভক্তিসহকারে স্তব করিতে লাগিলেন। কহি-
লেন, যিনি শান্ত, সর্বজ্ঞ সর্বগুণময় ও জগতের
আনন্দের নিদান; যাহার রূপ অসীম অথচ
যিনি অরূপ; সর্বদা ব্রহ্মা বিষ্ণু যাহাকে স্তব

করেন; যিনি স্থাবর ও জঙ্গমাশ্রয়; আমি সেই
পরমানন্দহেতু বিরূপাক্ষকে পুনঃপুনঃ নমস্কার
করি। হে শ্রভো! আপনি সর্বাশ্রয়, আপনি
পরমাত্মা, আপনি শেষ ও বিশেষবিহীন, আপ-
নার কোপানলে অনঙ্গদেব ভগ্নরাশি হইয়াছেন,
আপনার মূর্ত্তি ত্রিলোকস্থান, আপনার কণ্ঠে
গরল ও হস্তে ভুজগবলয় পরম শোভা পাই-
তেছে, নারায়ণ আপনার চরণযুগলবন্দনা করিয়া
থাকেন, আপনার শক্তি কিছুতেই ক্লিষ্ট নহে,
শক্তিরূপিনী ভগবতী আপনার বামার্ধ, আপনি
দেহবিহীন অথচ স্থানদেহধারী, আপনাকে
একবারমাত্র প্রণাম করিলে, দেহীর আর দেহ
ধারণ করিতে হয় না, আপনিই কাল ও কালের
কালধ্বকপ, আপনি ক্রিহিতার্থে কালকূট পান
করিয়াছেন, ভুজঙ্গমগণই আপনার ভূষণ ও
যজ্ঞোপবীত; অতএব হে ঋগুপরশো! আপ-
নাকে নমস্কার। আপনি জগতের অশেষ হৃৎ-
রাশি ঋগুণ করিয়া থাকেন, আপনি মস্তকে
অর্ধচন্দ্র এবং হস্তদ্বয়ে যজ্ঞ ও খেটক ধারণ
করিতেছেন, দেবগণ সতত ভবদীয় গুণগান
করেন, আপনার জটাভারে হরতরঙ্গিনীর তরঙ্গ-
মালা বিরাজ করিতেছে, আপনি গিরিশায়ী
ও গিরির অধীশ্বর, গৌরী আপনার সহধর্ম্মিণী,
চন্দ্র স্বর্গ ও অগ্নিই আপনার নেত্রদ্বয়, শিরো-
ভূষণ অর্ধচন্দ্র। হে কৃত্তিবাস! আপনি জগ-
তের ঈশ্বর পরম পুরাতন, দীর্ঘমন এবং ভক্তের
জরাজহরী; যে ব্যক্তি আপনার অর্চনা
করে, আপনি তাহার সমুদয় পাপরাশি বিনষ্ট
করিয়া থাকেন এবং আপনি জীবস্বরূপ;
আপনাকে নমস্কার। হে গন্ধার! আপনিই
জগতের নেত্র; আপনি ডমরু, ধনুঃ ও ত্রিশূল
ধারণ করিতেছেন; আপনি দেবাধিদেব,
ত্রয়ীময়, সন্তোষশীল ভক্তগণের সন্তোষদাতা;
বেদত্রয়ে আপনারই মহিমা বর্ণিত হইয়াছে,
আপনি দেবদেব; অতএব আপনাকে ভূয়ো-
ভূয়ঃ প্রণিপাত করি। হে দ্রুদর্শিন! আপনি
পাপপুঞ্জকে বিজ্ঞাবিত করিয়া থাকেন; আপনি
সকলের দ্রবর্ভী, হৃদয় ও দোষনাশক; হে

ইন্দুকলাধর ! হে 'মৃত্তরকুমুদপ্রিয় ! আপনি
 বৃক্ষটি, ধীর, ধর্ম্মপাল ও ধর্ম্মস্বরূপ ; আপনাকে
 নমস্কার । হে নীলগ্রাব ! হে নীললোহিত !
 আপনাকে বারবার প্রণাম করি ; আপনার
 নাম স্মরণমাত্র ত্রৈলোক্যের ত্রৈবর্ধ্য লাভ
 করা যায় ; আপনি প্রথমগণের নাথ, পিণাক-
 পাদি, পশুপাশচ্ছেদক এবং পশুপতি ;
 আপনার নাম উচ্চারণমাত্র আপনি মহা-
 পাতক হরণ করিয়া থাকেন ; আপনি পর,
 পরাংপর এবং পরাপর হইতেও পর ; আপ-
 নার চরিত্র অপার এবং মহিমা কথা অতি
 পবিত্র ; আপনাকে নমস্কার । আপনি বামদেব,
 বামাদ্বৈত, বৃষগামী, ভগ্ন, ভীম ও ভীতি-
 নাশক ; আপনাকে নমস্কার । হে মহাদেব !
 হে মহেশ ! হে মহঃপতে ! আপনি ভব, ভব-
 ব্যরণ এবং ভূতগণের পতি ; আপনাকে নম-
 স্কার । আপনি পার্শ্বতীপতি, মৃত্যুঞ্জয়, দক্ষ্যঙ্ক-
 বিনাশক এবং যজ্ঞরাজপ্রিয় ; আপনি যজ্ঞ,
 যজ্ঞকর্ত্তা ও যজ্ঞের ফলদাতা ; আপনি রুদ্র,
 রুদ্রপতি ও সম্প্রদ ; আপনি শূলী, শাশ্বতেশ
 এবং শাশানবনচারী ; আপনিই সর্ব, সর্বভু ও
 পার্শ্বতীপ্রিয় ; আপনাকে প্রণাম করি । হে
 ক্ষমাকর ! আপনিই ক্ষমাকরী এবং হর,
 ক্ষেত্রজ, মৃত্যুহারী, সর্বমঙ্গলময়, আপনার
 শরীর ক্ষীরবৎ গোরবর্ণ ; আপনাকে নমস্কার ।
 হে অক্ষকনিস্তদন ! আপনি ইড়াধার, উদ্ধরেতা
 ও উমাপতি ; আপনার আদি বা অন্ত কিছুই
 নাই ; ইন্দ্র ও উপেন্দ্র আপনাকে স্তব করিয়া
 থাকেন ; আপনি মহৎ ত্রৈবর্ধ্যরূপী ; জগতে
 আপনা ভিন্ন আর কিছুই নাই ; আপনার
 কার্য অনন্ত ; আপনি অগ্নিকার পতি ; আমি
 আপনাকে নমস্কার করি । আপনিই প্রণব,
 আপনিই বর্ষাকার এবং আপনিই ভূঃ, ভুবঃ ও
 স্বঃ ; হে উমাপতে ! অধিক আর কি কহিব,
 এই বিশ্বমণ্ডলে যে কিছু দৃশ্য ও অদৃশ্য বস্তু
 আছে, কিছুই আপনা ভিন্ন নহে । হে দেব !
 আমি আপনাকে স্তুতি করি, এরূপ সামর্থ্য
 নাই ; কারণ আপনিই স্তবিকর্ত্তা এবং

আপনিই বাচ্য, বাচক ও বাক্য । অতএব
 আমি আপনাকে বারংবার প্রণাম করি ।
 হে মহাদেব ! আমি অত্র কাহাকেও জানি
 না ; হে মহেশ্বর ! অত্র কাহাকেও স্তব
 করি না ; হে পৌরীশ ! অত্র কাহাকেও
 প্রণাম করি না এবং অত্র কাহারও নাম পঠ্যন্ত
 উচ্চারণ করি না ; আমি অপরের নাম গ্রহণ
 বিষয়ে মুক, কথা শ্রবণে বধির, নিকট গমনে
 পশু এবং অপরকে দর্শন করিতে অক্ষমরূপ ।
 একমাত্র আপনিই আমার অভীষ্ট দেবতা ;
 আপনিই আমার কর্ত্তা এবং আপনিই আমার
 পাতা ও হস্ত ; মৃত ব্যক্তিরাই নানারূপের
 উপাসনা করিয়া থাকে । অতএব হে মহেশ্বর !
 আমি পুনঃপুনঃ আপনার শরণাপন্ন হইতেছি,
 আমাকে সংসারসাগর হইতে নিস্তার করুন ।
 মহামুনি জৈগীষব্য, মহেশ্বরকে এইরূপ স্তব
 করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । অনন্তর
 সোমশেখর, মুনিবর জৈগীষব্যের স্তুতিবাদ
 শ্রবণে পরম সমুদ্র হইয়া, তাঁহাকে বর প্রার্থনা
 করিতে কহিলেন, জৈগীষব্য কহিলেন, হে
 পরমপদপ্রদ ! হে দেবেশ । যদি আমার প্র-
 প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই বর দিন, আমি
 যেন আপনার পাদপদ্ম ছাড়া না হই এবং হে
 নাথ ! আর এক বর দিতে হইবে, আমি যে
 আপনার লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছি, উহাতে সত্তা
 আপনার অধিষ্ঠান থাকিবে । তখন ঈশ্বর কহি-
 লেন, হে অনব ! হে মহাভাগ জৈগীষব্য ।
 তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে, তোমার সেই
 সমুদ্র অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে এবং আমি অপর
 এক বর দান করিতেছি । আমি তোমাকে
 নির্বাণসাধক যোগশাস্ত্র দান করিতেছি ;
 তুমি সমুদ্র যোগিগণের যোগশিক্ষা বিষয়ে
 আচার্য্য হইবে । যে তপোদান ! তুমি
 'মন্ত্রমাদে যোগবিদ্যাবিসয়ক নিখিল গুণতত্ত্ব
 পরিজ্ঞাত হইবে এবং পরিণামে তাহাতেই
 নির্বাণপদ লাভ করিতে পারিবে । নন্দী,
 তুঙ্গী ও সোমনন্দীর শ্রায় তুমিও জরামরণ-
 বিবর্জিত এবং পরম ভক্তরূপে গণ্য হইবে ।

এই জগতে পরম জ্ঞানজনক ও পাপনাশক অনেকানেক ব্রত, অনেকানেক নিয়ম, অনেকানেক তপস্তা এবং অনেকানেক দান আছে ; কিন্তু তুমি যে আত্মাকে সাক্ষ্য না করিয়া পান ভোজন করিবে না নিয়ম করিয়াছ, ইহা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম । আমাকে অবলোকন না করিয়া ভোজন করিলে, কেবলমাত্র পাপভোজন করা হয় । যে মৃত পত্র, পুষ্প বা ফল দ্বারা আমাকে অর্চনা না করিয়া ভোজন করে, সে একবিংশতি জন্ম রেতোভোজী হইয়া থাকে । তুমি যে নিয়ম অনুষ্ঠান করিয়াছ, যম ও অশ্রাও কোন নিয়মই ইহার ঘোড়াংশের যোগ্য নহে । এজন্য তুমি সত্য মদীয় চরণসন্নিধানে অবস্থিতি করিবে এবং নিঃসন্দেহে পরিণামে নির্দোষপদবী প্রাপ্ত হইবে । যে ব্যক্তি কাশীধামে বৎসর ৩-প্রতিষ্ঠিত জৈগীষ্য নামক মদীয় লিঙ্গের অর্চনা করিবে, সে সমস্ত যোগ লাভ করিতে পারিবে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই এবং যে মানব জৈগীষ্যগুহায় যোগাভ্যাস করিলে, সে মনুষ্য যমাস মধ্যে সমুদায় বান্ধিত ও সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । বাহারা সিদ্ধিকামনা করেন, সেই সকল মদীয় ভক্তগণের তৃপ্তপ্রতিষ্ঠিত এই শিবলিঙ্গের পূজা ও রমণীয় এই গুহা সন্দর্শন করা কর্তব্য । জ্যেষ্ঠেশ্বরক্ষেত্রস্থিত এই শিবলিঙ্গ দর্শন, স্পর্শ ও অঙ্গনা করিলে সমুদয় পাপ বিনষ্ট হইবে । এই জ্যেষ্ঠেশ্বরক্ষেত্রে যে কয়টি শিবভক্তকে ভোজন করা হইবে, তাৎকোটি শিবভক্তের ভোজনে যে ফল হয়, সেই ফল লাভ করিতে পারিবে । জৈগীষ্য নামক এই লিঙ্গ সত্য যত্নসহকারে গোপন করিবে, বিশেষতঃ কলিকালে পাপমতি মানবদিগের নিকট কখনই ব্যক্ত করিবে না । হে তপোধন ! আমি সাধকগণকে যোগসিদ্ধি দান করিবার জন্য সর্বদা এই লিঙ্গে অধিষ্ঠিত থাকিব । হে মহাতাপ জৈগীষ্য ! এক্ষণে অপর এক বর দান করিতেছি, শ্রবণ কর । যে সকল পুরুষ

তৃপ্ত এই পরম স্তোত্র জপ করিবে, তাহাদিগের কিছুই অসাধ্য থাকিবে না ; ইহাতে যোগসিদ্ধি, মহাভয়ের শান্তি, মহাতত্ত্ববর্দ্ধন, মহৎ পুণ্যসঞ্চয় ও মহাপাপরাশির নিবারণ হইবে । অতএব পরম সাধকগণের সর্বপ্রথমে ইহা জপ করা বিধেয় । কন্দর্পদর্পহারী শঙ্কর প্রীতিবিস্মারিতলোচনে মুনিবর জৈগীষ্যকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া তথায় সমাগত ক্ষেত্রবাসী ব্রাহ্মণগণকে দেখিতে পাইলেন । হৃদয় কহিলেন, পরমজ্ঞানশালী যে মানব, যজ্ঞাতিশয়সহকারে এই আখ্যান শ্রবণ করে, সে পাপশূন্য হয় এবং কোনপ্রকার উপদ্রব তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না ।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

শিবের কাশীমহাত্ম্য-বর্ণন ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে ষড়ানন ! ভগবান শঙ্কর ব্রাহ্মণগণকে অবলোকন করিয়া কি বলিলেন এবং সেই স্থানে কোন কোন লিঙ্গ আছে ? আর সেই পরম পবিত্র শিববান্ধিত জ্যেষ্ঠেশ্বরস্থানে কিবা আশ্চর্য ঘটনা হইয়াছিল, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কর । হৃদয় কহিলেন, হে অগস্ত্য ! আমাকে যে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, বলিতেছি, শ্রবণ কর । ভগবান শঙ্কর যখন ব্রহ্মার অহরোধে মন্দরাক্ষে গমন করেন, তখন সেই নিষ্পাপ ক্ষেত্রসম্মুখী বিশ্রাম নিরাশ্রয় হইয়া তথায় প্রতিগ্রহ পরিত্যাগপূর্বক দণ্ডাশ্রয় দ্বারা ভূমি ধনন করত হৃদয়াদি ভোজনে অীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন । হে মুনে ! তাঁহার এইরূপে দণ্ডাশ্রয় নামক এক রমণীয় পূজারী নির্মাণপূর্বক তাহার চতুর্দিকে প্রভূত শিবলিঙ্গ সংস্থাপিত করিয়া, বহুসংখ্যক মনোহর আরাধনাসক্ত হইয়া তপস্তা আরম্ভ করিলেন । তাঁহার প্রতিদিন অঙ্গে ভ্রমলোপন ও হৃদয়ধারণপূর্বক

সতত শিবলিঙ্গের অর্চনা এবং শতরুদ্রিয় জপ
করিতে লাগিলেন । হে মূনে ! কঠোর তপস্যায়
নিরত তপস্কৃৎ পক্ষ সহস্রসংখ্যক সেই বিজগণ
দেবদেবের পুনরাগমনবার্তা শ্রবণে আনন্দে
পুলকিত হইয়া তাহাকে দর্শনার্থ দণ্ডখাতীর্থ
হইতে আগমন করিয়াছিলেন । আর মন্দা-
কিনীতীর্থ হইতে একমাত্র শিবারণ্যনিরত,
পাপপতত্রভাবলগ্নী অগুতসংখ্যক, কাপাল-মাচন
তীর্থ হইতে সপ্তশত, ঋণমোচন তীর্থ হইতে
বিশতাধিক সহস্র ; বৈভবী তীর্থ হইতে পঞ্চ-
সহস্র ; পৃথককৃত্ত ধনিত পৃথককৃত্ত হইতে
ত্রয়োদশাধিক শত ; মেনকাপসর কুণ্ড হইতে
ত্রিশত ; উর্বশী কুণ্ড হইতে ত্রিশতাধিক সহস্র ;
ক্রীড়াকুণ্ড হইতে ত্রিশত ; গন্ধর্বকুণ্ড হইতে
সপ্তশত ; অপসরাকুণ্ড হইতে বিশত ; বৃষেশ-
তীর্থ হইতে ত্রিশত এবং নবতি ; যক্ষিকুণ্ড
হইতে ত্রিশতাধিক সহস্র ; লক্ষ্মীতীর্থ হইতে
ষোড়শ শত ; পিণ্ডাচ-মোচনতীর্থ হইতে সপ্ত
সহস্র ; পিতৃকুণ্ড হইতে শত ; ধ্রুবতীর্থ হইতে
ছয় শত ; মানস সরোবর হইতে ত্রিশত ও
বিশতি ; বাহুকি হ্রদ হইতে দশসহস্র ; জ্ঞানকী
কুণ্ড হইতে অষ্টশত ; গৌতমকুণ্ড হইতে
নবশত ; দুর্গাসিংহকুণ্ড হইতে একাদশ শত
এবং অসিনদীর সমুদ্রস্থান হইতে সঙ্গমেধর
স্থান পর্য্যন্ত গঙ্গাতীরবাসী পঞ্চতাধিক অষ্টাদশ
সহস্র ও পঞ্চপঞ্চাশৎ সংখ্যক ব্রাহ্মণ হস্তে
জলসিক্ত দুর্গা অকৃত, উৎকৃষ্ট পুষ্প, কল ও
সুগন্ধ মাল্য ধারণ করত জয়োক্তি পুরস্কার
মঙ্গলহৃত ধারা দেবদেব মহেশ্বরকে স্তুতিবাদ
করিয়া পুনঃপুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন ।
অনন্তর ভগবান্ শঙ্কর হর্ষসহকারে তাঁহাদিগকে
অভয়প্রদানপূর্বক কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে
তাঁহারা কৃতজ্ঞ হইয়া কহিলেন, হে নাথ !
আমরা বধন ভবদায় ক্ষেত্রে বাস করি, তখন
সততই আমাদের কুশল ; বিশেষ ভ্রুতি-
নিচয় বাহার স্বরূপ বর্ণনে অক্ষম, আমরা তাদৃশ
আপনাকে আজ সাক্ষাৎ নয়নগোচর করিলাম ।

ভবদায় ক্ষেত্রে পরামুখ, তাহাদিগেরই
সাহ ; কাশী-আশ্রম

নিরন্তর অকুশল হইয়া থাকে এবং চতুর্দশ
ভুবনও তাহাদিগের প্রতি পরামুখ । হে ভূজগ-
ভূষণ ! তাহাদিগের স্নদয়ে সর্বদা কাশী বিরাজ-
মান, সংসাররূপ সর্ববিধ তাহাদিগকে অভিভূত
করিতে পারে না । ‘কাশী’ এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র
গর্ভরক্ষাকর মণিস্বরূপ ; বাহার কর্তে ঐ মন্ত্র
সতত উচ্চারিত হয়, তাহার আর অকুশল
কোথায় ? যে মানব, ‘কাশী’ এই দ্ব্যক্ষরমন্ত্ররূপ
অগত পান করে, সে ব্যক্তি নখরলশা অতিক্রম
করত অমর হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ‘কাশী’
এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ করে, তাহাকে আর গর্ভ-
বিষয়িণী বাতা কর্ণগোচর করিতে হয় না ।
হে চন্দ্রশেখর ! বাহার মন্তকে একবার দৈব-
যোগে বায়ুচালিত কাশীমূলি পতিত হয়,
তাহার মস্তকও চন্দ্রকলার অন্বিত হইয়া
থাকে । প্রসঙ্গাধীনও একবার আনন্দকানন
বাহার নেত্রপথে পতিত হয়, তাহাকে পুন-
রায় ভ্রূমণ্ডলে জমগ্রহণ বা শাশানভূমি নিরী-
ক্ষণ করিতে হয় না । যে ব্যক্তি, কি গমন
সময়ে, কি অবস্থান সময়ে, কি নিদ্রাবস্থায়,
কি জাগ্রৎ অবস্থায় “কাশী” এই মহামন্ত্র
জপ করে, তাহার আর কোন ভয় থাকে
না । যে মানব “কাশী” এই বীজমন্ত্র হৃদয়ে
ধারণ করে, তাহার সমুদয় কর্মবিজ বিনষ্ট
হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি যে কোন স্থানে
অবস্থিত থাকিয়া “কাশী, কাশী, কাশী” এই
মন্ত্র জপ করে, তাহার সমুদেই মুক্তি প্রকাশ
পায় । হে ভব ! এই কাশী সাক্ষাৎ কল্যাণ-
মন্ত্র, আপনি কল্যাণময় এবং ভাগ্যবান্‌ও
সাক্ষাৎ কল্যাণধরূপা ; অপর কল্যাণকর বস্তু
আর কুত্রাপি নাই । পার্শ্বতাপতি ভগবান্
হয়, সেই ব্রাহ্মণগণের ক্ষেত্রভক্তিসমর্ষিত
তাদৃশ বাক্য শ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া
প্রমুখাভঃকরণে কহিলেন, হে বিজপুস্তবগণ !
তোমরা ধন্ত ; কারণ, অতি পবিত্র মদীয়
ক্ষেত্রে তোমাদিগের বধন ঈদৃশী ভক্তি উদিত
হইয়াছে । আনিত্যম, তোমরা এই ক্ষেত্রে
অবস্থান হেতু স্বর্গ ও তমোণ্ডলস্থ হইয়া

সমুদ্র হইয়াছে ; তোমরা আর সংসারসমুদ্রে পতিত হইবে না । যাহারা বারাণসীর ভক্ত, নিশ্চয় তাহারা আমাকেই ভক্তি করিয়া থাকে এবং তাহারা জীবমুক্ত ও তাহাদিগের উপরই মোক্ষলক্ষ্মী কঠক্ষপাত করিয়া থাকেন । যে সকল লোক, কানীশ যে কোন ক্ষুদ্র প্রাণীর সহিতও বিরোধ করে, তাহারা সমুদ্র বহুধা-বাসীর সহিত ও আমার সহিত বিরুদ্ধাচরণ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি, বারাণসীর নাম-নিচয় শ্রবণ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করে, নিঃসন্দেহ সে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে আনন্দিত করিয়া থাকে । যে সকল মানব, এই আনন্দ-কাননে বাস করে, তাহারা অপাপ হইয়া আমার জদয়মধ্যে বাস করিয়া থাকে । যাহারা আমার ক্ষেত্রে বাস, আমার প্রতি ভক্তি ও মচ্ছিধ্র ধারণ করে, তাহাদিগকে মোক্ষোপদেশ দান করি । যাহাদিগের জদয়মধ্যে নির্দোষমুক্তি-দায়িনী বারাণসী বিরাজ করে, তাহারা, মোক্ষ-লক্ষ্মীকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া মৎসম্বন্ধে অবস্থান করিয়া থাকে । সাক্ষাৎ মোক্ষলক্ষ্মীস্বরূপা এই বারাণসীতে স্বর্গলক্ষ্মীপ্রাণী যে সকল ব্যক্তির অভিরুচি হয় না, তাহারা নিঃসন্দেহ পতিত । হে বিজগৎ ! কানীপ্রার্থী মানবগণের মদীয়ানু-গ্রহে চতুর্দুর্গলক্ষ্য কিস্রের ছায় সম্বিহিত থাকে । আমি এই আনন্দকাননে প্রজলিত দাবানলের ছায়, জীবগণের কর্মবীজ সকল দগ্ধ করিয়া থাকি ; তাহারা আর অস্থিরিত হইতে পারে না । এই কানীধামে স্তুত বাস ও যত্নাতিশয় সহকারে মদীয় পূজা করা কর্তব্য ; তাহা হইলে কলি ও কালবে পরাজয় পূর্বক মুক্তি-রূপ অঙ্গনার সহিত বিহার করিতে পারা যায় । যে মুঢ়, কানীতে উপস্থিত হইয়াও আমার সেবা না করে, তাহার মোক্ষলক্ষ্মী করতলগত হইলেও ভ্রায় বিলুপ্ত হইয়া থাকে । হে ব্রাহ্মণগণ ! তোমরা যখন মদীয় ভক্তিচ্ছ্র ধারণ করত কানীধামে অবস্থান করিতেছ, তখন তোমরাই ধৃত ; আমি ও এই বারাণসী সতত তোমাদিগের জদয়স্থিত । আমি তোমাদিগকে বরদান করিব,

তোমরা যথেষ্ট বর প্রার্থনা কর । যেহেতু তোমরা আমার অতিপ্রিয় ও কানীক্ষেত্রে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছ । তখন সেই সকল বিজগৎ, শঙ্করের বদনরূপ কীরসাগর হইতে সমুদ্ভূত বচনস্রবা পান করিয়া প্রফুরাস্তঃকরণে কহিলেন, হে উমাপতে ! হে মহেশান ! হে সর্মজ ! হে ভবতাপহারিন । কানীধাম যেন কখনই আপনা কর্তৃক পরিত্যক্ত না হয়, কখনই যেন কানীধামে ব্রাহ্মণবাক্যে কাহারও মুক্তি-বিঘ্নকর অভিসম্পাত সফল না হয়, আপনার পাদপদ্মে আমাদিগের অচলা ভক্তি থাকে এবং কলির অবসান পর্যন্ত যেন আমরা এই স্থানে বাস করিতে পারি । হে ঈশ ! অস্ত্র বরে প্রয়োজন নাই, এই বরই দিন । হে অক্ষ-রিপা ! আর এক বর প্রার্থনা করিতেছি, অবহিষ্ঠচিত্তে শ্রবণ করুন । আমরা ভক্তিভাবে আপনার প্রতিনিধিস্বরূপ যে সকল লিঙ্গ প্রতি-ষ্ঠিত করিয়াছি, তাহাতে আপনার সান্নিধ্য থাকুক । বিজগৎের তাদৃশ নাক্য শ্রবণ ভগবান্ পিনাকী, “তথাস্ত” বলিয়া “তোমাদের জ্ঞানো-দয় হইবে” পুনরায়, এইরূপ বরপ্রদানপূর্বক কহিলেন, হে বিজগৎ ! শ্রবণ কর, আমি তোমা-দিগকে হিতোপদেশ করিতেছি ; তোমরাও নিশ্চয় তাহা প্রতিপালন করিবে । মুক্তিপ্রার্থী-দিগের প্রতিদিন উত্তরবাহিনীর সেবা, অতি যত্নে লিঙ্গপূজা এবং ইন্দ্রিয়সংযম, দানাক্রিয়া ও জীবগণের প্রতি করুণা প্রকাশ করা বিধেয় । কানীবাসীদিগের কর্তব্য এই রহস্তবিষয় প্রকাশ করিলাম । আর নিরন্তর পরের হিতাভিলাষ করিবে, কাহারও প্রতি কটুবাক্য ব্যবহার করিলে না এবং যেহেতু কানীতে অনুষ্ঠিত পাপ ও পুণ্য উভয়ই অক্ষয় হয়, সেই হেতু জিহী-যাতৃকিতে মনেও কখন পাপসংকল্প করিবে না । অগ্ন্যহানকৃত পাতক কানীতে ও কানীতে : কৃত-পাতক অন্তর্গত্বে বিনষ্ট হয় এবং অন্তর্গত্বে অনুষ্ঠিত পাতক পিশাচেনরকভোগের কারণ হইয়া থাকে ; কিন্তু অন্তর্গত্বে বাহিরে সঞ্চিত হইলে ঐ নরক ভোগ করিতে হয় না । কানী-

কৃত কর্ণের ফল কোটা করেও বিনাশপ্রাপ্ত হয় না। কাশীপাতকী ব্যক্তি, ত্রি-অযুত বর্ষ রুদ্র শিষ্যচর্য লাভ করিয়া কালযাপন করে। যে ব্যক্তি, বারানসীতে বাস করিয়া নিরন্তর পাপ-কার্যে রত থাকে, সে ত্রিংশৎসহস্র বর্ষ শিষ্যচর্যোনি ভোগ করত পুনরায় কাশীবাসী হইয়া অনুত্তম জ্ঞানলাভ করিয়া, অনুত্তম মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয়। হে দ্বিজসন্তমগণ! যাহারা এই কাশীধামে প্রভূত দুর্কার্য করিয়া কাশীর বহির্ভাগে পঞ্চদশ প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগের যেরূপ গতি, বলিতেছি শ্রবণ কর। আমার যাম নামক বিকটাকার ক্রুরকর্তা কতকগুলি গণ আছে, তাহারা কাশীপাতকীদিগকে অগ্রে অগ্নির উত্তাপে মুখা নামক পুণ্ড্রে দ্রবীভূত করিয়া থাকে; পরে বর্ষাবালে দুর্গম জলময় পুর্নদিকে লইয়া গিয়া ভীষণ জলমধ্যে নিমগ্ন করে, তথায় দিবানিশি পক্ষযুক্ত জলোকা, জলোদ্গত ভুজঙ্গম ও দুর্নিবার মশকগণ তাহাদিগকে দংশন করিয়া থাকে। অনন্তর, নীতপ্লাভে হিমালয় পর্বতে লইয়া যায়। সে স্থানে তাহারা ভোজন ও আনন্দবিহীন হইয়া অহোরাত্র অসীম ক্রেশ ভোগ করে। অতঃপর প্রচণ্ড গ্রীষ্মসময়ে বৃক্ষবিহীন জলশূন্য মরুভূমিতে লইয়া যায়। তথায় পাপিগণ, নিরন্তর শিপাসাকুল হইয়া তাঁর দিবাকরকরে ক্রিষ্ট হইতে থাকে। মদীয় গণগণ, এইরূপে অনন্তকাল অনন্ত যন্ত্রণা দিয়া পরে পুনরায় এই স্থানে আনন্দপুর্নক মহাকালসঙ্ঘিধানে তাহাদিগের পাপকার্যের পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। তখন মহাকাল, অবলোকন পুর্নক তাহাদিগের দুষ্কৃতকর্ম মার্জিত করিয়া, সেই মুখাভাগে জীর্ণশীর্ণকলবের বস্ত্রবিহীন পাপীদিগকে অস্ত্রাস্ত্র রুদ্রশিষ্যচরিত্রের সহিত মিলিত করিয়া থাকেন। অনন্তর তাহারা, ভৈরবানুচর রুদ্রশিষ্য হইয়া সর্বদা মুখাভাগে নিরন্তর ক্রেশ ভোগ করে। কেবলমাত্র কদাচিৎ ক্রবিরমিত আহার প্রাপ্ত হইয়া থাকে এক ত্রি-অযুত বর্ষ এইপ্রকার অভিজুখে

শাশানন্তত্তের চারিদিক গলরুদ্ধে আবদ্ধ রহিয়া কালক্ষেপ করে। অতি শিপাসাকুল হইলেও জলবিন্দু স্পর্শ করিতে পারে না। অতঃপর কালভৈরবের দর্শন হেতু নিষ্পাপ হইয়া এই কাশীধামে পুনরায় জন্মগ্রহণ পুর্নক মদীয়াক্ষায় বিমুক্ত হইয়া থাকে। অতঃপর যাহারা মহাদল ইচ্ছা করিবে, এইস্থানে বাক্য ও মনের দ্বারাও পাপকার্য তাহাদের করা উচিত নহে, সতত সমাগে অবস্থিতি করিবে। এই বারানসীক্ষেত্রে বোর পাপাচারী ব্যক্তিও দেহত্যাগ করিলে মদীয় রূপায় পরমগতি লাভ করে। এইস্থানে যে মদীয় ভক্ত, অনশনব্রত করিতে পারে, শতকোটা করাত্তর হইলেও তাহার আর সংসারে আসিতে হয় না। অর্থ, দেহ ও পরিচ্ছাদাদি সমস্ত বস্ত্রই নবর জানিয়া ভবভয়ভঞ্জন কাশীধামের সেবা করা কর্তব্য। আমি, বোর কলিযুগে সর্বপাপপ্রণাশিনী বারানসী পুরী ভিন্ন প্রাণীদিগের আর প্রায়শ্চিত্ত দেখি না। কাশীতে প্রবেশমাত্র সহস্রজমার্জিত পাপপুঞ্জও বিনষ্ট হইয়া থাকে। যোগী, সহস্র সহস্র জন্ম যোগাভ্যাস করিয়া যে মুক্তিলাভ করেন, কেবল এই স্থানে গত হইলেই মানব তাদৃশ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়। এই অবিমুক্তক্ষেত্রে যে সকল তিথ্যকৃজাতিও বাস করে, তাহারাও সময়ে নিধনপ্রাপ্ত হইয়া পরম-গতি লাভ করিয়া থাকে। যে সকল মোহাক্র-মানব, অবিমুক্তক্ষেত্রের সেবা না করে, তাহারা বারংবার বিষ্ঠা, মূত্র ভরেতোমধ্যে বাস করিয়া থাকে। যে জ্ঞানী ব্যক্তি, কাশীতে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে, শতকোটা বর্ষেও তাহার পতন হয় না। সময়ে গ্রহ ও নক্ষত্রগণেরও নিশ্চিত পতন আছে, কিন্তু যাহারা এই স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তাহাদের আর পতন নাই। যে মানব ব্রহ্মহত্যা করিয়াও পশ্চাৎ অনুতপ্ত হইয়া কাশীধামে প্রাণত্যাগ করিতে পারে, নিঃসন্দেহ সেও মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। যে সকল রমণী পতিব্রতা ও আমার প্রতি ভক্তিমতী, হে বিশ্বগণ! তাহারা এই

স্থানে মৃত হইলে পরমগতি প্রাপ্ত হয়। এই কাশীধামে এক জন্মেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, অতএব ইহা পরিভাগপূর্বক অল্প তপোবনে গমন করা কর্তব্য নহে। হে দ্বিজগণ! আমি এই স্থানে জীবগণের মৃত্যুসময়ে তারকব্রহ্ম উপদেশ করিয়া থাকি, তখন তাহারা তাহাতে তন্ময় হয়। যে ভক্ত সতত আমাকে ধ্যান করে ও সমুদয় ক্রিয়াফল আমাতে অর্পণ করে, এ স্থানে তাহার বাচস্প মুক্তিলাভ হয়, অল্প কুতূহলি তাদৃশ হয় না। মৃত্যুকে স্থিরতর, সংসার-গতিক অশুখদায়িনী ও আগন্তু সমস্ত বিষয়কে নগ্ন জানিয়া কান্নাকে আশ্রয় করা বিধেয়। যাহারা কায়মনোবাক্যে কাশীকে আশ্রয় করে, সেই বিস্তদ্রুচিত ব্যক্তিগণকে নির্মাণলক্ষী স্বয়ং আশ্রয় করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি, ত্রায়োপার্কিত অর্থদ্বারা কাশীবাসী এক ব্যক্তির প্রীতিসাধন করিতে পারে, সে আমার সহিত ত্রিভুবনকে প্রীত করিয়া থাকে। হে দ্বিজগণ! যে মানব, নির্মাণলগ্নরীতিতে যে কোন ব্যক্তিকে সন্তুষ্ট করে, আমি স্বয়ং তাহাকে সন্তুষ্ট করিয়া থাকি। রাজর্ষি দিবোদাস, ধর্ম্মানুসারে কাশীপুরী পালন করিয়া সশরীরে মদীয় পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, যাহাতে আর তাহাকে ভব-যাতনা ভোগ করিতে হইবে না। এই স্থলে একজন্মেই যোগসিদ্ধি, জ্ঞান ও মোক্ষপদপ্রাপ্তি হয়, অতএব ইহা পরিভাগ করিয়া তপস্কার্য অল্পতর গমন করার প্রয়োজন নাই। মানব, মোক্ষকে অতি দুর্লভ ও সংসারকে ভীষণ জানিয়া, প্রস্তরাবাত্তে চরণধর খঞ্জ করত এই স্থানেই সময় প্রতীক্ষা করিবে। দুর্বুদ্ধি ব্যক্তিগণ কাশী পরিভাগপূর্বক যখন অল্পতর গমন করে, সেই সময় মদীয় দৃভগণ, করতালি দিয়া তাহাদিগকে উপহাস করিতে থাকে। অনুত্তম সিদ্ধিক্ষেত্র পবিত্র বারণাসী পরিভাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিতে কাহার ইচ্ছা হয়? মানব, অল্পতর মহাদান করিয়া যে ফললাভ করে, এই স্থানে কাকিনীমাত্র দান করিলে তাদৃশ ফল হয়। এই স্থানে কেহ

যদি শিবলিঙ্গের অর্চনা করে ও কেহ অল্পতর তপোমুঠান করে, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে লিপ্তোপাসক ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হয়। অল্পতর কোটা গোদান ও কাশীতে একাহমাত্র অবস্থিতি, এই দুইয়ের মধ্যে কাশীবাসই উৎকৃষ্ট। অল্প স্থানে কোটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে যে ফল, এই স্থানে একটামাত্র ভোজিত হইলে সেই ফল হইয়া থাকে। সূর্য্যগ্রহণ সময়ে কুরুক্ষেত্রে তুলাপূর্ব্বদানে ও কাশীতে মুষ্টিভিকাদানে তুলা ফল লাভ হয়। এই স্থানে আমার পরমজ্যোতির্ময় মূর্ত্তি অনন্তলিঙ্গরূপে সত্যলোকাদি অভিক্রম করিয়া পাতাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিতেছে। পৃথিবীর প্রান্তভাগে অবস্থিত থাকিয়াও যাহারা কাশীস্থিত শিবলিঙ্গ স্মরণ করে, তাহারা মহৎ পাপরাশি হইতে নিষ্কৃতি পায়। যে ব্যক্তি, এই স্থানে আমাকে দর্শন, স্পর্শ ও অর্চনা করে, সে পরম জ্ঞান লাভ করিয়া আর জন্ম-গ্রহণ করে না। যে ব্যক্তি, এই কাশীধামে আমাকে পূজা করত স্থানান্তরেও প্রাণত্যাগ করে, সে জন্মান্তরে আমার সাক্ষাৎকার পাইয়া নিমুক্ত হয়। ভগবান শঙ্কর, দ্বিজগণকে এইরূপ ক্ষেত্রমাহাত্ম্য বলিয়া তাঁহাদিগের সমক্ষেই অন্ত-দান করিলেন। সেই দ্বিজগণ সাক্ষাৎ বিরূপাক্ষকে প্রত্যক্ষ করিয়া হৃদ্যন্তঃকরণে নিজ নিজ ভবনে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর, তাঁহারা কৃপা-নিধি সর্ব্বজ্ঞ শঙ্কর তাদৃশ বাক্যে বিধস্ত হইয়া অল্প কার্য্য পরিভাগপূর্ব্বক শিবলিঙ্গেরই অর্চনা করিতে লাগিলেন। স্বন্দ্র কহিলেন, যে ব্যক্তি, শ্রদ্ধাসহকারে এই উৎকৃষ্ট উপাখ্যান পাঠ করেন বা পাঠ করান, তিনি নিম্পাপ হইয়া শিবলোকে বিরাজ করিয়া থাকেন।

পঞ্চমোত্তম অধ্যায়।

পর্যাপ্তবয়স্কাদি লিঙ্গোপভি বিবরণ।

হৃদয় কহিলেন, হে কুন্তবোনে! জ্যেষ্ঠ-
বরের চতুর্দিকে যে সকল শিবলিঙ্গ আছে,
তাহাদের সংখ্যা পঞ্চসহস্র; মুনিগণ তাহা-
দের নিকট পরম সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন।
জ্যেষ্ঠবরের উত্তরে পরাপ্তবয়স্ক নামক মহৎ
এক শিবলিঙ্গ বিরাজমান; তাহার অবলোকন
মাত্র নিখুঁত উন্নয়নলাভ হয় এবং সেইস্থানেই
মাণ্ডব্যবর নামক অপর এক সিদ্ধিপ্রদ লিঙ্গ
আছেন; তাহাকে দর্শন করিলে মানবের কথ-
নই দুর্ভিক্ষ ঘটে না। তথায় সতত শুভপ্রদ
শুক্লবর নামে আর এক লিঙ্গ ও ভক্তগণের
সর্বসিদ্ধিলাভক বৃন্দারায়ণ অবস্থিত। সেই
স্থানেই পরম সিদ্ধিপ্রদ জাবালীষর স্নেহক
লিঙ্গ আছেন; প্রাণিগণ তাহাকে নিরীক্ষণ
করিলে কখনই দুর্গাভিভাগ করে না। সেই
স্থানেই হুমন্তমুনিপ্রতিষ্ঠিত উত্তমতম আদিত্য-
মূর্তি বিরাজিত; তাহাকে দর্শন করিলে কৃষ্ণ-
বাহি ও প্রশমিত হয় এবং তথায় ভীষণা নামে
ভীষণরূপিণী ভৈরবী আছেন, ভক্তিতাবে তাহার
পূজা করিলে ক্ষেত্রের বিপদ সকল বিদূরিত
হইয়া থাকে। সেই স্থানেই উপজন্মনিহাশিত
কর্ণবন্ধবিমোচক এক লিঙ্গ আছেন; মানবগণ
ভক্তিপূর্বক তাহাকে সেবা করিলে ছয়মাস
মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করে এবং তথায় একস্থানে
ভারবাহবের ও ষটীষর নামক দুই লিঙ্গ
আছেন; পুণ্যাত্মা লোকের তাহাদিগকে দর্শন
করা কর্তব্য। হে কলসবোনে! সেই স্থানেই
আর্য্যকর্তৃক স্থাপিত অপর এক লিঙ্গ
আছেন; তাহার সেবা করিলে সর্বসম্পদ
লাভ হয় ও বাজসন্যাশ্রয় যে মনোহর আর
এক লিঙ্গ আছেন, তাহাকে অবলোকন করিলে
জনগণের অধঃমেধের ফল হয় এবং সেই
স্থানে কঠেবর, কাত্যবনেশ্বর, বামদেবেশ্বর,
মৈত্রেয়েশ্বর, হারীতেশ্বর, গালবেশ্বর, কুন্তীষর,
কৌতুবেশ্বর, অম্বিকেশ্বর, নৈত্রবেশ্বর, বৎ-

সেশ্বর, পর্ণাদেশ্বর, শঙ্করেশ্বর ও কণাদেশ্বর
আর কিঞ্চিদূরে মহৎ মাণ্ডব্যেশ্বর, বাজ-
বেশ্বর, শিলবৃত্তীষর, চ্যবনেশ্বর, শালেশ্বর,
কায়নেশ্বর, কলিঙ্গেশ্বর, অক্রোথনেশ্বর, কপোত-
বৃত্তীষর, কল্কেশ্বর, কুন্তলেশ্বর, কঠেশ্বর, তুম্বক-
পুঞ্জিত কুহালেশ্বর, মতঙ্গেশ্বর, মরুভেশ্বর,
মাগধেশ্বর, জাহ্নবীকেশ্বর, জাম্ববতীষর,
জলেশ্বর, জাম্ববতী ও জালকেশ্বর প্রভৃতি অশু-
ভাগি শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন। অতি পবিত্র
জ্যেষ্ঠস্থানে অবস্থিত শুভপ্রদ ঐ সকল লিঙ্গের
স্মরণ, দর্শন, স্পর্শন, পূজন, মনন ও স্তুতি
করিলে জীবগণকে কখনই পাপ স্পর্শ করিতে
পারে না। কার্তিকেয় বলিলেন, হে মুনিবর!
একদা জ্যেষ্ঠস্থানে যেরূপ ঘটনা হইয়াছিল,
বলিতেছি শ্রবণ কর। মহেশ্বর স্বেচ্ছাক্রমে
বিহার করিতেছিলেন ও মহেশ্বরী কন্দুকক্রীড়ায়
তৎপর ছিলেন। তৎকালে মহেশ্বরী, স্বীয়
অঙ্গ পরিচালনে বিশেষ পটুতা প্রকাশ করিতে-
ছিলেন। তাহার নিশ্বাসসৌরভে আকুল
হইয়া মধুকরগণ তদীয় দৃষ্টির ব্যাঘাত করিতে-
ছিল। কেশবন্ধনস্থলিত সুগন্ধ মাল্যে সেই
স্থান আবৃত হইয়াছিল। পদ্মাবলী-বিরাজী
তদীয় কপোলদেশে স্বেদবিন্দু নির্গত হইয়া
পরম সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছিল। হৃদয়-
অংশুকরঙ্গ হইতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নির্গত হইতে-
ছিল। কন্দুকসঞ্চালনে তাহার করতল আরক্ত
ও কন্দুকানুসরণক্রমে নেত্রত্রয় পরিচালিত
হওয়ায় জলুগল নৃত্যারী হইয়াছিল। অগ-
মাতা মুড়ানী এইরূপ ক্রীড়া করিতেছেন,
এমত সময় ভূজ-বল-গর্ভিত অন্তরীক্ষচর বিদল
ও উপল নামক দৈত্যদ্বয় যেন আসন্নমৃত্যু
কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই তাহাকে দেখিয়া
অনঙ্গশরে প্রসিদ্ধি হইল। উহার প্রভু-
বন্ধকে ভূপের স্তায় মনে করিয়া থাকে। এতদ্র-
মেবীকে হরণ করিবার অভিপ্রায়ে শাস্ত্রী মায়া
অবলম্বন পূর্বক পারিষদমূর্তি ধারণ করিয়া
গগনমার্গ হইতে অধিকা-সমিধান্নে অবতরণ
করিতে লাগিল। তখন সর্বজ্ঞ শঙ্কর, সেই

কামপীড়িত হৃদয় মনুষ্যের নেত্রচাক্ষ্য দর্শনে অভিপ্রায় বিদিত হইয়া হৃগ্ভিনাশিনী হৃগার প্রীতি কটাক্ষ করিলেন। অনন্তর, মহেশ্বরের অঙ্গারূপিত মহেশ্বরী, তাঁহার নেত্রভঙ্গি বুঝিয়া সেই ক্রৌড়াকন্দুক দ্বারাই এককালে সেই দৈত্যদ্বয়কে আহত করিলেন। তখন তাহারা বৃত্ত হইতে বায়ুচালিত পরিপক তালফলদ্বয়ের স্রায় এবং পর্কত হইতে ঘণনি-তাড়িত শৃঙ্গদ্বয়ের স্রায়, সূর্য্যমান হইতে হইতে পতিত হইল। অনন্তর সেই কন্দুক, অকার্য্যো-দ্যত দৈত্যদ্বয়কে নিপাতিত করিয়া জ্যেষ্ঠেশ্বরের নিকটে সর্ব্বদুষ্টনিবারক জ্যেষ্ঠেশ্বর নামক লিঙ্গরূপ ধারণ করিল। যে মানব, হৃষ্টাশঙ্ক-করণে উক্ত কন্দুকেশ্বরের উৎপত্তি কথা শ্রবণ ও তাঁহার অর্চনা করে, তাহার আর দুঃখভয় কোথায়? স্বয়ং ভবনাশিনী ভবানী, কন্দুকেশ্বরভক্ত নিষ্পাপ মানবগণের সর্ব্বদা যোগক্ষেম বিধান করিয়া থাকেন। ঐ লিঙ্গে দেবী পার্কীতীর ভক্তসিদ্ধিশ্রুদ সাম্রাজ্য আছে এবং তিনি সতত উহার অর্চনা করেন। কালীধামে যাহারা মহালিঙ্গ কন্দুকেশ্বরকে পূজা না করে, শঙ্কর ও শঙ্করী তাহাদিগের মনোরথ পূর্ণ করেন না। সর্ব্বোপসর্গনাশক উক্ত কন্দুকেশ্বরের নাম শ্রবণমাত্র স্বর্ঘ্যেদয়ে তমোরাশির স্রায় সমস্ত পাপ ওয়ায় বিলীন হইয়া থাকে! স্বপ্ন কহিলেন, হে মহাভাগ! জ্যেষ্ঠেশ্বরের সমীপে যে আশ্রয় বিবরণ ঘটয়া-ছিল, শ্রবণ কর। পূজার দেবর্ষি ও পিতৃগণের তৃপ্তিশ্রুদ দণ্ডঘাত নামক মহাপীল ব্রাহ্মণগণ নিকাম হইয়া প্রথম উপ-স্রণ করিতেছেন, এমন সময়ে হৃদুভিনিন্দাদ নামক প্রহ্লাদের মাতুল হুট্ট এক দৈত্য মনে মনে চিন্তা করিল, কিরূপে দেবগণকে জয় করিতে পারি? উহা-দের কি বল, কি আশ্রয় ও আহার্য্যই বা কি? সেই দৈত্য, কহবার এইরূপ বিচার করিয়া নির্ণয় করিল, ব্রাহ্মণই উহাদের অজ্ঞেয় হইবার কারণ। তখন সে, ব্রাহ্মণগণকেই বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। তাবিল, যখন দেবগণ

যজ্ঞভোজী, যজ্ঞও বেদবিহিত এবং ব্রাহ্মণেরাই বেদের, আশ্রয় তখন নিশ্চয়ই দ্বিজগণ ইন্দ্রাদি মুরগণের আশ্রয় ও বল, এ বিষয়ে আর বিচার্য্য নাই। এক্ষণে ব্রাহ্মণগণকে যদি বিনাশ করিতে পারি, তাহা হইলেই বেদ বিনষ্ট হইল, বেদ বিনষ্ট হইলেই যজ্ঞ লোপ, যজ্ঞ লোপ পাইলেই উহার নিরাহারে দুর্ব্বল হইবে; তখন অনায়াসে উহাদিগকে জয় করিতে পারিব এবং মুরগণ পরাজিত হইলে আমিই ত্রিভুবনের অধীশ্বর হইব। তাহাদিগের অক্ষয় সম্পদ সকল আহরণ করিব ও নিক-টক হইয়া রাজ্যসুখ ভোগ করিতে থাকিব। হে মনে! সেই দুর্ব্বুদ্ধি দৈত্য, এইরূপ স্থির করিয়া পুনশ্চ তাবিল, ব্রহ্মভোজ-সম্পন্ন, তপোবলসমবিত, ব্রোহ্মায়ননিরত প্রভূত ব্রাহ্মণ, কোথায় আছে। বোধ হয়, বারাণসী-তেই বহুল ব্রাহ্মণের বাস; অতএব অগ্রে বারাণসীস্থ দ্বিজগণকেই সংহার করিয়া পরে অত্র তীর্থে গমন করিব। যে যে তীর্থে বা যে যে আশ্রমে ব্রাহ্মণ আছে, আমি সকলকেই ভক্ষণ করিব। মায়াবী হুট্টমতি হৃদুভিনিন্দাদ, কুলো-চিত এইরূপ বুদ্ধি করিয়া কালীধামে উপস্থিত হইয়া দ্বিজগণকে সংহার করিতে আরম্ভ করিল। দ্বিজগণ সমিধ ও কুশ আহরণার্থ বনে গমন করিলে বাহাতে কেহ বিদিত না হয়, এইরূপে ভক্ষণ করিত। সে বনমধ্যে ব্যাঘ্রাদি মূর্ত্তি ও জলমধ্যে কুস্তীরাদি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিত। সেই মায়াবী, দিব্যভাগে মুনিবেশ ধারণ পূর্ব্বক দেবগণেরও অদৃশ্য হইয়া মুনিগণের মধ্যে অবস্থান করত তাঁহাদিগের কুটীরের দ্বার অনুসন্ধান করিয়া রজনীতে ব্যাঘ্র-রূপে নিঃশব্দে ভক্ষণ করিতে লাগিল। একখানি অশ্বি গর্ঘ্যস্ত পরিভ্রাণ করিত না। এইরূপে সেই হুট্ট দানব কর্তৃক অনেকানেক ব্রাহ্মণ নিহত হইয়াছিল। একদা শিবরাত্রিতে এক শিবভক্ত, দেবদেবের পূজা সমাপন করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন আছেন, এমন সময়ে বলদর্শিত দৈত্যবর হৃদুভিনিন্দাদ, ব্যাঘ্ররূপ ধারণ পূর্ব্বক

তাহাকে আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইল; কিন্তু সেই ধ্যাননিষ্ঠ, শিবসাক্ষাৎকারে স্থিরচিত্ত ভক্তকে অন্তরমুখে পরিচিন্তিত বলিয়া আক্রমণে অপারগ হইল। অনন্তর জগতের রক্ষামণি-রূপ ভক্তরক্ষা দীক্ষিত ত্রিলোচন হর, চম্পতি দৈত্যের অস্তিত্ব বুঝিয়া, সে তাহার বিনাশার্থ যেমন ব্যাক্রুরূপে ধাবিত হইবে, অমনি আবির্ভূত হইলেন। তখন সেই ভক্তের আরাধিত লিঙ্গ হইতে পঞ্চানন রুদ্রদেবকে আগমন করিতে দেখিয়া সেই দানব ব্যাপ্তরূপে পূর্বতোপম বর্দ্ধিত হইয়া যেমন অবজ্ঞা-পূর্বক তাহার প্রতি নেত্রপাত করিল, অমনি সর্বভক্ত শত্রু, সেই ব্যাক্রুরূপী দৈত্যকে কক্ষাধারে নিষ্পেষণপূর্বক তদীয় মস্তকে মুগ্ধা-ঘাত করিলেন। তখন সেই ব্যাঘ্র, মুষ্টিপ্রহার ও কক্ষাপেষণে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া, চাঁৎকার শব্দে ভূমণ্ডল ও গগনমণ্ডল প্রাপ্ত করিল। অনন্তর উপোধনগণ, সেই ভীষণ শব্দে কম্পিত-হৃদয় হইয়া রাজ্যিকালে শক্রানুসারে ওখায় আগমন পূর্বক কক্ষ মধ্যে ব্যাক্রুরূপধারী পরমেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিয়া প্রণতভাবে জয় জয় ধ্বনি করত স্তব করিয়া কহিলেন, হে জগন্নাথ! আপনি এই দারুণ ভয় হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিলেন। হে ঙ্গ! হে জগদগুরো! এক্ষণে অনুগ্রহপূর্বক এই স্থানে অবস্থান করিয়া “ব্যাঘ্রেশ্ব” এই নাম ধারণ করত এইরূপে সর্বদা জ্যেষ্ঠস্থান ও তীর্থবানী আমাদিগকে অগ্ৰাভ্য উপসর্গ হইতে রক্ষা করুন। দেব সোমশেখর, তাঁহাদিগের এই বাক্য শ্রবণে “তথাস্ত” বলিয়া, পুনর্বার কহিলেন, হে দ্বিজপুত্রবর্গ! শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি, প্রজ্ঞাসহকারে এই স্থানে এইরূপে আমাকে অবলোকন করিবে, নিঃসন্দেহ আমি তাহার সমুদয় উপসর্গ দূর করিব। যে মানব, এই লিঙ্গ অর্চনাপূর্বক গমন করে, পশ্চিমধ্যে চৌর ব্যাঘ্রাদি হইতে তাহার কোন আশঙ্কা থাকে না। মানব, মনোহর উপাখ্যান শ্রবণ-পূর্বক এই লিঙ্গ শ্রবণ করিয়া বুদ্ধবাত্রা

করিলে নিশ্চয় জয়ী হইবে! দেবাদিদেব শব্দর এই কথা বলিয়া সেই লিঙ্গমধ্যে অস্তিত্ব হইলে বিপ্রগণ বিশ্বস্ত হইয়া প্রাতঃকালে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ক্ষম কহিলেন, হে কৃত্তবোনে! সেই অবধি সেই লিঙ্গ ব্যাঘ্রেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, জ্যেষ্ঠেশ্বরের উক্তরে অবস্থিত তাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে সকল ভয় দূর হয়। যাহারা ব্যাঘ্রেশ্বরের ভক্ত, মহাত্মার ধর্মিকস্বরণও তাঁহাদিগকে ভয় করিয়া থাকে এবং “জয় জীব” বলিয়া আশীর্বাদ করে। এই স্থানে পরাপরেশ্বরাদি লিঙ্গের উৎপত্তি বিবরণ শ্রবণ করিলে মানব মহাপাতকরূপ কদম্বে লিপ্ত হয়, না। যে ব্যক্তি, কন্দুকেশ্বরের উৎপত্তি ও ব্যাঘ্রেশ্বরের আবির্ভাব বৃত্তান্ত শ্রবণ করে, সে কখন কোন উপসর্গে আক্রান্ত হয় না। উল্লিখিত ব্যাঘ্রেশ্বরের পশ্চিমে উটেশ্বরের নামক লিঙ্গ বিরাজমান আছেন; ভক্তগণের রক্ষার জন্য সমুদ্রত সেই লিঙ্গ অর্চনা করিলে কোন ভয় থাকে না।

পঞ্চমস্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

ষট্‌ষষ্ঠিতম অধ্যায়।

শৈলেশ্বরলিঙ্গোৎপত্তি।

ক্ষম কহিলেন, হে বাতাপিনাশন! জ্যেষ্ঠেশ্বরের চতুর্দিকে যে সমূল লিঙ্গ আছে, বলিতেছি শ্রবণ কর। জ্যেষ্ঠেশ্বরের দক্ষিণে অম্পরাদিগের এক স্তম্ভলিঙ্গ আছেন, সেই স্থানেই তাঁহাদিগের সৌভাগ্যোদক নামে এক কূপ অবস্থিত। নরই হউক বা নারীই হউক, ঐ কূপে স্নানান্তে অম্পরেশ্বরকে সন্দর্শন করিলে পৌর্ভাগ্য ঘটে না। তথায় বাপীর নিকটে কুরুটেশ নামে অপর লিঙ্গ আছেন; তাঁহাকে পূজা করিলে পুরুষের কুটুম্ব বর্দ্ধিত হয়। জ্যেষ্ঠবাপীর নিকটে প্রিতামহেশ্বর লিঙ্গ; মানব তথায় প্রাঙ্গণ করিয়া পিতৃগণের তৃপ্তিসাধন

অবস্থান করিয়া পিতৃগণেরই অবস্থান করিয়া

করিলে । উক্ত পিতামহের নৈঋত কোণে পিতৃগণের পরম তৃপ্তিপ্রদ গদাধরেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন ; হে মূনে জ্যেষ্ঠেশ্বরের নৈঋত কোণে বামুকীশ্বর সংস্কৃত অপর এক লিঙ্গ অবস্থিত ; যজ্ঞাতিশয় সহকাৰে তাঁহার অর্চনা করিলে এবং তদ্রূপ বামুকীকৃষ্ণে স্নানদানাদি করিলে বামুকীশ্বর প্রভাবে সকলের সর্গভয় দূর হয় । যে ব্যক্তি নাগপৰ্ণমীতে সেই বামুকীকৃষ্ণে স্নান করে, তাহার আর সর্গবিষ হইতে কোন ভয় থাকে না । যে ব্যক্তি বর্ষাকালে নাগপৰ্ণমীতে তথায় 'থাত্রা' করে, নাগগণ তাহার বংশের প্রতি সত্য প্রসন্ন থাকে । উক্ত কৃষ্ণের পশ্চিমে ভক্তগণের সর্বসিদ্ধিপ্রদ তক্ষকেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন ; সবচেহে তাঁহার পূজা করা কর্তব্য । হে তাহার উত্তরে তক্ষক নামক কৃষ্ণ ; উহাতে উদককার্য্য করিলে সর্গভয় থাকে না । ঐ তক্ষককৃষ্ণের উত্তরভাগে ভক্তগণের ভয়হারী ক্ষেত্রকুশলকারী কাপালী নামে ভৈরব আছেন ; উক্ত ভৈরবের মহাক্ষেত্র সাধকগণের পরম সিদ্ধিপ্রদ । তথায় সাধন করিলে ছয়মাসে সিদ্ধিলাভ হয় । সেই স্থানে ভক্তবিষয়বিশিষ্টা মহাত্মা নামে চণ্ডী আছেন ; স্বীয় অস্ত্রীক্ষিত্র নিমিত্ত নামাধি উপচারে তাঁহার পূজা করা কর্তব্য । যে জ্ঞানী মানব, মহাষ্টমীতে তাঁহার উৎসব করেন, তিনি বশস্বী, ঐশ্বর্য্যশালী এবং পুত্র পৌত্রাপিত হইয়া থাকেন । মহাত্মার পশ্চিমে চক্ষুসাগরবাপী ; তাহাতে স্নান করিলে সাগরচতুষ্টয়ে স্নানের ফললাভ হয় । সেই স্থান, চক্ষুসাগর নামে মহাপ্রসিদ্ধ ; তথায় সাগরচতুষ্টয়স্থাপিত চারিটা লিঙ্গ আছেন । উক্ত সাগরবাপীর চতুর্দিক্ লিঙ্গচতুষ্টয়ের পূজা করিলে সমুদ্র পাতক বিবৃত হইয়া থাকে । তাহার উত্তরে ভক্তিসহকারে হরবৃষভকর্তৃক স্থাপিত বৃষভেশ্বর নামে মহালিঙ্গ আছেন ; তাঁহার দর্শনে মানবগণের ছয়মাসে মুক্তি হয় । বৃষভেশ্বরের উত্তরে গন্ধর্বেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ বিরাজমান

এবং তাহার পূর্বদিকে গন্ধর্বিভূষণ । যে মানব, উক্ত কৃষ্ণে স্নানান্তর গন্ধর্বেশ্বরের অর্চনা এবং তথায় ভক্তিপূর্বক বিবিধ দান ও দেবপিতৃগণের তর্পণ করে, সে গন্ধর্বেশ্বরের সহিত পরম মুখে কালযাপন করিয়া থাকে । উক্ত গন্ধর্বেশ্বরের পূর্বভাগে কর্কোট নামক নাগ, কর্কোটবাপী ও কর্কোটেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন । যে ব্যক্তি, ঐ বাপীতে স্নান করিয়া কর্কোটেশ্বর ও কর্কোট নাগকে অর্চনা করিতে পারে, তাহার পরম মুখে নাগলোকে বাস হয় । যাহারা কর্কোটবাপীতে উদককার্য্য সম্পাদন করিয়া কর্কোট নাগকে অবলোকন করে, তাহাদের শরীরে কি স্থাবর, কি জঙ্গম, কোন বিষয়ই সঞ্চারিত হয় না । কর্কোটেশ্বরের পশ্চিমে ধ্রুৱনারীশ্বর নামে যে লিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে অর্চনা করিলে শত্রুভয় থাকে না । তাহার উত্তরে পুন্দরবেশ্বর নামক এক লিঙ্গ আছেন ; যত্রপরমসর তাঁহাকে দর্শন করা কর্তব্য । তাহা হইলে চতুর্দিক্ ফল লাভ হইয়া থাকে । তাঁহারই সম্মুখে সূপ্রভীক নামক দিগ্গজপ্রতিষ্ঠিত যশোবলবিবর্জিত দিগ্গজেশ্বর নামে এক লিঙ্গ ও তাহার সম্মুখে সূপ্রভীক নামক মনোহর এক সরোবর আছে । যে ব্যক্তি, ঐ সরোবরে অবগাহন পূর্বক সূপ্রভীকেশ্বরকে সন্দর্শন করে, তাহার দিক্‌পতিও লাভ হয় । সেই স্থানে উত্তরদ্বার রক্ষার নিমিত্ত বিজয়ভৈরবী নামে মহাগোঁরা অবস্থিতা আছেন ; ইষ্টসিদ্ধির জন্ত তাঁহার পূজা করিবে । বরপানদীর দক্ষিণভাগে বিশ্বনিনাশক হুণ্ডন মুণ্ডন নামে দুই শিবান্ধর অবস্থিত থাকিয়া ক্ষেত্রের রক্ষা বিধান করিতেছেন । ক্ষেত্রসম্বন্ধীয় বিশ্বনিবারণার্থ তাঁহাদিগকে দর্শন করা কর্তব্য এবং তথায় হুণ্ডনেশ্বর ও মুণ্ডনেশ্বর নামক শিবলিঙ্গদ্বয়কে অবলোকন করিলে মানব পদম সুখী হইয়া থাকে । হে ইন্দ্রশত্রো ! অগস্ত্য ! পূর্বে বরণান্দোত্রে যে এক অদ্ভুত ন্যাপার ঘটয়াছিল, অবহির্ভাঙে প্রবণ কর । একদা পতিব্রতা মেনকা অদ্বিবার হিমবানকে হৃষ্টচিত্ত দেখিয়া

বাক্যবান উমাকে শরণ করত কহিলেন, হে গিরিবর ! হে আর্ধ্যপুত্র ! বিবাহের পর হইতে পার্শ্বভী যে কোথায় কিরূপ আছে, কিছুই জানি না। ভ্রমোৎপত্তি, মহাশ্রানবাসী দিয়াস, ব্যবহান শব্দর যে এখন কোথায়, জানি না। প্রাক্তী প্রভৃতি স্বপ্নস্বরূপা, সর্গ-পুত্রা, কল্যাণহেতু বালিকা যে অষ্টমাতৃকাকে বিলোকন করিয়াছিলাম, তাঁহারাই বা কোথায় ? অথবা সেই শূলপাণি অষ্টতীয়, তাঁহার আর ভিত্তিও কে আছে ? যাহাই হউক, হে বিতো ! তুমি শব্দর অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হও। তখন তনয়া উমার প্রতি পরম মেহানুসৃত্ত গিরিবর, প্রিয়া মেনকার বাক্য শ্রবণ করিয়া সাক্ষ্যলোচনে কহিলেন, হে মেনকে ! আমি স্বয়ংই তাহার অনুসন্ধান করিব ; উমাকে না দেখিয়া আমি অতিশয় কাতর হইয়াছি। যেদিন হইতে উমা আমার গৃহ হইতে চলিয়া গিয়াছে, আমার জ্ঞান হইতেছে, সেই দিন হইতে কমলা আমার ভবন পরিভ্রমণ করিয়াছেন। হে প্রিয়ে ! মদীয় কণ্ঠগল যে দিন হইতে উমার বচনায়তপানে বন্ধিত হইয়াছে, হে প্রাণেশ্বর ! সেই দিন অবধি আর অল্প কোন শব্দ গ্রহণ করে না। হায় ! বাছা আমার যে দিন হইতে নগনের অন্তরাল হইয়াছে সেই দিন হইতে স্খাৎকরের স্খাময় জ্যোৎস্নাও আমাকে সন্তপ্ত করিতে আরম্ভ করিয়াছে। শৈলাধিপতি হিমালয়, এইরূপ কহিয়া বিবিধ রত্ন ও বসন লইয়া শুভলগ্নে শব্দর অনুসন্ধানে যাত্রা করিলেন। অগস্ত্য কহিলেন, হে ষড়ানন ! তিনি কতপ্রকার রত্ন ও বসন লইয়া প্রস্থান করিলেন, প্রকাশ করিয়া বলুন। কান্তিকের কহিলেন, হে মুন ! চুই কোটা তুলা পরিমাণ মুক্তা, শত তুলা বারিতর হীরক, নবলক্ষাধিক উত্তম প্রভাসম্পন্ন সহস্র-বিধ অজ্ঞাত হীরক, নির্মল জ্যোতির্ময় দ্বিলক্ষ তুলা পরিমিত বিক্রমরত্ন, হে মহামুন ! পঞ্চ-কোটা পরম্পরমণি, লক্ষতুলাপরিমিত পুষ্পরাজ এবং অন্যান্যকো গোলাবদরত্ন, অর্দ্ধকোটা ইন্দ্র-

নীলমণি, অমৃততুলাপরিমিত গরুড়োৎসার রত্ন, নবকোটা বুদ্ধবিক্রম রত্ন, অসংখ্য অষ্টাঙ্গাভরণ, সংখ্যাতীত মুকোমল বিবিধ বসন, প্রভূত চামর ও গন্ধদ্রব্য এবং অগনন দাসদাসী লইয়া গমন করত বরণাভারে উপস্থিত হইয়া দূর হইতে কানীষকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, উহার ভূভাগ নানাবিধ রত্নরাজিতে বিরাজিত, প্রাসাদমালা হইতে মাদিকানিকরের জ্যোতি সকল নির্গত হইয়া দিবাকরশোভা বিস্তার করিতেছে। সৌখ্যরাজির উপরিভাগে শোভমান স্বর্ণকলসে চতুর্দিক উদ্ভাসিত হইতেছে। চতুর্দিকে বৈজয়ন্তী সকল বিরাজমান থাকায় যেন অমরাবতীকেও জয় করিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। অষ্টমহাসিদ্ধির অদ্ভুত ক্রৌড়াভবনস্বরূপ সেই কানীষকের সর্ববিধ ফলভারাবনত বনশ্রেণী, কলতরুবনের সৌন্দর্য্যও অপহরণ করিয়াছে। গিরিবর, কানীষ এতাদৃশ সমৃদ্ধি সম্বর্ধন করত মনে মনে অতিশয় লজ্জিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, প্রাসাদ, প্রতোলী, প্রাকার, গৃহ, পুরদ্বার, বিচিত্র কপাট ও তটভূমিস্থিত মণিমাণিক্যরত্নের সমুজ্জ্বল প্রভায় এই কানীষপুরী যেরূপ সৌন্দর্য্যময় হইয়াছে, বোধ হয়, ভূমণ্ডল ও সুরলোকের মধ্যে কোথাও এরূপ স্থান আর নাই। অন্তরে কথা কি, কুবেরভবন বা বৈকুণ্ঠামেও এ প্রকার সম্পত্তি নাই বিবেচনা হয়। গিরিরাজ মনে মনে এইরূপ সন্তোষনা করিতেছেন, এমন সময়ে এক কার্পটিক (ভিক্ষুক) তাঁহার নেত্রপথে পতিত হইল। তখন হিমবান, তাহাকে সাদরে আহ্বানপূর্ব্বক কহিলেন, হে কার্পটিকশ্রেষ্ঠ ! এই আসনে উপবেশন কর। হে অধ্বগ ! নিজ নগরের বৃহত্তম আমার নিকট বর্ণন কর। এখানে কি অদ্ভুত বিষয় আছে ? সম্প্রতি কে ইহার অধিপতি ? তাঁহার গুণাগুণই বা কি প্রকার ? যদি তোমার বিদিত থাকে, তাহা হইলে এই সকল বিষয় আমাকে বল। হে মুন ! সেই কার্পটিক, গিরিরাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, হে রাজেশ্বর ! আপনি আমায়

কহিয়াছেন যে পদ্মসুখ, তাহাদিগেরই

অবস্থান দেখুন

যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন, বলিতেছি শ্রবণ করুন ; দিবোদাস, স্বর্গসুখী হওয়ার পর আজ পাঁচ ছয় দিন হইল, জ্ঞানাপার্কটপতি এই পুরীতে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। যিনি ত্রিঙ্গ-গতের অধিষ্ঠাতা, সর্বত্রগ ও সর্বদর্শী, হে মানদ ! আপনি তাঁহাকে জানেন না ? আমার জ্ঞান হয়, আপনার হৃদয় প্রস্তুত বা প্রস্তুতাপেক্ষাও অধিক কঠিন ; সেই জন্যই কালীর অধিষ্ঠাতা গিরিজাপতি বিশ্বেশ্বরকে বিদিত করেন। গিরিরাজ হিমবান্ স্বাভাবিক কঠিনাশ্রয় হইলেও আপনা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; কারণ তিনি, প্রাণাধিক কৃত্য দান করিয়া বিশ্বনাথের প্রীতিবর্দ্ধন করিয়াছেন। তিনি সহস্রকঠিন হইয়াও কল্পারূপ মাল্যদানে বিশ্বেশ্বরকে পূজা করিয়া তাঁহারও গুরু হইয়াছেন। বেদবেদ্য সেই মহেশ্বরের কার্য্য কে বুঝিতে পারে ? তবে আমি সামান্ত্যঃ এই জানি যে, এই ভ্রমং তাঁহার সৃষ্ট। এই আমি আপনার নিকট কালীর অধিপতি ও তাঁহার ক্রুর গুণ, তাহা কহিলাম ; এক্ষণে আপনি যে, এই স্থলে কি অদ্ভুত বিষয় আছে, জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ করুন। সম্ভ্রতি সেই পার্কটপতি শঙ্কর, কালীলাভে পরম আনন্দিত হইয়া শুভ জ্যোষ্ঠেশ্বর স্থানে অবস্থিত আছেন। স্কন্দ কহিলেন, সেই পবিত্র, যখনই গিরিজার সুধাময় নামাক্ষর উচ্চারণ করিতে লাগিল, তখনই গিরিরাজ, অসীম আনন্দলাভ কল্পিত লাগিলেন। যে ব্যক্তি, এই ভূমণ্ডলে উমার নামামৃত পান করে, হে কুন্তবোনে ! তাহাকে আর মাতৃশুভ্র-দুগ্ধ পান করিতে হয় না। হে বিজ্ঞ ! যে-মানব, 'উমা' এই স্বাক্ষর মন্ত্র অহর্নিশ শ্রবণ করিতে পারে, পাপাশ্রয় হইলেও চিত্রগুপ্ত তাহাকে স্বরণ করিতে পারে না। হিমবান্ সানন্দচিত্তে পুনরায় কার্ণটিকের কথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। কার্ণটিক কহিল, হে রাজন ! নীলকণ্ঠনিপুণ বিশ্বকর্মা, বিশ্বেশ্বরের নিমিত্ত অন্বিনীকরণীয়ক রূপে প্রাসাদ নির্মাণ

করিতেছেন, আমি সেরূপ কখন কর্ণেও শুনি নাই। সেই প্রাসাদের ভিত্তি সকল, স্বাভাবিক তেজোময় মণিমাণিক্যরত্নের শলাকা দ্বারা বিরচিত। ঐ প্রাসাদে, যেন প্রত্যেকে আট আটটা করিয়া চতুর্দশ ভুবনের ধারণ কর্তব্যই পরম প্রভাসম্পন্ন একশত স্বাদশটী স্তম্ভ নিশ্চিত হইয়াছে। চতুর্দশ ভুবনের যে সৌন্দর্য্য, ঐ প্রাসাদে তাহার শত কোটীগুণ অধিক। স্তম্ভাধার শিলা সকল, প্রভাময় চন্দ্রকান্ত-মণিতে বিরচিত ; তদুপরি পদ্মরাগ ও ইন্দ্র-নীলমণিময় পুতলিকানিচয়, রত্নদীপালোকে চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত করিতেছে। তথায় সমু-জ্জ্বল ক্ষটিক-নির্মিত পদ্মে মূর্ত্যভিত শিলা-তলে আরক্ত, নীল, লোহিত, পীত ও বেতবর্ণ নানাবিধ রং সকল, চিত্রপঙ্কট চিত্রিতের স্তায় মনোহর সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে। সুচিকণ মাণিক্যরচিত স্তম্ভনিচয় যেন অবিস্মৃৎকক্ষের মোক্ষলক্ষ্মীর অঙ্গুরবৎ শোভা ধারণ করিয়াছে। তথায় শিবানুচরণ পদুসাগর হইতে রত্নসমূহ আহরণপূর্ব্বক পরমভঙ্গসম স্তূপাকার করিয়া রাখিয়াছে এবং পাতালতল হইতে নাগগণের কোষাগারস্থিত অসংখ্য ফণামণি আনয়ন করিয়া পরিতাকার করিয়াছে। সেই প্রাসাদে শিবভক্ত দশানন, স্বয়ং রাক্ষসগণ দ্বারা ত্রিকট পরিত হইতে কোটী কোটী সুবর্ণ আনয়ন করাইয়া রাখিয়াছে এবং দ্বীপান্তরস্থিত ভক্তগণ, শঙ্করের প্রাসাদ নির্মাণ হইতেছে শুনিয়া, অসংখ্য মাণিক্য সকল আহরণ করিয়াছে। অগ্নিকি, স্বয়ং ভগবান্ চিন্তামণি, সাহায্যার্থ নিজ চিন্তা-সমুদ্ভূত বিচিত্র রত্নরাজি বিশ্বকর্ম্মার হস্তে সমর্পণ করিতেছেন। ভক্তগণ, ভক্তিসহকারে প্রতি-নিয়ত কলগতাসম নানাবর্ণের পতাক সকল তথায় সংযোজিত করিতেছে। দধি, ক্ষীর, ইক্ষু ও ঘৃতসাগর, প্রতিদিন পঞ্চামৃতপূর্ণ কলসসমূহ দ্বারা এবং কামধেনু সকল, ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে স্বয়ংক্রম মধুর-দুগ্ধ দ্বারা লিঙ্গরূপী মহেশ্বরের অভিষিক্ত করিতেছে। স্বয়ং মলয়াচল, গন্ধ-সারসে ও কপূররত্না, কপূর দ্বারা, তাঁহার

সেবা করিয়া থাকেন। যে শঙ্করালয়ে প্রতিদিন এইরূপ অপূর্ণ ব্যাপার সংঘটিত হইজেছে, যে কঠিনাশয়! আপনি সেই উমাকান্তকে পরিজ্ঞাত নহেন? অদ্বিরাজ, জামাতার ঈদৃশ সন্নিক্ত প্রবণে নিতান্ত লজ্জিত হইলেন। পরে সেই কার্পটিকে পারিতোষিক দানে বিদায় করিয়া, বিশ্বম্বেন্দুলোচনে পুনরায় মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। অহো! আমি যে কার্পটিকের মুখে সুখকর বিষয় শ্রবণ করিলাম; ইহাতে অতি ভালই হইল। ত্রিজগৎপতি জামাতার এই স্থানে যেরূপ সম্পত্তি স্তনিলাম ও দেখিতেছি, তাহাতে কস্তার জন্য জামাতার সন্তোষকর যে সকল রত্ননিকর আনিয়াছি, তাহা নিতান্তই তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইতেছে। অগ্রে বিবেচনা করিয়া-ছিলাম, জামাতাকে পূর্বে যেরূপ দেখিয়াছি, এক্ষণেও সেইরূপ; তিনি সর্বকর্মপরাযুখ, বুদ্ধ বৃষভমাত্র সম্পত্তি, সকলের অপরিচিত এবং কোন কংশে তাঁহার জন্ম, তাহাও কেহ বিদিত নহেন। অধিক কি, তাঁহার কি নাম, কোন দেশে জন্ম, কি উপজাভিকা ও কিরূপ আচার, তাহা কেহই জানে না। কেবল নাম-মাত্রে ঈশ্বর, কিন্তু ঐশ্বর্য্যশূন্য কোন বস্তুই নাই। এক্ষণে দেখিতেছি, আমার সেই জামাতা, সুমুখ, বেদবেদ্য ও সর্বজ্ঞ; তিনি দরিদ্র-গণকে নির্দ্বাণলক্ষী দান করিতেছেন ও সকল কর্মই সফল করিতেছেন, এই সমুদয় জগৎই তাঁহার সৃষ্ট। অগ্রে বাঁহাকে কেহই জানিত না, তিনি এক্ষণে বেদবেদ্য। সর্বদা বাঁহাকে অনভিজ্ঞ বোধ ছিল, তিনি সর্বক্ষণ বলিয়া পরি-জ্ঞাত হইতেছেন। পূর্বে বাঁহার একটা নামও কেহ জানিত না; এক্ষণে জানিলাম, সমুদয় পদার্থের বাহা কিছু নাম আছে, সকলই তাঁহার নাম। অগ্রে বাঁহার দেশবিদিত হয় নাই এবং বাঁহাকে সর্ববৃত্তিপরাযুখ বলিয়া আনিয়াছিলাম; এক্ষণে দেখিতেছি, তিনি সর্বকৌশল এবং সকলের সর্ববৃত্তিদাতা। সমুদয় ক্রতি এবং সৃষ্টি, ইহার নিকট আচার পরিজ্ঞাত হইয়া-

ছেন, আমি তাঁহাকেই আচারহীন আনিয়া-ছিলাম। অহো! মদী সেই জামাতা, সাক্ষাৎ ঈশ্বর ও সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদাতা; তিনি সর্বগুণের আধার হইয়াও গুণাতীত ও পরাংপর এবং অর্দ্রাচীন অথচ পরাচীন। আমি ভূধর-গুণের অধীশ্বর; উগাপতি নিখিলবিধের নাথ। আমার সম্পত্তি পরিমিত, কিন্তু তদীয় সম্পত্তি অপরিমিত; অতএব আমার আনীত উপঢৌকনসামগ্রী তাঁহার নিকট তুচ্ছ। এক্ষণে আর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া বারান্তরে পুনরায় আগমন পূর্বক কোন সময় সাক্ষাৎ করিব। গিরিরাজ, মনে মনে এই-রূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সায়াংকালে মহাবল পরা-ক্রান্ত পার্শ্বতীয় অনুচরবর্গকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, তোমরা! সকলেই বলবান, অতএব আমার এক আস্থা প্রতিপালন কর। হৃদ্যো-দয়ের মধ্যে ফুরায় এক শিবালয় প্রস্তুত কর, যাহাতে আমি ইহকাল ও পরকালে কৃতার্থ হইব। যে ব্যক্তি এই কাশীধামে আসিয়া শিবা-লয় দান করে, তাহার ত্রিলোকবাগীদগকে আলয় দান করা হয় এবং সে পক্ষদিনে মহা-ভোগে শঙ্কাসহকারে যথাবিধি সংপাত্রে বিবিধ মহাদানের ফল লাভ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি, বিস্তৃষ্টা না করিয়া ধর্ম্মোপার্জিত ধন দ্বারা এই স্থানে শঙ্কর মহৎ মন্দির প্রস্তুত করে, কমলা তাহাকে কখন পরিত্যাগ করেন না। যে মানব, বারাগনীতে উপস্থিত হইয়া শিবালয় স্থাপন করে, সে শীর্ণগর্গশনাদি অপারূপতানের ফলভাগী হয় এবং যে ব্যক্তি, আনন্দকাননে দেবদেবের আলয় নির্মাণ করিয়া দেয়, তাহার মহাপমারোহে সম্পাদিত মহৎ যজ্ঞনিচয়ের ফললাভ হইয়া থাকে। গিরিরাজের ঈদৃশ আদেশ শ্রবণ করিয়া তদীয় অনুচরগণ যামিনী মধ্যে এক অপূর্ণ শিবমন্দির প্রস্তুত করিলে, শৈলেশ্বর, শৈলেশ্বর নামক চন্দ্রকান্ত-মণিময় এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তখন তাহার কান্তিতে সেই শিবালয় উদ্ভাসিত হইতে লাগিল। পরে তিনি সেই মন্দিরে

অত্যন্ত ভয় হইতে স্বীয় প্রাধান্তবান্ধক প্রশস্তাঙ্করশাশিনী এক প্রশস্তলিপি বন্ধ করিয়া রাখিলেন । অনন্তর শৈলরাজ, অকণোদয় হইলে পঞ্চদহুদে অবগাহন পূর্বক কালরাজকে নমস্কার ও অর্চনা করিয়া তথায় রত্নরাশি রক্ষা করত পার্বত্যীয় নিজ অনুচরগণে পরিবৃত হইয়া ত্রায় স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । অতঃপর প্রাতঃকালে জগুন মুণ্ডন নামক শিবানুচরদ্বয় 'সুত বরণানন্দী'রূপে অদ্বৈতপূর্বক রমণীয় সেই দেবালয় নিরীক্ষণ করিয়া শিবসমিধানে নিবেদনার্থ আগমনপূর্বক, পার্বত্যীকবৃত্ত দর্পণে নিজ মুখ দর্শনাসক্ত মহাদেবকে অবলোকন করত 'ভূতলে দণ্ডবৎ প্রথিপাতপুরসর ভ্রাতৃস্বিতে অনুজ্ঞা লাভ করিয়া কৃতাজ্জলিপটে নিবেদন করিল, হে দেব দেব ! আমরা জানি না, কোন পরম ভক্তিমান বরণানন্দীভীরে অতি মনোহর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছে । হে প্রভো ! সায়ংকাল পর্য্যন্ত উহার কিছুই দেখি নাই, আজ প্রাতঃকালেই দৃষ্ট হইল । তখন ভগবান শঙ্কর, তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া পার্বত্যীকে কহিলেন । অয়ি নগেন্দ্রনন্দিনি ! আমি যদিও সর্বজ্ঞ, সমুদয় বৃত্তান্তই বিদিত আছি ; কিন্তু তথাপি চল, অবিলম্বে ত্রায় আমরা সেই প্রাসাদ দেখিতে গমন করি । হে মুনে ! মহেশ্বর এই কথা বলিয়া পার্বত্যী ও অনুচরগণের সহিত মহৎ-রথে আরোহণপূর্বক প্রাসাদদর্শনে উৎসুক হইয়া স্বভবন হইতে নিগত হইলেন । অনন্তর শশাঙ্কশব্বর, বরণাভূটে একরাত্রমধ্যে নিম্নিত অতীব রমণীয় প্রাসাদ বিলোকনান্তে রথ হইতে অবতরণপূর্বক অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন । পরে, সহসা মোক্ষলক্ষ্মীর অঙ্কুরোপম, নয়নানন্দ-কর, পুনর্জন্মবিনাশন, দেদীপ্যমান, চন্দ্রকান্ত-মণিময় মহৎ শিবলিঙ্গ অবলোকন করিয়া যেমন "ইহা কে স্থাপন করিল" জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, অমনি সম্মুখে কর্তৃ-হৃদক প্রশস্তি দেখিতে পাইলেন । অনন্তর রূপ-দর্পহারী হর, মনে মনে অল্পমাত্র

পড়িয়াই কহিলেন, দেবি ! দেখিয়াছ ? স্বীয় জনকের কীৰ্ত্তি অবলোকন কর । তখন পার্বত্যী, শঙ্করবাক্য শ্রবণে অতিশয় আনন্দিতা হইয়া আনন্দাদুরলক্ষ্মীর ত্রায় সর্বাস্থে কদম্ব-বৃক্ষের সৌন্দর্য্য ধারণ করত চরণদ্বয়ে প্রণাম-পূর্বক শঙ্করকে কহিলেন, হে নাথ ! এই পরম নিঃসঙ্গ সত্তা আপনাকে অধিষ্ঠিত থাকিতে হইবে এবং যাহারা এই শৈলেশ্বর লিঙ্গে পরম ভক্তিমান থাকিবে, তাহাদিগকে ঐহিক ও পারত্রিক সঙ্গি দান করিতে হইবে । অনন্তর ভগবান শঙ্কর, "তাহাই হইবে" বলিয়া পার্ব-ত্যীকে পুনর্বার কহিলেন, যাহারা বরণাভে স্নান করিয়া মানন্দে শৈলেশ্বরকে অর্চনা, পিণ্ডপণকে তর্পণ ও যথাশক্তি দান করিবে, তাহাদিগকে আর এই ঐশ্বর্য্যমার্গে বিচরণ করিতে হইবে না । হে ভূতে ! আমি সত্তা এই শৈলেশ্বরে অবস্থান করিব এবং যে ব্যক্তি ইহার অর্চনা করিবে, তাহাকে পরম মুক্তিপদ প্রদান করিব । যাহারা শৈলেশ্বরকে সন্দর্শন করিবে, তাহারা কাশাধামে বাস করিয়া, কোনরূপ দুঃখে পীড়িত হইবে না, হে কলশ-যোনে ! পরে ভগবতী উমাও এক বর দান করিলেন যে, যাহারা শৈলেশ্বরের ভক্ত হইবে, তাহারা নিঃসন্দেহ আমার পুত্রবৎ প্রিয় হইতে পারিবে । ক্ষম কহিলেন, হে মহামুনে ! এই আমি তোমার নিকট শৈলেশ্বরের বিবরণ বর্ণন করিলাম, এক্ষণে রত্নেশ্বরের উৎপত্তি বিষয় কীৰ্ত্তন করিব । পরম শ্রদ্ধাসহকারে শৈলেশ্বরের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে মানব, পাপরূপ কণ্টক পরিত্যাগপূর্বক শিবলোকে পরম সুখে বাস করিতে পারে ।

ষট্‌সষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

সপ্তসষ্টিতম অধ্যায় ।

রত্নেশ্বর আদর্ভাব ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে ষড়ানন ! সপ্তাতি তুমি রত্নেশ্বরের উৎপত্তিবিবরণ কীৰ্ত্তন কর

এই কাশীধামে যে রত্নভূত মহালিঙ্গ আছেন, তাঁহার কিপ্রকার মহিমা এবং কোন ব্যক্তিই বা উহা প্রতিষ্ঠা করিয়াছে ? হে গৌরীলুপ-নন্দন ! তুমি এই সকল বিষয় সবিস্তর বর্ণন কর। সন্দ কহিলেন, হে মূনে ! তোমার নিকট আমি রত্নেশ্বরের মাহাত্ম্য ও তাঁহার প্রাক্তর্ভাব বিষয় প্রকাশ করিতেছি ; তাঁহার নামমাত্র শ্রবণে ত্রিজগৎক্লিষ্ট পাপরাশিও বিনষ্ট হইয়া থাকে। শৈলরাজ হিমবান, কালরাজের উত্তরে যে সকল রত্নরাশি পরিভাগ করিয়া গমন করেন, সেই সকল রত্নই সেই মুকুতিশালী পূণ্যবলে ইন্দ্রধনুসমপ্রভ সর্ব-রত্নময় এক লিঙ্গরূপে পরিণত হয়। উক্ত শৈলেশ্বরলিঙ্গ সন্দর্শন করিলে জ্ঞানরূপ রত্ন লাভ করা যায়। অনন্তর হরপার্বতী শৈলেশ্বরকে অবলোকন করিয়া যে স্থানে রত্নময় লিঙ্গ স্বয়ং সমুদ্ভূত হইয়াছেন, তথায় আগমনপূর্বক দেখিলেন, তাঁহার প্রভায় সমস্ত ভবন আলোকিত হইতেছে। ভবানী সেই সর্বরত্নসমুদ্ভূত অদ্বৈতপূর্ব শুভলিঙ্গ সন্দর্শন করিয়া শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবদেব জগন্নাথ ! হে সর্বভক্তভায়প্রদ ! সপ্তপাশল-মূলবৎ এই লিঙ্গ কোথা হইতে উৎপন্ন ? ইহার প্রভায় সমুদয় গগন ও দিম্বাশল উদ্দী-পিত হইতেছে। হে ভবান্তক ! ইহা কিরূপ, ইহার নামই বা কি এবং ইহার প্রভাবই বা কিপ্রকার ? ইহাকে দেখিয়াই আমার অন্তঃ-করণ অভিযয় উল্লাসিত ও ইহাতেই অনুরক্ত হইতেছে, হে নাথ ! আপনি ইহার প্রভা-বাতির বিষয় বর্ণন করুন। শঙ্কর কহিলেন, হে অপর্ণে পার্বতী ! তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, আমি সেই সর্বতোজেনিধি এই লিঙ্গের স্বরূপ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। হে ভামিনি ! তোমার পিতা গিরিরাজ, নিজ মুকুতোপাঞ্জিত যে সকল রত্নরাশি তোমার জন্ম আনয়ন করিয়া, এই স্থানে নিষ্কেপপূর্বক স্বভাবেন গমন করিয়াছেন, সেই মহৎ রত্নরাশি হইতেই, এই রত্নেশ্বরের প্রকাশ। হে অনন্য !

শঙ্কাসহকারে তোমার বা আমার জন্ম এই কাশীতে বাহ্য সমর্পণ করা যায়, তাহার এই-রূপই পরিণাম। হে মূনে ! এই রত্নেশ্বরলিঙ্গ কেবল রত্নস্বরূপ ; কাশীধামে ইহার অনন্ত-প্রভাব। কাশীস্থিত সমুদয় লিঙ্গের মধ্যে মহা-নির্কারূপ রত্নপ্রদ এই লিঙ্গ রত্নস্বরূপ বলিয়াই ইহার নাম রত্নেশ্বর। হে মহেশ্বর ! সস্ত্যতি, তোমার জনকাত্ম এই সুবর্ণরাশির দ্বারা ইহার প্রাসাদ প্রস্তুত কর। শিবলিঙ্গের প্রাসাদ দান করিলে, অনায়াসে লিঙ্গ-স্থাপনের ফল লাভ হইয়া থাকে। হে মূনে ! ভগবতী পার্বতী, ঈদৃশ অভিহিত হইয়া সোমনন্দী প্রভৃতি অন্তরঙ্গগণকে প্রাসাদনির্মাণার্থ আদেশ করিলে, তাহারা প্রহর মধ্যে নানা কৌতুককর চিত্রবিশিষ্ট মেরুশৃঙ্গোপম সুবর্ণময় এক প্রাসাদ নির্মাণ করিল। তদন্বয়ে দেবী পরম আনন্দিত হইয়া গণগণকে সমাদরপূর্বক প্রভূত পারি-তোষিক প্রদান করিলেন। হে মহামূনে ! অন-ন্তর ভগবতী পুনর্বার শঙ্করকে প্রশিপাতপুংসর উক্ত লিঙ্গের মহিমার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিলেন, হে দেবি ! শুভপ্রদ এই লিঙ্গ অনাদি, কেবল তোমার পিতার পূণ্যগৌরবেই এক্ষণে আবর্তিত হইয়াছেন ! এই কাশীধাম অভীষ্টপ্রদ এই রত্নেশ্বর লিঙ্গ সমুদয় গোপ্যবস্ত হইতেও গোপনীয় ; বিশেষতঃ কলিকালে পাপ-মতি মানবগণের সম্মুখানে ইহার বিষয় কোন-ক্রমে প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। যেমন গৃহ-মাধ্যে রত্ন, সাধারণের নিকট গুপ্ত থাকে, সেই-রূপ অবিমুক্তক্ষেত্রেও রত্নভূত এই লিঙ্গ সর্বদা গোপনীয়। হে পার্বতী ! ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে সমস্ত লিঙ্গ আছে, বাহারা রত্নেশ্বরকে অর্চনা করিতে পারে, সেই সমুদয় লিঙ্গই তাহাদিগের কর্তৃক অর্চিত হইয়া থাকে। হে গৌরি ! যাঁহারা ভ্রমক্রমেও রত্নেশ্বরের অর্চনা করে, তাহারা নিশ্চয়ই সপ্তঋষীপাদিপতি রাজা হইয়া থাকে। মানব, একবার রত্নেশ্বরকে অর্চনা করিয়া ত্রৈলোক্য স্থিত সমুদয় রত্নভূত-বস্তুর অধিকারী হয়। বাহারা কামনা পরিভাগপূর্বক রত্নেশ্বরকে

পূজা করিবে, তাহারা জীবনাক্ষেপে আমার সাক্ষ্য লাভ করত সন্তত এই স্থানে আমার সন্মর্শন করিতে পারিবে। হে দেবি ! কোটী রুদ্রমন্ত্রজপে ও এই রত্নেশ্বরের পূজায় সমান ফল লাভ হয়। অনাদিসিদ্ধ এই লিঙ্গখটিতে যে এক অদ্ভুত ঘটনা হইয়া গিয়াছে, আমি তোমার নিকট সেই সর্বপাপনাশন অপূর্ব ইতিহাস বর্ণন করিতেছি। পূর্বে এই স্থানে নাট্যবিষয়ে হৃদক্ষ কলাবতী নামে এক নর্তকী ছিল। সে একদা কাল্লামাসে শিবরাত্রিতে আগরণপূর্বক হুমধুর নৃত্য গীত ও স্বয়ং নানাবিধ বাদ্য আরম্ভ করত উদ্ধারা মহালিঙ্গ রত্নেশ্বরকে প্রীত করিয়া নিজ স্থানে গমন করে। পরে সেই হৃদক্ষ নৃত্যকারিণী সময়ে দেহভাগ করিয়া বহুভূতি নামক গন্ধর্বরাজের কস্তুরূপে জন্মগ্রহণ করে। হে কুন্তখোনে ! শিবরাত্রির দিন আগরণ করিয়া রত্নেশ্বরের সম্মুখে যে নৃত্যগীতবাদ্য করিয়াছিল সেই পুণ্যে সে পরম রূপলাবণ্যবতী চতুঃষষ্টিকলা-ভিজ্ঞা ও মধুরবাদিনী হইয়া রত্নাবলী নাম গ্রহণ করত সতত পিতার আনন্দবর্ধন করিতে লাগিল। হে মূনে ! গান্ধর্ববিদ্যায় নিপুণা এবং গুণরূপ রত্নের মহৎ আকরস্বরূপা সেই রত্নাবলীর শশিলেখা, অনঙ্গলেখা ও চিত্রলেখা নামে পরমচতুর তিন সখী ছিল। এক সময় রত্নাবলী, সখীত্রয়ের সহিত বাগ্‌দেবীর উপাসনা করায় তিনি পরমপ্রীতা হইয়া চতুঃষষ্টিকলা-বিষয়ে অভিজ্ঞতা প্রদান করেন। হে গোরি ! সেই রত্নাবলী, জন্মান্তরীণ সংস্কার বশতঃ রত্নেশ্বর সম্বন্ধে এক নিয়ম করিল যে, প্রত্যহ কালীস্থিত রত্নভূত রত্নেশ্বরকে দর্শন না করিয়া কথা কহিব না। সেই গন্ধর্বসুহিতা এইরূপ নিয়ম করিয়া সখীগণের সহিত প্রতিদিন রত্নেশ্বরকে অবলোকন করিতে লাগিল। একদা মদীয় এই লিঙ্গকে আরাধনা করিয়া মনোহর গীতমালায় আমার তুষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হইলে তদীয় সখীত্রয় সেই সময় রত্নেশ্বরকে প্রদক্ষিণ করিতে আরম্ভ করিল। হে উমে !

পরে আমি তাহার গীতে প্রীত হইয়া লিঙ্গমধ্য হইতে বরদান করিলাম যে, হে গন্ধর্বসুহিতা ! আজ রাত্রিকালে তোমার সমাননামক যে ব্যক্তি তোমাকে রমণ করিবে, সেই তোমার ভর্তা হইবে। রত্নাবলী, লিঙ্গরূপ সমুদ্র হইতে উৎপন্ন তাদৃশ বচনরূপ অমৃত পান করিয়া অতীব লজ্জিতা ও আনন্দিতা হইল। পরে সখীগণের সহিত গগনপথে পিতালয়ে গমন করিতে করিতে সখীগণ সম্মিথানে নিজ বিবরণ ব্যক্ত করিলে পর তাহারা সকলে “ভাই ! বড়ই আনন্দের বিষয়, বড়ই আনন্দের বিষয়” এইরূপ বলিয়া রত্নাবলীকে অভিনন্দন করিল এবং কহিল যদি রত্নেশ্বরের পূজার ফলে তোমার অভীষ্ট সফল হয়, যদি আজ রাত্রে তোমার কোমারহর চোয় আগমন করেন, তাহা হইলে তুমি বাহুলভাপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখিও যেন আমরা সেই রত্নেশ্বরনির্দিষ্ট মুকুতিশালী তোমার প্রিয়কে প্রাতঃকালেই দেখিতে পাই। ভাই ! তোমার কি পুণ্য ! আমরা ত সকলেই গিয়াছিলাম এবং সকলেই ত রত্নেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিয়াছি, কিন্তু পুণ্য-বলে কেবল তুমিই তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিলে ! জীবগণের অদৃষ্টের কি মহিমা ! পুণ্যের কি গৌরব ! একত্র থাকিয়া একরূপ কার্য্য করিলেও অদৃষ্টগুণে একের সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। দৈবপ্রাধিক্ত্যবাদী ব্যক্তিগণ যে কহেন, দৈবই প্রবল, তাহাই সত্য। কারণ, দেখিতেছি, দৈব থাকিলেই কার্য্য সফল হয় ; উদ্যম বা অশ্রু কোন বলে কোন ফল হয় না। দেখ, তুমিও আমরা সকলেই এককারণে উদ্যত হইয়াছিলাম, কিন্তু তোমার অদৃষ্টে বরূপ ফল হইল, সেরূপ আমাদের হইল না। হে সখি ! লোকে যে কথায় কথায় অদৃষ্ট প্রধান বলে, তোমার মনোরথ সিদ্ধিই তাহার নিদর্শন। তাহারা পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে অনন্তপথও যেন ঋণকাল মধ্যে অভিক্রম করিয়া স্ব স্ব ভবনে প্রেহান করিল। অনন্তর প্রাতঃকালে পুনরায় একত্র মিলিত হইয়া

মৌনাবস্থিত রত্নাবলীকে যেন কোন পুরুষ কর্তৃক উপভুক্তা বলিয়া ভ্রম করিল। অনন্তর সেই রূপ মৌনভাবে থাকিয়া সখীগণ সমভিযাহারে কানীধামে গমন পূর্বক মন্দাকিনীজলে অবগাহনান্তে রত্নেশ্বরলিঙ্গকে অংলোকন করিয়া তাঁহার পূজা করিল। পরে সেই লজ্জাবনত-মুখী রত্নাবলী, বয়স্যাগ্রে নিভাও অল্পরোধে কহিল, সখীগণ! তোমরা সকলে স্বপ্ন ভবন গমন করিলে আমি সেই রত্নেশ্বরের বচনামত শ্রবণ করত হ্রিঃশব্দ পঙ্করাগাদি করিয়া শ্রবণ মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। পরে তাঁহাকে দেখিব বলিয়া যতিন নরনন্দ মুদ্রিলাম না। নচে, কিন্তু তথাপি অবগাহন ভণ্ডিত্যতার প্রভায়ে সহসা আমার সঙ্গাঙ্ক উপস্থিত হইল। তখন সেই আশ্রয়স্থিরকের কারণ তন্দ্রা ও তাহার অঙ্গস্পর্শ এই উভয়ই আমার কানশক্তি হরণ করিল। পরে সেইরূপ তন্দ্রাপ্রবল ও তাহার গাত্রসংসর্গদ্বয়ে জড়িত হইয়া পরে যে কি হইল এবং আমি কে, কোথায় আছি, তিনিই বা কে, কিছুই জানিতে পারিলাম না। হে সখীগণ! অনন্তর তিনি সদায় ভবন হইতে নির্গত হইতে উদ্যত হওয়ায় ধরিবার জ্ঞান যেমন করপ্রসারণ করিলাম, অমনি হস্তস্থিত কঙ্কণ আমার শত্রু হইয়া উৎকট শক করিয়া উঠিল। সেই শকে আমার হৃৎকণ্ড ভঙ্গ হইল। তখন আমি যেন সুখাশ্রয়ত্বে নিমগ্ন হইয়াই পুনরায় তৎক্ষণাৎ তাঁহার বিয়োগরূপ অগ্নি শিখার দগ্ধ হইতে থাকিলাম। হে সখীগণ! তাঁহার কোন বংশে ও কোন দেশে জন্ম এবং নামই বা কি, তাহার কিছুই জানি না; কিন্তু তাঁহার নিদারুণ বিচ্ছেদানল আমাকে দগ্ধ করিতেছে। পুনর্বার তাঁহার সঙ্গমাশায় আমার মন অতি ব্যাকুল হইতেছে এবং শ্রাবণ যেন বাহির হইবার উপক্রম করিতেছে। এক্ষণে সেই হৃদয়চোরের পুনর্দর্শনই একমাত্র ইহার মহোষধ আছে এবং তাঁহার পুনর্দর্শনও আমারই আশ্রয়। হে সখীগণ! কোন সন্ধিনীর নিকট মিথ্যা বলিয়া

থাকে? আমি নিশ্চয় বলিতেছি, যদি তাঁহাকে আবার দেখিতে পাই, তবেই জীবন থাকিবে; নতুবা যাইবে। আমার এখনই ভীষণ দশম-দশা উপস্থিত হইবে! তদীয় সখীগণ, নিভাত্ত কাতরা রত্নাবলীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ ভাবী অমঙ্গলাশঙ্কায় কম্পিতহৃদয়ে পরস্পর নিরীক্ষণ করত কহিল, হে ভদ্রে! বাহার নাম বা বংশ কিছুই জানিতে পারিতেছি না, তাহাকে কিরূপে পাইব, কি বা উপায় করিব? রত্নাবলী, সখীদিগের তাদৃশ সন্দেহযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, হে সখীগণ! তোমরাও তাহাকে দেখাইতে কুন্তি—এই অর্দ্ধমাত্র বলিয়া মুচ্ছিত হইলে, সেই পঙ্কজবালার বক্তব্য ছিল যে, তোমরাও কুণ্ঠিতশক্তি হইলে। এ নিমিত্ত 'বীঠ' এই পদ উচ্চারণ করিয়াছিল। অনন্তর সখীগণ, প্রস্বাদিত হইয়া তাহার মোহশান্তির জ্ঞাত পরম তাপহারক বিবিধ শৈত্যক্রিয়া করিতে লাগিল। কিন্তু যখন নীতলউপচারে তাহার মুচ্ছা অপগত না হইল, তখন কোন এক সখী রত্নেশ্বরের চরণামৃত আনিয়া তাহার গাত্রে সেচন করিবামাত্র চৈতন্ত হইল। তখন সে সুপ্রোথিতার ত্রায় 'শিব শিব শিব' বলিয়া উঠিল। স্বন্দ কহিলেন, প্রজ্ঞাশালী ভক্তগণের মহৎ উপসর্গ উপস্থিত হইলে বিষ্ণুর চরণোদক, ভিন্ন উপায়াস্তর নাই। শরীরের অভ্যস্তর ও বহিঃসংস্কারক যে সকল পীড়া দুঃসাধ্য, প্রজ্ঞাপূর্বক শব্দের চরণামৃত স্পর্শ করিলেই নিঃসংশয় তাহা উপশমিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি, সর্বদা ভগবানের চরণামৃত সেবা করে, তাহার দেহাভ্যন্তরে বা বাহিরে কোন রূপ দুর্গতি উপস্থিত হয় না। শব্দের চরণোদক পান করিলে আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এই ত্রিবিধ ওপাই নির্মূক্ত হয়। হে ভদ্রে! অনন্তর পঙ্কজবালী, পরম স্নেহময়ী সখীগণকে কহিল, অগ্নি শিশিবে! অগ্নি অনঙ্গলেবে; অগ্নি চিত্তলেবে! তোমরা কি কারণ সামর্থ্যহীন হইলে? তোমাদের সেই চতুষ্টিকলাবিধে অভিজ্ঞতা

রহিল ? রত্নেশ্বরের মনুগ্রহে প্রাণেশ্বরকে
পাইবার আমি এক পায় স্থির করিয়াছি ;
তোমরা আমার পরম ভূবিলী, এক্ষণে আমার
হিত সাধন কর। হে শশিলেখ ! আমার
ইষ্টলাভের জন্য তুমি সুরগণকে, হে অনঙ্গ-
লেখ ! তুমি ধরাতলবাসীদিগকে এবং হে
চিত্রলেখ ! তুমি পাতালতলবাসী-
দিগকে চিত্রিত কর ; যাঁহাদিগের অবয়ব
নবযৌবনে শ্বেতাভিত, সেই সকল যুবক-
গণকেই চিত্র করিও। সবাগণ তাহার তাদৃশ
বাক্য শ্রবণে চাতুর্ঘ্যের প্রশংসা করত সমু-
দয় যুবকবৃন্দের প্রতিমূর্ত্তি চিত্রিত করিলে,
গন্ধর্ব্বকন্তা রত্নাবলী, প্রাতঃসন্ধ্যায় শ্রায়
কৌমারসৌন্দর্য্য-শোভিত সেই সকল পুরুষ-
পক্ষজদিগকে অবলোকন করিতে লাগিলেন।
সমস্ত সুরগণকে দেখিয়া সেই হুলাচনার
নয়ন-চাক্ষু্য দূর হইল না। পরে ভ্রমণলবাসী
সমুদয় মনিকুমার ও রাজকুমারদিগের প্রতি দৃষ্টি-
নিষ্ক্ষেপ করিয়াও প্রীতিলভ করিতে পারিল
না। অনন্তর, দীর্ঘাপাক্ষী বালা রত্নাবলী,
পাতালবাসী যুবকদিগের প্রতি নয়নদ্বয় পাত্তিত
করিল। মধ্যশর-পৌড়িতা যে গন্ধর্ব্বকুমারী,
সুখাকরকরো ক্রেশ অশ্রুভব করিতেছিল এবং
সমুদয় দীতিজ ও দগুজ কুমারগণকে দেখিয়াও
যাহার তাপের কিছুমাত্র শান্তি হয় নাই,
কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! সেই গন্ধর্ব্বহুহিতা, চিত্রগত
হইলেও নাগযুবকগণকে অবলোকন করিয়া, ক্রশ-
কাল যেন স্বচ্ছন্দতা লাভে উন্নত হইল।
অনন্তর-ক্রমে ক্রমে তক্ষক, বাহুকি, কুলিক,
অনন্ত, কর্কোট প্রভৃতির বংশজাত সমস্ত নাগ
যুবককে তন্ন তন্ন করিয়া নিরীক্ষণপূর্ব্বক রত্ন-
চূড়কে দেখিযামাত্র পরম লজ্জিত হইল এবং
তাহার সর্ব্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। তখন
অতি চতুরা চিত্রলেখা, তাহার তাদৃশ সলজ্জভাবে
দেখিয়া চিন্তাচোরকে বৃত্তিতে পারিল। অনন্তর
সেই পরিহাস-রসিকা চিত্রলেখা, বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা
চিত্রপটস্থিত রত্নচূড়ের প্রতিমূর্ত্তি দ্বারায় আব-
রণ করিল পর, রত্নাবলী লজ্জায় অবনতমুখী

হইয়া চিত্রলেখার প্রতি কুটিল কটাক্ষপাত
করিল এবং তৎকালে তাহার ওষ্ঠাধর কম্পিত
হইতে লাগিল। অনন্তর, অনঙ্গলেখা, শশি-
লেখার নয়নভঙ্গি বুঝিয়া তদীয় পটাক্ষল অপহৃত
করিলে, বহুভূতিহুহিতা সেই রত্নাবলী, শম্ব-
চূড়বংশসমুত্ত রত্নচূড়কে সতৃষ্ণনয়নে অবলোকন
করিতে লাগিল। তখন তাহার নেত্রযুগল
আনন্দ-নারিতে, গণ্ডস্থল শ্বেদকণায় এবং
অঙ্গলতিকা রোমাঞ্চকণ্ঠকে সমাবৃত হইল।
সদৃশ রত্নাবলী, ক্রশকাল লোচিন্দ্রয় সমুচিত
করিয়া চিত্রোপভেদে শ্রায় অবস্থান করিল।
অনন্তর, চিত্রলেখা তৎসম্মিথানে উপস্থিত হইয়া
আশ্বাসিত করত কহিল, অগ্নি গন্ধর্ব্বকুমারি !
প্রকুল হও, মনোরঞ্জন পূর্ণ হইয়াছে, আমরা
তোমার চিন্তাচোরের কণিনামাদি জানিতে
পারিয়াছি, অতএব হে সখি ! আর বিষয়
হইও না ; রত্নেশ্বরদন্ত জলদ্বয়কে অনায়াসেই
লাভ করিবে। ভাগ্যে রত্নেশ্বর তোমাকে
মনোমত পতিদানে সমুদ্র করিয়াছেন ! এক্ষণে
গাত্রোখান কর, চল গৃহে গমন করি ; ভগবান্
রত্নেশ্বরই মঙ্গল করিবেন। অনন্তর তাহার
চারিজন আকাশপথে গৃহাভিমুখে গমন করি-
তেছে, এমন সময়ে পাতালতলবাসী সুবাহ
নামক কোন দানব, তাহাদিগকে দেখিয়া,
বিকটদশনাক্ষ কেশরী বেরুপ ক্রয়ঙ্গীকে
আক্রমণ করে, সেইরূপ বলপূর্ব্বক গ্রহণ
করত গৃহাভিমুখে ধাবমান হইল। তখন গন্ধর্ব্ব-
কুমারীগণ, সেই রথিয়ারূপনেত্র বিকটানন
দানবকে নিরীক্ষণ করিয়া ভয়কম্পিতদ্বয়ে
বলিতে লাগিল, 'হা তাত ! হা মাত ! রক্ষা
কর, হে বিধাতা ! আমাদিগকে অনাথা দর্শনে
এই দুষ্ট দানব বেরুপ অতি নিষ্ঠুর ব্যবহারে
উদ্যত হইয়াছে, তাহা হইতে পরিত্রাণ কর।
হা দেব ! অভাগিনী আমরা এমন কি করি-
য়াছি ? আমরা কখন অন্তঃকরণেও পাপ-
বাত্তা চিন্তা করি নাই' বাল্যক্রৌড়া, রত্ন-
েশ্বরের পূজা এবং পিতামাতার উপদিষ্ট কার্য্য-
ব্যতীত আর কিছুই জানি না। হে সর্ব্বাঙ্গ-

ধামিন্ রত্নেশ্বর ! হে শাস্ত্রো ! এই পাতালতল-
পতিত, অনাথ, শরণার্থিনী বালিকাদিগকে
আপনি ভিন্ন কে রক্ষা করিবে ? অনন্তর,
মহামনা নাগরাজ রত্নচূড়, সেই সকল গন্ধর্ব-
কুমারীর রত্নেখরোদ্দেশে তাদৃশ বিলাপবাক্য
প্রবণ করিয়া ভাবিল, “কে, আমার অতীষ্টদেব
ভবভঙ্গহারী, লিঙ্গরাজ রত্নেশ্বরের নাম করি-
তেছে ?।” পরে পুনরায় “হে রত্নেশ্বর !
রক্ষা কর, রক্ষা কর” বালিকামুখনিঃসৃত এই-
রূপ আর্তনাদি শ্রবণে অল্পশত্রু গ্রহণপূর্বক
নিজভবন হইতে নির্গত হইয়া, বসাসনপানে
এবং মাংসভোজনে অতি উন্নত হুচেষ্টিত
সেই দানবকে দেখিয়া সগর্বে ভৎসনা করত
কহিল, অরে চুষ্ট ! শিষ্টকৃত্তাপহারিন !
অধম দানব ! তুই আজ আমার নেত্রপথে
পতিত হইয়া কোথায় পলাইবি ? রে দুর্ব্বতে !
আমি বিপন্ন ব্যক্তিকে পরিত্রাণার্থ বন্ধপরিকর
হইয়াছি ; এক্ষণে তুই, মদীয় বাণপ্রহারে
প্রাণবিসর্জনে করত যমসদনে যাত্রা কর ।
নিশ্চয় জানিস, যাহারা প্রশ্নকালেও রত্নেশ্বরের
নাম উচ্চারণ করে, তাহাদিগের কোনরূপ
ভয়কারণ হইতেও ভয় থাকে না । যাহারা
রত্নেশ্বরের মহানাম যারা পরিরক্ষিত হয়, অধিক
কি, জয়, জয়া, ব্যাধি এবং কলিকালজ্ঞাও
তাহাদিগকে কোন আশঙ্কা করিতে হয় না ।
নাগরাজকুমার রত্নচূড়, ভয়ব্যাকুল সেই গন্ধর্ব-
হুহিতাদিগকে শাদ্দলসমাক্রান্ত কুরঙ্গীগণের
স্তায় মুখাবলোকন করিতে দেখিয়া “তোমরা
কিছুমাত্র ভীত হইও না” বলিয়া আশাস
প্রদান পূর্বক আকর্ষণধাতু শরাসন আকর্ষণ
করিয়া বাণবিক্ষেপ করিল । তদর্শনে সেই
দানবরাজও পদদলিত ভূজবৎ ক্রুদ্ধ হইয়া
যমলগ্নোপম এক ভয়ঙ্কর মূল বর্ণিত করত
রত্নচূড় উদ্দেশে নিক্ষেপ করিল । কিন্তু যাহার
হৃদয়ক্ষেত্রে সত্য রত্নেশ্বর বিরাজমান, তাহার
নিকট সাক্ষাৎ কালকটুও অলাভদেওর স্তায়
পাল হইয়া থাকে । রত্নচূড়, অর্দ্ধপথেই শরনিকরে
সেই মূল বিক্ষিপ্ত করিয়া পুনরায় সেই চর-

ন্তের বাহাতে প্রাণবিনাশ হয়, এরূপ এক শর
হুগীর হইতে বহির্গত করিয়া তাহার উল্লঙ্ঘন
লক্ষ্য করত পরিত্রাণ করিলে, সেই শর,
তদীয় প্রাণনাশকে অযেবণ পূর্বক দেহ হইতে
বিচ্যুত করিয়া পুনরুদার স্বয়ং স্বাধানে উপস্থিত
হইল । তখন বোধ হইল, সেই রত্নচূড়নিষ্কিপ্ত
শর, হৃদয়-দানবের হৃদয়গত দৌরাত্ম্য প্রকৃত-
রূপে অবগত হইয়া দিগন্তাদিগের নিকট বলি-
বার জন্তই যেন পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হইল । যে
ব্যক্তি, অপরোপার্জিত দ্রব্যে সুখভোগপ্রত্যাশা
করে, সেই সকল দ্রব্য তাহার জীবনের সহিত
এই প্রকারেই নষ্ট হইয়া থাকে । অনন্তর
মহাবলসম্পন্ন নাগরাজ রত্নচূড়, সেই দানবকে
এইরূপে বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন,
তোমরা কে ? কাহার হুহিতা ? এবং দুরাত্মা
দানবের সহিতই বা কিরূপে মিলিত হইলে ?
তোমরা কবে রত্নেশ্বরকে বিলোকন করিয়াছ ?
যাহার নামোচ্চারণমাত্রে তোমাদিগের সমুদয়
বিপদ বিদূরিত হইয়াছে, তোমরা এই সকল
বিষয় স্বার্থরূপে প্রকাশ কর, যাহাতে আমি
জানিতে পারি । গন্ধর্বকুমারীগণ, তাহার
তাদৃশ বাক্যশ্রবণে পরম প্রেমপূর্ণহৃদয়ে পর-
স্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করত মৃদুস্বরে
কহিতে লাগিল, ইনি কে ? ইহাকে যেন
কখন দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হয় । কে
এই অকারণ বদ্ধ প্রান্তরে উপস্থিত হইলেন ?
ইনি নিজ জীবন পণ করিয়া আমাদের পরি-
ত্রাণ করিলেন । ইঙ্গিতে অবলোকন করিয়া
আমাদিগের ইন্দ্রিয়নিচয় সহজচলন হইয়াও
যেন সুধাপানে মত্ত হইয়াছে ; আমাদের
লোচনহয়, আর অপর রমণীয় বস্তুদর্শনেও উৎ-
সুক হইতেছে না ; শ্রবণযুগল, ইহার বচনামৃত
পান করিয়া অপর শব্দশ্রবণে বিরূপ হইয়াছে
এবং আমাদের মনোরূপতাপহারী এই
যুবককে দেখিয়া চপল চরণযুগলও যেন পঙ্গু
হইয়াছে । সেই যুগলোচনা বালিকাগণ অক্ষুট-
স্বরে পরস্পর এইরূপ বলিতে লাগিল, কিন্তু
অতি ভীষণাবার দানবের ভয়ে সম্যক দর্শন-

শক্তি হ্রাস হওয়ার সেই রহচূড়কে চিত্র দেখিয়াও জানিতে পারিব না। অনন্তর সেই জীবনরক্ষক-সুবক রহচূড়কে কহিল, মহাশয়! আপনি স্নেহপূর্ণহৃদয়ে যে সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন, কহিতেছি; অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। ইনি গন্ধর্বরাজ মনুভূতির তনয়া, ইহার নাম রত্নাবলী। ইনি গুণরূপ রত্নের আকরস্বরূপ। আমরা ইহার বয়স্কা; আমরা সর্বদা ছায়ার স্রায় ইহার অনুগামিনী হইয়া থাকি। ইনি বাল্যকাল হইতে পিতার আদেশ গ্রহণ করত রত্নেশ্বরের অর্চনার্থ সত্য কামী-ধামে গমন করিয়া থাকেন। ভগবান শব্দর প্রসন্ন হইয়া ইহাকে এই বর প্রদান করিয়াছেন যে, হে কুমারিকে! তোমার সমনামা যে ব্যক্তি স্বপ্নে তোমার কৌমাররত্ন হরণ করিবে, সেই ভর্তা হইবে। অনন্তর ইনি সপ্তাবস্থায় তাদৃশ বুদ্ধকে লাভ করিয়াও তাঁহার বিরহানলে সন্তপ্ত হইয়া পুনরায় অভিশয় দুঃখভোগ করিতেছেন। তাঁহার নামধামাদি কিছুই বিদিত ছিল না, পরে চতুষ্টিকলাবিষয়ে অভিজ্ঞতা থাকায় তাঁহাকে চিত্রাংকিত করিয়া দেখাইয়াছি। চিত্রগত হইলেও উদ্দেশ্যে ইনি পুনর্জীবিতা হইয়াছেন। একদা উনি রত্নেশ্বরকে প্রণামপূর্বক গৃহগমনে উৎসুক হইলে আমরা উহার সহিত আকাশপথে গমন করিতেছি, এমন সময়ে ঐ দৈত্য অতর্কিতভাবে আগমন করত আমাদের লইয়া পাতালপুরে প্রবেশ করিল। ইহার পর উক্ত দানবধম সঙ্গকে বাহ্য কিছু আপনিই জানেন। মহাশয়! আমরা আপনার নিকট এই আশ্রয়বরণ ব্যক্ত করিলাম; হে কৃপানিধে! এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাদের নিকট আপনি কে, পরিচয় প্রদান করুন। হে ভয়ত্রাণকারিণ! সেই দুষ্ট দানবকে দর্শনাবধি আমাদেরিগের চক্ষুঃ যেন বেদ্যতাগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছে, আমরা কোন্ দিকে পলাইব, কোন্ স্থানেই বা আসিগাছি। আমরা কে, আপনিই বা কে এক কি হইয়াছে বা হইবে, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।

পবিত্রচেতাঃ পুণ্যাত্মা নাগরাজকুমার রহচূড়, সেই বিহ্বলা গন্ধর্বজনয়াদিগের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিল, আমরা সহিত আগমন কর, আমি তোমাদিগকে রত্নেশ্বর দর্শন করাইব। রহচূড়, এইরূপ কহিয়া নিশ্চল সলিলপূর্ণ ক্রীড়াবাগীতে তাহাদিগকে লইয়া যাইল। মরালমালার মধুর-ধ্বনিপূর্ণ ঐ বাগীতে বিচিত্র-মণিময় সোপান-শ্রেণী শোভা পাইতেছে এবং উহার চতুর্দিকে বিবিধ বিহঙ্গমগণের সুমধুর শব্দে বোধ হইতেছে যেন উহা সকলকে স্বাগতপ্রদ জিজ্ঞাসা করিতেছে। তথায় সেই গন্ধর্বব্রহ্মহিতা-গণ, রহচূড়ের আদেশানুসারে অবগাহনান্তে পুনর্বার বস্ত্র ও পুষ্পভরণাদি পরিধান করত বহির্গত হইয়া কালরাগের স্রামীপন্ন রত্নেশ্বরের মন্দির সন্দর্শন করিয়া বিষয়পূর্ণহৃদয়ে কণকাল নিস্তরু থাকিয়া পরস্পর বলিতে লাগিল, আমরা কি স্বপ্ন দেখিতেছি, না এ সকল সত্য ঘটনা? কিংবা রত্নেশ্বরের নীলা, অথবা আমরাই ভ্রান্ত হইয়াছি, বা আমরাই গন্ধর্ব-কন্তা নহি? যাহাই হউক, ঐন্দ্রজালিকবৎ আমরা ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। স্পষ্টই ত দেখিতেছি, এই উত্তরবাহিনী গঙ্গা, শম্বচূড়ের বাপী, এই শম্বচূড়ের আলয়, এই ত পঞ্চনদতীর্থ এবং এই ত বাগীখরালয়, বাহার দর্শনমাত্রে ব্যগ্ৰভূতি প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই ত শম্বচূড়প্রতিষ্ঠিত শম্বচূড়েশ্বর, যাহাকে অবলোকন করিলে সর্পভয় দূর হয়। এই ত পবিত্রসলিলপূর্ণ মন্দাকিনী নামক নীধিকা, যাহাতে উদককার্য করিলে মনুষ্যের আর মনুষ্যলোকে প্রবেশ করিতে হয় না। এই ত সেই আশাপুরী নামক দেবী, শুভ মন্দাকিনী তটে বিরাজ করিতেছেন, পূর্বে ত্রিপুরাসুরকে জয় করিবার অভিলাষে ত্রিপুরারি যাহাকে বধনা করিয়াছিলেন এবং অদ্যাপি যাহাকে পূজা করিলেমানসে, সমুদয় আশা পূরিপূর্ণ হইয়া থাকে। এই ত মন্দাকিনীর পশ্চিমে সিদ্ধান্তেশ্বর রহিয়াছেন, যাহার পূজাকলে

গৃহে অষ্টপ্রকার সিদ্ধি সিদ্ধ হয়। এই ত মুনির্শলসলিল সিদ্ধান্তক নামক কুণ্ড, জ্ঞানপূর্বক বাহ্যতে গ্নান করিলে মানব মলহীন হইয়া স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। এই ত মর্ত্যস্থিত অষ্টসিদ্ধি দেখিতেছি, বাহ্যরা কাশীধামে সর্কসিদ্ধি প্রদান করেন। এই ত সর্কসিদ্ধিপ্রদ মহান্ গজবিনায়ক, গাহাকে প্রণাম করিলে মানবগণের নিখিল বিঘ্ন দূর হইয়া থাকে। এই ত সিদ্ধেশ্বরের কাঞ্চনরত্ন-ময় ধ্বজপতাব-শোভিত অত্যাচ্চ স্বর্ণ প্রাসাদ, বাহার দর্শনমাত্র সিদ্ধিলাভ হয়। এই ত ক্ষেত্রের মধ্যম ভাগে মধ্যমখর দৃষ্ট হইতেছে মানব, গাহাকে অবলোকন করিলে, মন্ত্যে ও মর্ত্যের অথোলোকে বাস করে না এবং বাহার অর্চনা করিলে, আসমুদ্রক্ষিতীশ্বর হইয়া পরিধামে মোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকে। ইহার পূর্বাংশে এই ত অভীষ্ট সিদ্ধিপ্রদ ঐরাবতেশ্বর নামক লিঙ্গ নিরীক্ষণ করিতেছি, বাহার পতাকায় মনোহর ঐরাবতগজমূর্তি শোভিত হইতেছে এবং এই ত সেই বুদ্ধ-কালেশ্বরের রত্নময় প্রাসাদ, যে স্থানে প্রতি অমাবস্তারাত্রিতে চন্দ্রমা যেন তারকাগণের সহিত উদ্ভিত হইয়া থাকেন। ইহার সম্মুখনে নিঃসন্দেহ কাল কলি ও কন্যরাশি আক্রমণ করিতে পারে না। সেই গন্ধর্ব্বকুমারীগণ, সম্যক্ভ্রান্তের দ্বায় এইরূপ বলিতেছে, এমত সময়ে গন্ধর্ব্বরাজ বহুভূতি, দেবর্ষি নারদের মুখে, প্রিয় রত্নাবলী শূভমার্গে স্বর্গগণের সহিত আগমন করিতে করিতে হুবাং নামক দানব কর্তৃক ঘেরুপে অপহৃত হইয়া পাতালপুরে নীতা হয়, পরে ঘেরুপে রত্নেশ্বরের পরমভক্ত মহাধনুর্ধর রত্নচূড়, শরাঘাতে তাহাকে বিনাশ করে ও বৃষভাজিহ্বাসান্তে ঘেরুপে রত্নচূড় বাপী-মার্গে তাহাদিগকে আনয়ন করে এবং সেই ঋণিকাগণ, রত্নচূড়ের পাতাল পথান্ত প্রসারিণী বাপীতে প্রবিষ্ট হইয়া ঘেরুপে নিঃস্রাম পূর্বক প্রাণধারণ করিলে পরম ভীতিযুক্ত ও বিষয়াবিত্ত হয়; এই সমস্ত সুভাষ্য বিদিত হইয়া, ব্যগ্র-

ভাবে তথায় আগমন পূর্বক দেখিলেন, স্বর্গগণের সহিত নবলী বিতার দ্বায় রত্নাবলীর মুখপক্ষের মনোহর সৌন্দর্য্য, ঈষৎ গ্নান হইয়াছে। পরে বারম্বার তাহাকে আলিঙ্গন ও তদীয় কপোলভল চুম্বন করত ক্রোড়ে লইয়া সাদরে সমস্ত বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর রত্নাবলী, স্বপ্নবৃত্তান্ত ভিন্ন রত্নেশ্বর হইতে বরলাভ এবং দানববিবরণ ব্যক্ত করিলে পর গন্ধর্ব্বাধিপতি বহুভূতি, মুখভঙ্গিতে রত্নাবলীর মনোভাব বিদিত হইয়া তদীয় স্বর্গী শশিলেখাকে স্পষ্টাক্ষরে সবিশেষ জিজ্ঞাসা করত পরম সন্তুষ্ট হইলেন এবং সানন্দে রত্নেশ্বরের মাধাশ্রয় বর্ণন করিতে লাগিলেন। বন্দ কহিলেন, হে বিদ্যাবুদ্ধিবিশ্বকন মুনিশ্রেষ্ঠ! রত্নচূড়ের বিষয় শ্রবণ কর। পূর্ব্বে উক্ত রত্নচূড়ও সংযত থাকিয়া প্রভাত্রে হৈ বাপীমার্গে পাতালতল হইতে আগমন পূর্বক মন্দাকিনী-জলে অবগাহনান্তে রত্নেশ্বরকে অর্চনা করিয়া অষ্ট রত্নাঞ্জলি ও অষ্ট হুবর্ণাঞ্জলি দান করিত। একদা রত্নেশ্বর লিঙ্গরূপে স্বপ্রাণস্থায় নিজভক্ত দূরত রত্নচূড়কে কহিলেন, তুমি, সংগ্রামে কোন দানবকে পরাজয়পূর্বক তৎকর্তৃক অপহৃত যে কস্তাকে মুক্ত করিবে, সেই তোমার পত্নী হইবে। অনন্তর, সেই মহামনা নাগরাজ রত্নচূড়, সত্যত তাদৃশ বরবৃত্তান্ত শ্রবণ করত নিজ ভুজবলে হুবাং দানবকে পরাজয়পূর্বক গন্ধর্ব্বকস্তা রত্নাবলীকে বিমুক্ত করিয়া বাপী-মার্গে পুনর্বার মহীভঙ্গ আনয়ন করে এবং আপনিও প্রতিদিন প্রতিপালন করিত। অন-ন্তর সেই হুধী রত্নচূড়, রত্নেশ্বরকে অর্চনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া তদীয় মণ্ডপ হইতে যেমন বাহিরে আগমন করিল, অমনি সেই রত্নাবলী প্রভূতি গন্ধর্ব্বসুহৃদগণ, গন্ধর্ব্বরাজ বহুভূতিকে “এই সেই ধনু যুবক” বলিয়া তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা রত্নচূড়কে দেখিাইয়া দিল। তখন নাগরাজকুমারকে দেখিয়া গন্ধর্ব্বরাজের লোচন-দ্বয় প্রকুল ও আনন্দে শরীর কটাকিত হইয়া উঠিল। তিনি মনে মনে তাহার রূপসৌন্দর্য্য

দির যথেষ্ট প্রশংসা করত ভাবিলেন, আমি ধন্য, রত্নেশ্বরের বরপ্রদানে যথার্থই আমি অনুগ্রহীত হইয়াছি এবং আমার এই কত্তাও বজ্রা, কারণ অনুরূপ ভর্তা পাইয়াছেন। গন্ধর্বরাজ, মনে মনে এই প্রকার চিন্তা করিয়া “ইহাকেই কত্তাদান করা শ্রেয়ঃকল” এইরূপ স্থির করত রত্নচূড়কে নাম-গোত্রাদি জিজ্ঞাসাস্তে তাগাদির বলাবল গণনাপূর্বক রত্নেশ্বরের সম্মুখে সানন্দে রত্নচূড়কে রত্নাবলী দান করিলেন। অনন্তর রত্নচূড়কে গন্ধর্বলোকে লইয়া গিয়া মহাদেব-মোহে মধুপর্কাদি দ্বারা অর্চনাপূর্বক যথাবিধি বিবাহকাণ্ড সমাধা করাইলেন এবং বৈবাহিক বিধি অনুসারে জামাতাকে প্রভূত রত্নদান করিলেন। হে কুম্ভযোনে! অনন্তর শশিলেখা অনঙ্গলেশা এবং চিত্রলেখাও স্ব স্ব পিতার অনুমতি অনুসারে রত্নচূড়কে পতিভে বরণ করিল। পরে রত্নচূড়, চতুঃসংখ্যক পরমমুন্দরী গন্ধর্বনন্দিনীকে যথাবিধি-গ্রহণ করিয়া, শ্রুতি-চতুষ্টয়-সম্বিত প্রণবের ত্রায়, তাহাদিগের সহিত পিতৃভবন গমন করিল। অনন্তর নববর্গদিগের সহিত পিতা-মাতার চরণে প্রণাম করিয়া রত্নেশ্বরের অনুগ্রহবৃত্তান্ত বর্ণন করত তাহাদিগের কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া পত্নীগণের সহিত পরম সুখে অবস্থান করিতে লাগিল। শব্দর কহিলেন, হে গিরিজা! সকলের সর্বাভীষ্ট-প্রদ মদীয় স্বাবরূপী রত্নেশ্বর লিঙ্গের প্রভাবের তুলনা নাই। পূর্বের সহস্র সহস্র ব্যক্তি, এই লিঙ্গের প্রসাদে সিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এত-দিন এই লিঙ্গ গোপন ভাবে অবস্থিত ছিল। হে গিরিরাজনন্দিনি! মদীয় ভক্ত তোমার পিতাই নিজ পুণ্যাক্কিত রত্নরাশি হইতে রত্নেশ্বর নামক এই লিঙ্গকে প্রকাশ করিলেন। আমি এই লিঙ্গে পরম প্রীতিমান; সকলেরই এই ব্যাধাশীতে যত্নাতিশয় সহকারে ইচ্ছার পূজা করা কর্তব্য। হে প্রিয়ে উমে! রত্নেশ্বরের অনুগ্রহে নানাবিধ স্বাবরূপ এবং স্ত্রীরত্ন, পুত্ররত্নাদি, অথক কি, স্বর্গ ও মোক্ষ পর্যন্ত লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি, এই

কালীধামে রত্নেশ্বরকে প্রণাম করিয়া যান-স্তরেও প্রাণত্যাগ করে, তাহাকে আর শতকোটি কলেও মর্ত্যভূমে আগমন করিতে হয় না। হে দেবি! রত্নেশ্বরের সম্মুখান্নে কৃষ্ণচতুর্দশীতে উপবাসী থাকিয়া রাজিআগরণ করিলে আমার সালোকা লাভ করিয়া থাকে। হে প্রিয়ে! এই রত্নেশ্বরের পূর্বাংশে পূর্বজন্মে তুমি দাক্ষায়ণীর নামে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলে, তাঁহাকে অবলোকন করিলে মানব আর কখনই দুর্গতি লাভ করে না। হে হুমধ্যমে! সেই স্থানে তুমি অম্বিকাগোত্রী নাম ও আমি অম্বিকেশ্বর নামে অবস্থিত আছি এবং তোমার পুত্র ষড়াননও মর্ত্যমান্ন আছেন। উক্ত মূর্ত্তির অবলোকন করিলে আর গর্ভস্বপ্না ভোগ কল্পিতে হয় না। হে উমে! এই আমি তোমার নিকট রত্নেশ্বরের মহিমা কীর্তন করিলাম। কলুষচিত্ত জনগণের নিকট ইহা সম্পূর্ণভাবে গোপন করা কর্তব্য। যে ব্যক্তি, সর্বদা এই রত্নেশ্বরের উপাখ্যান পাঠ করবে, তাহাকে কখনই পুত্রপৌত্রাদি ও পালিত পুত্রগণের বিয়োগদুঃখ ভোগ করিতে হইবে না। যে ব্যক্তি, ইতিহাসের সহিত রত্নেশ্বরের উৎপত্তিকথা শ্রবণ করে, সে অবিবাহিত হইলে নিঃসন্দেহ বংশানুরূপ স্ত্রীরত্ন লাভ করিতে পারে এবং কত্তা যদি প্রজ্ঞা-সহকারে ইতিহাস সহিত এই মনোহর উপাখ্যান কর্ণগোচর করে, সে সংপতিলাভে চরিতার্থ ও পতিব্রতা হইয়া থাকে। কি পুংস্ব কি স্ত্রী, এই ইতিহাস শ্রবণ করিলে কখনই আত্মীয়জনের বিয়োগরূপ অধিতাপে তাহাকে দগ্ধ হইতে হয় না।

সপ্তমস্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টমস্তম অধ্যায়।

১. রত্নেশ্বরমহিমা।

দ্বন্দ্ব কহিলেন, হে বিশেষজ্ঞ! উত্তরত অপক এক মহাপাপনাশক মহাবিশ্বকর বিবরণ শ্রবণ

কর। মহেশ্বর, রত্নেশ্বরের বিষয় ঐরূপ বলিতেছেন এমত সময়ে চতুর্দিক্ হইতে “হা জাত ! হা জাত !” এইরূপ ভয়ঙ্কর কোলাহল সমুদ্ভূত হইল। পরে শুনিলেন, সকলে বলিতেছে, নিজভূজবলদর্পিত, মহিষাসুরপুত্র গজাসুর, সমুদয় প্রমথগণকে প্রমথিত করত ঐ আগমন করিতেছে। ঐ গজাসুর যে যে স্থানে পাদক্ষেপ করিতেছে, সেই সেই স্থানে উহার দেহভরে পর্বতশ্রেণী কস্পিত, পাদতাড়নে শৈলশিখর ও ভরু সকল ভূমিশায়ী, গুণ্ডাঘাতে পর্বতনিচয় চূর্ণিত এবং মন্তকধ্বংসে মেঘমালা গগনাক্ষয় হইতে পতিত হইতেছে। উহার নিখাসবায়ুতে মহাসমুদ্র সকলও উত্তাল তরঙ্গমালায় সমাকুল এবং তিম্রিগণের সহিত নিঃপানিচয়ের মহাবেধেও স্তম্ভিতপ্রায় হইতেছে। ঐ মহাবীরের শরীর উজ্জ্বল ও প্রস্বে নয় সহস্র যোজন পরিমিত। উহার নেত্রদ্বয়ের পিজ্জলতা ও তরলতায় তড়িমালাও পরাজিত হইয়া থাকে। ঐ দুর্দম দানব যে যে দিকে আগমন করিতেছে, সেই সেই দিক্ই যেন ভয়ে স্থিরভাব ধারণ করিতেছে। ব্রহ্মার নিকট হইতে কন্দর্পপীড়িত স্ত্রীপুরুষাদিগের অবধ্যতরূপ বরলাভে ত্রিভুগকে ভূণের ত্রায় জ্ঞান করত স্বরায় ঐ উপস্থিত হইতেছে। অনন্তর শূলপাণি, ঐ দৈত্যপুঞ্জকে আসিতে দেখিয়া, অস্ত্রের অবধ্য বিবেচনায় ত্রিশূলাঘাতে বিদ্ধ করিয়া উজ্জ্বল উত্তোলন করিলেন। তখন সেই দৈত্যবর গজাসুর, আপনাকে ছত্রবৎ উজ্জ্বল অবস্থিত দেখিয়া ভগবান্ শঙ্করকে কহিল, হে ত্রিশূলপাণে ! দেবেশ ! কন্দর্প আপনাকে পীড়িত করিবে কি, আপনি যে তাহাকে সংহার করিয়াছেন, তাহা আমি জানি। হে পুরাস্তক ! কিন্তু আপনার হস্তে আমার নিধন হওয়া প্রায়ঃকর বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। হে মৃত্যুঞ্জয় ! এক্ষণে আপনাকে কিঞ্চিৎ সিবদন করিতে ইচ্ছা কর্ত্তব্য, আপনি অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। আমি সত্য বা মিথ্যা বলিতেছি আপনি বিচার করুন। হে দেব !

আপনিই ত্রিভুগভেদে বন্দনীয় ও সকলের উপরিস্থিত ; কিন্তু আমি আজ আপনার ত্রিশূলাগ্রে অবস্থিত হইয়া আপনারও উপরিস্থ হইতেছি, মৃত্যুঞ্জয় আমিই আপনার অন্তর্গত হইলাম, আমারই জয়। দেখুন সময়ে সকলকেই মরিতে হইবে, অতএব এরূপ মৃত্যু যে শ্রেয়ঙ্কর তাহার সন্দেহ কি ? হে কুন্ত-যোনে ! পরম কারুণিক দেবাদিদেব শত্ৰু, গজাসুরের এবং বিধ বাক্য শ্রবণে হস্ত কন্থ কহিলেন, হে মহাপুরুষনিধে ! গজাসুর ! আমি তোমার হুমতি দর্শনে পরম প্রীত হইয়াছি, এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর, দান করিতেছি। সেই দৈত্যবর, শঙ্করের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, হে দিগম্বর ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে হে বিরূপাক্ষ ! আমার এই হুমপ্রাণ ও হৃৎস্পর্শ এবং ব্রহ্মাঙ্গণের পবনরূপ গাত্রচর্য্য নিজ ত্রিশূলদ্বারা উৎপাটিত করত নিয়ত পরিধান করুন। ইহা যেন আপনার প্রসাদে সর্বদা সঙ্গন্ধবৃত্ত, কোমল, নির্য্যাল ও মজ্জলময় থাকে। হে প্রভো ! যেহেতু ইহা অসীমকাল মহৎ তপস্কারূপ অগ্নিশিখায়ও দগ্ধ হয় নাই, তখন যে ইহার অসীম পুণ্য আছে, তাহার সংশয় নাই। হে দিগম্বর ! যদি আমার এই গাত্রচর্য্যের বহু পুণ্যসংকল না থাকিত, তাহা হইলে কিরূপে সংগ্রামক্ষেত্রে আপনার অঙ্গসংসর্গ লাভ করিল ? হে শঙ্কর ! যদি আমার প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে অপর কোন বরও দান করুন। তখন ভগবান্ শশাঙ্কশেখর, ভক্তিপূর্ণ নির্য্যালময় সেই দৈত্যকে পুনরায় কহিলেন, হে পুণ্যানিধে ! তোমাকে অপর সুদুর্লভ বর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। ভূমি যখন এই মুক্তিসাধন অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে কলেবর বিসর্জন করিল, তখন তোমার এই শরীর এই স্থানে সকলের মুক্তিপ্রদ মণীয় লিঙ্গরূপ ধারণ করিবে ; মহাপাপনাশন ঐ লিঙ্গের নাম কৃষ্ণবাসেরবর এবং উহা সমুদয় লিঙ্গের প্রধান হইবে। হে সাধো ! এই বারাগসীতে

যাবতীয় মহালিঙ্গ আর্হে, তন্মধ্যে, প্রাণিগণের মন্তক যেরূপ সমুদয় লিঙ্গ হইতে শেষ্ঠ, ঐ কৃতিবাসেশ্বরও সেইরূপ শ্রেষ্ঠ হইবে। মানব-গণের মঙ্গলার্থ আমি ঐ লিঙ্গে পার্কর্তীর সহিত সতত অবস্থান করিব। মানব, ঐ লিঙ্গ অবলোকন, পূজন ও উহার স্তুতি করিলে কৃতকৃত্য হইয়া পুনরায় সংসারে প্রবেশ করিবে না। শান্ত, দান্ত, জিতক্রোধ, নিষেধ ও নিষ্পরিগ্রহ যে সকল রুদ্র, পাণ্ডপত, সিদ্ধ, ঋষি, ও তত্ত্ব দর্শিগণ, এই স্থানে অবস্থান করেন এবং বাহারা মান ও অপমানকে, লোষ্ট্র ও কাঞ্চনকে সমস্ধান করেন, ঐদৃশ যে সকল মন্তক মুমুক্শুগণ এই অবিমুক্তক্ষেত্রে দেহভাগ করিবে, তাহাদিগের অনুগ্রহের জন্ত আমি এই লিঙ্গে অবস্থিত থাকিব। প্রতিদিন প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে এই কৃতিবাসেশ্বরে দশকোটি সহস্র তীর্থ-নিঃসন্দেহ উপস্থিত হইবে। কলি ও দ্বাপরযুগে সমষ্টত যে সকল মনুষ্য, পাপমতি, সদাচারবিহীন, সত্য ও শৌচ-পরাত্যুথ, লোভ, মোহ, দম্ব, অহঙ্কার ও মায়ায় আচ্ছন্ন এবং যে সকল ব্রাহ্মণ, শূদ্রান্নসেবী, পেটুক, মানাসিক ও জপ-যজ্ঞাদিতে বিমুগ্ধ হইবে, তাহারাও পবিত্র কৃতিবাসেশ্বরকে সদর্শনাদি করিলে পুণ্যাত্মার হ্রায় স্থখে মোক্ষপদ লাভ করিতে পারিবে। এই নিমিস্তই কাশীতে কৃতিবাসেশ্বর লিঙ্গ মানবগণের সেব্য হইবে। যে মোক্ষপদ অত্র স্থানে সহস্র জন্মেও অন্তি দূরত হয়, কৃতিবাসেশ্বরের সন্নিধানে একজন্মেই তাহার অধিকারী হইতে পারিবে। তপোদানাদি কার্যে পূর্ক-জন্মকৃত পাতক ক্রমে নষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু কৃতিবাসেশ্বরের অবলোকনে তাহা সদ্যই বিলীন হইবে। বাহারা কৃতিবাসেশ্বর লিঙ্গের আর্চনা করিবে, তাহারা আমার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইবে, তাহাদিগকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না। মানবমাত্রেয়ই এই অবিমুক্তক্ষেত্রে বাস, শত রুদ্রমন্ত্র জপ এবং পুনঃ পুনঃ কৃতিবাসেশ্বরকে অবলোকন করা কর্তব্য।

শতকোটি মহারুদ্রমন্ত্রজপে যে ফল, কাশীধামে কেবল কৃতিবাসেশ্বরকে পূজা করিলেই তাদৃশ ফল হইবে। যে ব্যক্তি মাষমাসীয় রুদ্রতুন্দ্রীতে উপবাসী থাকিয়া রাত্রি জাগরণপূর্বক কৃতিবাসেশ্বরকে আর্চনা করিবে, সে পরম গতি প্রাপ্ত হইবে এবং যে মানব, চৈত্রমাসের পূর্ণিমাতে কৃতিবাসেশ্বরের মহোৎসব করিবে, তাহাকে পুনরায় আর গর্ভে প্রবেশ করিতে হইবে না। দেবাধিদেব দিগম্বর, এইরূপ কহিয়া গজান্বরের বৃহৎ গাত্রচন্দ্র গ্রহণ করত পরিধান করিলেন। হে কুম্ভযোনে! যে দিবস দেব দিগম্বর, গজান্বরের কৃতি (চর্য) পরিধান করিয়া কৃতিবাস নাম ধারণ করেন, সেই দিন তথায় মহামহোৎসব হইয়াছিল এবং যে স্থানে গুলবিদ্ধ গজান্বরকে ছত্রভূল্য করিয়া ত্রিশূল প্রোথিত করা হইয়াছিল, পরে সেই ত্রিশূল উৎপাটিত করায় সেইস্থানে অতি মহৎ এক কুণ্ড সমুৎপন্ন হয়। মানব, সেই কুণ্ডে অবগাহনায়ে পিত্ততর্পণ সমাধা করিয়া কৃতিবাসেশ্বরকে নিরাক্ষণ করিলে পরম কৃতকৃত্য হইবে। ঋদ্ধ কহিলেন, হে অগস্ত্যে! এক্ষণে ঐ তীর্থে যে ঘটনা হইয়াছিল, শ্রবণ কর। উহার প্রভাবে কাকগণও হংসরূপ ধারণ করিয়াছিল। একদা চৈত্রমাসের পূর্ণিমাতিথিতে কৃতিবাসেশ্বরের উৎসব হয়। ঐ উৎসবে বহু দেবলগণ, নানা-বিধ উপচারের সহিত রানীকৃত অন্ন প্রস্তুত করে। তদর্শনে বিবিধ বিহঙ্গমগণ মিলিত হইয়া ঐ অন্নের জন্ত আকাশমার্গে পরস্পর ঘোর সংগ্রাম করিয়াছিল। অনন্তর ছষ্টপুষ্টাক বলবান কাকগণের চণ্ড প্রহারে অপুষ্টাক কাক-নিচয় আহত হইয়া গগনান্তর হইতে সেই কুণ্ডমধ্যে পতিত হইয়াই, অবশিষ্ট আত্মা থাকায় সেই দেহেই হংসরূপ ধারণ করে। তখন বাহারা ঐ উৎসবে সমবেত হইয়াছিল, তাহারা তদর্শনে আশ্চর্যান্বিত হইয়া পরস্পর অঙ্গুলি নির্দেশ করত কহিল, অহে দেব দেব কি অভূত! দেখিতে দেখিতে ঐ বায়স্ক নিচয় কুণ্ডমধ্যে পতিত হইয়া তীর্থপ্রভাবে

হংসহ লাভ করিল। 'হে কলশোদ্ভব! সেই
ক্লিষ্ট হইতেই রুতিবাসেশ্বরের সমীপস্থিত
ঐ তীর্থে হংস তীর্থ নামে জগতে বিখ্যাত হই-
য়াছে। নিয়ত ঘোর পাণাচরণে বাহাদিগের
আত্মা নিতান্ত মলিন হইয়াছে, তাহারাও ঐ
তীর্থে অবগাহন করিলে তৎক্ষণাৎ নির্মলতা
লাভ করিয়া থাকে। সর্বদা কাশীধামে বাস,
হংসতীর্থে স্নান ও রুতিবাসেশ্বরকে সন্দর্শন
করা সকলেরই কর্তব্য; তাহা হইলে পরম
পদ প্রাপ্তি হইবে। হে মূনে! এই কাশী-
ধামে নানা স্থানে অনেকানেক শিবলিঙ্গ আছে
বটে, কিন্তু উক্ত রুতিবাসেশ্বর লিঙ্গ অপর
সমুদয় লিঙ্গের উত্তমাক্ষ স্বরূপ। কাশীধামে
ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে এক রুতিবাসেশ্বরকে আরাধনা
করিলেই অপর 'সমুদয় লিঙ্গের আরাধনা-
জনিত পুণ্যফল লাভ হইয়া থাকে।
রুতিবাসেশ্বর সমীপানে তপস্বী, দান, হোম,
তর্পণ এবং দেবপূজা করিলে, তাহা অনন্ত
ফলজনক হয়। হে কুন্তয়োনে! ঐ তীর্থ
অনাগিসিদ্ধ, কেবল ভগবান্ মহেশ্বরের
সামিধায়েতু পুনর্বার আবির্ভূত হইয়াছে।
এই সকল সিদ্ধলিঙ্গ রূপে যুগে অস্তিত্ব
ও পুনরায় শঙ্কর-সামিধায়ে আবির্ভূত হইয়া
থাকে। হে মূনে! উক্ত হংসতীর্থের চতুর্দিকে
মহাধূনিগণপ্রতিষ্ঠিত, কাশীবাসী মানবগণের
সিদ্ধিশ্রদ্ধ, কাত্যাবনেশ্বর, চ্যাবনেশ্বর ও লোমশ-
স্থাপিত মহালিঙ্গ লোমশেশ্বরের প্রকৃতি ত্রিশতা-
ধিক অগুণ্ড সংখ্যক শিবলিঙ্গ বিরাজমান
আছেন। রুতিবাসেশ্বরের পশ্চিমাংশস্থিত ঐ
লোমশেশ্বরকে দর্শন করিলে যমভয় দূর হয়।
রুতিবাসেশ্বরের উত্তরে অবস্থিত শুভ মালতী-
শ্বর নামক মহৎ লিঙ্গের অর্চনা করিলে
প্রভুতত্ত্বজ্ঞানপ্রাপ্তি রাজ্য হইয়া থাকে।
রুতিবাসেশ্বরের দক্ষিণ কোণে অন্তঃকেশ্বর নামে
লিঙ্গ আছে; আত পাশায়াও উদর্শনে নিষ্পাপ
হয়। তাহার পার্শ্বে পরম জ্ঞানদায়ক জন-
কেশ্বর নামে এক মহালিঙ্গ অবস্থিত; তাহার
সেবা করিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে।

তাঁহার উত্তরে অসিতাশ্র নামে মহাধূমিত্তি ভৈরব
আছেন, বাহারা তাঁহাকে অবলোকন করে,
তাহাদিগকে আর যমরূপ নিরীক্ষণ করিতে হয়
না। তথায় রুতিবাসেশ্বরের উত্তরে বিকট-
লোচনা, শুক্লোদরী এক দেবী অবস্থিত থাকিয়া
নিয়ত কাশীধামের বিঘ্ন সকল ভক্ষণ করিতে-
ছেন। ঐ দেবীর নৈকটে অগ্নিজিহ্বর নামে
এক বেতাল আছেন, মঙ্গলবারে তিনি আচ্চিত
হইলে অভীষ্ট ফল দান করিয়া থাকেন।
সেই স্থানে সর্বব্যাবিধিনাশন এক বেতালকুণ্ড
আছে; ঐ কুণ্ডের জল স্পর্শ করিবারাত্র
ত্রণ ও বিকটিকাদি বিদূরিত হইয়া যায়। যে
ব্যক্তি উক্ত বেতালকুণ্ডে স্নান করিয়া বেতালকে
প্রণিপাত করে, সে পরম চূর্ণভ অভীষ্টসিদ্ধি
লাভ করিয়া থাকে। ঐ স্থানে দ্বিজুজ,
চতুঃপাদ, পঞ্চশীর্ষ এক গণ আছেন,
তাঁহার দর্শনমাত্রে পাপরাশি সহস্রধা বিদৌর্ণ
হয়। হে মূনে! তাহার উত্তরে চতুঃ-
শৃঙ্গ, ত্রিপাদ, দ্বিশীর্ষ, সপ্তহস্ত, অতি ভীষণ
বৃধাকার রুদ্র আছেন; হে কুন্তয়োনে! বাহারা
কাশীর বিদ্যাচরণ করে ও বাহারা পাশে নিরত
হয়, তিনি তাহাদিগের পাপরাশি ছেদন
করিবার জন্ত কঠোরহস্তে সতত টাঁংকার করি-
তেছেন আর বাহারা কাশীর বিঘ্ন নিবারণ করে
ও সর্বদা ধন্যভূতানে নিরত, তিনি তাহাদিগের
বংশকে মুখাপূর্ণ ষট দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া
থাকেন। যে মানব সেই বৃষরূপী রুদ্রদেবকে
অবলোকনান্তে ভক্তিসহকারে বিধিবেশপচারে
অর্চনা করে, তাহাকে কখন কোনরূপ বিঘ্ন
আক্রমণ করিতে পারে না। উক্ত রুদ্রদেবের
উত্তরে মণিপ্রলীপ নামে নাগ ও তাহার সম্মুখে
পরম বিঘ্নব্যাদির মণিকুণ্ড নামে এক কুণ্ড
আছে। যে ব্যক্তি ঐ কুণ্ডে অবগাহন করিয়া
উক্ত নাগকে সন্দর্শন করে, তাহার মণি মণিক্য
পরিপূর্ণ, গজ-অশ্ব-রথ-সম্বল, স্ত্রীরত্নপুত্রস্বৈ
সমৃদ্ধ ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে। বাহারা
কাশীস্থিত রুতিবাসেশ্বরকে অবলোকন না করে,
সেই মানবগণ নিঃসন্দেহ কেবল বহুক্ষয়কে

ভারাক্রান্ত করিবার জগ্গই জগ্গগ্রহণ করিয়া থাকে। যে মানবগণ এই স্থানে রুত্তিবাসে-
গরের উৎপত্তি-বিবরণ প্রত্নবিজ্ঞান করিবে,
তাহারা উক্ত লিঙ্গের দর্শন অপেক্ষা অধিক
ফলশ্রান্ত করিতে পারিবে, সন্দেহ নাই।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্ততিতম অধ্যায়।

লিঙ্গবিবরণ

স্বপ্ন কহিলেন, হে অগস্ত্য! তপোরাশে!
কশীধামে যে সকল লিঙ্গ সেবিত হইলে পবিত্র-
ত্বায়া মানবগণের মুক্তিপ্রদ হইয়া থাকেন,
আমি তাঁহাদিগের বিবরণ বর্ণন করিতেছি,
শ্রবণ কর। পূর্বে মহেশ্বর যে স্থানে গজা-
সুরের চর্য্য পরিধান করেন, সর্সর্সাদিপ্রদ সেই
স্থান রুজীবাস নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ঐ
রুজীবাসে ভগবান্ রুত্তিবাস, স্বেচ্ছাক্রমে উমার
সহিত অবস্থিতি করিতে লাগিলে, কোন সময়
নন্দী আসিয়া প্রণতিপূর্ব্বক নিবেদন করিলেন,
হে দেবদেবেশ! হে বিপ্রেশ! এই স্থানে
এক্বেপ সর্সর্সরময় সুরমা সুমহৎ অষ্টা-
ধিক ষষ্টি প্রাসাদ বিরাজমান হইয়াছে এবং
ভুলোক, ভুবলোক, ও স্বর্লোকস্থিত মুক্তিপ্রদ
শুভ শিবলিঙ্গ সকল আমি এই কশীধামে
আনায়েন করিয়াছি। হে নাথ! যে স্থান হইতে
যাহা আনীত ও যে স্থানে স্থাপিত হইয়াছে,
বলিতেছি, কলকাল অবস্থিত হইয়া শ্রবণ
করুন। কুরুক্ষেত্র হইতে দেবদেবের মোক্ষ-
প্রদ স্থাণু নামক মহালিঙ্গ এ স্থানে সমুদ্ভূত
হইয়াছেন, তথায় কলামাত্রে অবশিষ্ট আছেন।
তাঁহার সম্মুখে লোলার্কেয় পশ্চিমে, সরিহতী
নামে শুভপ্রদা মহাপুরুষিণী আছে, তাহাঁই
কুরুক্ষেত্র-স্থলী। শুভাখ্য ব্যক্তিগণ তথায় যাহা
কিছু নান, দান, জপ, হোম ও তপস্বাদি করেন,
কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা তাহা কোটি কোটি গুণ
অধিক ফলপ্রদ হইয়া থাকে। হে বিত্তো!

দেবদেব নামক মহালিঙ্গ ব্রহ্মাবর্ত কূপের
সহিত নৈমিষক্ষেত্রে অংশমাত্র রাখিয়া, সেই
স্থান হইতে এই কশীধামে আবির্ভূত হইয়া-
ছেন। চুড়িরাজের উত্তরে সাধকগণের
সিদ্ধিপ্রদ বৈকুণ্ঠদেব নামক লিঙ্গ এবং তাঁহার
সম্মুখে মানবগণের পুনর্জন্মনাশক ব্রহ্মাবর্ত
নামে প্রসিদ্ধ উত্তমতম কূপ অবস্থিত
হইয়াছেন। ঐ কূপোদকে স্নান করিয়া
দেবদেবের অর্চনা করিতে পারিলে, নৈমিষা-
রপাকৃত স্নানার্চনা অপেক্ষা কোটি-কোটি
গুণ অধিক পুণ্যলাভ হয়। গোবর্ধন নামক
আয়তন হইতে মহাবল নামে মহালিঙ্গ এই
স্থানে স্নানাদিত্যের সমীপে স্বয়ং আবির্ভূত
হইয়াছেন, তাহাকে লক্ষণ ও স্পর্শ করিলে
মহাবল পাপহারিণী ও ভাষ্যত্ব জ্ঞানার্শি জ্ঞায়
কলকাল মধ্যে বিদ্রিত হইয়া থাকে। কপাল-
মোচনের সম্মুখস্থিত উক্ত মহাবল লিঙ্গ সন্ধান
করিলে, নিস্রাবণনগরে গমন করিতে মহাবল
প্রাপ্ত হওয়া যায়। মহাতীর্থ প্রভাস হইতে
শশিভূষণ নামক লিঙ্গ আনয়নপূর্ব্বক গুণ-
মোচনের পূর্ব্বদিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি;
তদীয় অঙ্গ সেবা করিলে মানব শশিভূষণ
লাভ করিয়া থাকে এবং তাঁহার উৎসব করিলে
প্রভাস অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক পুণ্যসঞ্চয়
হয়। উজ্জয়িনী হইতে ভগবান্ মহাকাল স্বয়ং
এই স্থানে আগমনপূর্ব্বক গুহ্যরেখের
পূর্বাংশে অবস্থিত হইয়াছেন; পাপনাশন ঐ
মহাকাল নামক লিঙ্গের নাম স্মরণমাত্রে কলি
ও কালভয় দূর হইয়া থাকে এবং তাঁহাকে অব-
লোকন করিলে পরম মোক্ষপদ লাভ করা যায়।
অয়োগক্ষেত্র নামক মহালিঙ্গ, মহাতীর্থ পুষ্কর
হইতে পুষ্করের সহিত মৎস্যোদগীর উত্তরে
স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন। মানব অয়োগক্ষে-
ত্র কুণ্ডে অবগাহনপূর্ব্বক অয়োগক্ষেত্রকে
অবলোকন করিয়া পিতৃগণকে সংসারমাগর
হইতে নিস্তার করিবে। অজিহাস হইতে
মুহানাদেবের লিঙ্গ এই স্থানে উপস্থিত হইয়া-
ছেন; তিনি ত্রিলোচনের উত্তরে অবস্থিত।

করিতেছেন। তাহাকে দর্শন করিলে মুক্তিলাভ হয়। অবলোকনমায়ে বিমল সিদ্ধিপ্রদ মহাশঙ্কটেশ্বর নামক লিঙ্গ মরুফট হইতে আগমন করিয়া এই স্থানে কামেশ্বরের উত্তরভাগে বিরাজ করিতেছেন। বিধ্বস্ত হইতে বিমলেশ্বর লিঙ্গ আগমনপূর্বক স্বলীলের পশ্চিমে অবস্থিত হইয়াছেন। তাহাকে দর্শন করিলেও বিমল সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। মহাব্রহ্মলপ্রদ মহাব্রহ্ম নামক মহালিঙ্গ মহেন্দ্রপর্বত হইতে উপস্থিত হইয়া শুল্কেশ্বরের সম্মুখে অবস্থিতি করিতেছেন। আদিযুগে দেবতা ও ঋষিগণের স্তবে ভূষ্ট হইয়া ঐ মহালিঙ্গ, চূর্ভেদ্যভাগ ভেদ করত উৎপন্ন হন এবং মনোরথ পূর্ণ করিছেন বলিয়া, তাঁহারাই উহাকে মহাদেব নামে সম্বোধন করেন। সেই অবধি ঐ লিঙ্গ বারাণসীতে মহাদেব নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। উক্ত মহালিঙ্গই, কাশীধামক মুক্তিক্ষেত্র করিয়াছেন। যে মানব অবিমুক্তক্ষেত্রে মহাদেবকে অর্চনা করে, যে কোন স্থানে গুপ্ত হইলেও সে শিবলোকে গমন করিয়া থাকে। এই জগৎই মুমুক্শু ব্যক্তিগণ সর্বপ্রথমে কাশীধামে তাঁহার সেবা করিবে। যে লিঙ্গরূপী মহাদেব কল্যাণেরও আনন্দকানন পরিত্যাগ করেন না, তাঁহার ঐ সর্বরক্ষক অল্পম শুভ প্রসাদ লক্ষিত হইতেছে। সর্বাভীষ্টপ্রদ বারাণসীর অধিষ্ঠাতৃদেবতা ঐ লিঙ্গই হিরণ্যগর্ভতীর্থের পশ্চিমে অবস্থিত থাকিয়া কাশীক্ষেত্রে রক্ষা করিতেছেন। অধিক কি, 'মহাদেব' এই নামই সর্বলিঙ্গস্বরূপ। যে সকল মানবগণ, বারাণসীতে লিঙ্গরূপধারী মহাদেবকে অবলোকন করে, নিঃসন্দেহ তাঁহার ত্রিলোকহিত যাবতীয় লিঙ্গই সন্দর্শন করিয়া থাকে; মানব, বারাণসীতে একবার মাত্র মহাদেবকে অর্চনা করিলে কল্যাণ পর্যন্ত পরমানন্দে শিবলোকে বাস করিতে পারে। পবিত্রাত্মা ব্যক্তি, যদি শ্রাবণমাসী পূর্ণমাস সময়ে উক্ত লিঙ্গরূপী মহাদেবকে

তাহাকে গর্ভস্থগণা ভোগ করিতে হয় না। যে প্রভো! পিতামহেশ্বর নামক লিঙ্গ, কল্যাণ প্রভৃতি অষ্টোত্তর সর্গকোটি তীর্থের সহিত গয়াতীর্থ হইতে কাশীতে উপস্থিত হইয়াছেন। যে স্থানে ধর্ম, ধর্মেশ্বর নামক মহালিঙ্গকে সাক্ষী করিয়া পূর্বে শত অযুতযুগ তপস্বী করিয়াছিলেন, সেই স্থানে অবস্থিত উক্ত পিতামহেশ্বর লিঙ্গকে অর্চনা করিলে মানব পরমানন্দে একবিংশতিকুলের সহিত নিঃসন্দেহ মুক্ত হইতে পারে। শুল্কেশ্বর নামক লিঙ্গরূপী মহেশ্বর, তীর্থরাজ প্রয়াগ হইতে তীর্থরাজের সহিত স্বয়ং এই স্থানে আগমনপূর্বক নির্বাণ-মণ্ডলের দক্ষিণে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার ঐ স্বর্ণময় সুনির্মল প্রাসাদ হুমেরুর সহিত স্পন্দা করিতেছে। প্রভো! আপনিই পূর্বযুগান্তরে বর প্রদান করিয়াছেন যে, কাশীধামে প্রথমেই পাপনাশন উক্ত মহেশ্বরকে পূজা করিবে এবং যে ব্যক্তি কাশীস্থিত প্রয়াগ-তীর্থে স্নান করিয়া মহেশ্বরকে মহাসমারোহে ঋষাবিধি অর্চনাপূর্বক নমস্কার করিবে, সে নিঃসন্দেহ প্রয়াগকৃত উক্ত কাণ্ড অপেক্ষা চোটিগুণ অধিক পুণ্যভাগী হইবে। মহাতীর্থ শঙ্কুকর্ণ হইতে মহাতেজোবিন্দক মহাতেজঃ নামক লিঙ্গ, কাশীধামে আবিস্কৃত হইয়াছেন; মহাতেজোনিধি সেই লিঙ্গের সুনির্মল প্রাসাদ মাণিক্যানিচয়ে নিখিত ও পরম প্রভাপুঞ্জে পরিব্যাপ্ত। যে স্থানে গিয়া কোনরূপ ক্রেশের মুখ নিরীক্ষণ করিতে হয় না, উক্ত লিঙ্গকে দর্শন, স্পর্শন, স্তবন ও অর্চনা করিলে পরম পদ লাভ করা যায়। অধিক কি, বিনায়কের বরের পূর্বভাগস্থিত উক্ত মহাতেজঃ লিঙ্গের সমাক্ষ পূজা করিলে, মানব ভোজ্যময় স্থানে শিবলোকে গমন করিয়া থাকে। রুদ্রকোটি নমক পরম পবিত্র তীর্থ হইতে মহা-যোগীশ্বর লিঙ্গ, স্বয়ং এখানে প্রকাশ পাইয়াছেন। পার্বতীশ্বর লিঙ্গের সমীপস্থ সর্বকর্ম-ভোগ-ক্ষয়কারী ঐ লিঙ্গকে সন্দর্শন করিলে মানব-গণের কোটিলিঙ্গদর্শনের ফললাভ হইয়া

থাকে। উক্ত মহাবোগীশ্বরলিঙ্গের প্রাসাদের চতুর্দিকে রুদ্রগণনির্মিত সুরমা কোটিসংখ্যক রুদ্রগণের প্রাসাদ শোভা পাইজেছে। বেদবাদী ব্যক্তিগণ, কালীধামে ঐ স্থানকেই রুদ্রস্থলী বলিয়া কীর্তন করেন। কি ক্রিমি, কি কৌট, কি পতঙ্গ, কি পশু, কি পক্ষী, কি ঋগ, কি যজু, কি শ্রেষ্ঠ, কি দৌকিত, বাহ্যরাই ঐ রুদ্রস্থলীতে প্রাণত্যাগ করে, তাহারাই রুদ্র লাভ করিয়া থাকে এবং তাহাদিগকে আর সংসারে আসিতে হয় না। সহস্র সহস্র জন্মে যে পাপ সঞ্চিত হয়, রুদ্রস্থলীতে প্রবেশ মাত্র তাহা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সকামই হউক বা অকামই হউক কিংবা তিথ্যাক্ষোনিগতই হউক, যে কোন জীব রুদ্রস্থলীতে জীবন বিসর্জন করিলে পরম নির্বাণ লাভে সমর্থ হয়। একাক্ষক্রেত হইতে স্বয়ং কুন্তিবাস নামক লিঙ্গ এখানে আগমন করিয়াছেন। ঐ কুন্তিবাস লিঙ্গে ঋষিগণের সহিত স্বয়ং আপনি অবস্থিত থাকিয়া অন্তকালে ভক্তগণের কর্ণবিবরে বেদবর্ণিত ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিতেছেন। সিদ্ধিপ্রদ এই ক্ষেত্রে মরুজঙ্গল হইতে চণ্ডীশ্বর লিঙ্গ উপস্থিত হইয়াছেন; সতত তাঁহাকে দর্শন করিলে প্রচণ্ড পাপপুঞ্জও খণ্ডিত হইয়া থাকে। গণাধ্যক্ষ পাশপাণির সমীপে যে ব্যক্তি, ঐ চণ্ডীশ্বরকে সন্দর্শন করে, সে পরমপদ প্রাপ্ত হয়। অন্তকূট নামক গণেশের সমীপে ভবনাশন ভগবান্ নীলকণ্ঠ নামক লিঙ্গ কালঞ্জর তীর্থ হইতে স্বয়ং সমুদ্ভূত হইয়াছেন। বাহারা উক্ত নীলকণ্ঠেশ্বরকে অর্চনা করে, তাহারাও নীলকণ্ঠ ও শশীভূষণ হইয়া থাকে। কাশীর হইতে সর্বদা জীবগণের বিজয়প্রদ বিজয়েশনামক লিঙ্গ, শালকটকটের পূর্বভাগে উপস্থিত হইয়াছেন। উক্ত বিজয়েশ্বরকে অর্চনা করিলে কি সংগ্রাম, কি রাজস্বার, কি বিবাদ, সর্বত্রই সর্বদা বিজয়লাভ হয়। ত্রিদণ্ডাধী হইতে স্বয়ং ভগবান্ উর্দ্ধরেতা নামক মহালিঙ্গ সমাগত হইয়া গণাধ্যক্ষ কুম্ভাণ্ডের সম্মুখে অবস্থিত

আছেন। উক্ত উর্দ্ধরেতা লিঙ্গ অবলোকন করিলে পরমগতি লাভ হইয়া থাকে এবং বাহারা ঐ লিঙ্গের ভক্ত, তাহাদিগের কখন অধোগতি হয় না। মৃগু নামক কিন্নরকের উত্তরে মণ্ডলেশ্বর ক্ষেত্র হইতে ত্রীকণ্ঠ নামক লিঙ্গ উপস্থিত হইয়াছেন; উক্ত ত্রীকণ্ঠের ভক্তগণও ত্রীকণ্ঠস্বরূপ হইয়া থাকে; অত্র জন্মে মহালক্ষ্মী কখনই তাহাদিগকে পরিত্যাগ করেন না। মহাতীর্থ ছাগলাও হইতে ভগবান্ কপদীশ্বর নামক লিঙ্গ, পিষাচমোচনতীর্থে আপনি আবির্ভাব পাইয়াছেন। মানব, কপদীশ্বরকে পূজা করিলে নিরয়গামী হয় না এবং উৎকট পাপ করিলেও কখন পিষাচ লাভ করে না। হৃশ্বেশ নামক লিঙ্গ, আত্মজকণ্ঠ নামক ক্ষেত্র হইতে পরম মঙ্গলাস্পদ এই ক্ষেত্রে সয়ং সমাগত হইয়া বিকটমুখসংজ্ঞক গণেশের সমীপে অবস্থিত আছেন। উক্ত হৃশ্বেশ্বর লিঙ্গ সন্দর্শন করিলে হৃদয়গতি লাভ হইয়া থাকে। জয়ন্তেশ্বর নামক লিঙ্গ, মধুকেশ্বরতীর্থ হইতে আগমন করত লম্বোদর নামক গণপতির সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন। যে ব্যক্তি জাহ্নবীজলে অবগাহনপূর্বক তাঁহাকে অবলোকন করে, সে বাঞ্ছিত সিদ্ধিলাভ করত সর্বত্র বিজয়ী হয়। ত্রীশৈল হইতে দেবাধিদেব ত্রিপুত্রাজক নামে লিঙ্গ কালীধামে আবির্ভূত হইয়াছেন। ত্রীশৈলের শিখর দর্শনে যে ফল কথিত আছে, ত্রিপুত্রাজকে দর্শন করিলে অনায়াসে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। মানব, বিশ্বেশ্বরের পশ্চিমভাগে অবস্থিত ঐ লিঙ্গকে পরম ভক্তিসহকারে পূজা করিলে আর গর্ভে প্রবেশ করে না। সৌম্যস্থান হইতে সমাগত ভগবান্ মুকুটেশ্বর, বক্রতুণ্ড নামক গণাধ্যক্ষের সমীপে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে সমুদয় সিদ্ধি করতলগত হইয়া থাকে। সর্বসিদ্ধিপ্রদাতা ত্রিশূলী নামক লিঙ্গ, কুটুম্বাধ্য গণপতির সম্মুখে, জালেশ্বর হইতে সমাগত হইয়াছেন। একদণ্ডের উত্তরে, মহাতীর্থ

রামেশ্বর হইতে জ্যৈষ্ঠ আগমন করিয়াছেন । তাঁহাকে অর্চনা করিলে সমুদয় অভিলাষ পূর্ণ হয় । ত্রিপুরেশ্বর পূর্নদিগ্‌ভাগে ত্রিসন্ধ্যাক্ষেত্র হইতে ত্র্যম্বকদেব সমাগত হইয়াছেন ; তিনি স্বীয় অর্চকগণের ত্র্যম্বক সম্পাদন করিয়া থাকেন । হরিচন্দ্র ক্ষেত্র হইতে হরেশ্বর লিঙ্গ আগমন পূর্বক হরিচন্দ্রেশ্বরের সম্মুখে অবস্থিত আছেন । তাঁহাকে পূজা করিলে সর্বদা জয়লাভ হয় । মধ্যমেশ্বর স্থান হইতে সূর্য নামক লিঙ্গ কালীধামে উপস্থিত লইয়া চতুর্দেবের লিঙ্গের সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন । কোন মানবই, পরম সিদ্ধিপ্রদ উক্ত লিঙ্গের পূজা করিলে আর প্রাণিপদবী প্রাপ্ত হয় না । যে স্থানে সর্ষপক্ষফলপদ যদেশ্বর লিঙ্গ বিরাজমান আছেন, তৎস্থায় স্থলে পরতীর্থ হইতে মুলেশ্বর নামক মহালিঙ্গ প্রাপ্তভূত হইয়াছেন । পরম ভদ্রাসহকারে ঐ মহালিঙ্গের অর্চনা করিলে ইহকালে ও পরকালে মহতী লক্ষ্য লাভ করা যায় । সুবর্ণাখ্য তীর্থ হইতে সহস্রাখ্য নামক লিঙ্গ কালীধামে সমাগত হইয়াছেন ; তাঁহাকে অবলোকন করিলে জীবগণের জ্ঞানচক্ষু উদিত হইয়া থাকে । শ্রীলোকেশ্বরের দক্ষিণে ভগবান সহস্রাখ্যপুরুষে মন্দর্শন করিতে পারিলে শত সহস্র জন্মক্লিষ্ট পাপরাশিও বিলীন হয় । হৃষিকেশ্বত্র হইতে ঘিট নামক মনোহর লিঙ্গ, এস্থলে আবির্ভূত হইয়াছেন ; মানবগণ তাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে পরম আনন্দ লাভ করিয়া থাকে । লোকেশ্বরের সমীপে উক্ত হৃষিকেশ্বরের প্রাসাদ শোভিত হইতেছে ; ঐ প্রাসাদ বিলোকন করিলে মানবগণের হৃদয়োত বিরত হয় না । রুদ্রমহালয় হইতে রুদ্রেশ্বর লিঙ্গ স্বয়ং এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন । মানব, তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিলে রুদ্রলোকে গমন করিয়া থাকে । যে সকল মানব কালীধামে রুদ্রেশ্বরকে অর্চনা করে, নিঃসন্দেহ তাহারও রুদ্ররূপী হয় । ত্রিপুরেশ্বরের সমীপস্থ ভগবান রুদ্রেশ্বরকে করিতে পারিলে, কি জীবন্ত,

কি মৃত, সকল সময়েই তাহার রুদ্ররূপে পরিগণিত । পরম ধর্ম্মজনক ব্রহ্মেশ্বর, বৃষভ-ধ্বজক্ষেত্র হইতে সীমাগত হইয়া বাণেশ্বর লিঙ্গের সমীপে অবস্থান করিতেছেন । কোদার-গীর্থ হইতে ঈশানেশ্বর লিঙ্গও আগমন করিয়াছেন । প্রহ্লাদেশ্বরের পশ্চিমাংশে অবস্থিত তাঁহাকে দর্শন করা সকলেরই কর্তব্য । যে ব্যক্তি, উত্তরবাহিনীস্থলে অবগাহনাতে ঈশানেশ্বরের পূজা করে, সে ঈশানভূষা প্রভাব-সম্পন্ন হইয়া ঈশানলোকে বিরাজ করিয়া থাকে । সংসারভৈরব নামে মনোহরমূর্ত্তি ভৈরব, ভৈরবক্ষেত্র হইতে সমাগত হইয়া গুরুবিনায়কের দক্ষিণে অবস্থিত আছেন । তাঁহাকে যত্নসহকারে দর্শন করা বিধেয় এবং তাঁহাকে অর্চনা করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । উক্ত সংসারভৈরব, কালীধামে থাকিয়া সকলের দুঃখরাশি নংহার করিতেছেন । কনকলতীর্থ হইতে সিদ্ধিপ্রদ উগ্র নামক লিঙ্গ এই স্থানে আবির্ভূত হইয়াছেন । তাঁহাকে সন্দর্শন করিলে, মানবগণের উগ্রপাতকও বিনষ্ট হইয়া থাকে । অর্কাবনারকের পূর্বদিকে অবস্থিত ঐ লিঙ্গকে সতত সেবা করা উচিত ; কারণ তাঁহাকে অর্চনা করিলে অভ্যাগ্র উপসর্গ সকলও শাস্তি পাইয়া থাকে । হে প্রভো ! মহাক্ষেত্র বরাণাথ হইতে ভবনামে ভগবান ভীমচণ্ডীর সম্মিথানে স্বয়ং প্রাপ্তভূত হইয়াছেন । মানব, উক্ত ভবনপুরুকে অর্চনা করিলে আর ভবে আগমন করে না এবং সমুদয় গুণপতিগণ তাহার আভ্যা-বহ হইয়া থাকে । পাপরাশির দণ্ডকর্ত্তা লিঙ্গাকৃতি ভগবান দণ্ডী দেবদায়ক হইতে বরাণসীতে সমাগত হইয়া দেহবিনায়কের পূর্বদিকে অবস্থিত আছেন । তাঁহাকে পূজা করিলে মানবগণকে আর সংসার দর্শন করিতে হয়না । সেই স্থানে ভদ্রকর্ণভদ্র হইতে, ভদ্র-কর্ণভদ্রের সহিত শিব নামক সাক্ষ্য লিঙ্গরূপী শিব, আগমন করিয়াছেন । এক্ষণে ঐ উভয় তীর্থ উদ্দণ্ড নামক গণপতির পূর্বদিকে অবস্থিত হইয়াছে । যে মানব উক্ত ভদ্রকর্ণভদ্র,

জ্ঞান করিয়া শিব নামক^১ লিঙ্গের অর্চনা করে, সে, সর্বত্র পরম শিব (মঙ্গল) প্রাপ্ত হয় এবং সকল প্রাণীর মঙ্গল দর্শন ও ভ্রবণ করিয়া থাকে, আর ঐ হ্রদের সম্মুখে শঙ্কর নামক লিঙ্গ, হরিচন্দ্রতীর্থ হইতে আগমন করিয়াছেন। তাঁহাকে পূজা করিলে জনগণ আর জননীজঠরে প্রবেশ করে না। কলশেশ নামক কালপ্রতিষ্ঠিত মহালিঙ্গ যমলিঙ্গ নামক মহাতীর্থ হইতে আগমনপূর্বক চন্দ্রেশ্বরের পশ্চিমাংশে অবস্থিত হইয়াছেন; মিত্রাবরুণের দক্ষিণভাগস্থিত যমতীর্থে অবগাহনান্তে কাল-লিঙ্গকে সন্দর্শন করিলে মানবগণের কলি ও কাল হইতে কোন ভয় থাকে না। ঐ স্থানে মঙ্গলবার চতুর্দশী তিথিতে যে ব্যক্তি কাল-লিঙ্গের উৎসব করে, সে অতিপাতকী হইলেও যমভবন দর্শন করে না। মহাক্ষেত্র নৈপাল হইতে পুণ্ড্রপতি এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। পিনাকপাণি দেবদেব আপনি পূর্বে ঐ স্থানে ব্রহ্মাদি দেবগণকে মুক্তিলাভের জন্ত পাশুপত যোগ উপদেশ করিয়াছেন। তাঁহাকে সন্দর্শন করিলেই মানব পশুপাশ হইতে বিযুক্তি লাভ করিয়া থাকে। রূপালী নামক লিঙ্গ করবারকর্তৃক হইতে আগমন করিয়া কুণালযোচনতীর্থে অবস্থান করিতেছেন। মানব, সর্গপ্রথমে তাঁহাকে অবলোকন করিবে; কারণ তাঁহার দর্শনমাত্রেই ব্রহ্মহত্যাপাতকও বিলীন হইয়া থাকে। দেবিকাতীর্থ হইতে উমাপতি আগমন করিয়া পশুপতির পূর্বদিকে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাকে দর্শন করিলে চিরসংকীর্ণ পাপরাশি বিনষ্ট হয়। মহেশ্বরক্ষেত্র হইতে দ্বীপেশ্বর নামক লিঙ্গ উমাপতির নিকটে অবস্থিতি করিতেছেন। উক্ত দ্বীপেশ্বরকে অর্চনাদি করিলে তিনি ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন এবং ইহকাল ও পরকালের অঙ্গকার দূরীভূত করেন। কায়ারোহণ ক্ষেত্র হইতে আচার্য্য নকুলীশ্বর নামক লিঙ্গ, মহাপাশপতন্ত্রজ্ঞারী শিষ্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া মহাদেবের দক্ষিণে অবস্থিত হইয়াছেন।

তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিলে, ভয়ানক গর্ভপ্রবেশকর অজ্ঞান বিদূরিত হয় এবং পরম জ্ঞানের সর্কার হইয়া থাকে। অমরেশ নামক মহালিঙ্গ, গঙ্গা-সাগর হইতে সমাগত হইয়াছেন; তাঁহার দর্শনমাত্রে অমরত্বও দুর্লভ হয় না। মানব-গণকে ভোগমোক্ষ প্রদানের জন্ত ভগবান্ ভীমেশ্বর, সপ্তগোদাবরীর্থ হইতে কাশীধামে প্রকাশ পাইয়াছেন। নকুলীশ্বরের সম্মুখস্থিত উক্ত ভীমেশ্বরকে অবলোকন মাত্রে মহাভীষণ কণ্ডুশাশিও তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। ভূতেশ্বর তীর্থ হইতে স্বয়ং ভয়গাত্র নামক লিঙ্গ এই স্থানে প্রাচীর্ত্ত হইয়া ভীমেশ্বরের দক্ষিণে অবস্থিত আছেন। মানব, সতত, তাঁহাকে সন্দর্শন করিবে; তাহা হইলে, শত বৎসর পাশুপতযোগ সম্যাকরূপে অভ্যাস করিলেই ফল লাভ হয়, সেই ফল লাভ করিতে পারিবে। স্বয়ম্ভু নামে বিখ্যাত লিঙ্গরূপী শঙ্কর, নকুলীশ্বর তীর্থ হইতে কাশীধামে স্বয়ং প্রকাশ পাইয়াছেন। যে মানব, সিদ্ধি নামক হ্রদে অবগাহনপূর্বক মহালক্ষ্মীশ্বরের সম্মুখস্থিত উক্ত স্বয়ম্ভু লিঙ্গের পূজা করে, তাহাকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। প্রয়াগতীর্থের নিকটে ধরণীবরাহ-দেবের বিক্রমপ্রভ প্রাসাদ শোভা পাইতেছে; আপনি দেবগণ, ঋষিগণ ও অমুচরগণের সহিত রত্নকন্দর মন্দরাদি হইতে সমাগত হইয়াছেন শুনিয়া ধরণীবরাহদেবও কাশীধামে উপস্থিত হইয়াছেন। যত্নাতিশয় সহকারে তাঁহাকে সন্দর্শন করা কর্তব্য; কারণ তিনি, আপদ্-সংজ্ঞনিমগ্ন শরণাগত জনকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। কর্ণিকার তীর্থ হইতে কর্ণিকার-কুহুমপ্রভ নিখিলোপসর্গনাশক গদাধারী গণ-পতিও আগমন করিয়াছেন; ধরণীবরাহের উত্তরে অবস্থিত উক্ত গণাধ্যক্ষকে পূজা করিলে, তিনি গাণপত্যপদ প্রদান করিয়া থাকেন। বিরূপাক্ষ নামক লিঙ্গ, হেমকূট হইতে আগমন-পূর্বক মহেশ্বরের দক্ষিণে অবস্থিত আছেন; তাঁহাকে অবলোকন করিলে সংসার হইতে

নিত্য লাভ করা যায়। গন্ধাধার হইতে হিমসমপ্রভ মৃৎশ্রবর লিঙ্গ সমাগত হইয়াছেন ; ব্রহ্মনালের পশ্চিমদিগ্ভাগস্থিত তাঁহাকে সর্জন করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। হে প্রভো ! কৈলাসপর্বত হইতে কোটিসংখ্যক গণ ও গণাধিপ এই স্থানে সমাগত হইয়াছেন। সেই গণগণ কালীধামে ভয়ঙ্কর কণাটযুক্ত অসংখ্যধারশোভিত, বিবিধ যন্ত্রবিরাজিত সপ্ত-স্বর্গভূত্যা বহুল দুর্গ নির্মাণ করিয়াছে। ঐ দুর্গনিচয়ে কোটি কোটি রক্ষিণ নিরস্তর ভ্রমণ করিতেছে। সুবর্ণ, রূপা, তাম্র, কাংক্র ও সৌন্দর্য নির্মিত ঐ সকল দুর্গ, অয়্যাক্ষরের গ্রায় কমলীয় ও গগনস্পর্শী, আর তাহার, কালী-ধামের চতুর্দিকে এক মহা শৈলদুর্গ ও মংস্ত্রোদরী নদীর জলপূর্ণ গভীর এক পরিখা প্রস্তুত করিয়া তাহা গন্ধাজলে মিশ্রিত করিয়াছে। উক্ত মংস্ত্রোদরী অন্তঃস্রব ও বহিঃস্রবরূপে বিধাবিভক্ত হইয়াছেন। যে সময় গন্ধাজল, অমৃতকানী হইয়া মংস্ত্রোদরীতে প্রবাহিত হয়, সে সময় বহু পুণ্যসকল থাকিলেই সেই মংস্ত্রোদরীতীর্থে, লাভ করিতে পারা যায়। তখন ঐ তীর্থে শত শত কোটি চন্দ্রধ্বজগ্রহণের সময় এবং অস্ত্রান্ত্র যাবতীয় পর্ব, যাবতীয় তীর্থে ও যাবতীয় শিবলিঙ্গ সমাগত হইয়া থাকেন। সেই সময়ে যে সকল মানব মংস্ত্রোদরীতে অবগাহনান্তে পিতৃগণকে পিণ্ড দান করে, তাহাদিগকে আর জঠরযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। যে সময়ে মংস্ত্রোদরীতে জাহ্নবী জল মিলিত হয়, তখন এই অবিস্মৃক্তক্রেত্র, মংস্ত্রাকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই সময়ে যাহারা মংস্ত্রোদরীতে স্নান করিতে পারে, তাহারা মনুষ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় এবং অসংখ্য পাপরাশি সঞ্চয় করিলেও যমপুরী দর্শন করে না। অধিক কি কহিব, নানাতীর্থে স্নান বা কঠোর তপোভ্যাসেরও প্রয়োজন নাই ; যদি উক্ত মংস্ত্রোদরীতে একবার স্নান করা যায়, তাহা হইলেই আর গন্ধাধার কোথায় ? যে যে স্থানে দেবতা,

পশি বা মনুষ্যগণের প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ আছেন, মংস্ত্রোদরীতে সেই সেই স্থানে অবগাহন করিলে অন্যায়সে মোক্ষপদ লাভ করা যায়। সর্গ মর্ত্য পাতাল মধ্যে অনেকানেক তীর্থ আছে বটে, কিন্তু কোন তীর্থই নিঃসন্দেহ মংস্ত্রোদরীর কোটি অংশেরও সমান নহে। হে বিভো ! পরম উদারকর্তা কৈলাসবাসী গণপতিই ঐ তীর্থ নির্মাণ করিয়াছেন। উক্ত গণাধিপের পূর্বদিকে গন্ধমাদন পর্বত হইতে ভূতৃণ নামক লিঙ্গ, স্বয়ং এইস্থানে আবির্ভূত হইয়াছেন। মানবগণ ঐ মহালিঙ্গকে সন্দর্শন করিলে শ্রুতিরকাল দিব্য উপভোগ্য বস্তু ভোগ করত ভুলোক, ভুবলোক ও মহলোক হইতেও উৎকৃষ্ট স্থানে বাস করিয়া থাকে। হে বিভো ! হটকেশ নামক মহালিঙ্গ ভোগবতীর সহিত সপ্তপাতালতল হইতে স্বয়ং এই স্থানে আগমন করিয়াছেন এবং অনন্ত বাহুকি প্রভৃতি নাগরাজগণ মণি, মাণিকা ও রত্নসমূহ দ্বারা সযত্নে তাঁহার মহা প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। ঈশানেশ্বরের পূর্বদিকে অবস্থিত, ব্রহ্মমালাবিভূষিত উক্ত হটকেশ্বরকে ভক্তিভাবে পূজা করিলে মান ও সর্বসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে এবং ইহকালে অসংখ্য ঐহিক সুখভোগ করিয়া দেহান্তে নিক্রাণপ্রাপ্ত হয়। আকাশ হইতে তারক নামক জ্যোতির্ময় লিঙ্গ আগমন করিয়া এইস্থানে জ্ঞানবাপীর সম্মুখে অবস্থিত আছেন। উক্ত তারকেশ্বর লিঙ্গের অর্চনা করিলে তারকজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়। মানব, জ্ঞানবাপীতে অবগাহনান্তে সত্যাবদানাদি কাণ্ড ও পিতৃতর্পণ সমাধা করিয়া মৌনব্রতাবলম্বন পূর্বক উক্ত তারকেশ্বরের সন্দর্শন মাে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম পুণ্য সঞ্চয় করিয়া থাকে এবং অন্তকালে, বাহার প্রভাবে সংসার হইতে নিস্তারিত হওয়া যায়, এরূপ জ্ঞান লাভ করে। পূর্বে আপনি যে স্থানে কিরাত-রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই কিরাততীর্থ হইতে ভগবান কিরাতেশ্বর এই স্থানে আবির্ভূত হইয়া তারকেশ্বরের পশ্চাৎ দিকে বিরাজ করিতে

ছেন। মানব, তাঁহাকে প্রণাম করিলে আর জননীজঠরে শয়ন করে না। লক্ষ্মাপুরী হইতে মুকুন্দেশ্বর নামক লিঙ্গ সমাগত হইয়া নৈঋতদিকে গৌলিন্দ্যরাধীর পশ্চাৎ অবস্থিতি করিতেছেন; তিনি পূজিত হইলে মানব-গণের রাক্ষসভয় দূর হয় এবং দুষ্টগণকে দমন করিয়া থাকেন। জলপ্রিয় নামক পবিত্র লিঙ্গ, জললিঙ্গ স্থল হইতে আগমনপূর্বক ভাগীরথীর জলমধ্যে অবস্থিত আছেন এবং ঐ স্থানেই তাঁহার বিবিধরত্নরাজি-বিরাজিত, বিবিধাভূষ্য অতুল্য প্রাসাদ শোভা পাইতেছে; কোন কোন পুণ্যশীল ব্যক্তিই তাহা দর্শন করিতে পান। কোটীশ্বর নামক পরম লিঙ্গও আগমন করিয়াছেন। তাঁহাকে অবলোকন করিলে কোটীলিঙ্গ দর্শনের ফল লাভ হয়। ঐ শ্রেষ্ঠসিদ্ধিপ্রদ শ্রেষ্ঠলিঙ্গ, শ্রেষ্ঠেশ্বরের পুণ্ড্রাঙ্কুরে অবস্থিত আছেন। বড়গাত্ত হইতে সমুদ্ভূত অনলেশ্বর নামক লিঙ্গ এই স্থানে নলেশ্বরের সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন; তিনি পূজিত হইলে সর্বসিদ্ধি দান করিয়া থাকেন। বিরজতীর্থ হইতে দেবদেব ত্রিলোচন আগমন পূর্বক অনাদিসিদ্ধ ত্রিপিষ্টপলিঙ্গে অবস্থান করিয়াছেন। যে স্থানে জীবগণ তারকজ্ঞান লাভ করে, সেই পবিত্র পিঙ্গলতীর্থের ষষ্ঠ দেব ওঙ্কারেশ্বর, অমরকণ্টক তীর্থ হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন। যে সময় গঙ্গা ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন নাই, যে সময় কেবলমাত্র কাশী-ধামই ত্রিলোকের নিস্তারের জগ্ন আবির্ভূত হন, সেই সময়েই উক্ত ওঙ্কারেশ্বর এখানে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন এবং সেই সময় হইতেই কাশীধাম মুক্তিক্ষেত্ররূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। উক্ত ওঙ্কারেশ্বরের মহিমা বর্ণন করিতে আপনি ভিন্ন আর কেহই সমর্থ নহেন। হে ঈশ! স্ব স্ব স্থানে অংশমাত্র রাখিয়া এই কাশীধামে পূর্বোক্ত মহাপুণ্য শিবলিঙ্গ সকল সম্পূর্ণভাবে আনীত হইয়াছে এবং হে বিত্তো! সর্বদিক হইতে উক্ত দেব-গণের নানারত্ন-বিমণ্ডিত, বহুল ধাতুযুগল, গগন-

স্পর্শী হুরম্য প্রাসাদনিচয়ও আনয়ন করিয়াছি। হে হুরসত্তম! ঐ সকল প্রাসাদের অগ্রস্থিত কলশমাত্র অবলোকন করিলে মুক্তিলাভ হয় এবং উল্লিখিত লিঙ্গনিচয়ের নাম শ্রবণ করিলেও সহস্র সহস্র জন্মার্জিত পাপরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে স্বামিন্! এক্ষণে আপনার আর কোন কৰ্ম করিতে হইবে, আত্মদানে চরিতার্থ করুন এবং তাহাও সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া স্থির করিবেন। হৃদয় কহিলেন, হে কুন্তলো! দেবদেব ঈশ্বর নন্দীর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীতিপ্রবলহৃদয়ে নন্দীকে সমাদরপূর্বক কহিলেন, হে আনন্দ-দায়িন নন্দিন! তুমি উত্তম কার্যই করিয়াছ, এক্ষণে আমার আদেশানুসারে, নবকোটা চামুণ্ডার মধ্যে যিনি যে স্থানে কৃতবেতালাদি স্ব স্ব দেবতার সহিত অবস্থিতি করিতেছেন, তুমি তাঁহাদিগের সকলকে বল, বাহন ও আয়ুধের সহিত কাশীপুরারক্ষার্থে ইহার চতুর্দিকে প্রতি-দূর্গে নিযুক্ত কর ভগবান্ শঙ্কর, নন্দীকে এইরূপ আদেশ করিয়া শঙ্করীর সহিত মুক্তিরূপ অঙ্কুরের মূলস্বরূপ ত্রিপিষ্টপক্ষেত্রে গমন করিলে শিলাদতনয় নন্দীও শঙ্করাজ্য শিরোধারণ পূর্বক চতুর্দিক হইতে চামুণ্ডাদিগকে আহ্বান করিয়া প্রাতিদূর্গে সন্নিবেশিত করিলেন। যে মানব, ভ্রমাসহকারে পবিত্র শিবলিঙ্গবাস্তাপূর্ণ এই অধ্যায় শ্রবণ করে, সে স্বর্গভোগান্তে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অষ্টাধিক ষষ্টি লিঙ্গ বিবরণ শ্রবণ করিলে মানবকে আর জননীজঠরে প্রবেশ করিতে হয় না।

একোনসপ্ততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

সপ্ততম অধ্যায় ।

চামুণ্ডাশ্রিতবিবরণ :

“হে পার্বতীনন্দন! শঙ্করের আদেশানু-সারে বিধের আনন্দদায়ী নন্দী, কাশীপুরী রক্ষার জগ্ন যে যে দেবতাকে যে যে স্থানে

সন্নিবেশিত করিয়াছেন, দেব! অমূল্যপূর্বক
 তুমি আমার নিকট ষথার্থরূপে বর্ণন
 করুন।” মহেশ্বরনন্দন কান্তিকৈয় অগস্ত্যের
 সঙ্গী বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দকাননে
 পরমানন্দে যে দেবতা যে স্থানে অবস্থিতি
 করিতেছেন, বলিতে আরম্ভ করিলেন।
 কান্তিকৈয় কহিলেন, এই কাশীধামে ক্ষেত্রের
 পরম ইষ্টদায়িনী দেবী বিশালাক্ষী গঙ্গাতে
 এক বিশাল তীর্থে নিখাদপূর্বক তথায়
 বিরাজ করিতেছেন। উক্ত বিশালতীর্থে
 অবগাহনপূর্বক বিশালাক্ষী দেবীকে প্রণাম
 করিলে উভয় লোকের মঙ্গলপ্রদ বিশাল লক্ষী
 লাভ করা যায়। হে কৃত্তবোনে! যে সকল
 মানবগণ, ভাদ্রকৃষ্ণতৃতীয়াতে উপবাসী থাকিয়া
 উক্ত বিশালাক্ষীর সমীপে রাত্রিজাগরণপূর্বক
 প্রাতঃকালে চতুর্দশ জন কুমারীকে যথাশক্তি
 মালা ও বরালঙ্কারাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া
 সমুদ্রে ভোজন করায় এবং পরে পুত্রভৃত্যাদি
 সহিত পারণ করে, তাহারা সম্পূর্ণরূপে
 বারাণসীবাসের ফল লাভ করিয়া থাকে।
 কাশীবাসী মানবগণের উক্ত তিথিতে সমুদ্র
 বিবিশ্রান্তি ও নির্দোষলক্ষীর লাভের জন্য তাঁহার
 মহৎ উৎসব করা কর্তব্য। মানবগণ, যে
 কোন স্থানেই বাস করুক, বারাণসীতে য-
 পূর্বক হুপ, দীপ, মনোহর মালা, উত্তমোত্তম
 উপচার, মণিমুক্তাদিনির্মিত অলঙ্কার, বিচিত্র
 বিতান, চামর এবং সুবাসিত সুন্দর নব
 দুকূলনিচয় দ্বারা বিশালাক্ষীর অর্চনা করিলে
 পরম যোগ্যদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে মুনৈ।
 উক্ত বিশালাক্ষী দেবীকে অতি অন্নমাত্রাও
 জব্য দান করিলে তাহা ইহকাল ও পরকালে
 অনন্ত ফলজনক হয়। বিশালাক্ষীর মহা-
 পীঠোপরি যাহা কিছু দান, জপ, হোম ও জুতি
 করা যায়, তাহায়াই পরিণাম মুক্তিপ্রদ হইয়া
 থাকে। উক্ত দেবীকে অর্চনা করিলে
 কুমারীগণ, গুণশীলাদিভূষিত রূপলাবণ্যসম্পন্ন
 পরম সুখধাণী পতি; গর্ভিণী রমণীগণ,
 দক্ষিণাধার তনয় এক অসৌভাগ্যবতী

ললনাগণ পরম সৌভাগ্য লাভ করে, আর
 যাহারা বধ্যা, তাহাদিগের গর্ভসংস্কার হয় ও
 যাহারা বিধবা, তাহাদিগকে আর জন্মান্তরে
 বৈধব্যযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। অধিক
 কি, কি পুরুষ, কি রমণী, যাহারা মুক্তি
 বাসনা না করে, তাহারা উক্ত বিশালাক্ষীকে
 দর্শন, পূজন ও তাঁহার নাম শ্রবণ করিলে
 তাহাদিগের সর্বাভীর সিদ্ধ হইয়া থাকে।
 গুদাকেশবের সন্নিকটে অপর এক ললিতা তীর্থে
 আছে; তথায় ক্ষেত্ররাক্ষসী ললিতাগৌরী
 বিরাজ করিতেছেন। সর্বপ্রকার সম্পত্তি-
 লাভের জন্য দ্বন্দ্বের তাঁহার পূজা করা কর্তব্য।
 উক্ত ললিতা দেবীর পূজকগণের কখনই কোন
 বিঘ্ন হয় না। আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষীয়
 তৃতীয়াতে তাঁহাকে অর্চনা করিলে কি স্ত্রী, কি
 পুরুষ, সকলেই বান্ধিত ফল লাভ করিয়া
 থাকে। ললিতাতীর্থে দান করিয়া ললিতা-
 দেবীকে প্রণামপূর্বক যৎকিঞ্চিৎ জুতি করিলেও
 সর্বত্র লালিত্য লাভ করিতে পারা যায়। হে
 মুনৈ! বিশালাক্ষীর সমুদ্রে বিষ্ণুভূজাগৌরী
 অবস্থিতা আছেন; যে সকল মানব, কাশী-
 ক্ষেত্রের প্রাতি পরম ভক্তিমান, তিনি, তাহা-
 দিগের মহৎ বিঘ্ন সকল সংহার করিয়া
 থাকেন। সর্বাভীষ্ট লাভের জন্য শরৎকালে
 উক্ত দেবীর নবরাত্র্যাপী উৎসব করা কর্তব্য।
 যে ব্যক্তি কাশীস্থিত উক্ত বিষ্ণুভূজাদেবীকে
 প্রণাম না করে, কিরূপে সেই দুঃস্বাদ ভরস্বর
 উপসর্গ সকল প্রশমিত হইবে এবং যে সকল
 পুণ্যস্বয়ংগ কর্তৃক তিনি পূজিতা ও বন্দিতা হন,
 কোনরূপ বিঘ্নই তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে
 পারে না। কাশীধামে ক্রতুবাহারের সন্নি-
 ধানে বারাহী নামে অপর এক দেবী আছেন;
 ভক্তিপূরসর তাঁহাকে প্রণাম করিলে কখন
 বিপদসাগরে মগ্ন হইতে হয় না এবং সেই
 স্থানেই দেবী শিবদত্তী, আনন্দকানন রক্ষা ও
 তাহার বিপদদিগকে ভীতিপ্রদর্শনার্থ ত্রিশূল
 হস্তে বিরাজ করিতেছেন; তাহাকে অবলোকন
 করিলে সমুদ্র আপদ বিনষ্ট হয়। ইন্দ্রেশ্বর

দক্ষিণাংশে মহামাতঙ্গোশি অধিষ্ঠিতা বজ্রহস্তা
 ত্রীশ্রী দেবী অবস্থিতা আছেন; তাঁহাকে
 অর্চনা করিলে সর্বদা সম্পদ লাভ হইয়া
 থাকে। ক্ষুদ্রবরের সমীপে ময়ূরবাহনা
 কোমারী শক্তি অবস্থান করিতেছেন; মহৎ
 ফললাভের জন্য অতিথ্যে তাঁহাকে নিরাক্ষণ
 করিবে। মহেশ্বরের দক্ষিণে অবস্থিতা বুধাক্ষা
 দেবী মাহেশ্বরীকে মানবগণ অর্চনা করিলে,
 তিনি ধর্মসমৃদ্ধি দান করিয়া থাকেন। নির্বাণ-
 নরসিংহের সমীপবর্তিনী চক্রহস্তা দেবী
 নারসিংহীকে মোক্ষাভিলাষী মানবগণের
 অর্চনা করা কর্তব্য। হংসাক্ষা বান্দী দেবী,
 ব্রহ্মেশ্বরের পশ্চিমে অবস্থিত থাকিয়া গলিত
 কমণ্ডলুজলে বিপক্ষদিগকে তড়ন করিতেছেন;
 ব্রহ্মবিদ্যালভের নিমিত্ত কাশীস্থিত উক্ত
 দেবীকে ব্রাহ্মণ, যতি ও তত্ত্বাববোধী ব্যক্তিগণ
 নিয়ত পূজা করিবেন। গোপীপোষিনের
 পশ্চিমে নারায়ণী দেবী অবস্থিত থাকিয়া
 শৃঙ্গনিমিত্ত ধনু হইতে নিক্ষিপ্ত ভাষণ শরনিকরে
 কাশীর চতুর্দিকে বিঘ্নরাশিকে উৎসাদিত
 করিতেছেন এবং তাঁহার উন্নত তর্জনীতে
 চক্রাঙ্গ নিরস্তুর ভ্রমিত হইতেছে; মানব
 তাঁহার আশ্রয় লেহণ করিবে। যে ব্যক্তি
 তাঁহাকে প্রণাম করে, কাশীতে তাহার মহা
 অভ্যাস হইয়া থাকে। দেব্যানার উত্তরে
 বিরূপাক্ষী দেবী বিরাজ করিতেছেন; যে মানব
 ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে পূজা করে, সে ব্যক্তি
 সম্পদ লাভ করিতে পারে। শৈলেশ্বরের
 নিকটস্থিত শৈলেশ্বরীকে অর্চনা করিবে;
 তিনি, নিজ তর্জনী দ্বারা যেন সতত ভক্তগণের
 উপসর্গকে তর্জন করিতেছেন। মানবগণের
 বিচিত্র ফলদায়ক চিত্ররূপে অবগাহন পূর্বক
 চিত্রগুপ্তেশ্বরকে অবলোকনান্তে চিত্রবটী
 দেবীকে পূজা করিলে, মানব বহুপাতকবৃত্ত
 ও ধর্মপথভ্রষ্ট হইলেও চিত্রগুপ্তের লিপির
 গোচর হয় না। কি স্ত্রী, কি পুরুষ, যে ব্যক্তি
 কাশীধামে চিত্রবটীর অর্চনা না করে, পদে
 পদে অসংখ্য বিঘ্নরাশি তাহাকে আক্রমণ

করিয়া থাকে। চৈত্রমাসের শুক্লতীর্থাতে
 যত্নাতিশয় সহকারে তাঁহার মহা মহোৎসব ও
 রাত্রিজাগরণ করা কর্তব্য। যে মানব বিবিধ
 উপচারে তাঁহার অর্চনা করে, তাহাকে আর
 যমবাহন মাহেশ্বর গলবটীর ধ্বনি শ্রবণ করিতে
 হয় না। চিত্রাঙ্গদেশ্বরের পূর্বদিকস্থিত চিত্রগ্রীবা
 দেবীকে প্রণাম করিলে, মানব কখন যমঘাতনা
 ভোগ করে না। যে ব্যক্তি ভদ্রবাপীতে অব-
 গাহনান্তে ভদ্রনাগের সমুখবর্তিনী ভদ্রকালীকে
 নিরাক্ষণ করে, তাহাকে দ্বার অতঃপরে
 (অমঙ্গলের) মুখ দেখিতে হয় না। সিদ্ধি-
 বিনায়কের পূর্বদিকে বিরাজমানা হ্রস্বসিদ্ধি
 দেবীকে সযত্নে পূজা করিলে মহাসিদ্ধিলাভ
 হইয়া থাকে। যে মানব, বিধীষয়ের সমীপ-
 স্থিত সিদ্ধিদেবীকে বিবিধ উপচারে সিদ্ধিৎ
 পূজা করে, সে বিচিত্র সিদ্ধিলাভ করিতে
 পারে। প্রয়াগতীর্থে স্নান করিয়া নিগড়-
 ভঞ্জিনী দেবীকে অর্চনা করিতে পারিলে
 মানব কখনই নিগড়ে পাড়িত হয় না। বন্দী
 ব্যক্তি, বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের জন্য প্রাতি
 মঙ্গলবারে ভক্তিপূর্বক একভক্ত করিয়া উক্ত
 নিগড়ভঞ্জিনী দেবীর পূজা করিবে; তাহা
 হইলে শৃঙ্খলাদি বন্ধনের আর কথা কি,
 সংসারবন্ধনও বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। শ্রদ্ধা-
 সহকারে তদীয় পদসেবকগণের কোন বন্ধ
 যদি দূরদেশে বন্দী থাকে, সেও নিঃসন্দেহ
 কাশীক্ষেত্রে উপস্থিত হয়। অধিক কি কহিব,
 কিঞ্চিৎ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক যদি ঐ কাশী-
 সন্দর্শহারিণী, ভক্তবন্ধনভেদিনী, উদ্যান্টকান-
 ধারিণী, তীর্থরাজসমীপবর্তিনী দেবীর সম্যক
 সেবা করা যায়, তাহা হইলে তিনি দ্বারায়
 সমুদয় অভীষ্টই পূর্ণ করিয়া থাকেন। পশুপতির
 পশ্চাত্তানে অমৃতেশ্বরের সন্নিধানে বিরাজমানা
 অমৃতেশ্বরী দেবীকে অমৃতকূপে অবগাহনপূর্বক
 ভক্তিভাবে অর্চনা ও প্রণাম করিলে, মানব
 অমৃতহ (দেবত্ব) লাভ করে। তিনি দক্ষিণ-
 হস্তে মহামায়া স্বরূপ অমৃতকমণ্ডল ধারণ
 করিয়াছেন এবং বামহস্তে সকলকে অঙ্গ

প্রদান করিতেছেন; তাহাকে এইরূপে ধ্যান করিলে কোন ব্যক্তি না অমৃতত্ব লাভ করিতে পারে? অমৃতত্বের পশ্চিমে ও পিতামহের সম্মুখে সিদ্ধিলক্ষ্মী দেবী অবস্থিতা আছেন; তিনি অর্চিতা হইলে সর্বসিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। উক্ত সিদ্ধিলক্ষ্মী দেবীর লক্ষ্মীনিবাস নামক কমলাকৃতি প্রাসাদ নিরীক্ষণ করিলে, কোন ব্যক্তি না লক্ষ্মীলাভ করিতে সমর্থ হয়? পিতামহের পশ্চিমে নলকুবেরের সম্মুখে বিরাজমানা জগন্মাতা কুব্জাদেবীকে পূজা করিলে অশেষ উপসর্গ বিদূরিত হয়; এই নিমিত্ত সুখার্থী ব্যক্তিগণের যত্নাতিশয় সহকারে তাঁহার অর্চনা করা বিধেয়। উক্ত নলকুবেরের পশ্চিমে কুব্জেশ্বরলিঙ্গ আছেন এবং সেই স্থানেই ত্রিলোকহৃন্দরী-গৌরী বিরাজ করিতেছেন; তাঁহাকে পূজা করিলে তিনি সর্বাভীষ্ট দান করেন এবং কখন বৈধব্য হয় না। সান্নাতিতের সমীপে অবস্থিতা দ্বীপ্তা নারী মহাশক্তির অর্চনা করিলে, লক্ষ্মী দেদীপ্যমানা হইয়া থাকেন। যে মানব ত্রীকণ্ঠতীর্থে অবগাহনাঙ্কে পিতৃগণকে যথাবিধি জলাঞ্জলিদান ও দানক্রিয়া সমাধাপূর্বক ত্রীকণ্ঠেশ্বরের সমীপবর্তিনী জগজ্জননী মহালক্ষ্মী দেবীকে অর্চনা করে, সে অলক্ষ্মীর হস্ত হৃৎতে পরিত্রাণ পায়। সাধকগণের পরম সিদ্ধিপ্রদ মহাপীঠ লক্ষ্মীক্ষেত্রে যে মানব, মন্ত্রের সাধনা করে, সে অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। এই কালীধামে সিদ্ধিপ্রদ অনেকানেক পীঠ আছে বটে, কিন্তু উক্ত মহালক্ষ্মীপীঠের তুল্য পরম লক্ষ্মীদায়ক পীঠ আর নাই। মহালক্ষ্মী-অষ্টমীতে যে সকল মানব যথাবিধি তাঁহার পূজা করে, লক্ষ্মী কখন তাহাদিগের ভবন পরিত্যাগ করেন না। মহালক্ষ্মীর উত্তরে কুঠারবস্ত্রা হরকুটী দেবী অবস্থিতা থাকিয়া প্রজ্বলিত কালীধামের বিঘ্নরূপ মহাবৃকনিচর ছেদন করিতেছেন। মহালক্ষ্মীর দক্ষিণে পাশপাণি কালী শক্তি অবস্থিতা

আছেন; তিনি প্রতিনিয়ত ক্ষেত্রবিশ্ব সকল বন্ধন করিয়া থাকেন। মানব তাঁহার পূজা করিলে ক্ষেত্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারে এবং বায়ুকোণে ক্ষেত্ররক্ষাকরী শিখিচণ্ডী দেবী অবস্থান করিয়া শিখিবৎ চাঁৎকার করত অক্ষয় বিশ্বসমূহ ভক্ষণ করিতেছেন। তাঁহাকে অবলোকন করিলে মানবগণের নিখিল ব্যাধি-বিনষ্ট হয়। পাশপুস্তকপাণি ভীমচণ্ডী দেবী ভীমেশ্বরের সম্মুখে বাস করত নিরালম্বভাবে সর্বদা উত্তরবার রক্ষা করিতেছেন; যে মানব, ভীমকুণ্ডে অবগাহন করিয়া ভীমাকৃতি উক্ত দেবীকে নিরীক্ষণ করে, তাহাকে আর কখন ভীষণ যমদূতগণের মুখ অবলোকন করিতে হয় না। বৃষভক্ష্মজের দক্ষিণে ছাগবক্রেঃবরী দেবী অবস্থিতা থাকিয়া দিব্যাত্রা বিঘ্নরূপ তরুণধব সকল ভক্ষণ করিতেছেন; তাঁহার প্রাসাদে কালীবাস লাভ হয়, এই নিমিত্ত মহাষ্টমী তিথিতে তাঁহার পূজা করা বিধেয়। সঙ্গমেবর লিঙ্গের দক্ষিণে বিকটানন তালজঙ্ঘেশ্বরী দেবী বিরাজ করত তালবৃক্ষরূপ আয়ুধ দ্বারা আনন্দবনের নিখিল বিঘ্নরাশিতে বিভ্রাসিত করিতেছেন। তাঁহাকে নেত্রগোচর করিলে কোনরূপ বিঘ্নে পীড়িত হইতে হয় না। উদালকতীর্থে উদালকেশ্বর লিঙ্গের দক্ষিণে অবস্থিতা যমদংষ্ট্রা নামে দেবী নিরন্তর বিঘ্নরাশিকে চর্চন করিতেছেন; যাহারা তাঁহাকে প্রণাম করে, তাহারা অশেষ পাতকী হইলেও কৃতান্ত হইতে ভয় পায় না। দারুকেশ্বর তীর্থে দারুকেশ্বরের সমীপে চর্ম্মখুণ্ডা নামে দেবী বিরাজ করিতেছেন; তাঁহার তালু ও বদন পাতালে, ওষ্ঠ আকাশে ও অধর বহুকরাতে অবস্থিত। সেই ব্রহ্মাণ্ড গ্রাসেক্ষু-ভক্ষোদরী, যমনি পরিব্যাপ্তা দেবীর সহস্র বাহু সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে; তাঁহার এক হস্তে কপাল, অপর হস্তে ক্ষুরিকা ও অস্ত্রাত্ত বহুল হস্তে মেঘমোদক শোভা পাইতেছে। দীপি-চর্ম্মপরীধানা, কঠোর অট্টোহাসিনী সেই দেবী শূলগ্রা দ্বারা ক্ষেত্রদ্রোহীদিগের কলবর বিধ্ব ও

পাণীদিগের অস্থি সকল কঠোর হইলেও
মৃণালনালের দ্বারা অনায়াসে চর্ষণ করিতেছেন ।
তাঁহার আভরণ নূকপালমালা ও আকৃতি অতি
তীক্ষ্ণ । তাঁহাকে প্রণাম করিলে মানব, ক্ষেত্র-
বিদ্য হইতে নিষ্কৃতি পায় । যেমন উক্ত চন্দ্র-
মুণ্ডা, মহামুণ্ডা দেবী অবিকল তদ্রূপ ; কেবল
মহামুণ্ডা দেবী মুণ্ডমালাবিভূষণা এই মাত্র
বিশেষ । উক্ত উভয় দেবীই অসীমশক্তিসম্পন্ন
এবং পরম্পর বাহ্যপ্রসারণপূর্বক করতালি
দিয়া হাস্য করিতে করিতে ক্ষেত্রের রক্ষাবিধান
করিতেছেন । হরগ্রীবধ্বজতীর্থে লোলার্কের
উত্তরে প্রচণ্ডবদনা মহামুণ্ডা নামে এক দেবী
অবস্থিতা থাকিয়া নিরন্তর ভক্তবৃন্দের বিদ্যনিচয়
হরণ করিতেছেন এবং ঐ স্থানে চণ্ডমুণ্ডা ও
মহাচণ্ডী নামে যে দুই দেবতা আছেন,
তাঁহাদিগেরই মধ্যস্থলে চণ্ডরূপিণী চামুণ্ডা দেবী
বিরাজ করিতেছেন । কাশীবাসী মানবগণের
উক্ত দেবতাদ্বয়কে, সম্বন্ধে পূজা করা কর্তব্য ;
কারণ তাঁহারা মানবগণ কর্তৃক শ্রদ্ধা সহকারে
স্মৃতা, দৃষ্টা, স্পৃষ্টা ও পূজিতা হইলে সমুদয়
উপসর্গ নিবারণপূর্বক ধন, ধাত্ত এবং পুত্র-
পৌত্রাদি প্রদান করিয়া থাকেন । পুরোক্ত
মহামুণ্ডার পশ্চিমে শুভদায়িনী স্বপ্নেশ্বরী নামী
এক দেবী আছেন ; তিনি স্বপ্নাবস্থায় ভক্ত-
গণকে ভাবী শুভাশুভ বলিয়া থাকেন এবং
সেই স্থানে স্বপ্নেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন । যে
কোন ভিধিতে পবিত্র অসিসঙ্গমে অকগাহন-
পূর্বক উপবাসী থাকিয়া তাঁহাদিগকে অর্চনা
করত স্থূলমধ্যে শয়ন করিলে কি নারী, কি
নর, সকল ব্যক্তিই স্বপ্নে ভবিষ্যদ্বস্তান্ত বিদিত
হইয়া থাকে । তথায় স্বপ্নেশ্বরী যে রাত্রিকালে
স্বপ্নবোধে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমুদয়
ঘটনা ব্যক্ত করেন, যদি কেহ এই বিবরণ পরি-
জ্ঞাত থাকেন, তিনি অদ্যাপি তাহা প্রত্যক্ষ
করিতে পারেন । জ্ঞানান্তিলাষী মানবগণ,
চতুর্দশী, বা নবমীতে কি দিবা, কি
রাত্রিতে সম্বন্ধে তাঁহার অর্চনা করিবে । উক্ত
স্বপ্নেশ্বরীর পশ্চিমে হুর্গা দেবী অবস্থিতা থাকিয়া

সতত কাশীক্ষেত্রের লক্ষ্যদিক্ষে রক্ষা করি
তেছেন ।

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

হুর্গাহরের সহিত দেবীর যুদ্ধ ।

অগন্ত্য কহিলেন, হে

কিরূপে দেবীর হুর্গা নাম হইয়াছে এবং কি
প্রকারেই বা তাঁহার অর্চনা করিতে হয়,
আপনি তদ্বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন ।
স্বয়ং কহিলেন, হে মহাবুদ্ধে কুন্ত্যোনে ! যেদ্রুপে
তাঁহার হুর্গা নাম হইয়াছে ও সাধকগণ, যে
প্রকারে তাঁহাকে পূজা করিবে, তাহা কীর্তন
করিতেছি প্রবণ কর । রুদ্র নামক দৈত্যের
পুত্র হুর্গনামে এক মহাদৈত্য ষোড়শ তপস্তা
করিয়া পুরুষগণের অজৈয়বরূপ বরণাভ করে ।
পরে নিজভূজবলে ভুলোক ভুবলোক ও স্বর্গো-
কাদি সমস্ত পরাজয়পূর্বক আত্মাধীন করিয়া
স্বয়ংই ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, যম, অগ্নি,
কুবের, ঈশান, রুদ্র, অর্ক ও বহুগণের কার্য্য
করিতে লাগিল । তখন তাহার ভয়ে তপস্বি-
গণ তপস্তা ও ত্রাণগণণ বোদাধ্যয়ন, পরিত্যাগ
করিলেন । অতিদুর্খদ, অপথগামী ক্রুরকণ্ঠরত
তদীয় অনুচরগণ, যজ্ঞাগার সকল চূর্ণ, বহুল
সতীগণের সতীত্বনাশ এবং বলপূর্বক পুরুষ
অপহরণ করিয়া উপভোগ করিত । নদী
সকল বিমার্গগামী, অগ্নি প্রভাশ্রুত ও
অশ্রাশ্র জ্যোতির্ময় পদার্থ দীপ্তিবিহীন
দিগদ্বন্দ্বাদিগের বদনকমল ম্লান, ধর্ম্মকার্য্য বিলুপ্ত
এক অথর্মাচরণ আরম্ভ হইয়াছিল । তদীয়
কিন্ধরগণই নিজ মাত্রাবলে মেঘরূপ ধারণ করত
বর্ষণ করিত । বহুক্ষর সতত সন্তপ্তা হইলেও
তাঁহার ভয়ে প্রচুর শস্য প্রসব করিতেন এবং
বন্যাতরুমাছি হইতেও সন্তত বহুল ফল উৎপন্ন
হইত । অতিগর্জিত সেই হুর্গাহর, দেবতা ও
ঋষিগণের পত্নী সকল বন্দী এবং সমুদয় বনো-

কস্মিনকে দেবতা করিয়াছিল। কি মহা, কি দেবতা, সকলেই তাহার ভয়ে ভীত হইয়া গৃহমধ্যে লুকাইত থাকিত; কেহই বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিকে সম্ভাষণ করিয়াও সমাদর করিত না। হে মনে! সম্বংশে জন্ম বা সচ্চরিত্রতায় মহত্ত্ব হয় না; কেবল উচ্চপদই মহত্ত্বের ও পদভ্রংসই লঘুতার কারণ হইয়া থাকে। যাহারা বিপৎকালেও দৈত্যের আচ্ছাদন না হয়, তাহারাই ধন্ত। ধনহেতু মলিনচিত্ত ব্যক্তিদিগের মৃত্যু। কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। জগতে লঘুতাবিহীন মৃত্যুও প্রায়শ্চর্য, কিন্তু লঘুতায়ুক্ত দেবত্বও প্রাধান্য নহে। যাহাদিগের হৃদয়রূপ সাগর বিপৎকালেও নিজ গাভীর্য্য পরিত্যাগ না করে, তাহারাই প্রকৃত জীবিত ও পুণ্যাত্মা। কোন না কোন নময়ে অস্পষ্টই সম্পদ ও কোন সময়ে অদৃষ্টাবধীন বিপত্তিও ঘটয়া থাকে; ধোমান ব্যক্তি, এই নিমিত্ত কিছুতেই ধৈর্য্যভ্রাত হন না। বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ, চন্দ্র ও সূর্য্যের উদয় ও অস্ত সময়ে একরূপতা দেখিয়াই অবস্থাবিশেষে হর্ষ ও অবস্থাবিশেষে বিষাদ পরিহার করিবেন। যে ব্যক্তি আপদগ্রস্ত হইয়া দীনতা অবলম্বনপূর্ব্বক বিপন্ন হন, তাহার উভয় লোকই নষ্ট হইয়া থাকে; এই জন্তই সর্ব্বতোভাবে দীনতাকে পরিত্যাগ করিবে। যাহারা আপদকালেও পৈর্য্যধারণ করিতে পারেন, ইহকাল ও পরকালে তাহাদিগকে তাদৃশ ধৈর্য্যপ্রভাবে পুনরায় আর আপদ স্পর্শ করিতে পারে না। এদিকে সুরগণ, রাজ্য ও সম্পদবিহীন হইয়া ভগবান মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলে সর্ব্বজ্ঞ শঙ্কর, তুর্গাধ্বরের নিধানরূপ দেবী ভগবতীকে আদেশ করিলেন। তখন ভগবতী ভবানী, মহেশ্বরের আচ্ছাদনে লুপ্তচিত্তে দেবগণকে অস্ত্র প্রদানপূর্ব্বক সমরে উদ্যত হইলেন। অনন্তর রুদ্রাণী, লাবণ্যচ্ছটায় ত্রিলোকের মনোমুগ্ধকারিণী কাশ্যপাত্মিকে আহ্বানপূর্ব্বক সেই তুর্গাধ্বরের আহ্বানার্থ প্রেরণ করিলেন। পরে দেবী কাশ্যপা, সমীপে উপস্থিত হইয়া

কহিলেন, “অহে দৈত্যাদিপতে! তুমি ত্রৈলোক্যসম্পদ পরিত্যাগ পূর্ব্বক রসাতলে গমন কর; দেবরাজই পুনরায় ত্রিলোকের অধীশ্বর হউন এবং বেদবাদীদিগের বেদবিহিত ক্রিয়াকলাপ পূর্ব্ববৎ প্রবর্ত্তিত হউক। আর যদি তোমার এ বিষয়ে কিছুমাত্র অহঙ্কার থাকে, তাহা হইলে আমি তোমার সংগ্রামার্থ আহ্বান করিতেছি, আগমন কর। অথবা যদি জীবনের প্রত্যাশা থাকে, তবে দেবরাজের শরণাপন্ন হও।” মহামন্ত্রলরূপিণী মহেশ্বরী, তোমাকে এই কথা বলিবার জন্তই আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছেন। তুমি স্থির জ্ঞানিও, মৃত্যু তোমার অপেক্ষা করিতেছে। অতএব হে মহাত্মন! এক্ষণে যাহা উচিত বিবেচনা হয়, কর। আর যদি আমার পরম হিতকর বাক্য শ্রবণ কর, তবে জীবন লইয়া এই বেলা পাতালতলে গমন করা কর্তব্য। তখন দৈত্যরাজ, দেবী মহাকালীর স্তূপ বাক্য শ্রবণে ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া বলিল, কে কোথায় আছ, ইহাকে ধর, ইহাকে ধর! এই ত্রৈলোক্যমোহিনী মদীয় ভাগ্যবলেই আশ্রয় উপস্থিত হইয়াছে, এই মহৎলাভের নিকট ত্রৈলোক্যরাজ্যসম্পত্তিও তুচ্ছ। আমি এই নিমিত্তই দেবতা, ঋষি ও নৃপগণকে বন্দী করিয়াছি, আজ আমার অদৃষ্টগুণে অনায়াসে নিজেই মদগৃহে অভ্যাগত হইয়াছে। যাহার যে বস্ত্র যোগ্য, শুভাদৃষ্ট থাকিলে কি অরণ্যে কি গৃহে, ঋপণা হইতেই তাহার তাহা ঘটয়া থাকে। এক্ষণে অস্ত্রপুংচারিগণ, ইহাকে আমার মহৎ অস্ত্রপুংগমে লইয়া যাউক। আজ এই বিভীষিতা ললনা হারা আমার রাজ্য বিভূষিত হইল। অদ্য সমস্ত দানববংশ মধ্যে কেবল মহামতি আমারই মহান অভ্যুদয় ঘটয়াছে। আজ আমার পূর্ব্বপুরুষগণ নৃত্য করুন, বান্ধবগণ হৃষে বিহার করুক এবং কালাভুক্ত মৃত্যু ও দেবগণ আমা হইতে শঙ্কাজিত হউক। সে এইরূপ বলিতেছে, এমন সময়ে কধুকিনিত্য দেবীকে

অন্তঃপুরে লইয়া বাইবার ভ্রম তথায় উপস্থিত
হইলে, ভগবতী কালরাত্রি দৈত্যপুত্রকে
কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ! দৈত্যরাজ! ভবাদৃশ
ব্যক্তির এরূপ উচিত নহে। হে রাজনীভিক্ত-
গণের অগ্রগণ্য! আপনি ত জানেন, আমরা
দুঃখী; হুতরাং পরাধীন। আপনার ঋণ
দুঃখবলসম্পন্ন মহান নৃপতিগণের কথা কি,
নীচ ব্যক্তিও কখন দত্তগণের প্রতিকূলতাচরণ
করে না। হে মহাশয়! সামান্য দৃতীর এতি
এরূপ আগ্রহ কিমন্ত? আমরা আপনার
আদেশ মাত্রেই স্বয়ং উপস্থিত হইব। হে
দৈত্য! আপনি আমার কত্রীকে সময়ে
পরাক্রমপূর্বক মাদৃশ শত সহস্র স্তম্ভকে
স্বখেচ্ছ উপভোগ করুন। তাহাকে নয়ন-
শোচর করিলে অদ্যই আপনার ও আপনার
বান্ধবগণের পূর্বপুরুষদিগের সহিত পরম
সুখোদয় হইবে এবং তদীয় চিরচিন্তিত অভ্যুত্থা
সকল সফলতা লাভ করিবে। সেই অবলা
অতি মুগ্ধা, তাঁহার কেহই রক্ষক নাই, তিনি
সর্বস্বরূপময়ী; তাঁহাকে আপনার একবার দর্শন
করা উচিত। সেই জগতের আকরস্বরূপা
ললনা, যে স্থানে অবস্থিতা আছেন, আমিই
তাহা দেখাইয়া দিব। কেবল তাঁহাকে বৃত্ত
করিতে পারিলেই আপনার আর কোন
কামনাই অসম্পূর্ণ থাকিবে না। অঙ্গীকার
করিডেছি, তাহা হইলে আমি কখনই আপনার
সঙ্গ পরিত্যাগ করিব না। অতএব এক্ষণে
আমায় প্রবেশকু কপ্তিকগীকে নিবারণ করুন।
তখন মহানুর হর্গ, তাঁহার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে
কাম ও ক্রোধে অভিভূত হইয়া সাক্ষাৎ যত্নর
দুঃস্বরূপ কালরাত্রি দেবীকে অন্তঃপুরে লইয়া
বাইবার ভ্রম অন্তঃপুরচারীদিগকে আদেশ
করিল। হে মূনে! সেই সকল মহাবল
পরাক্রান্ত অন্তঃপুরচারীগণ, তৎকর্তৃক এইরূপ
আদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে ধরিবার উপক্রম করিলে
তিনি তৎক্ষণাৎ হুকারজনিত অনলে তাহাদিগকে
ভষ্মসাৎ করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর দৈত্য-
পুত্র তাহাদিগকে ভয়ীকৃত দেখিয়া ক্রোধভরে

তৎক্ষণাৎ সেই দৃতীকে আক্রমণের ভ্রম হৃদয়,
হৃদয়, ধন, সৌরপাদি, পাশপাদি, হস্ত, হস্ত-
দমন, বজ্রাঘ্রি, বজ্রালোমা, উগ্রাঙ্ক, ও দেব-
কম্পন প্রভৃতি জিংগং সহস্র দৈত্যগণকে
ক্রান্তিপূর্বক কহিল, হে দানবগণ! তোমরা
অবিলম্বে এই চুটী দৃতীকে পাশ দ্বারা বন্ধন
করিয়া বদনভূষণ বিস্ময় করত কেশাকর্ষণ-
পূর্বক আনয়ন কর। অনন্তর দৈত্যগণের
অদৃশ আদেশ ক্রমে পর্বতোপুপ দীর্ঘকার
হৃদয় প্রভৃতি দানবগণ পাশ, অসি ও মুগারাদি
নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক দেবীকে আক্র-
মণ করিতে উদ্যত হইয়া তাঁহার নিখাসবাণ
তাড়নে দিগ্দিগন্তের পরিচালিত হইল।
শতকাটি পরিমিত সেই সকল দৈত্যগণ এই
রূপে উদ্ভূত হইলে, দেবী কাল রাত্রিকে
গগনমার্গ অবলম্বনপূর্বক সেই স্থান হইতে
নিগত হইতে দেখিয়া সহস্র সহস্র কোটি
মহানুরগণ আকাশ ও ভূমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করত
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। তখন
দৈত্যাদিগণি হর্গাহুর, শতকাটি রবী, বিশতা-
ধিক দশকাটি গজারোহী, কোটি অর্কুদ
পরিমিত অবারোহী ও অসংখ্য পদাভিগণের
সহিত ক্রোধভরে নিগত হইল, উহাদিগের
আকৃতি অতি ভয়ঙ্কর, দর্শনমাত্রে ত্রিলোকবাসী
জীবগণের হৃদয়ে ভয়সঞ্চার হয়। সকলেই
আয়ুধনিচয় উদ্যত করিয়া গমন করিতে লাগিল।
তখন তাহাদিগের গমনবেগে শৈলরাজি চূর্ণবিচূর্ণ
হইতে থাকিল। অনন্তর দেবী কালরাত্রি
আগমনপূর্বক বিদ্যাচলবাসিনী মহাদেবীকে
হর্গাহুরের আগমনবার্তা নিবেদন করিলেন।
সেই সময়প্রিয়া তেজোময়ী শরীরী সহস্র বাহ
এবং প্রতি হস্তে তীষণ অস্ত্র সকল সজ্জিত
রাহিয়াছে। তদীয় মুখমণ্ডল ললাটস্থিত চন্দ্র-
কলার কিরণনিকরে উদ্ভাসিত হইতেছে;
তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, তদীয় লাবণ্যরূপ
মাগর হইতে চঞ্চল চন্দ্রচন্দ্রিকা নিগত হই-
তেছে। তাঁহার সর্বশরীর, অমূল্য মাণিক্য-
নিচয়ের প্রাচীর পরম সৌন্দর্য্য

ত্রৈলোক্যরূপ সুরমা নগরীর প্রদীপ্ত দীপশিখা
সমূহ সেই শঙ্করী, হরনেত্রাশ্রিত অনঙ্গদেবের
ক্রীড়নলভিকা এবং মনোহরসৌন্দর্যবিমোহিত
অঙ্গজনের মোহরোগের মহা ওষধী স্বরূপ।
অতঃপর দৈত্যবর হুগ, তাঁহাকে অবলোকন
মাঝে তদীয় বিষম শরনিকরে ভিন্ন হৃদয় হইয়া
মহাবলপরাক্রান্ত সেনাপতিক কহিল, অহে
অস্ত ! হে মহাজন্ত ! হে কুজন্ত ! হে বিকট-
নন ! হে লম্বশিঙ্গ ! হে মহিষ ! হে মহোগ্র !
হে অত্যাগ্রবিগ্রহ ! হে তুরাক ! হে ক্রোধন !
হে আক্রন্দ ! হে সংক্রন্দন ! হে মহাভয় !
হে জিতাত্তক ! হে মহাবাহো ! হে মহাবক্র !
হে মহীধর ! হে হৃদুভে ! হে হৃদুভিরব !
হে মহাহৃদুভিনাসিক ! হে উগ্রাশ্র ! হে দীর্ঘ-
দশন ! হে মেঘকে ! হে বৃকানন ! হে
সিংহাস্ত ! হে শূকরমুখ ! হে শিবাবর ! হে
মহোৎকট ! হে শুকতুণ্ড ! হে প্রচণ্ডাশ্র !
হে ভীমাশ্র ! হে হুদ্ভমানস ! উলুকনেত্র !
কঙ্কাত্ত ! কাকতুণ্ড ! করালবাক ! দীর্ঘগ্রীব !
মহাজঙ্গ ! হে ক্রমেলকশিরোধর ! রক্তবিন্দো !
জবানেত্র ! লিভ্যজিহ্ব ! অগ্নিতাপন ! ধূমাক !
হুত্ননিধাস ! চণ্ড ! হে চণ্ডাস্ততাপন ! এবং
হে মহাভীষণাদি দৈত্যগণ ! অবহিত হইয়া
মদীয় আজ্ঞা শ্রবণ কর। তোমাদিগের
মধ্যে বা অন্তান্ত দৈত্যগণের মধ্যে যে কেহ,
বলেই হউক আর ছলেই হউক, বন্ধন
করিয়া বা ধারণ করিয়া, এই বিদ্যাবাসি
নাকে আমার নিকট আনয়ন করিতে
পারিবে, অদ্য নিশ্চয়ই আমি তাহাকে ইন্দ্র
প্রদান করিব। আজ এই সুন্দরীকে দৃষ্টি-
গোচর করিয়া আমার চিত্ত অতিশয় ব্যাকুল
হইয়াছে ; অতএব এই ললনার অভাবে
আমার মন যাবৎ না পঞ্চশরের শরপীড়নে
নিব্বল হইতেছে, তাবৎ তোমরা ত্বরায় গমন
কর। দৈত্যরাজ হুগের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া সমুদয় দৈত্যগণ কৃতাক্ষিপিতে কহিল,
ঐহারা ! যির হউন ; ইহা আর হুগর কার্য
কি ? হুগের প্রত্যাপ্ত ! এ অবলা বিশেষতঃ অস-

হায়া। এই অনাথার আনয়ন জন্ত ঈদৃশ
মহান্ প্রযত্নের প্রয়োজন কি ? হে প্রভো !
ত্রিলোক মধ্যে এমত কে আছে যে, প্রলয়ান্ত্রির
জালাবলী তুল্য আমরা, আপনার প্রসাদে
বন্ধপরিকর হইলে, বেগ সহ করে ? হে মহা-
হুগ ! আপনার আজ্ঞা পাইলে এখনই সমুদয়
সুরগণের সহিত ইন্দ্রকে আনয়নপূর্বক অন্তঃ-
পুর মধ্যে আপনার চরণপ্রান্তে স্থাপিত করিতে
পারি। তুল্লোক, ভুবলোক, স্বলোক এবং
মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য প্রভৃতি সমুদয় লোকই
আপনার আজ্ঞাবীন ; আপনার আজ্ঞা হইলে,
তথ্যে আমাদের অসাধ্য কিছুই নাই।
অধিক কি, বৈকুণ্ঠেশ্বর কমলাকান্তও প্রতি-
ন্যস্ত ভবদীয় আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছেন ;
তিনি সত্ত্ব সানন্দে সুরমা রত্নরাজি আপনাকে
উপঢৌকন দিয়া থাকেন এবং আমরা
ইচ্ছাপূর্বকই কৈলাসনাথ শঙ্করকে বিষ-
ভোজী, নির্দীন ভুজঙ্গভষ্মবিভূষণ ও চন্দ্রপরিধান
জানিয়া পরিত্যাগ করিয়াছি। তিনি, আমা-
দিগের ভয়েই আপনার পত্নীকে অর্দ্ধাঙ্গে
আবৃত করিয়াছেন। ঠাঁহার অধিকার মধ্যে
এক বুদ্ধবত ভিন্ন দ্বিতীয় চতুষ্পদ নাই ;
সেও আবার অস্ত্রের নিকট জীবিত থাকে না
এবং তদীয় নগর মধ্যে যে সকল প্রমথগণ বাস
করে, তাহারা সকলেই শাশানবাসী, জটধারী,
ভষ্মভূষণ ও তাহাদিগের কোপীনমাত্র পরিধান ;
সুতরাং হে প্রভো ! সেই পরম দরিদ্রদিগের
আর কি করিব ? সমুদয় রত্নাকর প্রত্যহ
আপনাকে রত্নরাশি প্রেরণ করিয়া থাকে।
দরিদ্র নাগগণ, প্রতিদিন সায়াংকালে কণারত্ন-
রূপ দীপালোকে প্রতি গৃহ উদ্ভাসিত করে।
হে প্রভো ! আপনার প্রসাদে আমাদিগের
গৃহেও কামধুক কলরূক্ষ ও অসংখ্য চিত্তামণি
সকল বিরাজ করিতেছে ; অনিলদেব, স্বয়ং
ব্যজনরূপে আপনার সেবা করিতেছে। বরুণ
প্রত্যহ সুনির্মল জল দান করিয়া থাকে এবং
স্বয়ং অগ্নি, ভবদীয় বস্ত্রপ্রকালন ও চন্দ্র ছত্র-
ধরের কার্য করিতেছে, আর স্বয়ং দিবাকর

নিভা নিভা আপনার ক্রীড়াবাণীর অনুরূপ নিচয়
বিকাশিত করিয়া থাকে। অধিক কি, সুরাসুর
প্রভৃতি সমস্ত প্রাণীই আপনার আশ্রিত ;
মর্ত্যামর্ত্যের মধ্যে এমত কেহই নাই যে,
ভবদায় প্রসন্নতাকে অপেক্ষা না করে। হে
রাজন ! এক্ষণে আমাদিগের বিক্রম অবলোকন
করুন, আমরা এখনই ঐ ললনাকে বলপূর্বক
আনয়ন করিতেছি। তাহারা এইরূপ কহিয়া,
প্রলয়কালে জগৎপ্রাবনার্থ সপ্তদাগরের স্রায়,
সকলেই যুগপৎ ভীষণ মূর্তি ধারণ করিল।
তখন চতুর্দিক হইতে সংগ্রামচক্ৰ ত্যাগধনি
হইয়া উঠিল এবং তৎপ্রবণে কি কাতর, কি
অকাতর, সকলেরই শরীর কণ্টকিত হইল।
অনন্তর সমুদ্র দেবগণ, ভীত হইলেন ও বহু-
ক্ষয়া কলিতা হইতে লাগিলেন ; সপ্তদাগর
সংস্কৃত হইল ও গগনমণ্ডল হইতে অবিরত
তারকারাজি নিপতিত হইতে থাকিল। সেই
ত্যাগধনিতে সমুদ্র আকাশ ও ভূমণ্ডল
পরিব্যাপ্ত হইল। অতঃপর দেবী ভগবতী,
নিজ শরীর হইতে শত শত, সহস্র সহস্র
শক্তি প্রোত্ৰুত করিলেন। পরে সেই
মহাবলপরাক্রান্ত দানবগণের ভীষণ সৈন্ত-
সাগর মধ্যে প্রত্যেকে ঐ শক্তিগুণে অবরুদ্ধ
হইল। তখন সেই সংগ্রামক্ষেত্রে তাহারা
ভগবতীকে লক্ষ্য করিয়া যে সকল অন্তশস্ত্র
নিক্ষেপ করিতে লাগিল, তৎসমস্তই শক্তিগণ
ভূণের স্রায় বিচ্ছিন্ন করিতে আরম্ভ করি-
লেন। অনন্তর ভক্তপ্রভৃতি দানবগণ পরম
ক্রোধাবিত হইয়া, জলদগণ বরুণ জলধারা বর্ষণ
করে, সেইরূপ একদা সকলেই দেবীর প্রতি
অসি, চক্র, ভূমুণ্ডী, গদা, মুগার, তোমর, ভিন্দি-
পাল, পরিষ, কুস্ত, অর্দ্ধচন্দ্র, সুরপ্র, নারাচ,
শিলামুখ, মহাভল, পরশু এবং বৃক্ষ ও উপল
সকল বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তখন বিদ্যা-
বাসিনী মহামায়া মহেশ্বরী, ভীষণ কোদণ্ড
গ্রহণপূর্বক বায়বাস্ত্র দ্বারা অনায়াসে দানবগণ
প্রেরিত সেই অস্ত্রজাল বিদূরিত করিলেন।
অনন্তর মহাসুর হর্গ, সৈন্তসংগকে নিরাস্ত্র

দেখিয়া দেবী-উদ্দেশে এক আশ্রয়মান শক্তি
নিক্ষেপ করিলে, ভগবতী মহেশ্বরীও সেই
শক্তিকে মহাবেগে আসিতে দেখিয়া অর্ধপথেই
নিজ শরাসন-নির্মুক্ত শরজাল দ্বারা চূর্ণ করিয়া
ফেলিলেন। পরে হর্গাসুর স্বীয় শক্তিকে ভয়
হইতে অবলোকন করিয়া, দৈত্যগণের হর্ষপ্রণ
এক চক্র নিক্ষেপ করিলে, তাহাও দেবীর শর-
নিকরে বালুকাবৎ অসংখ্য খণ্ডে বিভক্ত হইল।
হে মুন ! অনন্তর দানববর হর্গ, ইতঃপশ্চ-
সদৃশ শরাসন গ্রহণপূর্বক দেবীর বক্ষস্থল বিদ্ধ
করিতে উদ্যত হইয়া একরূপ এক ভীষণ শর
নিক্ষেপ করিল যে, তাহা দেবীর মহাবেগসম্পন্ন
বাণনিচয় দ্বারা নিবারিত হইলেও তাহার সম্মুখে
উপস্থিত হইল। তখন ভগবতী, দ্বিতীয় বম-
দণ্ডোপম সেই ক্রৌঞ্চীয়া শরকে কোদণ্ডাঘাতে
নিবারিত করিলেন। অতঃপর দুর্দম দানবাধি-
পতি হর্গ, সেই শরকে বিমুখ দর্শনে ক্রুদ্ধ
হইয়া প্রলয়ানলসমপ্রভ এক শূল গ্রহণপূর্বক
দেবীকে লক্ষ্য করত মহাবেগে নিক্ষেপ করিলে,
দেবীচণ্ডিকাও স্বীয় শূল দ্বারা তাহা নিকটে
উপস্থিত হইতে না হইতেই দৈত্যগণের জয়া-
শার সহিত ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অন-
ন্তর মহাবল দৈত্যোক্ত, নিজ শূল দেবীর
শূলাঘাতে বিচ্ছিন্ন হইল দেখিয়া গদা গ্রহণ-
পূর্বক সহসা ধাবিত হইয়া দেবীর বাহুমূল
আহত করিলে, সেই গদা দেবীর গিরীন্দ্র-
শিখরাকৃতি ভুজসংসর্গে শতসহস্রখণ্ডে বিভীর্ণ
হইল। অতঃপর দৈত্যবর হর্গ, দেবীর বাম-
পাদতলত্যাগে নিতান্ত ব্যাকুলহৃদয় হইয়া
ধরাতলে নিপতিত হইল এক তৎক্ষণাৎ
গাত্রোত্থানপূর্বক বাতাহত দীপবৎ সহসা
অন্তর্দান করিল। তৎকালে শক্তিগণ, জগ-
জ্ঞানী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, প্রলয়কালে
মৃত্যুসৈন্তের স্রায় দানবসৈন্ত মধ্যে বিচরণ
করিতে লাগিলেন।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

হুর্গাবিজয় ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে পার্বতীহৃদয়ানন্দ সর্বজননন্দন স্বন্দ ! তাঁহারা কোন্ কোন্ শক্তি ? তাঁহাদিগের নাম আমার নিকট প্রকাশ করুন । স্বন্দ কহিলেন, হে মুনিবর কুন্ত-
 যোনে ! মহেশ্বরীর শরীর-সমুৎ সেই সকল মহাশক্তিগণের নাম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ত্রৈলোক্যবিজয়া, তারা, ক্রমা, ত্রৈলোক্য-
 হৃদয়ী, ত্রিপুরা, ত্রিভুগম্বাতা, ভীমা, ত্রিপুর-
 ভৈরবী, কামাখ্যা, কমলাকী, ধৃতি, ত্রিপুর-
 তাপিনী, জয়া জয়ন্তী, বিজয়া, জলেনী,
 অপরাধিতা, শক্তি, গজবক্রা, মহিষমারী,
 রণপ্রিয়া, ভূতানন্দ, কোটরাঙ্গী, বিদ্যাজিহ্বা,
 শিবাবা, ত্রিভুগম্বাতা, ত্রিভুগম্বাতা, সর্ব-
 মঙ্গলা, হৃদয়হেতি, তালেনী, সর্পাঙ্গা সর্ব-
 হৃদয়ী, সিদ্ধি, বুদ্ধি, স্বধা, বাহা, মহানিভা,
 শবাসনা, পাশপাশি, ধরমুখী, বক্রতারা,
 বড়াননা, ময়ূরবদনা, কাকী, শুকী, ভাসী,
 গুরুমতী, পদ্মাস্তী, পদ্মকেশা, পদ্মাস্তা, পদ্ম-
 বাসিনী, অক্ষয়া, অক্ষয়ানন্দা, প্রণবিনী, সুরা-
 সিকা, ত্রিভুগম্বাতা, অজপা, জপহারিনী,
 অগসিদ্ধি, তপসিদ্ধি, যোগসিদ্ধি, পরামুতা,
 মৈত্রীকৃত, মিত্রনেত্রা, রক্ষোদী, দৈত্যতাপিনী,
 শুভিনী, মোহনী, মায়া, মহামায়া, বলাংকটা,
 উজ্জটিনী, মহোৎসাহা, দম্ভজেন্দ্রকম্বরী, ক্ষেম-
 করী, সিদ্ধিকরী, ছিন্নমস্তা, শুভাননা, শাক-
 তরী, যোদ্ধামন্ত্রী, ত্রিভুগম্বাতা, বার্তালী,
 কুন্তলী, স্রিমা, অবারুতা, সুরেশ্বরী এক জালা-
 মুখী প্রভৃতি মহাবলসম্পন্ন। সেই নবকোটি
 মহাশক্তি, মহাবলপরাক্রান্ত দানবদৈত্যগণকে
 প্রলয়কালীন অগ্নিশিখা যেরূপ সমস্ত জগৎ
 গিন্ত করিয়া থাকে, তদ্রূপ সংহার করিয়া-
 ছিলেন । সেই সময় দানবের হুর্গ মেঘমালায়
 আত্মস্থ হইতে ঝটিকার সন্ধি ভয়ঙ্কর করকা-
 রি। আরম্ভ করিলে, দেবী ভগবতী, শোষণাত্ম
 করিয়া বহুতরু কপাল মধ্যেই তাহা নিবারণ

করিলেন । তখন বোধ হইল, নপুংসকের নিকট
 বোধগম্যের রমণাভিলাষের তুল্য দেবীসমিধানে
 দৈত্যবরের করকাবর্ষণও বিকল হইল । অন-
 তর দৈত্যরাজ ক্রোধাবিগ্ন হইয়া কর ধারা কর-
 মর্দন পূর্বক এক শৈলশিখর উৎপাটন করিয়া
 গগনান্ধন হইতে নিক্ষেপ করিলে, মহেশ্বরী
 সেই হুবির্ভীর্ণ শৈলশিখরকে পতিত হইতে
 দেখিয়া বজ্রাশ্রয় ধারা কোটি কোটি ধৌ তাহা
 বিভিন্ন করিলেন । অতঃপর সেই অমরবর,
 ভয়ঙ্কর মাতঙ্গরূপ ধারণ করিয়া কুণ্ডলবিরাজিত
 মস্তক আন্দোলিত করত দেবী-উদ্দেশে সমর-
 ক্ষেত্রে সুরায় ধাবমান হইল । তখন ভগবতী
 সেই শৈলোপম মাতঙ্গকে সমাগত হইতে সন্দ-
 শন করিয়া অবিলম্বে পাশ ধারা বন্ধন পূর্বক
 ষড়্ভাষাতে শুণ্ড ছেদন করিলেন এবং সেই
 করিবর খোরতর চাঁৎকার করিতে লাগিল ।
 ঐরূপে কোন ফলোদয় না দেখিয়া দৈত্য ভীষণ
 মহিষাকার ধারণ করত সমুদয় বহুকরকে খুরা-
 ষাতে কম্পিত এবং শৈলনিচরকে শূন্যতাড়নে
 পাতিত করিতে লাগিল । সেই সময়ে মহান
 বৃক্ষ সকল তাহার নিখাসবায়ুচালনে ধরাশায়ী
 হইতে আরম্ভ করিল এবং সপ্ত সাগর উদ্বেল
 হইয়া উঠিল । অধিক কি, যুগান্তকালীন
 বাতাস স্রাব সেই দানব-বর ভয়ঙ্কর মহিষরূপে
 সমুদয় ত্রিলোক সংক্ষুব্ধ করিয়াছিল এবং
 তাহার ভয়ে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডবাসী অকম্পাৎ
 আকুল হইয়াছিল । তখন ভগবতী, জনতের
 তাদৃশ ভাব দর্শনে শরম ক্রোধাবিগ্ন হইয়া
 তদুপরি ত্রিশূলধাত করিলে সে উদ্ভ্রান্ত হইয়া
 ধরাডলে পতিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ উদ্ভিত
 হইয়া মহিষরূপ পরিভাগ পূর্বক সহসা
 সহস্রবাহ এক বোদ্ধবেশ অবলম্বন করিল ।
 তৎকালে সেই হুর্গাসুর সমরাস্রম মধ্যে নিতান্ত
 দুর্দম্য বলিয়া প্রতীয়মান হইল । অনন্তর
 মহাবল পরাক্রান্ত শত সহস্র আত্মধারী
 কালাস্তকোপম সেই হুর্গদানব, সুরায় সংগ্রাম-
 তৎক্ষণাৎ ভগবতী জনদম্বিকাকে গ্রহণ পূর্বক
 গগনমুখে উত্তোলন করিয়া তখন চট্টন

নিক্ষেপ করত ক্ষণকাল মধ্যে শরজালে সমা-
চ্ছন্ন করিল। তখন সেই গগনমধ্যবর্তিনী
দেবী তাহার শরজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া,
মহামেষমালাবৃত্তা সৌদামিনীর জায়, পরম
শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর স্বীয়
শরনিকরে দৈত্যবরের শরজাল নির্দ্ধূত করিয়া
ভীষণ শরে তাহাকে বিদ্ধ করিলেন। তৎকালে
সেই দুর্গাহর, দেবীর মহাশরে মর্দ্যাহত হইয়া
বিস্তলচিত্তে নেত্রদ্বয় ঘূর্ণিত করত ভূতলে
নিপতিত হইল। তখন তাহার ভয়ঙ্কর রুধির-
ধারাবর্ষণে রুধিরনদী প্রবাহিত হইতে লাগিল।
ভীম-পরাক্রম দুর্গাহর এইরূপে নিহত হইলে,
দেবদুর্ভিত সকল নিনাদিত হইতে থাকিল;
চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিদেব নিজ তেজঃ প্রাপ্ত
হইলেন; ত্রিলোকবাসী জীবগণ প্রস্তুত হইল
এবং অমরগণ মহাবীগণের সহিত পুষ্প বর্ষণ
করত তথায় উপস্থিত হইয়া পরম স্তুতিবাক্যে
মহেশ্বরীকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।
দেবগণ বলিলেন, হে দেবি জগদ্ধাত্রি! হে
মহেশ্বরমহাশক্তি! আপনি জগদ্রম্যমহারণ
দানবরূপ বৃক্ষনিচয়ের কুঠারস্বরূপিণী; আপ-
নাকে নমস্কার। হে ত্রৈলোক্যব্যাপিনি শিবে।
হে শ্রীচক্রগদাধরে! হে বিশ্বস্বরূপিণি! আপ-
নার ভূজনিচয়, হৃষ্টদলনার্থ কোদণ্ডাকর্ষণে
নিরন্তর ব্যগ্র থাকে; হে সর্ব্বশক্তিবিধায়িনি!
হে চতুরাননরূপিণি! হে হংসবানে! আপ-
নিই বেদবাক্যের জন্মভূমি স্বরূপ; অতএব
আপনাকে প্রণিপাত করি। আপনিই ইন্দ্র-
শক্তি, আপনিই কুবেরশক্তি, আপনিই বায়ু-
শক্তি, আপনিই বরুণশক্তি, আপনিই অস্তক-
শক্তি, আপনিই শিবশক্তি, আপনিই ব্রাহ্মস-
শক্তি এবং আপনিই পাবকশক্তি, আপনিই
শশাঙ্ককৌমুদী, আপনিই সূর্য্যশক্তি, অধিক
কি, পরমেশ্বরী আপনিই সর্ব্বদেবময়ী শক্তি।
আপনিই গৌরী, সাধিত্রী, গায়ত্রী, সরস্বতী,
প্রকৃতি, মতি ও আপনিই অহঙ্কৃতি স্বরূপ।
হে অগ্নিকে! আপনিই চেতনস্বরূপিণী, আপ-
নিই সর্ব্বেশ্বররূপিণী, আপনিই পঞ্চতন্ত্রা-

স্বরূপা এবং আপনিই মহাত্মাত্মিকা। হে
দেবি! ব্রহ্মাণ্ডকর্ত্তা আপনিই দয়া, অমৃতগ্রহ ও
শকাদি স্বরূপা এবং ব্রহ্মাণ্ডমধ্যবর্তী নিখিল
বস্তুই আপনা হইতে ভিন্ন নহে। হে মহা-
দেবী! প্রণবায়িকা আপনিই পরা, পরাশরা
এবং নিখিল পরাপরের মধ্যে পরমা। আপ-
নিই সর্ব্বমন্ত্রময়ী, ব্রহ্মাদি সমুদয় দেবগণই
আপনা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। হে
ঈশানি! হে সর্ব্বব্যাপিনি! আপনি অরূপা
হইয়াও সর্ব্বরূপস্বরূপিণী। হে অমৃতস্বরূপিণি
মহামায়ে! আপনিই চিৎশক্তি, আপনিই
স্বাধা ও গাপনিই স্বধা। পরমাত্মস্বরূপিণী আপ-
নিই বর্ষট ও বর্ষট স্বরূপা। হে চতুর্ভুজ-
দায়িনি। আপনিই চতুর্ভুজস্বরূপা, হে জগৎ-
কর্ত্তি! আপনিই হইতেই সৃষ্টিদয় বিধ সমুদ্ভূত
হইয়া আপনাতেই অবস্থিত আছে। স্থূল ও
সূক্ষ্মরূপে যত কিছু বস্তু বিদ্যমান আছে,
আপনি শক্তিরূপে সকলেই বিরাজ করিতেছেন,
কুত্রাপি কোন বস্তুই আপনা হইতে পৃথক্ নহে
হে মাতঃ! যে দুর্গাহর মায়াবলে বহুবিধ দানব-
সৈন্তজাল বিস্তার করিয়াছিল, আপনি সেই
মহান অহরেশ্বকে নিহত করিয়া আমাদিগকে
পরিত্রাণ করিলেন; অতএব হে দেবি। প্রণত-
পালয়িত্রি! আমরা আপনি ভিন্ন আর কাহার
শরণাপন্ন হইব? হে পরমেশ্বরী! আপনি
যাহাদিগের প্রতি কৃপাকটাক্ষপাত করেন, এই
জগতে তাহারাই ধন্য, ধান্য, সমৃদ্ধি, পুত্র, পৌত্র
ও মনোরম ভাৰ্য্যালাভে সমর্থ হয় এবং
তাহাদিগেরই নিখিল চন্দ্রমাসদৃশ শুভ বশো-
রাশি বিধিমনুল পরিব্যাপ্ত করিয়া থাকে। হে
ত্রিপুরারিণি! যাহারা আপনাকে প্রণিপাত
বা আপনার নাম স্মরণ করিয়া থাকে, সেই
সকল ভক্তজনের কখন কোনরূপ ক্রেশ বা
বিপত্তি উপস্থিত হয় না এবং তাহার পুনরায়
গর্ভজন্মণা ভোগ করে না। হে ভবানি!
ইহা সকলেরই বিদিত আছে যে, হৃষ্টব্যক্তিও
আপনার নেত্রপথে পতিত হইলে কখনই
অধোগতি লাভ করে না; কিন্তু অমাদিগের

ইহাই আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে যে, হুগাঁহর, সমরাসক্ষে আপনার অমৃতময় দৃষ্টিলাভেও মৃত্যুর বশতাপন্ন হইল! হে দেবি! এই সংগ্রামক্ষেত্রে দানবগণ, আপনার অন্তরূপ অনলে শলভের দ্বারা জীবন বিসর্জন পূর্বক স্বর্গ্যতুল্য জেজোময় কলেবর ধারণ করত স্বর্গ-ধামে গমন করিতেছে; অতএব যথার্থই সাধু ব্যক্তিগণ, হুগাঁহনের প্রতিও অসদ্বুদ্ধি না করিয়া প্রত্যাশভাবে, সাধুদিগের প্রতি যেরূপ, সেইরূপ সংপদ উপদেশ করিয়া থাকেন। অতএব হে মুড়ানি! আমরা আপনাকে প্রার্থিপাত করিতেছি। আপনি আমাদের সর্বদা পূর্বদিকে রক্ষা করুন এবং হে ডবানি! দক্ষিণদিকে ‘অনুক্ষণ বিপদ’ হইতে পরিত্রাণ করুন। হে ত্রিপুরারিপতি! হে মহেশ্বর! আমরা আপনার ভক্ত, আমাদের পশ্চিম ও উত্তরদিকে রক্ষা করুন। হে ব্রহ্মাণি! সর্বদা উর্দ্ধে এবং হে বৈষ্ণবি! সতত অধোদিকে আমাদের প্রতিপালন করুন। হে দেবি! আপনি মৃত্যুঞ্জয়ারূপে দৃশ্যানে, ত্রিনয়নারূপে অধিকোণে, ত্রিপুরারূপে নৈঋতে ও ত্রিশক্তিরূপে বায়ুকেণে আমাদের রক্ষা করুন! হে অমলে! আপনার ত্রিশূলত্র আমাদের মস্তকের রক্ষা বিধান করুন। হে দেবি! শশিকলাধারিণী ললাটদেশ, উমা ভ্রুযুগল, ত্রিলোচনবধু নেত্রদ্বয়, গিরিজা নাসিকা, জয়া ওষ্ঠ, বিজয়া অধর, শ্রুতি-রবা শ্রুতিযুগ্ম, ত্রী দন্তপংক্তি, চণ্ডিকা গণ্ডযুগল, বাণী রসনা, জয়মঙ্গলা চিবুক, কাত্যাবনী সমুদয় বদনমণ্ডল, নীলকণ্ঠী কণ্ঠপ্রদেশ, ভূদারশক্তি গ্রোবা, কুর্নশক্তি নিরন্তর অঙ্গদেশ, ইন্দ্রশক্তি ভূজদন্ত, পদ্মা পাণিভঙ্গ, কমলজা হস্তাঙ্গুলী, বিরজা নখপ্রোষ্ঠ, ভয়োনানিশী স্বর্ধামণ্ডলবাসিনীশক্তি কক্ষদ্বয়, স্থলচরী উরঃস্থল, ধরিত্রী হৃদয়, কণ্ঠদাচরয়ী কুক্ষিবুদ, জগদীশ্বরী উদর, নভো-পতি দেবী নাভিমণ্ডল এবং অজ্ঞা দেবী আমা-দিগের পৃষ্ঠদেশ সতত রক্ষা করুন। হে জগ-
বী আমাদের কটিদ্বয়

পরমা নিত্যদেশ, গুহারগি শুষ্কদেশ, অপায়হরী অগানদেশ, বিপ্লুা দেবী উরুযুগল, ললিতা জাহ্নবদ্বয়, জয়া জজবায়ুগু, কর্ণাধরতরা গুলফদ্বয়, রসাতলচরা পাদযুগল, উগ্রা দেবী পাদাঙ্গুলী-নিচয়, চান্দ্রী দেবী নখরাজি এবং তবলবাসিনী দেবী পাদতলদ্বয় রক্ষা করুন। লক্ষ্মী দেবী সতত আমাদের গৃহ, ক্ষেত্রকরী ক্ষেত্রে, শ্রিয়-করী পুত্রগণ, সনাতনী আয়ুঃ, মহাদেবী বশ, ধনুর্ধরী দেবী ধন্য, কুলদেবী কুল, সঙ্গতিপ্রদা সঙ্গতি এবং দেবী সর্কাণী, কি রূপে, কি রাজ-কুলে, কি দ্যুতে, কি শত্রুসঙ্কটে, কি গৃহে, কি বনে, বা কি জলাদিতে সর্বত্র সর্বতোভাবে আমাদের রক্ষা বিধান করুন। ইন্দ্রাদি সমু-দয় দেবগণ মহর্ষি, গন্ধর্ব ও চারণগণের সহিত সেই জগদ্ধাত্রী মহেশ্বরীকে এবং বিধি স্ততিবাদ করিয়া বারংবার প্রণাম করিতে লাগিলেন। অনন্তর অগম্যাতা ভগবতী পরম পরিতুষ্টা হইয়া হুরগণকে কহিলেন, হে হুরগণ! তোমরা সকলে এক্ষণে পূর্বের মত স্ব স্ব অধিকার পালন করিতে থাক; আমি তোমাদিগের স্ততি-বাদে পরম প্রীতা হইয়া অপর বর প্রদান করি-তেছি, শ্রবণ কর। যে মানব, শুদ্ধভাবে ভক্তি-পূর্বক তোমাদিগের কৃত এই স্ততিবাদ দ্বারা যে আমাকে স্তুত করিবে, আমি পদে পদে তাহার সমুদয় বিপদ নিবারণ করিব। বজ্র-পঙ্কর নামক এই স্তোত্রকবজ পরিধান করিলে করিলে মানবগণের আর কুত্ৰাপি কোনরূপ ভয় থাকিবে না। সংগ্রামক্ষেত্রে হুর্দমাহুর্গ দেবতার সংহার হেতু অদ্য প্রভৃতি জগতে আমরা ‘হুগাঁ’ এই অপর একটা নাম প্রসিদ্ধ হইবে। বাহারা হুগাঁর শরণাপন্ন হইবে, তাহাদিগকে কখন হুর্গতিভোগ করিতে হইবে না। বজ্রপঙ্কর নামক এই পবিত্র হুর্গস্ততি কবচরূপে ধারণ করিলে যম হইতেও আশঙ্কা থাকিবে না। এই স্ত-দায়িনী স্ততি শ্রবণ করিলে ভূত, প্রেত, পিশা-চ, শাকিনী, ডাকিনী, ফুলিঙ্গ, ত্রুর রাক্ষস ও বিষ-সর্পগণ এবং অগ্নিতত্ত্ব, দম্ভা কঙ্কাল, গ্রহ, বাস-গ্রহ, ও বাতপিত্তাদিজনিত বিষম অর সক-

হইতে পলায়ন করে। দুর্গার মহিমাপ্রকাশক
বজ্রপঞ্চরাম নামক এই স্তোত্র দ্বারা পরিব্রজিত
ব্যক্তির বজ্র হইতেও ভয় থাকে না। যে ব্যক্তি,
অষ্টমস্ত এই স্তোত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল পান
করিবে, তাহার কখন উদরপীড়া বা স্ত্রীলোক
হইলে গর্ভপীড়াও হইবে না এবং এই স্তোত্র
শোধিত জলপানে বালকগণের সর্সপ্রকার উপ-
সর্গ শাস্তি পাইবে। এই জগতে যে স্থানে এই
স্তোত্র বিদ্যমান থাকিবে, তথায় এই সকল
শক্তিগণ আমার সহিত অবস্থিত থাকিয়া, মদী-
মাজার মদীরা ভক্তগণকে সতত রক্ষা করিবে।
দেবী মহেশ্বরী, দেবগণকে ঈদৃশ বরদান
করিয়া অস্তিত্ব হইলে, তাহারাও পরমানন্দে
স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। স্বন্দ কিহ
লন, যে মহামুনে! সেই দেবীর এইরূপে দুর্গা
নাম হইয়াছে। এক্ষণে কাশীধামে যেরূপে
তঁাহাকে পূজা করিতে হয়, বলিতেছি, শ্রবণ
কর। অষ্টমী বা চতুর্দশীতে বিশেষতঃ মঙ্গল-
বারে সেই দুর্গাভিহারিণী দুর্গাকে সতত অর্চনা
করা কর্তব্য। নবরাত্র প্রত্যহ যজ্ঞপুংসর
তঁাহাকে অর্চনা করিলে সমুদয় বিষ নিবারিত
হয় এবং সংপতি লাভ হইয়া থাকে। যে
ব্যক্তি এই কাশীধামে উৎকৃষ্টতর বিবিধ উপ-
চারে তঁাহার অর্চনাপূর্বক মহাবলি নিবেদন
করে, দেবী-দুর্গা নিঃসন্দেহ তাহাকে সর্সভাষ্ট
দান করিয়া থাকেন। কুশলপ্রার্থী মানবগণ
বন্ধুবান্ধবের সহিত প্রতি বৎসর শরৎকালে
নবরাত্র সময়ে তঁাহার উৎসব করিবে। যে
ব্যক্তি, বার্ষিক শারদীয় উৎসব না করে, তাহার
পক্ষে পদে সহস্র সহস্র বিষ উপস্থিত হয়।
মানব দুর্গাহুতে অবগাহনপূর্বক সর্সদুর্গা-
হারিণী দুর্গা দেবীকে ঐরূপে যথাবিধি নবরাত্র
অর্চনা করিলে নবজন্মার্জিত পাতক হইতে
পরিব্রাজ পাইয়া থাকে। ভগবতী দুর্গা দেবী,
শালরাত্রি প্রভৃতি শক্তিগণের সহিত সর্সদা
কাশীধাম রক্ষা করিতেছেন; মানবগণের ঐ
শক্তিদিগকেও সময়ে পূজা করা কর্তব্য। এত-
দ্বি অপর নবশক্তি, সহস্র-সহস্র উপসর্গ

হইতে সতত কাশীধামকে রক্ষা করিতেছেন।
উক্ত শতনেত্রী, সহস্রাঙ্গা, অমৃতভূজা, অবারুঢ়া,
ধন্যাত্মা, ত্বরিতা, শবাহিনী, বিধা ও সৌভাগ্য-
গৌরী নামে নবশক্তি, যথাক্রমে পূর্সাদি দিকের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কাশীক্ষেত্রের রক্ষাকরী
ঐ সকল দেবতাকে যতপূর্বক পূজা করিবে
এইরূপ রক্ষ, চণ্ড, অসিতাক্ষ, কপালী, ক্রোধন,
উগ্র, সংহার ও ভীষণ নামক অষ্টভৈরব অষ্ট
দিকে অবস্থিত থাকিয়া নির্সাপনক্ষীর নিকেতন
স্বরূপ কাশীক্ষেত্র সতত রক্ষা করিতেছেন। আর
বিদ্যাজিহ্ব, ললজিহ্ব, ক্রুরাঙ্গ, ক্রুরলোচন,
উগ্র, বিকটদণ্ড, রক্তাঙ্গ, রক্তনাসিক, জন্তক,
জুতগমুখ, জ্বালানেত্র, বুকোদর, গর্ভনেত্র, মহা-
নেত্র, তুচ্ছনেত্র, অস্ত্রশণ্ডন, জলংকেশ, শঙ্কু-
শিরাঃ, ঋতুগ্রীব, মহাহনু, ইহানাস, লম্বকর্ণ,
কর্ণপ্রাবরণ ও অনস প্রভৃতি মহাভীমকায়
চতুষ্টয়বৈতাল, তাদৃশাকারসম্পন্ন কোটী কোটী
ভূতগণে বেষ্টিত হইয়া চতুর্দিকে দুরাচারদিগকে
ত্রাসিত করত সর্সদা কাশীক্ষেত্র রক্ষা করি-
তেছে। উহাদিগের সকলের গলদেশে মুণ্ড-
মালা এবং হস্তে ঋণ ও ছুরিকা প্রভৃতি
নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র দেদীপ্যমান হইতেছে।
সকলেরই মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ, ভীষণ দংষ্ট্রা ও
কেশপাশ লম্বমান। নানারূপধারী মহাভূজ ঐ
বেতালগণ সর্সদা রুধির ও মদ্যপানে উগ্র
এবং অতি দুর্বৃত্ত ও রুধিরপ্রিয়। যে মূনিবর
কুন্তযোনে! আমি পূর্সে যে ত্রৈলোক্যবিজয়া
আদি করিয়া জালামুখীঅস্ত শক্তিগণের কথা
উল্লেখ করিয়াছি, তঁাহারা সকলে অস্ত্র-শস্ত্র
উদাত্ত করিয়া কাশীর চতুর্দিক রক্ষা করি-
তেছেন; মহাবিশ্বশান্তির নিমিত্ত যত্নসহকারে
সেই সর্সসম্পাঙ্গির নিদানভূত শক্তিদিগকে
কাশীধামে সতত পূজা করিবে এবং বিদ্যাজিহ্ব
প্রভৃতি যে ভীমরূপা বেতালগণের উল্লেখ করি-
য়াছি, এই কাশীক্ষেত্রে তঁাহারা আচ্চিত হইলে,
অভ্যগ্র বিষয়াশিকিও হরণ করিয়া থাকেন।
হে মুনে! নানাভূষণ-বিভূষিত শতকোটি ভূত-
গণও বিবিধ আত্ম প্রদর্শন করত প্রহে পদে

নির্কীর্ণলক্ষ্মীনিলায় কাশীধাম রক্ষা করিতেছে । যে সকল মানবগণ নির্কীর্ণমোক অভিজ্ঞা করেন, কাশীমধ্যে তাহাদিগের ঐ সকল দেবতাগিকে পূজা করা কর্তব্য । মানব, দুর্গাবিজয় নামক নানা শক্তিগণের মহিমা পূর্ণ পবিত্র এই অধ্যায় শ্রবণ করিলে, ত্বরায় বিপদ-হইতে উত্তীর্ণ হয় । যে সকল মানব, পুরোক্ত তৈত্তর্য ও বেদাংশগণের নাম শ্রবণ করে, তাহারা কোনরূপ বিয়ে অভিজ্ঞত হয় না । উল্লিখিত ভূতগণ চক্ষুবিধির না হইলেও যাহারা এই উপাখ্যান পাঠ করে, তাহারা তাহাদিগকে প্রোক্তবর্গের সহিত সযত্নে রক্ষা করিয়া থাকেন । অতএব কাশীক্ষেত্রে বাহাদিগের অচলা ভক্তি আছে, তাহাদের সর্বপ্রায়ে এই মহাবিদ্য-নিবারণ উপাখ্যান শ্রবণ করা বিধেয় । পুত্রাদি লিখিত এই উপাখ্যান বাহার গৃহে সযত্নে রক্ষিত হয়, পুরোক্ত দেবতাগণ, তাহার শত সহস্র বিপদ নিবারণ করিয়া থাকেন । কাশী-শ্রেয়িক মানবগণের পরম সমাদরে বজ্রপঙ্কর নামক এই উপাখ্যান শ্রবণ করা কর্তব্য ।

বিনপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

গুহ্যব্রহ্মমাহাত্ম্যবর্ণন ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে বড়ানন ! ভগবান দেবদেব, জগদম্বার সহিত ত্রিলোচনলিঙ্গের সমাসন্ন হইয়া কি করিলেন, তাহা অবিলম্বে আমার বলুন । স্বন্দ কহিলেন, হে মূনে কুন্ত-বোনে ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, বলি-তেছি শ্রবণ কর । সর্বসিদ্ধিদায়ক যে বিরজ-সংস্কর পীঠের কথা বলিয়াছি, সেই পীঠদর্শনে মানব, রজোগুণশূন্য হইয়া থাকে । বারানসীতে উক্ত বিরজঃসংস্কর পীঠে ত্রিলোচন মহালিঙ্গ লিঙ্গে প্রসিদ্ধ-পিল্লিলীতাধীর্ষ বিরাজ-মান আছে । ঐ তীর্থ সর্বতীর্থময় বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । হে মূনে ! দেব-ত্রিবিষ্টপের

(ভুবনের) অন্তর্ভুক্ত দেব, ঋষি, মনুষ্য ও নাপ—নদী, শৈল, কাননের সহিত তথায় বিরাজিত আছে, তদ্বিবকন উক্ত তীর্থ-ও ত্রিলোচন লিঙ্গ ত্রিবিষ্টপ নামে বিখ্যাত ও সর্ভাপেক্ষা প্রধান হইলেন । হে মূনে ! ভগবান্ পিনাকপাণি, জগজ্জননী দেবীর সমক্ষে ত্রিবিষ্টপ লিঙ্গের মহিমা বেরূপ বলিয়াছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর । দেবী বলিলেন হে সর্বদর্শিন ! সর্বজনক ! সর্বব্রহ্ম ! সর্বপ্রদ ! সর্গ ! জগৎ-পতে ! দেবদেব ! কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা আছে, বলুন । এই কাশীক্ষেত্র—কন্ববীজের মহাবোধ ও মোক্ষলক্ষ্মীধাম—আপনার যেমন প্রিয়, আমার ততোধিক প্রীতিপ্রদ । বাহার দ্বন্দ্বপ্রের কাহে ত্রিলোকীও ভূগবৎ লবু বোধ হইয়া থাকে, সেই ক্ষেত্রের সমুদয়ের মাহাত্ম্য কে অবগত হইতে পারে ? হে শকর ! ঈশ ! বদিও এই ক্ষেত্রস্থিত কি অনাদি, কি স্থাপিত, সকল শিবলিঙ্গই নির্কীর্ণ প্রদান করিয়া থাকেন সত্য বটে, তথাপি কোন গুলি অনাদিসিদ্ধ লিঙ্গ, তাহা বিশেষ করিয়া বলুন । বাহাতে আপনি শক্তির সহিত প্রলয়কালেও আবির্ভূত থাকিবেন, যে লিঙ্গগুলি থাকিতে কাশী মুক্তিপুরী নামে বিখ্যাত হইয়াছে, বাহাদিগের স্মরণে পাপক্ষয় এবং দর্শন ও স্পর্শনে স্বর্গ অপবর্গ ঘটে আর বাহাদিগের অর্চনা জগদ্বধ্যে একবার করিলে কাশীস্থ সমস্ত লিঙ্গের পূজা সম্পন্ন হয়, সেই-গুলি কোন শিবলিঙ্গ ? হে প্রভো ! করুণাত-সাগর ইহা আমার অর্ন্তগ্রহপূর্বক বলুন । হে শক্তো ! আপনার চরণে আমি প্রণত আছি । হে বিষ্ণুরিপো ! মুনিসন্তম ! মহেশ্বর, দেবীর ঐষ্টরূপ হুতাবিত ভূমিরা, বাহাদিগের নাম শ্রবণে পাপরাশি ক্ষয় ও পুণ্যসঞ্চয় হয়, কাশীস্থ সেই নির্কীর্ণকারণ মহালিঙ্গগুলি বলিতে লাগিলেন । দেবদেব বলিলেন, হে এই ক্ষেত্রস্থিত মুক্তিকারণ পরম প্রভুতি দেবগণ কেহই জ্ঞাত নহেন । হে পার্বতি ! এই আশঙ্কাননে মূল দুন্দ, নানা-

রত্নময়, ধাতুময় ও পাবাণময় অনাদি ও দেব-
স্থাপিত অসংখ্য লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন।
সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ ও রাক্ষসসেবিত এবং
অহুর, নাগ, মনুষ্য, দানব, অসুরা, দিগ্‌গজ,
গিরি, তীর্থ, ঞ্জ, বানর, কিন্নর ও পক্ষী
প্রভৃতি জীবপ্রতিষ্ঠিত স্ব স্ব নামাঙ্কিত মুক্তিপ্রদ
অদৃশ্য, দৃশ্য, হ্রুববাহিত ও কালক্রমে ভগ্ন বহ-
তর লিঙ্গ আছেন, তাঁহারা সকলেই পূজনীয়।
অগ্নি শ্রিয়ে! হুম্মরি! আমি একদা এইরূপে
শত পরাক্রমসংখ্যা গণনা করিয়াছি ও গঙ্গাসলিলে
বস্তিকোটীংখাক যে সিদ্ধলিঙ্গ আছেন, তাঁহারা
কলিকালে অদৃশ্য হইয়াছেন। অগ্নি শ্রিয়ে!
আমার গণনাদিব্যসর পর ভক্তজ্ঞে যে সকল
লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই।
অগ্নি হুম্মরি! তুমি এক্ষণে যে লিঙ্গগুলির
কথা জিজ্ঞাসা করিলে ও যাহাতে এই ক্ষেত্র
সর্ব্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে, সেই মুক্তিদায়ক লিঙ্গের
কথা বলি, শুন। অগ্নি গিরিরাজনন্দিনি!
কলিমুগে তাঁহারা অতি গুহ্য থাকিবেন, কিন্তু
তাঁহাদিগের স্থানমাহাত্ম্য কদাচ ধাইবে না।
অগ্নি শুভাননে! যাহারা কলিকাম্বে পুষ্ট, হৃদে
নাস্তিক ও শঠ; যে লিঙ্গগুলির নামত্র বধে পাপ
ক্ষীণ ও পুণ্য সঞ্চিত হয়, তাহারা তাহাদিগের
নাম গন্ধ পর্য্যন্ত জানিতে পারিবে না। তন্মধ্যে
প্রথম ওঙ্কারেশ্বর, দ্বিতীয় ত্রিলোচননাথ, তৃতীয়
মহাদেব, চতুর্থ কৃষ্ণবাসা, পঞ্চম রত্নেশ্বর, ষষ্ঠ
চন্দ্রেশ্বর, সপ্তম কৈদারেশ্বর, অষ্টম ধর্ম্মেশ্বর,
নবম বীরেশ্বর, দশম কামেশ্বর, একাদশ বিশ্ব-
কর্মেশ্বর, দ্বাদশ মণিকর্পীশ্বর, ত্রয়োদশ অবি-
মুক্তেশ্বর, ও চতুর্দশ বিবেশ্বর নামক মহালিঙ্গ
জানিবে। অগ্নি হুম্মরি! এই চতুর্দশ লিঙ্গ
মোক্ষপ্রদ মূলভূত কারণ; ইহাদিগের সম-
্বারে এই কাশীকে মুক্তিক্ষেত্র বলিয়া থাকে।
ইহাঁরাই ক্ষেত্রের পরম অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও
আরাধনায় মনুষ্যাগণকে কৈবল্যসম্পাদ প্রদান
করিয়া থাকেন। অগ্নি শ্রিয়ে! আনন্দকাননে
এই চতুর্দশটি লিঙ্গ মুক্তির হেতুভূত ও মনুষ্য-
গণের পূজ্য বলিয়া কীর্ত্তিত হইল। হে কৃত-

সম্ভব! প্রতিমাসে শুদ্ধ প্রতিপদ তিথি হইতে
এই মহালিঙ্গগুলির উৎসব যত্পূর্ব্বক করা
কর্তব্য; নতুবা—ইহাদিগের আরাধনা না
করিলে—কাশীতে কেহই মুক্তিপ্রাপ্ত হইতে
সমর্থ হইবে না, ইহা নিশ্চয় জানিও। অত-
এব হে মুন! কাশীকলপ্রার্থী মনুষ্যমাত্রেরই
পরমভক্তিসহকারে এই লিঙ্গগুলির অর্চনা
সর্ব্বান্তঃকরণে করা উচিত। অগস্ত্য বলি-
শেন, হে বড়ানন! দেবদেবকথিত এই মহা-
লিঙ্গগুলিই কি কেবল নির্বাসনোৎসারণ আছেন,
অপর লিঙ্গ কি নাই? যদি থাকে, তবে কহুন।
হৃদ কহিলেন, হে হৃদ্রত! এই ক্ষেত্রে অপর-
পর মহালিঙ্গ বর্তমান আছেন, কিন্তু তাঁহারা
কলিপ্রভাবে লুপ্তপ্রভাবে হইবেন। যাহার
স্বপ্নে সদাভক্তি ও ঐ কাশীভক্ত, সেই
ব্যক্তিই, যাহাদিগের নামোচ্চারণে কলিকাম্বে
ক্ষয় হয়, সেই এই লিঙ্গগুলি জানিতে পারিবে;
অপর কেহ জানিতে পারিবে না। (১)
অমৃতেশ্বর, (২) তারকেশ্বর, (৩) জ্ঞানেশ্বর, (৪)
করণেশ্বর, (৫) মোক্ষদারেশ্বর, (৬) স্বর্গদারেশ্বর,
(৭) ব্রহ্মেশ্বর, (৮) লাক্ষ্মীেশ্বর, (৯) বুদ্ধকাল-
েশ্বর, (১০) বুধেশ্বর, (১১) চণ্ডীেশ্বর, (১২) নন্দী-
কেশ্বর, (১৩) মহেশ্বর ও (১৪) জ্যোতীর্ণপ-
েশ্বর; এই চতুর্দশটি লিঙ্গ কাশীতে বিখ্যাত।
অগ্নি হুম্মরি! আনন্দকাননে এই চতুর্দশ
লিঙ্গও মহালিঙ্গ এবং মুক্তির নিদান। কলি-
কালে পাপবুদ্ধি মনুষ্যের নিকট কদাচ এই
গুলির কথা বলিবে না। যে জন ইহাদিগের
আরাধনা করিবে, তাহাকে কখনই সংসার-
পথের পথিক হইতে হইবে না। অগ্নি দেবি!
এই অল্পম কাশীরত্নভাণ্ডার যে-সে ব্যক্তির
নিকট প্রকাশ্য নহে। অগ্নি বরাননে! এই
লিঙ্গগুলির নামোচ্চারণও মহাসঙ্কটে চ্যুত
হরণ করিয়া থাকে। অগ্নি গিরিলক্শ্মে!
এই ক্ষেত্রের ইহাই পরম হৃদয় রহস্য। এই
চতুর্দশ লিঙ্গও আমার সাধিত্যকর জানিবে।
সকলের মুক্তিদায়ক এই যে চতুর্দশটি লিঙ্গ
বর্ণিত হইল, আমি ইহাদিগকে চতুর্দশ ভূবনের

সার লইয়া মদীয় মহাভক্তগণের প্রতি কৃপা বশতঃ নির্মাণ করিয়াছি। এই ক্ষেত্রে, যে অসংখ্য মুক্তি হইয়া থাকে, ইহা প্রসিদ্ধ আছে, তাহার কারণ আমার এই চতুর্দশ লিঙ্গ। অগ্নি কাস্তে! যে ভক্তগণ, আনন্দ কাননে এই লিঙ্গগুলির ধ্যান করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই ব্রতধারী ও উপস্বী। যাহারা দূর হইতেও কানীষিত এই চতুর্দশ লিঙ্গ দর্শন করিয়া থাকেন, তাঁহারা যোগাত্যাস ও দানবল পাইয়া থাকে! মুনিস্বেষ্টগণ যে ইষ্টাপূর্ত্তধর্ম-প্রণয়ন করিয়াছেন, সেই সমস্তের ফল যাব-জীবন নিষ্পাপ থাকিলে প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু অগ্নি পার্কতি! এই অবিমুক্তক্ষেত্রে যে ব্যক্তি, এই মহালিঙ্গগুলির একবার অর্চনা করে, সে মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এতদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। সন্দ কহিলেন,—হে বিপ্র! বিজ্ঞানতো! ভগবান্ শত্ৰু নিজ ভক্তগণের হিতার্থে অল্প যে গুলি, দেবীকে বলিয়াছিলেন, তাহা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। তন্মধ্যে (১) শৈলেশ্বর, (২) সঙ্গমেশ্বর, (৩) স্বর্গলীন, (৪) মধ্যমেশ্বর, (৫) হিরণ্যগর্ভ, (৬) ঈশান, (৭) গোপেশ্বর, (৮) বৃষভধ্বজ, (৯) উপশান্তশিব, (১০) জ্যোষ্ঠ, (১১) নিবাসেশ্বর, (১২) ভক্তেশ্বর, (১৩) ব্যাঘ্র-লিঙ্গ ও (১৪) জম্বুকেশ্বর এই চতুর্দশ লিঙ্গ। হে মুন! ইহাই চতুর্দশ মহায়তন; ইহা-দিগের সেবায় মনুষ্য মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। চৈত্রমাসের কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী তিথি পর্যন্ত ইহাদিগের পূজা যতপূর্ব্বক সজ্জ-নের কর্তব্য। মুমুক্শুগণ মহা উৎসব পূর্ব্বক ইহাদিগের বাষিক ‘যাত্রা’ করিবে; তাহাতে নিঃশয় তাহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি হইবে। হে মুন! এই চতুর্দশ মহালিঙ্গ যতপূর্ব্বক দর্শন করিলে দুঃখসাগর সংসারে জীবের আর জন্মিতে হয় না। স্বয়ং ভগবান্ পার্কতীকে বলিয়াছিলেন, অগ্নি প্রিয়ে! ইহাই ক্ষেত্রের পরমভক্ত; সংসাররোগগ্রস্ত জনের ইহাই পরম ঔষধ; ইহাই ক্ষেত্রের উপনিষদ;

ইহাই পরম মুক্তিবীজ। অগ্নি প্রিয়ে! এই লিঙ্গসমূহ কর্ত্তকাননের দাবানলস্বরূপ জানিবে। হে দেবি! এক একটা লিঙ্গের মহিমার আদি ও অন্ত নাই; সেই মহিমা আমিই কেবল জানি, অপর কেহ জানে না। হে মুন! দেবী এই কথা শুনিয়া পুলকিতজ্বর হইয়া, সর্কজ, সর্ক-দাতা, দেব ঈশানকে প্রণামপূর্ব্বক বলিয়া-ছিলেন,—হে প্রাণবল্লভ! আপনি যে কানীর এই পরম রহস্ত বলিলেন, তাহা শুনিয়া আমার মন অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছে। হে কারণে-শ্বর! আপনি যে মহানির্বাণের কারণ, সারাৎ-সার, এক একটা লিঙ্গ বলিলেন, শ্রবণমাত্রে পাপহারী সেই চতুর্দশ লিঙ্গের মাহাত্ম্য এক এক করিয়া আমাকে বলুন। অতি পৃথাতম অমরকণ্টকক্ষেত্র হইতে এই স্থানে ওকারে-শ্বরের কিরূপে সমাগম হইল? ইহার স্বরূপ কি? মহিমা কি প্রকার? পূর্ব্বকোন্ ব্যক্তি ইচ্ছাকে আরাধনা করিয়াছিল? আরাধিত হইয়া ইনি কি বর প্রদান করিয়াছিলেন? পার্কতীর এই বাক্যমুখা পান করিয়া তখন দেবদেব, অতি বিচিত্র ওকারেশ্বরের কথ' বলিতে লাগিলেন। দেবদেব বলিলেন,— অগ্নি অপর্ণে! এইস্থানে কিরূপে ওকারেশ্বর লিঙ্গের প্রাক্তর্ভাব হইয়াছিল, তদ্বিষয়িণী কথা আমি তোমার অগ্রে বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর। হে মহাদেবি! পূর্ব্বকালে এই আনন্দ-বনে বিব্রযোনি ব্রহ্মা, পরম সমাধিযোগ পূর্ব্বক ষোরতর তপস্তা কটিতে থাকেন। অনন্তর সহস্র যুগ পূর্ণ হইলে এক পরম জ্যোতি দল-দিব্য বিদ্যোভিত করিয়া সপ্তপাতাল ভেদ পূর্ব্বক উদ্ভিত হইল। অকপট সমাধিবলে যে পরম জ্যোতি অন্তরে আবর্ত্তিত হইয়াছিল, তাহা বিধাতার বাহিরে আবর্ত্তিত হইল। ভূভাগ বিদীর্ণ হইবার সময় যে চটচটা ধ্বনি উদ্ভিত হইয়াছিল, সেই শব্দ শ্রবণে বিধাতা ক্রমশঃ সমাধি ভঙ্গ করিলেন। অনন্তর সমাধি ত্যাগ করিয়া যেমন তিনি লোচনদ্বয় ইতস্ততঃ উন্মোলন করিবেন, অমনি সম্মুখে সত্ত্বগুণময়,

কথনের উৎপত্তিক্ষেত্র, সৃষ্টিপালক, নারায়ণ-
অমোগুণের পারে স্থিত, আদিম
সাক্ষ্য অকার দর্শন করিলেন।
পরে তাহার অগ্রে যজুর্বেদের যোনিরূপ,
প্রতিবিম্বিত নিজমূর্তির দ্বারা সর্বশ্রুতা, যজো-
রূপী উকার অক্ষর দেখিতে পাইলেন। তিনি
তদগ্রে দেখিলেন যে, সঙ্কেতগৃহের দ্বারা রুক্ষ-
বর্ণা, অমোরুপী, সামবেদের উৎপত্তিহীন,
প্রলয়ের কারণ সাক্ষ্য রুদ্রমূর্তি মকার বিরাজ-
মান রহিয়াছেন। তৎপরে বিধাতা নন্দনগোচর
করিলেন যে, বিশ্বরূপাকৃতি, সপ্তম অখচ নির্ভূপ,
পরমানন্দমূর্তি, অনাখ্যোয় নাদসদন তদগ্রে
বিদ্যমান রহিয়াছে, যাহাকে সর্ববাস্তবের
কারণ শব্দব্রহ্ম বলিয়া থাকে। অনন্তর বিধি
তপোবলে কারণ সমূহের কারণ, জগতের আদি
ভূত, বিন্দুরূপ পরাংপরকে নাদের উপরিভাগে
অবলোকন করিলেন। স্বভাবতঃ এই সমস্ত
বিশ্বের অবন (রক্ষণ) হেতু বাঁহাকে “ওঁ”
বলিয়া থাকে, ভক্তকে উন্নীত করেন বলিয়া
বাহা “ওঁ” এই নামে কীৰ্ত্তিত হয়, সেই রূপহীন
অখচ রূপবান পুরুষকে ব্রহ্মা প্রত্যক্ষ করিলেন।
যিনি, অতি জপপরায়ণ ব্যক্তিকে ভবসাগর পার
করেন, সেই তারকব্রহ্মকে ব্রহ্মা নিরীক্ষণ করি-
লেন। পরম নির্মাণ প্রার্থিগণ স্তব করে
বলিয়া ও সর্কাপেক্ষা অধিক বলিয়া যিনি
“প্রণব” নামে খ্যাত এবং নিজের সেবক পুরু-
ষকে পরমপদে নীত করেন বলিয়া বাঁহাকে
“প্রণব” বলে, সেই প্রস্তুত প্রণবরূপীকে বিধি
অঙ্কিপোচর করিলেন। যিনি ত্রয়োময়, তুরীয়
অখচ তুরীয়াভীত, অখিলাস্রক ও নাদবিন্দুরূপী;
তাঁহাকে হংসবাহন, নেত্রপথের পথিক করি-
লেন। বাঁহা হইতে নিখিলযোনি সাক্ষ বেদ
উদ্ভূত হইয়াছে, পদ্মযোনি, সেই বেদব্রহ্মের
আদিকারণকে সন্মুখে দেখিলেন। যিনি সূক্ত,
রজ ও তমোগুণে বদ্ধ জ্যোতায় দুঃ পুনঃপুনঃ
শব্দ করিতেছেন, সেই পরম পুরুষ পরমেশ্বর
নন্দনগোচর হইল। বাঁহার চারি শব্দ সপ্ত
হস্ত, দুই মস্তক ও তিন চরণ ছিল, সেই

দেবকে বিতাধা নিরীক্ষণ করিলেন। বাঁহার
অন্তরে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান,—সবই লীন
রহিয়াছে, সেই বীজশূন্য বীজস্বরূপকে বিরিকি
প্রত্যক্ষ করিলেন। বাঁহাতে আত্মরূপ
পর্যন্ত লীন অবিষ্ট হয়, এইজন্ত সাধুজনেরা
বাহাকে “লিঙ্গ” বলিয়া থাকেন, তাহা পদ্ম-
যোনি কর্তৃক বিলোকিত হইল। বাঁহা পঞ্চ
অর্থের বাচ্য, বাঁহা পঞ্চব্রহ্মময় ও আদিপঞ্চ-
স্বরূপ; ব্রহ্মা তাহাকে দর্শন করিলেন।
তৎপরে বিধাতা, প্রপঞ্চ হইতে হ্রিঃ পঞ্চাক্ষর
লিঙ্গরূপী শব্দর সঞ্চারকে দেখিয়া স্তব করিতে
লাগিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন, হে সদাশিব!
তুমি ওঙ্কাররূপী, অক্ষরমূর্তিধারী, অকারাদি
বর্ণের উৎপত্তি কারণ; তোমায় প্রণাম।
তুমি অকার, উকার, মকার—ঋগ্‌যজুঃসামরূপী
ও রূপাভীত; তোমায় নমস্কার। তুমি নাদ,
বিন্দু ও কলারূপী; তুমি অলিঙ্গ, লিঙ্গরূপী;
তুমি সর্স্করূপস্বরূপী; তোমায় নমস্কার। হে
আদ্যাত্মরহিত! তুমি ভেজোনিধি, ভব, রুদ্র
ও সর্বভোময়, তোমায় নমস্কার। তুমি উগ্র,
ভীম, পশুপতি ও তারস্বরূপী; তোমায়
নমস্কার। হে শিতিকণ্ঠ! তুমি মায়ামুদ্র,
শিবতর ও কপদৌ; তোমায় নমস্কার। হে
গিরিশ! তুমি মীড়ুঃস্রম, তুমি শিপিবিষ্ট, তুমি
ব্রহ্ম, স্বর্ক, বৃহৎ ও বৃদ্ধ; তোমায় নমস্কার।
তুমি কুমারগুরু, কুমারমূর্তি; তুমি খেত,
রুক্ষ, পীত, অরুণ; তোমায় নমস্কার। তুমি
ধূম, পিঙ্গল, শবল, পাটল; তুমি হরিৎ, তুমি
নানাকর্ষস্বরূপী তুমি বর্ণের পতি; তোমায়
নমস্কার। হে ঈশ! তুমি স্বর, তুমি ব্যঞ্জন,
তুমি উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্মরিত স্বর; তুমি
ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও প্লুতস্বর; তোমায় নমস্কার।
তুমি বিসর্গ, অনুস্বার, সানুনাসিক ও নিরনু-
নাসিক বর্ণ; তোমায় নমস্কার। তুমি দন্ত্য,
ভালব্য, ওষ্ঠ্য ও উরস্র বর্ণরূপী; তোমায়
নমস্কার। তুমি উগ্র ও অন্তঃস্র বর্ণস্বরূপী,
তুমি পিনাকী; তোমায় নমস্কার। তুমি পরম ও
নিষাদস্বর, তুমি নিষাদপতি; তোমায় নমস্কার।

তুমি বীণা বেণু বসসাদি বাস্যরূপী ; তোমায়
নমস্কার। তুমি তারস্বর, তুমি যন্ত্র তুমি ষোল,
তুমি অষোলরূপী ; তোমায় নমস্কার। তুমি
জল, তুমি স্থায়ী সঞ্চারিভেদে সূচ্ছনাপতি, তুমি
জলপ্রিয়, তোমা হইতেই শান্ততাণ্ডবের উৎ-
পত্তি ; তোমায় নমস্কার। হে তৌর্য্যত্রিকমহা-
শ্রিয় ; তুমি নৃত্য, গীত ও বাস্যরূপী ; তুমি
নির্কালশ্রীনাভা ; তুমি স্থূল, সূক্ষ্ম, দৃশ্য, অদৃশ্য,
তুমি অর্চ্যাতীন, পরাটীন ; তুমি বাকপ্রপঞ্চ-
রূপী, তুমি প্রপঞ্চপর ; তোমায় নমস্কার।
তুমি এক, তুমি অনেক, তুমি সং, তুমি অসং,
তুমি শব্দব্রহ্ম, তুমি পরব্রহ্ম ; তোমায় নমস্কার।
তুমি বেদান্তবেদা, বেদপতি, বেদস্বরূপী ও
তোমার মূর্ত্তি বেদগোচর তোমায় নমস্কার।
হে পার্বতীশ ! তোমায় নমস্কার। হে জগ-
দীশ তোমায় নমস্কার। হে দেবদেবশ !
দেবগণের দিব্যপদদাতা : হে শঙ্কর ! হে
মহেশ্বর ! তোমায় নমস্কার। হে জগদানন্দ !
শশিশেখর ! হে মৃত্যুঞ্জয় ! ত্রাণক ! হে পিনা-
কপাশে ! ত্রিশূলধারিন্ ! ত্রিপুরারে ! হে অঙ্ক-
করিণো ! তোমায় নমস্কার। হে কম্পদর্প-
হারক ! তুমি জালঙ্কর, তুমি কাল, তুমি কালের
কাল, তুমি কালকূটভঙ্কক ; তোমায় নমস্কার।
হে ভক্তগণের বিদ্যাহক ! হে অভক্তগণের
একমাত্র বিদ্যাদাতা : তুমি জ্ঞান, তুমি জ্ঞানরূপী,
তুমি সর্কজ্ঞ ; তোমায় নমস্কার। যোগিসত্তম !
তুমি যোগগণের যোগবিষয়ে সিদ্ধিদান কর ;
হে ভূপোদন ! তুমি ভূপাদিগের ভূপত্নাকল-
দাতা ; তুমি মন্ত্র, তুমি মন্ত্রফলদাতা ; তুমি
মহাদানের ফলস্বরূপ, তুমি মহাদানপ্রদ ; তোমায়
নমস্কার। হে মহাযজ্ঞফলপ্রদ ! হে ঈশ !
তুমিই মহাযজ্ঞ, তুমি সর্ষ, তুমি সর্ষভ্রগ, তুমি
সর্ষদাতা, তুমি সর্ষদশী, তুমি সর্ষভূক, তুমি
সর্ষকর্ত্তা, তুমি সর্ষসংহারকারক, তুমি যোগ-
গণের হৃদয়াকাশে বিরাজমান থাক ; তোমায়
নমস্কার। হে ত্রাণকারিন্ ! তুমিই সর্বমূর্ত্তি
অবলম্বন করিয়া বিব্রুপে শম্ভু চক্র গদা ধারণ-
পূর্ব্বক ত্রিভুবন পালন করিতেছে ; তোমায় নম-

স্কার। হে নীরজাকপদপ্রদ ! তুমিই রজোরূপ
অবলম্বন করিয়া বিখ্যাতরূপে এই বিশ্ব বশা-
বিধানে সৃজন করিতেছে তোমায় নমস্কার। হে
মহাশাখানচাটিন্ ! তুমিই মহারুদ্ধ, তুমি মহা-
ভীষণ ভূজধারী, তুমিই মহাতীম ; তুমি
তামসমূর্ত্তি ধারণ করিয়া কৃতান্তেরও অন্ত-
বিধান করিয়া থাক। তুমি প্রলয়কালে
কালান্বিত ক্রমমূর্ত্তি ধারণ করিয়া সংবর্ত্তমেষ
প্রেরণ কর। হে অজ ! তুমি প্রকৃতি ও
পুরুষরূপে মহৎ প্রভৃতি অখিলজগৎ নিমেষ-
মধ্যে পুনরায় আবিষ্কার কর, তোমায় নমস্কার।
উন্মীলন ও নিমীলনই হৃষ্টি ও প্রলয়ের কারণ,
তোমার নমস্কার। হে ব্রহ্মজ্যেষ্ঠ ! তুমি স্বৈর-
চারী, তোমার কপালধারণ ক্রৌড়ামাত্র ; তোমার
কণ্ঠে যে সূক্ষ্মমালা, তাহা ভস্মীভূত নিখিলের
দেদৌপ্যমান বীজমালা। হে শম্ভো ! তোমা
হইতে এই সমস্ত চরাচর উদ্ভূত ও তোমাতেই
অবস্থিত ; তুমি বাক্যপথের অগোচর ; তোমায়
কে স্তব করিতে সমর্থ ? তুমি স্তবকর্ত্তা,
তুমি স্তুতি, তুমি নিত্যস্তুতি, তুমি “নমঃশিবায়”
এইরূপে স্তোত্র,—আমি অস্ত্র কিছু জানি না।
তুমি আমার শরণ্য, তুমিই আমার পরম গতি,
—তোমায় প্রণাম করি। হে ঈশ ! তোমায়
পুনঃপুনঃ নমস্কার। বিধাতা এইরূপ পুনঃপুনঃ
বলিয়া প্রণবাস্য মহালিঙ্গরূপী মহেশ্বরকে
ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। ঈশ্বর বলি-
লেন,—অগ্নি গিরীন্দ্রপুত্রি ! সেই ব্রহ্মার পরম
ঐশ্বর্য্যসম্পদের মূলীভূত পরম বিচিত্র স্তুতি
শ্রবণ করিয়া আমি ভূষ্ট হইলাম। তৎপরে
আমি মূর্ত্তির হিত হইয়াওঁ সেই লিঙ্গ হইতে
শঙ্কর মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে বলি-
লাম,—হে চক্ৰমূৰ্ত্তি ! আমি তোমার স্তবে প্রসন্ন
হইয়াছি, বর গ্রহণ কর।” এই কথা বলিবা-
মাত্র বিধাতা গাত্রোখান করিয়া আমাকে প্রত্যক্ষ
দেখিয়া পুনরায় “জয় জয়” ধ্বনি করিয়া কৃত-
৫লিপুটে আমার প্রণাম করিলেন। অনন্তর
কমলাসন, আনন্দবাসপ্পূর্ণনেত্র ও পুণকিত
শরীর হইয়া গঙ্গাদেশের বলিতে লাগিলেন,—

হে দেবদেব । যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ও বর অবগুণ্ণে বিবেচনা করেন, তবে, হে শঙ্কর ! এই মহালিঙ্গে আপনার সান্নিধ্য হউক, এই বরই আমাকে প্রদান করুন, আমি অস্ত্র বর প্রার্থনা করি না । হে ভক্তিকমোক্ষদাতা ! এই লিঙ্গের নাম—ওঙ্কারেশ্বর হউক । স্তম্ভ কহিলেন,—হে বিগ্রহে ! তখন ভগবান সদাশিব, বিধাতার এই বাক্য শুনিয়া “তথা হ” বলিলেন, এবং সেই স্থানে সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে অপরাপর অনেক বর প্রদান করিলেন । সে হুরগেষ্ঠ তপস্বিবর ! তুমি সকল বেদের নিধান হও । তুমি সকলের পিতামহ ও মাননীয় হইয়া থাক । হে বিধে ! শঙ্করকুমার, ওঙ্কারপ এই পরম লিঙ্গ, তোমারই তপস্শাকল্যদানের জন্ত উদ্ভূত হইয়াছেন । ইহঁর আরাধনা করিলে পুরুষের ব্রহ্মপদ দূরবর্তী নহে । এই আনন্দকাননে সর্বজীবের মুক্তির জন্ত অকার, উকার, মকার, বিন্দু ও নাদ সংজ্ঞক এইরূপে পঞ্চায়তন এই দৃশ্যমান লিঙ্গ উদ্ভূত হন । জীব যদি মৎস্তোদরীতীর্থে স্নান করিয়া এই ওঙ্কারেশ্বরকে দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার আর জননীজঠরযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ইহাকেই নাদেশ্বর লিঙ্গ কহে ;—এই লিঙ্গ অতি দুর্লভ । কপিলেশ্বরের সন্নিধানে যখন গঙ্গা আসেন, তখন তাহাকে মৎস্তোদরী কহে ; তথায় স্নান করিলে মনুষ্যের ব্রহ্মহত্যাপাপক্ষয় হয় । গঙ্গাতোয়-মিশ্রিত বরণা নদীর উৎসিত জলে মনুষ্য যদি স্নান করিতে পারে ও নাদেশ্বর লিঙ্গকে দেখিতে পারে, তাহা হইলে তাহার আর কোন শোক থাকে না । অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে ষষ্টিসহস্রকোটি তীর্থে, সাগরের সহিত মৎস্তোদরীতে প্রবেশ করে । যখন গঙ্গা ওঙ্কারেশ্বরের সমীপে আসেন, তখন দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের প্রিয় অতি পূণ্যকাল হয় । সেই কালে ওঙ্কারেশ্বরসমীপে মৎস্তোদরী তীর্থে স্নান, ভগ্নতা, দান মোহ ও দেবার্জনা অক্ষয়

ফলজনক হইয়া থাকে । ওঙ্কারেশ্বরের দর্শন মাত্রে অশ্বমেধ যাগের ফললাভ হইয়া থাকে, অতএব কাশীতে বহু যত্নে ওঙ্কারেশ্বরকে দর্শন করা উচিত । যে ব্যক্তি নাদেশ্বরকে দর্শন করে নাই, তাহার দুর্লভ মনুষ্যজন্ম চতুর্বর্গের একমাত্র সাধন হইলেও জলবৃন্দবৃন্দে স্নান ও পিণ্ডদান করিয়া কপিলেশ্বরকে দেখিয়া মনুষ্য, পিতৃগণ হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হয় । মোহ বশতঃ বহুতর মহাপতক ক্রিয়্যাও যদি কাশীস্থিত ওঙ্কারেশ্বরকে মানব দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার কৃতান্ত ভয় থাকে না । পিতৃপুরুষগণ, স্বকীয় কোন সন্তানকে ওঙ্কারেশ্বর দর্শনে যাত্রা করিতে দেখিলে আনন্দে নৃত্য করিতে থাকেন ; কারণ সেই সন্তান, যে যে পিতৃপুরুষের নাম স্মরণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করে, তাঁহার ব্রহ্মপদ লাভ হয় । মানব, নিযুত রুদ্রময় জপ করিয়া যে ফল লাভ করে, তত্ত্ব পূর্বক ওঙ্কারেশ্বরকে নিরাক্ষণ করিলে সেই ফল নিশ্চিত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে জন আনন্দকাননে সর্বাতীটনাতা ওঙ্কারেশ্বরকে দর্শন করিল না, তাহার জন্ম কেবল ভূমিভারের নিমিত্ত গণনীয় হয় । এই ওঙ্কারেশ্বরকে দেখিলে সমুদয় পৃথিবীই অধিল লিঙ্গ দর্শন করা হইয়া থাকে । যদি মনুষ্য ওঙ্কারেশ্বরকে প্রণাম করিয়া অস্ত্রস্থানে গিয়া মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে দেহান্তে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া, পরজন্মে কাশীতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । হে ব্রহ্ম ! আমি এই লিঙ্গে সর্বদা অবস্থান করিব, ইহা নিশ্চিত জানিও । যে ব্যক্তি ইহঁর অর্চনা করিবে, তাহাকে মোক্ষ প্রদান করিব । মনুষ্য একবার মাত্রও বহু-পূর্বক এই ওঙ্কারেশ্বরকে প্রণাম করিলে, আমার পরম অনুগ্রহে নিঃসংশয় কৃতকার্য হইবে ! ওঙ্কারেশ্বরের পশ্চিমভাগে সর্বোৎকৃষ্ট তারতীর্থ বিরাজমান আছে, তথায় স্নান করিলে মনুষ্য দুর্গতি হইতে নিস্তার পায় । বাহারা ওঙ্কারেশ্বরের ভক্ত, তাহারা কপালি

মনুষ্য নহে তাহার। মনুষ্যচর্যে আবৃতমাত্র, কিন্তু সাক্ষ্য রূপে। এই লিঙ্গের মাহাত্ম্য অপরে অবগত হইতে পারে না। হে বিধে! যেহেতু তোমারই পূণ্যবলে এই লিঙ্গ এই স্থানে আনির্ভূত হইয়াছেন, অতএব তুমি এই লিঙ্গের প্রভাবে সর্লভজ্ঞ হইবে। হে বিধাতা! তুমি এই চরাচর বিপ সৃজন কর। ভগবান শত্ৰু, পদ্মধোনি ব্রহ্মাকে এই বর প্রদান করিয়া সেই মহালিঙ্গে লীন হইলেন। স্কন্দ কহিলেন,—হে মুন! অদ্যাপি ব্রহ্মা সেই লিঙ্গের আরাধনা করিয়া থাকেন। মনুষ্য ইহাকে ব্রহ্মরূত অথবা আত্মরূত স্তবে স্তব করিবে; ব্রহ্মরূত স্তব পাঠ করিলে সর্ল পাপমুক্ত হইয়া মহাপুণ্য লাভ করে ও উত্তম জ্ঞান প্রাপ্ত হয়। যদি মানব, স্তবস্বরূপ যাবৎ ত্রিকালীন এই ব্রহ্মরূত স্তব পাঠ করে, তাহা হইলে, সে এতদূশ জ্ঞান লাভ করে, বাহাতে বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়।

ওঙ্কারমাহাত্ম্য।

স্কন্দ কহিলেন,—হে বাতাপিসংহারক! পূর্বকালে পাদ্রকজে দমন নামক ব্রাহ্মণের যে পাপত্রাসিনী ষটনা কালীতে ঝটিয়াছিল, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ভারবাহের পুত্র দমন নামে একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি উপনীত হইয়া নিখিলবিদ্যা অধ্যয়ন পূর্বক দুঃখময় সংসার ও ক্লেশভঙ্গুর জীবন দেখিয়া পরম নিকোঁদ সহকারে গৃহ হইতে নির্গত হইয়া কোন দিকে প্রস্থান করিলেন। তিনি প্রতি কানন, তীর্থ, আশ্রম, নদী পর্বত ও সমুদ্রে উপোযুক্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণের চতুর্দিকে ষথায় ষথায় যত সিদ্ধ কৈশিক ছিল, তিনি তথায় চিত্ত ও ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া বাস করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার চিত্ত

কোথাও স্থৈর্য্য অবলম্বন করিল না ও অতীষ্ট বিষয়ের উপদেষ্টা কোথায়ও কাহাকে দেখিতে পাইলেন না। একদা সেই তপস্বী দমন দৈবযোগে রেবানদীর তটে অমরকণ্টকতীর্থে ও ওঙ্কারেশ্বরের পবিত্র মহাধাম দেখিতে পাইলেন। দেখিয়া তাঁহার চিত্ত আনন্দিত ও স্থৈর্য্যপ্রাপ্ত হইল। তৎপরে তিনি তথায় দেখিলেন যে, বিভূতিলিপ্তদেহ কতকগুলি পাত্তপতব্রতধারী ভাপস, লিঙ্গপূজাতে প্রাণ-যাত্রানির্কর করিয়া গুরুপাদমূলে স্তম্বে উপবেশন করিয়া আগমশাস্ত্রের বিচার করিতেছেন। অনন্তর তিনি স্বয়ং তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া, রুতাল্লিপিতে অবনতকঙ্করে তদীয় আচার্য্য অগ্নিধানে আসীন হইলেন। তাঁহাকে নিকটে উপবেশন করিতে দেখিয়া, তপশ্চরণে কৃশদেহ, সর্লতপস্বিশ্রেষ্ঠ, শিবানু-ধনতঃপর, সেই পাত্তপতগণের আচার্য্য গর্গ নামক মহামুনি, দমনকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি কে? কোথা হইতে আসিয়াছ? কেনই বা এই যৌবনকালে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছ?—তাহা বল!” এইরূপ স্নেহপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই দমন বলিলেন,—হে পাত্তপতচার্য্য, পরমশৈব, ভূগুণ্ডেশ্বর! মদীয় চিত্তব্যাপার বথার্থরূপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। আমি ব্রাহ্মণ-পুত্র; বেদশাস্ত্রে বহুশ্রম করিয়াছিলাম, পরে সংসারের অসারতা জানিয়া বানপ্রস্থশ্রম অবলম্বন করিয়াছি। আমি এই শরীরে ধৈর্য্যসিদ্ধি লাভ করিবার জন্য বহু তীর্থে স্নান, কোটি কোটি মন্ত্র জপ, বহুতর দেবতাসেবা, অসংখ্য হোম ও বহু দিবস অনেক গুরুশ্রবণ করিয়াছি। আমি মহাশ্যানে ভূয়সী নিশা ধাপন করিয়াছি, পর্বতশৃঙ্গে বাস করিয়াছি, সহস্র সহস্র দিব্য ওষধি সংসাধিত করিয়াছি, বহু রসায়ন সেবন করিয়াছি। রুতাহের বন্ধন তুল্য, সিদ্ধপুরুষবৎসল, অনেক পর্বতকঙ্করে অতি সাহস অবলম্বন করিয়া প্রবেশ করিয়াছি, বহু নিয়ম ও বন্দনহকারে

মহাতপশ্চরণ করিয়াছি ; কিন্তু হে প্রভো !
কোখারও কিঞ্চিৎ সিদ্ধির অঙ্কুর দেখিতে
পাইলাম না । এক্ষণে পৃথিবী পরিভ্রমণ
করিতে করিতে আপনার পাদমূলে উপস্থিত
হইয়াছি, কিন্তু আশ্চর্য্য দেখিতেছি,—উপস্থিত
হইবামাত্র যেন সিদ্ধিলাভ হইয়াছে ও তাহাতে
চিন্তা স্থৈর্য্য অবলম্বন করিয়াছে । আপনার
মুখকমল হইতে যে বাক্য নির্গত হইবে,
তাহাতেই আমার অবশ্য মহাসিদ্ধি লাভ
হইবে, ইহাতে সংশয় নাই । অতএব এই
পার্শ্বব 'মূলশরীরে' যাহাতে আমার সিদ্ধি
লাভ হয়, তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন ।
দমনের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন
গর্গাচার্য্য, প্রত্যক্ষদৃষ্টে অতি আশ্চর্য্য উত্তম
এক কথা বলিতে লাগিলেন, তাহা তাঁহার
পাণ্ডিত্যবত্বাদারী মুমুক্শু শিষ্যগণ সকলেই
স্থিরচিত্তে শ্রবণ করিতে লাগিল । গর্গ বলি-
লেন, যদি এই দেহে তুমি সিদ্ধিবাসনা করিয়া
থাক, তবে তাহার উপায় বলিতেছি অবহিত-
চিত্তে শ্রবণ কর । এই অবিমুক্ত নামক
মহাশক্তি সজ্জনের সর্কসিদ্ধিদায়ক । ইহা
ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ রত্নের পরম
আকর, শৈবচর্য্যী আশ্রিত জীবরূপ পতঙ্গের
প্রদীপস্বরূপ, অঙ্গকাররূপ অজ্ঞানরাশির পক্ষে
সহস্ররশ্মি, কর্ম্মরূপ মহীরুহের দাবানল,
সংসারসাগরের বাড়বানল, নিকোণলস্কোর
ক্ষীরসমুদ্র ও স্নুত্থের সঙ্কেতগৃহস্বরূপ । ইনি
দীর্ঘ নিদ্রায় নিদ্রিত জীবগণের পরম উদ্বোধ
প্রদান করেন । ইনি মার্গবৃক্ষের শ্রায় ছায়া
দানে যাতায়াতশ্রমার্হ পথিকের শ্রম অপ-
নোদন করেন । ইনি বজ্রধারা ইন্দ্রের শ্রায়,
বজ্রমার্জিত পাণাচলের পক্ষচ্ছেদনে ব্রহ্মী ।
ইহার নামোচ্চারণ মাত্রে মানবের মহা কল্যাণ
হইয়া থাকে । ইহা বিঘনাথের নিতুধাম,
স্বর্গ ও অপবর্গের সীমা এবং ইহার ভূমি
স্বর্গনদীর চঞ্চল কলোলে প্রতিদিনই প্রফালিত
হইয়া থাকে । হে মহামতে ! সর্সতুংখহারী
ঈদৃশ মহাশক্ত্রে আমার যাহা প্রত্যক্ষ ঘটন।

ঘটিয়াছে, তাহা বলিতেছি । এই কানীতে
কালভয় কিংবা পাশভয় নাই । এই ক্ষেত্রে
মহিমা সম্পূর্ণভাবে কোন ব্যক্তি বর্ণন করিতে
সমর্থ ? এই ভূমণ্ডলে জীবগণের পাপমোচক
যে সমস্ত তীর্থ আছে, তাহার আশ্রয়বিভক্তির
জন্ত নিত্য কানীতে আসিয়া থাকে । সর্ক-
ভোজী, সর্কবিভ্রমী কানীবাসী ব্যক্তি যে গতি
প্রাপ্ত হয়, তাহা অত্যন্ত বিবিধ বস্ত্র ও দান
করিলেও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । রাগরূপ
বীজ হইতে উৎপন্ন বিশাল সংসারবৃক্ষ, এই
কানীতে দীর্ঘনিদ্রারূপ কুঠারে ছিন্ন হইলে
আর বৃদ্ধি পাইতে পারে না । পৃথিবীতে যে
সমস্ত উর্বরক্ষেত্র বিদ্যমান আছে, কানী
তাহাদিগের মধ্যে সর্কপ্রধান । এই ক্ষেত্রে
দেহবীজ বপন করিলে পুনরায় অঙ্কুরিত হয়
না । যে সাধুগণ দেহবাসন কালে কানীর
স্মরণ করিবে, তাহারও পাপরাশিমুক্ত হইয়া
পরমগতি লাভ করিবে । সত্যাদি সর্ক লোকের
সম্পত্তি ক্ষণভঙ্গুর, কিন্তু এই অবিমুক্তক্ষেত্রের
সম্পদ কদাচ ভঙ্গুর নহে ; তাহা শিবের
আচ্ছাদ্য লাভ করিতে পারা যায় । এই অবি-
মুক্তক্ষেত্রে কৃষি, কীট ও পতঙ্গও যদি দেহ
ভোগ করে, তাহা হইলে তাহাদিগের যে গতি
দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহা ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কুত্রাপি
দৃষ্টিগোচর হয় না । যদি কখন মনুষ্য কালক্রমে
বারাণসী প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে, তাহার
এরূপ উপায় বিধান করা উচিত, যাহাতে
বাহিরে নিক্রান্ত না হইতে হয় । পূর্বদিকে
মণিকর্ণাশ্বর, দক্ষিণদিকে ব্রহ্মেশ্বর, পশ্চিমে
গোকর্ণেশ্বর ও উত্তরে ভাবভূতেশ্বর, এই চতুঃ-
সীমাবদ্ধিত ক্ষেত্রই অবিমুক্ত মহাক্ষেত্র ;
ইহা মহাকলদায়ক । মণিকর্ণিকার জ্ঞান
করিয়া বিবেশ্বর দর্শনপূর্বক ক্ষেত্রপ্রদক্ষিণ
করিলে মানবের রাজহুয় বস্ত্রের ফললাভ
হইয়া থাকে এবং তথায় শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃ-
পুরুষগণ উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মাণ্ড-
মাধ্যে এই অবিমুক্তক্ষেত্রের তুল্য সাধুবেত্তা
সিদ্ধিদায়ক ক্ষেত্র কুত্রাপি নাই, ইহা নিঃসংশয়

জানিবে। এই ক্ষেত্রে কে অতিদুঃখবুঝি, উগ্র, মহাপ্রমথগণ পাশ ও অসি হস্তে সর্বদা রক্ষা করিতেছে;—অতিভীষণ অট্ট হাস নামক প্রমথ, গণকোটবেষ্টিত হইয়া দুর্বৃত্তগণ দ্বাৰাতে না প্রবেশ করিবে; পারে, উজ্জ্বল দিব্যাত্রা পূর্বদ্বার রক্ষা করিতেছে। ভূত-ধাত্ৰী প্রমথও কোটি, অমুচরপরিবৃত্ত হইয়া ক্ষেত্রের দক্ষিণদ্বার রক্ষা করিতেছে। গোকর্ণ নামক প্রমথ, বেচি গণে পরিবৃত্ত হইয়া পশ্চিমদ্বার রক্ষা করিতেছে। বটাকর্ণ নামক প্রমথ, অসংখ্য গণের সচিহ্ন উত্তরদ্বার রক্ষা করিতেছে। ছাগবন্ধু প্রমথ ঈশানকোণ, ত্রীষণ নামক প্রমথ বহ্নিকোণ, শত্কর্ণ নৈঋতকোণ ও কুমিচণ্ড নামক প্রমথ বায়ুকোণ রক্ষা করিতেছে। বালাক্ষ, রণভদ্র, কোলেয় ও কালকম্পন নামক গণ গঙ্গাপারে অবস্থান করিয়া পূর্বদিক রক্ষা করিতেছে। বীরভদ্র, অনল ও শূভকর্ণ, ইহারা রক্ষার জন্য অসিন্দার পারে অবস্থিত আছে। বিশালাক্ষ, মহাতীম, কুণ্ডোদর ও মহোদর, ইহারা দেহলীদেশে অবস্থান করিয়া পশ্চিমদ্বার রক্ষা করিতেছে। নৃসিংসেন, পাঞ্চাল, ধরপাদ, কুরগুণ্ডক, গোপক ও বক্র, ইহারা বরপানদীর পারে রক্ষা করিতেছে। ঈদৃশ মহাপূজনক ক্ষেত্রে সাধকগণ ঔকারেখর লিঙ্গের সাধনায় এই পাঞ্চভৌতিক দেহে পরম সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। এই লিঙ্গ আরাধনায় কপিল, সার্বপি, ত্রীকর্ণ, পিঙ্গল ও অংশুমান, এই সকল পাণ্ডপতত্ত্বধারী সিদ্ধ হইয়াছেন। একদা তাঁহারা পাঁচজনে এই ঔকারেখরের পাঁচটা পার্শ্ববলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা পূর্বক “হুংডুং” ধ্বনি করিয়া নৃত্য করিতে করিতে সেই লিঙ্গে লয় প্রাপ্ত হইয়া গেলেন। হে মহামতে, ষিদ্ধসত্তম, দমন! সে স্থানে আর এক অভূত ব্যাপার বাহা হইয়াছিল, তাহা তোমার নিকট বলিতেছি। • হুন! এক ভেড়ী, তথায় লিঙ্গসমূহে সতত বিচরণ করিয়া নির্দ্বাল্যতুল্য ভোজন করিত, তাহাতেই

তাহার সর্বদাই লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করা হইত; কিন্তু শিবনিষ্ঠালা ভক্ষণনিবন্ধন, সেই ভেড়ীর তথায় মৃত্যু হইল না, নিষ্ঠালাভক্ষণ পাশে ক্ষেত্রের বহির্ভাগে তাহার মৃত্যু হয়। বরং বিষভক্ষণ করিবে, তবু কখন ‘শিবস্ব’ ভক্ষণ করিবে না। বিষ একজনকে বধ করে, ‘শিবস্ব’ পুত্রপোত্র পর্যন্ত বিনষ্ট করিয়া থাকে। শিবস্বভোজনে বাহাদুরের অঙ্গ পরিপুষ্ট, সাধুগণ, তাহাদিগকে স্পর্শ করিবেন না। সেই কৰ্ম ফলে শিবস্বভোজীরা রৌরব নরকে বাস করে। একদিন, ভেড়ী ইতস্ততঃ লাফাইতেছে দেখিয়া, কাক, চক্ৰপুটে তাহাকে গ্রহণ করিয়া ক্ষেত্র হইতে বহির্গত হইল। সেই কাক, ক্ষেত্রের বহির্ভাগে ভেড়ীকে ফেলিয়া দেয়, তাহাতেই তাহার মৃত্যু ঘটে। অনন্তর, ভেড়ী সেই লিঙ্গের স্পর্শ এবং প্রদক্ষিণ করার ফলে, সেই শ্রেষ্ঠক্ষেত্রেই পুষ্পবটুর গৃহে ষথাসময়ে পুষ্প-বতী পবিত্রা দুহিতা হইয়া জন্মগ্রহণ করে। সেই কল্পার অবয়বসংস্থান উত্তম হইল, সে শুভলক্ষণসম্পন্ন হইল। পরন্তু নির্দ্বাল্যতুল্য ভোজনে তাহার মুখ গৃধ্রমুখের ত্রায় হইল। সেই কল্পা অত্যন্ত মধুরস্বরা এবং সম্যক গীতরহস্ত অবগত হইল। সপ্ত স্বর, তিন গ্রাম, একবিংশতি মুচ্ছনা, একোনশকাংশ তান, একাধিক শত তাল, ছয় রাগ, প্রত্যেক রাগের পাঁচ পাঁচ পত্নী রাগিনী,—এই ছত্রিশ রাগ-রাগিনী, এতৎসমস্ত রাগসম্পন্ন ব্যক্তিগণের আনন্দবর্জক। দেশকালভেদে অপর পঞ্চাশটি রাগরাগিনী, সুতরাং বহু তাল, বহু রাগ-রাগিনী আছে। সেই শুভব্রতা মাধুরালাপা মাধবী, উক্ত স্বরগ্রামাদি অনুসারে গীত নিগমবচন দ্বারা প্রত্যহ ওঙ্কার-লিঙ্গের পূজা করিতেন। সেই পুষ্পবটুদুহিতা, অমূল্য যৌবনকাল পাইয়াও পূর্বজন্মের বাসনাবলে, ওঙ্কারলিঙ্গেই বহমানসম্পন্ন হইয়া রহিলেন। হে দমন! স্বভাবতঃ চক্কল হইলেও মহাত্মা ব্যক্তির চিত্ত যোগ দ্বারা যেমন স্থির হয়, উদ্রপ, স্বভাবতঃ চক্কল

হইলৈও তাহার চিন্তাও সেই লিঙ্গসেবাতে
করিয়াই স্থির হইল। সেই কল্পকে দিবসে
স্থূষাক্ষণ পীড়া দিতে পারে নাই, রাত্রিতে
নিজা তাহাকে কাত্তর করিতে পারে নাই ;
পুষ্পবট-দ্রুহিতা লিঙ্গদর্শনে মনের আলস্য
করিত না। দিবারাত্রের মধ্যে চক্ষুনিমেঘ যত
আছে, সাধনী সেই কল্প। তাবৎকালকেও
মহাবিশ্ব বলিয়া বিবেচনা করিত। “নিমেঘ-
পাতের সময় লিঙ্গদর্শন না হওয়াতে নিমেঘা-
স্তুরিত যে যে কাল বার্থ গেল, তাহার অস্ত
কি প্রায়শ্চিত্ত হইবে?” মাধবী এই চিন্তা
করিতে করিতেই ওঙ্কারের সেবা করিত ;
কখন ওঙ্কারলিঙ্গের সেবা পরিত্যাগ করে
নাই। কখন তাহার জলকৃষ্ণ হইলে, সে
লিঙ্গনামায়তনই পান করিত। তাহার কর্ণাঘা-
কুণ্ঠেনয়নযুগলও সজ্জনগণের সদ্‌দয়াকান্থিত
ওঙ্কারলিঙ্গ ব্যতীত আর কিছু দেখিতে
অভিলাষী হয় নাই। তাহার কর্ণযুগল, অস্ত
শব্দ গ্রহণ করিত না ; তাহার করবরও
ওঙ্কারলিঙ্গের পূজাদি কৰ্ম্মাক্ষতানেই নিপুণ
হইয়াছিল। তাহার চরণযুগলও নির্দোষলক্ষ্য
অধিষ্ঠিত ওঙ্কারেশ্বরের প্রাঙ্গণভূমি ব্যতীত
অস্ত স্থানে স্থাভিলাষে বিচরণ করে নাই।
ব্রহ্মপ্রকাশক প্রণববাচ্য, শব্দব্রহ্মর ত্রয়মুত্তি,
নাদবিন্দুকলার আগ্রয়, সদক্ষর, আদিক্রপ
বিশ্বরূপ, কার্ধ্যকাবণকপী, বরেন্দ্র, বরদ, বর,
শাশ্বত, শান্ত, ঈশ্বর, সর্বলোকৈকজনক,
সর্বলোকৈকরক্ষক, সর্বলোকৈকসংহারক,
সর্বলোকৈক-দণ্ডিত, আদ্যন্তুগজিত, অব্যয়,
নিত্য, শিব, শঙ্কর, অদ্বিতীয়, ত্রিগুণাতীত,
ভক্তহৃদয়স্থিত, উপাধিগুহ, নিরাকার,
নির্কিরকার, নিরঞ্জন, নির্মল, নিরহঙ্কার,
নিস্ত্রাণক, স্বপ্রকাশ স্বাস্বারাম, অনন্ত,
সর্বত্রগ, সর্বদশী, সর্বপ্রদ, সর্বস্থখান্দাদ,
পরম সার, সর্ব ওঙ্কারেশ্বর এইরূপ বাক্য
উচ্চারণ তদীয় বাগিন্দ্রিয় অহোরাত্র করিত ;
কখন অস্ত কাহারও নাম গ্রহণ করিত
না। তাহার রসনা, দিবারাত্র ওঙ্কারেশ্বরের

নামাক্ষররস আখ্যান করিত ; অস্ত রস জানিত
না। মাধবী ওঙ্কারেশ্বরের প্রাসাদসম্মার্জন,
প্রাসাদের চতুর্দিকে চিত্রসমূহপ্রস্তুতি এবং
পূজাপাত্র শোধন করিত। তথায় ওঙ্কারেশ্বর-
শিবপূজানিরত যে সকল শৈব থাকিতেন,
সেই কল্প। তাহাদিগকে পিতৃবোধে অতি
ভক্তি সহকারে নিত্য পূজা করিত। একদা,
বশাখ মাসের চতুর্দশীতে দিবসে উপবাস
ও রাত্রিতে জাগরণ করিয়া থাকিয়া সেই
মহামতী মাধবী প্রাতঃকালে, কখন ভক্তেরা
যাত্রা করিবার অস্ত নানাস্থানে গিয়াছেন, তখন
মন্দিরমার্জনাদি করিবার পর সর্বাধে লিঙ্গপূজা
করিয়া মধুর শিবগীত গান, ভাবাবেশে নৃত্য
এবং ওঙ্কারেশ্বর শিবের ধ্যান করিতে করিতে
এই পার্থিব দেহেই ত্রেই লিঙ্গে বিলীন
হইলেন। আমাদিগের আচার্য্যপ্রবর তপস্বি-
গণের সমক্ষে গগনব্যাপী যে জ্যোতি সেই
লিঙ্গ হইতে প্রাভূত হইয়াছিলেন, তদ্ব্য-
সেই বালা মাধবীও জ্যোতির্ময় রূপে ছিলেন।
অদ্যাপি কাশীক্ষেত্রনিবাসিগণ বৈশাখ মাসের
শুক্লচতুর্দশীতে মহোৎসব সহকারে সেই স্থানে
যাত্রা করেন। তথায় সেই চতুর্দশীতে উপবাস
ও রাত্রিজাগরণ করিলে, মানব যেখানেই
কেন মরুক না, পরম জ্ঞান প্রাপ্ত হইবেই।
ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে সর্বত্র যত তীর্থ আছে,
তৎসমস্তই বৈশাখশুক্লচতুর্দশীতে ওঙ্কার শিবের
দর্শনার্থ আগমন করেন। লিঙ্গের সমুৎপে
শ্রীমুখী না নী পরমোত্তমা এক গুহা
আছে, তাহা পাতালের দ্বার ; সিদ্ধগণ
তথায় বাস করেন। যাহারা শৌভনব্রতসম্পন্ন
হইয়া পঞ্চদ্রা সেই গুহার অবস্থিতি করিত
পারে, তাহারা নাগকল্পাদিগকে দেখিতে পায়,
আর নাগকল্পারা তাহাদিগকে ভবিষ্যৎ শুভাশুভ
বলিয়া দিতে পারে। গুহার উত্তরদিকে ‘রসো-
দক’ নামে কূপ আছে ; ছয়মাস ধাবৎ সেই
কূপের জলপান করিলে সাক্ষাৎ ব্রহ্মরসায়ন
পান করা হয়। তথায়, নাদোৎপত্তিস্থান
নাদেশ্বরলিঙ্গ বর্তমান ; যে ব্যক্তি তাহাকে দর্শন

করে, সর্বনাশক বিশ্ব তাহার ভ্রবণপোচর হয়। তথায় প্রাণী, পক্ষাবরণী, তুংসোদরী-প্রবাহে স্নান করিলে কৃতার্থ হয়, তাহার আর কোথাও শোক করিতে হয় না। অসংখ্য ওঙ্কারের লিঙ্গ-সেবকগণ, দিব্যভাবাপন্ন পাখি-দেহে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। সকল ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে অবিসৃষ্টক্রেত্র শ্রেষ্ঠ মন্ত্রোদরী-তীরে ওঙ্কারলিঙ্গস্থান উদ্যোক্তাও শ্রেষ্ঠ। হে দমনক! কালীতে বাহারা ওঙ্কারের পরকে প্রণাম বা পূজা না করিয়াছে, তাহারা উৎপন্ন হইয়াছে কেন? তাহারা কেবল মাতৃযৌবননাশক জিন্ন আর কিছুই নহে। হে সন্তম! বিশ্বেশ্বর, মন্দরপর্বত হইতে সেই আনন্দকাননে আসা অবধি, সকল আয়তন, পর্বত, সাগর, নদী, তাঁর্য এবং দ্বীপ সকল তথায় যাইছে। হে মূনে! অধুনা ভাগ্যক্রমে তুমি আশ্রয় গ্রহণ করাইয়া দিলে; আমিও আসি; ধীরে ধীরে কালীতে যাইব। মহাপাল্পতব্রতসম্পন্ন এই আমার শিষ্যগণও কালীগমনে অভিলাষী; কেননা, সকলেই ইহারা মুমুক্ষু। বাহারা বৃদ্ধাবস্থাভেদে কালীসেবা না করে, তাহাদের মহাসুখ হইবে কিরূপে? দুর্লভ মনুষ্য-জগত গুতপ্রায়। যাবৎ ইন্দ্রিয়বৈকল্য না হয়, যাবৎ আত্মক্লেশ না হয়, তাবৎকালের মধ্যে শিবের আনন্দকানন যতসহকারে সেবনীয়। বাহারা ত্রীনিকৈতন শাস্ত্রব আনন্দকাননকে আশ্রয় করে, সেই মহাসুখের একমাত্র আশ্রয় জনগণকে লক্ষ্যী কদাপি পরিত্যাগ করেন না। তিনি অচলা হইয়া থাকেন। পাণ্ডপতোত্তম গর্গ এই রমণীয় কথা কীর্তন করিয়া ভারতাজনন্দন দমনের সহিত ব্যাঘ্রাঙ্গী-নগরীতে উপস্থিত হইলেন। গর্গাচার্যসমভিব্যাহারী ধর্ম্মাশ্রা দমনও ত্রীমান ওঙ্কারনাথের আরাধনা করিয়া সেই লিঙ্গে লয় প্রাপ্ত হন। স্বন্দ বলিলেন, হে ইন্দ্ৰলত্নো! অবিসৃষ্টক্রেত্র ওঙ্কার একটা পরম স্থান। হে মূনে! তথায় বহু বহু সাধকেরা সিদ্ধিলাভ করিয়াছে। কলিকলুষপূর্ণচিত্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট, বিশেষতঃ নাস্তিকের নিকট

ওঙ্কারের মহাহাঙ্গ্য বক্তব্য নহে। বাহারা শিবনিন্দা করে, যে নিরুদ্ধিগণ, শিবক্রেত্রের নিন্দা করে এবং বাহারা পুরাণনিন্দা করে, তাহারা কোথাও কখন সন্তোষীয় নহে। ওঙ্কার-সদৃশ লিঙ্গ ভূতল কোথাও নাই, দেবদেব, নিশ্চয় করিয়া গৌরীর নিকটে ইহা বলেন। মনুষ্য, উদগতচিত্তে এই অধ্যায় শ্রবণ করিলে সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া শিবলোক প্রাপ্ত হয়।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়।

ত্রিলোচনবির্ভাব।

অগস্ত্য বলিলেন, হে বিশাখ! মহাপাতক-বিশিষ্টা এই ওঙ্কারকথা শ্রবণ করিয়া, আমার আকাঙ্ক্ষা মিটিতেছে না, এক্ষণে তুমি ত্রিলোচনলিঙ্গনয়কিনী কথা বল। হে মহামতে যদানন! কিরূপে পরমপবিত্র ত্রিলোচনবির্ভাব হয়, দেবদেব, দেবদেবীর নিকট তৎসম্বন্ধে কি বলিয়াছিলেন? স্বন্দ কহিলেন, হে মূনে! দেবদেব, ত্রিলোচনোৎপত্তিসম্বন্ধে বৈষ্ণব কথা কীর্তন করিয়াছেন, সেই ভ্রমনিবারিণী কথা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। বিরজা নামে প্রসিদ্ধ পীঠ, তথায় ত্রিবিষ্টপ (ত্রিলোচন) লিঙ্গ, সেই পীঠ দর্শন মাত্রেই মানব বজ্রশূল হয়। হে কুন্তলোনে! তথায় ত্রিলোচনলিঙ্গের দক্ষিণভাগে তিন নদী মিলিত হইয়াছেন। তিন নদীই পাপহারিণী। সেই লিঙ্গকে স্নান করাইবার জন্য, সাধ্বাং সরস্বতী যমুনা এবং অতি সুখদায়িনী নর্গদা, এই নদীত্রয়ই স্রোতোমুখি ধারণ করিয়াছেন। মুর্ত্তিমতী সেই তিন নদীই হস্তে কুন্তলইয়া সেই মহাতেজঃসম্পন্ন মন্ত্র ত্রিবিষ্টপলিঙ্গকে ত্রিসন্ধ্যা স্নান করান। সেই ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের তিনদিকে, সেই নদীত্রয়ও স্ব স্ব নামানুসারে লিঙ্গ স্থাপনা করিয়াছেন; সেই সব লিঙ্গ

দর্শনে, উক্ত নদীত্রেয় স্নান করিবার ফলপ্রাপ্তি হয় । ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের দক্ষিণে স্রব্বতীধর লিঙ্গ । তাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শন করিলে, স্রব্বতীলোকপ্রাপ্তি এবং জ্ঞাড্যানাশ হয় । ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের পশ্চিমদিকে যমুনেশলিঙ্গ ; পাপী মানবেরাও তত্ত্বিপূর্বক তাঁহার অর্চনা করিলে, তাহাদের যমলোকে বাইতে হয় না । ত্রিলোচনলিঙ্গের পূর্বদিকে অবস্থিত হুম্মদে-
শ্বরলিঙ্গ দর্শন করিলে উত্তম সুখ লাভ হয়, সেই লিঙ্গের পূজা করিলে মনুষ্যগণের গর্ভবাস হয় না । ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ সমীপে পিলিগ্নিলাতীর্থে স্নান এবং ত্রিলোচন দর্শন করিলে, পনরায় আর শোক করিতে হয় কি ? ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের স্মরণ করিলেও মানব, স্বর্গের রাজা হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । ত্রিবিষ্টপলিঙ্গদর্শক মানবেরা ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । তাহারাই কৃতার্থ এবং তাহারাই মহাগুদ্ধিসম্পন্ন, আনন্দকাননে বাহারী ত্রিপিষ্টপ-
লিঙ্গকে প্রণাম করিয়াছে, অথবা যে শুদ্ধগুদ্ধি ব্যক্তিগণ, ত্রিলোচনের নাম শ্রবণও করিয়াছে, তাহারী সপ্তস্বর্গার্জিত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । পৃথিবীতে যত শিবলিঙ্গ বর্তমান, তৎসমস্ত অবলোকন করিলে যে ফল হয়, কানীতে ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন করিলে, আমার বিবেচনা হয়, ততোধিক ফলপ্রাপ্তি ঘটে । কানীতে ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ অবলোকনে, সমগ্র স্বর্গদর্শনের ফল হয়, ক্ষণমধ্যে তাহার সমস্ত পাপ দূর হয় এবং আর গর্ভভোগ তাহার করিতে হয় না । যে ব্যক্তি পিলিগ্নিলাতীর্থে উত্তরবাহিনী গঙ্গায় স্নান করে, তাহার সর্বকর্ত্তমানফল এবং সর্ববজ্ঞাত্ত্বস্নানফল প্রাপ্তি হয় । মহাপবিত্র নদীত্রেয় যথায় সতত বর্তমান, সেই স্থানে প্রাজ্ঞাদি করিলে গয়াতে আর প্রাজ্ঞ করিবার প্রয়োজন কি ? পিলিগ্নিলাতীর্থে স্নান, তথায় শিগুগান এবং ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন করিলে কোটি তীর্থ ফলপ্রাপ্তি হয় । অত্থানে কৃত পাপ কানীদর্শনে বিনষ্ট হয়, কিন্তু কানীতে

পাপ করিলে তাহাতে শিখা পদ প্রাপ্তি হয় । তবে প্রমাদ বশতঃ শিবের আনন্দকাননে পাপ করিয়া ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন করিলে, সে পাপও বিনষ্ট হয় । সকল ভূভাগের মধ্যে আনন্দকানন শ্রেষ্ঠ ; তথায় সর্বতীর্থ বর্তমান ও স্নানস্থান, তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; মোক্ষপথপ্রঃ শ্রবণ ও স্নানলিঙ্গক্ষেত্র অপেক্ষা মঙ্গল স্বরূপ ক্য-খচিত চনলিঙ্গ অতি শ্রেষ্ঠতর । ঐ উচ্চ শিব-
যেমন স্বর্ঘ্য, দৃশ্য বস্তুর ম ধারণপ্তত্তের জ্ঞায়, তেমন সকল লিঙ্গের স্মরণবশতঃ সেই প্রাসা-
শ্রেষ্ঠ । অসাধারণ মহাত্ম সকল পবনানোলিত পদবী, ত্রিলোচনলিঙ্গপূজ উহারী পাপরাশিকে নহে । একবার ত্রিলোচন এবং উহাতে বহুতর উপার্জিত হয়, অল্প লিখ হইত যেন পূর্ণ-
করিলেও সে ফললাভ হয় । পক্ষপাতী হইয়া শালী স্নানবগণ, কানীতে দ্রিষ্টছেন । ঐস্থানে করে, আমার প্রতি অভিল্যাখী প্রত্যহ তাহা-
তাহাদিগকে পূজা করিবে সর্বস্বার্থে উড়িয়া পাশপত ব্রত অবলম্বন করিয়া ও, বায়ু সেই হইতে খলিত হইলেও, মানবেরা তাহারী সমুহবিনাশক মোক্ষনিষ্কপ-স্থান পুণ্যরান, ত্রিবিষ্টপ মহালিঙ্গ থাকিতে, কিসে ভয় করে ? একবার মাত্র ত্রিলোচন মহালিঙ্গকে পূজা করিলে শতজম্বার্জিত সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয় । ব্রহ্মবাভী, হুয়াপায়ী, অশীতি-
রতিকার অন্যান্য সুবর্ণচৌর, বিমাতৃগামী এবং অন্যান্য সংবৎসরকাল পূর্বোক্ত পাপাদিগের সংসর্গ—ইহারী মহাপাপী বলিয়া প্রকীভিত । পরদারব্রত, পরহিংসারত, পরনিন্দারত, বিবাস-
বাভী, কৃতঘ্ন, ভ্রমবাভী, কুবলীপতি, মাতৃভাগী, পিতৃভাগী, গুরুভাগী, অগ্নিদাতা, বিঘ্নদাতা, গোবাভী, স্ত্রীবাভী, শূদ্রবাভী, কতাদৃশক ক্রুর, পিশুন, স্বধর্মবিমুখ, নিম্নক, নাস্তিক, কূট-
সাক্ষী, অপবাদক, অভক্ত্য ভক্তক এবং অবিক্রেয়-বিক্রেয়ী ইত্যাদী পাপযুক্ত ব্যক্তিও ত্রিলোচন লিঙ্গকে নমস্কার করিয়া, পাপ হইতে নিষ্কতিপ্রাপ্ত হয়, কেবল শিবনিম্নক ব্যক্তি নিষ্কতি প্রাপ্ত হয় না । যে যুৎ ব্যক্তি, শিব-

নিম্নারত বা শিবশাস্ত্রনিম্নক, কোন শাস্ত্রে কেহই তাহার নিস্তারের উপায় দেখেন নাই। যে অধমায়ম ব্যক্তি শিবনিম্মা করে, আনিবে, সে আশ্বষাভী, সে ত্রিলোকষাভী, সে অনা-
 ধ্য। যাহারা শিবনিম্মারত এবং যাহারা দেহে ব্যক্তিগণেরও নিম্মা করে, তাহারা ব্রহ্মাণ্ড মনুষ্যের অস্তিত্ব, ততদিন বোর তাঁরে ওঙ্কারসেন। মোক্ষাভিলাষিগণ, প্রথম, দমনক! কাশীতে শৈবগণের পূজা করিবে, বা পূজা না করিয়া, শিব, নিম্মেহ প্রীত রাহে কেন? তাহাই প্রায়শ্চিত্ত করিতে ভিন্ন আর কিছুই নব্যক্তিয়া নিম্মেহ এই মনুষ্যপৰ্বত হইতেদি পাপভীত হইয়া থাক, অবধি, সকল আকরিতে অভিল্যমী হইয়া তাঁর্য এবং দীপ সপ্তমাণে আমার বাক্য যাদ মুন! অধুনা ভা'তাহা হইলে, সব ছাড়িয়া করাইয়া দিলে; , করিয়া অনন্মকাননে, কাশীতে বাইবধেখরদেব অবস্থিত তথায়, আমার শিব সেইক্ষেত্রে প্রবিষ্ট, বিশ্বাসী কেননা, ., পাপনিচয় ক্রেশ দিতে পারে না বৃদ্ধ তাহারা পরমধর্ম প্রাপ্ত হয়। তথায় নদীত্রেয়পরিবেষিত, অতি নির্মল ত্রিলোচন-
 দৃষ্টিপাতে দরীকৃত-মহাপাপরাশি পিলিগ্নিলা নামক পুণ্য ত্রিলোচ মহাতিথে নান, গৃহোক্ত বিধি-অনুসারে তপসীময়গণের তপণ, 'বিস্তাঠা'-
 বিবর্জিত হংয়া যথাসক্তি দান, ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন, অনন্তর গন্ধ, পকামৃত, বিবিধ মালা, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বস্ত্র, বহুভর ভূষণ, ধন্য দর্পণ, চামর, বিচিত্রধ্বজপতাকা ইত্যাদি পূজোপকরণ দ্রব্য, নৃত্য, বাদ্য, গান, জপ, প্রদক্ষিণ, সানন্ম নমস্কার, পরিচারকদিগকে পারিতোষিক দান,—এইরূপে অতি ভক্তি-
 ভাবে, ত্রিলোচনের পূজা করিয়া "আমি নিম্মাপ" এই কথা বলিয়া ত্র্যক্ষগণ দ্বারাও তাহা বলাইবে; প্রাক্ত মনুষ্য এইরূপ করিলে অচ্যাপি ক্ষণমধ্যে নিম্মাপ হইয়া থাকে। ভূরপর পঙ্কজে নান, ভরপর মণিকর্ণিকাহুদে নান, ভরপর, দ্বিধেখরের পূজা করিলে মহৎ

পুণ্য প্রাপ্ত হয়। মহাপাতক-বিশোধক এই প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইল; কাশীমাহাত্ম্যনিম্নক নাস্তিক ব্যক্তির নিকট ইহা বস্তব্য নহে। হে কুন্ত্যোনে! অর্থলোভে নাস্তিককে এই শুভ প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা দিলে, দাতার নরক-
 প্রাপ্তি হয়, ইহা সত্য সত্য। পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিলে, যে সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্তি হয়, কাশীতে প্রদোষ সময়ে ত্রিলোচন শিবকে সাতবার প্রদক্ষিণ করিলে সেই ফল হয়। কাশীতে সপ্তময়মেখলাসম্পন্ন ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন করিয়া অক্লান্ত মত্ন হইলেও জন্মান্তরেও তাহার মুক্তি লাভ হয়। অক্লান্ত পুণ্যকালের বিশেষত্ব আছে, ত্রিবিষ্টপলিঙ্গে দিব্যরাত্র মানবগণের পুণ্যকাল। ওঙ্কার-প্রমুখ লিঙ্গসমূহ, পাপ-
 রাশিকে অত্যন্ত বিনাশ করেন বটে, কিন্তু হে পার্শ্বী! ত্রিলোচনলিঙ্গের শক্তি এক স্বতন্ত্র প্রকারের। এই লিঙ্গ, যে কারণে সর্লিঙ্গ অপেক্ষা অত্যন্তম, হে অপর্ণে! আমি বলি-
 তেছি, শুন আমার কথায় কাণ দেও। পূর্ক-
 কালে, যোগাবস্থায় আমার এই মহৎ লিঙ্গ, সপ্তপাতাল ভেদ করিয়া সর্কোণ্ডে ভূতল হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল। হে গৌরি! এই লিঙ্গে অতি গুপ্তভাবে অবস্থিত আমি, তোমাকে ত্রিনেত্র প্রদান করি, তাহাতে তুমি উক্তমদৃষ্টি-
 সম্পন্না হইয়াছ। হে দেবেশি! তদবধি, বিষ্ট-
 পত্রেয় অর্থাৎ ত্রিভুবনবাসীরা জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদ এই লিঙ্গকে 'ত্রিলোচন' বলিয়া কীর্তন করে। যাহারা ত্রিলোচনলিঙ্গে ভক্ত, তাহারা সকলেই ত্রিলোচন-সম্পন্ন মদীয় পারিষদ। আর তাহা-
 রাই জীবমুক্ত। হে মহেশানি! ত্রিলোচন-
 মাহাত্ম্য আমিই গোপন করিয়া রাখিয়াছি সম্পূর্ণরূপে কেহই তাহা অবগত নহে। বৈশাখ মাসের ত্রুপক্কের তৃতীয় পিলিগ্নিলা হুদে নান করিয়া ভক্তিপূর্বক উপবাসী থাকিয়া রাত্রিভাগরূপ পূর্বক ত্রিলোচন পূজা, প্রাক্ত-
 কালে পুনরায় সেই হুদে নান, আবার ত্রিলোচন লিঙ্গ পূজা, পরে মহর্ষ দেবপিতৃ উদ্দেশে অন্ন এবং দক্ষিণাশুক্ত দর্শন দান করিয়া পশ্চৎ

শিবভক্তবৃন্দের সহিত পারাণ করিলে, হে দেবি ! পার্শ্বিৎ দেহ অরিভ্যাগের পর সেই পুণ্যবলে তাহারা নিশ্চয় আমার শ্রেষ্ঠ গণ (পারিষদ) হইয়া থাকে । হে গৌরি ! দেবভাগ্য, মর্ত্য-গণ, মহাসর্পগণ, কাশীতে যতদিন ত্রিলোচন-লিঙ্গ না দেখে, ততদিন সংসারে ঘুরিয়া থাকে । পিল্লিলিলা হ্রদে স্নান করিয়া একবার ত্রিবিষ্টপ-লিঙ্গ অবলোকন করিলে, প্রাণী আর মাতৃগর্ভে বাস করে না । হে ভামিনি ! প্রতি মাসের অষ্টমীতে ও চতুর্দশীতে তীর্থগণ, দেবদেব, ত্রিলোচনকে দেখিবার জন্য সর্ব সময়েই আসেন । ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের দক্ষিণে পিল্লিলিলা-সলিলে স্নান করিয়া তথায় একটী সন্ধ্যা করিলে, রাজস্বয় যজ্ঞের ফলপ্রাপ্ত হয় । সেই খানেই পাদোদক নামে পাপবিনাশক এক কূপ আছে ; তাহার জলপান করিলে মানুষ্যের আর মত্তাবাসী হইতে হয় না । ত্রিলোচন-লিঙ্গের পার্শ্বে অনেকানেক লিঙ্গ আছে এই কাশীধামে, দর্শন স্পর্শনে তাঁহারাও মুক্তিদান করেন । তথায় শাশ্তনব লিঙ্গ গঙ্গাতীরে প্রতিষ্ঠিত ; সংসারতাপিত মনুষ্য সেই লিঙ্গ দর্শনে শাস্তি লাভ করে । হে মূনে ! তাহার দক্ষিণে ভীষ্মেশ্বর নামক মহা লিঙ্গ ; তাহাকে দর্শন করিলে, কাল, কাম, কলি পীড়াজনক হয় না । তৎপশ্চিমে জ্যোতেশ নামে কীৰ্ত্তিত মহালিঙ্গ ; এই লিঙ্গপূজার ফলে, দ্রোণ, পুনরায় জ্যোতিষ্ময় দেহ ধারণ করিয়াছিলেন । তৎসম্মুখে অতি পুণ্যপ্রদ অশ্বখাশ্রমবরলিঙ্গ ; এই লিঙ্গ-পূজাফলেই দ্রোণনন্দন, যমকেও ভয় করেন না । দ্রোণেশ্বরলিঙ্গের বায়ুকাণে বালধিল্লেশ্বর পরম লিঙ্গ ; ব্রহ্মাসহকারে সেই লিঙ্গ দর্শন করিলে, সর্বযজ্ঞের ফল লাভ করে । তাঁহার বামে অবস্থিত বাসীকেশ্বর নামক লিঙ্গের সম্পূর্ণ অবলোকনে মানব শোকশূন্য হয় । হে সুভদ্রা ! এ স্থানে অশ্ব বাহা হইয়াছিল, তাহা বলিতেছি ; দেবদেব, ভগবতীর নিকট এই ত্রিবিষ্টপের মাহাত্ম্য বলিয়াছিলেন ।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৫

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় ।

ত্রিলোচনপ্রভাব বর্ণন ।

কার্ত্তিকেয় কহিলেন, হে মূনে অগস্ত্য ! এই বিরজাপীঠ শিবালয়ে পূর্বে যে এক ব্যাপার ঘটয়াছিল, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর । শ্রবণকালেও এই নানা মাণিক্য-খচিত গবাক্ষরাজি বিরাজিত, সুমেরু সদৃশ উচ্চ শিব-ভবন, বিধাতৃহস্ত পদার্থের ধারণন্তরের জ্ঞায়, শোভা পাইয়াছিল । হে মূনিবর ! সেই প্রাসাদের উপরিস্থিত পতাকা সকল পবনান্বলিত হইলে, বোধ হইত যেন উহারা পাপরাশিকে আসিতে নিষেধ করিতেছে এবং উহাতে বহুতর সুবর্ণময় পূর্ণকুন্ত থাকায়, বোধ হইত যেন পূর্ণ-শশধর সেই অট্টালিকার পক্ষপাতী হইয়া তথায় আসিয়া বাস করিতেছেন । ঐস্থানে এক কপোতমিথুন বাস করিত প্রত্যহ তাহাদের প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাহ্নে উড়িয়া বেড়াইবার কালে পক্ষসঞ্চালিত বায়ু, সেই প্রাসাদের গুলি সকল বিদগ্ধিত করিত । তাহারা তত্রতা শৈবগণের কর্ণোচ্চারিত, "ত্রিলোচন, ত্রিবিষ্টপ" এই নাম সর্বদা শ্রবণ করিত এবং সর্বদা শিবসম্ভোষকর চতুর্দিক বাদ্যের ধ্বনি শ্রবণে লুপ্তচিত্তে সেই কপোতবৃগল ত্রিসন্ধ্যা ভগবানের মাস্তুলিক আরক্তিকের জ্যোতিতে দ্রব্ধ ভক্তবৃন্দের চেষ্টা সকল নিরীক্ষণ করিত । সুদূর সেই কপোতবৃগল, আহার না পাইলে কখন তাহার জন্ত চেষ্টিত হইত না । শৈবগণ সেই প্রাসাদের চতুর্দিকে তুলাদি নিষ্কপ্ত করিলে তাহারা সেই সমুদয় আহার করিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিত এবং তথায় বিরাজিতা গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী ও নর্মদা, এই চারিটী পুণ্যনদীর সলিলেই কপোতমিথুনের স্নান ও পানকার্য্য সম্পন্ন হইত । এই প্রকারে সদনু-শীলী বিহগবয়, মহাদেবের অনুগ্রহে বহুকাল ততিবাহিত করিলে, একদা এক গ্লেণপক্ষী, সেই দেবালয়ের মধ্যগবাক্ষে সুখাদীন কপোত-মিথুনকে দেখিতে পাইল । তাহাদিককে আরম্ভ

করিবার বাসনায় সে অন্তরীক্ষ হইতে অবতরণ পূর্বক তৎসম্মুখীন অপর এক দেবগৃহে প্রবেশ করিল এবং তথায় তাহাদের প্রবেশ ও নির্গমের পথ লক্ষ্য করিয়া থাকিল। 'ইহারা কোন পথ দিয়া কোন সময়ে কি কার্য্য করে, কিরূপেই বা ইহাদিগকে এই দুর্গম গৃহ হইতে আশ্রয় করিতে পারিব' তথায় থাকিয়া শ্রেন এই সকল চিন্তা করিতে লাগিল। "দুর্গবল, বিচক্ষণদিগের প্রশংসাতাজন হইয়া থাকে, ইহা স্বাধাৰ্হ; কারণ দুর্বলপুরুষ, দুর্গ আশ্রয় করিয়া সৰল শত্রুশত্রুকর্তৃক পরাভূত হয় না। একমাত্র দুর্গ রাজার বাদশ কার্য্যসাধক হয়, প্রবলতম সহস্র হস্তী বা লক্ষ অশ্বও তাঁহার বাদশ কার্য্য নিষ্পাদন করে না। স্বাধীন ও অবিকল্পে দুর্গে বাস করিলে কখন কোন শত্রুক ভয় করিতে হয় না।' সেই শ্রেনপক্ষী এইরূপে দুর্গের প্রশংসা করিয়া, পারাবতমিথুনের উপর তাঁর দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করত নভোমার্গে উড়ীন হইল। তৎকালে কপোতী সেই মাংসানী বিহঙ্গমের চেষ্টা দেখিয়া স্বামীকে সম্বোধন করিয়া বলিল,— 'হে প্রিয়তম! হে বিবিধকামসুখাধার! আপনি এই সম্মুখে উড্ডীয়মান শ্রেনপক্ষীকে আমাদের প্রবল শত্রু বলিয়া জানিবেন। কপোতীর বাক্য শুনিয়া কপোত হস্তপূর্বক তাহাকে "হে প্রিয়ে! তোমার চিন্তা নিরর্থক" এই বলিয়া কহিতে লাগিল, হে হৃদয়! সংসারে বহুতর পক্ষীই বিচরণ করিয়া থাকে; তাহারা কত দেবালয়েই উপবেশন করিয়া থাকে এবং আমাদিগের এই সুখনিবাসও সকল পক্ষীরাই দেখিয়া থাকে; কিন্তু তাহাদিগের নিকট হইতে যদি কোনরূপ ভয় থাকিত, তবে সুখে আমরা বাস করিতে পারিতাম না। হে প্রিয়ে! ভূমি চিন্তিতা হইও না, আমার সহিত সুখে বিচরণ কর: আমি এই শ্রেনপক্ষী হইতে কিছুমাত্র শঙ্কিত হইতোঁছি না। কান্তিকের কহিলেন, কপোতী, কপোতের ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া তৎপক্ষে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করত মৌনভাবে দাঁড়াইয়াছিল; কারণ পতির প্রিয়কাজক্ষী

পতিব্রতা নারী পতিকে হিতকথা উপদেশ দিয়া, তাঁহার অন্তর্য্য বাক্যেরও প্রতিবাদ না করিয়া তাহা প্রতিপালন করিয়া থাকে। এইরূপে সেই দিন অতীত হইলে পুনরায় পরদিনে সেই শ্রেন তথায় আসিয়া, কীশায় ব্যক্তি যেমন মৃত্যু কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ পারাবত-মিথুনের উপর নিঃশূলদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া রহিল। শ্রেনপক্ষী সেই শিবালয়ের চতুষ্পার্শ্বে ভ্রমণ করত কপোতগুণলের প্রবেশ নির্গম পরিদর্শন করিয়া সে দিবস আকাশে উড়িয়া যাইল। তখন কপোতী নিজ স্বামীকে কহিল,— 'হে নাথ! ঐ দৃষ্ট শত্রু শ্রেনকে আপনি কি দেখিতে পাইলেন? ইহা শুনিয়া কপোত বলিল, হে হৃদয়! আমরা গগনবিহারী; ঐ পক্ষী আমাদের কিছুই করিতে পারিবে না। বিশেষতঃ এই স্বর্গভূত্যা আবাসভূমি দুর্গে যতক্ষণ থাকিবে, তাবৎ কোন ভয়েরই সম্ভাবনা নাই আর আকাশসঙ্করণে বিশেষগতি সকল উহা অপেক্ষা আমি অধিক বিদিত আছি। প্রডীন, উড্ডীন, সংডীন, কাণ্ড, ব্যাড, কপাটিকা, শ্রংসনী ও মণ্ডলবতী এই অষ্টবিধ গতি বর্ণিত হইয়া থাকে। আমি যেরূপ এই সকল গতির মুকৌশল জানি, আকাশচারা পক্ষীদের ভিতর সেরূপ কেহই জানে না। হে প্রিয়তমে! কিসের চিন্তা?— যাবৎ আমি বাঁচিয়া থাকিব, তাবৎ তোমার কোন অস্থিরই সম্ভাবনা নাই। পতিবাক্য শ্রবণে কপোতী মৌনভাবে ধরিয়া রহিল। পুনরায় তৎপরদিনেও সেই শ্রেন, অত্যন্ত আনন্দগগদভাবে তথায় আসিয়া কপোত-মিথুনের কিছুদূরে এক গুরু শিলাপৃষ্ঠে উপবেশন করিল ও কিছুক্ষণ থাকিয়া তাহাদের বাসস্থান সম্যক নিরীক্ষণ করত প্রশংসা করিল। তখন পারাবতীর হৃদয় ভগ্ন হওয়ায় সে পতিকে পুনরায় কহিল, হে নাথ! ঐ শ্রেন অদ্য হস্তের দ্বার আসিয়া আমাদিগের বাসস্থানে অতি ত্বরদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া যাইল; হে প্রিয়! এতদন এক্ষণে পরিত্যাগ করিলে

ভাল হয় । পারাবত, স্বীয় তাদৃশ বাক্য শ্রবণে
হুণা করিয়া কহিল ; হে মুন্সরি ! তোমরা
স্বীলোক, অতি ভীরুস্বভাবা । তুমি জানিবে,
ঐ শ্বেন আমাদের কিছুই অপকার করিতে
পারিবে না । পরদিবস সেই মত শ্বেনপক্ষী
তথায় আসিয়া প্রহরষয় কাল অবস্থান করত
তাহাদের গতিবিধি সুচারু পর্যবেক্ষণপূর্বক
উড়িয়া বাহিল । তৎপরে কপোতী কপোতকে
কহিল, হে প্রিয়তম ! এখানে আমাদের
মৃত্যু উত্তরোত্তর সন্নিহিত হইতেছে ; চলুন,
এ স্থান পরিত্যাগ করি । পরে এই দৃষ্টের
গত্যাত বন্ধ হইলে পুনরায় আগমন করিব ।
হে নাথ ! যে ব্যক্তি স্বেচ্ছায় সর্পত্র গমন
করিতে সমর্থ হয়, সেই বুদ্ধিমান ব্যক্তি কদাচ
স্বদেশের প্রতি অনুরাগী হইয়া জীবন নষ্ট
করে না । যে ব্যক্তি স্বদেশে বিপদে পড়িয়াও
স্থানান্তর আশ্রয় না করে, সেই পশুতুল্য ন্যক্তি
নদীর তীরস্থ বৃক্ষের শ্রায়, মৃত্যুকে ত্রোড়ে
করিয়া অবস্থান করে । কপোত, নিজ স্থার
ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে ভবিষ্যদ্বিত্তায় ব্যাকুল না
হইয়া কহিল, হে প্রিয়তমে ! সেই পক্ষী
আমাদের কোনরূপ ভয়হেতুক নহে । পর-
দিন পুনরায় সেই পক্ষী প্রাতঃকালেই আসিয়া
কপোতমিথুনের কুলায়ের (বাসার) দ্বারদেশে
উপবেশনপূর্বক সন্ধ্যা পর্য্যন্ত থাকিয়া সূর্য্যের
অস্তগমনের পরই তথা হইতে প্রস্থান করিল ।
সে চলিয়া বাহিলে পর কপোতী নীড় হইতে
বাহির হইয়া পড়িক কহিল, হে প্রিয় ! এই
সময়েই পলায়ন কর্তব্য, যাবৎ সেই মৃত্যুরূপী
শ্বেন এখানে না আসিতেছে । ভ্রমধ্যেই
আপনি আমাকে ছাড়িয়া ও স্থানান্তরে যাইয়া
নিজ প্রাণ রক্ষা করুন । হে নাথ ! আপনার
জীবন আমি প্রাণ দিয়াও রক্ষা করিতে পারিলে
কৃতার্থী হইব । কারণ আপনি পুরুষ ; আশ্র-
রক্ষা করিলে পুনরায় ধন, দারাদি সকলই
পাইতে পারিবেন । তাহার দৃষ্টান্ত রাজা
হরিশ্চন্দ্র, সকল হারাইয়াও পুনরায় লাভ
করিয়াছিলেন । এই আশ্বাকে প্রিয়বন্ধু, মহৎ

ধন এবং ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতু-
র্ষর্গের সাধক বলিয়া নির্দেশ করেন । আশ্বায়
কুশলেই সংসার কুশলময় বলিয়া বোধ হয় ।
বুদ্ধিমান ব্যক্তির, আশ্বায় সেই কুশল, যশের
সহিত প্রার্থনা করিয়া থাকেন । যে কুশলে
যশের সম্পর্ক নাই, তাদৃশ কুশল অপেক্ষা
অকুশল উত্তম । নীতির অনুসারে কার্য
করিলে, তাদৃশ কুশলাধিত যশ লাভ করা যায় ।
হে নাথ ! সম্প্রতি নীতিপর্যালোচনা করিয়া
দেখিলে, এই মুহূর্ত্তেই আমাদের এস্থান হইতে
প্রস্থান করা কর্তব্য ; নচেৎ বোধ করি, প্রভাত-
কালেই আর তাহার নিকটে নিস্তার পাইব
না । কার্তিকেশ কহিলেন, বুদ্ধিমতী পত্নী
এইরূপ বারংবার বলিলেও কপোত মায়াচ্ছন্দের
মত সেস্থান পরিত্যাগ কুরিল না । এদিকে
পরদীর্ঘস প্রাতঃকালেই সেই মহাবলী শ্বেন-
পক্ষী, কিছু খাদ্য সংগ্রহ করিয়া তথায় উপ-
স্থিত হইয়া, সেই কপোতমিথুনের নির্গমপথ
রোধ করিয়া উপবিষ্ট হইল এবং সেই চতুর
শ্বেনপক্ষী কিছুক্ষণ তথায় থাকিয়াই কপো-
তকে কহিল, আরে কপোত ! তুই নিতান্ত
নির্দোষ, তোকে ধিক্ । রে দুর্হৃতে ! শীঘ্র
আমার সহিত যুদ্ধ কর কিংবা বহির্গত হইয়া
আমার অধীন হ ; নচেৎ এখানে থাকিয়াই
অনাহারে মরিয়া যাইবি । আমি একা তোদের
দুঃখনের সহিত সংগ্রামে জয় কি পরাজয়
পাইব, তাহার নিশ্চয় নাই ; এক্ষণে তোরা
উভয়ে আমার সহিত যুদ্ধ করিয়া নিজস্থান
রক্ষা কর কিংবা স্বর্গে গমন কর । যদি তুই
আপনাকে দুর্ব্বল বিবেচনা করিয়াও পৌরুষ
আশ্রয় করিস, তবে বিধাতাই তোর সহায়
হইবেন । পারাবত ঈদৃশ শ্বেনবাক্যে ও
পত্নীর উত্তেজনায় উৎসাহিত হইয়া নীড়দ্বারে
বহির্গত হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে
লাগিল । তৎকালে কপোতের শরীর ক্ষুণ্ণ
ও তৃষ্ণায় নিতান্ত অবশ ছিল বলিয়া সহজেই
সেই শ্বেনপক্ষী কপোতকে চরণে ও কপো-
তকে চক্ষুপটে ধরিয়া, ভক্ষণযোগ্য নিরুপদ্রব

স্থান অন্বেষণ করত আকাশপথে উড়ন্ত হইল। পথিমধ্যে কপোতী, স্বামীকে কহিল, —হে নাথ! আমাকে স্ত্রীলোক বলিয়া উপেক্ষা করিয়া আমার বাক্য অগ্রাহ্য করি-
তেন; অন্য তাহার ফল ভুগিতেছেন। আমি অবলা হইয়া কি করিব? হে প্রিয়তম! এক্ষণে আমি বাহা বলিতেছি,—আমাকে স্ত্রী বলিয়া উপেক্ষা না করিয়া যদি সেই হিতবাক্য শ্রোতবলি করেন, তাহা হইলে এক্ষণে নিষ্কৃতি পাইতে পারি এবং তাহাতে কখন লোকে আপনাকে স্তম্ভ বলিবে না। হে নাথ! বাবৎ না এই শ্রেন কোন স্থানে যাইয়া মুখ হইতে আমাকে নামাইতেছে, ততক্ষণ আপনি ইহার চরণে চক্ৰপুট দ্বারা দংশন করুন। পত্নীবাক্যে কপোত শ্রেনপদে দংশন করিতে আরম্ভ করিলে, শ্রেনপক্ষী দংশন যন্ত্রণায় অধীর হইয়া চীৎকার করিল। তৎকালে তাহার মুখ হইতে কপোতী পতিতা হই এবং চীৎকার সময়ে পাদাঙ্গুলি দ্বারা হস্ত কপোতও মুক্তি লাভ করিল। অতএব বি-
হইয়াও পৌরুষ পরিত্যাগ করিতে না দেখে, এই কপোতমিথুন শত্রুকবলিত হইয়া আকাশপথে সেই শত্রুর পাদপীড়ন করি চক্ৰপুট হইতেও মুক্তি লাভ করিল। অদৃষ্টে পুরুষ পৌরুষবহীন হইলে তাহার অদৃষ্টও ফল-
প্রদান করে না বলিয়া প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ বিপদ-সময়েও উদ্যম পরিত্যাগ করেন না। এইরূপে কপোতমুগল, মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়া কিছুকাল সুখে কাটাইয়া, যেখানে মরিলে কাশী, কব্জা হন, সেই মুক্তিক্ষেত্র অযোধ্যায় সরস্বতীর প্রাণ পরিত্যাগ করিল। পরে তদমধ্যে কপোত পুনর্জন্মে বিদ্যাধররাজ মন্দার-
দামের পুত্র পরিমলালয় নামে বিখ্যাত হই। ঐ পরিমলালয় সকল বিদ্যা ও কলায় দর্শী এবং বালাবধি শিবভক্তি যুক্ত ছিল। তিনি জিতেশ্বর ও নিয়মী হইয়া মনে এক পত্নীভ্রাতাচরণের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। লোক পরস্পরে আসক্ত হইলে আত্ম কীর্তি,

মুখ বল হারাইয়া থাকে, সুতরাং বুদ্ধিমান কদাচ পরস্পরে অনুরাগী হইবেন না। তিনি জন্মান্তরায় সংস্কারে আরও একটা নিয়ম ধারণ করিয়াছিলেন যে, যে পর্যন্ত শরীরে কোন রোগ না আসিবে ও ইন্দ্রিয়চর য য কার্যকারী থাকিবে, তাবৎ কাশীধামে চতুর্দশসংখ্য পুণ্ড্রালয় ও পরমানন্দজনক ভগ-
বান বিশেষণের পূজা না করিয়া কিছুই ভোজন করিবেন না। মন্দারদামতনয় বিদ্যাধর পরি-
মলালয়, ঐ সকল নিয়ম গ্রহণ করত শিব-লিঙ্গের দর্শন বাসনায় কাশীতে উপস্থিত হই-
লেন। এদিকে কপোতী, পাতালে নাগরাজ রত্নসীপের কন্যা রত্নাবলী নামে জন্ম লাভ করত রূপ, গুণ, শিক্ষা ও স্বভাবে সকল নাগতনয়-
দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হইয়াছিল। প্রভাবতী ও কলাবতী নামে দুই সখী সর্বদা ছায়ার মত তাহার অনুসরণ করিত। রত্নাবলীর ক্রমশঃ যৌবনদশা আসিয়া জ্ঞান সঞ্চার হইলে, পিতাকে গুরু শৈব দেখিয়া স্বয়ং কঠোর ব্রত ধারণ করত পিতাকে কহিলেন, হে পিতা! আমি প্রতিদিন সখীসম্মেতা হইয়া কাশীতে অনাদি-
দবকে দর্শন না করিয়া বাক্য ব্যবহার করিব না। ইহাতে পিতার সম্মতি পাইয়া রত্নাবলী, সখীসম্মেতার সহিত প্রতিদিন কাশীস্থ মহাদেবের পূজা করিয়া গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক মৌনভাবে পরিহার করিতেন! যিনি স্বরচিত মাল্যে শিব-
লিঙ্গ বিভূষিত করিয়া প্রাতঃ তৎসম্মিথানে হাঁহার মন্তোবাসে সন্ধ্যার সহিত মিলিতা হইয়া অতি আনন্দসহকারে মণ্ডলাকারে নৃত্য, সুরমধুর গীত এবং তাললয়সংযোগে বীণা, বেলু ও মৃদঙ্গের বাদ্য করিতেন। তাহারা এইরূপে ভগবানের আরাধনা করিতে থাকিয়া একদা বৈশাখী তৃতীয়াতে উপবাস করত ঈশ্বর সন্নি-
ধান নৃত্য, গীত ও ব্রাহ্মচারগণ করিলেন। পরে পরদিন প্রভাত সময়ে চতুর্থাতে পিলি-
গ্নিলাভার্থে স্নাতা হইয়া মহাদেবের পূজা সমা-
পন পূর্বক আলস্য বশতঃ তথায় ঘোর নিদ্রায় অভিভূতা হইয়া পড়িলেন। সেই কস্তার

নিজা হাইলে ভগবান্ মহাদেব, তত্ত্বা লিঙ্গ
হইতে ত্রিনয়ন, চন্দ্রশেখর, কপূরগুণভদ্রদেহ,
জটারাভিবিরাজিত, নীলকণ্ঠ, উরগভূষণ ও উর-
গোপবীভী হইয়া, বামাদ্ শক্তিময় করিয়া,
নিক্রান্ত হইয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক
কহিলেন,—হে কুমারীগণ ! আমি আসিয়াছি,
তোমরা নিজা পরিহার কর। এই শিববাক্য
শ্রবণমাত্রে তাঁহারা উঠিয়া জন্তাতাগ, চন্দ্ৰ-
মার্জ্ঞানাদি করত সমস্তমে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিবা-
মাত্র সম্মুখে অভীষ্টদেবকে দেখিতে পাইলেন।
তখন তাঁহারা বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে বারং-
বার প্রণাম করত স্তব করিতে লাগিলেন।
নাগকন্তাগণ কহিলেন, হে শস্তো ! হে সর্কগ !
হে ঈশান ! হে সর্কদ ! আপনি ত্রিপুত্র ও
অন্ধকের অন্তক ; হে বিশ্বনাথ ! হে বিশ্বপ্রয় !
হে বিশ্ববন্দিত ! হে বিশ্বপালক ! আপনি
কামের গর্কধর্ক করিয়াছেন। হে ভক্তবৎসল !
হে প্রেমধনাথ ! আপনার জটাজুট গন্ধাসনিলে
নিয়ত সিদ্ধ হইয়া থাকে এক আপনার শিরো-
ভূষণ শলীর করিণে ত্রিভুবন উদ্ভাসিত হইয়া
থাকে। হে কালীনাথ ! পার্শ্বতী ভপোবলে
আপনার বামাদ্ লাভ করিয়াছেন ; আপনার
দেহ কণিভূষণে ভূষিত। হে শাশানবাসিন !
হে বিশ্বপতে ! হে শর্ক ! আপনি কালীবাসীর
মুক্তি দান করিয়া থাকেন। হে গীতবিশারদ !
হে উগ্র ! হে ঈশ ! নৃত্যকাধ্য আপনার অতি
সন্তোষকর। হে শূলপাণে ! হে ত্রিলোচন !
আপনি প্রণবের অঙ্গবাসভূমি ও তেজের
আধার এবং আপনি সম্ভট হইলে ভক্তের
কোন অভীষ্টই চর্লত থাকে না ; আপনি
পনঃ পনঃ জঃযুক্ত হউন। স্বয়ং বিধি, সকল
বিধি জানিাও আপনার সমাক্ স্তব করিতে
জানেন না। হে দেব ! আপনাকে স্তব
করিতে দেবগুরুগণও বাক্য নিঃসৃত হয় নু ;
বেদচতুষ্টয়ও আপনার বাথার্থ্য জ্ঞাত নহেন ;
মনও আপনাকে স্ববিষয় করিতে নিতান্ত
অপায়ক ; হে নাথ ! আমরা বালিকা, কি
জানিব ! বারংবার আপনাকে নমস্কার করি-

তেছি। কন্তাগণ এইরূপে অনাদিদেবের স্তব
করিয়া ভূতল দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে, ভগবান্
আগুতোম তাহাদিগকে ভূমি হইতে উঠাইয়া
কহিলেন, হে কুমারীগণ ! মন্দারদাম বিদ্যা-
ধরের ভনয় পরিমলালয়, তোমাদের পাণিগ্রহণ
করিলেন। তোমরা বিদ্যাধরলোকে বধেচ্ছায়
বিষয়মুখ ভোগ করিয়া, পরে তোমরা তিন জন,
গোমাদের স্বামীর সহিত এই আনন্দধামে
আগমন করিয়া, পরম সিদ্ধিলাভ করত অন্ত-
কালে নির্দীপদ প্রাপ্ত হইবে। তোমরা ও
সেই পরিমলালয় পূর্বজন্মে আমার বহুতর
আরাধনা করিয়া তৎপ্রভাবেই এই সকল
উত্তম যোনি প্রাপ্ত হইয়া, মজ্জিতরসে হৃদয়
আপ্ত করিতেছ। আমি বলিতেছি,—
তোমাদিগের কঠিনস্বত এই পবিত্র স্তবে যে
ব্যক্তি আমার উপাসনা করিবে, তাহার সকল
অভিলাষ পূর্ণ করিব। যে মানব, প্রাণঃকালে
ভক্তিসহকারে এই স্তব পাঠ করিবে, তাহার
রাত্রিকৃত পাপ এবং যে সায়াংকালে পাঠ করিবে,
তাহার দিবাসকৃত পাপরাশি সেই মুহূর্ত্তেই
বিনষ্ট হইবে ! নাগবালাগণ মহাদেবের এই-
রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাহাকে প্রণাম করত
কৃতজ্ঞলিপুটে বলিতে লাগিলেন, হে দেব ! হে
করুণাময় ! হে কল্যাণকর ! আমরা পূর্বজন্মে
আপনাকে বিরূপ সেবা করিয়াছিলাম, তাহা
এবং হে ভব ! সেই মূর্ত্তী বিদ্যাধরের ও
আমাদের তিনজনের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত অনুগ্রহ
করিয়া বলুন। ভগবান্, নাগকন্তাগণ কর্তৃক এই-
রূপ কথিত হইয়া, তাহাদের ও পরিমলালয়ের
পূর্বজন্মবৃত্তান্ত কীর্তন করিতে লাগিলেন।
মহাদেব কহিলেন, হে নাগসুতাগণ ! তোমরা
সকলে আপনাদিগের ও বিদ্যাধরভনয়ের
পূর্বজন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ কর। রত্নাবলি ! ভূমি ও
বিদ্যাধর পরিমলালয় ; উভয়ে পূর্বজন্মে এক
কপোতমিথুন ছিলে ; তোমরা আমার এই
প্রাসাদে বাস করিতে ও প্রত্যহ উদ্ভয়নকালে
এই দেবালয় বহবার প্রদক্ষিণ করত পঙ্কবা-
হারা অরুণা ধূলিরাশি পরিষ্কার করিতে এবং

এই পবিত্র চতুর্নব্বীতীর্থে বারংবার স্নান ও উহারই সলিল পান করিয়া নিরন্তর কলরবে আমার সন্তোষ বিধান করিতে। তোমরা আনন্দ-প্রদানভাবে অত্র শৈবদিগের ত্রিঙ্গাকলাপ নিরীক্ষণ, তাঁহাদিগের কঠোচ্চারিত মনামায়ত পান ও বহুবার মঙ্গলারাত্রিক দর্শন করিয়া সুখী হইতে। তীর্থযোনি ছিলে বলিয়া অত্য়কালে এখানে না মরিয়া, জন্মান্তরে কানী-প্রদ সরযুতীর্থে দেহভাগ করিয়াছিলে। সেই উত্তমস্থানে দেহ-ভ্রমের প্রভাবে তুমি নাগ-রাজের হৃদিত হইয়াছ ও তোমার স্বামী বিদ্যা-ধরভ্রম হইয়া জন্মিয়াছেন। আর এইজন্মে নাগরাজ পত্নীর কৃত্য প্রভাবতীর ও উন্নতপতি ত্রিংশের তনয়া কলাবতীর পূর্ববৃত্তান্ত প্রবণ কর। বর্তমান জন্মে পূর্বে তৃতীয় জন্মে ইহারাই মহর্ষি চারায়ণের কৃত্য ছিল। কৃত্য-ধর হুণীলা এবং প্রীতিসম্পন্ন ছিল। পরে পিতা চারায়ণ কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া আমুখ্যায়-ণের পুত্র ঋষিকুমার নারায়ণের পত্নী লাভ করিয়াছিল। একদা কিশোরবয়সেই ঋষিপুত্র সমিধ সংগ্রহের জন্ত বনপ্রদেশে বিচরণ করিতেছেন; এমত সময়ে অলক্ষিত এক সর্প তাঁহাকে দংশন করায় তিনি পক্ষত পাইলেন। তখন ভবানী এবং গৌমতী নামী চারায়ণকৃত্য-ধর বৈধব্যহুত প্রাপ্ত হইয়া দীনভাবাপন্ন হইল। এই কারণে তদবধি কোন ব্যক্তি দেবতা ও নদী নামে অভিহিত কুমারীর পানিগ্রহণ করে না। একদিন ইহার, পিতার স্মরণ আশ্রমে থাকিয়া অত্রের অপ্রদত্ত রত্নাকল স্বয়ং স্বেচ্ছায় উদ্ধার করিয়াছিল। সেই কল গ্রহণপাপের বশাবিধি প্রায়শ্চিত্ত করিয়াও চুরির অপরাধে মধ্যজন্মে বানরী হইয়াছিল; কিন্তু বিধবদশায় সর্বদা সচরিত্রা থাকায় ঐ বানরীজন্ম উহা-দের কানীতেই হইয়াছিল। এনিকে সেই নারায়ণ পিতৃভক্ত ছিলেন বলিয়া কানীতে পূর্বোক্ত কপোত হইয়া জন্মিয়াছিলেন। হুস্রোয় পরিমলায় তোমাদের তিন জনেরই স্বামী ছিলেন ও বর্তমানজন্মেও তোমরা তাহা-

কেই পতিরূপে পাইবে। এই মদালয়ের পার্শ্বে একশাখাসমন্ভিত অতি উন্নত এক বটবৃক্ষ ছিল; ইহার বানরদশায় চতুঃশ্রোতস্থিতীতীর্থে স্নান ও উজ্জল পান করিয়া সেই বৃক্ষে বাস করিত এবং সময়ে সময়ে স্বজাতিহুলত চাক-ল্যের অধীন হইয়া এই গৃহ প্রদক্ষিণ করিয়া এই লিঙ্গদর্শনমুখ লাভ করিত। একদা ইহা-দের ঐ বটসমীপে বিচরণকালে এক যোগিরূপ-ধারী বৃদ্ধ আসিয়া রজ্জু দ্বারা ইহাদিগকে বাঁধিয়া গৃহে লইয়া গেল এবং তথায় ইহাদিগের দ্বারা ভিক্ষার্জন করিবর বাসনায় ইহাদিগকে মৃত্যাদি শিখাইতে লাগিল। কিছুদিন তথায় থাকিয়াই পক্ষতপ্রাপ্ত হইয়া, কানীবাস, শিবা-লয়-প্রদক্ষিণ ও শিবসেবা-জনিত পুণ্যে সেই বানরাদ্বয়ই নাগকত্তাররূপে জন্মলাভ করি-য়াছে। এক্ষণে ইহারও সেই পরিমলায়কে পতিরূপে পাইয়া অনুপম সুখভোগ করত অস্ত্রে এই ক্ষেত্রে নিরীক্ষণপদ প্রাপ্ত হইবে। কানীতে অন্নমাত্র ও অনুষ্ঠিত সংকর্ষ মোক্ষকল প্রদান করিয়া থাকে। জগতের মধ্যে কানী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠপুত্রী নাই। এইস্থানে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-লিঙ্গ প্রণবেশের এক তাহা হইতেও ত্রিলোচন লিঙ্গ শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি ঐ লিঙ্গে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভক্তগণকে মুক্ত করিবার জন্ত জ্ঞান-উপদেশ করিয়া থাকি। একারণ কানীতে বহু প্রয়াস করিয়াও মানব, ত্রিলোচনের পূজা করিবে। কান্তিকেশ্ব কহিলেন, হে মুন! ভগবান্ আদিদেব, জগদধার বিরাটরূপ ধারণ পূর্বক তথায় অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে নাগকত্তারা স্ব স্ব কৃতান্ত সবিশেষ জানিতে পারিয়া গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক নিজ নিজ মাতাকে সেই সকল বলিয়া কৃতার্থ হইল। হে মুন! এক বৈশাখ মাসে ঐ বিরজক্ষেত্রে শিবসন্নিধানে প্রভুর মহাবাক্য উপস্থিত হয়; তাহাতে বিদ্যাবরণ ও নাগগণ, আত্মীয়বর্গে পরিণত হইয়াছিলেন এবং শিবের আদেশমত উভয় পক্ষে বংশাবলীর পরিচয় লইয়া পরিম-লায়কে সেই ভিতটা কৃত্য সম্পাদন করা হয়।

মন্দারদাম পুত্রবধূত্রয় পাইয়া এবং রত্নরীপ, পত্নী ও ত্রিশিখ ইহারা তাদৃশ জামাতাকে পাইয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। এই বিবাহ উভয় পক্ষেই আনন্দজনক হইয়াছিল। তাঁহারা এই উৎসব সম্পন্ন করিয়া, শিবগুণানুবাদ কীর্তন করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহে আগমন করিলেন। অতঃপর পরিমলানয়, পত্নীত্রয়ের সহিত বহুকাল যথাভিলষিত বিষয় ভোগ করিয়া কালীতে আগমন করিলেন। তথায় তিনি ভগবৎসন্নিধানে নৃত্যগীতাাদি দ্বারা তাঁহার আরাধনা করিয়া কাল উপস্থিত হইলে শিব-সামুজ্য লাভ করিয়াছিলেন। কান্তিকের কহিলেন, কলিকালে মহাদেব কর্তৃক ত্রিলাচনের মাহাত্ম্য গোপিত আছে বলিয়া অস্বাস্থ্য মানবেরা তাঁহার উপসনা করে না। পাপীরও কর্কট-হরে এই ত্রিলাচনমাহাত্ম্য প্রবিলম্বিত হইলে, তাহার পাপরাশি দূর হইয়া যায় ও সে সৎগতি লাভ করে।

বটসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় ।

কেদার-মহিমা ।

পার্বতী কহিলেন, হে নাথ ! হে ভক্ত-বংশ ! আপনাকে প্রণাম করিতেছি, আপনি ভক্তদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া কেদারে-শ্বরের মহিমা কীর্তন করুন। হে নাথ ! ঐ লঙ্কে আপনি অত্যন্ত প্রীতিমান এবং উহার ভক্ত হইলে বিভূক্ত বুদ্ধি লাভ করা যায়, সুতরাং প্রথমেই তাঁহার মাহাত্ম্য শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে। মহাদেব কহিলেন, হে উম্মে ! আমি বলিতেছি শ্রবণ কর, বাহা শ্রবণমাত্রে পাপীর পাপ দূর হয়। যাহার হৃদয়ে কেদারে-শ্বরকে দেবিত্বের অভিল্য থাকে, সে ব্যক্তি আজন্মকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। যিনি কেদারেশ্বরকে দেখিতে অভিলাষী হইয়া গৃহ হইতে বাত্ৰা করেন, তাঁহার জন্মদ্বারজিত পাপ

বিনষ্ট হয় এবং যিনি কেদারেশ্বরদর্শন উদ্দেশ্যে অর্ধেক পথ অতিবাহন করেন, তাঁহার তিন জন্মের পাপ, চিত্রাশ্রয় তদীয় দেহ সেই মুহূর্তে ছাড়িয়া পলায়ন করে। যদি মানব, গৃহে থাকিয়াও সায়ংকালে “কেদার” এই নাম উচ্চারণ করেন, তবে তাঁহার কেদারেশ্বরের “বাত্ৰার” পূণ্য হয়। কেদারনাথের ভবনের অগ্রভাগ দর্শন করিয়া তত্ৰতা তীর্থের জল পান করিলে জীবের সপ্তজন্মার্জিত পাপরাশি দূর হয়। ‘হরপাপ’ হ্রদে স্নাত ব্যক্তি কর্তৃক কেদারেশ্বর দৃষ্ট হইলে, তিনি দর্শকে কোটি জন্মের পাপ হইতে বিমুক্ত করেন। যদি কেহ হরপাপ হ্রদে স্নানাদি কার্য সমাধা করিয়া কেদারেশ্বর লিঙ্গের মানস পূজা করত একবারও তাঁহাকে শ্রদ্ধা করে, তবে তাৎক্ষর দেহান্তে মুক্তিপদ লাভ হয়। শ্রদ্ধাপূত হইয়া ঐ হরপাপ হ্রদে শ্রদ্ধা করিলে, তাহার সপ্ত পুরুষ উদ্ধার হয় ও পরে আমি তাহাকে নিম্নলোকে আনয়ন করি। হে অপর্ণে ! পূর্বরত্নস্তরকসে এখানে যে একটা ব্যাপার ঘটয়াছিল, তুমি আমার নিকট সে বিষয় অবধানপূর্বক শ্রবণ কর। উজ্জয়িনীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার পিতার সহিত ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক এই কালীতে আগমন করত ইতস্ততঃ বিচরণশীল, জটাবারী, ভূম্যা-চ্ছাদিতদেহ, মল্লিঙ্গসেবী, ভিক্ষামাত্রোপজীবী গঙ্গায়তপারী, শৈব মহাত্মাদিগকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইয়া, এই ক্ষেত্রেই আচার্য্য হিরণ্য-গর্ভের নিকট উপদ্রষ্ট হইলেন। ব্রাহ্মণভট-য়ের নাম বশিষ্ঠ ; তিনি গুরুর উপদেশ পাইয়া পাণ্ডপতত্রত ধারণপূর্বক সকল পাণ্ডপতদিগের শ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। তিনি প্রতিদিন প্রভাতে হরপাপহ্রদে স্নাত হইয়া তৎপরে ভূম্য দ্বারা স্নান করিতেন এবং ত্রিসন্ধ্যা কেদারেশ্বরের উপাসনা করিতেন। তাঁহার গুরুদেব ও কেদারেশ্বরে একমুহূর্তের জন্ম ভেদবুদ্ধি ছিল না। ষোড়শ-বর্ষ বয়সের সময় তিনি গুরুর অনুরূপ হইয়া, কেদারেশ্বর উদ্দেশ্যে হিমালয়ে বাত্ৰা করেন, যথায় একবার স্নান করিলে

জীবের কোন শোক থাকে না এবং সুরভিগণ যে স্থানের লিঙ্গরূপ সলিল পান করিয়া লিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা গুরুশিষ্যে অসিধার নামক পর্বত পর্য্যন্ত আসিলে, গুরু কালগ্রাসে পতিত হন এবং সেই দণ্ডে মদ-হুচরেরা তাঁহাকে বিমানে আরোহণ করাইয়া কৈলাসে আনয়ন করিল। তাহার কারণ, কেশবের দর্শনেচ্ছায় যাত্রা করিয়া অর্দ্ধপথে প্রাণত্যাগ হইলে, অনন্তকাল কৈলাসবাসী হইয়া থাকে। তখন বশিষ্ঠ, নিজ গুরুর তাদৃশ ঘটনা দর্শন করিয়া, কেশবেরকেই লিঙ্গশ্রেষ্ঠ বলিয়া নিশ্চয় করিলেন এবং কেশবের দর্শন যাত্রা করিয়া কাশীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া এই নিয়ম আশ্রয় করিলেন যে, যাবৎ জীবিত থাকিব, তাবৎকাল প্রতি চৈত্রমাসে আমি কেশবের যাত্রা করিব তদবধি সেই আশ্রয়ত্রায়া তপোধন বশিষ্ঠ কাশীতে বাস করিয়া পরমানন্দে একাধিক ষষ্টিবার কেশবের 'যাত্রা' করিয়াছিলেন। তৎপরে চৈত্রমাস হইলে, পুনরায় সেই বশিষ্ঠ কেশবের মহাযাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে অনুচরবর্গ তাঁহার বান্ধক্য দর্শনে পশ্চিমঘো মৃত্যুর আশঙ্কায় দয়ার্দ্ৰ হৃদয়ে বারংবার নিষেধ করিলেও সেই মহামতি তপোধন কিছুমাত্র নিরুৎসাহ না হইয়া ভাবিলেন, যদি অর্দ্ধপথেই আমার মরণ হয়, সে অতি উত্তম; তাহাতে গুরুর শ্রায় সঙ্গতিই লাভ করিতে পারিব। হে পার্কতি! পুণ্যাত্মা শূভ্রান্ধশর্পী সেই তপোধন বশিষ্ঠকে তাদৃশ দৃঢ়ত্ব দেখিয়া, আমার পরম সন্তোষ হওয়ায়, আমি স্বপ্নে তাহাকে দর্শন দিয়া কহিলাম যে, হে দৃঢ়ত্ব! আমি সেই কেশবের, তোমার উপর সম্ভ্রষ্ট হইয়াছি। তুমি অভিলষিত বর গ্রহণ কর। বশিষ্ঠ, 'স্বপ্ন মিথ্যা হয়' বলিয়া তাহা গ্রহণ না করিলে, পুনরায় আমি তাঁহাকে কহিলাম, অপবিত্র ব্যক্তিরাই 'মিথ্যা স্বপ্ন দেখিয়া থাকে'; তুমি অতি পবিত্র ও জিতেন্দ্রিয়, তোমার স্বপ্ন মিথ্যা বলিয়া শঙ্কা করা উচিত

নহে! আমি প্রসন্ন হইয়া বর দিতে আসিয়াছি, তুমি প্রার্থনা কর। আমার তোমাকে অদ্যে কিছুই নাই। আমার এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে দেবদেব! আমার প্রতি আপনি যেমন সম্ভ্রষ্ট হইয়াছেন, এইরূপ মদমুচরবর্গের উপরও আপনার অনুগ্রহ হউক, ইহাই আমার প্রার্থনা। হে দেবি! তখন আমি বশিষ্ঠের তাদৃশ পরোপকারবুদ্ধি দেখিয়া, সাতিশর আনন্দিত হইয়া, তাঁহার বাক্যে "তাহাই হইবে" বলিয়া স্বীকৃত হইয়া কহিলাম,—তোমার এই পরোপকারানুষ্ঠানপুণ্য ধিগুণতর বর্দ্ধিত হইল; এক্ষণে এই পুণ্যের ফলে বর প্রার্থনা কর। তখন তপোধন বশিষ্ঠ কহিলেন, হে নাথ! আপনি হিমালয় হইতে কাশীতে আসিয়া অবস্থান করুন। আমি সেই বশিষ্ঠের বাক্যে তদবধি হিমালয়ে অংশরূপে থাকিয়া এই কাশীতেই অবস্থান করিতেছি। তৎপরে প্রাতঃকালে দেববিগ্গণকে সমভিবাহারে লইয়া বশিষ্ঠকে অগ্রে করত সকলের সাক্ষাতে তাঁহার উপর অসীম দয়া দেখাইয়া, হরপাপ হ্রদে অবস্থিত হইলাম এবং আমার সংস্পর্শে পবিত্র হরপাপ-হ্রদে বশিষ্ঠের অনুচরেরাও স্নান করিয়া সেই দেহই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই কাশীধামে কেশবের লিঙ্গে রহিয়াছি; বিশেষ, কালকালে হিমালয়স্থ কেশবের লিঙ্গের দর্শন অপেক্ষা কাশীতে কেশবেরকে আরাধনা করিলে সপ্তগুণাধিক পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। এই কাশীতেও হিমালয়ের ঠায় গৌরীকুণ্ড, হংস-তীর্থ ও মধুস্রবাগঙ্গা সেই ভাবেই বিরাজ করিতেছেন এবং এই স্বাভাবিক, স্পর্শ মাত্রেই সপ্তজন্মপাপনাশক হরপাপতীর্থ, কাশীক্ষেত্রে গঙ্গাদেবীর সহিত সঙ্গত হইয়া ভক্তের কোটি-জন্মসংকীর্ণ পাপরাশি দূর করিতেছেন। পূর্বে এই স্থানে দুইটা দাঁড়াকাক অন্তরীক্ষে যুদ্ধ করিতে করিতে নিপতিত হইয়া, সর্বসমক্ষেই সেই মুহূর্ত্তেই হংসরূপ প্রাপ্ত হইয়া গমন করিয়াছিল বলিয়া ইহার 'হংসতীর্থ' নাম হইয়াছে এবং হে গোপী! পূর্বে তুমি এই হ্রদে,

জ্ঞান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার পরিত্র ‘গৌরী-
কুণ্ড’ নামও হইয়াছে। এই স্থানে অমৃতময়ী
গঙ্গাদেবী অমৃতক্ষরণ করিয়া জীবের মোহাক-
কার ও বহুজন্মের জড়তা দূর করেন, এতদ্বারা
ইহা মধুস্রবা নামেও আখ্যাত হইয়া থাকে।
পূর্বে মানস-সরোবর, এই স্থানে কসৌর
অপোভুটান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম
মানসতীর্থ হইয়াছে। পূর্বে এই তীর্থে স্নাত
ব্যক্তিমাৎস্রেয়ই মুক্তিলাভ দর্শন করিয়া দেবগণ,
ঈর্ষ্যাপরিতপ্ত হইয়া আমার নিকট আসিয়া
কহিলেন, হে দেব ! এই কেদারকুণ্ডে যে কোন
ব্যক্তিই জ্ঞান করিয়া মুক্ত হইতেছে, ইহাতে
বর্ষ ও আশ্রমধর্ম্মিগণের উচ্ছেদ হওয়ায় সৃষ্টির
লোপ হইতেছে ; সুতরাং আপনি এরূপ
আদেশ করুন, যাহাতে এখানে যে ব্যক্তির
গত্য হইবে, সেই পুরুষই নির্বাণ পাইতে
পারিবে। আমি তদুত্তরে তাঁহাদের কথাত্তেই
স্বীকার করিলাম ও তদবধি যে ব্যক্তি ভক্তি-
পূর্ণ হৃদয়ে এই কেদারকুণ্ডে জ্ঞান, কেদারে-
শ্বরপূজা ও আমার পূজা করিয়া থাকে, তাহা-
দের কাশীতর স্থানেও দেহপাত হইলে আমি
মুক্ত কবিতা থাকি। যদি কেহ কেদারতীর্থে
জ্ঞান করিয়া স্থিরচিত্তে পিতৃপুরুষের ব্রাহ্মবিধান
করে, তবে তৎকালীয়ে একান্তরশত পুরুষ আর
ভবযাতনা ভোগ করে না। অমাবস্তাযুক্ত
মঙ্গলবারে ঐ কুণ্ডে পিতৃপিতৃ প্রদান করিলে,
গয়ায় পিশুদানের ফল হয়। যদি কাহারও
হিমালয়ে বাইয়া কেশবের দর্শন করিতে
অভিলাষ হয়, তবে তাহাকে “কাশীস্থিত
কেদারলিঙ্গ দেখিয়াই তুমি পূর্ণকাম হইবে”
বলিয়া কাশীতে তল্লিঙ্গদর্শনে বুদ্ধি প্রদান করা
কর্তব্য। যে ব্যক্তি চৈত্র মাসের রুক্ষপক্ষের
চতুর্দশীতে উপোষিত থাকিয়া, পরদিন প্রাতে
কেদারতীর্থের গণ্ডবত্রয়মাত্র জল পান করে,
শিবলিঙ্গ তাহার অন্তরে বাস করিয়া থাকেন।
যে কোন স্ত্রী বা পুরুষ, হিমালয়ে কেদার-
তীর্থের জলপান করিয়া যে ফললাভ করে,
কাশীতে সেই তীর্থের জলপানেও তাদৃশ

পুণ্যভাগী হয়। যে ব্যক্তি ধন, বস্ত্র ও অন্নাদি
দ্বারা কেদারেশ্বরের ভক্তকেও পূজা করে,
অন্তে তাহার, আমার লোকে আগমন নিশ্চিত
থাকে। ছয় মাস কাল কেদারেশ্বরের প্রণাম-
কারী ব্যক্তি, যমাদি দিকপালগণের নিকটও
সতত প্রণাম পাইয়া থাকেন। কলিকালে
ঐ কেদারেশ্বরের মহিমা সকলে জানিতে
পারিবে না ; কিন্তু যিনি তাঁহার মহিমা জানি-
বেন, তিনি সকল বিষয়ই জানিতে পারিবেন।
হে শ্রিয়ে ! একবারও কেদারেশ্বরকে দর্শন
করিলে আমার অনুচর মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে,
সুতরাং সর্বতোভাবে কাশায় কেদারেশ্বরকে
দর্শন করা উচিত। কেদারেশ্বরের উত্তরভাগে
যে চিত্রাঙ্গদেশ্বর লিঙ্গ আছেন ; জীব তাঁহার
পূজা করিলে স্বর্গ ভোগক্ষরিতা থাকে এবং
কেদারেশ্বরের দক্ষিণদিকে যে লিঙ্গ আছেন,
সেই শ্রীলকেশ্বরকে দর্শন করিলে, সর্গদষ্ট
হইলেও বিষময় থাকেন। কেদারেশ্বরের
বায়ুকোণে অশ্বরীশেশ্বর লিঙ্গ আছেন ; তাঁহাকে
দেখিলে মানবের ভবযাতনা ঘৃচিয়া যায়।
তাঁহার সমীপেই ইন্দ্রদ্রুম্যের লিঙ্গের অর্চনা
করিলে মানব দৌণ্ডিমান্ বিমানে আরোহণ
করিয়া দেবলোকে গমন করিয়া থাকে।
তাঁহার দক্ষিণদিকে কালকরেশ্বর নামক লিঙ্গ
আছেন ; তাঁহাকে যে ব্যক্তি দর্শন করে,
সে জরামরণবিবর্জিত হইয়া কৈলাসে বাস
করিয়া থাকে এবং ঐ চিত্রাঙ্গদেশ্বরের উত্তর-
দিকে ক্ষেমেশ্বর বিরাজ করিতেছেন ; সেই
লিঙ্গের দর্শনে মানবের উত্তরলোকে মঙ্গল
লাভ হইয়া থাকে। কার্তিকেয় কহিলেন, হে
বিস্ফাভিমর্দন ! আদিদেব, মহাদেব কেদারেশ্বরের
যেরূপ মহিমা বর্ণন করিয়াছিলেন, আমিও
তোমাকে সেইরূপ কহিলাম। যে মানব
এই কেদারেশ্বরের উৎপত্তিব্রজান্ত ভ্রবণ করে,
সে সেই মুহূর্ত্তে নিম্পাপ হইয়া চরম সময়ে
শিবলোকে বাইয়া থাকে।

অষ্টমপুত্রতিম অধ্যায় ।

ধর্ম্মখরলিঙ্গের উৎপত্তিবিবরণ ।

পার্বত্য কহিলেন, হে প্রভো মহাদেব ! কাশীক্ষেত্রে এতাদৃশ কোন্ লিঙ্গ আছেন, বাহার নাম উচ্চারণ করিলে জীবের মহাপাতক ক্ষয় হয় এবং বাঁহাকে সেবা করিলে পরম প্রীতি লাভ হয় বলিয়া সাধুগণ নিয়ত সেবা করিয়া থাকেন ; বাহার সন্নিধ্যানে দান বা হোমকার্য্য অনন্তফলপ্রদ হয় এবং বাঁহাকে ধ্যান, স্মরণ, দর্শন, জপ, প্রণাম ও স্পর্শ কিংবা পঞ্চায়ত দ্বারা যথাবিধি নান করাইয়া পূজা করিলে, মানবের অসীম মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে ? - হে জগদীশ্বর ! সেই পবিত্রতম লিঙ্গের বিষয় আমাকে বলুন । কার্ত্তিকের কহিলেন, হে কুন্তলো ! তখন ভগবতীর তাদৃশ প্রশ্ন শুনিয়া, জগদীশ শঙ্কর বাহা উত্তর করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকটে শ্রবণ কর । মহাদেব কহিলেন, অগ্নি প্রিয়ে ! তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাহার বিষয় কহিতেছি ; ইহা শুনিলে জীবগণের ভববন্ধন মুক্ত হয় । অগ্নি পার্বত্য ! আমি পূর্বে কাশীধামে আমার এই পরম রহস্য কাহাকেও বলি নাই, অথবা অত্র কেহ এরূপ জিজ্ঞাসা করিতেও জানে না । হে প্রিয়ে ! কাশীতে অসংখ্য লিঙ্গ আছেন সত্য, কিন্তু তোমার অভিপ্রায়ানুসারে তাহার মধ্যে সর্বোৎকৃষ্টের বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ কর । হে বিশ্বরূপে ! যেখানে তুমি মুক্তিরূপিণী হইয়া বিরাজিতা আছ ; যেখানে তোমার পুত্র বিশ্বপতি গণপতি অবস্থিত আছেন ; ত্রিপুরাসুরের সহিত সংগ্রামকালে জয়াভিলাষী হইয়া আমি যে লিঙ্গের স্তুতি করিয়া জয়লাভ করিয়াছিলাম ; যে লিঙ্গের সন্নিধ্যানে পাপ-বিনাশক, পিতৃগণের সম্ভোষবিধায়ক এক তীর্থ বিরাজ করিতেছেন ; - যে তীর্থে রুদ্রধাতী দেবরাজ নান করিয়া রুদ্রাসুরবধজনিত বোর পাপ ইহাতে মুক্ত হইয়াছিলেন ; ধর্ম্মরাজ,

বাহার সমীপে কঠোর তপস্বী করিয়া দণ্ডধরত্ব-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; বাহার সমীপস্থিত তিথ্যকুশোনিরাও পরম জ্ঞান লাভ করিয়াছিল ও এক বটবৃক্ষ সুবর্ণময় হইয়াছিল এবং হৃদমনামা পরমহুর্কৃত নরপতির বাঁহাকে দেখিয়া অবশি ধর্ম্মে মতি হইয়াছিল,—হে প্রিয়ে পার্বত্য ! সেই পরম মহিমান্বক মল্লিকের পাপনাশক মাহাত্ম্য ও আবির্ভাব-বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । সেই ধর্ম্মেশ্বরের আয়তন ধর্ম্মপীঠ নামে খ্যাত হইয়া থাকেন ; তাঁহার দর্শনমাত্রে জীবের সকল পাপ দূর হয় । অগ্নি বিশালাক্ষি ! পূর্বে একদা সূর্য্যায়জ যম, সংঘর্ম্মী হইয়া সেই পীঠসন্নিধ্যানে তপস্বী করিতে আরম্ভ করেন । নীতকালে জলে অবস্থান, বর্ষাকালে অনাহারাদিত্যদেহে অনারুতস্থানে অবস্থিতি ও গ্রীষ্মকালে প্রদীপ্ত পঞ্চাধি মধ্যে বাস করত স্বাতীষ্টি ঘোর তপস্বী চিত্তেকাগ্রতা প্রকাশ করিয়াছিলেন । যম প্রথমে একপাদে অবস্থান, পরে অঙ্গুষ্ঠের উপর কেবল নির্ভর করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া তপস্বী করিয়াছিলেন । তিনি কেবল মাত্র বায়ু আহার করিয়া কোন বৎসর কাটাইতেন ; কোন সময়ে বা অতিশয় তপস্বী হইয়াও কুশাগ্রপরিমিত জপলান করিয়া বহুদিবস কাটাইতেন । যমরাজ, আমার দর্শনপ্রাপ্তির জন্য সমাধিস্থ হইয়া দিব্য ষোড়শমুগ কাল তপস্চরণ করেন । অনন্তর আমি, মহাত্মা যমের এইরূপ নীচকালব্যাপী তপস্চরণে পরিতপ্ত হইয়া, তাঁহাকে কর দানের জন্য গমন করিলাম । পার্বত্য ! যমরাজ, সেই স্থানের কাঞ্চনশাখ নামে একটা অতি সুন্দর বটবৃক্ষের ছায়ায় সময়ে সময়ে তপস্বীজনিত তাপ দূর করত তথায় দীর্ঘকাল তপস্বী করেন । সেই বৃক্ষটা বহলপত্রীর বাসস্থান ছিল ; তাহার নবপল্লব সকল মন্দ বায়ুভরে আন্দোলিত হওয়ায় বোধ হইত, বৃক্ষ যেন পথগমনে ক্লান্ত পথিকগণকে নিজ শীতল ছায়ায় বিশ্রামলাভের জন্য ডাকিতেছে ও বাহার তাহার আশ্রয়

গ্রহণ করিত, সেই বৃক্ষ, তাহাদিগকে স্বপ্রস্তুত হাডু হুপক ফল প্রদান করিয়া পরিতুষ্ট করিত । আমি তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, সেই বটমূলে যম, নির্মলগগনে দ্বিতীয় স্বর্গের ত্রায় দেদীপ্যমান হইয়া, সম্মুখে তেজোময় এক আমার লিঙ্গকে নিজ তপঃ-সাক্ষিরূপে ভক্তি সহকারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ও শুদ্ধরক্তের ত্রায় নিশ্চলদেহে নাসাগ্রে নিশ্চল দৃষ্টি স্থাপন করত কঠোর তপস্তা আচরণ করিতেছেন । তদর্শনে আমি তাঁহাকে স্নেহাধন করিয়া কহিলাম,—হে মহাভাগ ! শমন ! তোমার তপস্তায় আমার সন্তোষ হইয়াছে ; এক্ষণে আর তপস্তা করিও না, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর । ধর্ম্মরাজ, আমার বাক্য শুনিয়া চক্ৰকম্বলীন করত আমাকে দেখিয়াই ভক্তিভাবে প্রণাম পূর্বক আলমস্রুতঙ্গদয়ে তপোবিরত হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন, হে কারণচয়েরও কারণ ! আপনাকে নমস্কার । হে কারণশূন্য ! আপনাকে নমস্কার । হে দেব ! আপনি কার্য্যময় হইয়াও কার্য্য হইতে পৃথগ্ভূত ; আপনাকে নমস্কার । হে অনির্কচনীয়স্বরূপ ! হে বিশ্বরূপ ! হে পরমাশুস্বরূপ ! হে পরাপার ! হে অপার-পার ! আপনাকে নমস্কার । হে পরসাগর-পারকারিন ! হে শিশুভূষণ ! আপনাকে নমস্কার । হে দেব ! আপনিই ঈশ্বর, আপনার কেহই ঈশ্বর নাই ; হে প্রভো ! আপনি গুণময় হইয়াও গুণাতীত, আপনি স্বয়ং কাল-রূপী হইয়াও কালের বশে প্রকৃতিরূপী ; হে অনির্কচনীয়মূর্ত্তে ! আপনাকে নমস্কার । হে অদ্বিত্যমহিমন্ ! আপনি নির্কারণরূপী হইয়াও নির্কারণপদ প্রদান করিয়া থাকেন । আপনি আত্মা, আপনি পরমাত্মা, আপনিই চরাচরের অন্তরাত্মা ; আপনাকে কোটি কোটি প্রণাম করি । হে অগরাকো ! হে জগদ্রপিন ! আপনা কর্তৃকই এই বিব প্রকাশিত হইয়া আপনার অধীনে রহিয়াছে, হুত্তরাং আপনি ইহার প্রক্টা, পাতা ও সংহর্তা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও

মহেশ্বর ; আপনাকে নমস্কার । বাহারা বেদ-বিধানে কার্য্য করে, আপনি তাহাদের নিকট সুখময় ও বাহারা বেদবিরোধী কার্য্য আচরণ করে, তাহারা আপনাকে ভয়ঙ্কর দেখে ; আপনার বাক্যে শ্রদ্ধাপর ব্যক্তির সর্ব্বথাই মঙ্গল পাইয়া থাকে এবং আপনার বাক্যে অবিরোধীরা আপনাকে অভিশয় উগ্ররূপী দেখিয়া থাকে ; হে রুদ্র ! আপনাকে নমস্কার । হে শকর ! আপনি ধ্বংসপ্রায় ব্যক্তির নিকট শূলপাণি ; বাহারা বাক্যে ও মনে ঈর্ষত হইয়া থাকে, তাহারা আপনার শিবরূপ দর্শন করিয়া থাকে । আপনি আশ্রিতদিগের ত্রীকর্ষ ; হে নাথ ! আপনি দুর্দৈত্যদিগের নিকট বিবোধ-কর্ষরূপে অবস্থান করেন । হে শকর ! হে শান্ত ! হে শস্তো ! হে ক্ষলশেষ্বর ! হে কণিভূষণ ! হে পিনাকপাণে ! হে অঙ্ককারে ! আপনাকে বারংবার নমস্কার । হে অনন্ত-মহিমন্ ! আমি হীনচেতা, আপনার স্তব করিতে কিছুই জানি না । হে দেব ! আপনি বাক্যের অগোচর ; আমার ইহা স্তব করা নহে, প্রণাম করা মাত্র । হে ভগবন্ ! যে ব্যক্তি আপনাকে ভক্তি বা পূজা করিতে জানে, এ সংসারে সে-ই ধন্য ; হে দেব ! যে ব্যক্তি আপনার স্তব করিয়া থাকেন, দেবতাদিগের নিকট তিনি পূজা পাইয়া থাকেন । কাক্তিকেষ কহিলেন,—স্বর্ঘ্যায়াজ যম এইরূপ স্তব করিয়া বারংবার “শিবায় নমঃ” এই বাক্য উচ্চারণ করত পুনঃপুনঃ মন্তক বিপুর্গীত করিয়া মহাদেবকে সহস্রবার প্রণাম করিলেন । তখন ত্রিলোচন, তপঃধির ধর্ম্ম-রাজকে অতি যত্নে ভূমি হইতে উঠাইয়া এইরূপ বর দিলেন, হে ভাস্করনন্দন ! আজ অবধি অধিল-সংসারের পাপপুণ্য বিচারের ভার তোমাতে অর্পিত হইল ; তোমার “ধর্ম্মরাজ” এই নাম হইল । এখন অবধি আমার আদেশে আমার শাসনস্থ লোকগণের শাসন কর ! হে ধর্ম্মরাজ ! অদ্যাবধি তুমি দক্ষিণদিকের অধিপতি হইয়া সমস্ত জীবগণের শুভাশুভ

কর্ষের সাক্ষী হইয়া থাক। অদ্যাবধি তুমি যে সদস্য পথ দেখাইবে, উত্তমামম লোকগণ বখাত্রেমে সেই পথ দিয়া নিজ নিজ কর্মাক্ষিত লোকের অনুসরণ করুক। হে ধর্ম! এই কাশীতে তোমাকর্তৃক যে আমার লিঙ্গ আরাধিত হইল, মানবগণ সেই লিঙ্গের দর্শন, স্পর্শ বা পূজা করিয়া অচিরে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। যে মহামন্ত্রি, এই ধর্ম-তীর্থে নান করত ভক্তিসহকারে একবারও তোমার স্থাপিত এই লিঙ্গ দর্শন করিবে, তাহার চতুর্ভুজ সিদ্ধিলাভ করিবে। এই স্থানে মহাপাতকীও যদি দৈবগতিক একবার এই ধর্মেশ্বরলিঙ্গকে দর্শন করে, তবে সে কখনও নরকযন্ত্রণা ভোগ করে না ও স্বর্গে দেবতারও তদীয় সৌভাগ্যের সাধুবাদ দিয়া থাকেন। যাহার ভাগ্যে কাশীতে ধর্মপীঠ লাভ হইয়াও নিজ মঙ্গলের চেষ্টা করিবার বুদ্ধি না হয়, হে ধর্ম! সে অজ্ঞ কোন উপায়েই ভেজ লাভ করিয়া চরিতার্থ হইতে পারে না। হে ধর্মরাজ! অদ্য তোমার বাদশ্য অভীষ্ট সিদ্ধ হইল, এই ধর্মেশ্বরের ভক্তমাত্রেরই সেইরূপ সিদ্ধিলাভ করিবে। গুরুতর পাপিষ্ঠ ক্যাক্তি কর্তৃকও যদি ধর্মেশ্বরের একবার অর্চিত হন, তবে তাহার সকল ভয় দূর করেন। যে ব্যক্তিই ধর্মেশ্বরের আরাধনা করিবে, সে-ই তোমার বন্ধুত্বপদ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। কাশীতে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল দিয়া ধর্মেশ্বরের পূজা করিলে, মানব স্বর্গধামে দেবগণ কর্তৃক মন্দারমালা দ্বারা পূজিত হয়। যাহারা পাপকর্ম করিয়া তোমা হইতে ভীত হইবে, তাহাদের ধর্মেশ্বরের পূজা করিয়া তোমার সহিত সখ্যস্থাপন করা কর্তব্য; তাহাতে তাহাদের সে ভয় দূর হইবে। উত্তরবাহিনী গঙ্গায় নান করত ধর্মেশ্বরের পূজা করিয়া এই পীঠে যে কিছু দান করা হইবে, তাহা যুগান্তরেও অনন্ত ফল প্রদান করিবে। কাক্তিক মাসের শুক্লা-তম্রোতিথিতে যে ব্যক্তি ধর্মেশ্বরের ব্রাত্য, সেই অহোরাত্র উপবাস ও ব্রাহ্মীজাগরণ করিয়া

নানারূপ উৎসব করিবে, সে আর কখন দ্রষ্টর-যাতনা ভোগ করিবে না এবং বাহাদিগের কর্তৃক এই ধর্মেশ্বরসমিধানে তোমার রচিত এই স্তব পঠিত হইবে, তাহার পাপমুক্ত হইয়া শিবলোকে আগমন করিবে ও তোমার বন্ধ হইয়া অভিযুখে থাকিবে। হে সূর্য্যপুত্র ধর্মরাজ! আমি তোমার প্রতি পরম সম্ভ্রষ্ট হইয়াছি, তোমায় আমার কিছুই অদেয় নাই; যাহা অভীষ্ট হয়, প্রার্থনা কর, আমি তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিব। কাক্তিকের কহিলেন,—যম, দয়াময় মহাদেবের সৌম্যমুখি ও পুনরায় অভীষ্টদানে উৎসুক্য দেখিয়া আনন্দরসে আপ্ত হইয়া কণকাল কিংকর্তব্য-বিমুঢ়বৎ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

অষ্টমপুত্রিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

একোনাশীতিতম অধ্যায়।

ধর্মেশ্বরের উপাখ্যান।

ধর্ম বলিলেন, সূর্য্যাসাগর শিব, ধর্মরাজকে আনন্দবাস্পসলিলে রুদ্ধকণ্ঠ দেখিয়া অমৃত-নিষাদী করযুগলে তাঁহাকে স্পর্শ করিলেন। মহাতপা ধর্মরাজের তপোবহ্নিশ্রজলিত দেহ তাঁহার স্পর্শস্থলে রোমাক্ষিত হইল। অনন্তর সূর্য্যপুত্র শান্তপারিষদগুণে আবৃত, প্রসন্নবদন, শান্ত, দেবদেব উমাপতিক বলিলেন, হে সর্বভক্ত, করুণানিধে, ধর্মেশ্বর! আপনি যে প্রসন্ন হইয়াছেন, ইহাতেই আপনাকে আমি সাক্ষ্য করিতে পারিয়াছি, অজ্ঞ বরে প্রয়োজন কি? বেদ এবং বেদপুরুষধর্ম—ব্রহ্মা বিষ্ণু, যাহাকে সম্যক প্রকারে অবগত নহেন, আমি তাঁহার নিকটেও বরযোগ্য হইয়াছি, অজ্ঞেয় হে নাথ! আমি প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার তপস্তার চিরসাক্ষী, আমার সম্মুখে উৎপন্ন, ইতিহাস-কথাভিজ্ঞ, মাতিপিতৃহীন, আহারবিহারপরিত্যাগী শুকপক্ষিাবকগণকে বরদান করুন। ইহাদিগের প্রসব সময়ে

শুকপক্ষিণী, রোগার্ভা হইয়া প্রাণত্যাগ করে, শুক (ইহাদিগের পিতা) শ্রেন কর্তৃক ভক্ষিত হয়। হে অনাথনাথ! আমার মুখাপেক্ষী এই অনাথগণকে আশ্বশেষস্বরূপী আপনিই রক্ষা করিয়াছেন; ইহাদিগের বরদাতা হউন। হে মুন! শিব, ধর্ম-রাজের পরোপকারবিশুদ্ধ এই বাক্য শ্রবণে ধর্মরাজের প্রতি অতিশয় প্রীত হইয়া, বিনয়নম্রবদন শুকশাবকদিগকে আহ্বান করিয়া, তাহাদিগকে বলিলেন, অয়ি ধর্ম-সম্মিলিত সাধুপাক্ষিণ্য! সাধুসঙ্গে জন্মান্তর-সঙ্কিতপাপরাশি বর্জিত, ধর্মেশ্বরলিঙ্গসমীপবর্তী তোমাদিগকে কি বর দিব, বল। সেই পাক্ষি-গণ, মহেশের এই কথা শুনিয়া দেবাদিদেবকে প্রণাম করিয়া বলিল, হে সংসারমোচক! আপনাকে নমস্কার। হে অনাথনাথ! হে সর্বস্ব! আমরা তিথ্যকুজাতি হইয়াও যে সাক্ষাৎ আপনাকে দেখিলাম, এ অপেক্ষা বর কি আর প্রার্থনা করিব? হে গিরীশ! উদ্যমসম্পন্ন ব্যক্তিগণের ঐহিক লাভ শতাধিক থাকিতে পারে, পরন্তু আপনি যে নয়নগোচর হইয়াছেন, ইহাই পরম লাভ। হে নাথ! এ যা কিছু দেখা যাইতেছে, তৎসমস্তই ক্ষণভঙ্গুর, একমাত্র আপনিই অভঙ্গুর এবং আপনার পূজাও অভঙ্গুর। এই তপস্বীর রুত লিঙ্গপূজা দর্শনে বিবিধ কোটি কোটি জন্মের শ্রমণ আমাদের ক্ষুণ্ণি পাইয়াছে। হে ঈশান! আমরা দেবযোনিও পাইয়াছিলাম, তখন লীলাক্রমে সহস্র দিব্যান্ধনা ভোগও করিয়াছি। অমুরযোনি, দানবযোনি, নাগ-যোনি, রাক্ষসযোনি, কিন্নরযোনি, বিদ্যাধর-যোনি এবং গন্ধর্ব্বযোনিও আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। মনুষ্যজন্মে অনেকবার রাজত্ব লাভও করিয়াছি; জলে জলচর, স্থলে স্থলচর। বনে বনচর এবং গ্রামে গ্রামবাসী হইয়া জন্মিয়াছি। দাতা, যাচক, রক্ষক, স্বাতৃক, সুখী এবং দুঃখীও আমরা হইয়াছি। জেতা, পরাজিত, অধ্যয়নসম্পন্ন, মুখ, স্বামী এবং

সেবকও হইয়াছি, চতুর্দিক ভূতসমূহের মধ্যে উত্তম, মধ্যম, অধম সবই বহবার হইয়াছি। কিন্তু হে শিব! কোথাও স্থৈর্যলাভ করিতে পারি নাই। হে পিনাকিন্! এ-যোনি, সে-যোনি, সে-যোনি হইতে ওযোনি এইরূপে কোন যোনিতেই অল্পমাত্র সুখও একেবারে জন্মও পাই নাই। হে ত্রাণক! অধুনা ধর্মেশ্বরের লিঙ্গ-দর্শন-সম্ভূত পুণ্যপুঞ্জ এবং ধর্মরাজের উত্তম তপোবহিঃজালায় পাপ দাহ হওয়াতে আপনাকে সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। হে বৃক্কটে! তথাপি যদি দীনহীন শোচনীয় এই পক্ষাদিগকেও বর দেয় হয়, তাহা হইলে, হে সর্বস্ব! সেই জ্ঞানদান করুন, যাহাতে মাদৃশ প্রাণিগণের অভেলা প্রাকৃতপাশ-বস্ত্রিত আমরাও এই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারি। আমরা হৃদ্যপদ ইচ্ছা করি না, চান্দ্রপদ ইচ্ছা করি না, অন্ন পদও ইচ্ছা করি না, হে শস্তো! পুনর্জন্মনিবারক কাশীগত্যুই আমরা ইচ্ছা করি। হে সর্বস্ব! আপনার সাদৃশ্য বশতঃ আমরাও সকল জানিতেছি; চন্দনবৃক্ষের সংসর্গে সকল বৃক্ষই সৌরভসম্পন্ন হয়, ইহাই দৃষ্টান্ত। আপনার আনন্দকাননে যথাকালে দেহত্যাগই সংসারোচ্ছেদকারণ পরম জ্ঞান। সমুদয় বাগ্জাল মথন করিয়া পরম সারভূত এই বাক্য ব্রহ্মা পূর্বে বলিয়াছেন, ‘কাশীতে দেহ-ত্যাগ করিলে মুক্তি হয়। যাহা বহু গ্রন্থে বক্তব্য, সেই কথা হরি, হৃদ্যকে অষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন, ‘কৈবল্যাং কাশিসংস্থিতৌ’ অর্থাৎ কাশীতে মরিলে কৈবল্য প্রাপ্তি হয়। মুনিবর যাদ্ধব্যা, হৃদ্যের নিকট বেদ সকল অধ্যয়ন করিয়া মুনিসমাজে বলিয়াছেন, কাশীতে মৃত্যু হইলে পরমপদ প্রাপ্তি হয়।’ পূর্বে শ্রুতও মন্দরপর্বতে, জগদম্বার নিকটে বলিয়াছেন, ‘কাশী, নির্বাণের উৎপত্তি ক্ষেত্র।’ হে শিব! কুম্ভদৈপায়নও এই কথা বলিবেন, যথায় সাক্ষাৎ বিশেষণ, তথায় পদ পদ মুক্তি হইতে পারে।’ তীর্থসন্ন্যাসকারী লোমশ প্রভৃতি অত্র প্রাচীন মুনিরাও এই কথা বলেন,

‘কাশী মুক্তির প্রকাশিকা।’ আমরাও ইহা জানি, স্বাধীন স্বরূপী বর্তমান, শিবের সেই আনন্দকাননেই নিশ্চয় মোক্ষ অবস্থিত স্বর্গে মর্ত্যে এক পাতালে যাহা ভূত, ভবিষ্যৎ অথচ বর্তমান ধর্ম্মের শিবের পরমাত্মগ্ৰহে তৎ সমস্তই আমরা জানি। হে শম্ভো! অতএব, ব্রহ্মার উক্ত, বিষ্ণুর কথিত মনিগণের কথিত এক আপনার কথিত সকলেই আমরা জানি। ধর্ম্মপীঠ সেবাকালে, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড-গোলোকই, করকবলিত আমলক ফলের জায় আমাদের মুখাগ্রে রহিয়াছে। হে প্রভো! আমরা তির্থাগৃহোনি হইয়াও ধর্ম্মরাজ্যের তপঃ-প্রভাবে, নির্বিকল্প সর্গজ্ঞতার পাত্র হইয়াছি। দেবাদিদেব, এইরূপ মদ্রমধুর, হিত, মিত, সভ্য, স্বপ্রমাণ এবং সুসংস্কৃত পক্ষিবাক্য শ্রবণে অতি বিশ্বাস্যপূর্ণ হইয়া ধর্ম্মপীঠের পৌরঃ-কর্ত্তন করিতে লাগিলেন। এই ত্রৈলোক্য-নগরের মধ্যে কাশী আমার রাজভবন। তন্মধ্যে মোক্ষলক্ষ্মী-বিলাস নামক অতি সুখস্থান প্রাসাদ আমার অমূল্যমণিনির্ম্মিত ভোগভবন। পক্ষিগণ, স্বেচ্ছাক্রমে আকাশে বিচরণ করত দৈবাৎ সেই প্রাসাদ প্রদক্ষিণ করিলেও মুক্ত হইয়া বিমানচরী দেবতা হয়। মোক্ষলক্ষ্মীবিলাস নামক প্রাসাদ অবলোকন করিলে, ব্রহ্মহত্যাও শরীর হইতে দূরে গমন করে; অজ্ঞা হয় না। যাহারা মোক্ষলক্ষ্মীবিলাসভবনের চূড়ান্ত কলস দর্শন করিয়াছে, তাহাদিগকে নিধিকুন্ত কখনই পরিত্যাগ করে না। আমার এই প্রাসাদমস্তকস্থিত পতাকাও যাহারা নয়নগোচর করিয়াছে, তাহারা আমার নিত্য অধিষ্ঠিত। আনন্দরূপ মূলের কেবল এই পরম অক্লুর, ভূমিভেদ করিয়া প্রাণদচ্ছলে স্বয়ং উৎপন্ন হইয়াছে। কি আশ্চর্য্য! এই স্থানে ব্রহ্মাদি স্থাবর পঞ্চাঙ্গ নানামূর্ত্তি চিত্রস্তম্ভ হইয়াও আমারই উপাসনা করিতেছে। অখিললোকের মধ্যে সেই সৌধই আমার পরম নিরুদ্ভিতির স্থান। তাহাই আমার রমণীয় রত্নশালা, তাহাই আমার বিশ্বাসস্থান। আমি সর্বব্যাপক

হইলেও এই প্রাসাদ আমার প্রকৃষ্ট স্থান। ব-
পরম উপনিষদ্ বাক্যে যে নিরাকার পরব্রহ্ম কথিত হইয়াছেন, সেই পরব্রহ্মই আমি, ভক্ত-গণের প্রতি অনুকম্পা করিয়া আকার পরিগ্রহ করিয়াছি। মোক্ষলক্ষ্মীপ্রাসাদের দক্ষিণদিকে আমার এক মণ্ডপ আছে, তথায় আমি সতত অবস্থান করি, সেটী আমার সভামণ্ডপ। স্থির-চিহ্নে নিমেষাঙ্ককাল সেই মণ্ডপে অবস্থিতি করিলে, শত বৎসর যোগাভাসের ফল হয়। সেই স্থান জগন্মণ্ডলে ‘মুক্তি-মণ্ডপ’ নামে প্রসিদ্ধ। তথায় এক বেদমন্ত্র পাঠ করিলে, সর্ববেদপাঠের ফললাভ হয়। সেই মুক্তি-মণ্ডপে একবার প্রাণায়াম যে ব্যক্তি করে, তাহার, অজ্ঞাত অমৃত বৎসর অষ্টাঙ্গযোগ করিবার ফল হয়। যে ব্যক্তি মুক্তিমণ্ডপে ষড়ক্ষর শিবমন্ত্র জপ করে, তাহার ‘কোটিরুদ্র’ জপের ফল হয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই। যে ব্যক্তি, গঙ্গাসলিলে স্নান করিয়া পবিত্রভাবে মুক্তিমণ্ডপে ‘শতরুদ্রিয়’ মন্ত্র পাঠ করে, তাহাকে দ্বিজবেশধারী শিব বলিয়া জানিবে। যে আমার দক্ষিণমণ্ডপে একবার ব্রহ্মষষ্ঠ করিবে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবে। যে ব্যক্তি, নিকামভাবে, মুক্তিমণ্ডপে ইতিহাস, পুরাণ এবং ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করে, আমার ভবনে তাহার বাস হয়। যে কৃত্তী, ইন্দ্রিয়চাপল্য নিবারণ করিয়া ক্ষণকাল মুক্তি-মণ্ডপে অবস্থান করে, তাহার অজ্ঞাত মহৎ উপস্রা করিবার ফল হয়। অজ্ঞাত এক শত বৎসর বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকিলে যে পৃথ্য হয়, মুক্তিমণ্ডপে অঙ্গ ষটিকা মৌনাবলম্বে থাকিলে সেই পৃথ্য লাভ হয়। যে ব্যক্তি এক কক্ষলক পরিমিত সুবর্ণও দান করে, সে সুবর্ণময় বিমানে স্বর্গে সঞ্চার করে। যে ব্যক্তি যে কোন এক দিন তথায় উপবাস ও জাগরণ করিয়া লিঙ্গপূজা করে, সে সর্বত্রতপুণ্যভাগী হয়। তথায় মহাদান করিয়া, মহাব্রত করিলে অথবা নিধিল বেদাধ্যয়ন করিলে, মানব, স্বর্গ হইতে চ্যুত হয় না। মুক্তিমণ্ডপে যাহার

প্রাণ বহির্গত হয়, সে এইস্থানে আমাতে নীন হইয়া, আমি স্বতঃনি খাণিক, ততদিন অবস্থান করে। আমি জ্ঞানবাপীতে উমার সহিত সতত জলক্রীড়া করি, সেই জ্ঞানবাপীর জলপান মাত্রে নির্মল জ্ঞান উৎপন্ন হয়। এই রাজভবনস্থ সেই জলক্রীড়াস্থান জাডাহারী সলিলে পূর্ণ এবং আমার প্রীতিকর। সেই প্রাসাদের অগ্রভাগে আমার শৃঙ্গারমণ্ডপ। তাহার নাম ত্রীপীঠ। ত্রীপীঠ, ত্রীহীনদিগকেও ত্রী প্রদান করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি, তথায় আমার জন্ত নির্মল বস্ত্র, বিচিত্র মালা, যক্ষকর্দম, নানা সাজসজ্জার বস্ত্র এবং পূজোপকরণ প্রদান করে, সেই সন্তম ব্যক্তি যে কোন স্থানেই ত্রীভূষিত হইয়া অবস্থিতি করে। যে কোন স্থানেই তাহার মৃত্যু হউক না, নির্মাণলক্ষ্মী তাহাকে নিশ্চয়ই নির্মাণপদ দিবার জন্ত বরণ করেন। মোক্ষলক্ষ্মীবিলাসক নামক প্রাসাদের উত্তরে আমার ঐশ্বর্যমণ্ডপ নামে রমণীয় মণ্ডপ আছে, তথায় আমি ঐশ্বর্য প্রদান করি। আমার প্রাসাদের পূর্বদিকে যে স্নানমণ্ডপ আছে, তথায় আমাকে বাহারা ধ্যান করে, তাহাদিগকে ক্লানোপদেশ দিই। ভবানীরাজভবনে, আমার যে রঙ্গনশালা আছে, তাহাতে উপস্থিত পবিত্র বস্ত্র আমি আনন্দসহকারে ভোজন করি। বিশালাক্ষীর মহাসৌধে আমার বিশ্রামভূমি। তথায় সংসারতপ্ত ব্যক্তিগণের আমি বিশ্রাম বিতরণ করি। চক্রপুষ্করিণী আমার নিয়মস্থানের তীর্থ। যে সকল পুণ্ড্র তথায় স্নান করে, তাহাদিগকে আমি নির্মলত্ব প্রদান করি। শাস্ত্রে যাহা পরমতত্ত্ব বলিয়া কথিত, যাহা অতিনিত্যরক্ষকরূপে কথিত এবং যাহা সচ্ছন্দ্য-সংবেদ্য, অন্তকালে আমি তথায় সেই তত্ত্বোপদেশ দিয়া থাকি। যাহা তারকজ্ঞান বলিয়া কথিত, যাহা অতি নির্মল এবং আত্মানন্দ বলিয়া নির্দিষ্ট, সেই তত্ত্ব আমি তথায় অন্তকালে উপদেশ করি। জগতের মঙ্গলভূমি যে মণিকর্ণিকা এই স্থলে অবস্থিত, কর্মবদ্ধ প্রাণীদিগকে আমি তথায় বন্ধনমুক্ত করি।

নির্মাণ বিতরণে আমি স্বধায় পাশ্চাত্য বিচার করি না, আনন্দকাননে সেই আমার দিব্যরাত্র-দানস্থল। অত্যন্ত অগাধ ভবসাগরে মজ্জনোন্মুখ প্রাণীদিগকে আমি কর্ণধার হইয়া তথায় পার করি। মণিকর্ণিকা সৌভাগ্যভাগ্যভূমি বলিয়া বিখ্যাত; আমি তথায় ব্রাহ্মণ কি অভ্যাজ সকলকেই সর্বস্ব প্রদান করি। মহাসমাধিসম্পন্ন বেদান্তার্থাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের পক্ষে যে মোক্ষ অস্ত্রত্ব চূর্ণভ, হীন ব্যক্তিও সেই মোক্ষ এই স্থলে লাভ করে। ক্রীড়িত ব্রাহ্মণ বা চাণ্ডাল, পণ্ডিত বা মূর্খ, সকলেই মণিকর্ণিকায় আসিলে, আমার নিকট মোক্ষদীক্ষায় সমান অধিকারী। আমি অস্ত্রত্ব বাহা দান করিতে রূপণতা অবলম্বন করি, মণিকর্ণিকা-সমাগত প্রাণীমাত্রকে আমি সেই চিরসংকীর্ণ সর্বস্ব প্রদান করিয়া থাকি। যদি অতি দুর্ঘট “ত্রিসংযোগ” দেবক্রম এ স্থলে ঘটে, তাহা হইলে বিচার না করিয়া চিরসংকীর্ণ সর্বস্ব প্রদান করিয়া থাকি। শরীর, সম্পত্তি এবং মণিকর্ণিকা এতদ্বিত্তয়ের সম্মিলনই “ত্রিসংযোগ” ইহা ইন্দ্রাদি দেবগণেরও অপ্রাপ্য। আমি ইহা পুনঃপুনঃ বিচার করিয়া সকল প্রাণীকেই মণিকর্ণিকা সমীপে নির্মাণলক্ষ্মী প্রদান করিয়া থাকি। বারাগমী মধ্যে সেই স্থানই মুক্তিদানের অতি প্রধান স্থান। সেই স্থানের মূলিকণার তুল্যও ত্রৈলোক্য নহে। অবিমুক্তেরেবের লিপ্তপুঞ্জার পরমস্থান! তথায় একবার পূজা করিলেই মানব কৃতাৰ্থ হয়। পশুপতীশ্বরের নিকটে সাংসারকালে আমি শৈবসন্ধ্যা করি; তখন তথায় বিভূতি ধারণ করিলে, পশুপাশে আবদ্ধ হইতে হয় না। আমি গুপ্তারেবের মন্দিরে প্রত্যহ প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া থাকি; তথায় একটা সন্ধ্যা করিলেও সর্ব পাপ বিনষ্ট হয়। আমি রুদ্ভিবাসে প্রতি চতুর্দশীতে বাস করি; তথায় চতুর্দশীতে আগরণ করিলে, আর গর্ভধরী ভোগ করিতে হয় না। ভক্তি সহকারে রত্নেশ্বর শিবকে পূজা করিলে, তিনি মহারত্নসমূহ প্রদান করিয়া

ধাকেন। আর রহু ঘারা সেই শিবলিঙ্গকে পূজা করিলে মানব স্ত্রীরহাদি লাভ করিয়া থাকে ! আমি ত্রিভুগতের অভ্যন্তরে অবস্থিত হইলেও ভক্তগণের মনোরথসিদ্ধির জন্ত সতত ত্রিপিষ্টপলিঙ্গে অবস্থান করি। মানব বিরজা মহাপীঠের সেবা করিলে এবং চতুর্নদে উদক কার্য সম্পন্ন করিলে নিশ্চয় রজোগুণশূন্য হয়। মহাদেবের মহাপীঠ আমার সাধকগণের সিদ্ধিপ্রদ। সেই পীঠ দর্শন মাঝে মহাপাতক হইতেও মুক্তিসাধ্য হয়। ঋষভধ্বজ নামক পীঠ পিতৃগণের প্রীতিপ্রদ, তথায় পিতৃতর্পণ করিলে মানব জগন্মধ্যে পিতৃগণকে উদ্ধার করে। জ্ঞাদিকেশব পীঠে আমি আদিকেশবরূপে অবস্থিত ; আদিকেশবরূপী আমার অতিপ্রিয় ভক্ত বৈষ্ণবগণকে আমি, খেতবীপে লইয়া যাই। আমি এই যেখানে সর্বমঙ্গলপ্রদ মঙ্গলাপীঠে পঞ্চনন্দ তীর্থের নিকটে ভক্তগণকে উদ্ধার করি ; তথায় পঞ্চনন্দ তীর্থে স্নাত বৈষ্ণবদিগকে বিন্দুমাদবরূপে সেই বিষ্ণুর পরম পদে লইয়া যাই। পঞ্চমুদ্র নামক মহাপীঠে যাহারা বিরেশ্বরের সেবক, তাহাদিগের অঙ্গকালেই নিরুপা-মুক্তি হয়। তন্নিকটে চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গের সমীপে সিদ্ধেশ্বরী পীঠে যাহারা অবস্থিত, তাহারা ছয় মাসে সিদ্ধ হইয়া থাকে। কালীর যোগসিদ্ধি সম্পাদক যোগিনীপীঠে কোন উত্তম সাধকগণ উচ্চাটনাদি সকল সিদ্ধিলাভ না করিয়া থাকে ? এই কালীতে পদে পদে অনেক পীঠ আছে, পরন্তু ধর্মেশ্বরপীঠে কোন একটী অপূর্ণ শক্তি আছে। ধর্মপীঠে “রক্ষা করুন, রক্ষা করুন” এইরূপ আভিনাদকারী এই শুকশাবকেরা আমার সন্তুপদেশে নির্মলজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছে। হে স্বর্ধাপুত্র ! তোমার তপোবন এই ধর্মেশ্বর-পীঠ আমি আজ হইতে কখন পরিত্যাগ করিব না। হে রবিনন্দন ! দেখ, আমার অনুগ্রহে এই শুকশাবকেরা দিব্যবিমানে আরোহণ করিয়া আমার মহাপুরে গমন করিতেছে। তোমার সংসর্গে অতি নির্মল এই শুকশাবকগণ তথায় বহুকাল শ্রমভোগ করিয়া আমার কথিত

জ্ঞানোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, এই স্থলে মুক্তিপ্রাপ্ত হইবে। দেবাদিদেব এই কথা বলিবামাত্র রুদ্রকণ্ঠাপরিবৃত কৈলাশশিখরসদৃশ দিব্যবিমান তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। নির্মল শুকশাবকগণ দিব্যরূপ ধারণ করত সেই বিমানে আরোহণ করিয়া ধর্মরাজের নিকট বিদায়গ্রহণ পূর্বক কৈলাসান্নিমুখে গমন করিল।

একোনাল্লীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

ততম অধ্যায় ।

মনোরথ-ভৃতীয়া ব্রত কথন ।

সুন্দ বলিলেন, হে কুন্তযোনে ! জগদম্বা, সেই আশ্চর্য ব্যাপার অবলোকন করিয়া প্রণামপূর্বক প্রণতান্তিহারী শিবকে বলিলেন, হে মহেশ্বর ! মহাদেব ! এই পীঠের কি মাহাত্ম্য ! কেননা, ত্রিধ্যকুজাতিসত্তা সংসার-মোচক ভক্তজ্ঞান এই পীঠপ্রভাবে হইল। অতএব, হে স্বর্জ্জটে ! ধর্মপীঠের এই প্রভাব অবগত হওয়াতে আমি অদ্যাবধি এই ধর্মেশ্বর শিবসমীপে থাকিলাম। যে সকল স্ত্রী কি পুরুষেরা এই লিঙ্গের ভক্ত হইবে, আমি তাহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি সতত করিব। ঈশ্বর বলিলেন, হে দেবি ! সজ্জনগণের মনোরথপূরক এই ধর্মপীঠ আশ্রয় করিয়া তুমি ভালই করিয়াছ। হে বিশ্বভুজে ! যে মানবেরা এখানে তোমার পূজা করিবে, তাহারা ইহ বিশ্বভোক্তা এবং তাহারা ইহ বিশ্বমাতা। হে বিশ্বহৃষ্টসংহার-কারিণি ! বিশ্বভুজে ! বিশ্বে ! যে সব মানুষ, এখানে তোমার পূজা করিবে, তাহারা নির্মল-চিত্ত হইবে। যে ব্যক্তি, মনোরথ-ভৃতীয়াতে তোমাকে ভজনা করিবে, আমার অনুগ্রহে তাহারা সিদ্ধমনোরথ হইবে। শ্রিয়ে ! স্ত্রী কি পুরুষ তোমার ব্রত অনুষ্ঠান করিলে ইহকালে সিদ্ধমনোরথ হইয়া অস্তে জ্ঞানলাভ করে। দেবী বলিলেন, মনোরথ-ভৃতীয়াতে কিরূপ ব্রত করিতে হয়, সে ব্রতকথা কেমন, তাহার ফল

কি এবং সে ব্রত কাহারো করিয়াছে ? —হে নাথ ! কৃপা করিয়া এতৎসমস্ত কীৰ্ত্তন করুন । ঈশ্বর বলিলেন, হে দেবি ! ভব-তারিণি ! তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, সেই মনোরথব্রত গোপনীয় হইতে অধিকতর গোপ-নীয় । পূৰ্বে পুলামনন্দিনী শচী, কোন মনো-রথ সিক্তির জন্ত পরম তপস্বী করিয়াছিলেন ; কিন্তু তপস্কার ফল পান নাই । অনন্তর কলকটী শচী, পরমানন্দে এবং ভক্তিসহকারে, মৃদু মধুর সরহস্ত গীত গান করত আমার পূজা করেন । তানমান-কলাসম্পন্ন হুতাল সুরাগী তদীয় মৃদু-মধুর নীতে সন্তুষ্ট হইয়া আমি বলি-লাম, হে পুলামনন্দিনি ! তোমার এই উদ্ভম-গানে এবং এই লিঙ্গপূজা দ্বারা আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর । পুলামনন্দিনী বলিলেন, হে দেবেশ ! হে মহাদেবীমহাপ্রিয় ! মহাদেব ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত আমার মনোরথ পূর্ণ করুন, যিনি সৰ্বদেবগণ মধ্যে মাত্ত, সৰ্বদেবগণের মধ্যে সুন্দর এবং সকল যজ্ঞকারীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি আমার পতি হউন । হে ভব ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত আমার ইচ্ছামত রূপ, ইচ্ছামত স্থখ এবং ইচ্ছামত আয়ু প্রদান করুন । মনের সুখেচ্ছায় যখন যখন আমার পতিসঙ্গ হইবে, তখন তখনই পূৰ্বদেহ ত্যাগ করিয়া যেন অত্ৰদেহ প্রাপ্ত হই । হে সংসার-মোচক ভব ! জরামরণহারিণী লিঙ্গপূজায় যেন আমার সতত অত্যুভয় ভক্তি থাকে । হে মহাদেব ! স্বামিবিনাশেও যেন ক্ষণকালের জন্তও আমার বৈধব্য না হয়, অথচ যেন পাতি-ব্রতও না যায় । হৃদয় বলিলেন, পুরারি মহেশ্বর, পুলামনন্দিনীর এই প্রকার মনোরথ শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল ঈবং হান্তসহকারে সমিষ্টমুখে বলিলেন, হে পুলামনন্দিনী ! তুমি যে মনোরথ করিয়াছ, হে জিতেন্দ্রিয়ে ! মনোরথ-তৃতীয়া-ব্রত করিলে তাহা পূর্ণ হইবে । তোমার ইষ্টসিক্তির জন্ত সেই যথোক্ত ব্রত বলি । হে বালে ! মহাসৌভাগ্যপ্রদ সেই ব্রত আচরণ

করিলে, অবশ্য তোমার মনোরথ সিদ্ধ হইবে । পুলামনন্দিনী বলিলেন, “হে প্রণতপ্রাণিগণের সৰ্ব্বাভীষ্টসাধক ! দয়াসাগর শঙ্কর ! সে ব্রতের ফল কি ? তাহার স্বরূপ কি প্রকার ? সে ব্রতে কোন দেবতার পূজা করিতে হয় । কোন সময়ে তাহা করিতে হয় এবং তাহার ইতিকর্তব্যতাই বা কিরূপ ? শিব এই কথা শুনিয়া বলিতে লাগিলেন, হে পুলামনন্দিনি ! মনোরথতৃতীয়ার সেই শুভকর ব্রত করিতে হয়, নিঃশতিভূজশালিনী বিষ্ণুভূজাগৌরী সেই ব্রতে পূজনীয় । ব্রতী, দেবীর অগ্রে বরদ, অভয়-পাণি, অক্ষহুমোদকধারী আশাবিনায়ককে পূজা করিবে । পূৰ্ব্বরাত্রে অনতিগুপ্তিসহকারে ভোজন করিয়া চৈত্রমাসের শুক্লতৃতীয়ায় এই ব্রত করিতে হয় । দম্ভধাবন করা ইহার একটা অন্ত । জিতক্রোধ, জিতেন্দ্রিয় এবং পবিত্র হইয়া অশ্লিষ্টস্পর্শ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক তপাতচিন্তে এই প্রকার নিয়ম গ্রহণ করিবে ; “হে অনৰ্ঘ ! বিষ্ণুজ ! প্রাতঃকালে আমি ব্রত অবলম্বন করিব, আমার মনোরথসিক্তির জন্ত তাহাতে সন্নিহিত হইও” । এইরূপ নিয়ম গ্রহণ পূৰ্ব্বক শুভ স্মরণ করত নিজা যাইবে । মেধাবী ব্রতী প্রাতঃকালে উষ্ণিয়া আবণ্ডক কৰ্ম্ম করিয়া শৌচ, আচমনের পর সৰ্ব্বশৌক-নিবারক অশোকবৃক্ষের দণ্ডকাষ্ঠ গ্রহণ করিবে । তারপর সেই বিধিচ্ছপ্রবর, স্নানান্তে শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিয়া নিত্যকৰ্ম্ম নিষ্পাদন পুরসর সায়াংকালে গৌরীপূজা করিবে । প্রথমে গণেশপূজা করিয়া ও গণেশকে হৃতপূর (পঞ্চাঙ্গ বিশেষ) নিবেদন করিয়া, প্রথমে কুঙ্কম দ্বারা অনুলেপন করিয়া শুভ অশোক কুহুম, অশোকবন্তিযুক্ত হৃতপূর নৈবেদ্য এবং অগুরুসম্ভৃত, হুপ দ্বারা বিষ্ণুভূজা গৌরীকে পূজা করিবে । পরে অশোকবন্তিসহিত মনোহর হৃতপূর দ্বারা একবার মাত্র আহার কার্য সম্পন্ন করিবে । হে পুলামনন্দিনি ! চৈত্রমাসের শুক্ল-তৃতীয়া এইরূপে অতীত হইলে, বৈশাখ হইতে ফাল্গুন পর্যন্ত প্রতি শুক্লতৃতীয়াতে ব্রত করিবে ।

হে অনন্বে ! অবশিষ্ট একাদশমাসের দন্তধাবন কাষ্ঠ, অনুলেপন দ্রব্য, পুষ্প, গণেশ এবং দেবীর নৈবেদ্য আর একাহারের অন্ন, এতৎ সমস্ত যথাক্রমে বলিতেছি ; এ সমস্তই ব্রতফল প্রাপ্তির বারণ । হে শুভব্রতে ! তৎসমুদয় শ্রবণ কর । জম্বু, অপামার্গ, খদির, জাতী, আত্র, কদম্ব, বট, উডম্বর, খজ্জুরী, বীজপূর এবং দাড়িম্ব, —ত্রতীর দন্তধাবনকাষ্ঠের বৃক্ষ এই সমস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে । বালে ! সিন্দুর অঙ্কুর, কস্তুরী (মৃগনাভি), চন্দন, রক্তচন্দন, গোরোচনা, দেবদারু ঘৃষ্ট, পদ্মকাষ্ঠ, ঘৃষ্ট হরিদ্রা এবং দারুহরিদ্রা, প্রীতিপূর্বক এই অনুলেপন তাঁহাদিগকে যথাক্রমে দিবে । আর প্রতি-মাসেই যক্ষকর্দম অনুলেপন দিবে । সর্ববিধ অনুলেপনের অভাব হইলেও যক্ষকর্দম প্রশস্ত অনুলেপন । দুইভাগ মৃগনাভি, দুইভাগ কুঙ্কুম, তিন ভাগ চন্দন এবং একভাগ কপূর —এতৎ সমস্তের নাম ‘যক্ষকর্দম’ । যক্ষকর্দম সমস্ত দেবতার শ্রিয় । অনুলেপন প্রদান করিয়া পরে, যে সকল পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে, তাহাও আমি বলিতেছি । পাটলা, মল্লিকা, পদ্ম, কেতকী, করবীর, কল্লার, রাজচম্প, তগর, জাতি, কুমারী এবং কর্ণিকার এই একাদশবিধ পুষ্পদ্বারা উক্ত একাদশ মাসে যথাক্রমে পূজা করিবে । পুষ্পের অভাবে তদীয় পত্রসহ স্নগন্ধি পুষ্পাবলী দ্বারা পুষ্পপত্র সর্বলাভেও অশ্রু স্নগন্ধি পুষ্পসমূহ দ্বারা গণেশগৌরীর পূজা করিবে । যথাক্রমে দধিমিশ্রিত শক্ক, দধিভক্ত, আত্রসমিলিত মণ্ড, ফেঁকি (ইক্ষুরসবিকার) বটক, শর্করামিশ্রিত পায়স, —ঐশাখাদি ছয় মাসে, আর মুদাগৃতসমবিত তন্ন কাষ্ঠিক মাসে নিদ্ধিষ্ট । অগ্রহায়ণ পৌষে ইণ্ডোরিকা, লড্ডুক, মাষমাসে শুভ লম্পসিকা এবং ফ্রত-পর শর্করা গর্তমুষ্টিক ফাল্গুনমাসে, এতৎ সমস্ত গণেশ এবং গৌরীকে প্রীতিসহকারে নিবেদন করিবে । যে খাদ্য নিবেদন করিবে, একা-ধারেও সেই খাদ্য । এক বস্ত্র নিবেদন করিয়া অশ্রু বস্ত্র ভোজন করিলে অধোগতি হয় ।

একবৎসর, প্রতি মাসের শুক্ল তৃতীয় এই-রূপ আরাধনা করিয়া ব্রতপ্রতিষ্ঠার জন্ত স্থগিলে অগ্নিপূজা করিবে । ব্রতী, অগ্নি-মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি তিল হৃত দ্বারা অষ্টোত্তর শত হোম করিবে । সকল মাসেই রাত্রিতে পূজা, সকল মাসের রাত্রিতেই আহার, এই হোমও রাত্রিতেই কর্তব্য । ‘কমস্ব’করণও রাত্রিতেই । মাতঃ ! ভক্তিসহকারে মৎকৃত এই পূজা গণেশের সহিত আপনি গ্রহণ করুন । হে বিশ্বভূজে ! আপনাকে নমস্কার, নীল মনো-রথ পূর্ণ করুন । হে বিশ্বরাজ ! আপনাকে নম-স্কার, হে আশাবিনায়ক ! আপনাকে নমস্কার ; বিশ্বভূজার সহিত আপনি আমার মনোরথ সম্পাদন করুন । এই অর্থের মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণ-পূর্বক গৌরী ও গণেশের পূজা করিবে । ব্রত প্রতিষ্ঠায় গদি বালিশ যুক্ত পর্য্যক দান করিবে ; দীপ, দর্পণ দিবে । তার পর ব্রতী, আনন্দিত হইয়া পত্নীসহ আচার্য্যকে পর্য্যকে বসাইয়া, বস্ত্র, কঙ্কণ, অপর অলঙ্কার, স্নগন্ধি চন্দন, মালা এবং দক্ষিণা দ্বারা তাঁহাদিগকে পূজা করিবে । ব্রতপরিপূরণের জন্ত পয়স্বিনী গো, উপভোগ্য বস্ত্র, ছত্র, উপানং এক কমণ্ডলু দান করিবে । আমি যে এই মনোরথ তৃতীয় ব্রত করিলাম, ইহাতে ন্যূন অধিক বাহা হউক, আপনার বাক্যে তাহা সম্পূর্ণ হউক । আচা-র্য্যের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করাতো আচার্য্য ‘তথাস্ত’ বলিলে, সীমান্ত পর্য্যন্ত আচার্য্যের অনুগমন এবং অপর তৃদিককে দক্ষিণা প্রদান করিয়া স্ত্রীতচিন্তে পোষ্যবর্গের সহিত নস্ত্র ভোজন করিবে । তারপর, প্রভাত হইলে চতুর্থ দিনে চারজন কুমারভোজন এবং দ্বাদশটা কুমারীকে গন্ধ মালাদি দ্বারা পূজা করিবে, এইরূপে এই স্ত্রীমন্ত্র ব্রত সম্পূর্ণ হয় । এই শুভব্রত ইষ্টসিদ্ধির জন্ত সকলের কর্তব্য । অবিবাহিত পুরুষ এক বৎসর এই ব্রত করিলে তৎকালে সৎসংসীয়া মনোবৃত্তান্তসারিণী চুঃখ-সংসারসাগরনিস্তারিণী পতিব্রতা ভাৰ্য্যাপ্রাপ্তি তাহার নিশ্চয় হয় । এই ব্রত করিলে, কুমারী,

ধনাঢ্য সর্বশুণাধিক পতি লাভ করে; সুবাসিনী (নবোঢ়া) বহু পুত্র এবং অখণ্ডিত স্বামিসুখ প্রাপ্ত হয়; চূর্ণগা হুভগা হয়; দরিদ্রা ধনাঢ্যা হয়; বিধবাও আর কোন জন্মে বৈধব্য প্রাপ্ত হয় না; গভিণী, শুভ দীর্ঘায়ু পুত্র লাভ করে; ব্রাহ্মণ, সর্বমোভাগ্যদায়িনী বিদ্যা প্রাপ্ত হয়; রাজ্যভট্ট রাজা রাজ্য প্রাপ্ত হয়; বৈশ্যের লাভ হয় এবং শূদ্রের প্রার্থিত বস্ত্র লাভ হয়, এই ব্রত করিলে ধর্মার্থী ধর্ম প্রাপ্ত হয়, ধনাথী ধন পায়, কামী কাম্যবজ্র সকল লাভ করে এবং মোক্ষার্থীর মুক্তি প্রাপ্তি হয়। মনোরথ তৃতীয়ার ব্রত করিলে, যাহার যে যে মনোরথ, সেই সেই মনোরথ তাহার পূর্ণ হয়। সন্দ বলিলেন, শিবা, শিবের নিকট ইহা শ্রবণে সম্ভবচিন্তা হইয়া রুতাঙ্কলিপুটে পুনরায় সেই বিবেচনের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সদাশিব! যাহারা কালী ব্যতীত অগ্র স্থানে এই ব্রত করিবে, তাহারা আমাকে এবং আশা-বিনায়ককে কিরূপে পূজা করিবে? শিব বলিলেন, হে সর্বসংশয়চ্ছেদিনি! দেবি! উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছ হে বিধে! যিনি সর্বাশা পূর্ণ করেন, যিনি মর্দীয় কালীক্ষেত্রের শুভপ্রার্থি-গণের অনন্ত বিষয় হরণ করেন, যাহাকে প্রশংসা করিয়া দূরদেশে যাইলেও নৌখ যিনি তাহাদিগকে উত্তম অভীষ্টার্থ সাপাদন দ্বারা রুতকার্য করিয়া আনাইয়া দেন, সেই আশাবিনায়কের সহিত তোমাকে কালীতে প্রত্যক্ষমূর্তিতে সম্যক পূজা করিবে। হে বিধে! ব্রতিগণ, অগ্রত পক্ষ 'রুতলক' (পরিমাণবিশেষ) অপেক্ষা অধিক সুবর্ণ দ্বারা তোমার এবং গণেশের হিরণ্ময় প্রতিমা করা-ইবে। ব্রতী, ব্রতশেষে আচার্য্যকে দুইখানি প্রতিমা প্রদান করিবে। এই ব্রত একবার করিলে ব্রতী কৃতার্থ হয়। হে দেবি! অনন্তর পুলোমনন্দিনী এই উত্তম ব্রতের বিষয় শ্রবণ করিয়া তাহার অনুষ্ঠান করাতে আপনায় মনোভট্ট বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই ব্রত করিয়া অরুদ্রতী বসিষ্ঠকে এবং অননুয়া

অত্রিকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন। এই ব্রত-প্রত্যবেই স্থনীতি, উজ্জানপাদ ইহাতে পুত্রশ্রবণ-ক্রমকে প্রাপ্ত হন। স্থনীতির চূর্ণগা আবার এই ব্রত হইতেই যায়। লক্ষ্মী এই ব্রত ফলে চতুর্ভুজ পতি লাভ করেন। হে হুশ্রোণি! অধিক আর কি বলিব, যে এই ব্রত করিয়াছে, সেই ব্রতীর সকল ব্রতই নিশ্চয় করা হইয়াছে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি তদন্ততচিন্তে এই ব্রতের পবিত্র কথা শ্রবণ করিলে শুভবুদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং পাপমুক্ত হয়।

অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

একশীতিতম অধ্যায় ।

ধর্মেশমাহিষ্য ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে সন্দ! দেবদেব শম্ভু, দেনীর নিকট ধর্ম্মতীর্থের কিরূপ মাহাত্ম্য কীতন করিয়াছেন, রূপা করিয়া তাহা বলন। সন্দ বলিলেন, হে বিদ্যাকথককারিন! হে মহা-প্রাণ! দেবদেব, যেরূপ বলিয়াছেন, তদনুসারে আমি ধর্ম্মতীর্থের মাহাত্ম্যপূর্ণ উৎপত্তিকথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ইল, ব্রহ্মহত্যাকে বধ করিয়া ব্রহ্মহত্যাপ্রস্তু হইলেন, অনন্তর অনুভূত হইয়া পুরোহিত বৃহস্পতিকে প্রায়শ্চিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। বৃহস্পতি বলিলেন, হে দেবরাজ! অতি হুম্মজ্ঞা ব্রহ্মহত্যাকে অপনো-দন করিতে যদি তোমার ইচ্ছা হইয়া থাকে ত বিবেচনাপালিতা কালীপুরীতে যাও। হে শত্রু! বিবেচনের পরমা রাজধানী ব্যতীত আর কোথাও ব্রহ্মহত্যার কোন মহোৎসব দৃষ্টিগোচর হয় না। যে আনন্দকাননে ভৈরবের ইচ্ছা হইতেও ব্রহ্মার মুণ্ড নিপাতিত হইয়াছিল, হে ব্রহ্মনাশন! তুমিও নীচ ভণ্ডায় গমন কর। হে শত্রু! আনন্দকাননের সৌম্য উপস্থিত হই-হইলেই ব্রহ্মহত্যা নিরাশ্রয় হইয়া কাপিতে কাপিতে পলায়ন করে। বিবেচনের অধিষ্ঠিতা কালী, অজ্ঞাধি মহাপাপীগণেরও পাপসমূহের

পরমা বিনাশিকা ! হে শতক্রতো ! মহাপাতক হইতে মুক্তি কাশীতেই হয়, মহাসংসার হইতে মুক্তিও কাশীতেই হয়, অশুভ হয় না । কাশী নির্বাপনমুক্তির নগরী, কাশী সর্বপাপসমূহ-নাশিনী ; কাশী বিশ্বেশ্বরের প্রিয়া, স্বর্গও কাশীভূম্য নহে । ব্রহ্মহত্যাত্ম্য বাহার আছে, সংসার হইতে ভয় বাহার আছে, সেই ব্যক্তি মুক্তিপ্রকাশিনী কাশীকে কদাচ ছাড়িবে না । যথায় দেহত্যাগ করিলে প্রাণিগণের শিব-দৃষ্টিপাত-বিস্তৃষ্ট কৰ্ম্মবীজের আর অঙ্কুর হয় না, হে বৃদ্ধবিনাশন ! সেই কাশীতে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মহত্যাপঙ্কয়ের নিমিত্ত বিশ্বমুক্তিপ্রদাতা বিশ্বেশ্বরের আরাগনা কর । মহাশ্রোচন, বৃহস্পতির এই কথা শুনিয়া মহাপাতকবিনাশিনী কাশীতে অতি শীঘ্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন । উত্তরবাহিনী গঙ্গায় স্নান করিয়া ধর্ম্মেশ্বর শিবের নিকটে থাকিয়া ব্রহ্মহত্যা অপনোদনের জন্ত শিবের আরাধনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর, ইন্দ্র একদা, মহাঋত্ময় জপ করত লিঙ্গমধ্যে সাক্ষাৎ ত্রিলোচনকে দর্শন করিলেন ; দেখিলেন, তাঁহার ভেজে আকাশ উদ্দীপিত হইয়াছে । তখন বেদোক্ত ঋত্ময় দ্বারা অনেক প্রকারে তাঁহার স্তব ইন্দ্র করিলেন । অনন্তর, শিব, সেই লিঙ্গ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া বলিলেন, হে ধর্ম্মপীঠে অবস্থিত, স্তব্রত, শচাপতে ! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বরপ্রার্থনা কর, কি দিব শীঘ্র বল । ব্রহ্মবাটী ইন্দ্র, দেবাদিদেবের এই প্রেমপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে সর্ব্বজ্ঞ ! আপনার অবিদিত কি আছে ?” অনন্তর, ঈশ্বর ধর্ম্মপীঠনিবেষণ প্রযুক্ত ইন্দ্রের প্রতি রূপা পরবশ হইয়া, তথায় তার্থ (কূপ) নিষ্পাদন পূর্ব্বক বলিলেন, এইখানে স্নান কর । ইন্দ্র তথায় স্নানমাত্রে ক্ষণমাল মধ্যে দিব্যগন্ধসম্পন্ন হইলেন এবং শতযজ্ঞোপার্জিত পূর্ব্বতন মনোহর কাশি প্রাপ্ত হইলেন ! অনন্তর নারাদাদি মুনিগণ সেই আশ্রম ব্যাঘ্র দেখিয়া পাপহারা ধর্ম্মতীর্থে সহস্রে স্নান করিলেন, দিব্যগণের

পিতৃগণের তর্পণ করিলেন, ব্রহ্মসহকারে শ্রাদ্ধ করিলেন, আর সেই তীর্থজলপূর্ণ ঘট দ্বারা ধর্ম্মে শ্রবকে স্নান করাইলেন । অক্লেপে ব্রহ্মহত্যা দি পাপসমূহপ্রক্ষালনকর সেই তীর্থ, তদবধি ধর্ম্ম-কূপ নামে বিখ্যাত হইয়াছে । প্রয়াগস্থানে যে ফল কথিত আছে, ধর্ম্মাসুতীর্থে স্নানমাত্রে তদ-পেক্ষা সহস্রগুণ ফল হয় ; হরিবার, কুরুক্ষেত্র এবং গঙ্গাসাগরসম্মে মানব যে ফল প্রাপ্ত হয়, ধর্ম্মতীর্থেও সেই ফল পায় । বৃহস্পতির সিংহরাশিস্থিতি কালে, নর্ম্মদা, সরস্বতী এবং গোদাবরীতে স্নান করিলে যে ফল পাওয়া যায়, ধর্ম্মকূপস্থানে সেই ফল প্রাপ্ত হয় । মানস সরোবরে, পুষ্করতীর্থে এবং দ্বারকা-সম্মিলিত সাগরে স্নান করিলে যে ফল হয়, ধর্ম্মকূপে স্নান করিলে তাহা হইয়া থাকে ! কান্তিক পূর্ণিমায় স্বরক্কেত্রে, চৈত্র-পূর্ণিমায় গোঁরী মহাহুদে, একাদশীতে শম্বোদ্ধারতীর্থে স্নান করিলে যে ফল হয়, এই তীর্থে স্নান করিলে সেই ফল । গঙ্গা এক ধর্ম্মকূপ এই দুই তীর্থে স্নানাতিলম্বী নরগণের পিতৃগণ, পিণ্ডদানের আশায় প্রতীক্ষা করেন । ব্রহ্মার সমীপ, ধর্ম্মেশ্বরের সম্মুখ, ফল্গুতীর্থে এবং ধর্ম্মকূপ পিতৃগণের আনন্দস্থান । মানব, ধর্ম্ম-কূপে স্নান করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিলে, গয়াতে গিয়া পিতৃগণের তদধিক আনন্দাবহ কার্য্য কি করিতে পারে ? পিতৃগণ, গয়ায় পিণ্ড দিলে যেরূপ তৃপ্ত হন, ধর্ম্মতীর্থে পিণ্ড দিলেও সেইরূপ তৃপ্ত হন, নানাদিক্য নাই । যে সকল সন্তানেরা ধর্ম্মতীর্থে পিতৃকার্য্য করিয়া পিতৃগণ হইতে নিরুত্তি পাইয়াছে, তাহারাই ধর্ম্ম, তাহারাই পিতৃভক্ত এবং তাহারাই পিতৃলোকের প্রীতি-সম্পাদক । ইন্দ্র সেই তীর্থের প্রভাবে ক্ষণমধ্যে নিষ্পাপ হইলেন । অনন্তর দেবদেবকে প্রণাম করিয়া অমরাবতীতে গমন করিলেন । হে কুন্তুথোনে ! সেই ধর্ম্ম-তীর্থের অপার মহিমা ! সেই ধর্ম্মকূপে অস্ব-প্রতিবিশ্ব নিরীক্ষণ করিলেও ব্রাহ্মদানের ফল-প্রাপ্তি হয় । মানব তথায় পিতৃগণের প্রীতির

জন্তু কুড়িটা কড়িমাাত্র প্রদান করিলেও ধর্ম-
পীঠের প্রভাবে অক্ষয় ফলপ্রাপ্ত হয় । যে
ব্যক্তি তথায় ব্রাহ্মণ, যতি অথবা তপস্বীদিগকে
ভোজন করায়, তাহার প্রতি অন্নকণায় সম্পূর্ণ
বাজপেয়ফলপ্রাপ্তি হয় । ইন্দ্র তথা হইতে
অমরাবতীতে গিয়া দেবগণসমক্ষে কাশীর
ধর্মপীঠের মহামাহাত্ম্য বর্ণন করিলেন । ইন্দ্র,
পুনরায় দেবতা ও মুনিগণের সহিত আনন্দ-
কাননে আসিয়া লিঙ্গস্থাপনা করিলেন । তার-
কেশলিঙ্গের পশ্চিমে ইন্দ্রেশ্বর নামে বিখ্যাত
লিঙ্গ আছেন, সেই শিবলিঙ্গের দর্শনে মনুষ্য
ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয় । ইন্দ্রেশ্বরের দক্ষিণে
স্বয়ং শতীর প্রতিষ্ঠিত শতীশলিঙ্গ অবস্থিত ।
শতীশলিঙ্গের পূজা করিলে স্রীগণের অতুল
সৌভাগ্য লাভ হয় । শতীশ্বরলিঙ্গের সমীপে
বহুসৌখ্যসমৃদ্ধিপ্রদ রক্তেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত ।
ইন্দ্রেশ্বরলিঙ্গের সমীপে লোকপালেশ্বর নামে
আর এক লিঙ্গ আছেন ; লোকপালেশ্বরলিঙ্গের
পূজা করিলে, লোকপালগণ প্রসন্ন হইয়া
সমৃদ্ধি প্রদান করেন । ধর্মেশ্বরলিঙ্গের পশ্চিম-
দিকে ধরণীশ নামে বিখ্যাত লিঙ্গ আছেন ;
তাঁহার দর্শনমাত্রে রাজ্য এবং রাজকুলাদির
মধ্যে ধৈর্যলাভ হয় । ধর্মেশ্বরের দক্ষিণে
তত্ত্বেশ্ব নামে বিখ্যাত পরম লিঙ্গ অবস্থিত,
মানবগণ তাঁহাকে পূজা করিবে ; সেই লিঙ্গের
সম্পূর্ণরূপে পূজা করিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় ।
ধর্মেশ্বরলিঙ্গের পূর্বদিকে অবস্থিত বৈরাগ্যেশ-
্বরলিঙ্গের পূজা করিবে । সেই লিঙ্গের স্পর্শ
করিলেও হৃদয়ের নির্বৃত্তি লাভ হয় । ধর্ম-
েশ্বরের ঈশানকোণে সর্বপ্রাণিগণের জ্ঞানপ্রদ
জ্ঞানেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত । মঙ্গলময় ধর্মেশ্বর
লিঙ্গের উত্তরদিকে ঐশ্বর্যেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত ।
ঐশ্বর্যেশ্বরলিঙ্গের দর্শন মাত্রে মানবগণের
মনোভীতি ঐশ্বর্য লাভ হয় । হে কুন্তুবোনি !
ঐ সকল লিঙ্গ সাক্ষ্যং পঞ্চবস্ত্ররূপ । মনুষ্য
ইহাদিগকে সেবা করিলে অবশ্য নিত্যপদ
প্রাপ্ত হয় । হে মুন্যে ! তথায় আর একটা
ঘটনা হইয়াছিল, বলিতেছি শ্রবণ কর : ইহা

শ্রবণ করিলে মানব আর সংসারসাগরে নিমগ্ন
হয় না । এই স্থলে কদম্বশিখর নামে বিদ্যা-
গিরির প্রকাণ্ড প্রত্যস্ত পর্বত আছে ! তথায়
দমরাজার পুত্র দুর্দম নামে অজিতেন্দ্রিয় রাজা,
পিতার মৃত্যুর পর রাজ্য পাইয়া কামমোহ
বশতঃ পুরবাসিগণের পুরজ্ঞাদিগকে বলপূর্বক
হরণ করিতে লাগিল । অসাধুগণ তাহার শ্রিয়
হইল, সাধুগণ অশ্রিয় হইল । সে অদণ্ড-
দিগকে দণ্ড দিতে লাগিল, দণ্ডার্থীদিগের প্রতি
দণ্ডদানে পরাভূত হইল । সেই রাজা ব্যাধ-
গণের সহিত মিলিত হইয়া সর্বদা মৃগয়া
করিতে লাগিল, সদ্বুদ্ধিদাতা ব্যক্তিদিগকে
আপনার রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া
দিল । দুর্দম, শূদ্রদিগকে ধর্ম্মাধিকারী করিল,
ব্রাহ্মণগণের করগ্রহণ করিল । পরদ্বারে
সমুদ্র সেই রাজা আপনার পত্নীগণের প্রতি
বিশ্বাস হইল । হুংখাস্তকারী সর্বপাপহারী,
সর্বাভীষ্টদায়ী, জগতের সার, সকলের নাথ,
দেবদেব হরিহরকে কখন সে পূজা করে নাই ।
দুর্দম নামে ভূপাল স্রীয় প্রজাগণের অসময়ে
ক্ষয়ের জন্ত যেন আর এক ধ্বংসকর্ত্তার গায়
উদ্বিগ্ন হইল । একলা পাপৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ব্যসন-
বিমোহিত সেই রাজা, অধারোহণে গৃষ্টির
(একবার প্রহৃত গাভী) পশ্চাৎ অনুসরণ
করত ব্যাধগণের সহিত অরণ্য মধ্যে প্রবিষ্ট
হইল । তার পর ধনুর্ধর অশারূঢ় অবনীপতি
দুর্দম দৈবযোগে একাকী আনন্দকাননে প্রবিষ্ট
হইল । অনন্তর রাজা দুর্দম, সুচ্ছায়াসম্পন্ন
সুবিস্তৃত ফলহীন বৃক্ষসমূহ সর্বত্র অবলোকন
করিয়া যেন শ্রমহীন হইল । বৃক্ষগণ রাজাকে
পল্লবব্যজনের মৃগন্ধ সুশীতল সুমন্দ উত্তম
সমীরণে ব্যজন করিতে লাগিল । সেই বন-
দর্শনে রাজার আজন্মসঙ্কিত খেদ দূর হইল,
কেবল মৃগয়াজনিত খেদ তাঁহার দর হইল না ।
রাজা, বনমধ্যে মহারত্নমালাকার অধিতীয়
আকার সূর্য, রমণ্য, আকাশচূষী শ্রোমাদু
অবলোকন করিল । অনন্তর সেই রাজা অতি
বিশ্রাম সহকারে অশ্রু হইতে আনন্দরস পূর্বক

ধর্মেশ্বরমুখে প্রবিশ্ত হইয়া আপনার প্রশংসা করিতে লাগিল, আমি ধন্ত হইলাম ; আমি প্রসন্ন হইলাম ; আমার নয়নযুগল আজ ধন্ত হইল ; আজিকার দিন ধন্ত, যেহেতু আমি আজ এই স্থান অবলোকন করিলাম । ধর্মপীঠের প্রভাবে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া রাজা পুনরায় আয়নিন্দা আরম্ভ করিল । আমায় ধিক্ ! আমি দুর্জেন-সংসর্গে সজ্জনসদ পরিভ্রাণ করিয়াছি ; আমি প্রাণি-গণের উষেকারী, আমি মুঢ়, আমি প্রজা-পীড়নে পণ্ডিত ; আমায় ধিক্ । আমি পরদার, পরদ্রব্য হরণ করিয়া আপনাকে স্মৃখী বলিয়া বিবেচনা করি ! আজ পর্য্যন্ত আমার জন্ম বিফলে গিয়াছে, আমি অতি অজ্ঞান ; যেহেতু ঈদৃশ ধর্মহানি সকল কোথাও দেখি নাই । রাজা দুর্দম এইরূপে বহু আয়নিন্দা করিয়া ধর্মেশ্বর প্রভুকে প্রণাম পূর্ব্বক অথারোহণে স্বরাজ্যে গমন করিল । অনন্তর রাজা পরম্পরাগত প্রাচীন অমাত্যগণকে আহ্বান করিল; নবীন মন্ত্রীদিগকে দূর করিয়া দিল, পৌরগণকে আহ্বান করিল, ব্রাহ্মণ-গণকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদিগকে বৃত্তি প্রদান করিল ; প্রজাগণকে ধর্ম্মে স্থাপন করিল । সেই রাজা দণ্ডার্থদিগকে দণ্ড দিল, সাধুগণকে পরিতুষ্ট করিল । অনন্তর রাজ্যভার পুত্রে প্রদান করিয়া বিষয়-বনিতাদিপরাডুখ হইয়া একাবী মঙ্গলবিকাশিনী কাশীতে সমাগত হইল । অনন্তর ধর্ম্মেশ্বরের আরাধনা করিয়া যথাকালে নিরূপণ প্রাপ্ত হইল । সেই দুর্দম পূর্ব্বের তাদৃশ ভয়ঙ্কর ব্যক্তি থাকিলেও ধর্ম্মেশ্বরের দর্শনমাত্রে জিতেন্দ্রিয়শ্রেষ্ঠ হইল এবং অন্তে মোক্ষলাভও করিল । হে কুন্তযোনে ! ধর্ম্মেশ্বরের মাহাত্ম্য অল্পমাত্র আমি নিরূপণ করিয়াছি । ধর্ম্মেশ্বরের সম্পূর্ণ মাহাত্ম্য কে জানিতে পারে ? ধর্ম্মেশ্বরের এই উপাখ্যান যে নরোত্তম শ্রবণ করে, আজন্মসকিত পাপ হইতে জন্মমধ্যে তাহার মুক্তি লাভ হয় ।

বীমান-ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ ব্রাহ্মকালে এই

ধর্ম্মেশ্বরের উত্তম উপাখ্যান শ্রবণ করাইবেন, তাহাতে পিতৃগণের তৃপ্তি হইবে । কাশীর দূরে থাকিয়াও সুবুদ্ধি ব্যক্তি, এই ধর্ম্মাখ্যান শ্রবণ করিলে, সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অন্তে শিবপুরে গমন করে ।

একাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

দ্বাশীতিতম অধ্যায় ।

বীরেশ্বরবির্ভাব ।

পার্বত্য কহিলেন, হে মহেশ্বর ! বীরেশ্বরের বিপুল মহিমা শুনিতে পাই ; এমন কি, কত শত শত নর তাঁহার প্রসাদে পরম সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । এক্ষণে, আশুসিদ্ধি-দাতা সেই বীরেশ্বর-লিঙ্গের কিরূপে কাশীতে আবির্ভাব হইল, হে জগৎপতে ! তাহা আমায় বলুন । মহেশ্বর বলিলেন, হে মহাদেবি ! বীরেশ্বরের পরম আবির্ভাবকথা শ্রবণ কর । অগ্নি শিবে ! ইহা শুনিলে মনুষ্য বিপুল পুণ্য প্রাপ্ত হয় । হে শিবে ! অমিত্র-জিৎ নামে একজন দার্শনিক, সত্যপ্রভিষ্ঠ, প্রজারঞ্জনপর, যশস্বী, বদান্ত, সুবুদ্ধি ও ব্রাহ্মণসেবী রাজা ছিলেন । তাঁহার মন্তকস্থ কেশকলাপ অবতৃথনানে সর্বদাই আর্জি থাকিত । তিনি বিনীত, নীতিজ্ঞ, সকল কর্ম্মে দক্ষ, বিদ্যামাগরের পারদর্শী, গুণসম্পন্ন, গুণি-গণের প্রিয়, কৃতজ্ঞ ও মধুরালাপী ছিলেন । তিনি পাপকর্ম্ম হইতে বিরত ছিলেন । তাঁহার বাক্য সত্য ও পরিমিত ছিল । তিনি শৌচের আবাসভূমি, জিতেন্দ্রিয়, নির্ভীক, যুদ্ধরূপে শত্রুগণের কৃতান্তস্বরূপ ও সভাস্থলে দিগ্গজ পণ্ডিত ছিলেন । কামকেশিনীতে তাঁহার অভিজ্ঞতা ছিল । তিনি যুবা হইলেও বুদ্ধজনের প্রিয় ছিলেন । তিনি ধর্ম্মের জন্ত অর্থসংগ্রহ করিতেন । তাঁহার সৈন্ত ও হস্ত্যবাদি বাহন অপরিমেয় ছিল । তিনি সৌম্যদর্শন, রূপবান, মেধাবী, সংপুত্রসম্পন্ন,

হির, ধীরপ্রকৃতি, দেশকালজ্ঞ, মায়াবাক্তির
সন্মাননাকারী ও সর্বথা দোষবর্জিত ছিলেন ।
তিনি বাহুদেবের চরণগুণে চিত্ত সমর্পণ
করিয়া, অপ্রতিহতপ্রভাবে নির্বিকারে রাজ্য
করিয়াছিলেন । তাঁহার রাজ্যাশাসনকালে অতি-
দৃষ্টি প্রভৃতি ঈতিভয় ছিল না । বিমুভক্তি-
পরায়ণ শ্রীমান্ অমিত্রজিৎ সমস্ত ঐশ্বর্য ও
ভোগবাশি বিমুকে উৎসর্গ করিয়া ভোগ
করিতেন । সেই মহাভাগ্যশালী রাজার রাজ্য-
মধ্যে প্রতি পদক্ষেপে উচ্চ বিমুমন্দির প্রতি-
গৃহসংলগ্ন ছিল । তাঁহার রাজ্যমধ্যে সর্বত্র
“হে গোবিন্দ, হে গোপ, হে গোপাল, হে
গোপীজনের চিত্তচোর, হে গদাপাণে, হে
গুণাহীত, হে গুণাঢ্য, হে গরুড়ধ্বজ, হে
কেশিনিস্থদ, হে কৈটভার্য, হে কংসার,
হে কমলাপতে, হে কৃষ্ণ, হে কেশব, হে নলি-
নাক্ষ, হে মৃত্যুভয়নাশন, হে পুরুষোত্তম, হে
পাপারে, হে পুণ্ডরীকলোচন, হে পীতকোষের-
বসন, হে পদ্মনাভ, হে পরাংপর, হে
জনার্দন, হে জগন্নাথ, হে জাহ্নবীজল-জগ-
নিধান, হে জীবের জয়ক্ৰেশহারিন, হে যজ্ঞ-
কারিগণের পাপনাশন, হে শ্রীবৎসাক্ষিত-
বক্ষঃস্থল, হে ত্রীকান্ত, হে ত্রীকর, হে
ত্রয়োনিষে, হে ত্রিরঙ্গ, হে শঙ্করাপাণে, হে
শৌরে, হে শীতানুগোচন, হে দৈত্যারে, হে
দানবরিপো, হে দামোদর, হে হরতক, হে
দেবকীজয়নামদ, হে দন্দশূক্রেপ্রেণয়, হে
বিক্ষেপ, হে বৈকুণ্ঠনিধয়, হে বিষ্ণুরগ্রং, হে
বিক্রুসেন, হে বিরাধারে, হে বনমালিন, হে
বনপ্রিয়, হে ত্রিবিক্রম, হে ত্রিলোকপতে, হে
চক্রপাণে, হে চতুর্ভুজ—” ইত্যাদি মধুরপুত্র
পবিত্র মধুর নাম প্রতিগৃহে বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রী
ও গোপাল মুখে উচ্চারিত হইতে শ্রুতিগোচর
হইত । প্রতি গৃহে তুলসীকানন বিরাজমান
ছিল । চিত্রকরনির্মিত কমলাপতির পবিত্র
বিচিত্রচিত্রিত সৌধভিভিতে পরিদৃশ্যমান হইত ।
হরিকথা ভিন্ন অন্য কথা প্রবণপথের পথিক
হইত না । ভগবান্ হরির নামগন্ধ আছে

বলিয়া ব্যাধগণ সেই রাজার ভয়ে হরিণদিগকে
বধ করিত না ; সুতরাং সেই হরিণগণ অরণ্যে
মুখে বিচরণ করিত । কোন ব্যক্তি মংস্ত-
মাংসানী হইলেও তাহার ভয়ে মংস্ত, কুর্য় বা
বরাহ বধ করিত না । সেই অমিত্রজিৎ রাজার
রাজ্যমধ্যে একাদশী তিথিতে দুগ্ধপোষ্য বালকে-
রাও স্তন্যপান করিত না, মনুষ্যের কথা দূরে
থাক, পশু পর্ধ্যস্তও তৃণাহার পরিত্যাগ করিয়া
উপবাসী থাকিত । তাঁহার রাজ্যাশাসন কালে
পুরবাসিবর্গ মহামহোৎসবে ক্রুরবাসর ধাপন
করিত । যে ব্যক্তি বিমুভক্তিহীন, তাহারই
তিনি প্রাণদণ্ড ও অর্থদণ্ড বিধান করিতেন ।
তদীয় রাজ্যে অন্ত্যজ জাতিও বিমুমুগ্ধে দীক্ষিত
হইয়া শত্ৰুচক্রধারুণপূর্বক দীক্ষিত ব্রাহ্মণের
শ্রায় শোভা ধারণ করিত । লোকে প্রতিদিন
যে সন্ন্যস্ত শুভকর্ম করিত, তাহার নিকামভাবে
সেই সমুদয় কর্মফল বাহুদেবে অর্পণ করিত ।
পরম আনন্দস্বরূপ ভগবান্ মুকুন্দ ব্যতীত
তাঁহারদিগের জপনীয়, নমস্ত ও আরাধ্য আর
কোন দেবতা ছিল না । সেই রাজার কক্ষই
পরম দেবতা, কক্ষই পরমগতি ও কক্ষই পরম
বন্ধ ছিলেন । এইরূপে নৃপতি অমিত্রজিৎ
যথাবিধি রাজ্য পালন করিতেছেন, ইত্যবসরে
শ্রীমান দেবর্ষি নারদ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ-
কারবাসনায় সমাগত হইলেন । রাজা যথাবিধি
মধুপর্ণাদি দানে তাঁহার অর্চনা করিলে দেবর্ষি
নারদ সেই অমিত্রজিৎ রাজাকে বলিতে
লাগিলেন,—হে নরপতে ! তুমি ধন্ত, তুমি
কৃতার্থ, তুমি দেবগণেরও মায়া । যখন তুমি
সন্ন্যস্তে ভগবান্ গোবিন্দকে দর্শন করিয়া
থাক । হে রাজশ্রেষ্ঠ ! যিনি বেদপ্রতিপাদ্য
পুরুষ বিমু ; যিনি যজ্ঞেশ্বর হরি ; যিনি এই
জগতের অন্তরাত্মা, হরী, কর্তা ও পালয়িতা ;
সেই বিমুময় জগৎ, তুমি দর্শন করিয়া থাক,—
তোমার শুভদর্শনে আমি অদ্য পরম পবিত্র
হইলাম । এই ক্ষণভূর সংসারে, সর্ব-
কল্যাণদাতা কমলাকান্তের পাদকমলে ভক্তি
ভাবই একমাত্র সার পদার্থ আছে । যে

ধীসম্পন্ন ব্যক্তি অল্প সকলকে পরিভাগ করিয়া একমাত্র বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকে, তাহার সমস্ত পদার্থই হস্তগত হয়। বাহ্যিক বিষয়ে প্রিয় সকল ছবীকেশের প্রতি স্থিরভাবাপন্ন, সেই ব্যক্তিই অতিচকল ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে সৈধ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য, ধন, ধৌবন ও আয়ুকে নলিনীদলগত জলবিন্দুর স্থায় অতি চকল বিবেচনা করিয়া একমাত্র ভগবান অচ্যুতের শরণাপন্ন হইবে। যে ব্যক্তি ভগবান্ জনার্দনের নাম মুখে উচ্চারণ ও হৃদয়ে স্মরণ করে, সে ব্যক্তি মনুষ্যরূপী জনার্দন;—তাহাকে সৰ্ব্বদা বন্দনা করা কর্তব্য। এই পৃথিবীতে অকপট ধ্যানযোগে ত্রীপতি বিষ্ণুকে সাক্ষাৎকার করিয়া তোমার স্থায় কোন ব্যক্তি তা পুরুষোত্তম হইয়াছে? হে ভূপতে! তোমার স্বেদন বিমূৰ্ত্তিক দর্শনে সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া আমি এক্ষণে তোমার যে উপকার করিতে মানস করিয়াছি, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। মলয়গন্ধিনী নামে এক মালা বিদ্যাধরের কন্যা পিতার উদ্যানে ক্রৌড়া কৌরুতেছিল, এমন সময়ে, কপালকেতুর পুত্র কঙ্কালকেতু নামক এক অতি বলশালী দানব তাহাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। আগামী তৃতীয়া তিথিতে তাহার পাশিগ্রহণ হইবে। সে এক্ষণে পাতালে চম্পকাবতী নগরীতে অবস্থান করিতেছে। আমি হাট-কেথরের নিকট হইয়া আসিতেছি, ইত্যবসরে সেই কন্যা, সাজনয়নে ক্রন্দন করিতে করিতে আমাকে দেখিয়া প্রণামপূর্বক বাহা বলিয়াছে, তাহা শ্রবণ কর; “হে মুনিশ্রেষ্ঠ! আমি বাল্য-ক্রৌড়ায় নিরত ছিলাম, এই অবকাশে কঙ্কাল-কেতু আমায় পরমাদন পূর্বক হইতে হরণ করিয়া এই স্থানে আনয়ন করিয়াছে। যুদ্ধে অত্যাধিক অস্ত্রের আঘাতে সে অজ্ঞেয়; কেবল মাত্র পুনঃপুনঃ ত্রিশূলাঘাতে তাহার মৃত্যু হইবে, অস্ত্রাধা—নহে। সেই দানব জগৎ-স্বাক্ষর করিয়া নির্ভয়ে অস্ত্রাধা নিজা যাইতেছে। যদি কোন কৃতজ্ঞ ব্যক্তি সেই ত্রিশূলাঘাতে

এই দুষ্ট দানবকে বিনাশ করিয়া আমাকে সদ্য লইয়া যান, তাহা হইলে তাঁহার ভাল হইবে। হে ব্রহ্মচারিন্! যদি আপনার উপকার করিবার বাসনা থাকে, তবে দুষ্ট দানব হইতে আমায় রক্ষা করুন। হে মহর্ষে! দেবী ভগবতী আমায় এই বর প্রদান করিয়াছেন যে, হে পুত্রি! তোমাকে একজন বিমূৰ্ত্তক বুদ্ধিমান যুবক তৃতীয়া তিথির মধ্যে বিবাহ করিবে। যাহাতে ভগবতীর এই বাক্য যথার্থ হয়, আপনি তদ্বিষয়ে নিমিত্তমাত্র হউন,—তজ্জন্ত চেষ্টা করুন।” হে রাজন্! তাহা এই বাক্য শুনিয়া আপনাকে ধীসম্পন্ন বিমূৰ্ত্তক-যুবক দেখিয়া আমি ভবৎসম্মিথানে উপস্থিত হইয়াছি। অতএব, হে মহাবাহো! কার্য্যসিদ্ধির জন্ত সত্তর প্রস্থান করুন ও দুষ্ট দানবকে বধ করিয়া কল্যাণী মলয়গন্ধিনীকে আনয়ন করুন। হে নরেশ্বর! সেই বিদ্যাধরী আপনাকে দেখিবামাত্র পার্কীতী বাক্য স্মরণ করিয়া অবলীলাক্রমে হুরাস্তার বিনাশ-সাধন করিয়া দিবে। তখন মহর্ষি নারদের এই বাক্য শুনিয়া রাজা অমিত্রজিৎ বিদ্যাধর-কন্যালাভের জন্ত অতীব চকল হইলেন এবং চম্পকাবতী-নগরে গমনের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। হে গিরীশকন্ঠে! পুনরায় নারদ সেই রাজাকে বলিলেন,—হে রাজন্! পুর্ণি-মাদিনে পোত আরোহণ করিয়া সমুদ্রে লীল উপস্থিত হইলে তুমি দেখিবে, একটা স্নেহের উপর কল্পরূপ রহিয়াছে, তৎপরি কোন দিব্যা-দ্রব্য দিব্যপার্থকে নিষন্ন হইয়া বীণা লইয়া মধুর স্বরে এই গান করিতেছে যে, “মানব দৈবসত্ত্বনিযন্ত্রিত হইয়া স্কৃত শুভাশুভ কার্য্যের ফল অবশ্য ভোগ করিয়া থাকে।” এই গান গাহিয়া সেই দিব্যকন্যা, বৃক্ষ, রথ ও পর্ধ্যাক্ষের সহিত কণকাল মধ্যে সমুদ্রের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে। হে রাজন্! যজ্ঞবাহুর যেমন পৃথিবীর অনুসরণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আপনিও নিশ্চক্ৰিতে পোত হইতে মহাসমুদ্রে তাহার অনুসরণ করিলে, পাতালে সেই কন্যা

সহিত পরম রমণীয় চম্পকাকতী নগরী দেখিতে পাইবেন। বিধিনন্দন এই কথা বলিয়া অন্ত-
হিত হইলেন। রাজাও সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া
কথিত মত দর্শন করিয়া সমুদ্রমধ্যে প্রবেশ
পূর্বক সেই নগরীতে সমাগত হইয়া, ত্রিজগ-
তের একমাত্র সৌন্দর্য্যলক্ষ্মীর স্নায় সেই
বিদ্যাধরকন্যাকে দেখিলেন ও দেখিয়া মনে মনে
তরুণিতরুণ করিতে লাগিলেন, এই কন্যা কি
আমার নয়নোৎসবদায়িনী পাতালের অধি-
দেবতা? অথবা ভগবান বিষ্ণু, ব্রহ্মার সৃষ্টি
অপেক্ষা উত্তম করিয়া ইহাকে সৃজন করিয়া-
ছেন? কিংবা নিশাকরকান্তি, নারীগুণ্ডি ধারণ
করিয়া অমাবস্যা ও রাহুর ভয়ে এই পাতাল-
তলে নির্ভয়ে অবস্থান করিতেছে? এইরূপ
বিতর্ক করিয়া রাজা তাহার নিকট গমন করি-
লেন। অনন্তর সেই কন্যা অতি মধুরাকৃতি,
তুলসী মালায় শোভিত বিশালবক্ষঃস্থল, হস্তদ্বয়ে
শঙ্খ চক্র ও পদ্মধারী হরিনামাক্ষরমুখায় ধৌত
দর্শনশ্রেণীসম্পন্ন, স্বকীয় পার্শ্বভিত্তিবোজ
হইতে উৎপন্ন বক্ষঃস্থলে সেই পুরুষকে দর্শন
করিয়া পুলকিতশরীর হইল। তখন দোলাপর্ধ্যাক্ষ
পরিচয় করিয়া লজ্জাভরে ঐরাবত
করিয়া, অঙ্গকম্পন সংবরণপূর্বক রাজাকে
বলিল, হে মধুরাকৃতে! এই অভাগিনীর চিত্ত
আকর্ষণ করিয়া কে তুমি এই যমপুরীতে
আসিয়াছ? হে সৌম্য! কঠোর মনুষ্যাকৃতি,
পরশস্ত্রে অবধ্য, সেই দুরাত্মা দানব কঙ্কালকেতু
ত্রিভুবন পর্ধ্যাকুল করিয়া যাবৎ না আইসে,
তাবৎ এই শরাগারে গহ্বর মধ্যে লুকাইয়া
থাক। পার্শ্বভিত্তির বরে আমার কন্যাত্রয় নষ্ট
হয় নাই। পরশ আগামী তৃতীয়া তিথিতে
সেই দুরাত্মা আমার পার্শ্বগ্রহ করিতে
বাসনা করিয়াছে, কিন্তু মদীর শাপে সে
গতজীবন হইবে। হে যুবক! তুমি তাহার
ভয় করিও না। তোমার কাণ্ড অচিরে
সিদ্ধ হইবে। বিদ্যাধরী এই কথা বলিলে,
সেই বীর মহাবাহু রাজা, দানবের আগমন
প্রতীক্ষায় শরাগারে লুকাইয়া রহিলেন।

অনন্তর সায়ংকালে ভীষণাকৃতি দানব ধর্ম্ম-
রও ভীতিজনক ত্রিশূল হস্তে ধারণ করিয়া
উপস্থিত হইল। সেই দানব আসিয়া প্রলয়-
কালীন মেঘবৎ গম্ভীর স্বরে মদনবর্ণিতলোচনে
বিদ্যাধরীকে বলিতে লাগিল, অগ্নি বরবর্ণিনি!
এই দিব্য রত্নরাশি গ্রহণ কর; পরশ পার্শ্ব-
গ্রহণ করিলে তোমার কন্যাত্রয় অপনীত
হইবে হে সুন্দরি! তোমায় প্রভাতে
অগ্নিত দানবী প্রদান করিব। শত শত অনুরী,
হুরী, দানবী, গন্ধম্বী, কিন্নরী, ও মাহুযী,—
ছয় শত বিদ্যাধরী, যক্ষিনী ও নাগকন্যা,—
আটশত রাক্ষসী এবং শত অপ্সরা তোমার
পরিচারিকা হইবে। অগ্নি মনস্বিনি! আমায়
বিবাহ করিলে ইন্দ্রাদি দিকৃপালের গৃহে যাবৎ
সম্পত্তি আছে, সেই ক্ষুদ্রদের তুমি অধি-
কারিণী হইবে। তুমি আমার সহিত দিব্য
ভোগে থাকিবে। আহা! কথন সেই পরশ
হইবে, যেদিন বিবাহ হইলে তোমার অঙ্গস্পর্শে
সুখধারায় নিমগ্ন হইয়া পরম আনন্দ ভোগ
করিব! আমি জদয়ে যে সমস্ত মনোরথ
চিরকাল পোষণ করিয়া আসিতেছি, পরশ
তোমার সঙ্গমে তাহা চরিতার্থ করিব। অগ্নি
মগনয়নে! ইন্দ্রাদি দেবগণকে যুদ্ধে পরাস্ত
করিয়া তোমাকে ত্রিজগতের ঐশ্বর্য্যসম্পত্তির
অধিকারিণী করিব। এইরূপ প্রলাপের পর
নরমাংস ভক্ষণে প্রসন্নচিত্ত সেই দানব স্বকীয়
ত্রিশূল জোড়ে রাখিয়া নির্ভয়ে নিদ্রাগত হইল।
সেই বিদ্যাধরকুমারী, ভবানীর বর স্বরণ
করিয়া ও প্রথম দানবকে অতি নিঃশঙ্কে নিদ্রিত
দেখিয়া, সর্পাঙ্গসম্বর সেই নরবরকে “হে
বিষ্ণুভক্তি রুতব্রাণ! জীবিতেশ্বর! এই সম্বো-
ধন পূর্বক ডাকিয়া তদীয় অঙ্গ হইতে ত্রিশূল
লইয়া তাহা গ্রহণ করিতে ও বাটতি তাহাকে
বধ করিতে বলিল। তখন মহাবাহু রাজা
অমিত্রাজিৎ, সেই কন্যার হস্ত হইতে ত্রিশূল
লইয়া তাহাকে অভয়দান করিয়া আনন্দে
ভীষণ গর্জন করিতে লাগিলেন। তিনি বাম
পাদ দ্বারা তাহাকে প্রহার করিয়া, চিত্তে অঙ্গ-

রক্ষামণি চক্রপাণি হরিকে মরণ পূর্বক নির্ভয়ে বলিলেন, রে হৃদ্বন্ত ! কষ্টার্থণেচ্ছ দানব ! উঠ ; আমার সহিত যুদ্ধ কর। আমি নিদ্রিত শত্রুকে আঘাত করি না। এই কথা শ্রবণে সেই দানব সসন্ত্রমে উঠিয়া, “অগ্নি কাস্তে ! আমার ত্রিশূল দাও” ইহা বারংবার বলিতে লাগিল। “যমপুরীতে এ কে আসিয়াছে ? কাহার উপর আজ কৃতান্ত কৃপিত হইয়াছে ? কাহার পরমায়ু ক্ষয় হইয়াছে ?—যখন সে আমার কাছে আসিয়াছে। এ ব্যক্তি আমার প্রচণ্ড ভুজকণ্ডন অপনয়নের লোগা নহে। অগ্নি হুন্দরি। ইহাকে তুচ্ছ মনুষ্য দেখিতেছি। তবে ত্রিশূলে কাজ নাই ; তুমি ভীত হইও না, কোঁতুক দর্শন কর, এ ব্যক্তি এক্ষণেই আমার লক্ষ্য হইবে। স্বয়ং কাল আমা হইতে ভীত হইয়া উপঢৌকনরূপে ইহাকে নিশ্চয় প্রেরণ করিয়াছে।” ইহা বলিয়া, সেই দানব রাজার পাষাণবৎ কঠিন হৃদয়তলে মুষ্টিপ্রহার করিল। রাজা, ভগবান্ চক্রপাণির কৃপায় স্বপ্নমাত্রও বেদনা প্রাপ্ত হইলেন না, বরং তাঁহার হস্ত, বাহা প্রাপ্ত হইল। অনন্তর রাজা ক্রুপিত হইয়া তাহার বদনমণ্ডলে চপেটাঘাত করিলেন। তাহাতে সেই মহাবলিষ্ঠ দানব, ঝগতিমন্তক হইয়া, ভূতলে পতিত হইল। তৎক্ষণাৎ উখিত হইয়া, ধৈর্য্য অবলম্বন পূর্বক বলিতে লাগিল,—আমি এক্ষণে তোমার তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছি ;—তুমি মনুষ্যরূপী চতুর্ভুজ, ছিদ্ৰপ্রাপ্ত হইয়া আমাকে বধ করিতে আসিয়াছ। হে মধুরিপো ! যদি তুমি বলবান্ বলিয়া পরিচয় দিতে চাও, তবে এই মহাশূল পরিত্যাগ করিয়া, আইস, আমার সহিত যুদ্ধ কর। তুমি কপটরূপে কৈটভ প্রভৃতি বলবান্ অম্বরগণকে যুদ্ধে বিনাশ করিয়াছ। তুমি কপটবামনমূর্ত্তি ধারণ করিয়া বলিরাজকে পাতালে লইয়া গিয়াছিলে। তুমি নৃসিংহমূর্ত্তিতে হিন্দ্যকশিপুকে বধ করিয়াছ। তুমি ত্রীরামরূপে লঙ্কেশ্বরকে নিপাত করিয়াছ। তুমি গোপালবেশে কংস প্রভৃতি অম্বরগণকে

বিনাশ করিয়াছ। তুমি মোহিনীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া অম্বরগণকে প্রতারণাপূর্বক অমৃত হরণ করিয়াছিলে। তুমি কুর্খাদিরূপে শম্বাদি অম্বরগণের নিধন সাধন করিয়াছ। হে মায়াবিশ্রেষ্ঠ, সর্বাস্ত্রধামিন, মাধব ! তুমি শূল পরিত্যাগ করিলে আমি তোমাকে ভয় করি না। অথবা এইরূপ কাতরোক্তি নিশ্চিন্ত-রোজন। বলে কি ছিলে, তোমার হস্তে মৃত্যুই প্রেরণের। আমি জানি, তুমি কদাচ ত্রিশূল ত্যাগ করিবে না, আমিও তোমাকে রণে পরাস্ত করিতে পারিব না। অদ্য প্রাতে আমার অবশ্র মরিতে হইবে। এই বিদ্যাধরকন্টার মতীত্ব অক্ষুণ্ণ আছে, ইহাকেও সাক্ষ্যং লক্ষ্মী বোধ করিবে ; আমি তোমার জন্তই ইহাকে রক্ষা করিয়াছি। এই কথা বলিয়া সেই দানব রাজার বক্ষঃস্থলে অতি নির্দয়ভাবে বামবাহ দ্বারা প্রহার করিল। রাজা সেই বিবম আঘাত মথ করিয়া ত্রিশূল উত্তোলন পূর্বক তাহার মুখমণ্ডল লক্ষ্য করিয়া প্রহার করিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই আঘাতে দানব প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে রাজা অমিত্রজিৎ, দেবগণের হৃদয়কম্পনকারী কঙ্গালকেভুকে বধ করিয়া তদদর্শনে পুলকিতশরীরী বিদ্যাধরীকে বলিলেন,—অগ্নি হুশ্রোণি ! আমি মহর্ষি নারদের বাক্যানুসারে তোমার বাঞ্ছিত কাৰ্য্য করিলাম, এক্ষণে আমায় কি করিতে হইবে বল ? তখন বিদ্যাধরী মলয়গন্ধিনী তাঁহার বাক্য শুনিয়া বলিতে লাগিল,—হে বীর, উদারমতে ! জীবন-দাতা ! আপনি নিজ প্রাণ পণ করিয়া এই অদ্বিষ্ট কুলঙ্গনাকে রক্ষা করিয়াছেন, তবে “কি করিব” এই কথা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন ? কষ্টা এইরূপ বলিতেছে ইত্যবসরে কামচারী মহর্ষি নারদ, দেবলোক হইতে তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা উভয়ে তাঁহাকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া প্রশংসা করিলেন, পরে সেই মুনি তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ পূর্বক বিবাহসূত্রে আবদ্ধ করিয়া বিদায় দিলেন। পরে তাঁহারা নারদনির্দিষ্ট পথে প্রস্থান করিলেন।

তদনন্তর মলয়গন্ধিনীর সহিত রাজা অমিত্র-জিৎ, বারানসীপুরীতে উপস্থিত হইলে পুর-বাসিগণ মঙ্গলাচরণ করিল। যে পুরী দর্শন করিলে মানব, কদাচ নরকে গমন করে না, যাহাতে ইন্দ্রাদি দেবগণ সহজে প্রবেশলাভ করিতে পায় না, যাহা মোক্ষদায়িনী, যাহাকে শ্রবণ করিলে মনুষ্য পাপপঙ্কে লিপ্ত হয় না ও যাহাতে প্রবেশ করিতে পারিলে পাপরাশি আক্রমণ করিতে পারে না, সেই বারানসী-পুরীতে রাজা প্রবেশ করিলেন। সেই বিদ্যা-ধরকণ্ঠাও দর হইতে সঙ্গদ্বিশালিনী কাশীপুরী দর্শন করিয়া স্বর্গ ও পাতাললোককে বিদ্রাব দিতে লাগিল। সেই বিদ্যাধরী, রাজা অমিত্র-জিৎকে পট্টলাভ করিয়া তাদৃশ আনন্দিত হয় নাই, পরমানন্দনিকেতন কাশীধাম দেখিয়া যাদৃশ আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাদৃশ পতি ও কাশীধাম লাভে সেই বিদ্যাধরী আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিয়া পরম সুখে নিমগ্ন হইল। সেই রাজাও মলয়গন্ধিনীকে পত্নী লাভ করিয়া ধর্মপ্রধান কামসেবায় পরমুখ লাভ করিলেন। একলা সাধবী পতিভক্তিপরায়ণা তদীয় মহিষী পতিক অসাধারণ বিবৃন্তভক্ত দেখিয়া নিষ্ঠুরে বলিতে লাগিলেন,—হে ভূপতে! যদি আপ-নার অনুমতি হয়, তবে পুত্রফলপ্রদায়িনী আগামিনী অভীষ্টতৃতীয়া তিথিতে মহাব্রত অনুষ্ঠান করি। রাজা বলিলেন,—হে দেবি! অভীষ্টতৃতীয়া তিথিতে কি ব্রত করিতে হয়, সেই ব্রতে কোন দেবতাপূজা করিতে হয়, তাহার ফলই বা কি? যে নারী পতির অনুমতি বিনা ব্রতাদি কার্য অনুষ্ঠান করে, ইহজীবনে সে দুঃখিনী হয় ও দেহান্তে নরকে গমন করে। রাজা এই কথা বলিলে পতি-ব্রতা রাজ্ঞী, সেই ব্রতে যাহা যাহা কর্তব্য, তৎসমুদয় তদীয় ব্রহ্ম আখ্যান সহকারে বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়।

বীরেশ্বরমাহাত্ম্য।

রাজ্ঞী বলিলেন, হে রাজন! অবধান করুন; আমি এই ব্রতের বিধান, ফল এবং ইষ্টদেবতা, যথাযথ বলিতেছি। পূর্বকালে পুত্রাধিনী কুবেরপত্নী ক্রীম্বদীর নিকট ব্রহ্মনন্দন নারদ এই ব্রত কীভূত করিয়াছিলেন। অন-ন্তর সেই দেবী এই ব্রত করিলে নলকুবর নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। অশ্রু অনেক স্ত্রীও এই ব্রতের প্রভাবে পুত্রলাভ করিয়াছিলেন। হে সর্ববিধানজ্ঞ! এই ব্রতে দুঃশ্রাবি-স্তন-পায়ী বালকের সহিত দেবীগৌরীকে বিধিপূর্বক পূজা করিবে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল তৃতী-য়ায় কলসের উপর তুল্লধ্বজ এক তাম্রপাত্র স্থাপন করিয়া, তদুপরি অচ্ছিন্ন, হরিজয়ারগ-রঞ্জিত, স্ফটিক হইতে অতি সূক্ষ্মতর নবীনবস্ত্র স্থাপন করিবে। তাহার উপর স্বর্ঘ্যরশ্মি-বিকা-শিত উত্তম পদ্ম রাখিয়া, পদ্মের কর্ণিকার উপর চতুঃস্থল্য নিশ্চিত ব্রহ্মাকে স্থাপন করিয়া বহু পটাস্বর, নানাবিধ রমণীয় পুষ্প, নাগরঞ্জমুখ ফল, চন্দন, কম্পূর, মুগনাভি প্রভৃতি সুগন্ধদ্রব্য পরমাশ্রয়। বিবিধপাক্কান প্রভৃতি নৈবদ্য এবং অগুরু প্রভৃতি ধূপদ্বারা ভক্তি সহকারে তাঁহার পূজা করিবে। রম্য নৃময়মণ্ডপ এই পূজার স্থান হইবে। রাত্রিকালে বিনিদ্র নয়নে মহোৎসবে জাগরণ করিবে। অনন্তর দ্বিজ, হস্তমাত্র পরিমাণ কুণ্ডে ময়্যবিশেষে দৃতময়ুসিক্ত স্বয়ংপ্রস্থল সহস্র কমল দ্বারা “জাতবেদসে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত হোম করিবে। আচার্য্য বরকে অলঙ্কৃত, মূলকণা, নবপ্রহতা, স্থলীলা, দুঃখবতী গাভী প্রদান করিবে। দশমী উপ-বাসী থাকিয়া পরদিন চতুর্থী প্রাতঃকালে স্নানান্তে নভনবস্ত্র পরিধান পূর্বক আদর এবং আনন্দসহকারে আচার্য্যকে বস্ত্র, আভরণ, মালা এবং দক্ষিণা দ্বারা পূজা করিয়া সোপকরণ সেই দেবীমূর্ত্তি আচর্য্যকে দিবে। “হে বিশ্ব-বিধানজ্ঞে! বিবিধকারিণি! বিধিস্বরূপে!

তুমি এই শুভব্রতে পরিতুষ্ট হইয়া বংশকর পুত্র প্রদান কর" ব্রতপরায়ণ দম্পতী তখন সহর্ষে এই অর্থের মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। অনন্তর ভক্তি পূরক সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া অবশিষ্ট অন্নদ্বারা পারণ করিবে। হে রাজন্! এই প্রকার ইতিকর্তব্যতাসম্পন্ন এই ব্রত তোমার সহিত করিতে অভিলাষ করি। অতএব অভীষ্ট ফল লাভের জন্ত আমার এই প্রিয় কার্য্য কর। হে মূনে! রাজশেষ্ট এই কথা শুনিয়া ব্রতচরণ করিলেন। রাজমহিষী গর্ভবতী হইলেন। গৌরী, মহিষীর ভক্তিতে বড়ই সন্তুষ্টা হইলেন। গর্ভিণী মহিষী তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলেন, হে মহামায়ে! সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অংশ-সম্ভূত পুত্র আমাকে প্রদান করুন। যে জন্মিবামাত্র স্বর্গে যাইতে পারিবে, পুনরায় এস্থলে আসিতে পারিবে, শিবের প্রতি সতত প্রণাম-ভক্তিসম্পন্ন এবং সর্বভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ হইবে, যে শুভ্র পান না করিয়াই ক্ষণ মধ্যে ষোড়শ বৎসরের ঋায় আকৃতিসম্পন্ন হইবে, হে গৌরী! এতাদৃশ পুত্র যদিহে আমার হয়, তাহা করুন। ভক্তিসন্তোষিতা ভবানীও রাজাকে বলিলেন, তাহাই হইবে। অনন্তর রাজা যথাকালে মূলানক্ষত্রে এক পুত্র প্রাপ্ত করিলেন। তখন হিতৈষী অমাত্যগণ আসিয়া সেই স্ত্রীত্যাগারস্থিতা রাজ্ঞীকে বলিলেন, "দেবি! যদি আপনি রাজাকে চাহেন ত এই দুই নক্ষত্র-সম্ভূত পুত্রকে পরিত্যাগ করুন। একমাত্র পতি-দেবতা নীতিবিক্রম্য। সেই রাজমহিষী, মন্ত্রিবাক্য শ্রবণ করিবামাত্র তাদৃশ কষ্টলব্ধ সেই পুত্রকেও পরিত্যাগ করিলেন। রাজমহিষী ধাত্রীকে ডাকিয়া এই কথা বলিলেন, ধাত্রী! পঞ্চমুদ্রা মহাপীঠে বিকট নামে 'মাতৃকা' আছেন, তাঁহার সম্মুখে এই বালককে স্থাপন করিয়া বলিবে, "এই গৌরী-প্রদত্ত বালককে রাজার প্রিয়ভাষিণী, মন্ত্রিকর্তৃক পুত্রত্যাগে উপদিষ্টা রাজমহিষী, আপনাকেই প্রদান করিলেন!" সেই ধাত্রীও রাজমহিষীর কথা

শুনিয়া সেই চারুচন্দ্রপ্রভ শিশুকে বিকটায় সম্মুখে স্থাপন করিয়া গৃহে গমন করিল। অনন্তর, সেই বিকটা দেবী, যোগিনীগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, "এই শিশুকে নীত্র মাতৃগণসমীপে লইয়া যাও।" আর মাতৃগণের আত্মপালন করিবে এবং প্রবহুসংখ্যক এই বালককে রক্ষা করিবে। খেচরী যোগিনীরা বিকটায় কথায় সেই বালককে, ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃগণ, যথায় অবস্থিত, তথায়, আকাশপথে ক্ষণমাধ্যে লইয়া গেলেন। যোগিনীগণ, তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া সেই হৃদয়তুল্য তেজস্বী বালককে মাতৃগণের সম্মুখে স্থাপন করত বিকটা দেবীর কথিত বাক্য বলিলেন। অনন্তর ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, রৌদ্রী, বারাহী, নারসিংহী, কোমারী, ত্রৈলোক্যী, চামুণ্ডা এবং চণ্ডী, এই মাতৃগণ, সেই বিকটা দেবীর প্রেরিত রমণীয়-বালককে অবলোকন করিয়া, সেই বালককে যুগপৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমার পিতা কে? মাতাই বা কে?" মাতৃগণ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেও যখন সেই বালক কিছু বলিল না, তখন মাতৃগণ, সেই যোগিনীবৃন্দকে এই কথা বলিলেন, "মহালক্ষণসম্পন্ন এই বালক, রাজা হইবার যোগ্য। হে যোগিনীগণ! তাহার সেবা করিলে, মানবগণের নীর্কালক্ষ্য সমাপত্তি নী হন, সেই কাম্যদায়িনী মহাদেবী পঞ্চমুদ্রা যথায় অবস্থিত, সেই পীঠেই, অনিলসে ইহাকে লইয়া যাও। সর্বত্র শুভকারিণী কালীতে প্রতিপদেই মূর্তিস্থান। তথাপি, সেই পীঠ, সবিশেষে সর্বসিদ্ধিকর। এই ষোড়শবর্ষীয়াকৃতি শিশু, সেই পীঠ সেবা করিলে, বিশ্বেশ্বরের পরমানুগ্রহে পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে।" যোগিনীগণ, মাতৃগণের আশীর্বাদ-প্রাপ্ত সেই বালককে মাতৃগণের বাক্যানুসারে পঞ্চমুদ্রা-পীঠে পুনরায় লইয়া আসিলেন। স্বর্গলোক হইতে এই মর্ত্যলোকে আগত সেই বালক, আনন্দকাননে সেই মহাপীঠ প্রাপ্ত হইয়া বিপুল তপস্বী করিলেন। নিশ্চলেন্দ্রিয়, নিশ্চলচিত্ত সেই

রাজকুমারের অতি তীব্র তপস্শায় উদ্যাপতি
প্রসন্ন হইলেন। অনন্তর শঙ্কর, লিঙ্গরূপে
তৎসম্মুখে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, “হে
রাজপুত্র! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা
কর!” শঙ্কর বলিলেন, অনুগ্রহ বশতঃ সপ্ত-
পাতাল ভেদ করিয়া উত্থিত, সর্পভ্যোভিষ্ময়
বাঘয় বৃহৎ লিঙ্গ সম্মুখে অবলোকন করিবা-
মাত্র ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া, রাজপুত্র,
জন্মান্তরে অভ্যন্ত রুদ্রদেবত ময় দ্বারা আনন্দ-
সহকারে সেই শিবকে স্তব করিলেন। অনন্তর
তদীয় তপস্শায় সমুপ্ত বৃক্ষপত্র দেবদেব ভগবান
মহেশ্বর প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, তুমি বর
প্রার্থনা কর, তুমি বালকশরীরে চুক্রর তপো-
বৃষ্ঠানে শরীরকে ক্রেশ দিয়াছ, তাহাতেই
আমার মনকে বশ করিয়াছ। শিবের এই
প্রকার বারংবার বরদানের কথা শুনিয়া
রোমান্বিত-শরীরে রাজকুমার বর প্রার্থনা
করিলেন, হে দেবদেব, মহাদেব। যদি আমাকে
সব দেন ত এই বর দিন, আপনি সংসার-
তাপবিনাশকরূপে সর্বদা এই স্থানে অবস্থিতি
করিবেন। হে শস্ত্রো! এই লিঙ্গে অবস্থিত
হইয়া ভক্তগণের অভীষ্ট সম্পাদন করুন। হে
প্রভো! এই স্থানে কেবল দর্শন, স্পর্শন ও
প্রণাম করিলেই মুক্তাদি করণ ব্যতীত এবং
বিনামত্রে পরমা সিদ্ধি প্রদান করুন। যাহারা
বাক্য, মন, দেহ এবং কণ্ঠে এই লিঙ্গের ভক্ত,
তাহাদিগের প্রতি সর্বদাই অনুগ্রহ করিবেন,
ইহাই আমার বর। তাহার এই কথা
শ্রবণে লিঙ্গরূপী প্রভু শিব বলিলেন, হে
বীর! তুমি বৈষ্ণবের পুত্র; যাহা তুমি
প্রার্থনা করিলে, তাহাই হইবে। হে মদীয়-
ভক্ত নন্দন! বিষ্ণুভক্ত রাজা অমিত্রজিৎ
হইতে বিষ্ণুর অংশে তুমি উৎপন্ন। হে বীর!
তোমার নামানুসারে এই লিঙ্গের ‘বীরেশ্বর’
নাম হইল। এই কাশীতে ইনি ভক্তগণের
চিহ্নিত অভীষ্ট বিষয় সকল দান করিলেন।
হে বীর! আমি এই লিঙ্গে অদ্যাবধি থাকি-
লাম। এই স্থানে থাকিয়া আশ্রিতগণকেও

পরমা সিদ্ধি প্রদান করিব। পরন্তু, কলিতে
আমার মহিমা বড় একটা কেহ জানিবে না।
ভাগ্যক্রমে যে জানিবে সে-ই পরমসিদ্ধি প্রাপ্ত
হইবে। এই স্থানে, জপ, হোম, দান, স্তব,
পূজা এবং জীর্ণোদ্ধারাদি অমর্য্য ফলের হেতু।
তুমি সর্বভূপাল-চূর্ণভ পরমরাজ্য প্রাপ্ত হইয়া
নানাপ্রকার সুখভোগ করিবার পর অন্তে সিদ্ধি-
প্রাপ্ত হইবে। সকল জগৎগুলের মধ্যে
বারাণসী নগরী পূণ্যপ্রদায়িনী; তন্মধ্যে আবার
অসি-গঙ্গা-সঙ্গমস্থল পূণ্যজনক। তথায় হয়-
গ্রীবরূপী বিষ্ণু, ভক্তগণের ইষ্টসিদ্ধি করেন,
সেই হয়গ্রীবতীর্থ তদপেক্ষা অতি পূণ্যজনক।
হয়গ্রীবতীর্থ অপেক্ষা গজতীর্থে অধিক ফল।
তথায় স্নান করিলেই গজদানফল হইয়া থাকে।
‘কোকাবाराহতীর্থ’ গজতীর্থ অপেক্ষা পূণ্যপ্রদ।
তথায় কোকাবाराহমূর্তি পূজা করিলে মানবের
পুনর্জন্ম হয় না। কোকাবाराহতীর্থ অপেক্ষা
দিলীপেশ্বরসকাশে, দিলীপতীর্থ অতিশ্রেষ্ঠ।
পবন দিলীপতীর্থ সদ্যঃ পাপ হরণ করে।
সগরেশ্বরের সমীপে সাগরতীর্থ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
সেই তীর্থে স্নান করিলে মানব আর দুঃখসাগরে
মগ্ন হয় না। সাগরতীর্থ অপেক্ষা সপ্তসাগর
তীর্থ প্রশস্ত। তথায় স্নান করিলে মানব, সপ্ত-
সাগরস্নানজনিত পুণ্য প্রাপ্ত হয়। সপ্তাক্ষিতীর্থ
হইতে মহোদধি নামে তীর্থ বিখ্যাত। তথায়
একবার স্নান করিলে জ্ঞানী ব্যক্তির পাপরাশি
দধি হয়। কৃষ্ণেশ্বরসমীপে চৌরতীর্থ তদপেক্ষা
পূণ্যজনক। তথায় স্নান করিলে, স্বর্গচৌর্য
প্রভৃতি অকর্য্য পাপও বিনষ্ট হয়। কেদারেশ্বর-
সমীপে হংসতীর্থ, তদপেক্ষাও স্তবযোগ্য।
তথায় আমি হংসরূপে থাকিয়া দেহীদিগকে
ব্রহ্মপ্রাপ্ত করি। যেখানে স্নান করিলে, মানব-
গণের আর মনুষ্যালোকে আসিতে হয় না,
ত্রিভুবনাখ্য কেশবের সেই তীর্থ, হংসতীর্থ
অপেক্ষাও অতি পূণ্যজনক। গোব্যাঘ্রেশ্বর তীর্থ,
তদপেক্ষা অধিক। এই তীর্থে গো এবং ব্যাঘ্র
স্বাভাবিক বৈর পরিত্যাগ করত অবস্থিত হইয়া
সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। হে বীর! মাকাত্তনামক

তীর্থ তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । রাজা মাক্কাতা সেই স্থানে চক্রবর্তিপদ প্রাপ্ত হন । মুচুক্শতীর্থ, তদপেক্ষাও অতি পুণ্যজনক ! মানব, তথায় জ্ঞান করিলে কখন শত্রুপরাজিত হয় না । পরম মঙ্গলসাধন, পৃথ্বীপুত্র লিঙ্গ অবলোকন করিলে মানব মহীপতি হয় । পরশুরামতীর্থ তদপেক্ষাও অতি সিদ্ধিপ্রদ । জামদগ্ন্য, সেই তীর্থে ক্ষত্রিয়হত্যা-পাতক হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন । অদ্যাপি জ্ঞানকুর্ট বা অজ্ঞানকৃত একবার মাত্র স্নানেই ক্ষত্রিয়হত্যাসভূত পাপ তথায় বিনষ্ট হয় । কৃষ্ণাগ্রজ অর্থাৎ বলরামের তীর্থ তদপেক্ষা শ্রেয়স্কর । বলদেব, স্তূতহত্যাপাপ হইতে তথায় মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন । তথায় অভিষেক রাজা দিবোদাসের তীর্থ ; মানব, তথায় জ্ঞান করিলে অন্তকালে কখন জ্ঞানহীন হয় না । যথায় ভাগীরথী মূর্তিমতী হইয়া অধিষ্ঠিত, সেই সর্বপাপবিনাশক তীর্থ পূর্নাপেক্ষা মহৎ । বিধানকৃত ব্যক্তি, ভাগীরথী-তীর্থে স্নান, শ্রাদ্ধ এবং সংপাত্রে দান করিলে পুনর্জন্মভাগী হয় না । হে বীর ! ভাগীরথী-তীর্থে কেদারকুণ্ডতীর্থ অবস্থিত ; তথায় জ্ঞান করিলে মহাপাতকসমূহও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । যে মানব, তথায় নিষ্পাপেশ্বরলিঙ্গ অবলোকন করে, সেই লিঙ্গদর্শনপ্রভাবে, ক্ষণমধ্যে সে নিষ্পাপ হইয়া থাকে । দশাশ্বমেধতীর্থ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । সেই তীর্থে জ্ঞান করিলে দশ অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি হয় । হে বীর ! বন্দীতীর্থ তদপেক্ষাও প্রশস্ত । মানব, তথায় জ্ঞান করিলে, সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয় । পূর্বকালে, দেবগণ, হিরণ্যাক দৈত্য কর্তৃক বহুবার নিগড়-বদ্ধ এবং বন্দীকৃত হইয়া জগদম্বাকে স্তব করিয়াছিলেন । অনন্তর দেবতার শৃঙ্খলবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায় যখন জগদম্বাকে স্তব করেন, মানবেরা তদবধি অদ্য পর্য্যন্ত 'বন্দীতীর্থ' বলিয়া থাকে । বন্দীতীর্থের ভিতরেই 'ম-নিগড়খণ্ডন' তীর্থ । তথায় জ্ঞান করিলে সর্ববিধ কষ্টগোশ হইতে মুক্তিলাভ করা যায় ।

হে রাজন ! কানীপুরীতে বন্দীতীর্থ মহাশ্রেষ্ঠ ! মানব, তথায় জ্ঞান করিলে, দেবীর অনুগ্রহে মুক্তিলাভ করে ! যথায় সর্ববাগফলপ্রদ, প্রয়াগ-মাধব বর্তমান, সেই প্রয়াগ নামে বিখ্যাত তীর্থ পূর্নাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতর । কোণীকব্রাতীর্থ, তদপেক্ষাও পরম শুভপ্রদ । মানব, তথায় জ্ঞান করিলে, কখন ত্রিধ্যকুয়ানি প্রাপ্ত হয় না । হে বীর ! যথায় কৃতস্নান নরোত্তমকে কলি এবং কাল পৌড়া দিতে পারে না, সেই কালেশ্বর তীর্থ পূর্নাপেক্ষা পরম শ্রেষ্ঠতর । অশোক-তীর্থ তদপেক্ষাও অতিশয় শুভ । মানব, তথায় জ্ঞান করিলে, কদাচ শোকসাগরে পতিত হয় না । হে রাজপুত্র ! শুক্রতীর্থ তদপেক্ষাও অতি নিখিলতর । তথায় কৃতস্নান নরোত্তম, আর শুক্র হইতে জন্মগ্রহণ করে না, অর্থাৎ মুক্ত হয় । রাজন ! উত্তম ভবানীতীর্থ তদপেক্ষাও অতি পুণ্যজনক । তথায় জ্ঞান এবং ভবানী ও ভবকে অবলোকন করিলে তাহার পুনর্জন্ম হয় না । বিখ্যাত প্রভাসতীর্থ মানবগণের তদপেক্ষাও শুভপ্রদ । সোমেশ্বরের সম্মুখবর্তী সেই তীর্থে জ্ঞান করিলে মানবের আর গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । সংসারবিঘ্ননাশক গরুড়তীর্থ তদপেক্ষা উত্তম । তথায় জ্ঞান এবং গরুড়েশ্বরের পূজা করিলে আর শোকপ্রাপ্ত হইতে হয় না । হে বীর ! ব্রহ্মেশ্বরের সম্মুখে তদপেক্ষা পবিত্র ব্রহ্মতীর্থ ; তথায় জ্ঞান করিলে মানব ব্রহ্মবিদ্যা প্রাপ্ত হয় । বৃদ্ধাকর্তীর্থ তদপেক্ষা উত্তম ; বিধিতীর্থ তাহা হইতেও ভাল । তথায় জ্ঞান করিলে মানব, সুনিশ্চিন্ত সুখ্যলোকে গমন করে । মহাভয়নিবারণ নৃসিংহতীর্থ, তদপেক্ষা উত্তম ; তথায় জ্ঞান করিলে কাল হইতেও ভয় নাই । চিত্র-রথেশ্বর তীর্থ, মানবগণের পক্ষে তদপেক্ষাও অধিক পুণ্যপ্রদ । তথায় জ্ঞানদান করিলে চিত্রগুপ্তকে দেখিতে হয় না । ধর্মেশ্বরের সম্মুখে অবস্থিত ধর্মতীর্থ, তদপেক্ষা পবিত্র ; তথায় শ্রাদ্ধাদি করিলে, পিতৃক্লম হইতে মুক্ত হয় । বিমল, বিশালতীর্থ, তদপেক্ষা বিশাল-ফলপ্রদ । তথায় জ্ঞান এবং বিশালাকীর্ণ দর্শন করিলে,

আর গৰ্ভবাস করিতে হয় না। জ্বাসক্লেষর শিবসমীপে জ্বাসক্লেষ তীর্থ; তথায় স্নান করিলে, সংসারজ্বরপীড়ায় মুক্ত হইতে হয় না। মহাসোভাগ্যবর্দ্ধক ললিতাতীর্থ তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। মানব, তথায় স্নান ও ললিতাদেবীর অর্চনা করিলে, দরিদ্র এবং দুঃখভাগী হয় না। সর্কপাপবিশোধন গৌতমতীর্থ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; তথায় স্নান এবং পিণ্ডদান করিলে কখন কোথাও অসুখাপ করিতে হয় না। গঙ্গাকেশব-তীর্থ, অগস্ত্যতীর্থ, তারপর যোগিনীতীর্থ, তৎপরে ত্রিসন্ধ্যাতীর্থ, তারপর নার্মদতীর্থ, তৎপরে অক্ষতীর্থ, তাহার পর বসিষ্ঠতীর্থ এবং সর্বোত্তম মার্কণ্ডেয় তীর্থ, এই সকল তীর্থ উত্তরোত্তর অধিক পুণ্যপ্রদ। স্বরকর্তরি নামক তীর্থ, তদপেক্ষা অতি শ্রেষ্ঠ। তথায় শ্রাদ্ধাদি করিলে মানব পাপমুক্ত হয়। রাজসি ভগীরথের তীর্থ তদপেক্ষা অতি পুণ্যপ্রদ। তথায় অন্ন-মাত্রিও যে বস্ত্র প্রদত্ত হয়, তাহা কল্যাণেও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। হে বীর! এই বীরেশ্বরলিঙ্গ, ভ্রমণে যে তিনকোটা লিঙ্গ আছে, তদপেক্ষা এবং এই সমস্ত তীর্থ অপেক্ষাও মহাশ্রেষ্ঠ। বীরতীর্থে স্নান করিয়া বীরেশ্বরলিঙ্গের অর্চনা করিলে মনুষ্য এই সকল তীর্থ-স্নানের ফল লাভ করে। রাত্রিকালে যে ব্যক্তি বীরেশ্বর-লিঙ্গের পূজা করে, সে ত্রিকোটালিঙ্গার্চনার ফল লাভ করে। ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী কমলা দেবীর অন্নগ্রহাকাজিঙ্গগণ যতপূর্বক বীরেশ্বরের সেবা করিবে। চতুর্দশী তিথিতে রাত্রিজাগরণ করিয়া, যে ব্যক্তি বীরেশ্বরের অর্চনা করে, তাহার আর কখন এই পঞ্চভূতময় শরীর পরিগ্রহ করিতে হয় না। ইহার সেবা করিলে, ইহ-পরকালের সমস্ত কামনাই পূর্ণ হয়। যাহারা সিদ্ধি ইচ্ছা করেন, তাহারা এই লিঙ্গেরই সর্বদা সেবা করেন। এই বীরেশ্বরলিঙ্গকে পঞ্চায়ত দ্বারা স্নান করা হইলে, প্রতি পলে, কোটীষটপূর্ণ জলদানের পুণ্য লাভ করা যায়। কোটা পুষ্প প্রদান করিয়া অথ লিঙ্গঅর্চনা করিলে যে ফল লাভ হয়, এই লিঙ্গকে একটা

পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিলে নিঃসন্দেহ সেই ফল লাভ হয়। কোটা হোম করিলে যে ফল লাভ হয়, বীরেশ্বরের নিকট একটা আছতি প্রদান করিলেও সেই ফল লাভ হয়। কোটা গ্রাস নৈবেদ্যে যে ফল লাভ হয়, বীরেশ্বরের এক গ্রাস নৈবেদ্য দানেও সেই ফল লাভ হয়। এই বীরেশ্বরের নিকট বাহা কিছু করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে। এই বীরেশ্বরলিঙ্গের সমীপে একবার মহারুদ্ধ মন্ত্র জপ করিলে বা করাইলে, কোটীমন্ত্র-জপের ফল লাভ হয়। ব্রতচারিণী এই লিঙ্গের নিকট, ব্রতোৎসর্গাদি করিলে, তাহার কোটীশুণ ফল পাইয়া থাকেন। হে বীর! এই দেবুতাকে যে ব্যক্তি আটবার নমস্কার করিবে, তাহার অষ্টকোটীশুণ ফল লাভ হয়। আমার বর প্রভাবে এই বীরেশ্বর নিঃসন্দেহ সর্বসম্পদের আকর হইবেন। এই বীরেশ্বরলিঙ্গের সেবায়, মনুষ্যাগণের জীবিতাবস্থাতেই আমার আজ্ঞায় তারকজ্ঞান জন্মাইবে; অতএব কল্যাণার্থী মনুষ্যাগণ, যেন সর্বদাই এই লিঙ্গের সেবা করিবে। সন্দেহ কহিলেন, অমিত্রজিৎপুত্র বীর নামক বালক মহাদেবের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া, পুনরায় দেবদেব মহেশ্বরের নমস্কার করিয়া কহিলেন, হে পরমেশ্বর! আমার নিকট যে সকল তীর্থ-মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন, ইহা ভিন্ন আদিকেশব হইতে ভগীরথতীর্থ পর্যন্ত যে সকল প্রধান প্রধান তীর্থ আছে, যাহাদের নামগ্রন্থ মাঝেই মনুষ্যাগণের কোন প্রকার পাপ থাকে না, সেই সকল তীর্থের বিষয়ও আমাকে বলুন। অমিত্রজিৎপুত্রের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবদেব গঙ্গা-মধ্যস্থ তীর্থ সকল কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ত্ৰাণীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

চতুরশীতিতম অধ্যায়।

বীরেশ্বরান।

হৃদয় কহিলেন, হে কুন্তযোনে! গঙ্গা ও বরণার সঙ্গমস্থলে মহাদেব যে সকল তীর্থ সংস্থাপন করিয়াছেন, এক্ষণে সেই সকল কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কব। সেই পবিত্র গঙ্গা-বরণার সঙ্গমস্থলে স্নান করিয়া, ভগবান আদিকেশবের পূজা করিলে, মনুষ্যগণকে আর গর্ভবাসরূপে ক্রেশ পাইতে হয় না। বিষ্ণু পানোদক নামক তীর্থে স্নান করিয়া তর্পণাদি করিলে আর সংসার ক্রেশ পাইতে হয় না; এই স্থানে মন্দর পর্বত হইতে আগমন করিয়া নারায়ণ সর্বপ্রথমে চরণদ্বয় প্রক্ষালন করেন; এই তীর্থে স্নান করিয়া আদি কেশবের পূজাপ্রসাদে কাশীস্থ জীব সকল সকলের প্রধান হইতে পারে। শ্বেতদ্বীপতীর্থে পূণ্যকর্ম করিলে, মনুষ্য পরজন্মে শ্বেতদ্বীপের অধিপতি হয়। এই পানোদক-তীর্থের নিকটে যে ক্ষীরাক্ষি নামক তীর্থ আছে, তথায় বিহিত দানাদি করিলে, মনুষ্যগণ, জন্মান্তরে ক্ষীর-সমুদ্রের তীরে বাস করিতে পারে। ক্কারোদ-তীর্থের দক্ষিণে শঙ্খতীর্থ; তথায় স্নান করিলে, মানব, শঙ্খাদি ধনের অধীশ্বর হয়। শঙ্খতীর্থের নিকটেই চক্রতীর্থ; তথায় স্নান করিলে, মনুষ্যকে আর সংসারচক্রে পতিত হইতে হয় না। তাহারই পূর্বভাগে সর্বশোকনাশক গদাতীর্থ; তথায় প্রাক্ষাদি করিলে, সাক্ষাৎ গদাধরদেবের দর্শন পাওয়া যায়। নিকটেই যে পিঙ্গবর্ণের তুঙ্গিকর সর্বসম্পত্তিজনক পদ্মতীর্থ আছে, তথায় স্নান করিলে, জীব সর্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। কিয়দূরেই মহা-পূণ্যফলপ্রদ মহালক্ষ্মীতীর্থ; সেই স্থানে মহা-লক্ষ্মীর আরাধনা করিলে, নির্মাণপদ লাভ হয়। সেই তীর্থের নিকটে যে ক্রেশহর গারুধ্য-তীর্থ আছে, তথায় স্নান, তর্পণাদি করিলে, মনুষ্যের বৈকুণ্ঠবাস হয়। অদূরেই নারদ-তীর্থ, তথায় স্নান করিয়া ভগবান নারদকেশবকে

দর্শন করিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া, মনুষ্য নির্মাণপদ লাভ করে। তাহার দক্ষিণদিকে যে অশেষভক্তিকলপ্রদ তীর্থ আছে, তাহার নাম প্রহ্লাদতীর্থ; যথায় একবার স্নান করিলেই নর, ভগবানের প্রিয় হয়। তাহার নিকটেই অন্তরীপতীর্থ; তথায় শুভকর্ম করিলে মনুষ্য মহাপাতক হইতে মুক্ত হয়, তাহাকে আর মাতৃগর্ভে ক্রেশ পাইতে হয় না। নিকটেই আদিত্যকেশব নামক তীর্থে স্নান করিলে নর স্বর্গরাজ্যে অভিষিক্ত হয়। নিকটেই সর্বলোকপাবন দত্তাত্রেয়তীর্থ, যথায় ভক্তিপূর্বক একবার স্নান করিলেই মানব যোগসিদ্ধি লাভ করে। তাহার পুরোভাগেই বিশিষ্টজ্ঞানবিধায়ক ভার্গবতীর্থ; যে ব্যক্তি তথায় স্নানাদি করে, তাহার ভার্গবলোকে বাস হয়। তাহারই সমীপে যে বামনতীর্থ আছে, তথায় শ্রাদ্ধ করিলে, মনুষ্য, পিতৃলোকের রূপ হইতে মুক্ত হয় এবং বিষ্ণুর সাম্যোপা প্রাপ্ত হয়। বামনতীর্থের নিকটেই গর্ভবাসহর নারায়ণতীর্থে স্নান করিলেই মনুষ্য সর্বপ্রকার শুভফল প্রাপ্ত হয়। তৎসমীপেই বিদারনারসিংহ নামে যে তীর্থ আছে। তথায় একবার স্নান করিলে মনুষ্য শতজন্মের পাপ হইতে মুক্ত হয়। বামনতীর্থের দক্ষিণে যে একটা পরম পবিত্র তীর্থ আছে, তাহার নাম গজহারাহতীর্থ; এই তীর্থে স্নান করিলে রাজ-স্বয়ং যজ্ঞের ফল লাভ হয়। ইহার দক্ষিণেই গোপীগোবিন্দ নামক তীর্থে স্নান করিলে বৈষ্ণবলোক লাভ হয়, এবং তাহাকে আর গর্ভবস্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। তাহার দক্ষিণে শেষ নামক একটা পরমরমণীয় তীর্থ আছে; তথায় স্নান করিলে মহাপাপ নাশ হয়। এই তীর্থের দক্ষিণভাগে শঙ্খমাধব নামক একটা তীর্থ, তথায় স্নান করিলে মনুষ্যের আর পাপের ভয় থাকে না। তাহার দক্ষিণে নীলগ্রীব নামক একটা আশ্চর্য্য তীর্থ আছে; তথায় স্নান করিলে মানব, সর্বসিদ্ধিলাভে সমর্থ হয় এবং কখন অপবিত্র হয় না। তাহারই দক্ষিণে অশেষ সিদ্ধিপ্রদ পাপনাশক উদালকতীর্থে স্নান

করিলে মনুষ্য সৰ্বসিদ্ধি লাভ করে। ইহার দক্ষিণে সাধ্যা নামক তীর্থ ও তথায় সাতোশ্বর শিবলিঙ্গ আছে; তথায় স্নান করিলে সাধ্যা-বোগ লাভ হয়। ইহার দক্ষিণভাগেই স্বর্লান-তীর্থে স্বর্লানেশ্বর মহাদেব আছে। স্বর্লোক ত্যাগ করিয়া গিরিজাপতি বাস করেন বলিয়া ইহার নাম স্বর্লান হইয়াছে। এই স্থানে স্নান, দান ও ব্রহ্মপূর্বক ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইলে অক্ষয় ফললাভ হয়। স্বর্লানতীর্থের নিকটেই মহিষাসুরতীর্থ; তথায় তপস্তা করিয়া মহিষাসুর দেবগণকে পরাজয় করে। এক্ষণেও সেই তীর্থসেবকগণ শত্রে হইতে পরাভূত হয় না, পাপ করিয়া ভয় করে না ও মহাসমুদ্রসম্পন্ন হয়। তাহার অদূরেই বাণতীর্থ; তথায় বাণরাজ্যর সহস্রভুজ উৎপন্ন হয়। এইস্থানে স্নান করিলে মহাদেবের প্রতি স্মিতা ভক্তি লাভ হয়। তাহার দক্ষিণভাগে গোপ্রতাপেশ্বর তীর্থ; এই স্থানে স্নান করিলে অপুত্রকগণও বৈতরণী পার হয়। তাহার দক্ষিণে হিরণ্যগর্ভতীর্থ; তথায় স্নান করিলে মনুষ্য সুবর্ণহীন হয় না। তাহার দক্ষিণভাগে সর্বোৎকৃষ্ট প্রণবতীর্থ, যথায় স্নান করিলেই তৎক্ষণাৎ জীবমুক্ত হয়। তাহার দক্ষিণে পিশাঙ্গিনীতীর্থ, আমিহই সেই তীর্থের অধিষ্ঠাতা; ইহা দর্শন করিলে জীব পাপমুক্ত হইয়া সিদ্ধিলাভ করে। এই স্থানে স্নান করিয়া আমার অর্চনা করিলে, সূর্য্যের স্তায় ভেজঃ-সম্পন্ন ও আমার মিত্র হয়। এই স্থানে স্নান করিয়া ব্রাহ্মণকে যৎকিঞ্চিদান করিলে, তাহার অস্ত্র মৃত্যু হয় না ও কোন প্রকার পাপের ভয় থাকে না। তাহারই নিকটে পিল-ল্লিতীর্থ; তথায় স্নানান্তর ব্রাহ্মাদি করিয়া অনাথবর্গকে পরিভোষ করিলে, মহতী সগুচ্ছ লাভ হয়। এই তীর্থে ত্রিপিষ্টপলিঙ্গ সর্বদা দৃষ্টিপাত করিয়া তথাকার ভূভাগ ও মনোমল পর্যন্ত বিনাশ করিতেছেন। তাহারই সম্মুখে মহাপাতকনাশক নাগেশ্বর তীর্থ; এই তীর্থে স্নান করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। ইহার দক্ষিণে কর্ণাদিত্যতীর্থ, যথায় স্নান করিলে

সূর্য্যের স্তায় দীপ্তিশালী হয়। ভৈরব নামক তীর্থ তাহারই দক্ষিণভাগে অবস্থিত; এইস্থানে স্নান করিলে বিঘ্নরহিত হইয়া মানব, চতুর্ভুজ-সিদ্ধি লাভ করে। মঙ্গলবার অষ্টমী তিথিতে তথায় স্নান করিয়া কালভৈরব দর্শন করিলে কলি ও কালের ভয় থাকে না। ভৈরবতাম্বের পূর্বে খরকুসিংহ নামে যে তীর্থ আছে, তথায় স্নান করিলে নর, পাপ হইতে মুক্ত হয়। তাহার দক্ষিণদিকে অতিনির্মল মার্কণ্ডেয়তীর্থ; তথায় স্নান করিলে অপমৃত্যুর ভয় থাকে না। তাহার দক্ষিণেই সর্বতীর্থসার পঞ্চনদতীর্থ, যথায় স্নান করিলে আর সংসারে আসিতে হয় না। পাপি-গণ হইতে গৃহীত পাপরাশি হইতে মুক্তির জন্য ভ্রমণলের যাবতীয় তীর্থ, কাত্তিকমাসে এই স্থানে আসিয়া মিলিত হয়। প্রতি দশমী, একাদশী ও দ্বাদশীতে নিজ নির্মলতার জন্য সকল তীর্থই এই স্থানে আইসে। কাশীতে প্রতি পদেই বহুতর তীর্থ আছে, কিন্তু পঞ্চ-নদের তুল্য কৃত্রিমি নাই; এইস্থানে একদিনও স্নান করিয়া যথাসম্মতি জপ, হোম, দান বা দেব-পূজা করিলে মানবগণ কৃতার্থতা লাভ করে। একদিকে ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় তীর্থ, অপরদিকে এই পঞ্চনদ রাখিয়া তুলনা করিলে, সমস্ত তীর্থগণ পঞ্চনদের এক কলার তুল্যও নহেন। পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিয়া সুসংযত হইয়া ভগ-বান বিন্দুমাত্মকে দেখিলে আর মাতৃকুক্কিতে গমন করিতে হয় না। ইহার পরই জড়গণের জড়তানিবারণকারী জ্ঞানহ্রদ; এই তীর্থে স্নান করিলে জ্ঞানভ্রষ্ট হয় না। এই স্থানে স্নান করিয়া জ্ঞানেশ্বরলিঙ্গ দর্শন করিলে ত্রিতাপ হইতে মুক্ত হইয়া দিব্য জ্ঞান লাভ করে। তৎপরে মঙ্গলতীর্থ; এই স্থানে স্নান করিলে সর্বপ্রকার অমঙ্গল দূর হয় ও মনুষ্য পরম শিব লাভ করে। নিকটেই যে ময়ূখমালী নামে তীর্থ আছে, তথায় স্নান করিয়া গভস্তীর্থর অব-লোকন করিলে সূর্য্যপাপ নষ্ট হইয়া নির্মলতা লাভ হয়। তৎসম্মুখেই মথেশ্বর তীর্থ; তথায়, মথেশ্বরদেবও বিরাজ করিতেছেন। সেই উভয়

তীর্থে স্নান করিলে যজ্ঞফল লাভ হয়। তাহার দক্ষিণভাগে বিন্দুনামে এক তীর্থ আছে; তথায় শ্রাদ্ধাদি করিলে পরম স্মৃতির অধিকারী হওয়া যায়; পিঙ্গলাদ মুনির তীর্থ তাহারই দক্ষিণে স্থাপিত; শনিবারে স্নান করিয়া পিঙ্গলেশ্বর দর্শন ও পিঙ্গলরূক্ষকে “অশ্বখ” প্রভৃতি মন্ত্রে প্রণাম করিলে, কখনও দুঃস্থ হয় না ও শনিগ্রহের ভয় থাকে না। তাহার পর পাতকনাশক তাম্রবাহতীর্থ; তথায় স্নান করিয়া বৎসিকিৎস দাঁত করিলে কলুষ হইতে মুক্ত হয়; তাহার সন্নিহিতেই কলুষহারিণী কালগঙ্গা তীর্থ, ধীমান ব্যক্তিগণ তথায় স্নান করিয়া নিঃশীলা বুদ্ধি লাভ করেন। তাহার নিকট ইন্দ্রদ্যুম্ন তীর্থ, তথাকার দেবতা ইন্দ্রদ্যুম্নেশ্বর। তথায় স্নান করিয়া পিতৃতপর্ণাতি করিলে মানব ইন্দ্রলোকের অধীশ্বর হয়। তাহার পরেই রাম তীর্থ; তথাকার দেবতা রামেশ্বর। সেই তীর্থে স্নান করিলে বিষ্ণুলোকে গমন করে। তৎপরে ঐন্দ্রাকেশ্বর তীর্থ, তথায় স্নান করিলে সর্বপাতক বিনষ্ট হইয়া নিঃশূলচিত্ত হয়। তৎপরে মরুতীর্থ; মরুতেশ্বর এই স্থানের দেবতা। স্নান করিয়া ভগবান মরুতেশ্বরকে দর্শন করিলে মানব পরমৈশ্বর্য লাভ করে। তাহার পর মৈত্রাবরণ তীর্থ; এই স্থানে স্নান করিয়া পূর্বপুরুষগণের পিণ্ডদান করিলে পিতৃগণ অত্যন্ত তৃপ্ত হন এবং মহাপাতক নষ্ট হয়। অগ্নিশ্বরের অগ্রভাগে যে পবিত্র অগ্নি তীর্থ আছে, তাহাতে স্নান করিলে অগ্নিলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। নিকটেই অঙ্গারতীর্থ, তথাকার দেবতা অঙ্গারেশ্বর। তথায় অঙ্গার-চতুর্থাদিনে অবগাহন করিলে সর্বপাপ ধ্বংস হয়। তৎপরে কলশতীর্থ, স্নান করিয়া এ স্থানের মহাদেব কলশেশ্বরকে অর্চনা করিলে এই কলির ভয় থাকে না। তৎপরে চলতীর্থ; এস্থানের দেবতা চলেশ্বরকে পূজা করিলে মনুষ্য চললোকে ঘাইতে পারে। আমি পূর্বেই তোমার নিকট সর্বশ্রেষ্ঠ পরম তীর্থ বীরেশ্বরের বিষয় কীত্তন করিয়াছি। তাহারই নিকট বিম্বেশতীর্থ; এইস্থানে স্নান করিলে

মানবগণ কখনই বিষ প্রাপ্ত হয় না। নিকটেই রাজর্ষি হরিচন্দ্রের তীর্থ; তথায় স্নান করিলে মানব কখনই সত্যভ্রষ্ট হয় না। হে মহারাজ! এই তীর্থে দানাদি দ্বারা বাহা কিছু পুণ্য অর্জন হয়, তাহা ইহ পর লোকে কখনই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না। তৎপরে পর্কতেশ্বরলিঙ্গের সন্নিধানে পর্কততীর্থ; পর্কতের কালেও তথায় স্নান করিলে সকল পর্কের ফল লাভ হয়। নিকটেই কমলাশ্বতর নামক তীর্থ; তথায় স্নান করিলে সকল প্রকার বিষ দূর হয় ও মানব গীতবিদ্যা-বিশারদ হইতে পারে। তৎপরে দেবতা, ঋষি ও মানবগণের সহিত পিতৃলোকের ‘বাসভূমি’ স্বরূপ সারস্বততীর্থ; এইস্থানে স্নান করিলে সর্ববিদ্যাবিশারদ হয়। তাহার নিকটে সর্বকামদ উমাতীর্থ; তথায় স্নান করিলে নিঃসন্দেহ উমালোক প্রাপ্ত হয়। তাহার সন্নিহিতেই সর্বশ্রেষ্ঠের ত্রিভুবনবিশ্রুত, ত্রিলোকোদ্ধারসমর্থ মণিকর্ণিকাতীর্থ। ভগবান বিষ্ণু সর্বপ্রথমে সেই স্থানে চক্রতীর্থ স্থাপন করেন। সেই তীর্থের নাম শ্রবণ মাত্রেই সকল পাপ দূরীভূত হয়; মণিকর্ণিকার নাম মাত্র গ্রহণ করিলেও স্ত্রী-পুরুষ, সকল প্রকার কল্যাণ প্রাপ্ত হয়। এমন কি, দেবগণও ত্রিসন্ধ্যা এই মহাতীর্থের নাম জপ করেন। গাহারা এই তীর্থের নাম শ্রবণ করেন অথবা অনবরত ইহাঁকে স্মরণ করেন, এ সংসারে তাঁহারাই ধন্য। হে কুন্ত-যোনে! এ সংসারে গাহারা মণি-কর্ণিকা নাম জপ করেন আমিও এই সকল মহাপুরুষগণের নাম জপ করিয়া থাকি। গাহারা “মণিকর্ণিকা” এই পঞ্চাঙ্গবিশিষ্ট মহাবিদ্যামন্ত্র, সর্বদা উচ্চারণ করেন, তাঁহার শত সহস্র মহাদক্ষিণা পরিসমাপ্ত অনন্ত মহাযজ্ঞ ফল লাভ করেন। যে সাধুগণ এই তীর্থে স্নান করিয়া দেবদেব মহাদেবকে অর্চনা করেন, তাহার নিঃসন্দেহ মহাদানের ফল লাভ করেন। গয়াতীর্থে মধুপায়স দ্বারা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিলে যে ফল, মণিকর্ণিকার জলে ওর্ণণ করিলেও সেই ফল। যে নিঃশূলধী মণিকর্ণিকার জল পান করেন,

তাঁহাকে আর এ চুঃখময় সংসারে আসিতে হয় না। মহাপূৰ্ণদিনে মহাতিৰ্থে অনন্তবার স্নান করিলে যে ফল লাভ হয়, সকল প্রকার অবভূত স্নান করিলে যে ফল হয়, ভক্তিপূৰ্ণক এই তীৰ্থে একটী বার স্নান করিলেও সেই ফল। বাহারা স্বর্ণপুষ্প ও রত্ন দ্বারা মণিকণিকার অৰ্চনা করেন, তাহাদের কথা কি?— তাঁহারা যজ্ঞে ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্রমুখ দেবগণের পূজাফল লাভ করেন। যে ব্যক্তি প্রত্যহ এই তীৰ্থের অৰ্চনা করে, সেই যথার্থ মহাদেবে ভক্তিপরায়ণ ও তাহারই নিত্য পার্শ্ব-তীর সহিত মহেশ্বরের পূজা করা হয়। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে এই মহাতিৰ্থের সেবা করে, গলিতপত্র ভক্ষণ মাত্র করিয়া যথার্থ মহা-তপস্কার ফল সেই লাভ করে। এই পঞ্চ-ক্ৰোশী কালীতে আগমন করা অনন্ত দান ও বহু তপস্কার ফল। গাঁহারা বারাণসীতে আসিয়া মণিকণিকার আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারাই যথার্থ অপূনরারূড়িলক্ষণ পরমৈশ্বর্য লাভ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি মণিকণিকায় নিৰ্ম্মিয়ে বাস করে; দান, ব্রত ও যজ্ঞাদির ফল সেই যথার্থ ভোগ করে। সাক্ষাৎ মোক্ষলক্ষ্মীস্বরূপা এই মণিকণিকার মহিমা বর্ণন করিতে দেবদেব মহেশ্বরও পারেন কিনা সম্ভেহ। এই মহা-তিৰ্থের দক্ষিণে রুদ্রাবাস নামে এক প্রধান তীৰ্থ আছে; তৎপরে বিশ্বতীৰ্থ। তাহার পর দক্ষিণভাগে যথাক্রমে মূৰ্ত্তিতীৰ্থ, অবিসৃক্ত-তীৰ্থ, তারকী তীৰ্থ, চণ্ডিতীৰ্থ, ভবানীতীৰ্থ, ঈশানতীৰ্থ, জ্ঞানতীৰ্থ, নন্দী তীৰ্থ, বিষ্ণুতীৰ্থ, পিতামহতীৰ্থ, নাভিতীৰ্থ, ব্রহ্মা-নলতীৰ্থ ও ভগীরথতীৰ্থ। এই ভগীরথতীৰ্থের কথা আমি পূৰ্বেই তোমাকে বলিয়াছি। কালীভলবাহিনী জাহ্নবীতে আরও বহুতর তীৰ্থ আছে, অল্পই তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম। পঞ্চ তীৰ্থই এই সকল তীৰ্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তথায় অবগাহন করিলে, মনুষ্যের আর গৰ্ভবাস ক্লেশ বহন করিতে হয় না। এক্ষণে পঞ্চতীৰ্থের নাম শ্রবণ কর; প্রথম, সৰ্ব্বতীৰ্থশ্রেষ্ঠ অসি-

সঙ্গম; দ্বিতীয়, সৰ্ব্বতীৰ্থময় দশাধমেধ; তৃতীয় পাদোদকতীৰ্থ; চতুর্থ সৰ্ব্বপাপনাশক পঞ্চদশ এবং শরীর মনের শুদ্ধিপ্রদ, এই চারিটা তীৰ্থ হইতেও প্রধান মণিকণিকাই পঞ্চম তীৰ্থ। এই মণিকণিকাতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, দেবর্ষি ও মহাবিশ্বের সহিত আমি নিত্যই স্নান করিয়া থাকি। হে রাজন! এইজন্তই নাগলোক ও স্বর্গলোকবাসীগণ সৰ্বদাই এই বেদসংগত পাখা গান করেন যে, “ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে মণিকণিকা সদৃশ তীৰ্থ নাই, ইহা সত্য।” পৰ্ব্বতীৰ্থে স্নান করিলে মনুষ্য শিবস্বরূপ হয়; তাহাকে স্মার নরদেহ ধারণ করিতে হয় না। এই প্রকার তীৰ্থমাহাত্ম্য ব্যক্ত করিয়া ও বীররাজকে বরদান করিয়া ভূতভাবন ভবকীপতি তথায় অন্তহিত হইলেন। বীররাজও বীরেশ্বরদেবের পূজা করিয়া অভীষ্ট লাভ করিলেন। সন্দ কহিলেন, হে কুন্তুমন্ত্রব! যে ব্যক্তি এই পবিত্র তীৰ্থা-ধ্যায়টা শ্রবণ করিবে, তাহার বত জন্মের পাপ বিনষ্ট হইবে। আমি তীৰ্থাধ্যায়গ্রন্থে দেবদেব বীরেশ্বরলিঙ্গের আবির্ভাব কীৰ্ত্তন করিলাম; এক্ষণে কামেশ্বরলিঙ্গের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিতেছি, অবিহিতচিন্তে শ্রবণ কর।

চতুৰ্শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়।

দুর্কাসার বরপ্রদান।

সন্দ কহিলেন, ভগবান মহেশ্বর, জগন্নাথ দুর্গার নিকট যে পবিত্র কথা বলিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ কর। পুরাকালে একদিন মহা-ক্ৰোধী অতিভেজস্বী তাপসশ্রেষ্ঠ দুর্কাসা, সাগ-রাস্ত্র ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়া মহাদেবের আনন্দকাননে উপস্থিত হইলেন। তথায় নানা-বিধ প্রাসাদ, কুণ্ড ও তড়াগ সকল দর্শন করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তিনি দেখিলেন, স্থানে স্থানে মুনিগণের পৰ্ণকুটার রহিয়াছে, তথাকার স্থানর তরুরাজি নিবিড় পল্লববিশিষ্ট

সিদ্ধহায়া ও সকল ঋতুতেই পুষ্পদান করে। কোপীনবাসী পাণ্ডপতগণ সৰ্ব্বাঙ্গে বিভূষিতলেন করিয়া, শারীর ভগবান মহাদেবের ধানে নিমগ্ন রহিয়াছেন; তাঁহাদের মস্তক জটামণ্ডিত এবং কক্ষস্থত অলাবুপাত্র ও কমণ্ডলু রহিয়াছে। কোন স্থানে নিঃসঙ্গ, অরুতদার ত্রিদিগ্গণকে দর্শন করিলেন; বিশ্বেশ্বরে একাগ্রচিত্ত হওয়ায় তাঁহারা কালকেও ভয় করেন না। কোষায় ও বাবেদশাস্ত্রার্থবিৎ ব্রাহ্মণগণকে দর্শন করিয়া পরম পরিভোষ লাভ করিলেন; আবাল ব্রহ্মচর্য ও ভাগীরথীতে নিত্য স্নান করাতে তাঁহাদের কেশ সকল পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে। কাশীতে পশুগণও যেরূপ তুষ্ট, মৃগগণও যেরূপ দ্যুতিবিশিষ্ট, তিৰ্যাক্জাতিগণও সেরূপ সদানন্দ, অত্র কোন স্থানে সেরূপ নহে। তিৰ্যাক্জাতির পক্ষেও কাশীধাম অতিশয় আনন্দকর স্থান; স্বর্গে দেবতাগণেরও এরূপ আনন্দকর স্থান নাই। এমন কি, নন্দনবনচারী দেবগণ অপেক্ষা, আনন্দকাননচারী পশুগণও শ্রেষ্ঠ। অমিকালে স্তম্ভগতি লাভহেতুক কাশীবাসী ম্লেচ্ছজনও শ্রেষ্ঠ, তথাপি মুক্তির অনিশ্চয়তার জন্য অত্র দীক্ষিত ব্রাহ্মণও শ্রেষ্ঠ নহেন। স্বর্গ, মর্ত্য বা নাগলোক অপেক্ষাও এই কাশীধাম আমার প্রিয়তম স্থান। আমি সৰ্ব্বদ্রব্য ভ্রমণ করিয়াছি; কিন্তু এই স্থানে আমার যেমন চিত্তস্থৈর্য্য সম্পাদন হইল, এরূপ কোন স্থানেই হয় নাই। সংসারের মধ্যে এই তীর্থই পরম রমণীয়। মহর্ষি দুর্কাসা এই প্রকার কাশীপ্রশংসা করিয়া সেই স্থানেই হৃষ্টরূপে তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল তপস্তা করিয়াও যখন কোন ফল পাইলেন না, তখন অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন যে, আমাকে ধিক্; কারণ আমি দুই তাপস। আমার তপস্কেও ধিক্, আর এই ক্ষেত্রেও ধিক্; কারণ এই স্থানে একেই প্রভাবিত হইতেছে। এই ক্ষেত্রে বাহ্যতে কাহারও মুক্তি না হয়, আমি সেইরূপ

বিধান করিতেছি। এই বলিয়া অতি কোপন-স্বভাব দুর্কাসা যেমন শাপপ্রদানে উদ্ভাত হইবেন, অমনি মহেশ্বর প্রহসিতেখর নামক একটা লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হইয়া সেই স্থলে হ্রস্বমন্ত্র হস্ত করিতে লাগিলেন। সেই লিঙ্গ দর্শন করিলে মানবগণের পরমানন্দ লাভ হয়। দুর্কাসার ক্রোধ দর্শন করিয়া মহাদেব মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, ইহার তুল্য তপস্বীগণকে বারংবার নমস্কার। যে স্থানে ঈদৃশ তাপসেরা তপস্তা করেন, সেই স্থানই আশ্রম। অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি জন্যই ইন্দ্রাদিগের তপোবিঘ্নকর ষোরভর ক্রোধ উপস্থিত হয়। অতীত বিষয় সিদ্ধ হইলেই ইহার শাস্ত্যভাব অবলম্বন করেন। তথাপি তপস্বীগণ ক্রোধী বা অক্রোধী হউন, ইহা অপরের বিবেচনা করিবার আবশ্যক করে না; যাহারা নিজের শ্রেয়োবুদ্ধি কামনা করেন, তাঁহাদের উচিত সৰ্ব্বতোভাবে ইন্দ্রাদিগকে মাত্ৰ করা। দেবদেব মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিতেছেন ইত্যবসরে মহর্ষি দুর্কাসার ক্রোধানলে আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত হইল। তাহাতে যে বৃষ উল্লীর্ণ হইয়াছিল, তাহা আজিও গগনমণ্ডলে ব্যাপ্ত হইয়া আকাশকে নীলবর্ণ করিতেছে। মহর্ষির ক্রোধানলে গগনমণ্ডলকে ব্যাপ্ত হইতে দেখিয়া মহাদেবের গণসমূহ অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া “একি! একি!” এইরূপ বলিয়া প্রলয়কালীন সমুদ্রজলের স্থায় গর্জনে করিতে করিতে কাশীধামের চতুর্দিকে ধাবিত হইতে লাগিলেন। নন্দী, নন্দিগেন, সোমনন্দ, মহোদর, মহাহস্ত, মহাগ্রীব, মহাকাল, জিতাত্তক, মৃত্যুপ্রকম্পন, ভীম, স্বর্গাকর্ণ, মহাবল, পঞ্চহস্ত, দশানন, চণ্ড, ভৃঙ্গিরিটি, তুণ্ডি, প্রচণ্ড, তাণ্ডবপ্রিয়, পিচিশিলা, সূলাশিরা, সূলকেশ, গভস্তিমান, ক্ষেমক, ক্ষেমধরা, বীরভদ্র, রণপ্রিয়, দণ্ডপানি, শূলপানি, পাশপানি, কুশোদর, দীর্ঘগ্রীব, পিত্তাক, পিঙ্গল, পিঙ্গমূর্দ্ধজ, বহ্নেন্দ্র, লম্বকর্ণ, খর্ব্ব, পর্বত-বিগ্রহ, গোকর্ণ, গজকর্ণ, কোকিলাক্ষ, গজানন,

নেগমের, বিকটাস্ত্র, অটোহাসক, সৌরপাদি, শিবারাব, বৈশিক, বেণুবাচন, হুগুধব, দুঃসহ, গর্জন এবং রিপূতর্জন প্রভৃতি শতকোটি দুঃসাদ আয়ুধহস্ত গণেশ্বর, গর্জন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন যে, আমরা ক্রুদ্ধ হইয়া কি যম, কি কাল, কি মৃত্যু, কি অন্ধক, কি বিধাতা, অথবা দেবগণই হউন, কিংবা বিষ্ণুই হউন, কাহাকেই ভয় করি না। আমরা কি অধিকে জলের মত পান করিব, অথবা ভূধরনিচয় চূর্ণ করিব, কিংবা স্বর্গকে অধঃস্থ করিয়া পাতলকে উল্কে স্থাপন করিব? অথবা সমুদ্রকে এককালে মল্লভূমিপ্রায় করিব? নিমেষমাत्रে ব্রহ্মাণ্ডকে চূর্ণ করিব, অথবা কাল ও মৃত্যুকে পরস্পর আশ্বালিত করিব? আমরা নিশ্চয়ই অদ্য মুক্তিদাত্রী বারণাসৌরী ভিন্ন সমস্ত ভূমণ্ডল গ্রাস করিব। কোথা হইতে এই অনল ও ধূমাবলী উৎখিত হইল? কোন্ ব্যক্তি মদ্যাক্ত হইয়া গুত্যাক্ষয় মহাদেবকে জানিতে পারিতেছে না? এইরূপ বলিতে বলিতে সেই শতকোটি গণেশ্বর, দুর্দাসার ধোরতর ক্রোধানলকে শিলার ত্রায় খণ্ড :খণ্ড করিয়া এমন একটা প্রাচীর নিৰ্ম্মাণ করিলেন যে তাহাতে সদাগতির ও গতি রুদ্ধ হইয়া গেল। তখন দুর্দাসা মুনির ক্রোধও সেই সকল গণসমূহের ক্রোধে বিশ্বকে ব্যাকুলীকৃত হইতে দেখিয়া মহেশ্বর সেই সকল বীরগণকে কহিলেন যে, তোমরা ক্রান্ত হও; কারণ তুমি মহাশি আগারই অংশসম্পন্ন; এবং কাশীতে যাহাতে মুক্তি-প্রতিবন্ধক শাপ না হয়, এইজন্ত দুর্দাসার নিকটও ভেজোময়রূপে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, হে তেজস্বী তপোধন! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি নিভয়হৃদয়ে বর প্রার্থনা কর। হে কুস্তম্বোনে! তখন দুর্দাসা শাপপ্রদানোদ্যত হইয়াছিলেন বলিয়া, অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন এবং বলিলেন, আমি ক্রোধাক্ত হইয়া গুরুতর অপরাধ করিয়াছি। আমি ক্রোধরিপুর অভ্যস্ত বশীভূত, আমাকে বিহ; কারণ আমি ত্রিভু-

বনের অভয়কারী কাশীকে শাপপ্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছিলাম! বাহারা অনবরত দুঃখসাগরে নিমগ্ন, বাহারা অনবরত সংসারগত্যাতে ক্রান্ত এবং যাহাদের কঠ কৰ্ম্মপাশে বদ্ধ, সেই সকল জীবের কাশীধামই একমাত্র মুক্ত হইবার উপায়। এই কাশী সকল জীবেরই মাতৃস্বরূপা; কারণ ইনিই মহামৃত-স্বরূপ স্তম্ভ প্রদান করেন এবং জীবগণ ঠেই হইতেই পরমপদ প্রাপ্ত হয়। অথবা জননীর সহিতও কাশীর তুলনা করা যুক্ত না; কারণ জননী কেবলমাত্র গর্ভে ধারণ করেন, আর এই কাশী জীবগণকে চিরদিনের জন্ত গর্ভ-যন্ত্রণা হইতে মোচন করেন। এবস্তূতা কাশীপুরীকে যে ব্যক্তি শাপপ্রদান করিবে, সেই শাপের ফল তাঁহারই হইবে। কাশীর প্রতি সূর্য্যাসার এই সকল স্তববাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেব অতিশয় হস্ত হইয়া বলিলেন, হে মনে! যে ব্যক্তি কাশীর স্তব অথবা কাশীকে ভাবনা করে, সেই ব্যক্তিরই উপশ্রা সার্থক, সেই ব্যক্তিই কোটা যক্ষফল লাভ করে। কাশী এই দুই অক্ষর ধ্যান জননীর বিরাজ করে, তাহার আর জঠরযন্ত্রণা পাইতে হয় না। প্রাচীনকালে উঠিয়া 'কাশী' এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্রটা জপ করিলে লোকদয় জয় করিয়া লোকাভীত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে আনুহৃদয়! বৎকাল তপস্তা করিয়াও তোমার যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় নাই, একবারমাত্র কাশীর স্মৃতিতে সে জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! তুমি কাশীর স্তব করিয়া অজ্ঞাত ভক্তগণ অপেক্ষাও আমার প্রিয়তর হইয়াছে। বক্ততর দান, যজ্ঞ, তপস্তার অপেক্ষাও কাশীস্তব আমার গানন্দকর। বেদোক্ত সূত্রনিচয় দ্বারা আমার স্তব করিলে যে ফল, এই আনন্দকাননের স্তবেও সেই ফল লাভ হয়। হে আনুহৃদয়! তোমার অভিলাষ সিদ্ধ হইবে এবং তুমি এরূপ জ্ঞান লাভ করিবে, বাহা দ্বারা তোমার মহামোহ নষ্ট হইবে। তোমার জ্ঞান মুনিগণকেই সাধুগণ দ্বাৰা করিয়া থাকেন,

হুজরাং তুমি ক্রোধী হইয়াছিলে বলিয়া লজ্জিত হইও না। যাহার অপোবল আছে, সেই ব্যক্তিই ক্রোধ করিয়া থাকে ; অসমর্থ ব্যক্তি ক্রোধ করিয়া কি করিবে ? মহেশ্বরের এই প্রকার মধুর বাক্য শ্রবণ করিও। দুর্দাসা বহু স্তবানন্তর বর প্রার্থনা করিলেন। দুর্দাসা কহিলেন, হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে কল্পপাকর ! হে শঙ্কর ! হে মহাপরাধবিধ্বংসিন্ ! হে অঙ্গকরিণো ! হে স্মারাত্তক ! হে গত্যাপ্তয় ! হে নটগ্ৰ ! হে ভূতেশ ! হে গড়ানীশ ! হে ত্রিলোচন ! হে নাথ ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, তবে এমত বর প্রদান করুন, যাহাতে এই লিঙ্গ কামপ্রদহন এবং এই কুণ্ড কামকণ্ডে নামে খ্যাত হয়। মহেশ্বর কহিলেন, হে মহাতেজস্বিন লোকাপকারনিরত-মুনে ! তোমার অভিলাষানুরূপ তোম। দ্বারা স্থাপিত এই দুর্দাসেশ্বরলিঙ্গই সর্বকামপ্রদ কামেশ্বর নামে বিখ্যাত হইবেন। শনিবার ত্রয়োদশী তিথিতে প্রদোষ সময়ে যে ব্যক্তি এই কামকণ্ডে অবগাহন করিয়া কামেশ্বরলিঙ্গ দর্শন করিবে, তাহার কামকৃত দোষ সমস্তই ক্ষয় হইয়া যাইবে ; তাহাকে আর ঘমযাতনা পাইতে হইবে না। এই মহাতীর্থে স্নান করিলে, জন্ম জন্মান্তরের পাপও মুহূর্ত্ত মধ্যে ক্ষয় হয় এবং এই লিঙ্গের সেবায় সর্ব কামনা পূর্ণ হয়। দুর্দাসাকে এই সকল বর প্রদান করিয়া দেবদেব মহেশ্বর সেই লিঙ্গ মধ্যেই লীন হইয়া যাইলেন। স্বন্দ কহিলেন, সেই লিঙ্গের পূজা করিয়া দুর্দাসার অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছিল ; অতএব সকাম ব্যক্তিগণ সেই কামকণ্ডে স্নান করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক কামেশ্বরের পূজা করিলে তাহাদের মহাপাতক নষ্ট হয়। যে পুণ্যস্থান এই উপাখ্যান পাঠ বা শ্রবণ করিবে, তাহার। উভয়েই পাপ হইতে মুক্ত হইবে !

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৫ ॥

ষড়শীতিতম অধ্যায় ।

বিশ্বকর্মেণপ্রাহুর্ভাব।

পার্কতী কহিলেন, হে দেবদেব ! কাশী-
ধামে যে বিশ্বকর্মেণ নামক লিঙ্গ আছে, তাহার বিবরণ-শ্রবণে অভিলাষ অমিয়াছে। মহেশ্বর কহিলেন, আমি বিশ্বকর্মেণের উৎপত্তি-বিবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। ইহা অতি মনোহর ও সর্বপাপপ্ৰবংসকর। প্রজাপতির মূর্ত্যন্তর ষষ্ঠ পুত্র বিশ্বকর্মা উপনীত হইয়া গুরুকুলে বাস করত গুরুসেবায় রত ছিলেন ও তিনি ভিক্ষা দ্বারাই শরীরপোষণ করিতেন। একদা বর্ষাকালে, তাহার গুরু তাঁহাকে আদেশ করিলেন, বৎস ! তুমি একপ একটা পর্ণকুটীর নিৰ্ম্মাণ কর, যাহাতে আমি বর্ষাকালে অক্লেশে অতিবাহিত করিতে পারি। তাঁহার গুরুপত্নী ও তাঁহাকে কহিলেন, বৎস তাত্ত ! ষড়পূর্ব্বক আমার উপযুক্ত সতত উজ্জ্বল শোভাবিশিষ্ট একটা কণ্ডক নিৰ্ম্মাণ কর ; উহা যেন বস্ত্র দ্বারা নিৰ্ম্মিত না হইয়া, বস্ত্রনিৰ্ম্মিত হয় ; এবং প্লথ অথবা অত্যন্ত গাঢ় না হয়। তাঁহার গুরুপুত্র কহিলেন, আমার জন্ত এরূপ সুখপ্রদ একযুগ্ম পাটকা নিৰ্ম্মাণ কর, যাহা ব্যবহার করিলে আমার চরণে কোন প্রকার প্লী লাগিতে না পারে এবং উহা দ্বারা কি জলে, কি স্থলে, সর্বত্রই সমানভাবে বিচরণ করিতে পারি। আর ঐ পাটকা যেন চন্দ্র-নিৰ্ম্মিত না হয়। গুরুকর্ত্তাও কহিলেন, হে তাত্ত ! আমার জন্ত তুমি স্বহস্তে দুইটা কাঞ্চনিৰ্ম্মিত কর্ণভূষণ নিৰ্ম্মাণ কর এবং কতকগুলি গজদন্তনিৰ্ম্মিত আমার ক্রৌড়া-যোগ্য পুন্ডলিকা স্বহস্তে নিৰ্ম্মাণ করিয়া আমার প্রদান কর ও কতকগুলি উদূখল, মুঘল প্রভৃতি গৃহোপকরণ দ্রব্যও প্রস্তুত করিয়া দেও। হে সুবুদ্ধ ! ঐ সকল দ্রব্য যেন কদাচ ভয় না হয়। আর আমাকে পাক করিবার একটা স্থালী প্রস্তুত করিয়া এরূপভাবে পাকক্রিয়া শিক্ষা দিবে, যাহাতে

উত্তম পাক হইবে অথচ অসুগন্ধিতে অগ্নিতাপ লাগিবে না এবং আমি যে স্থানে ইচ্ছা, সেই স্থানেই রাখিতে পারি, এরূপ একটা কাঠময় একস্তম্ভ গৃহ নিৰ্মাণ করিয়া দেও । অপরাপর বয়োজ্যেষ্ঠ সহাধ্যায়িগণও বিশ্বকর্ষার অপেক্ষা করিতেন, সুতরাং এই গুরুতর কার্য্যও তাঁহার উপর ভার পড়িল । বিশ্বকর্ষা তখন কিছুই জেনেন না অথচ সকলের অভিলাষই পূর্ণ করিবেন বলিয়াছেন, এইজন্ত তিনি অত্যন্ত ভীত হইয়া চিন্তাকুলহৃদয়ে বন-মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “একপে কি করি, কোথায় যাইলে আমার বুদ্ধির সাহায্য পাইব ? এই অরণ্যে কাহাকেই বা আশ্রয় করিব ? যে ব্যক্তি গুরু, গুরুপত্নী অথবা গুরু-সন্তানের বাক্য স্বীকার করিয়া প্রতিপালন না করে, তাহার নিশ্চয়ই নরক হয় । গুরুর বাক্য প্রতিপালন না করিলে আমার নিশ্চয়ই নিরুত্তি নাই, কারণ গুরুসেবাই ব্রহ্মচারিগণের একমাত্র ধর্ম্ম । গুরুসেবা ভিন্ন মনোরথ-সিদ্ধির আর উপায় নাই, সুতরাং গুরুবাক্য সর্ব্বতোভাবে প্রতিপালন করা উচিত । সামান্ত ব্যক্তির কথায়ও স্বীকৃত হইয়া যে ব্যক্তি পালন না করে, সেও নরকগমন করে ; গুরুর কথা আর কি বলিব ? আমি অজ্ঞ ও অসহায়, এই অস্বীকৃতপালনে কিরূপে সমর্থ হইব ? হে ভবিষ্যৎপতে ! আমি গুরুশাপ ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া তোমাকে নমস্কার করিতেছি । বিশ্বকর্ষা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন যে, তথায় একজন তপস্বী আগমন করিলেন । তন্নন্দন কানন-মধ্যে সেই তপস্বীকে আসিতে দেখিয়া প্রণাম পূর্ব্বক কহিলেন, ভগবান ! আপনাকে দেখিয়া আমার চিন্তানলদগ্ধ হৃদয় ক্ষণমধ্যেই ষেন তুষারনীতল হইল । আমার মন সুখাবেশে নৃত্য করিতেছে । আপনি কে ? আপনি কি তপস্বি-রূপধারী আমার প্রাক্তন কর্ম্ম, অথবা দয়াময় মহেশ্বর ? আপনি যেই হউন, অনুগ্রহপূর্ব্বক বলুন, কিরূপে আমি আমার গুরু, গুরুপত্নী

ও গুরুর অপভাগণের নির্দিষ্ট কর্ম্ম সম্পন্ন করিব ? আপনি এই বনমাধ্যে বহুরূপে আমার বুদ্ধির সহায় হউন । করুণাময় ব্রহ্মচারী বিশ্বকর্ষা কতৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাঁহাকে যথার্থ উত্তম উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন ; কারণ যে ব্যক্তি পৃষ্ট হইয়া ও অসদুপদেশ প্রদান করে, তাহাকে কলান্ত পর্য্যন্ত নরকবাস করিতে হয় । তাপস কহিলেন, হে ব্রহ্মচারিন ! শ্রবণ কর । বিশ্বেশ্বরের রূপাবলে ব্রহ্মাও সৃষ্টিকার্য্যে নিপুণ হইয়াছেন, অতএব তোমার একাধী আর আশ্চর্য্য কি ? যদি তুমি কাশীতে যাইয়া বিশ্বেশ্বরের আরাধনা করিতে পার তাহা হইলেই তোমার বিশ্বকর্ষা নাম সফল হইবে । কাশীশ্বরের অনুগ্রহবলে কোন অভিলাষ না পূর্ণ হয় ? যে কাশীতে তনুভ্যাগ করিলে সামান্ত দুর্লভ পদার্থের কথা কি, মুক্তিপর্য্যন্তও লাভ হয় ; যথায় পশুঘোনি সৃজন করিতে ও বিষ্ণু সৃষ্টিরূপা করিতে শিক্ষা করিয়াছেন ; হে বৎস ! যদি তুমি নিজ অভিলাষ পূর্ণ করিতে ইচ্ছা কর, তবে সেই নিন্দাধাক্ষেত্র কাশীধামে গমন কর । সেই ভগবান মহেশ্বর সমস্ত মনোবাঞ্ছাই পূর্ণ করেন ; উপমত্যা তাঁহার নিকট অন্নমাত্র দুগ্ধ প্রার্থনা করায় তিনি তাঁহাকে দুগ্ধসমুদ্র প্রদান করিয়া ছিলেন । যেখানে বাস করিলে মানব পদে পদে ধর্ম্মসকল করিতে পারে, যথায় স্বধূনী-সলিল স্পর্শ মাত্রেই বহুশত মহাপাতক মুহূর্ত্তেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; দেবদেব মহেশ্বরের সেই আনন্দকানন আশ্রয় করিয়া কোন ব্যক্তি কোন পদার্থ না লাভ করে ? কোটা যজ্ঞেও যে ফল লাভ হয়, বারাণসীর পথে ভ্রমণকালে প্রতিপদেও তাহা অপেক্ষা অধিক ধর্ম্ম সঞ্চয় হয় । যদি চতুর্ভুজফললাভের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে বারাণসীতে গমন কর । কাশী-ধামে সর্বদা বিশ্বেশ্বরকে আশ্রয় করিলে, তখনই সর্বপ্রকার কামন্য পূর্ণ হয় । বিশ্বমর্ষা, তাপসের নিকট এই সকল শ্রবণ করিয়া, কাশী-প্রাপ্তির উপায় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ।

বিশ্বকর্মা কহিলেন, হে তাপসসত্তম! যথায় সাধকগণের, ভূমণ্ডলের কোন দ্রব্যই অপ্রাপ্য থাকে না, যথায় আনন্দলক্ষ্যী সর্বদা বিরাজমানা; যথায় ভাবকর্ণার বিবেচন, জীবগণকে তারকজ্ঞান উপদেশ করেন, যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তাহারা তন্ময়তা লাভ করে; যথায় জীবগণের দুর্লভ লক্ষ্যও মূলভ; মহেশ্বরের সেই আনন্দকামন কোথায়?—স্বর্গে, মর্ত্যে অথবা পাতালে? আমায় কে তথায় লইয়া হাইবে? নি উপায়ে আমি তথায় গমন করিব, বলুন। বিশ্বকর্মার এই ভক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই তাপস কহিলেন, চল, আমার সহিত কাশীগমন করিবে; আমিও তথায় গমন করিতেছি। দুর্লভ মানবদেহ ধারণ করিয়া যদি কাশী গমন না করিলাম, তবে এ মনুষ্যজন্ম সকলই ব্যর্থ হইল। আর এমন মনুষ্যজন্ম ও সংসারমুক্তিদায়িনী কাশী সর্বদা প্রাপ্ত হওয়া যায় না; এইজন্ত আমি অতি চঞ্চল মনুষ্যজীবন সফল করিবার নিমিত্ত কাশী গমন করিব। তুমিও সংসার-মায়ার ত্যাগ করিয়া আমার সহিত চল। এইরূপে দয়ান্বিত তাপসের সহিত বিশ্বকর্মা কাশীতে গমন করিয়া মনের শান্তিলাভ করিলেন। কাশীতে আসিয়া সহসা সেই তাপসকে অন্তর্হিত হইতে দেখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, এই তাপসশ্রেষ্ঠ নিঃসন্দেহ ভগবান বিবেচন। যাহাদের বুদ্ধি সম্পথে নিশ্চলা থাকে, তিনি সর্বদা তাহাদিগের নিকটেই অবস্থান করেন। তাহারা দূরদেশস্থ হইলেও তিনি তাহাদিগকে পথদর্শক হইয়া নিকটে লইয়া যান। ভগবান ত্রিলোচনের এই অদ্ভুত লীলা যে, তাঁহার ভক্ত যেখানেই থাকুক, তাহার পক্ষে কিছুই দুর্লভ থাকে না। কারণ আমি কোথায় ছিলাম আর এই মুক্তিক্ষেত্র কাশীধামই বা কোথায় ছিল! আমি এক্ষণে কখন মহেশ্বরের আরাধনা করি নাই, জন্ম-ভয়েও কখন যে করিয়াছি বলিয়া বোধ হয় না; কারণ তাহা হইলে আমাকে আর

মানবদেহ ধারণ করিতে হইত না। তবে আমার উপর কি কারণে মহেশ্বরের অনুগ্রহ হইল? বোধ হয়, আমার গুরুভক্তিই ইহার কারণ; তিনি গুরুভক্তির বলেই আমাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছেন। অথবা মহেশ্বর অস্ত্র দেবতাদিগের ত্রায়, কারণ অপেক্ষা করেন না; দরিদ্রদিগের প্রতি রূপাই তাহার নিদর্শন। অতএব তাঁহার রূপাই তাঁহার অনুগ্রহের প্রতি একমাত্র কারণ। নিশ্চয় দেবদেব রূপাপূর্বক তাপসরূপ ধরিয়া আমাকে এস্থান আনয়ন করিয়াছেন; নতুবা, সেই বন মধ্যে তপস্বীর কীরূপে সাক্ষাৎ পাইলাম? কেবলমাত্র দান, যজ্ঞ, তপস্যা ও ব্রতচরণ দ্বারাই তাঁহার প্রসন্নতা লাভ হইতে পারে না; তাঁহার রূপা হইলেই প্রসন্নতা লাভ করা যায়। গাঁহার সাপসম্মত পবিত্র বেদমার্গ কখন ত্যাগ না করেন, তাঁহারাই বিবেচনের রূপাত্মক হন। নিখুলচেতা বিশ্বকর্মা এইরূপে বিবেচনের রূপামাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া স্বহস্তে একটা শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার অর্চনায় নিযুক্ত হইলেন। তিনি ফলমূলভোজী হইয়া নিত্য স্নান করত স্বহস্তে বনমধ্য হইতে কুহুম আহরণ করিয়া সন্ধানের পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিন বৎসর লিঙ্গার্চনায় অতিবাহিত হইলে পর এক দিন দেবদেব মহেশ্বর তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সেই লিঙ্গ-মধ্যে আবির্ভূত হইলেন এবং কহিলেন, হে ঋষি! তোমার গুরুভক্তি প্রতি ও আমার প্রতি অচলা ভক্তিতে আমি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। অতএব বর প্রার্থনা কর; তোমার গুরু, গুরুপত্নী ও গুরুর অপভাষণ যাহা প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা অনায়াসে প্রদান করিতে পারিব। হে মহাত্মা! তোমার এই বিধিবৎ অর্চনায় আমি বিশেষ প্রীত হইয়া যে বর দিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। স্ববর্ণ ও অন্ত্রাত্ম ধাতু, কাষ্ঠ, প্রস্তর, মণি, রত্ন, পুষ্প, বস্ত্র, কর্পূরাদি মুগন্ধি দ্রব্য, জল, স্কন্দ, ফল, মূল, ত্বক্ প্রভৃতি সকল পদার্থেই তুমি অদ্ভুত শিল্পচাতুর্য্য

দেখাইতে পারিবে। তুমি সৰ্ব্বপ্রকার দেবালয় প্রাসাদাদি নিৰ্মাণ করিয়া লোকতৃষ্টি করিতে পারিবে। সৰ্ব্বপ্রকার পাপকৰ্ম্ম, শিরকৰ্ম্ম ও জৌৰ্য্যত্রিক বিশানে তুমি দ্বিতীয় ত্রস্কার মত হইবে। তোমার মত কেহই নানাবিধ যন্ত্র-নিৰ্মাণ, আয়ুধবিধান, জলাশয়রচনা ও সুন্দর হুগরচনা করিতে জানিবে না। আমার বরে যাবতীয় কলা তোমার আশ্রয় থাকিবে, সৰ্ব্ব-প্রকার ইন্দ্রজালবিদ্যায় পারদর্শী হইবে এবং সৰ্ব্বাপেক্ষা কৰ্ম্মাংশল ও দুষ্টিমান হইবে।

তুমি আমার বরে সকলের মনোবৃত্তি জ্ঞাত হইবে। স্বৰ্গ, মর্ত্ত্য ও পাতালের কোন-প্রকার কৰ্ম্মই তোমার অজ্ঞাত থাকিবে না। এই বিশেষ সমস্ত কৰ্ম্মনিচয়ই তোমার আপনা হইতে আশ্রয় হইবে বলিয়া তোমার নাম বিধকৰ্ম্মা। হে বিধকৰ্ম্মন! তোমাকে আমার কোন দ্রব্যই অদেয় নাই; অতএব আরও কি বর দিতে হইবে, প্রার্থনা কর। কাশীতে যে ব্যক্তি আমার লিঙ্গপূজা করে, তাহার কথা কি, স্থানান্তরেও যে আমার লিঙ্গাৰ্চনা করে, তাহাকেও বাড়তি ফল প্রদান করিয়া থাকি। এই মহাশক্তিতে যে ব্যক্তি লিঙ্গ পূজা, প্রতিষ্ঠা বা স্তুতি করে, মুকুরেব ত্রায় সেই ব্যক্তিতে আমিই প্রতিফলিত হইয়া থাকি। তুমিও এই স্থানে আমার পূজা করিয়া, আমার দৰ্পণস্বরূপ হইয়াছ। যে মূর্ত্ত্যাজি আমার রাজধানী কাশীধামে আমাকে ত্যাগ করিয়া, আমার ইতর অস্ত্রের অর্চনা করিবে, এখানে তাহার আর মূর্ত্তি কখনই হইবে না। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র ও এখানে আমি। আমা ব্যতীত অস্ত্রের পূজা করেন না, অতএব মোক্ষাভিলাষিগণ এই আনন্দকাননে আমারই অর্চনা করিবে। তোমার ত্রায় আরও পুণ্য-শীল ব্যক্তি এই স্থানে আমার আরাধনা করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। তুমি আমার নিকট বিশেষ অনুগ্রহপাত্র হইয়াছ বলিয়া আমি অতি চূর্ণভ বরদানেও স্বীকৃত আছি। অতএব আর বিলম্ব করিও না,

অবিলম্বে বর প্রার্থনা কর। বিধকৰ্ম্মা কহিলেন, হে মহেশ্বর! আমি মোহাক্ত হইয়াও যে লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছি, ইহার পূজা করিয়া যেন অপর ব্যক্তি সদ্বুদ্ধি লাভ করে। আমার আর একটা প্রার্থনা এই যে, কবে আমি আপনার প্রাসাদ নিৰ্মাণ করিব? মহেশ্বর কহিলেন, তাহাই হইবে, তোমার এই লিঙ্গাৰ্চনায় জীবগণ সদ্বুদ্ধি লাভ করিয়া নিৰ্কাণপদ প্রাপ্ত হইবে। আর যখন দিবো-দাস, ত্রস্কার বরে কাশীরাজ হইবে এবং বহুকাল রাজত্ব করিয়া পুনরায় গণেশের মায়ায় অতিশয় নিৰ্কাণচিত্ত হইয়া, বিষ্ণুর উপদেশমত চঞ্চল রাজ-লক্ষ্মীকে পরিত্যাগ করিয়া, আমার আরাধনায় নিৰ্কাণপদ প্রাপ্ত হইবে, তখন তুমি আমার নতন প্রাসাদ নিৰ্মাণ করিবে। হে বৎস! তুমি এক্ষণে গমন করিয়া গুরুর আশ্রয়প্রতিপালনে যত্ন কর। কারণ যাহারা গুরুভক্ত, নিঃসন্দেহ তাহারা আমারই ভক্ত। যাহারা গুরুর অবমাননা করে, আমা কতক তাহারাও অবমানিত হয়। অতএব এক্ষণে তুমি গুরুর আদেশ প্রতিপালন কর। তৎপরে যাবৎ মুক্তিলাভ না হয়, তাবৎ আমার নিকট অবস্থান করিয়া পবিত্র-চিন্তে দেবগণের হিত আচরণ কর। আমি সৰ্বদা তোমার প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গমধ্যে অবস্থান করিয়া ভক্তগণের অভিলাষ পূর্ণ করিব। অঙ্গারেশ্বরের উত্তরে অবস্থিত তোমার প্রতিষ্ঠিত এই লিঙ্গকে যাহারা ভক্তিভাবে অর্চনা করিবে, তাহাদের সৰ্ব-মনোরথ সিদ্ধ হইবে ও সত্ত্বরই নিৰ্কাণ লাভ হইবে। এই সমস্ত বলিয়া দেবদেব অন্তর্হিত হইলে বিধকৰ্ম্মাও গুরুর নিকট গমন করিয়া তাহাদিগের অভি-লষিত বিষয় সকল সম্পাদন পূর্বক স্বীয় পিতৃগৃহে আগমন করিলেন এবং পিতামাতাকে আশ্বকৰ্ম্ম দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া, তাহাদের অনুমতি অনুসারে কাশীতে আগমন করিলেন। তথায় তিনি নিজ প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের অনন্তচিন্তে, অর্চনা করিতে লাগিলেন। দেবতাগণের

প্রিয়সম্মান করত বিশ্বকর্মা অদ্যাপি কালীধামে বর্তমান আছেন। মহেশ্বর কহিলেন, হে দেবি ! কালীতে প্রণবেশ্বর, ত্রিপিষ্টপ, মহা-দেব, রুতিবাসা, রত্নেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, কেদার, ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেশ্বর, মণিকর্ণেশ্বর, আমারও পূজ্য অবিমুক্তেশ্বর এবং বিশ্ববিদিত, বিশ্ববান্ধব আমার লিঙ্গ বিশেষ্বর, ইহার। সকলেই মুক্তিপ্রদ। এই অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে আসিয়া যে ব্যক্তি বিশ্বনাথের পূজা করে, শতকোটি কল্পেও তাহাকে আর সংসারে আসিতে হয় না। সংযমী সন্ন্যাসিগণের এক-স্থানে একবৎসর বাস করা নিষেধ। তাঁহাদের চারিমাস একস্থানে অবস্থান করিয়া আটমাস কাল ভ্রমণের বিধি আছে, কিন্তু তাঁহাদিগেরও এইস্থান পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া উচিত নহে; কারণ এই স্থানে মুক্তি লাভ হয়, সন্দেহ নাই। এই স্থানেই তপস্যা, যোগ ও মোক্ষলাভ হেতুক ইহা পরিত্যাগ করিয়া তপোবনান্তরে গমন করিবে না। জ্ঞানকৃতই হউক অথবা অজ্ঞানকৃতই হউক, এই আনন্দ-কানন দর্শন মাত্রই সমস্ত পাপ দূর হয়; আমি জীবগণের প্রতি রূপা করিয়াই এই সিদ্ধিপ্রদ ক্ষেত্র নির্মাণ করিয়াছি। এই ক্ষেত্রে অনায়াসেই অত্যাগ্র তপস্যা, মহাদান, মহাব্রত, যম, নিয়ম, অধ্যাত্মযোগাভ্যাস, মহাব্রত ও উপনিষদের সহিত বেদান্ত পাঠের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমার পূর্বীতে ভ্রুত্যাগ করিলে, জীবগণকে আর কৰ্ম্মক্ষেত্রে আবদ্ধ হইয়া সংসারভ্রমণ করিতে হয় না। হে দেবি ! আমার ইচ্ছায় কালীতে তির্ঘাঙ্ক-জাতিগণও যান্ত্রিকদিগের অধিক পদ লাভ করে। কালীতে মৃত্যু হইলে চতুর্কিধ ভূত-নিচয়েরই মোক্ষ লাভ হয়। অত্যন্ত বিষয়া-সক্ত পাপিগণও কালীতে দেহত্যাগ করিলে আর সংসারে প্রবেশ করে না। মাসে মাসে উষাকালে প্রয়াগস্থান হইতেও বারাণসীতে ক্ষণে ক্ষণে তাহার কোটীগুণ ফল লাভ হয়। এই ক্ষেত্রের অনন্ত মহিমা বাক্য দ্বারা আর

কি বর্ণনা করিব ! কেবল তোমার প্রীতির জন্ত অত্যন্ত মাত্র বর্ণন করিলাম। সাধুগণ এই চতুর্দশ লিঙ্গের বিষয় শ্রবণ করিলে চতুর্দশ ভুবনে শ্রেষ্ঠ পূজা প্রাপ্ত হয়।

ষড়্ভূতীতিম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তাশীতিতম অধ্যায়।

দক্ষযজ্ঞ-প্রাহুর্ভাব ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে সর্কার্জপুত্র, সর্কার্জ-কুশল, প্রভো, ষড়ানন অমতপানে অমরের ত্রায়, আমি মুক্তিপ্রদ এই লিঙ্গসমূহের, প্রাহু-র্ভাবকথা শুনিয়া যৎপরোনাস্তি তৃপ্তিলাভ করিলাম। এই আনন্দকানন, ঊকারেশ্বর প্রভৃতি লিঙ্গসমূহে অধিষ্ঠিত হওয়ায় পাপি-জনেরও আনন্দবিধান করিয়া থাকে। আমি এই লিঙ্গ-সমূহের বিবরণ শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দলাভ করিয়াছি ও কালীক্ষেত্রের তত্ত্বকথা শ্রবণে জীবমুক্তির ত্রায় হইয়াছি। এক্ষণে সন্দ ও দক্ষেশ্বর প্রভৃতি যে চতুর্দশ লিঙ্গের নাম কীর্তন করিলেন, তাঁহাদিগের অশেষ মাহাত্ম্য বর্ণন করুন। যে দক্ষপ্রজাপতি দেব-সভার মধ্যে শিবের নিন্দা করিয়াছিলেন, তিনি আবার কেন শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন ? ইহা অতি বিচিত্র কথা। হে হৃত ! শিখি-বাহন সন্দ, অগস্ত্য-মুনির এই বচন শুনিয়া দক্ষেশ্বরলিঙ্গের উৎপত্তি বর্ণন করিতে লাগিলেন। সন্দ কহিলেন, হে মুনে ! পাপহারিণী এতদ্বিষয়িণী কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। দবাচিমুনি কর্তৃক ধিক্কৃত দক্ষপ্রজাপতি শিবলিঙ্গায় ছাগমুখ হওয়ায় বিরূতানন হইয়া প্রায়শ্চিত্ত বিধানের জন্ত ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হন। পরে ব্রহ্মার উপদেশে পুরশ্চরণ-কামনায় কালীধামে সমাগত হন ! ইহার মূল বিবরণ এই যে, একদা ভগবান বিষ্ণু, পদ্মযোনির সহিত, দেবদেব চন্দ্রমৌলির সেবার জন্ত কৈলাস পর্বতে গমন করেন। তাঁহাদিগের উভয়ের

সমভিষাহারে ইন্দ্রাদি লোকপালবর্গ, বিশ্বদেব-
গণ, মরুদগণ, বসু, রুদ্র, আদিত্যগণ, মাধ্য,
সিদ্ধ, চারুণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর অপরা, যক্ষ,
নাগ ও সমস্ত ঋষিগণ তথায় উপস্থিত হন।
তাহারা পুলকভরীর হইয়া প্রণামপূর্ব্বক
দেবদেবেশ্বরের বিবিধ স্তব করিয়াছিলেন,
ভগবান্ শত্ৰুও তাঁহাদিগের বহু সন্মান করিয়া-
ছিলেন। অনন্তর তাহারা তমুখে দৃষ্টি গ্রাস্ত
করিয়া আসন-শ্রেণীতে উপবিষ্ট হইলে, ভগবান্
শশাঙ্কেশ্বর হস্ত দ্বারা বৈকুণ্ঠপতি বিষ্ণুর
গাত্র-পরামর্শরূপ সন্মান করিয়া অতীব আদর-
সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দানববংশ-
দাবানল শ্রীবৎলাগ্ন হরে! ত্রিলোকীপালন-
শক্তি তোমার অব্যাহত আছে ত? রণস্থলে
দ্রুষ্ট দানব ও দৈত্যগণকে শাসন করিয়া থাক
ত? কুপিত ব্রাহ্মণগণকে আমার মত রুদ্র
মূর্ত্তি বিবেচনা কর ত? গাভীগণ মত্নালোকে
নির্বিষ্মে আছে ত? নারীগণ স্রীসম্পন্ন
ও পাতিব্রতপরায়াণা ত? পৃথিবীতে ভরি-
দক্ষিণার সহিত যাগ যজ্ঞ হইয়া থাকে ত?
যোগী ও তপিস্বগণের যোগ ও তপস্কার
বাধা কেহ প্রদান করে না ত? হে
কেশব! বিজ্ঞাতিবর্গ নির্বিষ্মে সান্নিবেদ
পাঠ করিতে সমর্থ হন ত? ভূপালগণ
তোমার জ্ঞায় প্রজাপালন করিয়া থাকে ত?
ব্রাহ্মণাদি চারিবর্গ নিষ্ঠাসম্পন্ন ও ঋষ্টে-
ন্নিরচিত্ত হইয়া স্ব স্ব ধ্মে অবস্থান করিতে
ছেন ত? ব্রহ্মচর্যাди চারি আশ্রম ত যথাবিধি
পালিত হইতেছে? দেবদেব পূজ্যটি এইরূপ
জিজ্ঞাসা করিলে, বৈকুণ্ঠপতি সাতিশয়
জুষ্ট হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি
দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন!
ব্রহ্মজ্ঞেজের ত বুদ্ধি হইতেছে? ত্রিভুবনে
সত্যর্থ্য ত অস্থানিত আছে? হে বিধে?
তীর্থরোধ ত কোথাও কোন ব্যক্তি করিতেছে
না? হে ইন্দ্রাদি দেবগণ! তোমরা ত রুক্ষের
দোড়িওপ্রত্যপে হুখে স্বীয় স্বীয় নগরে রাজ্য-
শাসন করিতেছ? ভগবান্ ভূতনাথ এইরূপে

তাঁহাদিগের প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করিয়া
অপরাপর সকলকে এইরূপে সন্মান করত
আগমনের উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসানাত্তর তাঁহাদিগের
মনোরথসিদ্ধি করিয়া বিদায় দিলেন ও স্বয়ং
সৌধমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তৎপরে দেবগণ
আনন্দিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলে,
তখন সতীদেবীর পিতা দক্ষ পশ্চিমধ্যে চিত্তাকুল
হইলেন। তিনি অপরাপর দেবতার তুল্য
সন্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের
অপেক্ষা অধিক প্রাপ্ত হন নাই বলিয়া মন্দর-
পর্ব্বতাশ্রিতে সমুদ্রের জায়, অত্যন্ত ক্ষুণ্ণচিত্ত
হইয়াছিলেন। তিনি মহা ক্রোধাঙ্ক হইয়া
মনে মনে বলিতে লাগিলেন,—আমার কস্তা
সতীকে প্রাপ্ত হইয়া শিবের অত্যন্ত গর্ব্ব
হইয়াছে দেখিতেছি। এ কাহারও স্বজন
নহে, ইহারও স্বজন কেহ কোথাও নাই।
ইহার কোন বংশে জন্ম? কি গোত্র? কোন
দেশে বাস? কিরূপ প্রকৃতি? কি মূর্ত্তি?
আচরণ কিরূপ? ইহার কিছুই স্থিরতা
নাই। ইহার ভক্ষের মধ্যে বিষ ও বাহনের
মধ্যে বুধ দেখিতে পাওয়া যায়। এ ব্যক্তি
তপস্বী নহে; তপস্বী হইলে অস্ত্রধারণ
করিবেন কেন? গৃহস্থমধ্যে গণ্য নহে;
কারণ গৃহস্থ হইলে শাশানে বাস করিবে
কেন? যখন বিবাহ করিয়াছে, তখন ব্রহ্ম-
চারী নহে। যখন ঐশ্বর্য্যমদে গর্ব্বিত, তখন
বানপ্রস্থাত্মনের আশঙ্কাও ইহাতে নাই। এ
ব্যক্তি বেদ জানে না, তবে ব্রাহ্মণ কিরূপে
হইতে পারে? সর্ব্বদা অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া
থাকে বটে, কিন্তু কল্লিরও নহে; কল্লিয়
হইলে ক্ষত (বিপদ) হইতে পরিত্রাণ
করিবে, ইহাকে ত প্রলয় করিতেই মত্ত দেখি।
এ ব্যক্তি বৈশ্যও নহে, যখন ইহার কার্য্য
নির্ধনের জায় দেখা যায়। ইহার গলে যখন
নাগযজ্ঞোপবীত রহিয়াছে, তখন ইহাকে শূদ্রও
বলা যায় না। এইরূপে এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণাদি
বর্ণচতুষ্টয় ও ব্রহ্মচর্যাদি চারি আশ্রমের
অতীত; তবে এ কে? সম্যক্ নিরূপণ করা

যায় না। প্রকৃতি দেখিয়া সকলকেই জানা যায়, কিন্তু ইহার প্রকৃতি নাই। এ ব্যক্তি সর্বতোভাবে পুরুষ নহে, যখন ইহার অর্দ্ধনারী মূর্তি; ইহাকে স্রীলোকই বা কিরূপে বলিব? যখন ইহার মুখে শঙ্ক বিরাজমান রহিয়াছে। ইহাকে ক্রীষ বলা যায় না, যখন ইহার লিঙ্গ অর্চিত হইতেছে। বালক হইলে কোমল-প্রকৃতি ও অজবয়স্ক হইয়া থাকে, ইনি যখন বহুবর্ষবয়স্ক এবং ইহাকে লোকে অনাদিরুদ্ধ ও উগ্র বলিয়া থাকে, তখন বালকই বা কিরূপে হইতে পারে? যুবরও সম্ভাবনা নাই, যখন এ ব্যক্তি চিরন্তন। বৃদ্ধও বলা যাইতে পারে না, যখন ইহার জরা ও মৃত্যু নাই। এ শ্রলয়কালে ব্রহ্মাদি দেবগণকে সংহার করে, তাহাতেও পাপ স্পর্শ হয় না; ক্রোধে ব্রহ্মার মস্তক ছেদন করিয়াছিল বলিয়া ইহাতে পুণ্যলেশও নাই। অস্থিমালা ইহার অলঙ্কার ও সর্ঙ্গা এ বিবস্ব থাকে, তবে ইহার শুচিঃ কোথায়? অধিক বলা বাহুল্য, ইহার চেষ্টা-চরিত্র কিছুই বুঝা যায় না। এই জটিলের কি অন্তত যুগুতা দেখিলাম যে, আমি পূজ্য স্বস্তর, আমাকে দেখিয়াও আসন হইতে গাত্রোত্থান করিল না? মাতাপিতৃশ্রদ্ধা, নির্ভুল, কোলাহলরহিত লোকেরা প্রায়ই এইরূপ কৰ্ম্মভ্রষ্ট উচ্ছ্রাল ও স্বেচ্ছাচারী হইয়া থাকে। তাহারা অসহায় হইলেও সর্গত্বে সহায়সম্পন্ন বোধ করে এবং অকিঞ্চন হইলেও আপনাদিগকে ঐশ্বর্য-শালী বিবেচনা করে। বিশেষতঃ জামতা দিগের স্বভাবই এই যে, তাহারা যৎকিঞ্চিৎ ঐশ্বৰ্য্যে মদমত্ত হইয়া থাকে। মহাগর্ভিত বিজরাজ মদায় কস্তার মধ্যে কেবলমাত্র রোহিণীকে ভাল বাসিতেন, কৃত্তিকা প্রভৃতিকে দেখিতে পারিতেন না; তজ্জন্ত আমি অভিশাপ দিয়া তাহার গর্ভ খর্ব্ব করিয়াছি। আজ যেমন এই শূলপাণি আমাকে গৃহাগত দেখিয়াও অপমান করিয়াছে, তেমনই ইহার গর্ভসর্ব্বস্ব ধ্বংস করিয়া সর্ব্বথা অপমান করিব। এই-রূপে নানা প্রকার মনে স্থির করিয়া, সেই

দক্ষপ্রজাপতি নিজ ভবনে উপস্থিত হইয়া, সভাগত দেবগণকে আহ্বান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে বলিলেন, “আমি যজ্ঞ করিব, আপনাদিগের সাহায্য করিতে হইবে।” তাঁহারা “তথাস্তু” বলিয়া স্বীকার করিলে, তিনি ষেতব্রীপে গমন করিয়া মহাযজ্ঞের উপদেষ্টা সাক্ষাৎ যজ্ঞপুরুষ ভগবান চক্রেপাণিকে জানাইলেন। তাঁহার অনুমতি প্রাপ্তে দক্ষ-প্রজাপতি গৃহে প্রভাগত হইয় সত্তর যজ্ঞের আয়োজন করিলেন। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ তাঁহার যজ্ঞ ঋত্বিক্কাৰ্য্যে ব্রতী হইলেন। তখন প্রজাপতি দক্ষের মহাযজ্ঞ আরম্ভ হইল। ব্রহ্মা, সেই মহাযজ্ঞে সমস্ত দেবগণই উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু মহাদেব বর্তমান নাই দেখিয়া, কোন ছলে গৃহে চলিয়া গেলেন। দধীচি মূনিও, ত্রিভুবনের সমস্ত লোককে তথায় আগত ও বন্ধালদারদানে সম্মানিত হইতে দেখিয়া, মহাদেব ও সত্যকে তথায় দেখিতে না পাইয়া, দক্ষের ভাবিহিতার্থে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন দধীচি বলিলেন, হে দক্ষপ্রজাপতে! তুমি সাক্ষাৎ ধাতা স্বরূপ তোমার তুল্য সামর্থ্য কাহারও দৃষ্ট হয় না। হে মহামতে! তুমি যে রূপ যজ্ঞসম্ভার আহরণ করিয়াছ, এরূপ কুত্রাপি আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। যজ্ঞ একেবারে কণ্ডবাই নহে, কারণ যজ্ঞের তুল্য শত্রু নাই; তবে তোমার মত সম্পদ্ব বটিলে ইহা কত্তব্য বটে; যখন তোমার যজ্ঞ ইন্দ্রাদি দেবতা সাক্ষাৎ বর্তমান, সাক্ষাৎকুণ্ডে স্বতঃ বহিঃ বিরাজমান, সকল মন্য মূর্ত্তিমান্ বিরাজিত, যজ্ঞপুরুষ স্বয়ং উপস্থিত, দেবগুরু বৃহস্পতি স্বয়ং আচার্য্য হইয়াছেন, ব্রহ্মা স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়াছেন। কৰ্ম্ম-কাণ্ডনেতা ভৃগু কাৰ্য্যে ব্রতী আছেন, স্বয়ং ভৃগু, পুষা ও সরস্বতী দেবী বিরাজ করিতেছেন এবং এই দিকৃপালগণ তোমার যজ্ঞ রক্ষা করিতেছে। তুমি দেবী শতরূপার সহিত শুভ-কাৰ্য্যে দীক্ষিত হইয়াছ। তোমার এই জামাতা স্বয়ং বর্ষ, দশজন ভাষ্যার সহিত বহুপূর্ব্বক

কার্য সম্পাদন করিতেছেন। তোমার প্রধান জামাতা ত্রিভুবনহুন্দর মহামতি বিজয়রাজ স্বয়ং ওষধিলাভ, সপ্তবিংশতি পত্নীর সহিত সমস্ত ওষধি পূরণ করিয়া দিতেছেন। স্বয়ং মরীচি ও প্রজাপতিপ্রধান কঙ্কণ, ত্রয়োদশ পত্নীর সহিত তোমার কার্যে ত্রী আছেন। সাক্ষাৎ কামধেনু, হবি, প্রসব করিয়া দিতেছে। কল্ল-রুদ্ধ সমিধ্ কুশ, চমসাদি সমস্ত দারুপাত্র, শকট ও মণ্ডপ প্রভৃতি যোগাইতেছে। বিশ্বকর্মা অভাগত ও ঋত্বিকবর্গের অলঙ্কার নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিতেছেন। অষ্টবহু বস্ত্র ও ধন প্রদান করিতেছেন। অধিক কি, স্বয়ং লক্ষ্মী এই স্থানে অবস্থান করিয়া অলঙ্কৃত করিতেছেন। হে দক্ষ! এই সমস্ত দেখিয়া আমার হৃৎকের সীমা নাই, কিন্তু তুমি যে, শিবকে বিষ্মৃত হইয়াছ—ইহাই আমার একমাত্র দুঃখের বিষয় জানিবে। দেহ যেমন বিবিধ ভূষণে ভূষিত হইয়াও জীবনহীন হইলে শোভা পায় না, তদ্রূপ সেই মহাদেব বিনা এই যজ্ঞ শাণানের জ্ঞায় বোধ হইতেছে। তখন দক্ষপ্রজাপতি দধীচিমুনির ঐ বাক্য শুনিয়া, ঘৃতাভূতিপ্রদানে অগ্নির জ্ঞায় ক্রোধে সাতিশয় প্রজলিত হইলেন। পূর্বে বাহাকে দধীচিমুনি স্তুতিবাদে অতি চক্ৰ দেখিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহার মুখ হইতে ক্রোধানল বহির্গত হইতে দেখিলেন। তখন দক্ষ রোষে কম্পমান-কলেবর হইয়া, তাঁহাকে যেন বধ করিতে উদ্যত হইলেন এবং বলিলেন, হে দধীচ! তুমি ব্রাহ্মণ, আমিও যজ্ঞে দীক্ষিত আছি, তাই তুমি আজ নিষ্ঠুর পাইলে, নভুবা দেখিতে পাইতে, তোমার আজ কি করিতাম! ওরে মহামূর্খ! তোরে কে আহ্বান করিয়াছিল যে, তুমি এখানে আসিয়াছিস? আসিলেই বা তোকে কে এ কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছে যে, তুমি এইরূপ বলিতেছিস? যে যজ্ঞে সকল মঙ্গলেরও মঙ্গলদাতা, যজ্ঞপুরুষ, ত্রীমান স্বয়ং হরি বিরাজ করিতেছেন, সে যজ্ঞ কিনা শাশান-তুল্য বলিলি! যে যজ্ঞে তেত্রিশকোটি দেবগণের অধিপতি, বজ্রধারী স্বয়ং শতদ্রুহু ইন্দ্র উপস্থিত

আছেন, তাহাকে তুমি শাশানের সহিত তুলনা করিলি! যথায় স্বয়ং ধনদ ধনদাতা সাক্ষাৎ অধি বিরাজমান, সেই যজ্ঞকে অমঙ্গলস্থান শাশানের সহিত উপমা দিলি! যথায় দেবগণের আচার্য্য বৃহস্পতি স্বয়ং আচার্য্যপদে ত্রী আছেন, তুমি অহঙ্কারমদে মত্ত হইয়া তাহাকে প্রেতভূমি বলিলি! যথায় বশিষ্ঠ প্রভৃতি মহাবি-গণ ঋত্বিক্কার্য্য করিতেছেন, সেই যজ্ঞকে তুমি কিনা অনায়াসে অমঙ্গল-ভূমি শাশান বলিয়া ফেলিলি! স্থানিপ্রেষ্ট দধীচিমুনি তাঁহার এই কথা শুনিয়া পুনরায় বলিলেন, হে দক্ষ! তুমি যে যজ্ঞপুরুষ হরির কথা বলিলে, ঐ বিষ্ণু সকল মঙ্গলেরও মঙ্গলদাতা বটেন, কিন্তু উহাকে বেদে শিবেরই শক্তি বলিয়া নির্দেশ আছে। ভগবান্ হরি আদিষ্টতার বামদ ও বিধাতা দক্ষিণাজ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন। আর যে, শত অশ্বমেধ যজ্ঞকারী বজ্রপাশি ইন্দের কথা বলিলে, ইহাকে তো দুর্কাসামুনি নিমেষমধ্যে ত্রীভুত করিয়া-ছিলেন, পরে ইনি ভূতনাথ মহাদেবের আরাধনা করিয়া অমরাবতী প্রাপ্ত হন। তুমি যে ধর্ম্ম-রাজকে যজ্ঞরক্ষক বলিয়া নির্দেশ করিলে, ইহার যত বল, শেতকতু নামক রাজাকে বন্ধন করিবার সময়ে সকলেই জানিতে পারিয়াছে। আর যে ধনদের কথা বলিয়াছ, তিনি তো ত্রিলোচনের সখা। অগ্নির কথা বলিলে, তিনি তো তাঁহার নয়নস্বরূপ। তুমি যে, বৃহস্পতির কথা বলিলে, যখন চন্দ্র তাঁহার ভার্য্যা তারাকে ধর্ষণ করিয়াছিল, তখন তো তাঁহার পৃষ্ঠরক্ষা ভগবান্ রুদ্রই করিয়াছিলেন; তোমার ঋত্বিক বশিষ্ঠপ্রভৃতি তাঁহাকে বিশিষ্টরূপে অবগত আছেন। একমাত্র রুদ্রই এই বিশ্বমণ্ডলে বিরাজ করিতেছেন, ইহা তোমার যজ্ঞে ত্রী ঋষিগণ ও অস্ত্র মুনীগণ সম্যক্ জ্ঞাত আছেন। যদি এই ব্রাহ্মণের হিতকথা তুমি প্রবণ কর, তবে যজ্ঞফলের অধিপতি সেই বিধেধরকে আহ্বান কর। তিনি না থাকিলে এই যজ্ঞ করা আর না করা সমান আর কর্ণের একমাত্র সাকী সেই মহাদেব এই যজ্ঞে বর্তমান থাকিলে

তোমার এবং সকলের মনোরথ সিদ্ধ হইবে ।
 ধেরূপ জড়বীজ সকল স্বয়ং অঙ্কুরিত হয় না,
 সেইরূপ কার্য্য সকল স্বয়ং জড়—মহাদেবের
 রূপা ব্যতিরেকে সফল হয় না । নিরর্থক বাক্য,
 ধর্ম্মহীন দেহ ও পতিহীন নারী ধেরূপ শোভা
 পায় না, তদ্রূপ শিবহীন কার্য্যের কখনই
 শোভা হয় না । যেমন গঙ্গাহীন দেশ, পুত্রশূন্য
 গৃহ ও দানবর্জিত সম্পদ ; শিবহীন ক্রিয়াও
 তদ্রূপ জানিবে । মস্ত্রহীন রাজ্য, বেদবর্জিত
 ব্রাহ্মণ ও নারীহীন ভোগের যেমন দশা, শিব-
 হীন কার্য্যেরও তদ্রূপ দশা ঘটয়া থাকে ।
 বিনা কুশে সন্ধ্যা, বিনা তিলে তর্পণ ও বিনা
 দ্বতে হোম যেমন নিষ্ফল, সেইরূপ শিবহীন
 কর্ম্ম বৃথা পণ্ড্রম মাত্র হইয়া থাকে । শৈব-
 মায়ায় মোহিত প্রহঃপতি-দক্ষ, দক্ষ হইলেও
 দধ্যাচিনিকথিত বাক্য গ্রাহ্য করিলেন না ;
 বরং অতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন,
 মদীয় যজ্ঞের ভাবনা তোমার করিতে হইবে না,
 তুমি আপনার বিষয়ে চিন্তা করিও । এই জগতে
 যথাবিধি কর্ম্ম নিষ্পাদিত হইলে অবশ্যই তাহার
 সিদ্ধি হইতেই হইবে । তব অযথাবিধানে
 কার্য্য করিলে ঈশ্বরেরও সিদ্ধ হয় না । নিজের
 কার্য্যসিদ্ধিবিষয়ে সকলই প্রভু । তবে যে তুমি
 “ঈশ্বর কর্ম্মের সাক্ষী” এই কথা বলিয়াছ, তাহা
 স্বার্থ বটে ; কিন্তু তিনি কেবলমাত্র সাক্ষী,
 ফলদানে সমর্থ নহেন । তুমি যে বলিয়াছিলে
 “কর্ম্ম সকল নিজে জড়, ঈশ্বরের সাহায্য বিনা
 সফল হয় না” তদ্বিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি,
 শ্রবণ কর । যেমন বীজ সকল জড় বটে, কিন্তু
 স্বকীয় কাল উপস্থিত হইলে অঙ্কুরিত, পুষ্পিত
 ও ফলিত হইয়া থাকে ; তেমনি ঈশ্বরের বিনা
 সাহায্যে কালে কার্য্য সফল হইতে দেখা যায় ।
 অতএব অমঙ্গলমুক্তি তোমার ঈশ্বরে প্রয়োজন
 কি ? দধ্যাচি বলিলেন, যথাবিধানে কার্য্য সিদ্ধ
 হয় বটে, কিন্তু ঈশ্বরের প্রতিকূলতায় সিদ্ধ
 কার্য্যও ঋটিতি বিফল হইয়া যায় । অযথাবিধানে
 কার্য্য করিলেও তাহা ঈশ্বরেচ্ছাবলে সিদ্ধ
 হইতে দেখা যায়, নতুবা দেবগণ সর্ব্বপ্রভু

হইয়াও তাঁহার অধীন হইয়াছেন কেন ? ঈশ্বর
 সামান্য সাক্ষীর ত্রায় সর্ব্বলোকের সকল কার্য্যের
 সাক্ষী নহেন, কিন্তু তিনি সংশয়বিমুক্ত ও
 কার্য্যকলের প্রতিভূস্বরূপ । সেই সর্ব্বকর্ত্তা ঈশ্বর
 ভূতলাদিকরূপে বীজের অন্তরে প্রবেশ করিয়া
 স্বয়ং কালরূপে অঙ্কুর উৎপাদন করেন । তুমি
 যে বলিলে বিনা “ঈশ্বরের সাহায্যে কালে কর্ম্ম
 স্বয়ং ফলিয়া থাকে” সেই কালই সর্ব্বকর্ত্তা
 ভগবান্ মহেশ্বর । আর তুমি যে একটা কথা
 বলিয়াছ, অমঙ্গলমুক্তি সেই ঈশ্বরে প্রয়োজন
 কি ? তাহা সত্য বলিয়াছ, কারণ বাহারা
 মহৎ ও মঙ্গলমুক্তি এবং বাহাদিগের ঈশ্বর এই
 আখ্যা আছে, তাঁহারা তোমার কাছে আসিবেন
 কেন ? এইরূপ উত্তর প্রত্যুত্তরের পর বিভব-
 মদে মত্ত দক্ষপ্রজাপতি, দধ্যাচিনুর উপর
 অতি ক্রুদ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিক্ষেপপূর্ব্বক
 অনুরচবর্গকে আদেশ করিলেন, হে অনুরচবর্গ !
 এই অসদভিপ্রায়ী ব্রাহ্মণবট্টকে নীচ এই
 যজ্ঞস্থান হইতে দূর করিয়া দেও । তখন
 দধ্যাচিনি এই কথা শুনিয়া হস্ত করত
 বলিলেন, রে মুঢ় ! আমাকে দূর করিতে-
 ছিন কি, তুইই সকল মঙ্গল হইতে এই সকল
 লোকের সহিত নিশ্চয় দরীভূত হইবি । যিনি
 জগৎপাতা, প্রজাপতি মহেশ্বর তাঁহার ক্রোধ-
 দণ্ড তোর মস্তকে সদ্যঃ পতিত হইবে । এই
 কথা বলিয়া দধ্যাচিনি সেই যজ্ঞস্থান হইতে
 বেগে নির্গত হইলেন । তাঁহাকে নির্গত হইতে
 দেখিয়া হুঁসসা, চ্যবন উত্তর, উপমন্যু, ঋচীক,
 উদ্ধালক, মাণ্ডব্য, বামদেব, গালব, নর্গ, গোতম
 ও অপরাপর শিবভক্ত ঋষিগণ দক্ষের যজ্ঞভূমি
 হইতে বহির্গত হইলেন । দধ্যাচিনি চলিয়া
 গেলে পর যজ্ঞকার্য্য নিষিদ্ধ হইতে লাগিল ।
 যে ব্রাহ্মণগণ তথায় অবস্থান করিয়াছিলেন,
 তাহাদিগকে দক্ষপ্রজাপতি দ্বিগুণ দক্ষিণা ও
 অপরাপরকে অধিক ধন প্রদান করিলেন ;
 তিনি জামাতাদিগকে ভূরিভরি ধনদানে তুষ্ট
 করিলেন ; কস্তাগণকে বহু অলঙ্কারে অলঙ্কৃত
 করিলেন ; ঋষিগণী, দেবগণী ও পুরাঙ্গনাবর্গকে

লক্ষ্যমান করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি
হৃষ্টচিত্ত ব্রাহ্মণগণের উচ্চ বেন্দধ্বনিতে,
আকাশের গুণ যে শব্দ তাহা পরিষ্কৃত করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার আছড়িপ্রদানে অগ্নির মন্দাগ্নি
রোগ জন্মিয়া গেল। হবির্গন্ধে চতুর্দিক
আমোদিত হইয়াছিল। দেবগণ হবিঃ ভোজন
করিয়া মন্থমূর্ত্তি হইয়াছিলেন। সহস্র সহস্র
অন্নমেক, দ্রতকুল্যা, মধুকুল্যা ছন্দমহাস্রোবর,
তরল দধিহ্রদ, দুগ্ধলরাশি, রত্নশৃঙ্গ ও স্বর্গরোপা-
মুখী ষষ্ঠভূমি তিনি রচনা করিয়াছিলেন। সেই
ষষ্ঠভূমি বাচকগণকে বজ্রিয়া পাওয়া যায়
নাই। পরিচারকবৃন্দ হৃষ্টপুষ্ট হইয়াছিল;
মঙ্গল-গীতিধ্বনিতে গগনতল ব্যাপ্ত হইয়াছিল;
অপ্সরা, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর সকলেই আনন্দিত
হইল; পৃথিবী সাতিশয় বদ্ধিত হইল। ইত্য-
বসরে নারদমুনি কৈলাসপর্ব্বতে যাত্রা
করিলেন।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৭ ॥

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে প্রভো! তৎকর্ত্তনয়
নারদ শিবলোকে গমন করিয়া যাহা করিয়া-
ছিলেন; সেই কৌতুকাবহ সংবাদ বর্ণন করুন।
স্বপ্ন কহিলেন, হে কুন্তজ! দেবর্ষি নারদ শিব-
লোক কৈলাসে উপগত হইয়া যাহা করিয়া-
ছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর। মুনিবর
আকাশপথে শিবধামে উপস্থিত হইয়া পার্বতী
ও পরমেশ্বরকে দেখিয়া নমস্কার করিলেন।
তৎকালে তাঁহার। খেলা করিতেছেন; সূতরাং
আদরপূর্ব্বক নারদকে বসিবার আসন দেখা-
ইয়া কোন কথা না কহিয়াই পুনরায় খেলার
আসক্ত হইলেন। নারদ বহুক্ষণ থাকিয়াও
তাঁহাদের ক্রৌড়ার বিরাম না দেখিতে পাইয়া
অতিশয় ওৎসুক্য বশতঃ কহিতে লাগিলেন,
হে দেবদেব! এই ব্রহ্মাণ্ডগোলক আপনার

ক্রৌড়াভ্রব্য, খিল অর্থাৎ ঢিল এক দ্বাদশ মাস
কলক অর্থাৎ ক্রৌড়াভ্রব্য (সারি) রাধিবার
ঘর। সিতাসিত তিথি সকল যেত ও কৃষ্ণবর্ষ
সারিকা, অন্নবয় দুই অক্ষরপে নির্দিষ্ট আছে
এবং সৃষ্টি ও প্রলয় উভয়ই আপনাদের জয়
পরাজয় নামক যুদ্ধঘর (পল)। ভগবতীর
জয়ে সৃষ্টি ও প্রভুর জয়ে সংহারকাল উপস্থিত
হয়, আপনাদের ক্রৌড়ার সময়ই সৃষ্টির রক্ষা
হয়। আপনাদের এই সমস্ত বিশ্বধামই খেলা
হইতেছে। ভগবতী পতিকে জয় করিতে
সমর্থ হইলেন না, প্রভুও দেবীকে পরাজয়
করিতে পারিলেন না। এক্ষণে কিছু জানাই-
বার জন্ত আসিয়াছি, হে মাতঃ! তাহা শ্রবণ
করুন। মহাদেব সর্ব্বজ্ঞ হইয়াও কিছুই গ্রাহ
করেন না, কারণ উনি মান ও অপমানের
বহুদরে অবস্থান করেন। ভগবান্ তমো-
গুণায়ুক্ত হইলেও বিশেষ বিচারে উহার
নির্ভর হই প্রকাশ পাইয়া থাকে, কারণ উনি
কস্ম করিয়াও কস্মের বাধ্য হন না। প্রভু
সকলের মধ্যস্থ হইয়াও মাধ্যস্বেবলম্বন করেন,
সর্ব্বত্রই ভগবানের শব্দে ও মিত্রে সমান দয়া
দেখা যায়। হে দেবি! তুমি উঁহার শক্তি
বলিয়া সকলেরই মাতা, তুমিই সন্তান হইয়াছ
বলিয়া দক্ষের সন্তান হইয়াছে। তুমিই এক-
মাত্র ত্রিজগতের জননী, তোমা হইতেই ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও ইন্দ্র উৎপন্ন হইয়াছেন। তুমি শিব-
মায়ায় মোহিত হইয়াই আপনাকে জানিতে
পারিতেছ না; এই কারণেই আমার চিত্ত
অভিশয় ক্রিষ্ট হইয়া থাকে। তোমার জ্ঞায়
অন্তান্ত পতিব্রতগণও পতিপাদপদ্ম ভিন্ন অপর
শিঁচুই গ্রাহ করেন না অথবা এক সকল কথায়
নিশ্চয়োজন, প্রসন্নত বিষয় বলিতেছি। অন্য
হরিদ্বার সমীপে নীলাচলে অপূর্ব্ব ঘটনা
দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যগিত ও বিব্রত হইয়া
তোমাকে বলিবার জন্তই উৎকণ্ঠিত হইয়া
এখানে আসিয়াছি। আশ্চর্য্যের কারণ এই যে,
সেই দক্ষযজ্ঞে আনন্দে প্রফুল্লবদন অলঙ্কৃত
সদ্রীক বিষ্ণুকে দেখিলাম, তিনি সকল কার্য্য

ভুলিয়া দক্ষকে যজ্ঞ করাইতেছেন এবং বিধা-
দের কারণ এই যে, তথায় তোমাদের অদর্শন !
যাহা হইতে এই ত্রিভুবনের উৎপত্তি, যৎকর্তৃক
পালন ও বাহাতেই লয় হইয়া থাকে, সেই
সংসারভয়হারী শিব-দুর্গাকে তথায় না দেখিয়াই
বিষণ্ন হইয়াছি। তথায় যাহা হইয়াছিল, তাহা
অন্তরূপ আমি বলিতে পারি না, দক্ষই তাহা
বলিয়াছে। আমি ব্রহ্মা ও মহর্ষি দ্বীচি সকলে
সেই কথা শুনিয়া দক্ষকে ধিকার দিয়াছি, আমি
সেই তোমাদের নিধাবান শুনিয়া কণ টাকিয়া
ছিলাম এবং তোমার অলক্ষণ শুনিয়া দুর্কাসা
প্রভৃতি বিপ্রগণ দ্বীচির সহিত তথা হইতে
চলিয়া গিয়াছেন। সেই মহাযোগ আরম্ভ
হইল দেখিয়া আর তথায় থাকিতে পারিলাম
না, তাই তোমার নিকট আসিয়াছি। হে
দেবি ! তোমার ভগিনীগণও স্বামীর নহিত
সম্মানিত হইতেছেন দেখিয়া আমার বাক্য-
ক্ষুদ্রি হইতেছে না। দাক্ষায়ণী সতী এই সকল
বাক্য শুনিয়া হস্ত হইতে অক্ষয়ুগল পরিত্যাগ
করিয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিলেন, পরে ভবানী,
তবকেই নিজের অবলম্বনরূপে নিশ্চয় করিয়া,
শীঘ্র গাত্ৰোত্থানপূর্বক ভগবানকে প্রণাম
করিয়া, কৃতান্তিলিপ্টে বিজ্ঞাপন করিলেন।
দেবী কহিলেন, হে অন্ধকান্তক ! হে ত্রিনয়ন !
হে ত্রিপুরায়ে ! ভবদীয় পাদপদ্মের শরণ লই-
লাম, আমাকে নিবেদন করিবেন না, পিতৃসমি-
ধানে যাইবার প্রার্থনা করিতেছি, অনুমতি
করুন। এই কথা বলিয়া, শিবপাদমূলে মৌলি-
স্থাপন করিলে, ভগবান তাঁহাকে বলিলেন, হে
ভাবিনি ! হে মৃড়ানি ! উঠ, হে হৃতগে ! হে
হুম্বর ! তোমার কিসের অভাব আছে ? হে
ঈশ্বর ! তুমিই লক্ষ্যকে সৌভাগ্য, ব্রহ্মাণীকে
উত্তম কান্তি ও শতীর নিত্য যৌবন প্রদান
করিয়াছ। হে মহৈশ্বর্যশালিনি ! আমি তোমার
সংসর্গেই শক্তিমান হইয়াছি এবং হে শ্রিয়ে !
আমি তোমার সাহায্যেই এই জগতের সৃজন,
পালন ও সংহার করিতেছি। হে লীলাময়ি !
হে মদকাস্তরপাণি ! তুমি কি দোষে আমার

পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা করিতেছ ? ভবানী
এই শিববাক্য শ্রবণ করিয়া, বলিলেন, হে
জীবিতেশ্বর ! আমি তোমায় ছাড়িয়া কোন
স্থানেই যাইতেছি না, আমার মানস ভগদীয়
পাদপদ্মেই নিয়ত অবস্থান করিবে, আমি কৃত্রাপি
যজ্ঞ দেখি নাই বলিয়া পিতার যজ্ঞ দেখিতে
যাইব। ইহা শুনিয়া ভগবান কহিলেন, যদি
তোমার যজ্ঞ দেখিবারই অভিলাষ হইয়া থাকে,
তবে আমি যজ্ঞের উদ্যোগ করিতেছি অথবা
মদীয় শক্তিময়ী তুমিই অস্ত্র এক যজ্ঞ অন্তষ্ঠান
কর। অপর এক যজ্ঞেশ্বর হউন, অপর
লোকপালগণ উৎপন্ন হউক, আর তুমি যজ্ঞের
ঋত্বিক্কার্যে অপর ঋষিগণকে নীড় সৃজন কর।
ঊদৃশ শিববাক্য শ্রবণে পুনরায় দেবী কহিলেন,
হে নাথ ! অন্য পিতার যজ্ঞোৎসব দেখিতে
নিশ্চয় যাইব, আপনি এবিষয় বাধা না দিয়া
অনুমতি করুন। হে দেব ! নিম্নগামী চিত্ত
ও জলের বেগ রোধ করিতে কেহই পারে না ;
আপিনি আমাকে নিষেধ করিবেন না। সর্বস্ব
ভূতনাথ ইহা শুনিয়া পুনরায় কহিলেন, হে
দেবি ! মায়া আমাকে ছাড়িয়া গিয়াছে আর
আসিবে না ; অন্য রবিবার জ্যোষ্ঠানক্ষত্র ও
নবমী তিথি, তোমাকে পূর্বদিকে যাইতে নিষেধ
করিতেছি ; আজি সপ্তদশ (ব্যতিপাত) যোগ
ইহাতে বিয়োগও অন্তঃ হইবে। হে শ্রিয়ে !
তুমি ধনিষ্ঠায় জন্মিয়াছ, সুতরাং তোমার অন্য
পক্ষী যারা হইতেছে, তুমি যাইও না ; যাইলে
আর তোমায় দেখিতে পাইব না। ইহা
শুনিয়া পার্শ্বতী কহিলেন, যদি আমি সতী
নামে বিখ্যাত হইয়া থাকি, তবে এ দেহে আর
না হয় জন্মান্তরেও তোমারই দাসী হইব।
তখন মহাদেব পুনরায় কহিলেন, স্ত্রী বা পুরু-
ষের মনের বেগ কেহই নিরাসিতে পারে না।
হে শ্রিয়ে ! আমি সত্য বলিতেছি, তোমাকে
আর দেখিতে পাইব না ; আর এককথা—মানী
লোকদিগের অনাহুতভাবে পিতৃগৃহে বা মাতৃ-
গৃহে গমন করা কর্তব্য নহে। আমার বোধ
হইতেছে, যেমন নদী সমুদ্রে মিশিলে আর

কির না, সেইরূপ ভূমিও পিত্রালয়ে যাইয়া
আর আসিবে না। দেবী কহিলেন, হে দেব !
যদি তব পাদপদ্মে সত্যই অনুরাগিনী থাকি,
তবে জন্মান্তরেও ভূমি আমার নাথ হইবে।
এই কথা বলিয়া দেবী ক্রোধে আরক্তানয়না
হইয়াই নির্গত হইলেন। স্থানান্তরে যাইতে
হইলে, লোকে বেশভূষাদি করে, তাঁহার সে
সকল কিছুই হইল না; তিনি মহাদেবকে
প্রণাম বা প্রদক্ষিণাদি কিছুই না করিয়া যাত্রা
করিলেন বলিয়া আর কিরিলেন না। এই
কারণে অদ্যাপি যাহারা শিবকে প্রণাম বা
প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করে, তাহার পূর্ক-
তন দিবসেব জ্বায় আর কিরিয়া আসে না।
সেই ভবপানমূলচারিণী গৌরীর গমন কালে
শূন্যস্থিত শুদ্ধ মার্গও কঠিন বলিয়া বোধ হইয়া-
ছিল। তখন ভগবান মহেশ চিরসহচরী
সতীকে দুর্গম পথে যাইতে দেখিয়া অত্যন্ত
ব্যথিত হইলেন ও প্রমথদিগকে আহ্বান করিয়া
কহিলেন, তোমরা শীঘ্র একরূপ এক বিমান
আনয়ন কর, যাহার পবন ও মন দুই চক্রে,
অমৃতসিংহ যাহার বাহান, রত্নসানুর কিরণ-
জ্বল যদৌর পতকা, মহাবৃষভ যাহার চিহ্নভূত,
অলকাচারিণী নন্দদা যাহার দণ্ড। সূর্য্য ও
চন্দ্র যে বিমানের দুই ছত্র হইয়াছেন, যাহাতে
মকর ও বারাহসিক্তি আছে, গায়ত্রী যাহার
চক্রধারণকাঠ, তক্ষকাদি যাহার রজ্জ্বভূত, প্রণব
যে বিমানে সারথ্য করিতেছেন, প্রণবধ্বনি
যাহার চক্রে শব্দ, বেদুঙ্গ যাহার বক্ষক ও
ছন্দোগণ যাহার বরুণ। এতাদৃশ রথ সতীকে
লাইয়া দক্ষালয়ে রাখিয়া আইস। প্রমথেরা
এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র তাদৃশ রথ আনিয়া
দুর্গাকে তাহাতে তুলিয়া সকলে সেই তেজস্বিনী
মহাদেবীর অনুগমন করিতে লাগিল। মুহূর্ত্তমধ্যে
ত্রিময়নী, দক্ষের বজ্রস্থানে উপস্থিত হইয়া
আকাশস্থ বিমান হইতে বেগে অবতরণ করি-
লেন এবং তখন সচকিত দক্ষকর্তৃক অবলো-
কিতা হইয়া যজ্ঞাগারে প্রবেশপূর্ব্বক উজ্জ্বল-
মঙ্গলপরিচ্ছদধারিণী কিরীটশালিনী নিজ অন-

নীকে, তৎপরে সহোদরাদিগকে তাহাদের
পতির সহিত অলঙ্কৃত হইয়া থাকিতে দেখি-
লেন। ভগিনীগণ সতীকে দেখিয়াই “এই
হরণেহিণী আহ্বান না পাইয়াও কেমনে
আসিল ?” এই কথা বলিয়া এবং এককালে
বিস্ময়, ভয়, আনন্দ ও গর্ভের সাগরে ভাসিতে
লাগিল। সতী তাহাদিগের সহিত আলাপ
না করিয়াই পিতৃসমীপে গমন করিলেন এবং
পিতা মাতা উভয়ে তাঁহার আগমনে উত্তম
হইয়াছে বলিলেন। তখন সতী কহিলেন,
যদি আমার আগমনে পিতার উত্তম বোধ হইয়া
থাকে, তবে কেন আমার সহোদরাদিগের জ্বায়
আহ্বান করেন নাই ? দক্ষ কহিলেন, অগ্নি
বৎসে ! সর্ব্বমঙ্গলে ! মহাধাত্রে ! এ বিষয়ে
তোমার কোন দোষ নাই, আমিই সম্পূর্ণ
দোষী। আমারই কুবুদ্ধি বশতঃ ভূমি সেই
যতির হস্তে পড়িয়াছ, যদি পূর্বে তাহার নিরী-
শতা জানিতে পারিতাম, তবে কখনই সেই
মায়াবীর হস্তে তোমাকে দিতাম না। আমি
সেই দৃষ্টকে শিবনামে খ্যাত ঘোর অশিবরূপী
বলিয়া জানিতাম না। পিতামহ বিধাতা
আমার নিকটে যেরূপ উহার বর্ণন করিয়াছিলেন,
তাহা বলিতেছি। “ইনি শঙ্কর, ইনি শঙ্কু,
ইনিই পশুপতি শিব ইনি ত্রীকণ্ঠ মহেশ্বর,
ইতি সর্ব্বজ্ঞ বৃষধ্বজ” এই পরম ধর্ম্মময় মহা-
দেবকে কল্পা সম্প্রদান কর”। হে বৎসে !
আমি ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্যেই তাহার হস্তে
তোমায় অর্পণ করিয়াছিলাম। কিন্তু আমি
তাহাকে বিরূপাক্ষ, বুধারোহী, বিবশাশ্বী, শাশান-
চারী, শূলী, নৃকপালধারী, সর্গগণসংসর্গী ও
জটধারী বলিয়া জানিতাম না এবং উহার
ভালদেশ কলঙ্কীর আবাস, উহার সর্ব্বাঙ্গ ধূলি-
ধূসরিত। আমি যদি জানিতাম যে, সে কখন
বাতুলের মত দিগম্বর কখন বা কোপীন পরি-
ধায়ী, কখন বা চন্দ্রবাসী হইয়া ভিকার জন্ত
লালায়িত থাকে, ঐ তমোগুণাকরের অনুচর
ভূতগণ এবং ঐ মহাকালরূপী মদৌর জামাতা
স্বয়ং রুদ্র আর উহার পরিবার গণও রুদ্ররূপী

উহার আতি ও গোত্রাদি কিছুই নাই, উহাকে কেহই উত্তমরূপে জানে না, যদি কেহ জানে, তবে সে প্রতারিত হইয়াছে। হে পুত্রি! পরমমৌজ্জ্বল্য! উহার বিষয়ে অধিক কথা কি বলিব! ভগ্ন ও নরুপাল উহার অলঙ্কার, সর্প উহার কেয়ুর হইয়াছে। লক্ষ্যমান জটাজালে উহার সর্কাদ অচ্ছাদিত এবং ঐ চন্দ্র-খণ্ডধারী সর্কদা ডমরু বাজাইবার জন্ত ব্যাণ্ড থাকে আর সকল অঙ্গুলে পরিবেষ্টিত হইয়া তাণ্ডবনৃত্য করিয়া থাকে। হে মুড়ানি! এতাদৃশ ব্যক্তি কদাচ এই মাতুলিক যজ্ঞে আসিবার উপযুক্ত পাত্র নহে; এই কারণেই হে বৎসে! সর্কমঙ্গলে! তোমার এখানে আব্রাহান করি নাই; তুমি পূর্বে যে সকল স্তম্ভর বসন অলঙ্কারাদি পরিধান করিতে, এক্ষণে সেই সকলে ভূষিত হইয়া আসিয়া যজ্ঞস্থল পরিদর্শন কর। এই সমুদয় স্থপরিচ্ছন্নধারী দেবতাদিগের সভায় কিরূপে সেই অমঙ্গলাবাস বিরূপাক্ষকে আনয়ন করি? পতিরতা সতী, এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে সাতিশয় দ্রুতগতি হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো! আপনি যে সকল বলিলেন, তাহা আমি শ্রবণ করি নাই, তবে প্রথম যে দুই চরণ শুনিয়াছিলাম, তাহারই উত্তর করিতেছি। আপনি বলিলেন, 'তাঁহাকে কেহই ভালরূপে জানে না, যদি কেহ জানে, তবে সে প্রতারিত হইয়াছে' এই কথা উত্তম বলিয়াছেন; কারণ সেই সদাশিবকে কেহই জানে না, আপনি পূর্বেও যেমন প্রতারিত হইয়াছিলেন, এখনও কোন ব্যক্তি আপনাকে প্রভারণা করিয়া থাকিবে। হে অসম্বদ্ধ-প্রলাপিনী! তোমাতে ও তাহাতে সম্বন্ধঘটনা অতি দূরত্ব। আপনি যেরূপে লৌহাশ বর্ণনা করিলেন, যদি তাঁহাকে জানিতেন না, তবে কেন আমার প্রদান করিয়াছিলেন? অথবা সে সম্বন্ধে তুমি কিছুই কারণ নহ। হে পিতৃ! আমার পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যই তাহার প্রতি কারণ। আজি তুমি তাঁহার নিন্দা করিয়া বহু-জন্ম পাপ করিলে এবং আমিও যে দেহে তদীয়

নিন্দাবাদ শুনিলাম, সেই দেহ পরিত্যাগ করিলেই তাহার প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত হইবে। হে তাত। যাবৎ প্রাণেশ্বরের নিন্দা শুনিব, তাবৎ আমি বাঁচিয়া কোন ফল পাইব না। শিবানী এই কথা বলিয়াই প্রাণবায়ুর রোধ করিয়া ক্রোধানলে স্বদেহকে সমিধ করিয়া আহুতি দিলেন। তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই হতভী হইলেন এবং যজ্ঞাগ্নি পূর্বে আহুতি পাইয়া যেরূপ প্রজ্বলিত হইতেছিলেন, এক্ষণে তাদৃশ জ্বলিলেন না মন্ত্রচয় সামর্থ্যহীন হইল। স্বর্গ, মর্ত্য ও আকাশভাগে 'এ কি প্রবল অনিষ্ট উপস্থিত হইল?' বলিয়া বিষম হাহাকার হইতে লাগিল। কতকগুলি ব্রাহ্মণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন, একি দেখি! পূর্বতোম্মলনসমর্থ প্রবলবায়ু কোথা হইতে আসিল? দেখিতেছি, যজ্ঞভূমি তাহাতে বিধ্বস্ত হইতেছে। একি হইল? অকস্মাৎ বজ্রপাতে ভূমিকম্প হইতেছে, আকাশ হইতে উদ্ধাপাত হইতেছে, পিশাচেরা নৃত্য করিতেছে, গৃধ্রগণ গগনজলে মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতেছে, একি দেখি? সূর্য্যমণ্ডলের নিম্নেই শিবগণ ষোরবারে ভ্রমণ করিতেছে, মেঘচয় হইতে রক্তবৃষ্টি হইতেছে, বায়ু ভূ-বিদারণ করিয়া বিষমনিদানে প্রবাহিত হইতেছে, দিব্যান্ত্র সকল আপনা-আপনি যুদ্ধ করিতেছে, যজ্ঞীয় শাস্ত্রপুত্ৰ হবিঃ শৃগাল বুকুরে ভক্ষণ করিয়া দূষিত করিতেছে, যজ্ঞস্থলে চকোরাদি পক্ষিগণ বিচরণ করিতেছে। মুহূর্ত্তমধ্যে এই যজ্ঞভূমি শাশানভূমির সদৃশ হইল। যে যেখানে যেভাবে ছিল, সেই বস্তু সকল সেই-খানেই চিত্তপার্শ্বের ছায়া রহিয়াছে। বিষ্ণু-প্রভৃতি দেবতার ন্তৃষ্টিত হইয়াছেন, দক্ষ-প্রজাপতির মুখকমল দ্রাব হইয়াছে। এই সকল দেখিয়াও পণ্ডিতগণ কোনপ্রকারে পুনরায় যজ্ঞের উদ্যোগ করিতে লাগিল।

অষ্টাদশোত্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

একোনবতীতম অধ্যায় ।

দক্ষের উৎপত্তি ।

স্বন্দ্র কহিলেন, হে অগস্ত্য ! পূর্বাগত নারদ, দেবীর সেই বৃত্তান্ত হরের নিকট নিবেদন করিবার জন্ত গমন করিলেন । নারদ দেখিলেন, শিব, তর্জনী-সঞ্চালন করত নন্দীর সহিত কোন বিষয়ের কথোপকথন করিতেছেন, দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । নারদ, নৃসিংপ্রদত্ত উত্তম আসনে কিঞ্চিৎ ভাবান্তর-প্রাপ্ত করত উপবেশন করিয়া ক্ষণকাল মৌনাবলম্বনে রহিলেন । সর্কজ্ঞ শত্ৰু, নারদের ভাব ধারাই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং মুনিকে বলিলেন, ‘মৌনাবলম্বন কেন ?’ শরীরগণের স্থিতিই হইল, জন্ম মৃত্যু লইয়া । দিব্য শরীরও কালক্রমে এই এই-রূপেই বিনষ্ট হয় । সকল দৃশ্যবস্তুরই নশ্বর, যাহা অক্ষয়, তাহা ত বিশেষরূপে নশ্বর । অতঃ-এব হে ব্রহ্ম ! এ বিষয়ে আশ্চর্য্য কি আছে ! কাল কাহাকে না আয়ত্ত করে ? যে বিষয়টা না হইবার, তাহা কখন হয় না, আর তাহা অবশ্যসম্পন্ন, তাহা হইবেই ; স্তম্ভাং পণ্ডিতেরা কিছুতেই মোহপ্রাপ্ত হন না । শত্ৰুর এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া মুনিস্বর বলিলেন, প্রভু যাহা বলিলেন, তাহা যথার্থই বটে । যাহা অবশ্যসম্পন্ন, তাহা হইয়াই আছে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । পরন্তু চিন্ত্যপ্রমাণিনী একটা চিন্তা আমাকে পীড়া দিতেছে । সত্য বটে, প্রকৃত-পক্ষে আপনার উপর অপরের কিছুমাত্র নাই, আপনি অব্যয় এবং পূর্ণ ; হ্রাসবৃদ্ধি আপনার কি করিয়া হইবে ? অহো ! এই তুচ্ছসংসার নরীশ্বরভাবাপন্ন হইয়া কোথায় যাইবে । যেহেতু, আজ হইতে কেহ কেহ আপনার অর্জনা করিবে না । কেননা, প্রজাপতি দক্ষ, যজ্ঞে আপনাকে আচ্ছাদন করেন নাই, সেই অকর্তৃক আপনাকে অপমানিত দেখিয়া ‘দেবতা, ঋষি, এবং মানুষেও কেহ কেহ আপনার প্রতি অবজ্ঞা করিবে । অবজ্ঞাত

জনগণের ঐর্ষ্যে প্রয়োজন কি ? লোকে যাহারা অবজ্ঞাপ্রাপ্ত, তাহারা কালভয়ভরী এবং ঐর্ষ্যসম্পন্ন হইলেও কি প্রতিজ্ঞা-ভাজন হইতে পারে ? এ জগতে যাহারা পদে পদে অপমান প্রাপ্ত হইয়া অভিমান-ধন রক্ষা করিতে পারে নাই, তাহাদিগের মহত্তর আয়ুতে কি, ভুরি ধনেই বা ফল কি ? অচেতন অর্থাৎ অচেতন বস্তু অথবা অজ্ঞ এবং অবজ্ঞাপ্রাপ্ত জনগণ, বাঁচিয়া থাকিয়াও কীতিসম্পন্ন নহে । যিনি, আপনার নিন্দা শ্রবণ ক্রমে আত্ম-জীবনকে তপস্ব্য ত্যাগ করিলেন । রমণীগণের মধ্যে সেই অভিমান-ধনবতী সতীই কেবল ধরা । মহাকাল এই কথা শ্রবণে সতীর নাশ সম্যকপ্রকারে অবগত হইয়া বলিলেন, মূনে ! সতীই কি, সতী-দেবী আত্মজীবনকে তপস্ব্য পীরিত্যাগ করিয়াছেন ? সেই মহাকালের ভয়ে নারদমুনি মৌনাবলম্বনে থাকিলে, রুদ্র, বহুকোপানলে প্রজ্বলিত হইয়া অতিশয় রুদ্র-মুতি হইলেন । অনন্তর রুদ্রকোপানল হইতে সাক্ষাৎ পর্বতাকার কাল-মৃত্যু ভয়াবহ, মহা-ভয়ুগ্ধাধারী এক মহাত্ম্যতি সম্পন্ন পুরুষ আবির্ভূত হইলেন । তিনি দৃশ্বরকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, পিতা ! আজ্ঞা প্রদান করুন ; আপনার উত্তম দাসোচিত কোন কার্য্য করিব ? আপনার আজ্ঞায় এই ব্রহ্মাণ্ডকে কি একগ্রাসে ভোজন করিব, অথবা এক গুড়ের সপ্তসমুদ্র পান করিব ? অথবা হে ঈশ ! আপনার আজ্ঞায় আমি অবলীলাক্রমে, ভূতলকে নামাইয়া পাতালে লইয়া যাইব, না—পাতালকে ভূতলে লইয়া আসিব ? অথবা লোকপালগণের সহিত ইন্দ্রকে ধরিয়া এই স্থানে আনিব ? যদি সৈকুণ্ঠনাথও সেই ইন্দ্রের সাহায্য করেন, ত তাঁহাকেও আপনার আজ্ঞায় প্রতিহতাস্ত করিব । তুচ্ছ রণদুর্জল দৈত্য দামব ত কোথাকার কে ? তন্মধ্যে কেহ কি প্রবল হইয়াছে, তাহাকে আমি মারিয়া ফেলিব ? যুদ্ধে কালকে কি বন্ধন করিব, না মৃত্যুর মৃত্যু উপস্থিত করিব ? হে মহেশ্বর ! আপনার

বিক্রমে, আমি সমরাজ্যে ক্রুদ্ধ হইলে, চরাচরের মধ্যে কেহই হির থাকিতে পারে না। আমার পদাধাতে রসাতলসহ এই ভূমণ্ডল, বায়ুবেগে কদলীপত্রের ন্যায় কম্পিত হয়। আমি বাহুদণ্ডাধাতে এই কুলাচলদিগকে চূর্ণ করিতে পারি। অধিক কি বলিব, আমার অসাধ্য কিছুই নাই, অনুজ্ঞা দিন, আপনার বাহা অভীষ্ট, আপনার পাদপদ্ম বলে-অদ্য তাহা মংকর্তৃক রূত হইয়াছে, ইহাই বিবেচনা করুন। ঈশ্বর, তাহার এইরূপ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া, 'কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে' ইহা মনে করিলেন। আর তাহাকে যেন কৃতকার্য্য বোধ করিয়াই অতীব আনন্দে বলিলেন, হে ভক্ত! আমার এই নিখিল গণ মধ্যে তুমি মহাবীর। অতএব তুমি বীরভদ্রনামে পরম প্রসিদ্ধি লাভ কর। হে শুভোদয় পুত্র- যাও, মন্ত্র আমার কার্য্য কর; দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস কর। দক্ষের সাহায্য করত বাহারা তোমার অবমাননা করিতে উদ্যত হইবে, তুমি তাহাদিগকে অবমানিত করিবে। অনন্তর, বীরভদ্র, পরমেশ্বরের এই আশা মস্তকে স্থাপনপূর্ব্বক সেই মহাদেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া অতিবেগে গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর শিব, বীরভদ্রের অনুচর, শতকোটি উগ্রগণ আপনার নিঃশাস হইতে সৃষ্টি করিলেন। সেই গণবৃন্দ, বীরভদ্রকে যাইতে দেখিয়া অনেকে তাঁহার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল, অনেকে পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিতে লাগিল, এবং অনেকে, পার্শ্ববর্তী হইল! সূর্য্যবিজয়-তেজঃসম্পন্ন সেই উগ্রগণবৃন্দ কর্তৃক আকাশ আবৃত হইল। কতিপয় গণ, পর্ব্বতের শৃঙ্গাগ্র উৎপাটন করিয়া লইল। কতিপয় গণ পর্ব্বতের আমূল শিখর চালিত করিতে লাগিল। কতিপয় গণ, মহাদুর্করাজি উৎপাটন করিয়া যজ্ঞপ্রাঙ্গণে আসিয়া, উপস্থিত হইল। কতিপয় গণ তথায় যজ্ঞীয় যুগসমুদয় উৎপাটন করিয়া ফেলিল, যজ্ঞকুণ্ড সম্ভল পরিপূর্ণ করিয়া ক্রোধোদ্ধত কতিপয় গণ, যজ্ঞমণ্ডপ

ভাঙ্গিয়া ফেলিল; কোন কোন গণ, শূলহস্তে যজ্ঞীয় বেদী ধ্বনন করিয়া ফেলিল। অপর গণসমূহ, হবির্ভোজন করিতে লাগিল, অস্ত্রে, পৃষদাজ্য (দধি) পান করিল। কতিপয় গণ, পর্ব্বতাকার অনরাশি ধ্বংস করিয়া দিল। কেহ কেহ সব পায়স থাইল, কেহ কেহ, সকল দুগ্ধ পান করিল। কেহ কেহ বা পলায়তোজনে উদর শূল করিয়া যজ্ঞপাত্র সকল চূর্ণ করিতে লাগিল। কোন কোন দোদীপ্তপ্রতাপাধিত গণ, অক্ৰন্দবদগাদি ভাঙ্গিয়া ফেলিল। কেহ কেহ শকটসমূহ ভগ্ন করিল, কেহ কেহ বা যজ্ঞীয় পশু সকল গিলিয়া ফেলিল। অগ্নি হইতে অধিক তেজঃসম্পন্ন কতিপয় গণ, অগ্নি নির্মাণ করিয়া দিল। অল্প গণেরা সহর্ষে আপনাদিগকে সেই যজ্ঞীয় বস্ত্র সকল পরিধান করিল। দক্ষরূত রত্নপর্ব্বত কেহ কেহ আগে গিয়া হরণ করিল। ভগ (সূর্য্যবিশেষ) দেব, এই কাণ্ড দেখিতেছিলেন, এক গণ, তাঁহার নয়নোৎপাটন করিয়া দিল। কোপিত কোন গণ, পুষ্যর (সূর্য্যবিশেষের) দন্তপংক্তি ভাঙ্গিয়া দিল। এক গণ, দেখিল, যজ্ঞ যুগরূপে পলায়ন করিতেছেন, অমনি দূর হইতেই চক্রে দ্বারা তাঁহার মস্তক ছেদন করিল। এক গণ, সরস্বতীকে তথা হইতে বাইতে দেখিয়া তাঁহার নাসিকা ছেদন করিয়া দিল। আর এক গণ, ক্রুদ্ধ হইয়া অদিতির গুণ্ডাঘর ছেদন করিল। অপর এক গণ, অধ্যমার (সূর্য্যবিশেষের) বাহুযুগল উৎপাটন করিল। একজন, হঠাৎ গিয়া অগ্নির জিহ্বা উৎপাটন করিল। অল্প এক প্রতাপসম্পন্ন শিবপার্বদ, বায়ুর অণুকোষ ছিড়িয়া দিল। একজন পার্বদ, যমকে বন্ধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ইহা কোন ঋণ? এখনি মহেশ্বরের যে প্রথম পূজা নাই? অল্প এক পার্বদ, নৈঋতকে গ্রহণ করত চুল ধরিয়া নাড়ী দিয়া 'ঈশ্বরভাগহীন হবি যে ভোজন করিয়াছে' এই বলিয়া তাড়না করিল। আর একজন, বলপূর্ব্বক হুবেরকে পাদদ্বয় ধরিয়া ঘুরাইয়া বহুভক্তি যজ্ঞাঘতি বমন করাইয়া

ফেলিল। লোকপালগণের সহিত এক শ্রেণীতে উপবিষ্ট যে একাদশ রত্ন, প্রমথগণ রত্ননাম ধারণ প্রযুক্ত, তাহাদিগকে কিছু না বলিয়া অবজ্ঞাপূর্বক তাড়াইয়া দিল। এক প্রমথ, বলপূর্বক বরুণের উদরপাউন করিয়া শিবভাগ-বর্জিত দক্ষপ্রদত্ত হবি উদ্দিারণ করাইয়া ফেলিল। মহামতি ইন্দ্র, ময়ূর রূপ ধারণ-পূর্বক উড়িয়া গিয়া পর্বতে গোপনে অবস্থান করত এই কৌতুক দেখিতে লাগিলেন। প্রমথ-গণ, ব্রাহ্মদিগকে প্রণাম করিয়া বলিল, 'যান যান'। অস্ত্র বাজকগণকেও প্রমথেরা তাড়াইয়া দিল। প্রথমে আগত প্রমথেরা এইরূপে যজ্ঞ নষ্ট করিলে, পশ্চাৎ প্রমথসৈন্তপরিবৃত্ত বীরভদ্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনন্তর প্রমথগণের কার্যে শোচনীয়দশাপ্রাপ্ত শাশান-তুলা যজ্ঞস্থান অবলোকন করিয়া বীরভদ্র বলিলেন, প্রমথগণ! দেখ, ঈশ্বরারাদনাপরা-জুষ্ট দুর্ভাগ্যগণ যে কর্ম আরম্ভ করিয়াছিল, তাহার এই অবস্থা! অতএব, মহেশ্বরের প্রতি কি ঘেষ করিতে আছে? যাহারা ধর্ম-কার্যে প্ররম্ভ হইয়াও সর্বকর্ম্মেকসাক্ষী মহা-দেবের প্রতি ঘেষ করেন, তাহারাই ঈদৃশ দশাপ্রাপ্ত হইবে। প্রমথগণ! সেই দুরাচার দক্ষ কোথায়? সেই যজ্ঞভোজী দেবগণই বা কোথায়? শীঘ্র তাহাদিগকে ধরিয়া আন। বীরভদ্রের এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সেই প্রমথবৃন্দ যেমন ঘাইবে, অমনি সম্মুখে ক্রোধা-বিত্ত গদাধরকে দেখিতে পাইল। মহাবল পরাক্রান্ত সেই সকল প্রমথকে গদাধর, বাত্যার নিকটে শুষ্ক তৃণপত্রের যে অবস্থা, সেই অবস্থা-পন্ন করিলেন। অনন্তর হরির ভয়ে, সেই সকল প্রমথ, পলায়ন করিলে, বীরভদ্র ক্রোধে প্রলম্বানলের তুলা হইলেন। বীরভদ্র সম্মুখে দেখিলেন, দৈত্য-মহাবল-বিজয়ী চক্র-গদা-শাস্ত্র-শাস্ত্রধরকারী চতুর্ভুজ সম্পন্ন অসংখ্য স্বীয় পার্শ্বদে পরিসেবিত গদাধর। অনন্তর, বীরভদ্র, সেই দৈত্যসদন হরিকে অবলোকন করিয়া বলিলেন, তুমি যজ্ঞপুরুষ, এই স্থানের

দক্ষের মহাযজ্ঞপ্রবর্তকও তুমি; আশ্চর্য্য প্রভাবে ত্র্যম্বক বৈরীদিগকে তুমি রক্ষা করিতেছ। হয়, দক্ষকে আনিয়া দেও, না হয় আমার সহিত যুদ্ধ কর। যদি দক্ষকে না দেও ত যত্ন করিয়া তাহাকে রক্ষা কর। প্রায় সকল শিবভক্তের মধ্যেই তুমি অগ্রগণ্য বলিয়া কথিত; কেননা, পূর্বে তুমি শিবপূজার সহস্র পুণ্ডর একটি নান হওয়াতে আপনার নমনপন্ন উৎপাটন পূর্বক প্রদান করিয়াছিলে। শিব তাহাতেই পরিতুষ্ট হইয়া তুমি যাহার সাহায্যে এখন দৈত্যাদিপিতিদিকে যুদ্ধে জয় কর, সেই হৃদর্শন চক্র, প্রদান করেন। বীরভদ্রের এই গর্জিত বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু বীরভদ্রের বল জিজ্ঞাসায় তাঁহাঙ্ক বলিলেন, "তুমি শিবের পুত্রস্বাক্ষর এবং প্রমথগণের প্রধান। তাহাতে আবার রাজার আদেশ পাইয়া আরও অভি-বলবান্ এবং মহত্তর হইয়াছ, কিন্তু যে হও সে হও, তুমি, আমিও এখানে দক্ষকে রক্ষা করিবার জন্ত যজ্ঞবান্ রহিলাম, তোমার সামর্থ্য দেখি, তুমি দক্ষকে হরণ কর কিরূপে!" শাস্ত্রধবা বিষ্ণু এই কথা বলিলে, বীরভদ্র, দৃষ্টিভঙ্গীমায়ে প্রমথগণকে যুদ্ধে প্রেরিত করিলেন। অনন্তর, প্রমথেরা বিষ্ণুর অনুচরগণকে যুদ্ধে অনেক তিরস্কার করিলেন, পরিশেষে প্রমথগণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত বিষ্ণুকিন্দিরগণ, দন্তে তৃণ করিয়া পাশব দশা প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর, গরুড়-ধ্বজ, ক্রুদ্ধ হইয়া সমরস্থলে এক এক প্রমথের হৃদয়ে সহস্র সহস্র বাণ প্রহার করিলেন। প্রমথগণ সকলে রণক্ষেত্রে বক্ষস্থল বিদারণ বশত রুধিরস্রাবী হইয়া বসন্তকুম্মিত কিংস্কক-শোভা প্রাপ্ত হইলেন। প্রমথগণ, মদস্রাবী মাতঙ্গকুলের ত্রায়, ধাতুস্রাবী পর্বতনিকরের ত্রায়, রক্তস্রাবে শোভাসম্পন্ন হইলেন। অন-ন্তর, গণাধ্যক্ষ, বীরভদ্র, বিকট হাস্য করিয়া বৈকুণ্ঠনাথকে বলিলেন, হে শাস্ত্রধরন! তোমাকে আমি - জামি; তুমি রণপণ্ডিত বটে; কিন্তু তুমি, দৈত্যদানবশ্রেণগণের সহিতই যুদ্ধ করিয়া থাক, শিবপার্বদগণের সহিত কখন

যুদ্ধ কর নাই। এই বলিয়া বীরভদ্র, হস্তে ভুগুণী অস্ত্র লইলেন, আর গদাধর, শৌচ দৈত্যেন্দ্ররূপী পূর্বতসমূহের চূর্ণকারিণী গদা গ্রহণ করিলেন। অনন্তর বীরভদ্র, গদাধরকে ভুগুণী দ্বারা প্রহার করিলেন। গদাধরের অঙ্গে লাগিয়া সেই ভুগুণী শতদা চূর্ণ হইয়া গেল। বাহুদেবও প্রতাপসম্পন্ন বীরভদ্রকে কৌমোদকী গদা দ্বারা সবেগে আঘাত করিলেন। বীরভদ্র, কিন্তু তাহার বেদনাও জানিতে পারিলেন না ? অনন্তর বীরভদ্র, খট্টাঙ্গ গ্রহণ-পূর্বক গদাপাণি বিষ্ণুর বাম বাহুদণ্ডে তদ্বারা প্রহার করিয়া গদা ভূতলে নিপাতিত করিলেন। মধুসূদন কুপিত হইয়া চক্র দ্বারা বীরভদ্রকে আঘাত করিলেন। গণাধিপতি বীরভদ্র, সেই চক্র দ্বারা যেন বীরলক্ষ্মীর প্রদত্ত বীরমালায় শোভিত হইলেন। হরি, হৃদদর্শন চক্রে কঁহার কণ্ঠভগ্ন অবলোকন করিয়া কিঞ্চিৎ সচকিতভাবে ঈষৎ হাস্য করিয়া নন্দক ধ্বজা গ্রহণ করিলেন। বীরভদ্র আকাশস্থিত সিদ্ধগণের সমক্ষেই মধুসূদনের নন্দকযুক্ত উদ্যত হস্ত হৃদ্বার দ্বারা স্তম্ভিত করিলেন, আর উজ্জল শূল গ্রহণপূর্বক বিষ্ণুর প্রীতি ধাবমান হইলেন। তার পর যেহিঁ তিনি বিষ্ণুকে মারিতে ইচ্ছা করিলেন, অমনি দৈববাণী সেই গণরাজকে বারণ করিলেন, ‘সাহস করিও না’। অনন্তর গণপ্রবর বীরভদ্র বিষ্ণুকে তাগ করিয়া শীঘ্র উচ্চ সিংহনাদ করত দক্ষের নিকট উপস্থিত হইলেন। অনন্তর বীরভদ্র বলিলেন, ঈশ্বরের নিন্দক দক্ষ। তোমায় ধিক্! যাহার এই প্রকার সম্পত্তি আছে, দেবতারা যাহার সহায়, কাণ্ডে দক্ষ হইয়াও সে কেন সেস্বর কর্ম না করে? যে অপবিত্রগুণে তুমি শিবনিন্দা করিয়াছ, চারিদিকে চপেটাঘাতে সেই মুখ তোমার চূর্ণ করিব। এই বলিয়া বীরভদ্র, শিবনিন্দক দক্ষের মুখ, শত চপেটাঘাতে চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তারপর মহোৎসবে মিলিত প্রভৃতি প্রভৃতি রমণীগণের কর্ণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ

ছেদন করিলেন। বীরভদ্র, মহাক্রোধে কাহারও কাহারও লম্বিত বেণী ছেদন করিলেন, কাহারও কাহারও হস্ত ছেদন করিলেন, কাহারও কাহারও স্তন কৰ্ত্তন করিয়া দিলেন। সেই শিবপ্রিয় শিবপার্বদ, অস্ত্র কতিপয় রমণীর নাসাপট ছেদন করিলেন এবং আর আর কতিপয় নারীর অঙ্গুলি ছেদন করিয়া দিলেন। যাহারা যাহারা দেবাদিদেবের নিন্দা করিয়াছিল, সরোষে তাহাদিগের জিহ্বা ছেদন আর যাহারা শিবনিন্দা শ্রবণ করিয়াছিল, সরোষে তাহাদিগের কর্ণছেদন করিলেন। যাহারা মহাদেব না থাকিলেও, মহাহবিঃ গ্রহণ করিয়া ছিল, বীরভদ্র তাহাদিগকে গলে রক্ত বন্ধন-পূর্বক অঘোমুখ করিয়া, যুগে টানাইয়া রাখিলেন। চন্দ্র, বর্ষা, ভূগু এবং কল্প প্রভৃতিকে তিনি অত্যন্ত অপমানিত করিলেন। কেননা, ইহারা হুর্বুদ্ধি দক্ষের জামাতা; দক্ষ, শিবকে পরিত্যাগ করিয়া, শিব অপেক্ষা ইহাদিগকে অধিক দেখিত। সেই সকল কুণ্ড, সেই সকল যুগ, সেই সকল স্তম্ভ, সেই বক্ষমণ্ডপ, সেই সমস্ত বেদী, সেই সমুদয় পাত্র, সেই সব নানা প্রকার গব্য, সেই সকল যজ্ঞীয় দ্রব্য, সেই সমস্ত যজ্ঞপ্রবর্তক, সেই সব রক্ষক এবং সেই সমুদয় মন্ত্র—শিবের অবহেলাতেই বিনষ্ট হইল। পরবর্তনায় উপার্কীভূত ঐশ্বর্য যেমন অল্পকাল মধ্যেই বিনষ্ট হয়, দক্ষের শিবহীন যজ্ঞসম্পত্তিও সেইরূপ বিনষ্ট হইল। গণসমুদিত বীরভদ্র, সেই মহাবজ্রের এতাদৃশ অবস্থা করিলে, ব্রহ্মা বিধিলোপ দেখিয়া, মহাদেবকে সানুভূতি জানাইয়া, তথায় আনয়ন করিলেন। বর্ষায় শিববর্জিত যজ্ঞ এইরূপ অবস্থাপন্ন হইয়াছিল, বীরভদ্র, শিবকে, তথায় দেখিয়া অভিশয় লঙ্ঘিত হইলেন। বীরভদ্র, তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, কিন্তু কিছু বলিলেন না; দেবদেব, স্বয়ং সমস্তই অবগত ছিলেন। বাহা হউক, ব্রহ্মা শিবকে প্রসন্ন করিয়া বলিলেন, হে দয়াময় শঙ্কর! দক্ষ অপরাধী হইলেও ইহার

প্রতি প্রসন্ন হইতে হইবে ; এই সমস্ত, পূর্বে যেমন ছিল, সেইরূপ করিয়া দিন । বৈদিকবিধি পুনরায় বাহাতে প্রবৃত্ত হয়, হে শস্ত্রো ! সেইরূপ আজ্ঞা দিন ; ঈশ্বরের অধিষ্ঠান হইলে, কৰ্ম্মসিদ্ধি হইয়াই থাকে । হে পর-মেশ্বর ! সকল অনীশ্বর কৰ্ম্মেই এইরূপ সহস্র সহস্র বিঘ্ন হইয়াই থাকে । বিচার করিলে প্রতিপন্ন হয় যে, এই ক্ষুদ্র দক্ষ, আপনায় অতীব ভক্ত ; যেহেতু এই দক্ষ, ঈশ্বরহীন যজ্ঞ করিয়া অপরের দৃষ্টান্তরূপে গণ্য হইয়াছে । অজ্ঞ যে ব্যক্তিও শিবহীন যজ্ঞ করিবে, তাহার কৰ্ম্মসিদ্ধি দক্ষের জায়গাই হইবে । অতএব, এই দক্ষের এইরূপ পরিণাম শুনিয়া, কেহ কোথাও কোন কৰ্ম্ম শিবহীন করিবে না । দেব মহেশ্বর, বিধাতার এই কথা শ্রবণে ঈশ্বং হস্ত করিয়া বীরভদ্রকে আজ্ঞা দিলেন, সমুদয় পূৰ্ব্ববৎ করিয়া দেও ! বীরভদ্রও শিবের আজ্ঞা পাইয়া, দক্ষের বদন ব্যতীত আর সমস্তই পূৰ্ব্ববৎ করিয়া দিলেন । বাহারা ঈশ্বরনিন্দা করে, তাহারা নিশ্চয়ই বাক্যহীন পশু । অতএব, গণেশ্বজ বীরভদ্র, মেঘবন্দন করিয়া দিলেন । গার্হস্থধর্ম্মচ্যুত দেবদেব, ব্রহ্মার নিকট বিদায় লইয়া তপস্তা করিবার জন্ত পারিষদগণ সমভিব্যাহারে তথা হইতে হিমালয়প্রদেশে গমন করিলেন । অনাপ্রমী পুরুষ, অল্প সময়ও ব্যর্থ কাটাইবে না, অতএব সৰ্ব্বদা আশ্রমসেবা করা জ্ঞেয়ঃ । এই জন্ত সৰ্ব্বতপস্তার ফলদাতা মহেশ্বর, সপারিষদ তপস্তা করিতে লাগিলেন, (বানপ্রস্থ আশ্রমী হইলেন) । এদিকে ব্রহ্মা দক্ষকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন, “যদি শিবনিন্দা-সম্বৃত্ত অতি দুস্ত্যজ পাপপক্ষ ফালন করিতে তোমার ইচ্ছা থাকে ত কাশীতে গমন কর । মহাপাপসমূহনাশিনী পুণ্য বারাণসীতে গিয়া লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা কর, শিব তাহাতে সমুপ্ত হইবেন । মহেশ্বর তুষ্ট হইলে এই সচরাচর জগৎ তুষ্ট হয় । কাশীপুত্রী ব্যতীত অন্তত্র তোমার পাপ বাইবার নহে । মনোবিশল, ব্রহ্মহত্যা পাপের

প্রায়শ্চিত্ত বলিয়াছেন, কিন্তু শিবনিন্দার প্রায়শ্চিত্ত বলেন নাই ; কাশীই কেবল শিবনিন্দা-পাপের মুক্তিস্থান । যে পুণ্যাস্রগণ, এই কাশীতে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে, সকল ধর্ম্মই তাহাদিগের কৃত হইয়াছে, তাহারা ই পুরুষার্থ-সম্পন্ন ।’ দক্ষ, বিধাতার এই কথা শুনিয়া সত্ত্বর অবিস্মৃত্ত মহাক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া পরম তপস্তা করিতে লাগিলেন । তিনি যথাবিধি লিঙ্গস্থাপনপূর্বক, লিঙ্গআরাধনা করিতে লাগিলেন, জগতে লিঙ্গ ভিন্ন আর কোন বিষয়েই দক্ষের জ্ঞান রহিল না । কৰ্ম্মদক্ষ, দক্ষপ্রজাপতি, দিবানিশ, মহেশ্বরকে স্তব, পূজা, প্রণাম, ধ্যান এবং দর্শন করিতে লাগিলেন । একাগ্রচিত্তে শিবলিঙ্গধ্যানপরায়ণ দক্ষের স্বাদশ সহস্র বৎসর অতীত হইল । সতী হিমালয়ের পতিব্রতা পত্নী মেনকার গর্ভে আবির্ভূতা হইয়া উমারূপে অতি তপস্তা-প্রভাবে শিবকে পতিরূপে স্বাবৎ প্রাপ্ত না হইয়াছিলে, তাবৎকাল দক্ষ স্থিরচিত্তে তপস্তারত থাকিয়া লিঙ্গপূজা করিয়াছিলেন । তারপর, দেবী গিরীন্দ্রনাঙ্গিনী স্বামীর সহিত কাশীতে আসিয়া দক্ষকে একাগ্রচিত্তে শিব-লিঙ্গপূজায় রত দেখিয়া মহাদেবের নিকট নিবেদন করিলেন, প্রভো ! এই প্রজাপতি, তপস্তা দ্বারা ক্ষীণ হইয়াছেন, প্রসন্ন হইয়া ইহাকে বর প্রদান করুন । অপর্ণা এই কথা বলিলে, ঈশ্বর শত্ৰু, দক্ষকে বাললেন, হে মহাভাগ ! বর প্রার্থনা কর, আমি তোমায় অভীষ্ট প্রদান করিব । দক্ষ, মহাদেবের এই কথা শ্রবণে তাঁহাকে বহুবার প্রণাম, এবং নানাবিধ স্তোত্র দ্বারা স্তব করিলেন । অনন্তর দেবদেবেশ শঙ্করকে তিনি প্রসন্ন অবলোকন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, যদি আমাকে বর দেন, ত এই বর দিন যে, আপনায় পদযুগলে যেন একাগ্র ভক্তি থাকে । আর হে নাথ ! এই স্থানে আমার প্রতীক্ষিত এই যে মহালিঙ্গ, ইহাতে যেন আপনার সৰ্ব্বদা অবস্থিতি হয়, হে রূপানিধে ! দেবদেব ! আমি বাহা অপ-

গ্রাথ করিয়াছি, তাহা ক্রমা করিতে হইবে । এই কয়টা বরই প্রার্থনীয় । অস্ত্র উত্তম বরে প্রয়োজন কি ? এই কথা শ্রবণে অতীব প্রসন্ন মহাদেব বলিলেন, তুমি যাহা বলিলে, তাহাই হইবে ; অস্ত্রাধা হইবে না । হে প্রজাপতে ! অস্ত্র বরও তোমাকে দিতেছি, তাহা শ্রবণ কর । তোমার প্রতিষ্ঠিত এই যে দক্ষেশ্বর নামক লিঙ্গ, ইষ্টার সেবা করিলে, আমি মানবের সহস্র অপরাধ নিশ্চয় ক্রমা করিব, অতএব লোকে ইষ্টার পূজা করিবে । আর তুমি এই লিঙ্গপূজাকালে সর্বমাত্ৰ হইবে । হুই পরাঙ্ক বৎসর কাল অর্থাৎ ত্রক্ষর আয়ু-কাল ভোগ করিয়া পরে মুক্তিপ্রাপ্ত হইবে । দেবাসিদ্ধেব, এই কথা বলিয়া সেই লিঙ্গে লয়প্রাপ্ত হইলেন । দক্ষও সম্পূর্ণ-মনোরথ হইয়া নিজ গেহে গমন করিলেন । দক্ষ বলিলেন, হে অগস্ত্য ! দক্ষেশ্বরের উৎপত্তি এই আমি কীৰ্ত্তন করিলাম, ইহা শ্রবণ করিলে, দেহী, শিবের শত শত অপরাধ হইতে মুক্তি লাভ করে । দক্ষেশ্বরসমুৎপত্তিষটিত এই পবিত্র আখ্যান শ্রবণ করিলে, ঈশ্বরের নিকট অপরাধী মানবও পাপলিপ্ত হয় না ।

একোনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

নবতিতম অধ্যায় ।

পার্কীতীশ-লিঙ্গ-উৎপত্তি ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে পার্কীতীশদয়ানন্দ । ইতিপূর্বে সৃষ্টিত পাপনাশক পার্কীতীশ-আবিত্যবৃত্তান্ত আপনি বলুন । দক্ষ কহিলেন, অগস্ত্য ! শ্রবণ কর, ত্রিমাচলের পবিত্রতা পত্নী মেনকা, যখন কস্তা গিরীশ্রনন্দিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পুত্রি ! সেই জামাতা মহেশ্বরের স্থান কোথায়, বসতি কোথায়, বহুই বা কে আছে ? কিছু জান কি ? বোধ হয়, জামাতার কোথাও গৃহাদি নাই, কোন আশ্রয়ও নাই ।” গিরীশ্রনন্দিনী তখন মাতার এই কথা শ্রবণে

বহুই লজ্জিতা হইলেন । তারপর, সেই গৌরী, হৃদয়োগ পাইয়া শিবকে প্রণাম করত নিবেদন করিলেন, কান্ত ! অদ্য আমি নিশ্চয়ই স্বস্ত্য-গৃহে যাইব ; নাথ ! এখানে বাস করা উচিত নহে ; আমাকে নিজ গৃহে লইয়া চল । তত্ত্বজ্ঞ গিরীশ, গিরীশ্রনন্দিনীর এই কথা শুনিয়া হিমালয় পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় আনন্দকাননে আসিলেন । দেবী পার্কীতী, পরমানন্দ ক্ষেত্র আনন্দ-কাননে উপস্থিত হইয়া পিতৃগৃহ ভুলিয়া আনন্দ-রূপিনী হইলেন । অনন্তর, এক দিন, গৌরী গিরীশকে জিজ্ঞাসা করিলেন ; “এই ক্ষেত্রে অবিস্মিন্ন আনন্দসমূহ কিরূপে আছে ? তাহা বল !” গৌরীর এই কথা শুনিয়া পিনাকধারী বলিলেন, দেবি ! পঞ্চ ক্রোশ পরিমিত, ঐক্যনিকেতন এই ক্ষেত্রে লিঙ্গ ব্যতীত এক তিলাস্তর স্থানও কোথাও নাই । দেবি ! অস্ত্র, এক এক লিঙ্গের চারিদিকে যে এক এক ক্রোশ ভূমি, তাহাও আনন্দের হেতু হইয়া থাকে, পরমানন্দজনক এই আনন্দ-কাননে ত পরমানন্দস্বরূপ অনেকানেক লিঙ্গ আছে । চতুর্দশভুবনে ষট রুতী আছেন, সকলই এই স্থানে স্ব স্ব নামে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া রুত্বার্থ হইয়াছেন । হে মহাদেবি ! যে ব্যক্তি, এইস্থানে আমার লিঙ্গ সংস্থাপন করিয়াছে, বিশেষজ্ঞ অনন্তও তাহার মঙ্গল-সংখ্যা অবগত নহেন । হে পার্কীতি ! বলতর লিঙ্গের অস্তিত্ব প্রযুক্তই এই পরমক্ষেত্র অপরি-চ্ছিন্ন আনন্দের অঙ্গ পদ । মহাদেবী এই কথা শ্রবণে পুনরায় মহাদেবের পঞ্চযুগলে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে মহাদেব ! লিঙ্গ-স্থাপন করিতে আমাকে অনুমতি প্রদান কর । যে পবিত্রতা রমণী স্বামীর আজ্ঞা লইয়া মঙ্গল-কার্য্য করিতে অভিলাষিনী হয়, তাহার মঙ্গল-হর্ষন প্রলয়েও কদাচ হয় না । গৌরী এই রূপে দেবদেব মহেশ্বরকে প্রসন্ন করিয়া এবং তাহার আজ্ঞা পাইয়া মহাদেব সমীপে লিঙ্গ স্থাপন করিলেন । সেই লিঙ্গ দর্শন করিলে, মাহুকের ব্রহ্মহত্যা দি পাপও নিঃসংশয় বিনী

ইয়, আর দেবদেব, ভক্তগণের হিতাভিলাষে সেই লিঙ্গ সম্বন্ধে যে বর প্রদান করিয়াছেন, তাহাও শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি, কাশীতে পার্কীতীশলিঙ্গ পূজা করিবে, দেহাবসানে তাহার কাশীর শিবলিঙ্গ প্রাপ্ত হইবে। কাশীর শিবলিঙ্গ হইয়া সে আমাতেই প্রবিষ্ট হইবে। চৈত্র মাসের শুরু তৃতীয় পার্কীতীশলিঙ্গের পূজা করিলে, ইহকালে সৌভাগ্য ও পরকালে পরমাগতি প্রাপ্তি হয়। স্ত্রী বা পুরুষ যেই কেন ইউক না, পার্কীতীশ্বর শিবের আরাধনা করিলে আর তাহার গর্ভবাস করিতে হয় না, এবং ইহজন্মে সৌভাগ্যভাগী হইয়া থাকে। পার্কীতীশলিঙ্গের নাম গ্রহণ করিলেও সহস্র জন্মাক্রান্ত পাপ তৎক্ষণাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। যে নরোত্তম, পার্কীতীশ্বর মহাদেবের মাহাত্ম্য শ্রবণ করে, সেই মহামতি, ঐহিক পারত্রিক সর্ব অর্ভাষ্ট প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একনবতিতম অধ্যায়।

গঙ্গেশ্বরের উৎপত্তি।

ঋদ্ধ কহিলেন, হে অনন্স! পার্কীতীশ্বরের মহিমা, আমি তোমার নিকট বলিলাম, এক্ষণে হে মুনে! গঙ্গেশ্বরলিঙ্গের উৎপত্তি কথা শ্রবণ কর। গঙ্গেশ্বরলিঙ্গের উৎপত্তিকথা যে কোন স্থানে শুনিলেও গঙ্গানন্দফলপ্রাপ্তি হয়। যে সময় গঙ্গা, সেই দীপানন্দন ভগীরথের সহিত এই আনন্দকাননে চক্রপুষ্করিণী তীরে আসিলেন, তখন শিবপরিগৃহীত বলিয়া এই ক্ষেত্রের অতুল প্রভাব অবগত হইয়া এবং কাশীতে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠার লোকাভীত দল স্মরণ করিয়া বিবেশ্বরের পূর্বভাগে গঙ্গা এক শুভলিঙ্গ স্থাপন করেন। কাশীতে সেই গঙ্গেশ্বরলিঙ্গ-দর্শন অতি দুর্লভ। যে ব্যক্তি দশহরা তিথিতে গঙ্গেশ্বরলিঙ্গের পূজা করে, তাহার সহস্রজন্মা-

ক্লিষ্ট পাপ ক্ষণমধ্যে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। কলি-যুগে, গঙ্গেশ্বরলিঙ্গ শুশ্রূষা হইবেন, পুরুষের পুণ্যফলেই সেই লিঙ্গ দর্শন ঘটে। যে ব্যক্তি সুদুর্লভ গঙ্গেশ্বরলিঙ্গ কাশীতে অবলোকন করে, প্রত্যক্ষ দেবমূর্ত্তিধারিণী গঙ্গাদর্শন করাই তাহার নিঃসন্দেহ হইয়া থাকে। হে মিত্রাবল্লভপুত্র! সর্বকন্মষহারিণী গঙ্গা কলিকালে সুদুর্লভ হইবেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। কলিপ্রাপ্তি হইলে, কাশী তদপেক্ষা অত্যন্ত দুর্লভ হইবেন। কাশীতে গঙ্গেশ্বরলিঙ্গ তদপেক্ষা দুর্লভ হইবেন। তাঁহার দর্শনে মানবগণের পাপক্ষয় হইবে। গঙ্গেশ্বর-লিঙ্গের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে মানব নরকগামী হয় না, পুণ্যসমূহ প্রাপ্ত হয় এবং অভিলষিত বস্তু লাভ করে।

একনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বিবিভক্ত অধ্যায়।

নন্দেশ-উপাখ্যান।

ঋদ্ধ বলিলেন, মুনে! তোমার নিকট নন্দেশ্বরলিঙ্গের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, ইহা স্মরণ করিবা মাত্র মহাপতকেরও ক্ষয় হয়। এই বারাহকল্পের আরম্ভ সময়ে, মুনিশ্রেষ্ঠেরা মার্কণ্ডেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মার্কণ্ডেয়! কোন্ নদী শ্রেষ্ঠা? তাহা বল।” মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে মুনিগণ! তোমরা সকলে শ্রবণ কর, শতাধিক নদী আছে, সকল নদীই পাপবিনাশিনী এবং ধর্মপ্রদায়িনী। সকল নদী অপেক্ষা সমুদ্রগামিনী সকল নদীই শ্রেষ্ঠা। সেই সকল নদীমধ্যে উত্তম নদীই মহাশ্রেষ্ঠা। হে মুনিপুঙ্গবগণ! গঙ্গা, যমুনা, নর্মদা এবং সরস্বতী, নদীমধ্যে এই চতুষ্টয়ই পুণ্য, উত্তম। গঙ্গা ঋগ্বেদ স্মরণা, যমুনা ধর্জুর্বেদরূপিণী, নর্মদা সামবেদ স্মরণা এবং সরস্বতী অথর্ববেদ রূপিণী ইহা নিশ্চয়। গঙ্গা সর্বনদীর আদি, গঙ্গা, সাগরের পূর্বতাবিধায়িনী; কোন প্রধান

নদীই গঙ্গার সাদৃশ্য লাভে সমর্থ্য নহে। কিং
হে সম্ভব। পূর্বকালে নর্ষদা বহুবৎসর তপস্ব
করেন, তারপর বিধাতা বরদানে উন্মুখ হইলে
সেই বিধাতার নিকট তিনি প্রার্থনা করিলেন
প্রত্যো। যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, ত, গঙ্গা
তুল্যতা প্রদান করুন। তখন ব্রহ্মা ঈশং হাঃ
করিয়া নর্ষদাকে বলিলেন, যদি কেহ ত্র্যম্বকে
সমতঃপ্রাপ্ত হইতে পারে, তবে অস্ত্র নদী
গঙ্গার তুল্যতা লাভ করিতে পারে। অস্ত্রপুং ষ
যদি কখন পুংস্বাত্তমের সমান হয়, তবে ষ ঙ
শ্রোতস্থিনী, গঙ্গার সমান হইতে পারে। ষ ঙ
অস্ত্র কোন রমণী এ জগতে গৌরীর সমান। ষ
তবেই অস্ত্র নদী গঙ্গার তুল্যতা লাভ করি ত
পারিবে। যদি অস্ত্র কোন নগরী কাশীপুং র
তুল্যা হয়, তবেই অস্ত্র নদী সুরধুনীর সম
পাইতে পারিবে। সরিৎপ্রবরা নর্ষদা বিধাতার
এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিধাতার বর পরি
পূর্বক ব্যাধাসী নগরীতে উপস্থিত হইলেন।
কাশীতে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠাতেই সকল পুণ্য অ
অধিক পুণ্য। এতত্তির অপর মঙ্গলকর ণ্য
কেহই নির্দেশ করিতে পারে না। অ ত্তর
সেই পুণ্যনদী নর্ষদা পিলিগ্নিলাতীর্থে ত্রি
লিঙ্গ সমীপে বিশিষ্টক লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা ক
ন, অনন্তর সেই শুভাঙ্গিকা নদীর প্রতি
প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, হে মুক্তগে। হে ষ
তোমার বাহাতে রুচি হয়, সেই বর
কর। সরিষরা রেবা (নর্ষদা) এই
শুনিয়া মহেশ্বরকে বলিলেন, হে ষ
ধূর্জটে! এখন অতি তুচ্ছ অস্ত্র বরে প্র
কি? হে মহেশ্বর! তোমার পদযুগলে আমার
একাগ্র ভক্তি থাকুক। শিব রেবার এই অনুভব
বাক্য শ্রবণে অতি সম্ভট হইয়া বলিলেন, হে
সরিৎপ্রোষ্ঠে! তুমি বাহা বলিলে, তাহাই
হউক। হে পুণ্যানিলয়ে! আমি অস্ত্র বরও
(ষ ঙ) প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর। হে
নর্ষদে! তোমার তীরে যত প্রসন্ন আছে,
আমার বরে তৎসমস্তই লিঙ্গস্বরূপী হইবে।
বর তপস্বী দ্বারাও পরমার্থতঃ দুর্ভট, অস্ত্র উত্তম

বরও তোমাকে দিতেছি শ্রবণ কর;—গঙ্গা
সদ্য পাপ হরণ করেন, যমুনা, সপ্তাহে পাপ
নষ্ট করেন, সরস্বতী তিনদিনে পাপ দূর করেন
পরন্তু তুমি দর্শন মাত্রে পাপ নষ্ট করিবে
হে দর্শনমাত্রে পাপ-বিনাশিনি! অপর বর
তোমাকে দিতেছি, তোমার প্রতিষ্ঠিত এই
মহাপুণ্য নর্ষদেশ্বরলিঙ্গ, ইনি, সনাতনী মুক্তি
প্রদান করিবেন। এই লিঙ্গের বাহারা ভক্ত
রবিহৃত, তাহাদিগকে অবলোকন করিবামাতঃ
মহাপ্রেরণারূপির জ্ঞাত যত্নসহকারে প্রণা
করিবেন। দেবি! কাশীতে পদে পদে অনেক
লিঙ্গই বর্তমান; পরন্তু নর্ষদেশ্বরলিঙ্গের মহিম
কেমন একপ্রকার অদ্বৃত। দেবাধিদেব, এই
কথা বলিয়া সেই লিঙ্গে নীল হইলেন।
নর্ষদাও অদ্বৃত পবিত্রতা প্রাপ্ত হইয়া অভ্যস্ত
হুতা হইলেন। অনন্তর দর্শনমাত্রে পাপ-
হারিণী হইয়া তিনি স্বদেশে প্রত্যাগত
হইলেন। সেই মুনীপ্রবরগণও মার্কণ্ডেয়ের
কথা শ্রবণে হুতা হইয়া স্ব স্ব হিতানুষ্ঠান
করিলেন। স্কন্দ বলিলেন, মানব, ভক্তিযোগে,
নর্ষদেশ্বরের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে পাপকঙ্ক-
মুক্ত হইয়া উত্তম জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে।

দ্বিবিবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯২ ॥

ত্রিবিবর্তিতম অধ্যায়।

সতীশ্বর-পাদুর্ভাব।

অগস্ত্য বলিলেন, হে স্কন্দ! নর্ষদেশ্বর-
লিঙ্গের কলুষহারী মাহাত্ম্য আমার ক্ষতিগোচর
হইয়াছে, এক্ষণে সতীশ্বরলিঙ্গের উৎপত্তিকথা
বর্ণন করুন। স্কন্দ কহিলেন, হে মিত্রাবরুণ-
নন্দন! কাশীতে যেরূপে সতীশ্বরলিঙ্গের
অবির্ভাব হয়, তদ্বিবরণ কথ্য বলিতেছি,
শ্রবণ কর। হে মুনী! পূর্বকালে ব্রহ্মা
যোর তপস্বী করিয়াছিলেন, তাহাতে ব্রাহ্মণ-
প্রিয় সর্বজ্ঞ নাথ দেবদেব সম্ভট হইয়া
তাঁহাকে বরদানে উদ্যত হইলেন, ও বলি-

ন, হে লোককর্ত্তঃ! কি বর প্রার্থনা কর, বল। ব্রহ্মা বলিলেন, হে দেবাদিদেব! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন, তবে এই বর প্রদান করুন, বাহাতে আপনি আমার পুত্র ও দেবী ভগবতী দক্ষের কন্যা হন। সর্বদাতা মহাদেব ব্রহ্মার এই বর শ্রবণ করিয়া দেবী ভগবতীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া চতুরাননকে বলিলেন, হে পিতামহ ব্রহ্মন! তোমাকে অন্বেষ্য কি আছে? অতএব তোমার প্রার্থনা সিদ্ধ হউক। এই কথা বলিয়া ভগবান্ শশিমৌলি ব্রহ্মার কপালদেশ হইতে বালক হইয়া আবির্ভূত হইলেন। তখন সেই বালক রোদন করিতে করিতে ব্রহ্মার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। অনন্তর ব্রহ্মা সেই বালককে রোদন করিতে দেখিয়া “আমাকে পিতা প্রাপ্ত হইয়াও কেন মুহূর্ত্তঃ রোদন করিতেছে?” এই কথা বলিলেন। তখন বালক, পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার এই বাক্য শুনিয়া বলিল, হে সৃষ্টিকর্ত্তঃ! আমি নামের জন্ত রোদন করিতেছি। হে পিতামহ! আমার নাম প্রদান করুন। অগস্ত্য বলিলেন, হে ষড়ানন! ঈশ্বর মহাদেব শিশুঃ প্রাপ্ত হইয়া কেন রোদন করিয়াছিলেন, ইহা যদি অবগত থাকেন, তবে বলুন, শুনিতে আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে। সন্দ্ব কহিলেন, হে কুন্তোস্তব! আমি সেই সর্ব্বজ্ঞ দেবদেবের পুত্র বলিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞাত আছি, অতএব রোক্তনর কারণ কহিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। পরমাত্মা দেবাদিদেব মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন যে, অহো! সভালোকপতি, বিধাতা, পরমেষ্ঠী চতুরাননের কি আশ্চর্য্যবুদ্ধিবৃদ্ধি! ইহা ভাবিতে ভাবিতে সেই মহেশ্বরের আনন্দ উদয় হইল, সেই আনন্দ হইতেই বাষ্পপূর উত্থত হইল। অগস্ত্য বলিলেন, হে সর্ব্বজ্ঞের আনন্দবর্দ্ধন প্রাজ্ঞ, ষড়ানন! এক্ষণে বলুন, বিধাতার কি বুদ্ধিবিভব মহেশ্বর শত্ৰু মনে মনে ভাবিয়াছিলেন? বাহাতে তাঁহার বালাবস্থায়ও

আনন্দাশ্রু নির্গত হইয়াছিল। অগস্ত্যের এই কথা শ্রবণ করিয়া তারকারি স্কন্দ তাঁহাকে বলিলেন, হে অগস্ত্য মূনে! দেবাদিদেব মনে মনে এই ভাবিয়াছিলেন যে, “অপত্য ব্যতিরেকে জনকের উদ্ধার নাই” ব্রহ্মার এই প্রথম মনোরথ আর দ্বিতীয় মনোরথ এই যে স্মরণকর্ত্তারও ভবদুঃখমোচক এই মহেশ্বর আমার পুত্রতাব স্বীকার করিলে প্রতিদ্বন্দ্ব দর্শন অঙ্গস্পর্শ, একশয্যায় শয়ন, একাসনে উপবেশন ও একত্র আহার করিব; যিনি ব্রাহ্ম্য ও মনের অতীত, তিনি আমার পুত্র হইলে আমি কি না পাইব? যে জীব ইহাঁকে সক্রুৎ স্পর্শ বা একবার আনন্দে দর্শন করে, তাহার আর জন্ম হয় না, কেবল সে আনন্দ ভোগ করিতে থাকে; তিনি যদি আমায় গৃহের ক্রৌড়াপুংসলী কোনরূপে হন, তবে আমি নিঃসংশয় পরম সুখের ভাজন হইব। সর্ব্বজ্ঞ সেই মহেশ্বর, বিধির এই মনোরথ জানিয়া নয়নত্রয়ের আনন্দ-বাষ্প ধারণ করিয়াছিলেন স্কন্দদেবের এই কথা শুনিয়া অগস্ত্য সাতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং তদীয় চরণদ্বয়ে প্রণত হইয়া বলিলেন, জয়, জয়, সর্ব্বজ্ঞদেবের জয়! তুমি বিধিরও চিত্ত বুঝিতে পারিয়াছ, মহেশ্বরেরও মনের ভাব জানিয়াছ,—তুমি যথার্থই মন বুঝিয়াছ,—তুমি চিদাত্মা স্বরূপ, তোমার নমস্কার। ভগবান্ স্কন্দও শ্রোতার আনন্দ দর্শনে নিতান্ত ভূষ্ট হইয়া “ধন্ত! ধন্ত! হে অগস্ত্য! তুমিই যথার্থ শ্রবণ করিতে জান, তোমার অগ্রে কথা বলিয়া আমার শ্রম সার্থক হইল” এইরূপে সম্ভাষণ করিয়া ষড়ানন পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন, তখন শিশুরূপী দেবদেবকে ব্রহ্মা রুদ্র (রোদন হেতু) নাম দিলেন। দেবী ভগবতীও সতী নামে দক্ষের কন্যা হইলেন। সেই সতীদেবী বরপ্রার্থিনী হইয়া কাশীতে কঠোর তপস্যা করিয়া সমুখে, লিঙ্গরূপে আবির্ভূত ভগবান্ হরকে দেখিতে পাইলেন। সেই লিঙ্গরূপী হর, তাঁহাকে স্পষ্টদৃষ্টে বলিলেন, হে মহাদেবি! আর তপস্যায় প্রয়ো-

জন নাই, আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার নামে এই লিঙ্গের নাম সত্যের হইবে। অগ্নি দক্ষহুতে ! তোমার যেমন মনোরথ ইহা হইতে সিদ্ধ হইল, তেমনি এই লিঙ্গের আরাধনা করিলে অস্ত্রেরও সিদ্ধি হইবে। এই লিঙ্গ অর্চনা করিয়া কুমারী, মন অপেক্ষা উন্নত পতি ও কুমারপুরুষ, শ্রেষ্ঠভাৰ্য্যা লাভ করিবে। ইহাঁর অর্চনাকালে যে যে ব্যক্তি বাহা বাহা অভিশাপ করিবে, তাহার তাহার সেই সেই অভিশাপ পূর্ণ হইবে; ইহাতে সন্দেহ নাই। আজ হইতে অষ্টম দিবসে তোমার পিতা দক্ষ প্রজাপতি, আমার হস্তে তোমাকে সম্প্রদান করিবেন; তাহাতে তোমার মনোরথ সফল হইবে। এই কথা বলিয়া দেবাদিদেব তথায় অন্তহিত হইলেন। সেই দক্ষকন্যা সত্যী যবৌও আনন্দে নিজভবনে প্রস্থান করিলেন। পিতা দক্ষ, অষ্টম দিবসে ভগবান রুদ্রদেবকে সেই কন্যা সম্প্রদান করিলেন। স্বন্দ কহিলেন, হে মুন! এইরূপে কানীতে সত্যীশ্বরলিঙ্গ প্রার্ভূত হইয়াছিলেন; স্মরণ করিলেও এই লিঙ্গ পরম সৰ্বগুণ প্রদান করিয়া থাকেন। রত্নেশ্বরের পূর্বভাগে অবস্থিত সত্যীশ্বরলিঙ্গ দর্শন করিয়া মনুষ্য তৎক্ষণাৎ পাপমুক্ত হয় ও ক্রমে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ত্রিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯৩ ॥

চতুর্নবতিতম অধ্যায় ।

অমৃতেশ্বরলিঙ্গ-প্রার্ভাব ।

স্বন্দ বলিলেন, হে মহামুন! বাহাদের নামও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে, সেই অমৃতেশ্বরপ্রমুখ অগ্নাত লিঙ্গের কথাও বলিতেছি। পূর্বকালে কানীতে সনারু নামে এক গৃহস্থ মূনি ছিলেন। তিনি নিজ ব্রহ্ম-সত্ত্বরত, নিত্য অতিথি-পুঙ্ক এবং নিত্য লিঙ্গ পূজায় তৎপর ছিলেন। তিনি কখনই তীর্থে

প্রতিগ্রহ করিতেন না। সেই সনারুমুনির উপজ্ঞান নামে পুত্র ছিলেন। একদা সনারু-নন্দন, বন মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সর্পকর্তৃক দষ্ট হন। অনন্তর, তাঁহার বন্ধুত্বেরা সেই উপজ্ঞানিকে তাঁহার আশ্রমে লইয়া আসিলেন। সনারু, বিলাপ করিয়া, স্বর্গদ্বারসমীপে শাশান-ভূমিতে সেই মৃত উপজ্ঞানিকে লইয়া গেলেন। তথায় শ্রীফলাকৃতি এক লিঙ্গ অতি গুপ্তভাবে ছিলেন; ঋষি সেই শবকে তত্পরি রাখিয়া কিরূপে এই সপদষ্ট ব্যক্তির সংস্কার করিবেন, তাহার চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়, সেই মৃত বালক, সুপ্ত ব্যক্তির নিজাভঙ্গের স্তায়, জীবন পাইয়া উঠিল। তদর্শনে ঋষি ভাবিতে লাগিলেন যে, এই মদ্যস্বজ উপজ্ঞানি ক্ষেত্রে বহির্দেশে সর্পাঘাতে মৃত হইয়া কি কারণে পুনর্জীবন পাইল? এমন সময় এক পিপীলিকা একটী মৃত পিপীলিকাকে তথায় আনিলা ও তত্রত্য ভূমি স্পর্শ করাইবা মাত্র সেই পিপীলিক পুনর্জীবিত হইয়া, পিপীলিকার সহিত অন্যত্র গমন করিল। সেই মূনি তাহাতেই নিজ পুত্রের পুনর্জীবন পাইবার হেতু অবগত হইয়া, হস্ত দ্বারা তথাকার ভূমি খনন করিতে লাগিলেন। কিছু পরেই দেখিলেন, শ্রীফলাকৃতি এক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। তখন তিনি তাঁহার পূজাদি সমাধানান্তে ‘অমৃতেশ্বর’ এই বার্থা নাম রাখিয়া তাঁহাকে বারংবার প্রণাম করত পুত্রের সহিত গৃহে আসিলেন। মৃত ব্যক্তি জীবন পাইয়াছে দেখিয়া, সকলেই অশ্চর্য্যাবিত হইলেন। হে মুনবর। সেই অমৃতেশ্বরলিঙ্গ কানীতে ভক্তগণের সিদ্ধপ্রদ হইয়া অবস্থিত আছেন, কিন্তু কলিকালে তাঁহাকে কেহ দেখিতে পাইবে না। মৃত ব্যক্তি দিগকে ঐ লিঙ্গ স্পর্শ করাইলে, জীবন পাইয়া থাকে ও জীবিতগণ স্পর্শ করিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। ত্রিভুবনে কোন লিঙ্গই অমৃতেশ্বরের সদৃশ নহে বলিয়া, ভগবান মহাদেবকর্তৃক পরম যত্নে কলিকালে ঐ লিঙ্গ গোপিত হইয়া থাকেন। কানীতে অমৃতেশ্বরের নামমাত্র উচ্চারণ করিলে কোন

কুল উপসর্গজ্ঞ ভয় হয় না। হে অগস্ত্য !
মোক্ষদায়ক-সম্মিহিত মোক্ষদায়কগণের সমীপে
করণেশ্বরনামা অপর এক প্রসিদ্ধ লিঙ্গ
আছেন ; সেই লিঙ্গ দর্শন করিলে, কাহাকেও
আনন্দধাম হইতে বহির্গত হইতে হয় না।
যে ব্যক্তি মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়া করুণেশ্বরের
দর্শন করে, তাহার সহজেই ক্ষেত্রোপসর্গজ্ঞ
ভয় দূর হয়। যে মানব সোমবারে করুণাপুষ্প
দ্বারা করুণেশ্বরকে অর্চনা করিয়া একভক্তব্রতী
হইবে, দেব করুণেশ্বর তত্পরি প্রসন্ন হইয়া
কখন তাহাকে স্বক্ষেত্রবহির্ভূত করেন না ;
সুতরাং সকলেরই ঐক্লপ করা কর্তব্য।
করুণাপুষ্পের স্ত্রায় তলীয় পত্র ও ফল দ্বারাও
তাঁহাকে পূজা করা বাইতে পারে। করুণেশ্বর-
লিঙ্গের সন্ধান যে ব্যক্তির অবিদিত থাকে,
সে ব্যক্তি “হে দেবদেব ! আপনি সমুদ্র
হউন” বলিয়া করুণারূপের পূজা করিলে সেই
ফল পাইবে। যে ব্রাহ্মণ সোমবারে পূর্বোক্ত
ব্রতচারী হন, করুণেশ্বর তত্পরি সমুদ্র হইয়া
তাঁহার অভিলାষ পূর্ণ করিয়া থাকেন। কাশীতে
সর্বতোভাবে করুণেশ্বরের দর্শন করা কর্তব্য।
এই মনুজ করুণেশ্বরমাহাত্ম্য যে ব্যক্তি শ্রবণ
করে, তাহার কদাচ কাশীতে উপসর্গজ্ঞ ভয়
থাকে না। কাশীতে স্বর্গদ্বারেশ্বর ও মোক্ষ-
দায়ক এই দুই লিঙ্গের দর্শনে মানবের
ক্রমিক স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ হয়। কাশীতে
বিরাজমান জ্যোতীরূপেশ্বরের পূজা করিলে
পূজকের পরম জ্যোতি লাভ হইয়া থাকে।
ঐ জ্যোতীরূপেশ্বর চক্রিপূর্ণরীতিতে প্রতী-
ষ্টিত আছেন, তাঁহার দর্শনেও নিশ্চিত জ্যোতী-
রূপ লাভ হইয়া থাকে। ভাগীরথী স্বর্গ হইতে
কাশীতে আসিয়া অবধি প্রতিদিন পরমানন্দে
সেই জ্যোতীরূপেশ্বরের পূজা করিয়া থাকেন।
পূর্বে নারায়ণ কঠোর তপস্যা করিতে থাকিলে
এই তেজোময় লিঙ্গ আবির্ভূত হইয়াছিলেন ;
তন্নিমিত্ত এই ক্ষেত্র অতি মঙ্গলদায়ক। চক্র-
পূর্ণরীতিতে এই মহালিঙ্গ দ্রব্য ব্যক্তি কর্তৃক
আরাধিত হইয়াও তদ্বৎ তাহার সিদ্ধি প্রদান

করিয়া থাকেন। চতুর্দশ লিঙ্গ যেমন অতি
বীৰ্য্যশালী ও কর্তব্যসূত্রের হেতুক, এই আটটিও
তদ্রূপ জানিবে। দক্ষেশ্বরাদি অষ্ট লিঙ্গ,
প্রণবেশ্বর প্রভৃতি চতুর্দশ লিঙ্গের সমান এবং
শৈলেশ্বরাদি চতুর্দশ লিঙ্গও ইহাদের মত অতি
মহৎ। ছত্রিশ তত্ত্বস্বরূপ ও ক্ষেত্র সিদ্ধি-
সূচক এই ছত্রিশ লিঙ্গে সদাশিব নিয়ত অব-
স্থিত থাকিয়া জীবগণকে তারকজ্ঞান উপদেশ
করিয়া থাকেন। হে মুন ! এই ছত্রিশ লিঙ্গ
সেবারকিলে জীবের কখন কোকর্ষ থাকে না
ইহারা ই কাশীর রহস্য, ইহারা এই ক্ষেত্রে
স্বপ্রভাবে মোক্ষ প্রদান করিছেন এবং ইষ্টা-
দের অবস্থান কারণেই কাশীর মোক্ষক্ষেত্র
নাম হইয়াছে। যুগে যুগে ইহারী ও এতত্ত্ব
অহ্মাত্ম সিদ্ধ লিঙ্গ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকেন
এই মহীদেবের অনাদিধাম আনন্দধামে যাহারা
বাস করেন, তাহাদের সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।
এই শিবের আনন্দকানন যোগসিদ্ধি, তপঃ-
সিদ্ধি, ব্রতসিদ্ধি ও মন্ত্রসিদ্ধি এবং অনিমাди
অষ্টসিদ্ধিরই উৎপত্তিস্থান। এই মোক্ষলক্ষ্য
বাসভূমি আনন্দবনে পুণ্যপ্রভাবে একবার
উপস্থিত হইয়া সংসারভীরু ব্যক্তির উহাকে
পরিত্যাগ করা কদাচ উচিত নহে। কাশীলাভই
মহালাভ মহাতপস্যা ও মহৎ পুণ্য জানিবে।
যেখানে হউক, জীবের এক দিন মৃত্যু নিশ্চয়
থাকে, পরে কণ্ঠানুরূপ সদসঙ্গতি প্রাপ্ত হয় ;
সুতরাং মৃত্যু ও সদসঙ্গতিকে অবশ্যভাবিরূপে
জ্ঞাত হইয়া সর্বতোভাবে জীবের কর্ম্মনাশনী
কাশীর সেবা করা উচিত। এই ক্ষণভঙ্গ
মানবজন্ম পাইয়া যাহারা কাশীর সেবা না
করে, সেই মৃত্যুচেতাঙ্গিকে নিশ্চয়ই দৈব
বন্ধনা করিয়া থাকেন। দুর্লভ মনুষ্যজন্ম পাইয়া
যদি দুর্লভ কাশীধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে
এই উভয়ের মিলনে মুক্তি করণতাই থাকেন।
এ সংসারে তাদৃশ যোগ বা তপস্যা নাই, যাহার
প্রভাবে কাশীর সেবা না করিয়াও তৎসেবাকল-
স্বরূপ শ্রেষ্ঠনির্মাণ লাভ হয়। আমি বান্ধবাকুল
সত্য করিয়া বলিতেছি, এই ভূমণ্ডলে কাশী-

ভূলা মুক্তিস্থান আর নাই। এ স্থানে স্বয়ং মহা-
দেব ও উত্তরবাহিনী ভাগীরথী অবস্থান করিয়া
জীবগণকে মুক্তিপ্রদান করিতেছেন বলিয়া এই
স্থানেই মুক্তি হয়, অপর মুক্তিস্থান নাই। এক
মাত্র বিবেকের মুক্তিদাতা হইয়া জীবগণকে
কাশীপ্রাপ্ত করাইয়া মুক্ত করিতেছেন। এই
কাশীতেই মাত্র সাযুজ্যমুক্তি পাওয়া যায়,
অজ্ঞাত স্থানে তদিতরসান্নিধ্যাদিমুক্তি, তাহাও
অতি ক্লেশে পাওয়া যায়; কিন্তু এ স্থানে বিনা
আয়াসে সাযুজ্যমুক্তি লাভ হয়। কার্তিকেয়
কহিলেন, হে মহাত্মন! অগস্ত্য! ভবিষ্যতে
মহর্ষি ব্যাস ও ঙ্গশিষ্যদিগের যে সংবাদ হইবে,
তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

চতুর্নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯৪ ॥

পঞ্চনবতিতম অধ্যায়।

ব্যাসভূজস্তুভন।

ব্যাস কহিলেন, হে মতিমন্ হৃৎ! সর্বদ্র-
স্তুভ, অগস্ত্যের নিকট আমার ভবিষ্যদ্বিষয় যাহা
বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। কার্তি-
কেয় কহিলেন, হে মহাতাগ কুন্ত্যোনে!
মুনীন্দ্ৰ পরাশরাস্ত্রজ যেরূপে মোহ প্রাপ্ত
হইবেন, তাহা তুমি আমার নিকট শ্রবণ
কর। সেই মহাবুদ্ধিমান ব্যাস, বেদচতুষ্টয়কে
নানাশাখায় বিভাগ করিয়া, হৃতপ্রভৃতিকে অষ্টা-
দশ পুরাণ উপদেশ দিয়া, বেদ, পুরাণ ও স্মৃতির
সারসংগ্রহপূর্বক সর্বলোকের মনোহারী,
পাপনাশক ও সর্বশান্তিবিধায়ক মহাতারত
নামে এক গ্রন্থ রচনা করিলেন; যাহা লোক
কর্তৃক শ্রুত হইবামাত্র ব্রহ্মহত্যাदि দ্বন্দ্ব পাপ
দূর করিয়া থাকেন। একদা তিনি ভূমণ্ডল
পর্যটন করিতে করিতে নৈমিষারণ্যে উপস্থিত
হইয়া শৌনকাদি অষ্টাশীতি সহস্র তাপসদিগকে
অবলোকন করিলেন। তখন তাঁহারা সকলে
পারস্পরিক লেপন করিয়া কঠে রুদ্ধাক্ষমালা
ধারণপূর্বক 'শিবনামে কৃত্যমর হইয়া রুদ্ধস্ত

জপ ও শিবলিঙ্গের আর্চনা করিতেছেন এবং
'একমাত্র বিশ্বনাথই মুক্তিদাতা' এই কথা
বারংবার বলিতেছেন। মহামুনি ব্যাস তাঁহা-
দের অকপট শিবভক্তি সন্দর্শন করিয়া উজ্জ্বল
উত্তোলন পূর্বক উচ্চরবে কহিলেন, সমুদয়
শাস্ত্রের সারমর্ম উদ্ভাটনে জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে
যে, ভগবান্ হরি ব্যতীত কেহ আরাক্ষণীয়
নহেন। চতুর্বেদ, মহাতারত. রামায়ণ ও
পুরাণ শাস্ত্র সকলের সর্বস্থানেই হরিকেই
জানিবার কথা দেখা যায়। আমি শপথ করিয়া
বলিতে পারি, যেমন বেদেত্তর শাস্ত্র নাই, তদ্রূপ
হরি ভিন্ন দেবতা নাই। তিনিই একমাত্র
মুক্তিদাতা ও সর্বাভীষ্টপ্রদ বলিয়া তাঁহাকেই
ধ্যান করা কর্তব্য। অপর কেহই ধ্যেয় নহেন।
সুখাভিলাষী ব্যক্তিগণের সর্বতোভাবে একমাত্র
ভোগমোক্ষপ্রদায়ী ভগবান্ জনার্দনকেই সেবা
করা কর্তব্য; যাহারা মৃত্যু বশতঃ কেশবেত্তর
দেবের সেবা করে, তাহাদের সংসারচক্রে
বারংবার ঘুরিতে হয়। একমাত্র হৃদীকেশকেই
জগদীশ্বর বলিয়া জানিবে; তাঁহার সেবক
হইলে ত্রিভুবনের নিকট সেবা প্রাপ্ত হওয়া
যায়। একমাত্র বিষ্ণুই ধর্ম প্রদান করিতেছেন,
একমাত্র হরিরই অর্থ প্রদাতা, একমাত্র চক্ৰীই
কাম প্রদান করিতেছেন ও ভগবান্ অচ্যুতই
মোক্ষ বিধান করিয়া থাকেন। সেই হরিকে
পরীহার করিয়া দেবেত্তরের উপাসনা করিলে
সাপ্ত সন্নিধানে বেদবিহীন বিপ্রের জ্ঞায় অপ-
মানিত হইতে হয়; এই প্রকার ব্যাসবাক্য
সমাপ্ত হইলে তত্রতা তপস্বিগণ কণ্ঠাঘ্রিতহৃদয়ে
কহিতে লাগিলেন, হে মনিবর! পারাশর!
আপনি বেদবিভাগকর্তা, অষ্টাদশপুরাণভঙ্কর
ও যাহা হইতে চতুর্সর্গের নিশ্চয় হয়, সেই
মহাতারতেরও রচয়িতা; সুতরাং আমাদের
সকলেরই আপনি পূজনীয়। হে সত্যবতী-
তনয়! এ সভায় আপনা অপেক্ষা কেহই তত্ত্বজ্ঞ-
না হইলেও আপনার পূর্বোক্ত বাক্যে কাহারও
বিবাস হইতেছে না। এখানে শপথ করিয়া
যাহা বলিলেন, যদি শিবকেই কাশীতে যাইয়া

এইরূপ শপথ করিয়া বলিতে পারেন, তবে আমরা ভবদীয় বাক্যে বিশ্বাস করিতে পারি যে স্থানে স্বয়ং ভগবান্ বিব্রাণ্ডিত আছেন, যথায় যুগধর্ম্ম প্রবেশ করিতে পারে না ও যে স্থান পৃথিবীর মধ্যে হইয়াও মর্ত্য-লোক বলিয়া গণ্য নহে ; এক্ষণে সেই কাশীক্ষেত্রেই গমন করা কর্তব্য । মহামুনি ব্যাস তাঁহাদিগের এই বাক্য শ্রবণ করত অন্তরে ত্রুঙ্ক হইয়া ও দশ সহস্র শিষ্য সমভিব্যাহারে লইয়া কাশীতে উপস্থিত হইলেন । তিনি তথায় আসিয়াই পঞ্চনদে অবগাহন করিলেন ও বিষ্ণুমাধবের অর্চনা করিয়া পুনরায় পাদোদক-তীর্থে স্নানাদি কার্য্য সমাধানপূর্ব্বক ভগবান আদিকেশবের পঞ্চরাত্রবিধানে পূজা করিলেন । পরে শশ্বিনিনাদে প্রেমোন্মত্ত বৈষ্ণবদিগের নিকট অভিনন্দন পাইয়া হরির স্তব করিতে লাগিলেন ;—হে বিষ্ণো ! হে জীবীকেশ ! হে অচ্যুত ! হে অনন্ত ! হে মাধব ! হে গোবিন্দ ! হে বৈকুণ্ঠ ! হে মণ্ডুসুদন ! হে কেশব ! হে ত্রিবিক্রম ! হে উপেন্দ্র ! হে জনার্দন ! হে ত্রীবৎসলাঞ্জন ! হে ত্রীকান্ত ! হে গদাধর ! হে শার্ঙ্গিন ! হে পীতবাসঃ ! হে দৈত্যদলন ! হে কৈটভমর্দন ! হে জনার্দন ! হে বলিপংসিন্ ! হে চতুর্ভুজ ! হে কেশিসুদন ! হে কংসারে ! হে নারায়ণ ! হে রুক্ষ ! হে শৌরে ! হে দেবকীজয়দয়ানন্দন ! হে যশোদানন্দবর্দন ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! হে দৈত্যারে ! হে বলপ্রিয় ! হে ইন্দ্রজিত ! হে দাম্ভিয়ার ! হে বহুদায়িন ! হে বাহুদেব ! হে বিশ্বক্সেন ! হে গরুড়ধ্বজ ! হে বনমালিন ! হে গোপ ! হে পুরুষোত্তম ! হে পদ্মনাভ ! হে অধোক্ষজ ! হে সলিলশায়িন ! হে ভূমিধর ! হে নৃসিংহ ! হে যজ্ঞব্রাহ্ম ! হে গুণাতীত ! হে গোপীবল্লভ ! হে গোপাল-প্রিয় ! হে পর্ব্বতধারিন ! হে চাপুরাধন ! হে আদ্যন্তরহিত ! হে নিত্যানন্দময় ! হে ভুবনপালক ! হে নীলকমলকান্তে ! হে পুতনা-ধাতুশোষণ ! আপনার বক্ষে কোমল বিব্রাজ করিতেছে, আপনার বারংবার বিজয় হউক ।

হে জগদ্রক্ষামণে ! হে নুরকান্তক ! আমাদের রক্ষা করুন, রক্ষা করুন । হে সহস্রশীর্ষ পুরুষ ! হে ইন্দ্রহৃদায়িন ! হে আদ্যন্তরহিত ! আপনি সর্ব্বত্র সর্ব্বদা বিব্রাজ করিতেছেন, আপনাকে বারংবার প্রণাম করিতেছি । পরাশরতন্ত্র এইরূপে বিষ্ণুর স্তব করিয়া পরমানন্দে হরি-গুণানুকীর্ণন করিতে করিতে বিশেষরূপে মন্দিরাভিমুখে আগত হইলেন । তিনি তুলসী-মালাধারী বৈষ্ণবগণের সহিত জ্ঞানবাপীতীরে উপস্থিত হইয়া স্বয়ংই বেণুবীন্দ্যের অনুসারে নৃত্য করিতে থাকিয়া শ্রুতিধর হইলেন । শিষ্য-গণসমবেত ব্যাসদেব নৃত্য সমাপনপূর্ব্বক দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিয়া পুনঃপুনঃ উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, বারংবার শাস্ত্র সকল উদ্ঘাটন করিয়া জাতিহওয়া গিয়াছে—‘একমাত্র জগৎপতি হরিরই সেবা কর্তব্য’ । ইত্যাদি স্বপ্রতিজ্ঞাত শ্লোকাবলী পাঠ করিতেছেন, হে অগস্ত্য ! এমন সময় অলক্ষিতভাবে নন্দী আসিয়া তাঁহার হস্ত ও বাক্যস্তুতন করিয়া দিলেন, তখন বিষ্ণু অদৃশ্যভাবে আসিয়া বলিলেন, হে ব্যাস ! তুমি বড়ই অপরাধী হইয়াছ ; তোমার এই অপরাধে আমারও বিশেষ ভয় হইয়াছে । এই ব্রহ্মাণ্ডে বিব্রাণ্ডিত মহাদেব ভিন্ন অন্য কিছুই নাই । তিনি দয়া করিয়া আমাকে চক্রধর রমানাথ করিয়া সংসারপালনের ভার প্রদান করিয়াছেন ‘এবং তাঁহাতে ভক্তিমান্ আছি বলিয়াই আমি পরমৈশ্বর্য্য পাইয়াছি । এক্ষণে যদি আমার শুভ তোমা কর্তৃক প্রার্থনীয় হইয়া থাকে, তবে সেই শিবের স্তব কর, আর কদাচ কৃত্রাপি এইরূপ কার্য্য করিও না । এইরূপ বিষ্ণুবাক্য শুনিয়া ব্যাস ইন্দ্রিত করিয়া জানাইলেন যে, নন্দী আমাকে দোষিয়াই আমার হস্তস্তুতন করিয়াছেন ও তৎসহকারে বাক্যও স্তুতিত হইয়াছে । এক্ষণে আপনি আমার কণ্ঠদেশ স্পর্শ করিলে আমি বাকুশক্তি পাইয়া শিবকে স্তুত করিতে পারি । ব্যাস-বাক্যাবসানে ভগবান্ কেশব অতি গোপনীয় তৎকণ্ঠ স্পর্শ করিয়া তথা হইতে অন্তর্হিত

হইলে, ব্যাস সেইরূপ হস্তের স্তম্ভাবস্থাতেই
বিশেষরূপে স্তব করিতে লাগিলেন। ব্যাস
কহিলেন, এ ত্রিভুবনে রুদ্রই সর্বময় ব্রহ্ম,
তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই; যদি থাকে,
তবে মংসম্মিধানে তিনি আশ্রয়পরিচয় প্রদান
পূর্বক স্বাধিষ্ঠিত ভূমি নির্দেশ করুন। কীরো-
লধি, মন্দরমণ্ডিত হইয়া দেবগণকে যে কাল-
কূট বিধ প্রদান করিয়াছিলেন, যাহার প্রভাবে
বিষ্ণু রূক্ষবর্ণ হইয়াছিলেন, মহাদেব ব্যতীত
সেই বিধ জ্ঞান করিতে কেহই অগ্রসর হন
নাই। যাহার বাণ ক্রীপাতি, যাহার রথ
পৃথিবী, যাহার সারথি স্বয়ং ব্রহ্মা, যাহার
রথের অশ্ব চতুর্বেদ এবং যাহার শরক্ষেপে
ত্রিপুরস্থ বাবতীর গ্রাম এককালে দগ্ধ হইয়া-
ছিল; কোন ব্যক্তিই সেই মহেশ্বরের সমান
হইতে পারে না। কেবল পুষ্পময় বাণের
সাহায্যেই ত্রিভুবনবিজয়ী কাম, সকল দেবতা-
দের সাক্ষাতেই যাহার দৃষ্টিপাতে ভয়সাং-
হইয়াছিলেন, সেই মহাদেব ব্যতীত কেহই
স্তবের পাত্র নহে। বেদচতুষ্টয়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
মন ও বাসুদেবীও যাহার মহিমা জানিতে
পারেন নাই, মাৎস্য মূঢ় ব্যক্তি কর্তৃক সেই
অনন্তমহিমা বিধনাধ করুণে জ্ঞাত হই-
বেন? যিনি বিশ্বাধার হইয়াও বিশ্বমধ্যেই
সর্বদা বিরাজ করিয়া থাকেন, যাহা হইতে
এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হইয়া থাকে,
সেই অনাদ্যনন্ত মহাদেবকে বাক্যবার প্রণাম
করিতেছি। যাহার নাম একবার উচ্চারণ
করিলে অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়,
যাহাকে প্রণাম করিলে তুচ্ছ ইচ্ছা হইতেও
শ্রেষ্ঠপদ লাভ হয়, যাহাকে স্তব করিলে সত্য-
লোকপ্রাপ্তি হয় ও যিনি পুজিত হইলে মোক্ষ
প্রদান করিয়া থাকেন, সেই মহাদেবকে প্রণাম
করিলাম। আমি শিব ভিন্ন দেবতাকে জানি
না ও তদিতর কোন দেবেরই স্তব করি না
এবং সভ্য করিয়া বহিতে পারি যে, তিনি ভিন্ন
যাহার কাহাকেই নমস্কার করি না। মহামুনি
ব্যাস এইরূপ মহাদেবের স্তব করিলে, নন্দী

শিবের আদেশ পাইয়া তাঁহার হস্তস্তম্ভ
নিয়ারণপূর্বক 'ব্রাহ্মপঞ্চকে নমস্কার করিলাম'
এই কথা বলিয়া ঈষদ্বাক্ত সহকারে বলিতে
লাগিলেন। নন্দীকে শ্রবণ করিলেন, হে মুনিবর!
এই ক্ষুদ্রচিত্ত পরম পবিত্র স্তব যে ব্যক্তি পাঠ
করিবে, ভগবান্ মহেশ্বর তাহার প্রতি সন্তুষ্ট
হইবেন। এই চতুঃপ্রাঙ্গণকারী ও শিবসামিধ্য-
বিধায়ক ব্যাসষ্টক প্রভৃৎ প্রাতঃকালে যিনি
পাঠ করিবেন, তিনি মাতঃহস্তা, পিতৃহস্তা, গোদ্র,
বালহস্তা, সুরাপ ও স্বর্ণপহারী হইলেও সেই
সকল পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন।
কার্তিক কহিলেন, হে মুনে! মহামুনি ব্যাস
তদবধি পরমশৈব হইয়া ষষ্ঠাকর্ণভ্রূদের সম্মুখে
ব্যাসেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করতঃ
সর্বদা ভয়লেশন ও কর্তে রুদ্রাক্ষমালা ধারণ-
পূর্বক রুদ্রহস্ত দ্বারা তাঁহার পূজা করিতে
লাগিলেন এবং তিনি সেই দিন অবধি মুক্তি-
ক্ষেত্র কাশীর বাথার্থ জানিতে পারিয়া ক্ষেত্র-
সন্ধ্যায় অবলম্বন পূর্বক অদ্যাপি কাশীতেই
অবস্থান করিতেছেন। যে ব্যক্তি ষষ্ঠাকর্ণভ্রূদে-
হ্নান করিয়া ব্যাসেশ্বরকে অবলোকন করে, সে
অত্র স্থানে গত হইয়াও কাশীমৃত্যুর ফললাভ
করে। কাশীতে ব্যাসেশ্বরের পূজা করিলে
কদাচ জ্ঞানভ্রষ্ট বা পাপাক্রান্ত হয় না। ব্যাসে-
শ্বরের ভক্তেরা কলিকালে কখন ক্ষেত্রোপসর্গ-
জ্ঞাত ভয় প্রাপ্ত হন না। কাশীবাসী ব্যক্তিরা
ক্ষেত্রোপাস দ্র করিবার বাসনায় ষষ্ঠাকর্ণভ্রূদে-
হ্নান করিয়া সময়ে স্যাসেশ্বরের দর্শন করিয়া
থাকেন।

পঞ্চবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষষ্ঠবর্তিতম অধ্যায় ।

ব্যাসশাপবিমোক্ষণ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে কার্তিকেয়! শিব-
ভক্ত শিবপ্রভাববদী, মহাজ্ঞানী মুনিবর ব্যাস
যদি ক্ষেত্রের রহস্ত জানিতে পারিয়া ক্ষেত্র-

ঐশ্যাস আশ্রয় করিয়াছিলেন, তবে কি কারণে সেই কালীক্ষেত্রেও অভিশপ্ত করিয়াছিলেন, তাহা বলুন। স্কন্দ কহিলেন, হে মুনিবর ! তুমি উত্তম প্রাণ করিয়াছ, এক্ষণে আমার নিকটে সেই ব্যাসের ভবিষ্যবৃত্তান্ত শ্রবণ কর। মহর্ষি ব্যাস, নন্দিকৃত হস্তস্তন্যবধি পরমানন্দে মহেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। তিনি “কালীক্ষেত্রে তীর্থবহুল ও বহুলিঙ্গময় হইলেও বিশ্বেশ্বরের সেবা ও মণিকর্ষিকা স্নান অবশ্য কৰ্ত্তব্য, কারণ লিঙ্গমধ্যে বিশ্বেশ্বর ও তীর্থ মধ্যে মণিকর্ষিকাই শ্রেষ্ঠ” এই কথা নিরন্তর বলিয়া ঐ উভয়কে বহুসংস্রাণ করিতেন। তিনি প্রতিদিন স্নাত হইয়া মুক্তিমণ্ডপে অবস্থান-পূর্বক বৃথা বাক্যায় না করিয়া শিবমহিমা কীর্তন করিতেন আর শিষ্যদিগকে ‘এই ক্ষেত্রে যে কিছু সদস্য কার্য অন্তর্গত হয়, তাহা কলান্তকালেও অক্ষয় হইয়া থাকে ; সুতরাং এইখানে সকলে পুণ্যসঞ্চয় কর’ এইরূপ ক্ষেত্র-মাহাত্ম্যপ্রকাশক উপদেশ দিতেন। তিনি আরও বলিতেন, যাহারা ক্ষেত্রসিদ্ধি লাভের বাসনা করিবে, তাহারা কদাচ মণিকর্ষিকা পরিভ্যাগ করিবে না এবং প্রতিদিন চক্রপুষ্করীণীতে স্নান করত পুষ্প, ফল, বিশ্বপত্র ও জল দ্বারা বিশ্বেশ্বরের অর্চনা করিবে। রুতী মানব, নিজ বর্ণ আশ্রমের ধর্মরক্ষা করিয়া প্রত্যহ শ্রদ্ধাপূত হইয়া ক্ষেত্রমাহাত্ম্য শ্রবণ ও গোপনে যথাশক্তি দান করিয়া থাকে। তন্মধ্যে বিদ্রোপশমনের জন্ত অন্নদান করা উচিত। এ স্থানে নিয়ত পরোপকারী হইবে, পর্কদিগে বিশিষ্ট স্নান-দানাদি করিয়া পরমানন্দে ভগবানের অর্চনা করিবে এবং এই ক্ষেত্রে ত্রিবিবিশেষোল্লিখিত যাত্ৰোৎসবাদি সম্পাদনপূর্বক ক্ষেত্রদেবতা-দিগের অর্চনা করিবে। এইক্ষেত্রে পরদার, পুণ্ড্রব্য ও পরাপকার পরিহারপূর্বক কাহারও মর্মে আঘাত করিবে না। কদাচ পর-নিন্দা, পরহিংসা করিবে না, প্রাণান্তেও মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করিবে না। কিন্তু সদস্য যে কোন কার্য দ্বারাই অত্রত্য প্রানীর প্রাণরক্ষা

কর্তব্য বলিয়া তাহাতে মিথ্যাবাক্য লোভাবহ হইবে না। কারণ কালীই একটা মাত্র জীবের প্রাণরক্ষা করিলে নিশ্চিতেই ত্রিলোক-রক্ষার ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহারা ক্ষেত্র-সন্ন্যাসী হইয়া কালীবাসী হইয়াছেন, তাহারা রুদ্র ও জীবগুণ বলিয়া নিদিষ্ট হন। তাঁহাদের অর্চনা করিলে ভগবান মহাদেব এসন্ন হন, সুতরাং পরমথমে তাঁহাদিগকে পূজা ও নমস্কারাদি করিয়া সমুত্ত করিবে। সাধুযুক্তি-গণ মহাদেবের সন্তোষার্থে সুরক্ষিত হইয়াও কালীবাসীদিগের যোগক্ষেম বিধান করিয়া থাকেন। কালীবাসী ব্যক্তিগণের অগ্রে ইন্দ্রিয়-দমন ও মনের চাপল্য নিবারণ করা সর্বতোভাবে উচিত। পুণ্ডিত ব্যক্তি কদাচ মৃত্যু বা মুক্তির অভিলাষ কিবা দেহশোষণের কোন উপায় বিধান করেন না। এ স্থানে ত্র্যাদি অন্তর্গতের জন্ত শরীরের স্বাস্থ্য ও পরম সিদ্ধি লাভের জন্ত দীর্ঘায়ু হইবার অভিলাষ করিবে। শ্রেয়োলাভার্থী হইয়া সমস্ত আশ্রয়রক্ষা করিয়া মহাকষ্টে পড়িয়াও আশ্রয়ত্যাগের অভিলাষ করিবে না। অত্র স্থানে শতবর্ষও যাহা সঞ্চয় হয় না, কালীক্ষেত্রে এক দিনে সেই ফল লাভ হয়, অত্রই আজীবন যোগানুষ্ঠানে যাহা অর্জিত হয়, কালীতে একবারমাত্র প্রাণায়ামে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এ আনন্দকাননে মণিকর্ষিকায় একবার অবগাহনে যে পুণ্য লাভ লয়, আজীবন সমস্ত তীর্থপার্থ্যটেনেও তাহা হয় কিনা সন্দেহ। যাবজ্জীবন যাবজ্জিসের আরাধনায় যে পুণ্য লাভ করা সুকঠিন, একবার বিশ্বেশ্বরের অর্চনায় সেই পুণ্যসঞ্চয় হয়। সহস্র জন্মের পুণ্য সঞ্চিত থাকিলেই বিশ্বেশ্বরকে দর্শন করিতে পাওয়া যায়। যথাবিধানে কোটিসংখ্যক ধেনুপ্রদানে যে পুণ্য লাভ হয়, একবার বিশ্বেশ্বরকে অবলোকন করিলে তাৎশ পুণ্য হয়। ষোড়শ-বিধ মহাদানে মহর্ষিগণ কর্তৃক যে ফল কীর্তিত আছে, বিশ্বেশ্বরকে পুষ্প দিলে মানব তাৎশ ফল পাইয়া থাকে। অশ্বমেধাদি যজ্ঞের ব্যাপ্ত ফল, বিশ্বেশ্বরকে পঞ্চামৃতে স্নান করাইলে সেই

পুণ্য পাওয়া যায় ! সহস্র বাজপেয়বাগের যে ফল কীৰ্ত্তি আছে, নৈবেদ্য প্রদানে বিবেচনের সন্তোষ করিলে সেই ফল লাভ হয়। যে ব্যক্তি বিবেচনাকে ধ্বজ, ছত্র ও চামরাদি দ্বারা ভূষিত করে, সে পৃথিবীর একচ্ছত্রী রাজা হইয়া থাকে। বিবেচনাকে উত্তম পূজাদ্রব্য দিলে সংসারে তাহার কখন কোন সম্পত্তির অভাব থাকে না। যৎকর্তৃক বিবেচন-পূজার্থে সকল ঋতুতে পুষ্পশালী পুষ্পোদ্যান প্রদত্ত হয়, তাহার গৃহ সর্বদা কলরবের ছায়ায় সুশীতল থাকে এবং বিবেচনের মানীয় হৃদয়ের কারণ যৎকর্তৃক ধেনু প্রদত্ত হয়, তাহার পূর্বপুরুষগণ কীরসাগরতীরে বাস করিয়া থাকেন। বিবেচন-মন্দির যে ব্যক্তি চূর্ণলেপনে সংস্কৃত ও চিত্র-কার্যে চিত্রিত করে, তাহার জন্ত কৈলাসধামে বিচিত্র ভবন নির্দিষ্ট থাকে। এই কাশীতে ভিক্ষু ব্রাহ্মণ ও শৈবগণকে প্রত্যহ ভোজন করা হইলে, এক একটীতে নিঃসন্দেহ কোটীগুণ ফল হইয়া থাকে। এই স্থানে অপোতু-ষ্ঠান, দান, স্নান, হোম ও জপাদি দ্বারা বিবে-চনের প্রীতিবিধান করিবে ! অস্ত্র কোটা জপ করিয়া যে পুণ্য অর্জিত হয়, এ স্থানে অষ্টোত্তরশত জপে তদধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। অস্ত্র কোটা হোম করিয়া যে পুণ্য অর্জিত হয়, এই কাশীক্ষেত্রে অষ্টোত্তরশত হোমেই তাদৃশ পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। কাশীতে বিবেচনের সন্নিধানে রুদ্ধ-জপ করিলে, সমগ্র বেদপারায়ণ পাঠের পুণ্যসঞ্চয় হয়। বিবেচনের ধ্যানে যে কি পুণ্য হয়, তাহা আমারও অবিদিত আছে। কাশীতে নিত্যবাস করিয়া উত্তরবাহিনী গঙ্গার সেবা করিবে। বিষম বিপদে পড়িয়াও কাশীধাম ভ্রাম্য করিবে না, কারণ এ স্থানে বিপদনাশক বিবেচন সর্বদা বিরাজিত আছেন। কাশীতে অনুষ্ঠিত কর্ম মহা ফলদায়ক হয় বলিয়া তোমরা এ স্থানে স্নান, দান ও জপাদির অনুষ্ঠান করিয়া ফল অতিবাহিত করিবে। এ স্থানে অগ্রে সমগ্র কৃচ্ছ্রাস্ত্রাণাদি ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে,

তাহাতে কোন সময় কোন ইন্দ্রিয়বিকার হয় না ; কারণ কাশীতে ইন্দ্রিয়বিকার হইলে কাশীবাসের ফল হয় না। অগন্ত্য কহিলেন, হে কীৰ্ত্তিকেশ ! বাসদেব যে সকল ইন্দ্রিয়-শুদ্ধিবিধায়ক চাস্ত্রাণাদির কথা বলিয়াছেন, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি ! স্বন্দ কহিলেন, মানবগণ যাহাতে পবিত্র হইয়া থাকে, সেই কৃচ্ছ্রাস্ত্রাণাদির বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। একাহার, নস্তাহার, অযাচিতাহার ও একটা উপবাস, এই চারিটাতে একপাদ কৃচ্ছ্র কথিত আছে। বট, উদ্ভঙ্গ, পদ্ম, বিন্দুপত্র এবং কুশোলক, যথাক্রমে ইহার প্রত্যেকটী প্রতিদিন সেবা করিলে, পূর্ণকৃচ্ছ্রত হয়। পিণ্ডাক, ঘৃত, তন্ত্র, অম্বু ও শঙ্কু ; ইহার এক একটা এক একদিন ভোজন করিয়া প্রত্যেকের পর-দিন উপবাস করিলে, সৌম্যকৃচ্ছ্র কথিত হয়। তিন দিন প্রাতঃকালে ও তিন দিন সায়াংকালে যতভোজন মাত্র, দিনত্রয় অযাতিভোজন, দিনত্রয় উপবাস, তিন দিন একৈকগ্রাস ভোজন ও শেষ তিনদিন উপবাস করিলে, অতি কৃচ্ছ্রত অনুষ্ঠিত হয়। একবিংশতি দিবস কেবল ভূক্ষণ করিয়া প্রাণধারণ করিলে, কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রত হইয়া থাকে। দ্বাদশাহ উপবাসে পরাক্রমত নির্দিষ্ট আছে। দিনত্রয় প্রাতে, দিনত্রয় সায়াংকালে ও দিনত্রয় অযা-তিভোজন করিয়া অপর তিন দিন উপবাস করিলে প্রাজাপত্যব্রতের অনুষ্ঠান হয়। গো-মূত্র, গোময়, হস্ত, দধি, ঘৃত ও কুশোলক, তিন দিন হথাক্রমে পান করিয়া একাহ উপবাস করিলে কৃচ্ছ্রসান্তপনব্রত করা হয়। সান্তপন ব্রতের সেবা না করিয়া উপবাস করিলে মহা-সান্তপনব্রত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ তপ্তকৃচ্ছ্র-নুষ্ঠান কালে প্রত্যহ একবার স্নান করিবে। এবং তিন দিন উষ্ণজল, ক্ষীর, ঘৃত ও বায়ুপান, তিন দিন শুদ্ধ উষ্ণজল, তিন দিন উষ্ণদুগ্ধ, তিন দিন উষ্ণমুত ও শেষ তিন দিন কেবল বায়ুভক্ষণ করিয়া থাকিবে। তপ্তকৃচ্ছ্রে হৃদয়ের ও জলের পরিমাণ একপল করিয়া এবং হৃদের পরিমাণ

দুইপল মাত্র। একাত্তিকরুচ্ছ হুতাক্ত বাবক-পান বিহিত আছে। দিবাভাগে দুই হস্ত উত্তোলন করত বায়ুভক্ষণ পূর্বক নিশাভাগ জলে অবস্থান করিয়া অতিবাহিত করিলে প্রাজাপত্যের সমান ব্রত অনুষ্ঠিত হয়। ত্রিসংখ্যায় জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণপক্ষে একৈকগ্রাস হ্রাস ও শুক্লপক্ষে একৈকগ্রাস-বৃদ্ধি করত ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ ব্রত অনুষ্ঠিত হয়। সমাহিত ব্রাহ্মণ যদি প্রাতঃকালে চারিগ্রাস ও সায়াংকালে গ্রাসচতুষ্টয় ভোজন করে, তবে তাহার শিশুচান্দ্রায়ণ-ব্রতের আচরণ হয়। সংযত ব্যক্তির দিবার মধ্যভাগে অষ্টসংখ্যক গ্রাস ভোজনকে যতিচান্দ্রায়ণ কহে। এই প্রকারে একগ্রাস ব্যাপিয়া একশত চন্দ্রিশ গ্রাস ভোজন করিয়া ব্রতানুষ্ঠানে চন্দ্রলোকে গমন নিশ্চিত থাকে। দেহশুদ্ধি জলে, মনঃ-শুদ্ধি সত্যে, আত্মশুদ্ধি বিদ্যা ও তপস্তায় অনুষ্ঠানে এবং জ্ঞানার্জনেই বুদ্ধির শুদ্ধি জন্মিয়া থাকে। জীবাণ কালীসেবী হইলে সেই জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারে, কালী-সেবায় মহাদেবের করুণা হয় ও শিবের রূপভোজন হইতে পারিলে, কাম্যহুত জেদন করিয়া মহোদয় লাভ করা যায়। এই সকল কারণেই কালীক্ষেত্রে প্রত্যহ বিশেষ যত্ন করিয়াও জ্ঞান, দান, তপস্তা, জপ, ব্রত, পুরাণশ্রবণ, ধর্মশাস্ত্রবিহিতাচরণ, প্রতি মুহূর্তে শিবচরণানুষ্ঠান, ত্রিসংখ্যায় শিবলিঙ্গের অর্চনা, তল্লিঙ্গস্থাপন, সাধুসম্ভক্ষণ, মুহূর্ত্তে শিব শিব উচ্চারণ, অতিথিসেবা, তীর্থাত্রয়ীদের সহিত সৌহার্দ, আস্তিক্যবৃদ্ধি, নম্রতা, মানাপমানে অভেদবুদ্ধি, কামনাশূন্যত্ব, অন্ধতাব্যব, রাগ-হীনতা, অপ্রতিগ্রহ, দম্ভশূন্যতা দম্বার্দবুদ্ধি এবং মাংসর্ষ্য লোভ আলস্য পঙ্কবতা ও দীন-তাদি-পরিহার করিয়া সংপথের পথিক হইবে। ব্যাসমুনি প্রতিদিন শিষ্যদিগের এইরূপে উপদেশ করিয়া স্বয়ং ত্রিকালজ্ঞান ও ভিক্ষাকেই উপজীবিকা করিয়া শিবলিঙ্গের অর্চনায় আসক্ত থাকিয়া কালীতে অবস্থান

করিতে লাগিলেন। একদা মহাদেব, ব্যাসকে পরীক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া ভগবতীকে কহিলেন, হে প্রিয়ে! আজি সেই ধার্মিকবর ব্যাস ভিক্ষার জন্ত সর্বত্র পর্ষাটন করিলেও তুমি তাহাকে ভিক্ষায় বঞ্চিত করিবে। তবানী, শিববাক্য গ্রহণপূর্বক প্রত্যেক গৃহস্থের ভবনে গমন করত ব্যাসকে ভিক্ষা দিতে বারণ করিয়া আসিলেন। এদিকে ব্যাসের সকল ভিক্ষা-জীবীরাই ভিক্ষা পাইতে লাগিল, কেবল সশিষ্য মহাশি ব্যাস সমস্ত দিবা পর্ষাটন করিয়াও কিছুমাত্র না পাইয়া সায়াংকালে অতি কাণ্ডরভাবে স্বস্থানে প্রত্যাগমন করত শিষ্য-দিগের সহিত সেই অহোরাত্র উপবাস করিয়া থাকিলেন। পরদিবস মাধ্যাহ্নিক অনুষ্ঠান সম্পন্ন করত সকল শিষ্যের সহিত বহির্গত হইয়া, অভাগা পুরুষের ধনলাভে বঞ্চিত হওয়ার শ্রায়, ভিনি সশিষ্যে সকল গৃহস্থের গৃহেই গমন করিলেন, কিন্তু কোনস্থানেই ভিক্ষা মিলিল না। তদর্শনে পরিভ্রান্ত ব্যাসের চিন্তা হইতে লাগিল, “কি কাবণে ভিক্ষা পাইতেছি না তবে কি কেহ নিষেধ করিয়া থাকিবে?” এইরূপ চিন্তাকুলমানসে শিষ্য-দিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, তোমরাও আমার শিষ্য বলিয়া ভিক্ষাপ্রাপ্ত হও নাই, এক্ষণে আমি আদেশ করিতেছি, তোমাদের মধ্যে দুই তিন জন ব্যক্তি যাইয়া ইহার যথার্থ জানিয়া আমুক। দ্বিতীয় দিবসেও যখন দেখিতেছি অসৌম্যগ্রাস পাইয়াও কণা-মাত্র ভিক্ষা মিলিল না; তখন বিবেচনা হয়, কোন গুরুতর অন্তঃ সঙ্কল্প করিয়া থাকিব। এই বিশাল কাশীপুরী একেবারেই অমশূন্য হইবার সম্ভব নহে, তবে কি সমস্ত পুরবাসিগণ রাজদণ্ডে দগ্ধিত হইয়া থাকিবে। কিংবা আমাদের উপর ঈর্ষ্যান্ধায়াগ কোন ব্যক্তি কর্তৃক ইহার সকল ভিক্ষা দিতে নিষিদ্ধ হইয়াছে, অথবা সকল পৌরজনই এককালে বিপন্ন হইয়াছে। তোমরা অতি দ্রুত ইহার অনুসন্ধান কর। এইরূপে গুরু

আদেশ পাইয়া শিষ্যগণলাই হইতে দুই ভিন জন শীঘ্র বহির্গত হইয়া পৌরজনের সম্পৎকল প্রত্যক্ষ করত ব্যাসসমিধানে উপস্থিত হইয়া কহিতে লাগিলেন। শিষ্যগণ কহিলেন, হে ঋষ্যো! অবহিত হউন। এই নগরী কোনরূপ উপসর্গে না অন্তঃকর জন্ত দুর্গতিতে পীড়িত নহে। বিশেষতঃ যথায় স্বয়ং ভগবান্ন বিশেষর ও ভাগীরথী সাক্ষাৎ বিরাজ করিতেছেন, ওধায় এরূপ আশংক্যই কোন কারণ নাই। এই কাশীতে হিগণ যাদৃশ সম্পত্তিশালী, অলকানিনগরীর কথার প্রয়োজন কি, সাক্ষাৎ গোলকধামেও ঈদৃশ ধনরহ নাই বলিয়া বিবেচনা হয়। হে মহামুনে! বোধ করি, রত্নাকর সমুদ্র, যে সকল বস্তু চক্ষুও দেখেন নাই, সে সকল রত্ন শিবনির্মাল্যভোজীদের ভবনে রহিয়াছে; এখানে প্রতি গৃহে যৎপরিমাণে রত্নীকৃত ধাতু আছে, স্বর্গীয় কল্পবৃক্ষের তাহা প্রদান করিবার ক্ষমতা নাই। এই স্থানে স্বয়ং দেবী বিশালাক্ষী, সকল দল দিতেছেন বলিয়া অত্রত্য ব্যক্তি মাগ্রেই ধনবান্ন রহিয়াছে। এই মোক্ষলক্ষ্মীর বিলাসস্থান কাশীতে মোক্ষপদও যখন অতি মূল্য, তখন অস্ত্র ধনাদির কথা কি বলিব? বামর্দ্ব ভগবতীদেহ হইয়া থাকে। হে দেব! এই কাশীক্ষেত্রেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষলাভ করিবার একমাত্র স্থান; এই স্থানে কলি বা কাল প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না বলিয়া কাশীবাসীরা আর কখন গভ্যতান্না ভোগ করে না। এখানে ভগবান্ন বিন্ধুপতি ভক্তগণের পীড়া দূর করিবার জন্ত সদাই বাস্তব আছেন। এই কাশীতে নাদ বিদ্যুৎ ও কলাস্বকধ্বনিক্রপী সাক্ষাৎ বিশেষর বিরাজিত আছেন বলিয়া ক্তাহার সহিত মন্ত্র, প্রণব ও বেদচতুষ্টয় শরীরী হইয়া নিশ্চিতই বিরাজ করিতেছেন। এখানে সাক্ষাৎ বাসুদেবী সরস্বতী, নদীরূপে প্রবাহিতা হইতেছেন বলিয়া এই কাশীধামে কোন ধর্ম-শাস্ত্রই অভাব নাই। সর্ববাসী দেবগণ স্বর্গবাস পরিত্যাগ করিয়াও এইস্থানে রহিয়া-

ছেন। কাশীতে গতিপরায়ণা নারায়ণ, পার্শ্বতীসমানা হইয়া সকল সংকর্ষাই বিবে-
শরের প্রীতিকামনায় করিয়া থাকেন। অত্রত্য পুরুষ মাগ্রেই গণাধিপ ও কার্ত্তিকতুল্য; সকলেই তারকদৃষ্টি। এখানে যাহারা ভাদদেশ ত্রিশুভে অধিত করে, তাহাদিগকেই সাক্ষাৎ চন্দ্রমৌলি শিব কহিয়া থাকে। যাহারা বিবিধ উপসর্গজন্ত পীড়া মচ করিয়া এই ক্ষেত্র পরিত্যাগ করে না, তাহাদের সর্বস্বজ্ঞতা হইয়া থাকে। অত্রঃ ব্রাহ্মগণ বেদজ্ঞ ও গঙ্গা-মলিনপুতান্না হইয়া শিবসাক্ষ্য লাভ করে। ক্ষেত্রসন্ন্যাসকারীরা মোক্ষপদ সহজে লাভ করিয়া থাকে। এই পুরীতে অবস্থান করিলে সকলেই জীবীকেশ পুরুষোত্তম ও আচ্যুত স্বরূপ হইয়া থাকে। অত্রঃ স্ত্রী ও পুরুষমাগ্রেই ত্রিনয়ন ও চতুর্ভুজস্বরূপ। এখানকার সকলে শ্রীকর্ষ, গুডাঙ্কর ও সকলের দেহ মোক্ষলক্ষ্মী-কর্তৃক আক্রান্ত থাকায় সকলেরই গৃহে নাগগণ প্রতিরাত্রে নিজ নিজ ক্লামবির কিরণ দ্বারা বিশেষরের আরতি করিবার কারণ পাতাল হইতে উপস্থিত হন। সপ্তসমুদ্র প্রত্যহ কামধেনুগণের সহিত পঙ্কপীযস্থারা দ্বারা ভগবান্নকে স্নান করাইতে আসিয়া থাকেন। মন্দার, পারিজাত, সস্তান, হরিতকন ও কল্পবৃক্ষ, এই পঞ্চ বৃক্ষ, অস্ত্রাজ বৃক্ষকে সমভিব্যাহারে লইয়া এবং দেবগণ, যোগিগণ মহাবিগণ সকলে কাশীনাথের সেবার জন্ত উপস্থিত হন। কাশী-ক্ষেত্র বিদ্যার জন্মভূমি, লক্ষ্মীর চিরন্তন আবাসস্থান ও ত্রিগুণাত্মিকা কাশীই মুক্তিক্ষেত্র। মহামুনি ব্যাস শিষ্যগণের এই বাক্য শুনিয়া পুনরায় ঐ শেষ শ্লোক পাঠ করিতে আদেশ করিলেন। শিষ্যগণ বলিলেন, এই কাশীক্ষেত্র বিদ্যার জন্মভূমি, লক্ষ্মীর চিরন্তন আবাসস্থান ও ত্রিগুণাত্মিকা কাশীই মুক্তিক্ষেত্র! কার্ত্তিক কহিলেন, হে অগস্ত্য! ব্যাস মুনিকে তৎকালে সুধা ও তৃণা পীড়া দিতেছিল, হুতরাং তিনি শিষ্যদের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ক্রোধে কাশীকে অভিশপ্তা করিলেন। ব্যাস কহিলেন, বেহেতু

কানীতে বিদ্যান্ ব্যক্তিগণ বিদ্যাগর্ক, ধনিগণ ধনগর্ক ও কুতিগণ মুক্তিগর্ক করিয়া ভিক্ষুককে ভিক্ষা দিতে অবহেলা করে, এই পাশে এই স্থানের বিদ্যা, ধন ও মুক্তি পুরুষত্রয় পর্যন্ত গমন করিবে না। তিনি এইরূপে শাপ দিয়া হুস্থার জালায় পুনরায় ভিক্ষার্থ নির্গত হইলেন এবং সমস্ত নগরী পর্যটন করিয়াও কিছুমাত্র না পাইয়া সাংকালে নিত্যস্ত ক্ষুধামানসে প্রত্যাগমনকালে অন্ত্যভিমুখী দিবাকরকে দর্শন করত ভিক্ষাভাণ্ড দূরে নিক্ষেপ করিয়া আশ্রমে আসিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে ভগবতী, সামান্য গৃহিণী মানবী হইয়া এক গৃহস্থারদেশে দণ্ডায়মানা থাকিয়া ব্যাসকে নিজালয়ে অতিথি হইবার কারণ প্রার্থনা জানাইলেন এবং কহিলেন, হে প্রভো! আজি বহু অশেষকণ্ডে ভিক্ষুক মিলে নাই। অতিথিভোজন না করাওয়া আমার স্বামী আহার করেন না; তিনি বহুক্ষণ হইতে বৈশ্বদেবাদি কার্য সম্পাদন করিয়া অতিথির আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন; সুতরাং অদ্য আপনাকে অতিথি হইতে হইবে। অতিথিভোজন না করাওয়া যে ভোজন করে, সে ব্যক্তি নিজ পূর্বপুরুষগণের সহিত উদরমধ্যে পাপরাশি দিয়া থাকে। এক্ষণে আপনি দয়া করিয়া মদালয়ে উপস্থিত হইয়া আমার পতিদেবের গার্হস্থ্যধর্ম সকল করিয়া কৃতার্থ করুন। ব্যাস কহিলেন, হে মুনী! তুমি কে, কোথায় বা থাক? ইহার পূর্বে কখনও তোমায় দেখি নাই। নিশ্চয় তুমি কোন শরীরিণী পবিত্রা দেবী হইবে; নচেৎ তোমায় দেখিয়া আমার ইন্দ্রিয়গণ কি কারণে এরূপ পরিতৃপ্তি পাইতেছে? হে সর্দারমুন্দরি! তুমি কি মুখা; মন্দরাধাতে ভয় পাইয়া এই স্থানে গুপ্তভাবে রহিয়াছ? নিশ্চয় তুমি চন্দ্রের কলা; কুহু বা রাহুর ভয়ে এই কানীধামে সীমন্তিনীরূপ ধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছ। অথবা তুমি সেই লক্ষ্মী; নিজের আলয় কমল-নিকর রাত্রিকালে সঙ্কুচিত হয় বলিয়া সর্বদা

প্রকাশমান কানীতে আসিয়া রহিয়াছ। অথবা করুণাময়ী মাতা তুমি কানীবাসিনের দুঃখ দূর করত পরমানন্দবিধান করিবার কারণে এই স্থানে আসিয়াছ। তুমি কি কানীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা? কিংবা সেই সাক্ষাৎ মুক্তিলাক্ষ্যী, যিনি চরমসময়ে ব্রাহ্মণ ও চাণ্ডালের উপর তুল্যদৃষ্টি রাখিয়া থাকেন বলিয়া নিয়ত সেবিতা হন? কিংবা আমার অদৃষ্টদেবীই নারীধরূপা হইয়াছ? অথবা সেই ভক্তবৎসলা ভবানীই তুমি? তুমি দানবী, নাগী, কিন্নরী, বিদ্যাধরী, গন্ধর্ব্বী, যক্ষিণী, বা নারী, যেই হও, আমার ইষ্টদেবীই মোহদূর করিবার বাসনায় আসিয়াছ, ইহা বোধ হইতেছে। অথবা ঐ সকল চিন্তা আমার পক্ষে নিত্যস্ত নিশ্চয়োজ্ঞান। এক্ষণে তোমাকে দেখিয়া ভ্রুবধি আমার কেহ স্বাধীনতা হরণ করিয়াছে; তোমার আদেশ পাইলেই সেই মুহূর্ত্তে তাহা পালন করিব। তপস্তা ব্যয় না করিলে যাহা হইবে না, তাহা ব্যতীত মৎসাধ্য সকল কার্যই তোমার অনুমতি পাইলে করিতে পারি। হে মুন্দরি! তাদৃশ স্ত্রীগণ মহৎকৈ মহৎজ্ঞানিকর কার্যে নিয়োগ করে না। হে মুন্দরি! সত্য কথা বল, তুমি কোন ব্যক্তি? কখন ঐ দেহে মিথ্যা বলিবে এরূপ সম্ভাবনা নাই। হে কুন্ত্যথোন! তখন বিশ্বজননী ব্যাসের এই সকল প্রশ্ন শুনিয়া কহিলেন, হে মুনিবর! আমি অত্রত্য গৃহপতির সহ-ধর্ম্মিণী। আপনি আমাকে জানেন না, কিন্তু নিতাই আমি আপনাকে শিব্যগণের সহিত এই স্থানে পর্যটন করিতে দেখিয়া থাকি। হে তাপস! আর বাক্যপ্রয়োগ নিশ্চয়োজ্ঞান; স্বর্ধ্যাস্তগমনের পূর্বেই আমার স্বামীর অতিথি হইয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করুন। মহর্ষি ব্যাস, দেবীর এই বাক্য শুনিয়া নব্রতাসহকারে বলিতে লাগিলেন। ব্যাস কহিলেন, হে মুক্তগে! আমার একটা নিয়ম আছে, যেখানে তাহার প্রতিপালন হয়, উৎসাহই ভিক্ষা করিয়া থাকি। ঈদৃশ উপস্থিতিবাক্য শ্রবণে ভগবতী

কহিলেন, হে তপোধন ! আপনার কিরূপ নিয়ম, তাহা ব্যক্ত করিলে, বোধ করি পতি-দেবের অনুকম্পায় তাহার ক্রটি হইবার সম্ভব নাই। তখন সত্যবতীতনয় সানন্দে তাহাকে কহিলেন, আমি যেখানে ভোজন করিব, তথায় আমার দশ সহস্র শিষ্যেরও ভিক্ষার্থী সমাধা হইবে এবং স্বর্ঘ্য অন্তর্হইলে আমি ভোজন করি না। ব্যাস এইরূপ কহিলে ভবানীর বদন প্রফুল্ল হইল এবং তিনি বিলম্বে প্রয়োজন নাই। লিয়া সকল শিষ্যগণের সহিত সত্বর তাহাকে আসিতে কহিলেন, তখন পুনরায় মর্হর্ষি তাহাকে কহিলেন, হে পতি-পরায়ণে ! তোমার এমন কি দেবসিদ্ধি আছে, বাহার প্রভাবে শিষ্যগণের সহিত আমাকে ভোজন করাইবে ? তৎপ্রবেশে ভগবতী মুহু মুহু হাস্য করিয়া কহিলেন, হে প্রভো ! আমার গৃহে যত অতিথি আহ্নান না কেন, সকলেরই তৃপ্তি করিতে পারিব ; আমার পতির প্রভাবে এতাদৃশ দ্রব্যসম্ভার মদ্যলয়ে সত্তত রহিয়াছে। হে মনে ! আমি প্রাকৃত গৃহিণীর মত অতিথি আসিলে পর তবে উদ্যোগ করি না ; আমার পতির পাদপদ্মের প্রসাদে ভবনের সকল দিক্ ও সকল গৃহ সর্বদা অতিথির অভিলাষানুরূপ দ্রব্যসম্ভারে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। আপনি শীঘ্র আশ্রমে যাইয়া শিষ্যগণকে সমভিযাহারে লইয়া আগমন করুন। কারণ আমার অতিথি-প্রিয় বৃদ্ধ পতি অধিক বিলম্ব সহিতে পারিবেন না ; স্বর্ঘ্যাস্তগমনের পূর্বেই আপনি সত্বর আসিয়া তদীয় আতিথ্যসম্পৎ সম্পূর্ণ করুন। তখন ব্যাস ক্ষিপ্ৰগতিতে চতুর্দিক্ হইতে শিষ্যগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগের সহিত আসিয়া অতিথিপথারলোকিনী সেই দেবীকে “হে মাতঃ ! আমরা সকলেই সমাগত হইয়াছি, এক্ষণে স্বর্ঘ্যদেব অন্তঃগত হইবার বিলম্ব দেখি না, আপনি শীঘ্র আমাদিগকে ভোজন করাইয়া পরিচরিত করুন। এই কথা বলিয়া সেই দেবী অত্যন্ত প্রবীণ হইলেন। প্রবেশমাত্রে তৎপরিচয় ক্রিয়াকরিত হইয়া তাহাদের দেহে

পতিত হইয়া স্বর্ঘ্যকিরণের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর অট্টালিকার মধ্যে সকলে প্রবেশ করিলেন। তথায় তাঁহারা বাইবা মাত্র কেহ আসিয়া তাঁহাদের পাদক্ষালন, কেহ পূজা কেহ বা অনাদিপরিবেশন করিয়া সকলকে ভোজন করাইল। সেই ব্যাসপ্রমুখ তপসেরা প্রথমে সেই সকল অন্ন-ব্যাঞ্ছনাদির গন্ধে আমোদিত হইয়া তৎপরে দেখিয়া ও ভোজন করিয়া অভূতপূর্ব সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন। ভোজনান্তে আচমন করিয়া চন্দন, মালা ও নতনবসনে বিভূষিত হইয়া সারংক্রান্ত সমাধা করিয়া গৃহস্থায়ীর সমুখে উপবেশন করিলেন ও তাহাকে বহুতর আশীর্বাদে অভিনন্দন করিয়া আশ্রমে যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তখন সেই দেবী গৃহিণী, প্রাচীন গৃহস্থায়ীর সঙ্গিত বুধিতে পারিয়া ব্যাসদেবকে প্রশ্ন করিলেন, হে তপোধন ! আমার নিকট তীর্থবাসীদিগের ধর্ম কীভূত করুন ; আমি সেইরূপ কাশীতে অবস্থান করিব। ধার্মিকবর পরাশরমুত, গৃহিণীর প্রশ্ন শুনিয়া, তৎকৃত অস্ত্রের মূর্ত্ত্ত আতিথ্য-সংকারে পরম তৃপ্ত হওয়ায় মুহু হাস্য করিয়া সেই গৃহিণীরাগিনী ভবানীকে কহিলেন, হে পুতান্তঃকরণে ! মাতঃ ! আপনার কৃত কার্যই ধর্ম, আপনার পতিসেবাপ্রভাবে কোন ধর্মই অজ্ঞাত নাই, তথাপি আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, আমিও কিছু বলিব ; কারণ কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাস্য করিলে, যদিও সে ব্যক্তি স্বল্পজ্ঞ হয়, তথাপি তাহার কিছু মূল্য উচিত। হে মূঢ়গে ! আপনার বৃদ্ধ পতির সন্তোষ উৎপাদন ব্যতীত আর আপনার কোনও ধর্ম নাই। গৃহিণী কহিলেন, সত্য, ইহাই আমার ধর্ম এবং সাধারন্যসারে আমি ইহা প্রতিপালনও করিয়া থাকি ; কিন্তু আমি আপনাকে সাধারণ ধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি ; আপনি তাহা বলুন। ব্যাস কহিলেন, লোকের বাহাতে কষ্ট না হয়, এমন বাক্য প্রয়োগ, পরের উন্নতিতে অনশ্বা, সত্য

কিন্তু পূর্বক কার্য করা এবং নিজ ভবনের মঙ্গলচিন্তা, ইহাই সাধাবণ ধর্ম। গৃহিণী কহিলেন, এই সকল ধর্মের কোন ধর্ম আপনাতে আছে, তাহা বলুন। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্যাস কিছুই উত্তর করিতে না পারিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। তখন গৃহস্থ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন যে, তোমার মতে ধর্ম যদি এইরূপই হয়, তবে তুমিই ধার্মিক, কারণ তুমি দমনে এবং অভিসম্পাত প্রদানে অত্যন্ত সক্ষম; সুতরাং তোমাতে দম্মা ও ধৈর্যের পরাকাষ্ঠা দেখা যাইতেছে। কাম, ক্রোধ, দমন তোমারই সম্ভব; পরের কষ্ট না হয় এমন বাক্য প্রয়োগ করিতে তুমিই উত্তমরূপ জান এবং পরোক্ষভাবে সহিষ্ণুতা তোমাতেই দেখা যাইতেছে। তুমিই উত্তম-রূপে বিচার করিয়া কার্য কর এবং নিরন্তর নিজ গৃহের উন্নতি চিন্তা করিয়া থাক। হে বিঘ্ন! যে ব্যক্তি দুরদৃষ্ট বশতঃ নিজের প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে না পারিয়া অভিসম্পাত প্রদান করে, সে শাপ কাহার হয়? ইহার উত্তর আমাকে প্রদান কর। ব্যাস কহিলেন, যে ব্যক্তি দুরদৃষ্ট বশতঃ নিজ প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে না পারিয়া ক্রোধে শাপ প্রদান করে, সেই শাপ সেই বিরচনাশ্রুত শাপদাতারই হয়। গৃহস্থ কহিলেন, হে দ্বিজবর! তুমি নিজে অভাগা বলিয়াই ক্রূপাি ভিক্ষা পাও নাষ্ট, কিন্তু নির্দোষী ক্ষেত্রবাসীরা তোমার কি অপরাধ করিয়াছিল? হে তপোধন! আমার এই নগরীর সম্পৎ যাহার চক্ষের শূল হয়, তাহাকেই অভিষাপ আক্রমণ করিয়া থাকে। রে কোপনম্ভাব! তুমি এই শাপশ্রুত ক্ষেত্রে থাকিবার অসুপযুক্ত বলিয়া আমার বাক্যে তুমি শীঘ্র এস্থান হইতে অপস্থত হও। তুমি এই মুহূর্ত্তেই ক্ষেত্রবহির্দেশে নির্গত হও। তুমি এই মোক্ষক্ষেত্র কাশীধামে বাস করিবার অযোগ্য পাত্র। কাশীতে কাশীবাসিগণের উপর অভ্যচারকারী ব্যক্তি, নিজকৃতকর্মের ফলে রূদ্রপিণ্ড হইয়া থাকে। ব্যাস এই

সকল কথা শুনিয়া শুভতালুকর্ষ ও কাম্পাবিত্ত-কলেবর হইয়া ভবানীর পদভঙ্গে পড়িয়া শরণাগত হইলেন এবং কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, মাতঃ! রক্ষাকারিণি! এই অনাথকে রক্ষা করুন। হে মাতঃ! আপনার নিজসত্তান অতিমূর্খ, আজ শরণাগত হইতেছি, আমার রক্ষা করুন। আমার চিন্তা পাপরাশিতে পরিপূর্ণ। শিবশাপ অশ্রুত করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই সত্য, কিন্তু মাতঃ! আপনি শরণাগতের প্রতি করুণা করিয়া একটী উপায় করুন, যাহাতে এই দাসকে প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে আনন্দধামে প্রবেশ করিতে অসুযত করেন; তববাক্য মহাদেবের অলঙ্কার, তাহা জানি। দয়াময়ী পার্শ্বতী, ব্যাসবাক্য শ্রবণ করিয়া বিধেধরের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াই তাঁহার অভি-প্রায় বুঝিয়া ‘তাহাই হইবে’ বলিবামাত্র ক্ষেত্রমঙ্গলায় শিব ও দুর্গার তথায় অন্তর্দান হইল। ব্যাসও স্বাপরাধ কীটন করিতে করিতে ক্ষেত্রবহির্দেশে আগমন করিয়া তদবধি রাত্ৰিদিন ক্ষেত্রের উপর দৃষ্টিনিক্ষেপ করত অষ্টমী ও চতুর্দশীদিনে ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া থাকেন। ভাগীরথীর পূর্বপারে লোলাকের অগ্নিকোণে অবস্থান পূর্বক পরাশরমুত অদ্যাপি কাশীশোভা অবলোকন করেন। কান্তিকয়ে কহিলেন, হে ষটোজ্বল! মনে! মহামি ব্যাস এইরূপে ক্ষেত্রে অভিশপ্ত করায় সেই কারণে স্বয়ংই ক্ষেত্র হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছেন। এই সকল কারণে যে ব্যক্তির মুখে কাশীক্ষেত্রের প্রশংসাবাদ উচ্চারিত হইবে তিনি শুভলাভ করিতে পারিবেন, ইহার বিপরীতে বিপরীত ঘটনা হয়। যাহার কর্ণ-কুহরে এই ব্যাসশাপবিমোক্ষণ নামক বিষম অধ্যায় প্রবেশ করে, তাহাকে কখন কোন উপসর্গজন্ত ভয় পাইতে হয় না।

কহিলেন, হে তপোধন ! আপনার কিরূপ নিয়ম, তাহা ব্যক্ত করিলে, বোধ করি পতি-দেবের অনুকম্পায় তাহার ক্রটি হইবার সম্ভব নাই। তখন সভাবতীতনয় সানন্দে তাঁহাকে কহিলেন, আমি যেখানে ভোজন করিব, তথায় আমার দশ সহস্র শিষ্যেরও ভিক্ষাকার্য্য সমাধা হইবে এবং সূর্য্য অন্ত যাইলে আমি ভোজন করি না। ব্যাস এইরূপ কহিলে তবানীর বদন প্রফুল্ল হইল এবং তিনি 'বিলম্বে প্রয়োজন নাই' বলিয়া সকল শিষ্যগণের সহিত সত্বর তাঁহাকে আসিতে কহিলেন, তখন পুনরায় মহর্ষি তাঁহাকে কহিলেন, হে পতি-পরায়ণ ! তোমার এমন কি দৈবসিদ্ধি আছে, যাহার প্রভাবে শিষ্যগণের সহিত আমাকে ভোজন করাইবে? তৎপ্রবণে ভগবতী মুহু মুহু হাস্য করিয়া কহিলেন, হে প্রভো ! আমার গৃহে যত অতিথি আহন না কেন, সকলেরই ভূপ্তি করিতে পারিব; আমার পতির প্রভাবে এতাদৃশ দ্রব্যসম্ভার মদালয়ে সত্তত রহিয়াছে। হে মনে ! আমি প্রাকৃত গৃহিণীর মত অতিথি আসিলে পর তবে উদ্যোগ করি না; আমার পতির পাদপদ্মের প্রসাদে ভবনের সকল দিক্ ও সকল গৃহ সর্বদা অতিথির অভিলাষানুরূপ দ্রব্যসম্ভারে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। আপনি নীল্র আশ্রমে যাইয়া শিষ্যগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া আগমন করুন। কারণ আমার অতিথি-প্রিয় বুদ্ধ পতি অধিক বিলম্ব সহিতে পারিবেন না; সূর্যাস্তগমনের পূর্বেই আপনি সত্বর আসিয়া তদীয় আতিথ্যসম্পৎ সম্পূর্ণ করুন। তখন ব্যাস ক্রিপ্রগতিতে চতুর্দিক্ হইতে শিষ্যগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগের সহিত আসিয়া অতিথিপথাবলোকিনী সেই দেবীকে "হে মাতঃ ! আমরা সকলেই সমাগত হইয়াছি, এক্ষণে সূর্য্যদেব অন্তগত হইবার বিলম্ব দেখি না, আপনি নীল্র আদ্যাদিগকে ভোজন করাইয়া পরিতৃপ্ত করুন। এই কথা বলিয়া সেই মহাদেবী অত্যন্তে প্রসিদ্ধ হইলেন। প্রবেশমাতে

শিষ্যসমূহের কিরণাশি তাঁহাদের দেহে

পতিত হইয়া সূর্য্যকিরণের স্তায় শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর অট্টালিকার মধ্যে সকলে প্রবেশ করিলেন। তথায় তাঁহারা যাইবা মাত্র কেহ আসিয়া তাঁহাদের পাদক্ৰালন, কেহ পূজা কেহ বা অনাদিপরিবেশন করিয়া সকলকে ভোজন করাইল। সেই ব্যাসপ্রমুখ তাপসেরা প্রথমে সেই সকল অন্ন-ব্যাঞ্জনাদির গন্ধে আমোদিত হইয়া তৎপরে দেখিয়া ও ভোজন করিয়া অভূতপূর্ব্ব সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন। ভোজনান্তে আচমন করিয়া চন্দন, মালা ও নতনবসনে বিভূষিত হইয়া সায়ংকৃত্য সমাধা করিয়া গৃহস্বামীর সম্মুখে উপবেশন করিলেন ও তাঁহাকে বহুতর আলীকাদে অভিনন্দন করিয়া আশ্রমে যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তখন সেই দেবী গৃহিনী, প্রাচীন গৃহস্বামীর ঙ্কিত বুকিতে পারিয়া ব্যাসদেবকে প্রশ্ন করিলেন, হে তপোধন ! আমার নিকট তীর্থবাসীদিগের ধর্ম্ম কীর্তন করুন; আমি সেইরূপে কাশীতে অবস্থান করিব। ধার্ম্মিকবর পরাশরহৃত, গৃহিণীর প্রশ্ন শুনিয়া, তৎকৃত অন্তের সুচূর্ণিত আতিথ্য-সংকারে পরম ভূপ্তি হওয়ায় মুহু হাস্য করিয়া সেই গৃহিণীরূপিনী তবানীকে কহিলেন, হে পুতাভঃকরণে ! মাতঃ ! আপনার কৃত কার্য্যই ধর্ম্ম, আপনার পতিসেবাপ্রভাবে কোন ধর্ম্মই অজ্ঞাত নাই, তথাপি আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, আমিও কিছু বলিব; কারণ কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাস্ত করিলে, যদিও সে ব্যক্তি স্বল্পজ্ঞ হয়, তথাপি তাহার কিছু-কলা উচিত ! হে মূভগে ! আপনার বুদ্ধ পতির সন্তোষ উৎপাদন ব্যতীত আর আপনার কোনও ধর্ম্ম নাই। গৃহিণী কহিলেন, সত্য, ইহাই আমার ধর্ম্ম এবং সাধ্যানুসারে আমি ইহা প্রতিপালনও করিয়া থাকি; কিন্তু আমি আপনাকে সাধারণ ধর্ম্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি; আপনি তাহা বলুন। ব্যাস কহিলেন, লোকের বাহাতে কষ্ট না হয়, এমন বাক্য প্রয়োগ, পরের উন্নতিতে অনস্বা, সতত

স্বপ্নপূর্বক কার্য করা এবং নিজ ভবনের মঙ্গলচিন্তা, ইহাই সাধারণ ধর্ম। গৃহিণী কহিলেন, এই সকল ধর্মের কোন ধর্ম আপনাতে আছে, তাহা বলুন। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্যাস কিছুই উত্তর করিতে না পারিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। তখন গৃহস্থ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন যে, তোমার মতে ধর্ম যদি এইরূপই হয়, তবে তুমিই ধার্মিক, কারণ তুমি দমন এবং অভিসম্পাত প্রদানে অত্যন্ত সক্ষম; হুত্তরাং তোমাতে দম্বা ও যৈষ্যের পরাকাষ্ঠা দেখা যাইতেছে। কাম, ক্রোধ, দমন তোমারই সম্ভব; পরের কষ্ট না হয় এমন বাক্য প্রয়োগ করিতে তুমিই উত্তমরূপ জ্ঞান এবং পরোন্নতিতে সহিষ্ণুতা তোমাতেই দেখা যাইতেছে। তুমিই উত্তম-রূপে বিচার করিয়া কার্য কর এবং নিরন্তর নিজ গৃহের উন্নতি চিন্তা করিয়া থাক। হে বিশ্বন! যে ব্যক্তি দুরদৃষ্ট বশতঃ নিজের প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে না পারিয়া অভিসম্পাত প্রদান করে, সে শাপ কাহার হয়? ইহার উত্তর আমাকে প্রদান কর। ব্যাস কহিলেন, যে ব্যক্তি দুরদৃষ্ট বশতঃ নিজ প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে না পারিয়া ক্রোধে শাপ প্রদান করে, সেই শাপ সেই বিবেচনাশূন্য শাপদাতারই হয়। গৃহস্থ কহিলেন, হে দ্বিজবর! তুমি নিজে অভাগা বলিয়াই কৃত্রাপি ভিক্ষা পাও নাই, কিন্তু নির্দোষী ক্ষেত্রবাসীরা তোমার কি অপরাধ করিয়াছিল? হে উপাধন! আমার এই নগরীর সম্পৎ যাহার চক্ষের শূল হয়, তাহারেই অভিশাপ আক্রমণ করিয়া থাকে। রে কোপনশ্রভাব! তুমি এই শাপশূন্য ক্ষেত্রে থাকিবার অনুপযুক্ত বলিয়া আমার বাক্যে তুমি শীঘ্র এস্থান হইতে অপস্থত হও। তুমি এই মুহূর্ত্তেই ক্ষেত্রবহির্দেশে নির্গত হও। তুমি এই মোক্ষক্ষেত্রে কালীধামে বাস করিবার অযোগ্য পাত্র। কালীতে কালীবাসিগণের উপর অত্যাচারকারী ব্যক্তি, নিজকৃতকর্মের ফলে রূদ্রপিণ্ড হইয়া থাকে। ব্যাস এই

সকল কথা শুনিয়া শুকতালুকঠ ও কম্পাবিত-কলেবর হইয়া ভবানীর পদতলে পড়িয়া শরণাগত হইলেন এবং কাদিতে কাদিতে বলিলেন, মাতে! রক্ষাকারিণি! এই অনাথকে রক্ষা করুন। হে মাতে! আপনার নিজসম্মান অতিমূর্খ, আজ শরণাগত হইতেছি, আমায় রক্ষা করুন। আমার চিন্তা পাপরাশিতে পরিপূর্ণ। শিবশাপ অত্যাধ করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই সত্য, কিন্তু মাতে! আপনি শরণাগতের প্রতি করুণা করিয়া একটী উপায় করুন, যাহাতে এই দাসকে প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে আনন্দধামে প্রবেশ করিতে অনুমতি করেন; তবনাক্য মহাদেবের অলঙ্কারী, তাহা জানি। দয়াময়ী পার্শ্বতী, ব্যাসবাক্য শ্রবণ করিয়া বিধেধরের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াই তাঁহার অভি-প্রায় বুঝিয়া ‘তাহাই হইবে’ বলিবামাত্র ক্ষেত্রমঙ্গলায় শিব ও দুর্গার তথায় অভ্যঙ্গন হইল। ব্যাসও স্বাপরাধ কীটন করিতে করিতে ক্ষেত্রবহির্দেশে আগমন করিয়া তদবধি রাত্রিদিন ক্ষেত্রের উপর দৃষ্টিনিক্ষেপ করত অষ্টমী ও চতুর্দশীদিনে ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া থাকেন। ভাগীরথীর পূর্ণপারে লোলাক্কের অগ্নিকোণে অবস্থান পূর্বক পরাশরহুত অধ্যাপি কালীশোভা অবলোকন করেন। কান্তিকৈয় কহিলেন, হে ষটোজ্বল! মনে! মহাবি ব্যাস এইরূপে ক্ষেত্রে অভিগম্য করায় সেই কারণে স্বয়ংই ক্ষেত্র হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছেন। এই সকল কারণে যে ব্যক্তির মুখে কালীক্ষেত্রের প্রশংসাবাদ উচ্চারিত হইবে তিনি শুভলাভ করিতে পারিবেন, ইহার বিপরীতে বিপরীত ঘটনা হয়। যাহার কর্ণ-কুহরে এই ব্যাসশাপবিমোক্ষণ নামক বিপুল অধ্যায় প্রবেশ করে, তাহাকে কখন কোন উপসর্গজন্ম ভয় পাইতে হয় না।

সপ্তমবর্তিতম অধ্যায়।

ক্ষেত্রার্থ-বর্ণন।

অগস্ত্য কহিলেন, হে শিবনন্দন! ব্যাস-
দেবের ঈদৃশ ভবিষ্যৎ ঘটনা শ্রবণে আশ্চর্যা-
বিত হইলাম। হে যড়ানন! এক্ষণে আনন্দ-
কাননে যে যে স্থানে লিঙ্গরূপ যে যে তীর্থ
আছেন, আমার নিকট প্রকাশ করুন। কাস্তি-
কেশ কহিলেন, হে কুন্তযোনে! পূর্বে ভগবান্
শঙ্কর এই বিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়া পার্শ্বতীকে
রূপ কহিয়াছিলেন, আমি তাহা অবিকল
বলিতেছি, শ্রবণ কর। দেবী কহিয়াছিলেন,
হে মহেশ্বর! এই কানীথামে যে যে স্থলে যে
যে তীর্থ অবস্থিত আছেন, হে প্রভো! তৎ-
সমুদায় আমার নিকট বক্ত করুন। তখন
দেবদেব কহিলেন, হে বিশালাক্ষি, ভূমি
যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে প্রকাশ করিতেছি,
শ্রবণ কর। হে দেবি! লিঙ্গ সকলই তীর্থ
বলিয়া কথিত আছে, এবং ঐ লিঙ্গরূপ তীর্থ
সম্বন্ধেই জলাশয়ের নামও তীর্থ হইয়াছে।
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অক, শিব ও গণেশাদি যাবতীয়
দেবমূর্তিই শিবলিঙ্গ বলিয়া বিখ্যাত এবং যে যে
স্থানে ঐ শিবলিঙ্গ অবস্থিত, তাহাও তীর্থ। এই
বারাণসীতে মহাদেবই প্রথম তীর্থ, তাঁহার
উত্তরে সারস্বতপদপ্রদ এক মহাকূপ আছে;
ক্ষেত্রের পূর্বোত্তর ভাগে অবস্থিত ঐ কূপ দর্শন
করিলে মানব পশুপাশ হইতে মুক্ত হয়।
তাহার পশ্চাৎভাগে মুক্তিমতী বারাণসী বিরাজ
করিতেছেন, তিনি মানবগণকর্তৃক পূজিতা
হইলে সত্ত্ব সুখরাশি প্রদান করিয়া থাকেন।
মহাদেবের পূর্বদিকে গোপ্রেক্ষ নামক পরম-
লিঙ্গ অবস্থিত, তাঁহাকে নিরাক্ষণ করিলে
সম্যক গোদানজনিত ফল লাভ করা যায়।
পূর্বে ভগবান্ শঙ্করকর্তৃক অবলোকিত হইয়া
গোপন গোলোক হইতে তথায় উপস্থিত হওয়ার
তাঁহার নাম গোপ্রেক্ষ হইয়াছে। উক্ত
গোপ্রেক্ষলিঙ্গের দক্ষিণে দ্বীপীশ্বর নামে এক
লিঙ্গ আছেন, তদর্শনে মানবগণের যজ্ঞাহুষ্ঠান-

জনিত ফল হইয়া থাকে। তাঁহার দক্ষিণভাগে
মধুকৈটভপূজিত স্ত্রীশ্বর নামক লিঙ্গ বিরাজ-
মান, সম্বন্ধে তাঁহাকে অবলোকন করিলে
বিষ্ণুপদ লাভ হয়। গোপ্রেক্ষলিঙ্গের পূর্বদিক্
ভাগে অবস্থিত বিজয়েশ্বর নামক লিঙ্গের পূজা
করিলে মানবগণ কণকালমধ্যে বিজয় হইয়া
থাকে। বিজয়েশ্বরের পশ্চিমে চতুর্দৈবকলপ্রদ
ব্রহ্মেশ্বর নামে লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। উক্ত
ব্রহ্মেশ্বরের উত্তরে ক্ষেত্রভ্রম আদিকেশব অব-
স্থিত আছেন। তাঁহাকে দর্শন করিলে নিঃসন্দেহ
সুন্দর ত্রিভুবন দর্শন করা হয়। তাঁহার
পূর্বদিকে অবস্থিত সঙ্গেশ্বরের লিঙ্গ সন্দর্শন
করিলে মানব নিপাপ হইয়া থাকে। উক্ত
লিঙ্গের পূর্বভাগে পূর্বে চতুর্মুখ বিধাতা কর্তৃক
পূজিত প্রয়াগসংজ্ঞক চতুর্মুখলিঙ্গ বিরাজিত,
তাঁহাকে অর্চনা করিলে ব্রহ্মলোকে বাস হয়।
সেই স্থানে শান্তিকরী গৌরী আছেন, তিনি
পূজিতা হইলে পরম শান্তি বিধান করিয়া
থাকেন। বরধানদীর পূর্বজটে দ্বীপীশ্বর নামক
এক লিঙ্গ আছেন, মানবগণ তাঁহাকে পূজা
করিলে কুলবন্দন বহুপুত্র লাভ করিতে পারে।
উক্ত দ্বীপীশ্বরের উত্তরে কাশিলহর নামে এক
তীর্থ আছে, ঐ হ্রদে স্নান ও ব্রহ্মজ্ঞকে
অর্চনা করিলে রাজস্বয়জ্ঞের সম্পূর্ণ ফল লাভ
হইয়া থাকে। অধিক কি, পুত্রগণ যদি ঐ
তীর্থে শ্রাদ্ধ করে, তাহা হইলে তাহাদিগের
রৌরবা দি নরকগত কোটা পূর্বপুরুষগণও
পিড়লোক প্রাপ্ত হয়। হে মুন! গোপ্রেক্ষ-
লিঙ্গের উত্তরভাগে অনুরেশ্বর নামে লিঙ্গ
আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে রমণীগণ,
নিঃসন্দেহ সম্পূর্ণ পাতিব্রতফল লাভ করিয়া
থাকে। উক্ত লিঙ্গের পূর্বভাগস্থিত সিদ্ধি-
বিনায়কের পূজা করিলে, যাহার রূপে বাসনা
সমুদয় সফল হয়। সিদ্ধিবিনায়কের পশ্চিমে
হিরণ্যকশিপুপ্রতিষ্ঠিত, হিরণ্য ও অমরমুক্তিপ্রদ
এক লিঙ্গ ও হিরণ্যকূপ নামে এক কূপ আছে।
তাহার পশ্চিমে মুণ্ডেশ্বরের নামক লিঙ্গপ্রদ
এক লিঙ্গ এবং গোপ্রেক্ষলিঙ্গের নৈঋত

ঐশ্বর্য অতীষ্টদায়ক বৃষভেশ্বর নামক লিঙ্গ
বিরাজ করিতেছেন। হে মূনে। মহাদেবের
পশ্চিমে ক্ষুদ্রেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত, মানবগণ ঐ
লিঙ্গের পূজা করিলে আমার সালোকা লাভ
করিয়া থাকে। উক্ত ক্ষুদ্রেশ্বরের পার্শ্বে শাখেশ্বর,
বিশাখেশ্বর ও নৈগমেয়েশ্বর নামে লিঙ্গ
আছেন এবং ঐখানেই নদী প্রভৃতি মদীয়
অস্ত্রাস্ত্র গণগণের প্রতিষ্ঠিত শত সহস্র লিঙ্গ
বিরাজমান, ঐ সকল লিঙ্গ সন্দর্শন করিলে
মানবগণের সেই সেই গণের সালোকা লাভ
হয়। নন্দীশ্বরলিঙ্গের পশ্চিমে কুবুদ্দিনাশক
শিলাদেবের এবং সেই স্থানেই মহাবলপ্রদ
শুভ হিরণ্যাক্ষেশ্বর নামে লিঙ্গ অবস্থিত। তাহার
দক্ষিণে সর্বমুখপ্রদ অশাস নামকলিঙ্গ
অট্টহাসলিঙ্গের উত্তরে প্রসন্নবদন নামক শুভ
এক লিঙ্গবিরাজ করিতেছেন। ভক্তগণ উক্ত
প্রসন্নবদনাখ্যলিঙ্গ অবলোকন করিলে সর্বদা
প্রসন্নমুখে অবস্থান করিতে পারে। তাহার
উত্তরে মানবগণের মলনাশক প্রসন্নোদক নামে
এক কুণ্ড আছে। পূর্বোক্ত অট্টহাসলিঙ্গের
পশ্চিমে মিত্রাবরুণ নামক মহাপাতকহারী
হুই লিঙ্গ বিরাজমান রহিয়াছেন, তাহাদিগকে
অর্চনা করিলে তাহাদিগের লোকে গমন করা
যায়। অট্টহাসলিঙ্গের নৈঋতকোণে অবস্থিত
বুদ্ধবাশিষ্ঠ নামক লিঙ্গের পূজা করিলে মহৎ
জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে। উক্ত বশিষ্ঠেশ্বরের
সমীপে বিষ্ণুলোকপ্রদ কৃষ্ণেশ্বর এবং তাহার
দক্ষিণে ব্রহ্মভেজাবিবর্জিত বাহুবল্লভেশ্বর নামক
লিঙ্গ আছেন। তাহার পশ্চাৎ প্রহ্লাদেশ্বর
লিঙ্গ, স্বয়ং ভগবান্ শিব, ভক্তগণের অমুগ্রহের
জন্ত ঐ লিঙ্গে লীন আছেন, তাহাকে অর্চনা
করিলে পরম ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। উক্ত
প্রহ্লাদেশ্বরের পূর্বদিকে স্বলীন মানসলিঙ্গ
আছেন, মানবগণের বহুপূরক উহার পূজা
করা কর্তব্য। পরমানন্দপ্রার্থী জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি-
দিগের বাস্তু গতি লাভ হয়, উক্ত লিঙ্গসমীপে
ধারায় প্রাণত্যাগ করে, তাহাদিগেরও সেই
উ হইয়া থাকে। স্বলীন লিঙ্গের সম্মুখে

বৈরোচনেশ্বর লিঙ্গ এবং তাহার উত্তরে মহা-
বলবিবর্জক কলীশ্বর লিঙ্গ ও সেই স্থানেই
পুঞ্জকগণের সর্কসিদ্ধিপ্রদ ব্রাণেশ্বরলিঙ্গ বিরাজ-
মান আছেন। চন্দ্রেশ্বরের পূর্বে বিদ্যেশ্বর
নামক যে লিঙ্গ আছেন, তাহার সেবা করিলে
সমস্ত বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার
দক্ষিণে মহাসিদ্ধিবিধায়ক ব্রাহ্মেশ্বরলিঙ্গ ও সেই
স্থানেই সর্বদুঃখবিমর্দিনী বিকটা দেবী এবং
পঞ্চমুদ্র নামে মহাপীঠ বিরাজমান রহি-
য়াছে। ঐ পীঠ সর্কসিদ্ধিপ্রদ বলিয়া
লিখ্যাত, ঐ স্থানে মহামন্ত্র জপ করিলে,
নিঃসন্দেহ অবিলম্বে সিদ্ধিলাভ করা যায়।
ঐ পীঠের বায়ুকোণস্থিত সাগরেশ্বরলিঙ্গের
পূজা করা কর্তব্য, তাহাকে অবলোকন করিলে
সম্পূর্ণ অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লভ হইয়া থাকে।
উক্ত লিঙ্গের ঈশানকোণে ত্রিযুক্তোনিনিবাসক
বাণীশ্বর এবং তাহার উত্তরে মহাপাপরাশির
সংহারকারী মৃত্যুবেশ্বর, ব্রহ্মচর্যফলপ্রদ হনু-
মদীশ্বর ও মহাবুদ্ধিদায়ক জ্ঞানবদীশ্বরলিঙ্গ
বিরাজ করিতেছেন। গঙ্গার পাশ্চাত্যে
অবস্থিত আশ্বিনেশ্বরের নামক শিবলিঙ্গস্বয়ং
পূজা করা কর্তব্য এবং তাহাদিগের উত্তরে,
গোগণের ক্ষীরপুত্রিত ভদ্রহৃদ নামে এক হৃদ
আছে। মানব, যথাবিধি সহস্র কপিলা গো
দান করিলে যে ফল হয়, ঐ হৃদে অবগাহন
করিতে পারিলেও নিঃসংশয় তাদৃশ ফল লাভ
করিতে পারে। পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণ-
মাসী হইলে, ঐ স্থানে পরম পুণ্যকাল উপস্থিত
হয়, সেই সময়ে উক্ত হৃদে স্নান করিলে অশ্ব-
মেধযজ্ঞের ফল লাভ করা যায়। উক্ত হৃদের
পশ্চিম তটস্থিত হৃদেশ্বর লিঙ্গ সন্দর্শন করিলে,
মানব নিঃসন্দেহ সেই পুণ্যে গোলোকপুরী
গমন করিয়া থাকে। ভদ্রেশ্বরের নৈঋতকোণে
উপাশান্ত নামে শিবলিঙ্গ আছেন, হে মূনে।
ঐ লিঙ্গ স্পর্শ করিলে মানব পরম শান্তি লাভ
করে এবং উক্ত উপাশান্ত নামক শিবলিঙ্গ দর্শন
করিলে শতজন্মান্বিত পাপপুঞ্জ পরিহারপূর্বক
মঙ্গলরাশি সঞ্চয় করিয়া থাকে। তাহার উত্তরে

ধোনিচক্রনিবারক চক্রেখর নামক লিঙ্গ ও ভক্তের মহাপ্রণাবিবর্ধক এক চক্রহ্রদ আছে। যে ব্যক্তি উক্ত হ্রদে অবগাহন করিয়া পরম ভক্তিসহকারে চক্রেখরের অর্চনা করে, সে শিবলোকে গমন করিয়া থাকে। তাঁহার নৈঋতকোণে শূলেখর নামে এক লিঙ্গ আছেন। সম্বন্ধে তাঁহাকে সন্দর্শন করা বিধেয়। হে বরবর্গিনি! পূর্বে জানের নিমিত্ত আমি কর্তৃক শূল ভ্রন্ত হওঁয়ায় শূলেখরের সম্মুখে ঐ মন্দির হ্রদ সংস্পর্শ হইয়াছে। মানব উক্ত হ্রদে অবগাহনপূর্বক ভগবান শূলেখরকে অবলোকন করিলে, সংসারগহ্বর পরিভ্রাণ করিয়া, রুদ্রলোকে গমন করে। পূর্বে দেবর্ষি নারদ, উক্ত লিঙ্গের পূর্বাংশে শোরভর তপস্বী করিয়া পরে এক পরম লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ও এক শুভ কুণ্ড স্থাপিত করিয়াছেন, ঐ কুণ্ডে স্নান করিয়া, নারদেখরলিঙ্গ সন্দর্শন করিলে, মানব নিশ্চিত মহাশোণ সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। নারদেখরের পূর্বভাগস্থিত ব্রহ্মাতকেখর নামক লিঙ্গ দর্শন করিলে, সমুদ্র পাতক হইতে মুক্ত হইয়া, নিখল গতি লাভ করিয়া থাকে। উক্ত লিঙ্গের সম্মুখে অত্রিকুণ্ড অবস্থিত, তাহাতে স্নান করিতে পারিলে, আর গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। তাহার বায়ুকোণে সর্ববিঘ্ননাশক বিঘ্নহর্তা নামক গণেশ ও বিঘ্নহর নামে এক কুণ্ড আছে, তাহাতে স্নানে বিঘ্নশাস্তি হইয়া থাকে। ইহার উত্তরদিকে অনারকেখর নামে পরমলিঙ্গ ও অনারক নামে কুণ্ড আছে, এই কুণ্ডে স্নান করিলে, মনুষ্যের নিরয়গতি হয় না। হে মহামুনে! তাহার উত্তরভাগে বরপানদীর স্রম্য তীরে, বরপেশ্বর নামে লিঙ্গ আছেন, ইহার আরাধনায়, অক্ষপাদ নামে একজন শৈব এই শূল শরীরেই পরমসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার পশ্চিমে পরম নীলাধিপাতা শৈলেখর-লিঙ্গ আছেন। তদক্ষিপে অক্ষয়সিদ্ধিদাতা কোটীখরলিঙ্গ ও কোটীতীর্থহ্রদ বর্তমান আছে, এই হ্রদে স্নান ও কোটীখরলিঙ্গের পূজা করিয়া

মানব, কোটী গো-দানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোটীখরের অধিকোণে এক মহা-শাশনিস্তম্ভ আছে, তাহাতে রুদ্রদেব সর্বদা উমার সহিত অবস্থান করেন। এই স্তম্ভ ভূষাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া দিলে, মনুষ্য রুদ্রপদ লাভ করে। এই স্থানেই কপালেখর লিঙ্গ আছেন ও তৎসমীপে কপালমোচন নামে মহাতীর্থ আছে, ইহাতে স্নান করিলে, অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে। ইহার উত্তরদিকে ঋণমোচননামে তীর্থ শোভিত আছে, ইহাতে স্নানে, নরগণ ঋণমুক্ত হইয়া যায়; এই স্থানেই অঙ্গারকতীর্থ ও অঙ্গার নিখল কুণ্ড বিদ্যমান আছে, এই অঙ্গারক তীর্থে স্নানফলে পুনর্জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি মঙ্গলবার চতুর্থী তিথিতে ইহাতে স্নান করে, সে ব্যাধিমুক্ত ও চিরস্থায়ী হয়। তাহার উত্তরে জ্ঞানদাতা বিধকেশ্বরের নামে লিঙ্গ আছেন। তদক্ষিপে মহাকুণ্ডেশ্বর লিঙ্গ ও শুভোদ নামে শুভ কুপ বর্তমান আছে; এই কুপে অবগ্ন স্নান করা উচিত এবং তথায় আমি অতি মুখ্য; মুণ্ডমালা নিষ্ক্রেপ করিয়াছিলাম বলিয়া পাপ হারিণী দেবী মহামুণ্ডা আবির্ভূতা হইয়াছিলেন তথায় আমি ঋদ্রাঙ্গ ধারণ করিয়াছিলাম বলিয় ঋদ্রাঙ্গেশ্বর লিঙ্গ আবির্ভূত হন, এই ঋদ্রাঙ্গেশ্বরকে দর্শন করিলে মনুষ্য নিষ্পাপ হইয়া থাকে। ইহার দক্ষিণে ভুবনেশ্বর লিঙ্গ ও ত্রা-মক কুণ্ড বিরাজমান আছে, এই কুণ্ডে স্নানের ফল মানব ভুবনেশ্বর হইয়া থাকে। তদক্ষিপে বিমলেখরলিঙ্গ ও বিমলোদক যে কুণ্ড আছে, তাহাতে স্নান ও তাঁহাকে দর্শন করিলে মনুষ্য মলমুক্ত হইয়া থাকে। এইস্থানে এ্যাক্সক নামে শৈব সিদ্ধ হইয়া এই পার্শ্বভৌতিক দেহে রুদ্রলোক প্রাপ্ত হইয়াছিল। তৎপশ্চিমে অতি পুণ্যদায়ক ভৃগুমুনির আশ্রম আছে, বিদিপূর্বক তাহা অর্চনা করিলে মনুজগণ শিবলোকে গমন করিয়া থাকে। তাহার দক্ষিণে মহা-স্তম্ভলদাতা শুভেখরলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন, ইহারই প্রসাদে মহাতপা কপিলমুনি সিদ্ধ

ইয়াছিলেন। তথায় উৎপ্রতিষ্ঠিত কপিলেশ্বর
লিঙ্গ বর্তমান আছেন ও তাঁহার সম্মুখানে এক
রমণীয় গুহা আছে, যে ব্যক্তি সেই গুহার
প্রবেশ করে, তাহার পুনরায় গর্ভে প্রবেশ
করিতে হয় না। এইস্থানে অশ্বমেধফলদায়ক
যজ্ঞোদ্যম নামে কূপ আছে। এই কপিলেশ্বরই
অকারাদি পঞ্চবর্ণাস্ত্রক সেই ওদ্যারেশ্বর স্বরূপ,
কিন্তু মন্ত্রোদ্যারী উত্তরকূলে যে নাদেশ্বর
আছেন তিনি আমার স্বরূপ জানিবে। নাদে-
শ্বরই পরমাত্মা পরম গতি ও হৃৎসংসার-
মোচনের উৎকৃষ্ট স্থান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন।
যখন সেই নাদেশ্বর লিঙ্গ দর্শনার্থে জাহ্নবী
সমাগত হন, তখন তাহাকে মন্ত্রোদ্যারী
কহিয়া থাকে, তথায় জ্ঞান বতপুণ্যে সংঘটিত
হয়। হে মহাদেবি! যখন মন্ত্রোদ্যারী গঙ্গা
পশ্চিমস্থিত কপিলেশ্বর লিঙ্গে সমাগত হন,
তখন একযোগে ঘটয়া থাকে, তাহা সচরাচর
প্রাপ্ত হওয়া যায় না! কপিলেশ্বরের উত্তর-
দিকে উদ্যালকেশ্বর লিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে
দর্শন করিলে পরম সিদ্ধিলাভ সকলেরই
মূলভ। তাঁহার উত্তরে সর্কার্থসিদ্ধিদাতা
বাকুলীশলিঙ্গ ও তদক্ষিপে কৌস্তভেশ্বর লিঙ্গ
বর্তমান আছেন। এই কৌস্তভেশ্বর লিঙ্গের
অর্চনায় মনুষ্য কদাপি রত্নরাশিশূন্য হয় না।
ইহার দক্ষিণে শঙ্কুকর্ণেশ্বর লিঙ্গ, ইহাকে সেবা
করিয়া অদ্যাপি সাধক পরম জ্ঞান লাভ করিয়া
থাকে। কপিলেশ্বর সমীপে যে গুহা আছে,
তাহার দ্বারদেশে অশ্বোদ্ধারেশ্বর লিঙ্গ ও তদুত্তরে
অশ্বোদ্ধার নামে অশ্বমেধযোগের ফলদাতা এক
শুভ কূপ আছে। তথায় গর্গেশ্বর ও দমনেশ্বর
নামক দুইটা শুভ লিঙ্গ আছেন, ইহাদিগের
আরাধনায় গর্গ ও দমন নামক মুনিদ্বয় এই
দেহে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন এবং এই লিঙ্গ-
দ্বয়ের সেবায় বাহুবিসিদ্ধি হইয়া থাকে।
তাহার দক্ষিণে রুদ্রাবাস নামে এক মহাকুণ্ড ও
রুদ্রেশ্বর লিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে পূজা করিলে
কোটি রুদ্রপুত্রের ফল লাভ হইয়া থাকে।
ই অর্পণে! পূর্ণ বসন্তীনক্ষত্রগুণে চতুর্দশী

এই কুণ্ডে রান্নার অতি প্রশস্তকাল, তখন
রান্না মহাফল হইয়া থাকে। মনুষ্য রুদ্রকুণ্ডে
জ্ঞান করিয়া রুদ্রেশ্বরকে দেখিয়া যথায় তথায়
যরিলেও রুদ্রলোক প্রাপ্ত হয়। তাহার নৈঋত-
কোণে মহালেশ্বর লিঙ্গ আছেন। তাহার
সম্মুখে ভগ্নামক এক কূপ, এইস্থানে শ্রাদ্ধ করিয়া
মনুষ্য যদি কূপে পিণ্ডনিবেশ করে, তাহা
হইলে সেই ব্যক্তি ও তাহার একত্রিশ পুত্র
পর্যন্ত রুদ্রলোক প্রাপ্ত হয়। হে দেবি! এই
স্থানে বৈতরণী নামে পশ্চিমমুখী এক নৌদিকা
আছে, তথায় রান্না মানুষ নরকগামী হয় না।
রুদ্রকুণ্ডের পশ্চিমে বৃহস্পতীশ্বর লিঙ্গ আছেন,
তাঁহাকে গুরুবার পুণ্যানকুর যোগে দেখিলে
দিব্যাণী লাভ হইয়া থাকে, রুদ্রাবাসের দক্ষিণে
কামেশ্বর লিঙ্গ ও তদ্বার দক্ষিণে ভগ্নামক
মহাকুণ্ড আছে, ইহাতে জ্ঞান করিলে বাহা
মনুষ্য চিন্তা করে, তাহাই সিদ্ধ হইয়া থাকে
এবং তথায় চৈত্রমাসের শুক্ল ত্রয়োদশীতে যাত্রা
করিলে অভাষ্টসিদ্ধি হয়। কামেশ্বর লিঙ্গের
পশ্চিমদিকে নলকুবর লিঙ্গ ও তাহার সম্মুখে
ধনধাতুসমৃদ্ধিদাতা এক পবিত্র কূপ বর্তমান
আছে। নলকুবরের লিঙ্গের পূর্বদিকে
হৃদ্যচন্দ্রমসেশ্বর নামে দুই লিঙ্গ আছেন,
তাঁহাদিগকে অর্চনা করিলে অজ্ঞানাত্মকর
নষ্ট হইয়া যায়। তদক্ষিপেভাগে অধ্বকেশ্বর
লিঙ্গ আছেন, তাহাকে দেখিলে মোহ বিনষ্ট
হইয়া থাকে। সেইস্থানে মহাসিদ্ধিশ্রম, সিদ্ধী-
শ্বর নামক ও মণ্ডলেশ্বর পদ্মপ্রদাতা মণ্ডলেশ্বর
নামে লিঙ্গ আছেন। কামকুণ্ডের পূর্বভাগে
সমৃদ্ধিদাতা, চ্যবনেশ্বর লিঙ্গ এবং তথায় রাজ-
হৃদয়জ্ঞের ফলদাতা সনকেশ্বর নামক লিঙ্গ
আছেন, তাঁহার পশ্চাৎভাগেই যোগসিদ্ধিকর-
সনৎকুমার লিঙ্গ এবং তাঁহার উত্তরে অশেষ
জ্ঞানদাতা সনদেশ্বর লিঙ্গ আছেন। তাঁহার
দক্ষিণে আহতীশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন,
তাঁহাকে দর্শন করিলে হোমফল প্রাপ্ত হওয়া
যায়। তাঁহার দক্ষিণে পূণ্যজনক পঞ্চশিখরেশ্বর
লিঙ্গ আছেন। তাঁহার পশ্চিমদেশে শূকুত-

বর্ষক, মার্কণ্ডেয় ব্রহ্ম আছেন। মানব সেই ব্রহ্মে
 নান করিলে শোকের কবল হইতে নিষ্কৃতি
 লাভ করে। তাহাতে নান ও দান অক্ষয়পুণ্য-
 প্রদ। তাহার উত্তরেই নিখিল সিদ্ধসমূহপুজিত
 কুণ্ডেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন। পান্ডবতন্ত্রে
 দীক্ষিত হইয়া দ্বাদশ বৎসর তপশ্চরণ
 করিলে যে ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়, কুণ্ডেশ্বর
 দর্শনে মনুষ্য সেই ফললাভ করিতে সমর্থ
 হয়। মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মের পূর্বদিকে শান্তিলোপশ্বর
 নামক লিঙ্গ এবং তাঁহার পশ্চিমে চণ্ডেশ্বর-
 লিঙ্গ আছেন। সূর্য্যোপরাগকালে নানাদি
 করিলে যে পাপ বিনষ্ট হয়, তাঁহাকে দর্শন
 করিলেও সেই পাপ নষ্ট হয়। কপালে-
 শ্বরের দক্ষিণে ত্রীকণ্ঠ নামক কুণ্ড আছে, নর
 সেই কুণ্ডে অবগাহন করিলে, লক্ষ্মীর দয়ার
 দ্বারা হইয়া থাকে। সেই কুণ্ডের নিকটেই
 মহালক্ষ্মীশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন, নর ত্রীকণ্ঠ-
 কুণ্ডে অবগাহন করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিলে,
 দিব্যত্ৰীণ কৰ্ত্তৃক চামর দ্বারা বীজিত হয়।
 সুরগণ যখন রমণীগণে পরিবৃত্ত হইয়া মন্ত্ৰো-
 দরীতে আগমন করেন, তখন তাঁহারা সেই
 স্থান দিয়া গমনাগমন করেন, তজ্জন্তু তাহার
 নাম “স্বর্গদ্বার”। সেই কুণ্ডের দক্ষিণভাগে
 ব্রহ্মপদদ্বারী লিঙ্গ আছেন এবং তথায় “গায়ত্রী-
 শ্বর” ও সার্বভৌমশ্বর নামে দুইটি লিঙ্গ আছেন।
 নরগণ সৎসঙ্গে তাঁহাদিগের পূজা করিবে।
 মন্ত্ৰোদরীর সুরমা তটে সভাবতীশ্বরনামধেয়-
 লিঙ্গ এবং গায়ত্রীশ্বর ও সার্বভৌমশ্বরের পূর্বভাগে
 তপস্বীবর্দ্ধকলিঙ্গ আছেন। লক্ষ্মীশ্বরের
 পূর্বভাগে উগ্রেশ্বর নামক মহালিঙ্গ আছেন,
 মানব তাঁহার পূজা করিলে জাতিশ্রয় হয়।
 তাঁহারই দক্ষিণে উগ্রকুণ্ড অবস্থিত। তাহাতে
 নান করিলে কনকলতীর্থে নানাপেছা অধিক
 স্ক্রুত লাভ হয়। সেই লিঙ্গের পশ্চিমে
 কনকোত্তরেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে
 দর্শন করিলে রোগমুক্ত হওয়া যায়। তাঁহার
 পশ্চিমদিকে, পাপপ্রণোদন মরীচীশ্বরলিঙ্গ ও
 মরীচিকুণ্ড আছেন, এবং তাহারই পশ্চাৎভাগে

চন্দ্রেশ্বরলিঙ্গ ও চন্দ্রকুণ্ড আছেন। ইন্দ্রেশ্বরের
 দক্ষিণে কর্কটেশ্বরলিঙ্গ আছে, তাহাতে নান
 করিয়া কর্কটেশ্বরকে দর্শন করিলে নান-
 সমূহের উপর আধিপত্য লাভ হয়, তাহাতে
 সন্দেহ নাই। তাহার পশ্চাৎভাগে ব্রহ্মহত্যা-
 পাতকনাশক দৃমিচণ্ডীশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন।
 তাঁহার দক্ষিণে রুদ্রলোকফলদ মহাকুণ্ড
 আছে, সেই কুণ্ডের পশ্চিমভাগেই অন্নীশ্বর
 নামক লিঙ্গ আছেন, তাঁহারই পূর্বদিকে অধি-
 লোকদায়ী আশ্বের কুণ্ড আছে। তাহার
 দক্ষিণে অপর একটি কুণ্ড আছে সেই কুণ্ডে
 নান করিলে, নর, পূর্বপুরুষগণের সহিত
 মিলিত হইয়া স্বর্গে বাস করে। তাহার পূর্ব-
 দিকে চন্দ্রলোকফলপ্রদ বালচন্দ্রেশ্বর নামক
 লিঙ্গ আছেন। বালচন্দ্রেশ্বরের চতুর্দিকে
 প্রমথসমূহে পরিবৃত্ত বহুতর লিঙ্গ আছেন,
 সেই সকল লিঙ্গ দর্শন করিলে গাণপত্য-
 পদপ্রাপ্ত হওয়া যায়। বালচন্দ্রেশ্বরের সমীপে
 পিতৃগণের একটি কূপ আছে, তাহাতে নান
 করিয়া পিতৃদান করিলে সপ্তপুরুষের উদ্ধার
 হইয়া থাকে। সেই কূপের পূর্বদিকে বিংশেশ্বর
 নামক অতি পবিত্র লিঙ্গ আছেন, বিংশেশ্বরের
 পূর্বদিকে বুদ্ধকালেশ্বর লিঙ্গ আছেন, তাহারই
 সংযুগ্মে সর্কপ্রকার যোগনাশক কালোদ নামে
 কূপ আছে, নারী বা নর তাহার জল পান
 করিলে তাহাদিগের শতকোটিকল্পে আর
 ইহ জগতে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, মানব
 সেই জলপান করিলে স্রমবদ্ধ হইতে বিনির্মুক্ত
 হয়। সেই কূপে শৈবসমূহ ষংকিৎ দান
 করে, প্রলয়কালেও তাহার ক্ষয় হয় না।
 যাহারা সেই কূপের সংস্কার করে, তাহারা
 রুদ্রলোকে স্থখে বাস করে। কালেশ্বরের
 উত্তরভাগে দক্ষেশ্বর নামে লিঙ্গ আছেন,
 তাঁহার অর্চনা করিলে সহস্র অপরাধ বিনষ্ট
 হয়। তদীয় পূর্বভাগে মহাকালেশ্বর নামক
 মহালিঙ্গ এবং মহাকুণ্ডও আছে, সেই কুণ্ডে
 নানপূর্বক মহাকালেশ্বরের পূজা করিলে এই
 হাবর জন্মান্বক জগতের পূজা করা হয়

ঐহার দক্ষিণে অন্তকেশ্বরলিঙ্গ দর্শন করিলে
অন্তক হইতে ভয় থাকে না। তাঁহার দক্ষিণ-
দিকে হস্তিপালেশ্বর নামে বিখ্যাত লিঙ্গ
আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে হস্তিদানজন্তু
পৃথ্যপ্রাপ্তি হয়। তথায় ঐরাবতেশ্বর লিঙ্গ
এবং ঐরাবত কুণ্ড আছে, সেই লিঙ্গের পূজা
করিলে ধন ধাতু সম্পত্তিলাভ হয়। তাঁহার
দক্ষিণে কল্যাণপ্রদ মালতীশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত।
হস্তিপালেশ্বরের উত্তরভাগে বিজয়দাতা জয়ন্তের
লিঙ্গ আছেন। মহাকালকুণ্ডের উত্তরে
বন্দীশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন এবং সেই স্থানেই
মহাপাপপানোদন বিখ্যাত বন্দিকুণ্ড আছে।
তাহাতে অবগাহন, দান এবং শ্রাদ্ধ করিলে
অক্ষয় শ্রুতপ্রাপ্তি হয়। সেই স্থানেই
ধ্বন্তরীশ্বরলিঙ্গ এবং তন্মামেশ্বর একটি কুণ্ড
আছে, ঐ লিঙ্গের নাম তুঙ্গেশ্বর ও সেই কুণ্ড
বৈদ্যেশ্বর বলিয়া অভিহিত। ঐ কুণ্ডে ধ্বন্তরি,
আরোগ্যকর অমৃতময় মহৌষধ সকল নিক্ষেপ
করিয়াছেন; ঐ কুণ্ডে জ্ঞান ও সেই লিঙ্গ
বিলোকন করিলে উৎকট পাপসমূহ ও সর্ব-
প্রকার ব্যাধি বিনষ্ট হয়। তাঁহার উত্তরে
সর্বরোগোপশমকারী হলীশেশ্বরলিঙ্গ আছেন।
তুঙ্গেশ্বরের দক্ষিণভাগে শ্রেয়স্বর শিবেশ্বরলিঙ্গ
আছেন। তাঁহার দক্ষিণে জমদগ্নীশ্বর নামক
মঙ্গলময় লিঙ্গ আছেন। তদীয় পশ্চিমভাগে
ভৈরবকূপ এবং ভৈরবেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন,
সেই কূপের সলিল পান করিলে সর্ববাগের
ফল প্রাপ্তি হয়। তাস্থর পশ্চিমে যোগসিদ্ধি-
দাতা শুভেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত। তাঁহার
নৈঋতদেশে বিমলোদক নামে কূপ এবং
ব্যাসেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত। সেই কূপে জ্ঞানপূরক
দেব এবং পিতৃগণের তর্পণ করিলে সর্বপ্রকার
অভিলষিত প্রাপ্তি হয়। ব্যাসতীর্থের পশ্চিমে
ষট্কার্ণভূদ আছে। সেই ভূদে জ্ঞান কণ্ঠ
ব্যাসেশ্বর দর্শন করিয়া কুদ্রোশে মরিলেও
কালীমরণফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ষট্কার্ণ-
লিঙ্গের নিকটে, পঞ্চচূড়া নামক এক অঙ্গর-
সরোবর আছে। সেই সরোবরে জ্ঞান

করিয়া তদীশ্বর নামক লিঙ্গ বিলোকন করিলে
নর স্বর্গলোকে গমন করে এবং পঞ্চচূড়ায়
প্রণয়পাত্র হয়। সেই সরসীর দক্ষিণে
সর্বপ্রকার জাড্যশান্তিকর গৌরীকূপ আছে।
পঞ্চচূড়ার উত্তরে অশোকতীর্থ আছে, তাহার
উত্তরে মহাপাপহারী-মন্দাকিনীতীর্থ, এই তীর্থ
স্বর্গলোকেও মহাপুণ্যপ্রদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত,
মতালোকেও ত কথাই নাই। তাহার
উত্তরে ক্ষেত্র-মধ্যস্থলে শয়ান, মধ্যমেশ্বর
লিঙ্গ বিরাজিত, চৈত্রমাসীয় অশোকাষ্টমীতে
সেই স্থানে আগরণ করিলে কখনও শোক-
কবলিত হইতে হয় না এবং সর্বদাই
আনন্দযুক্ত থাকে। শ্রুতিপ্রদ এই মধ্যমেশ্বর-
লিঙ্গের ক্ষেত্রের পরিমাণ চতুর্দিকে এক
কোশ। পিতৃলোকেরা সর্বদা এই কথা
বলেন যে, “আমাদিগের কুলোৎপন্ন কেহ কি
চিরসংযমপূরক মন্দাকিনীতীর্থে গমন করিয়া
বিপ্র যতি শৈবগণকে ভোজন করাইবে?”
মানব, মন্দাকিনীতীর্থে গমন করিয়া মধ্যমে-
শ্বরে দর্শন করিলে একবিংশতিপুরুষসহ চির-
কাল রত্নলোকে বাস করিতে সমর্থ হয়।
মধ্যমেশ্বরের দক্ষিণভাগে, বিধদেবেশ্বরনামে
পবিত্রলিঙ্গ অবস্থিত, তাঁহার অর্চনা করিলে
ত্রয়োদশ বিধদেব অর্চিত হন, তাঁহার পূর্বদিকে
মহাবীরত্বদাতা বীরভদ্রেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন,
তাঁহার দক্ষিণাংশে মঙ্গলদায়িনী ভদ্রকালী
আছেন এবং তথায় অতিমাত্র কল্যাণদায়ক
ভদ্রকালভূদ আছে। সেই ভূদের পূর্বদিকে
পরম জ্ঞানপ্রদ আপস্তম্বেশ্বরলিঙ্গ বর্তমান;
তাঁহার উত্তরে পুণ্যকূপ এবং পুণ্যকূপের উত্তরে
শৌনক ভূদ, সেই ভূদের পশ্চিমে শৌনকেশ্বর
নামক লিঙ্গ আছেন, শৌনকভূদে অবগাহন
করিয়া শৌনকেশ্বর দর্শন করিলে, উত্তম বুদ্ধি
ও গুণভয়গরী দিব্যজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে।
তাঁহার দক্ষিণে তির্থাগৃহোনি হইতে পরিদ্রাণ-
কারক এক লিঙ্গ আছেন; তাঁহার নাম
জম্বকেশ্বর। তাঁহার উত্তর গানবিদ্যাপ্রদ
মজ্জেশ্বরলিঙ্গ; ইহার বায়ুকোশ মূলিশ-

প্রতিষ্ঠিত বহুতর লিঙ্গ আছেন, তাঁহারা সকলেই সিদ্ধিপ্রদ । মৎস্বেরে দক্ষিণভাগে অবস্থিত ব্রহ্মতারের লিঙ্গকে দর্শন করিলে, কখন অপ-মৃত্যুর ভয় থাকে না । নিকটেই বহুতর পিতৃলিঙ্গ ও আত্মপেশ্বর নামক এক লিঙ্গ আছেন, যাহাদের সেবা করিলে পিতৃগণ পরম প্রীতিলাভ করেন । তাঁহার দক্ষিণেই বহুতর সিদ্ধগণের আবাসস্থান সিদ্ধকূপ, তথায় বায়ু-রূপধারী ও সূর্য্যকিরণগম্য সিদ্ধগণ-প্রতিষ্ঠিত যে সিদ্ধেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র সমস্ত সিদ্ধিলাভ করা যায় । তাঁহার পশ্চিমে সিদ্ধবাপী, যথায় স্নান ও স্নানহার জল পান করিলেও সিদ্ধি লাভ হয় । ইহার পূর্বে যে ব্যাঘ্রেশ্বরলিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে ব্যাঘ্র বা ঐশ্বর্য্যভয় থাকে না । তাঁহার দক্ষিণে জ্যোতির্স্থানতীর্থে সর্বাঙ্গি-প্রদ জ্যোতিঃেশ্বর লিঙ্গ আছেন । আনন্দনিলয় প্রহ-সিতেশ্বর নামক লিঙ্গ ; তাঁহার দক্ষিণে স্থাপিত । তাঁহার উত্তরে নিবাসেশ্বর লিঙ্গ ; ইহার প্রসাদে কানীবাস সফল হয় । নিকটেই চতুঃসমুদ্রকূপ ; এই স্থানে স্নান করিলে অন্ধ্রিমানের ফললাভ হয় । সেই স্থানেই জ্যোতিঃপদপ্রদা জ্যোতিঃদেবী আছেন । চণ্ডীশ্বর নামক লিঙ্গ ব্যাঘ্র-েশ্বরের দক্ষিণে অবস্থিত ; তাঁহার উত্তরে পিতৃ-লোক-প্রীতিপ্রদ দণ্ডখাত সরোবর । তথায় গ্রহপান্ডুর স্নান করিলে অতিশয় পুণ্যফল লাভ হয়, সেই স্থানেই জৈগীষ্যেশ্বরলিঙ্গবিশিষ্ট জৈগীষ্যগুহা ; তথায় ত্রিরাত্র উপবাস করিলে নিশ্চল জ্ঞান লাভ হয় । তাঁহার পশ্চাতে মহাপুণ্যদ দেবলেশ্বর লিঙ্গ, তৎসমীপেই শতবর্ষ পরমায়ুপ্রদ শতকালেশ্বর লিঙ্গ ; ইহারই আবির্ভাব জন্ত ভগবান্ মহেশ্বর শতবর্ষ অপেক্ষা করিয়াছিলেন । ইহার দক্ষিণে শাতাতপেশ্বর লিঙ্গ, ইনি মহাজপের ফল প্রদান করেন । ইহার পশ্চিমদিকে মহাফলের হেতু স্বরূপ হেতুকেশ্বর ; তাঁহার দক্ষিণে মহাজ্ঞানবিধায়ক অক্ষপাদেশ্বর । তাঁহারই--সম্মুখে পুণ্যোদক নামক কূপ এবং কণাদেশ্বর লিঙ্গ আছেন

সেই কূপে স্নানান্তে কণাদেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিলে কখন ধন-খাজহীন হয় না । তাঁহার দক্ষিণে ভূতীশ্বর নামক লিঙ্গ, ইনি সাধুগণের ভূতিবৃদ্ধি করেন । তাঁহার পশ্চিমে পাপক্ষয়-কারী আয়্যটীশ্বর লিঙ্গ ও তাঁহার পূর্বদিকে সর্দকামপ্রদ দুর্কাসেশ্বর লিঙ্গ বর্তমান আছেন ; তাঁহার দক্ষিণে সর্দপাপধ্বংসকারক ভারভূত-েশ্বরলিঙ্গ । ন্যাসেশ্বরের পূর্বদিকে মহাজ্ঞান-বিধায়ক শম্বেশ্বর ও লিখিতেশ্বর নামক লিঙ্গদ্বয় প্রতিষ্ঠিত আছেন । মানবগণ ভক্তি পূর্বক তাঁহাদিগকে দেখিবেন । একবার মাত্র বিপে-শ্বরকে দর্শন করিলে নিষ্ঠাপূর্বক পাশুপতব্রত-উদ্যাপনের ফল হয় । যোগজ্ঞানবিধায়ক অব-ধূতেশ্বরলিঙ্গ ও সর্দপাপহারী অবধূত তীর্থ বিপেশ্বরের ঈশান কোণে অবস্থিত । পশু-পাশমোচনকারী পশুপতীশ্বর লিঙ্গ অবধূত-েশ্বরের পূর্বদিকে স্থাপিত । মহাভিলষিতপ্রদ গোভিলেশ্বর লিঙ্গ তাঁহার দক্ষিণে ও বিদ্যাধর-পদবিধায়ক ভীমূতবাহনেশ্বর তাহার পশ্চাৎভাগে স্থাপিত । পঞ্চদে ময়ূরাক ও গভন্তীশ্বর লিঙ্গ আছেন । তাঁহার উত্তরে অবস্থিত দধিকল্প হ্রদ নামে মহাকূপে স্নান করিয়া গভন্তীশ্বর দর্শন অতি দুর্লভ ; দধিকল্পেশ্বর নামক লিঙ্গ তাঁহার উত্তরে অবস্থিত, এই লিঙ্গ দর্শনে মানব কলান্ত পর্য্যন্ত শিবলোক প্রাপ্ত হয় । গভন্তী-শ্বরের দক্ষিণ ভাগে যে শিবালয়া মঙ্গলা গৌরী আছেন, তাঁহার উদ্দেশে ব্রাহ্মণদম্পতীকে ভোজন করাইয়া যথাসক্তি ভূষিত করিলে অক্ষয় পুণ্য লাভ হয় এবং তাঁহাকে বেষ্টন করিলে, ভূমণ্ডলপ্রদক্ষেপের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । মঙ্গলা গৌরীর সমীপে মুখশ্রেক্ষেশ্বর লিঙ্গের উত্তরে বদনশ্রেঙ্কণা নারী দেবী ও হস্তীশ্বর এবং বুদ্রেশ্বর নামক লিঙ্গদ্বয় প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাদিগকে দর্শন করিলে সুবর্ণের সহিত ভূমিদানের ফল ও সর্বাঙ্গি লাভ হয় । শুভ-প্রদা চর্চিকা দেবী তাঁহাদের উত্তরে অবস্থিত, ইহার সম্মুখে শান্তিবিধায়ক রেবতেশ্বর লিঙ্গ ও তাঁহার সমীপে শুভপ্রদ পঞ্চদেশ্বর লিঙ্গ

প্রতিষ্ঠিত আছেন। মঙ্গলা গৌরীর পশ্চিমে মঙ্গলোদ নামক মহাকূপ, তাহারই সমীপে উপমন্যুপ্রতিষ্ঠিত শুভ মহালিঙ্গ আছেন। ব্যাঘ্রপাদেশ্বর নামক ব্যাঘ্রভীতিহারী লিঙ্গ তাহারই পশ্চাৎভাগে অবস্থিত। পাপহারী শশাঙ্কেশ্বর লিঙ্গ গভস্তীশ্বরের নৈঋতে স্থাপিত। চৈত্র্যেশ্বর লিঙ্গ তাহারই পশ্চিমদিকে স্থাপিত, ইনি দিব্য গতি প্রদান করেন। মহা-পাপহারী জৈমিনীশ্বর লিঙ্গ রেবতেশ্বরের পশ্চিমে অবস্থিত। মুনীগণপ্রতিষ্ঠিত আরও বহুতর লিঙ্গ সেই স্থানেই বিদ্যমান আছেন। ইহার বায়ুকোণে রাক্ষসভয়হারী রাবণেশ্বর লিঙ্গ, বরাহেশ্বর, ধাণ্ড্যেশ্বর, প্রচণ্ডেশ্বর, যোগেশ্বর, ধাতেশ্বর ইহার রাবণেশ্বর হইতে ক্রমাগত দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। ধাতেশ্বরের পুরোভাগে সোমেশ্বর এবং সোমেশ্বরের নৈঋত-কোণে সুবর্ণপ্রদ কনকেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার উত্তরভাগে পাণ্ডব-দিগের স্থাপিত পঞ্চ লিঙ্গ রহিয়াছেন, যাহাদের দর্শনমাত্রে সাধুগণ পরমানন্দিত হইয়া থাকেন। তাহাদের সম্মুখভাগে সমুদ্রেশ্বর ও পশ্চিমে খেতেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। খেতেশ্বরের পশ্চাতে কলসেশ্বর আছেন, যাহাকে দেখিলে কালভয় থাকে না, যৎকালে খেতকেতু কালবন্ধনে পড়িয়াছিলেন, তখনই কলস হইতে ঐ লিঙ্গের আবির্ভাব হয়। তদুত্তরে পাপ-নাশক চিত্রগুপ্তেশ্বরলিঙ্গ এবং তাঁহারই পশ্চাৎ ভাগে বহু ফলদায়ী দ্বীপেশ্বর লিঙ্গ বিরাজিত আছেন। কলসেশ্বরের দক্ষিণে অবস্থিত গ্রহেশ্বরলিঙ্গকে দর্শন করিলে জীবের সকল গ্রহ-বায়া দূর হইয়া থাকে। চিত্রগুপ্তেশ্বরলিঙ্গের পশ্চাতে যদুক্ষেত্রলিঙ্গ রহিয়াছেন, উটাকে দেখিলে সর্বক্ষল লাভ হয়। গ্রহেশ্বরের দক্ষিণে উত্থা বামদেবেশ্বর এবং তদক্ষিণে কমলেশ্বর ও অমৃতেশ্বর নামক লিঙ্গদ্বয় বিরাজ করিতেছেন এবং সেই স্থানেই এক বিশুদ্ধলিঙ্গ আছেন, তিনি নলকুবরের নিকট পূজা পাইয়া-ছিলেন। তদক্ষিণে মণিকণিকের ও পলিতে-

শ্বরলিঙ্গ রহিয়াছেন এবং সেই স্থানেই জরাহরেশ্বর পশ্চাৎভাগে পাপনাশন লিঙ্গ রহিয়াছেন, তৎপশ্চিমে নির্জলেশ্বর লিঙ্গ আছেন, ঐ লিঙ্গের নৈঋত কোণে পিতামহেশ্বরলিঙ্গ ও পিতামহশ্রোতিকাভীর্ষ আছে; যে তীর্থে শ্রাদ্ধকাণ্ড বহু ফলদায়ক হইয়া থাকে। তাহার দক্ষিণে বরুণেশ্বর ও তদক্ষিণে বাণেশ্বরনামা লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন, পিতামহশ্রোতিকাতে সিদ্ধিপ্রদ কুয়াণ্ডেশ্বর, তৎপূর্বদিকে রাক্ষসেশ্বর ও তদক্ষিণভাগে গঙ্গেশ্বরনামা লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। তাহার উত্তরে বহুবিধ নিঃশব্দেশ্বরলিঙ্গের অধিষ্ঠান আছে! সেই স্থানেই বৈবস্বতেশ্বরলিঙ্গ আছেন, যাহার দর্শন জীবের যমলোকগমন নিবারণ হয়। তৎপশ্চাতে অদিতীশ্বরলিঙ্গ ও তাহার সম্মুখে চক্রেশ্বরনামা লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। তাহার সম্মুখেই কালকেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছেন, যিনি নিম্নদেহের ছায়া দেখাইয়া জীবাণুর বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া থাকেন। তাহার সম্মুখে তারকেশ্বর ও তারকেশ্বরের সম্মুখে স্বর্গভারদেব, উত্তরে মরুভেশ্বর ও মরুভেশ্বরের সম্মুখে শক্রেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। শক্রেশ্বরের দক্ষিণে রত্নেশ্বর ও সেই স্থানেই শশীশ্বরলিঙ্গ বিরাজিত আছেন। তদুত্তরে লোকপালেশ্বর এবং সেই স্থানে নাগ, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিম্বর, অপ্সরা ও দেবযিদিগের স্থাপিত সিদ্ধিপ্রদ অনেক লিঙ্গ রহিয়াছেন। শক্রেশ্বরের দক্ষিণে পাপাপহ ফাল্গুনেশ্বর ও উত্তরে শুভপ্রদ পান্ডুপতেশ্বরের লিঙ্গ রহিয়াছেন। ঐ লিঙ্গের পশ্চিমে সমুদ্রেশ্বর, তদুত্তরে দশাননেশ্বর ও তাঁহারই পূর্বদিকে লাক্ষ্মীশ্বরলিঙ্গ রহিয়াছেন, যাহাকে দেখিলে জীবগণ সর্বসিদ্ধিসম্পন্ন হইয়া থাকে। যাহারা রাগদ্বৈষাদি পন্নীহার করিয়া তাঁহার পূজায় মন দেয়, তাহারা সর্বসিদ্ধিসম্পন্ন হয় এবং তাহাদিগকে মানব শ্লিষ্যা গণ্য না করিয়া, আমি নির্দোষপদ প্রদান করিয়া থাকি। আর ঐ লাক্ষ্মীশ্বরে মধুপিঙ্গ ও বেতু-

নামক তাপসস্বরকে এই দেখে সিদ্ধি প্রদান করিয়াছিলেন। উহারই নিকটে কপিলেশ্বর ও নকুলেশ্বর বিরাজ করিতেছেন এক তাহার সমীপেই প্রীতিকেশ্বরলিঙ্গ রহিয়াছেন। ঐ লিঙ্গ আমার অত্যন্ত প্রীতিকর বলিয়া ঐ স্থানে যে ব্যক্তি একটীগাত্র উপবাস করে, সে শতবর্ষাধিক উপবাসের ফল পাইয়া থাকে। যে ব্যক্তি মদীয় পূর্বদিকসে উপবাসী থাকিয়া ঐ প্রীতিকেশ্বরে রাত্রিজাগরণ করে, আমি তাহাকে অমৃত করিয়া থাকি। যাহারা উহারই দক্ষিণে অবস্থিত গুতোদকপুষ্করিণীর জল পান করে, তাহাদের আর সংসারবাঁতনা ভোগ করিতে হয় না। উহারই পশ্চিমভাগে দণ্ডপাশি দেব কালীরক্ষক হইয়া অবস্থান করিতেছেন এবং উহার পূর্বদিকে তারেশ্বর, দক্ষিণে কালেশ্বর ও উত্তরে নন্দীশ্বরলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূত-হৃদয়ে ঐ পুষ্করিণীর জলপান করে, তাহার হৃদয়মধ্যে পূর্বোক্ত লিঙ্গত্রয় বিরাজিত থাকেন, হৃতরাং ঐ জল যাহাদিগ কর্তৃক পীত হয়; তাহারাই কৃতকৃতা হইয়া থাকে। অবিমুক্তেশ্বরের সন্নিধানে মোক্ষেশ্বরলিঙ্গের দর্শনে মোক্ষলাভ হয়। তাঁহার উত্তরভাগে দয়াময় করণেশ্বরলিঙ্গ আছেন, তাঁহার পূর্বদিকে স্বর্ণাক্ষেশ্বরলিঙ্গ আছেন, সেই স্বর্ণাক্ষেশ্বরের উত্তরদিকে জ্ঞানদেবশ্বরলিঙ্গ ও সৌভাগ্য-গৌরী রহিয়াছেন, ইহাকে পূজা করিলে জীবের পরম সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। বিবেশ্বরের দক্ষিণভাগে প্রতিষ্ঠিত নিকুন্তেশ্বরলিঙ্গের পূজা করিলে ক্ষেত্রবাসী ব্যক্তির ক্ষেত্রমঙ্গল লাভ হয়। তাঁহারই পশ্চাতে দেব বিঘ্ননায়ক রহিয়াছেন, চতুর্থাতে বিশেষ যত্নে তাঁহাকে পূজা করিলে সকল বিষ দূর হয়। নিকুন্তেশ্বরের অগ্রিকোণে ভগবান্ বিষ্ণুপাদেশ্বর অবস্থানপূর্বক লোকের সিদ্ধিপ্রদান করিতেছেন তাঁহার দক্ষিণে প্রতিষ্ঠিত শুক্রেশ্বরলিঙ্গের উপাসনায় পুত্রপৌত্রাদি মোক্ষ হয়। শুক্রেপুত্রের জলে স্নাত ব্যক্তি অবস্থান যজ্ঞের ফল পাইয়া থাকে। তাঁহারই

পশ্চিম ভাগে ভবানীপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গস্বর ভক্তাভিলাষ পূর্ণ করত বিরাজ করিতেছেন। শুক্রে-শ্বরের পূর্বদিকেই অলকেশ্বরলিঙ্গের পূজায় বিশেষ ফল পাওয়া যায়। তথায় মদালসেশ্বর ও গণেশ্বরের নামক লিঙ্গদ্বয় বিরাজিত আছেন। শ্রীরামচন্দ্র দশাননকে নিপাতিত করিয়া ঐ উপরোক্ত লিঙ্গস্থাপন করেন, উহার দর্শনে সকল বিষ দূর হয়, সকল প্রকার সিদ্ধি লাভ হয়, ব্রহ্মহত্যা দিগ পাপ হইতেও মুক্ত হওয়া যায়। ঐ স্থানে জীবগণ অপর একটি পুণ্যদায়ক ত্রিপুরাত্মকলিঙ্গের উপাসনা করিয়া থাকেন। তাঁহার পশ্চিমে দত্তাত্রেয়েশ্বর ও তাঁহার দক্ষিণে হরিকেশ্বর ও গোকার্ণেশ্বর নামক লিঙ্গদ্বয় বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার সমীপে এক সরোবর ও সেই পাশাপাশি সরোবরের পশ্চাতে ধ্রুবেশ্বরনামক লিঙ্গ বিরাজিত আছেন। তাঁহার নিকটে প্রবকুণ্ড, ঐ কুণ্ডে তর্পণ করিলে পিতৃগণ পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হন। পৈশাচপদনাশক পিশাচেশ্বরলিঙ্গ তাঁহারই উত্তরে প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণে পিত্রীশ্বর লিঙ্গ, ইহার সমীপে পিতৃকুণ্ড আছেন, ইহার পিণ্ড পাইলে পরম প্রীত হইয়া থাকেন। ধ্রুবেশ্বরের নিকটে তারেশ্বরলিঙ্গ আছেন, তাঁহাকেই বৈদ্যনাথ বলিয়া থাকে। তাঁহার সম্মুখেই প্রিয়রতেশ্বর নামক লিঙ্গ স্থাপিত আছেন, তাঁহার দক্ষিণে মুচুকুন্দেশ্বর, তাঁহার পার্শ্বে গোতমেশ্বর, তাঁহার পশ্চিমে ভদ্রেশ্বর, দক্ষিণে পদ্মশালীশ্বরলিঙ্গ বিরাজিত আছেন এবং উহারই সম্মুখে ব্রহ্মেশ্বর, তাঁহার ঈশানকোণে পঙ্কজেশ্বরলিঙ্গ, তাঁহার পূর্বদিকে নল্লব্ধেশ্বরলিঙ্গ স্থাপিত আছেন। সম্মুখে বিশালাক্ষী এবং বিশালাক্ষীশ্বর বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার ঈশান কোণে জরাসন্ধেশ্বর লিঙ্গের দর্শন করিয়া জরমুক্ত হইয়া থাকে। তাঁহার সম্মুখে হিরণ্যাক্ষেশ্বর, পশ্চিমে গয়াদেশ্বর, পূর্বভাগে ভগীরথেশ্বর ও তাঁহার সম্মুখে দিলীপেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছেন। ব্রহ্মেশ্বরের পশ্চিমে অবস্থিত কুণ্ডে স্নান করিয়া

১৩য় লিঙ্গের দর্শনে পরম অভীষ্টলাভ হইয়া থাকে। তথায় বিষ্ণু এক লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন, তাহার পূর্বভাগে যুগেশ্বর, দক্ষিণে বিষ্ণুশ্বর, তদক্ষিণে বাজিমেষ্বরলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। দশাশ্বমেধে স্নাত ব্যক্তিকত্বক তিনি অবলোকিত হইলে তাহাকে দশটি অশ্ব মেধযজ্ঞের ফল দিয়া থাকেন। তাঁহার উত্তরভাগে মাতৃগীর্ষ্য রহিয়াছেন, তথায় যে কেহ স্নান করে, মাতৃগণ তত্পরি প্রসন্ন হইয়া তাহার অভীষ্ট সকল সিদ্ধ করিয়া জঠরযন্ত্রণা দূর করিয়া থাকেন। তদীয় কুণ্ডের দক্ষিণভাগে মহালিঙ্গ পুষ্পদন্তেশ্বর বিরাজিত আছেন, তাঁহার অধিকোণে দেবর্ষিগণের স্থাপিত বহুতর লিঙ্গ আছেন, বাহারা পুষ্পদন্তেশ্বরের দক্ষিণস্থিত সিদ্ধীশ্বরলিঙ্গের পঞ্চোপচারে অর্চনা করে, তাহারা স্বপ্নে সিদ্ধাদেশ প্রাপ্ত হয়। হরি-চন্দ্রেশ্বরের সেবাকারী ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে, তাঁহার পশ্চিমে নৈঋতেশ্বর, তাঁহার দক্ষিণে অঙ্গিরসেশ্বর, তদক্ষিণে ক্ষেমেশ্বর, তদক্ষিণে চিত্রাঙ্গেশ্বর এবং তদক্ষিণে কেদারেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছেন, তাহার দর্শন করিয়াও জীব শিবানুচর হইয়া থাকে। চন্দ্রবংশীয় ও সূর্যবংশীয় রাজারা কেদারেশ্বরের দক্ষিণভাগে বহুতর লিঙ্গই স্থাপিত করিয়াছেন। লোলাক্কের দক্ষিণে অবস্থিত আশাবিনায়ক লিঙ্গের দর্শনমাত্রে জীঘের আশা পূর্ণ হইয়া থাকে। তৎপশ্চিমে বহুফল-প্রদ করকমেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছেন। তৎপশ্চিমে মহাগুর্গা বিরাজ করিতেছেন, যিনি ভক্তের দুঃখ দূর করিয়া থাকেন। তদক্ষিণে শুক্লেশ্বর লিঙ্গ আছেন, শুক্লানদীর সলিলে তাঁহার অর্চনা হইয়া থাকে। তাঁহার পশ্চিমে জনকেশ্বরের উত্তরে শঙ্কুকর্ণেশ্বর এবং পূর্বদিকে সিদ্ধিদাতা মহাসিদ্ধীশ্বরলিঙ্গ স্থাপিত আছেন। সিদ্ধিকুণ্ডে স্নাত ব্যক্তিকত্বক ঐ লিঙ্গ অবলোকিত হইলে তাহাকে সর্গনিধিসিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। বাড়্যানায়া লিঙ্গ শঙ্কুকর্ণেশ্বরের বায়ুকোণে আছেন, তাঁহার অগ্রভাগে বিভাণ্ডেশ্বর, উত্তরে কহোলেশ্বর এবং কহোলে-

শ্বরের সম্মুখেই ধারেশ্বরলিঙ্গ ও ধারেশ্বরী শক্তি বিরাজ করিতেছেন; তদাশ্রয় ব্যক্তির ক্ষেত্রবাসজনিত সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। তথায়ই বিবিধ অস্ত্রধারণপূর্বক নানারূপ-ধারী প্রমথেরা অবস্থান করিয়া কাশীর রক্ষা করিতেছে এবং তথায় কাত্যায়নেশ্বর ও হরিনীশ্বর নামক লিঙ্গ রহিয়াছেন। কাত্যায়নেশ্বরের পশ্চাতে জাঙ্গলেশ্বর, তৎপশ্চাতে নৃকটেশ্বরলিঙ্গ স্থাপিত রহিয়াছেন, যে ব্যক্তি তথাকার নৃকটকুণ্ডে স্নান করিয়া একমাত্র নৃকটেশ্বরলিঙ্গকে অবলোকন করে, তাহার সর্গলিঙ্গযাত্রার ফল হইয়া থাকে, ঐ স্থানে যোগাভ্যাস বা তপস্যা করিলে পরম সিদ্ধিলাভ হয়। হে প্রিয়ে! ঐ স্থানে সিদ্ধিপ্রদ শত-সহস্র লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন বলিয়া কাশী-মধ্যে ঐ স্থান আমার অতি প্রীতিদায়ক এবং তত্রত্য মৎপ্রিয় পঞ্চায়তনে আমি স্থষ্টি স্থিতি ও প্রলয় সকল সময়েই অবস্থান করিয়া থাকি। হে দেবি! যে ব্যক্তি এই বিষয় অবগত আছে, পাপরাশি কদাচ তাহার পৌড়াদায়ক হয় না; ইহা আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, যাহাদের শিবলোকে আসিবার অভিলাষ আছে, তাহাদের সর্বতোভাবে তথায় গমন করা কর্তব্য। আমি তোমাকে সংক্ষেপে যে সকল লিঙ্গের কথা বলিলাম, ইহাদিগের মধ্যে কতগুলি লিঙ্গের দুই তিনবার করিয়া প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সে কথা আর বলিলাম না সত্য, কিন্তু সেই সকল নামে তাহাদের পূজা করাও অপ্রযুক্ত কর্তব্য। এই সকল লিঙ্গ, কূপ, বাপী ও কুণ্ডাদি যাহা আমার নিকট প্রবণ করিলে, হুতাদিগের এই সকলের উপর শ্রদ্ধাবান হওয়া বিধেয়। ইহাদের অবলোকনে ও এই সকল কূপাদিতে স্নানে উত্তরোত্তর সমধিক ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়। কাশীতে যে সকল লিঙ্গ, কূপ, সরোবর, বাপী বা দেবমূর্তি আছে, কেহই তাহার গণনা করিয়া উঠিতে পারে না। অজ্ঞ স্থানের দেবগণ অপেক্ষা কাশীস্থ তৃণাদিও পরম শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহাদের আর

জন্মাইতে হয় না। কাশীই সৰ্বলিঙ্গময়ী ও সৰ্বতীর্থময়ী; কাশীকে দর্শন করিলে স্বর্গলোকে বাস হয় এবং চরমকালে সেবা করিলে নির্কারণে লাভ হয়। হে প্রিয়ে! আমি বহুতর যোগসাধনে তোমায় প্রিয়তমরূপে লাভ করিয়াছি, কিন্তু স্রুতের জন্মভূমি দেবী কাশী স্বাভাবিকই আমার প্রিয়তমা আছেন। হে দেবি! যাহাদের কণ্ঠ হইতে কাশীধাম উচ্চারিত হয় বা যাহারা কাশীর প্রশংসা করে, সেই মৃত্তক ও মৎসেবকদিগকে আমি শাখ, বিশাখ, স্কন্দ, নন্দী ও গণেশের তুল্য বিবেচনা করিয়া থাকি। কাশীবাসীরাই মুমুক্শু; বহুতপস্বী, বহুদান ও বহুব্রত করিলেই কাশীবাসী হওয়া যায়। যাহারা আনন্দধামে অবস্থান করে, তাহাদের সকল তীর্থে স্নান, সকল যজ্ঞে দীক্ষা ও সকল ব্রতের উদ্যাপন করা হইয়াছে। যে সকল দেব, দানব, নাগ ও মানবগণ, অতিমকালে কাশীতে বাস না করে, তাহাদিগকে ভূমির ভারস্বরূপ বলিয়া বিবেচনা করা উচিত। অস্ত্রস্থানীয় বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কাশীস্থ চাণ্ডালও প্রশংসনীয় হইয়া থাকে, কারণ ঐ চাণ্ডাল ভবসমুদ্র পার হইয়া তথায় বারংবার ভাসমান ব্রাহ্মণকে নীচ করিয়া থাকে। তাহাকেই সর্বজ্ঞ ও বহুদশী বলা যায়, যে ব্যক্তি কাশীতে মরিয়া দিব্যদেহ ধারণ করিয়া থাকে। যে মানব এই সকল তীর্থের রহস্যময় পবিত্র অধ্যায় শ্রবণ করে, তাহার কাশীসম্মানজনিত পুণ্যলাভ হইয়া থাকে এবং প্রত্যহ প্রভাতে এই অধ্যায় পাঠ করিলে সর্বতীর্থ দর্শনের পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে। যে সূর্য্যতী এই সূর্য্যলিঙ্গাত্মক অধ্যায় জপ করে, তাহার কখন যম, কি বনদূত বা পাপ হইতে কোনরূপ ভয় থাকে না। পবিত্র হইয়া একাগ্রচিত্তে এই অধ্যায় পাঠ করিলে ব্রহ্মজ্ঞের ফল হইয়া থাকে। ইতি এই অধ্যায়পাঠকারী ব্যক্তির সর্ববাপীতে পাপমোক্ষ ও সর্বলিঙ্গের আরাধনার ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মৃত্তক ব্যক্তিদিগের এই অধ্যায়

পাঠ করাই কর্তব্য, কারণ অপর ক্ষুদ্র ও স্বল্পকলদারী স্তবাদিতে বিশেষ কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। একবার মাত্র এই অধ্যায় পাঠ করিলে যে পুণ্য হয়, কাশীতে বহুবার মহাদান করিলেও তাদৃশ পুণ্য পাওয়া যায় কিনা, সন্দেহ! সকল লিঙ্গের দর্শন ও সর্বতীর্থে অবগাহনে যাদৃশ পুণ্য হয়, এই অধ্যায় পাঠ করিয়াও মানবগণের সেই পুণ্য সঞ্চিত হয়। এই কাশীলিঙ্গাবলী নামক অধ্যায়ের অধ্যয়নই মহাতপস্বী ও মহাজপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। আমি বলিতেছি, যে ব্যক্তি এই অধ্যায় পাঠ করিবে, তাহার ব্রহ্মহত্যা, অগম্যাগমন, অভক্ষ্যভক্ষণ, গুরুপত্নীগমন, অভিচার, স্বর্গচৌর্য্য, পিতৃমারহত্যা ভ্রূণহত্যা প্রভৃতি, দেহ মন ও বাক্য দ্বারা স্ত্রান ও অস্ত্রান দশায় সঞ্চিত মহাপাতক উপপাতকাদি থাকিলে সেই মুহূর্ত্তেই বিস্মৃত হইতে হইবে। এই অধ্যায়পাঠকারী ব্যক্তির পুত্রপৌত্র—ধন, ধাত্ত, স্ত্রী, ক্ষেত্র, স্বর্গ ও মোক্ষ প্রভৃতি যে কিছু অভিলষিত হইবে, সে নিশ্চয়ই সে সকল প্রাপ্ত হইবে। মহাদেব ভগবতীকে এই সকল বিষয় কহিতেছেন, এমত সময় নন্দিকেণ্ডর তথায় আসিয়া প্রণাম করত কহিলেন, হে নাথ! মহাপ্রাসাদ নিশ্চিত হইয়াছে, সমুখে এই সজ্জীকৃত রথও রহিয়াছে, ব্রহ্মাদি দেবগণ আগমন করিয়াছেন, গুরুভ্রূক্ষজ ভগবান্ বিষ্ণু মহামুনিদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বানুচর-বর্গের সহিত আগত হইয়া দ্বারদেশে আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন। চতুর্দশভূবনস্থিত ষাণ্ড সাধুগণ ভবদীয় প্রাবেশিক মহোৎসব শ্রবণ করিয়া এখানে সমাগত হইয়াছেন। কার্তিকেয় কহিলেন, নন্দীর ঈদৃশ বাক্য শ্রবণমাত্রেই হরপার্বতী সেই রথে আরোহণপূর্বক ত্রিবিষ্টপ হইতে প্রস্থান করিলেন।

সপ্তমবর্ত্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭

অষ্টমবর্তিতম অধ্যায় ।

মুক্তি-মণ্ডপপ্রবেশ ।

ব্যাাস কহিলেন, হে মহাত্মন! স্তুত! ক্ষম, জিজ্ঞাসু-অগস্ত্যসন্নিধানে মহাদেবের উৎসব-বিধায়িনী যে সকল বাক্যপরাঙ্গরা কীর্তন করিয়াছেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ক্ষম কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ অগস্ত্য! ত্রৈলোক্যের আনন্দকর সৰ্বপাপনাশক মহাদেবের বারাগণীপ্রবেশের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর । চৈত্রমাসের শুক্ল ত্রয়োদশীতে মহেশ্বর, মন্দর-পৰ্বত হইতে, বারাগণীতে আসিয়া, অসীম আনন্দ লাভ করত ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর মোক্ষলক্ষ্মীর বিলাস-ভবনসদৃশ প্রাসাদ, সম্পূর্ণরূপে বিনির্মিত হইলে, কার্তিকমাসীয় অনুরাধা-নক্ষত্রাঙ্গিত শুক্লপ্রতিপদে, শশী সমরাশিহ্ন এবং অপর শুভগ্রহ সকল উচ্চস্থানে অবস্থিত হইলে, ভগবান্ মহাদেব, ত্রিলোচনপীঠ হইতে, অন্তর্গহে প্রবিষ্ট হইলেন । সেই সময় দেববাঞ্ছিত্রিনিচয় ধ্বনিত হইতে লাগিল, দিম্বগুল প্রশান্ত হইল এবং ব্রাহ্মণবন্দনোচ্চারণিত রমণীয় বেদধ্বনি অগ্ন শব্দকে পরাভূত করিয়া, আকাশমণ্ডল পরিপূরিত করিল । হে কুন্তসম্ভব! মহেশ্বের প্রাসাদ-প্রবেশসময়ে, যে সকল মঙ্গলবাদ্য হইয়াছিল, তাহাকে ভুলোক, ভুবলোকের মধ্যভাগ, সম্যক্ ব্যাপ্ত হইয়াছিল : সে সময় সমস্ত লোকই নিতান্ত আনন্দিত হইয়াছিল । গন্ধর্জনিকর মঙ্গলসঙ্গীত, অপরোপগন নৃত্য এবং সিদ্ধচারগণ মনোহর জ্ঞতি পাঠ করিতে লাগিলেন । দেবতাসমূহ অতুল হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন । তৎকালে চতুর্দিকে সৌরভময় বায়ু প্রবাহিত হইয়াছিল । স্বনমগুণী গগন হইতে কুহুম বর্ষণ করিয়াছিল এক সর্বপ্রকার স্থাবর ও জঙ্গমগণ মঙ্গলময় বেশ এবং যথাসম্ভব মঙ্গলপ্রার্থনা করিয়া, পরমানন্দমাগরে অবগাহন করিয়াছিল । হে ক্ষম ! সেই সময় নিখিল দেব,

দানব, গন্ধর্ব্ব, নাপ, বিদ্যাধর, সূর্য্য, কিন্নর এবং নরনারীগণের প্রতিপদে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ নির্মাণে উদিত হইয়াছিল । হে যুনে ! সেই সময় হইতে ধূপোপাত ধূম-সমূহে গগনমণ্ডল যে কক্ষবর্ণ ধারণ করিয়াছিল, এখনও সেই কক্ষতা তাহাতে বিরাজমান আছে । তৎকালিক নীরাঞ্জন নিমিত্ত যে সকল দীপ জালিত হইয়াছিল, সেই দীপের দ্যোতিই এখনও আকাশমণ্ডলে নক্ষত্ররূপে শোভমান আছে । তৎকালে সকল গৃহের উজ্জ্বলগেই বিচিত্রবর্ণ কেতনসমূহ পবনবেগে হুমদ আন্দোলিত হইয়া মনোহর শোভা সম্পাদন করিয়াছিল এবং সকল মন্দিরেই রম্য পতাকানিকরের উজ্জ্বলতা আশ্রয়মান হইয়াছিল । কোথাও গায়কগণ উৎকৃষ্ট শব্দ, কোথাও বানর্তকগণ মনোহর নৃত্য করিতেছিল । কোন স্থানে চতুর্বিধ বাদ্য বাদিত হইয়াছিল, চন্দনরসে প্রতিপথের মৃত্তিকাই পিচ্ছিল হইয়াছিল । তৎকালে সমুদয় প্রাঙ্গণভূমিই হরিত, শেত, মাঞ্জিষ্ঠ, নীল, পীত এবং কক্ষুবর্ণ কুহুমসমূহে নির্মিত মালা হুশোভিত হইয়াছিল । গোপুরের অগ্রদেশে রত্ন এবং মণিনিবন্ধ কুট্টিম সকল শোভা পাইয়াছিল । মুখাবলিত হস্ত্যমালা সেই দিন হইতেই সৌধনামে অভিহিত হইয়াছে । হে কুন্তযোনে ! যে সকল দ্রব্য চেতনাবিহীন, তাহাও যেন সেই সময়ে চেতনাবানের ভাষ শোভা পাইয়াছিল । বিধে বতরূপ মঙ্গলদ্রব্য কীর্তিত আছে, সে সমুদয় যেন সেই দিবস জগতে অভিনব জন্মগ্রহণ করিল । এই প্রকার মহা সমারোহ বিলোকন করিতে করিতে ভগবান্ মহাদেব, মুক্তিমণ্ডপে প্রবিষ্ট হইলেন । অনন্তর ভগবান্ মহেশ্বর, কুমার-নিকরে পরিবেষ্টিত হইয়া ভবানীর সহিত উৎকৃষ্ট আসনে আসীন হইলেন, ভগবান্ কমলধোনি, মহাবিরূদ্দের সহিত সমবেত হইয়া তাঁহার শুভ অভিষেক কার্য সম্পন্ন করিলেন । অনন্তর তাবৎ দেবগণ, মহোরগগণ, সমুদ্র-চতুষ্টয়, পর্ব্বত সকল এবং অপর পবিত্র জীব-

নিচয়, অসংখ্য রত্ন, বস্ত্র, বিবিধ বিচিত্র মালা ও অসাধারণ পঙ্কজ-দ্বারা মহেশ্বরের পূজা করিলেন এবং ব্রাহ্মী-আদি মাতৃগণ তাঁহার আরাত্রিক করিলেন। তৎপরে সমস্ত স্বরসমূহের পূজা মহেশান, প্রথমে সমুদয় মনোজ্ঞগণকে জ্ঞানীয় মনোবস্তির অনুকূলভাবে সম্ভাষণান্তে বিহিত সমাদরে ব্রাহ্মণকে সম্ভাষণ করিয়া অত্যন্ত সম্মান সহকারে, “আমার সমীপে অবস্থান কর” এই বলিয়া নারায়ণকে সমস্ত দেবগণ সমক্ষে প্রশংসা করিয়া কহিলেন, হে বিষ্ণো! আমার সমুদয় প্রভুতার তুমিই একমাত্র নিদান। তুমি দূরে অবস্থিত হইয়াও সর্বদাই আমার সমীপে বর্তমান রহিয়াছ। তোমা ব্যতীত আমার কার্যসিদ্ধি করিতে কেহই সক্ষম নহেন। তুমিই দিবোদায়, নৃপতিকে এমত উপদেশ দিয়াছ যে, সেই উপদেশ-লই তাহার পরম অসাধারণ সিদ্ধিলাভ হইয়াছে এবং আমারও সমুদয় অভিলষিত সিদ্ধি হইয়াছে। হে বিষ্ণো! তুমি আপনার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। এমত কোন পদার্থ নাই, বাহা, আমি তোমাকে দিতে সমর্থ নহি। আমি যে পুনর্বার আনন্দকানন প্রাপ্ত হইয়াছি, তদ্বিবয়ে তুমি এবং এই গণপতিই প্রধান কারণ। হে নারায়ণ! যেখানে পঙ্কজ-লাভ করিলে আর সংসারে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, ব্রহ্মরসায়নের আকরস্বরূপ পরম সৌভাগ্যময়ী সেই এই কাশী আমার বেরূপ প্রিয়, ত্রৈলোক্যে আমার তাদৃশ প্রিয়স্থান আর নাই’ ইহা নিশ্চয় জানিবে। ভগবান্ বিষ্ণু, বরদ মহাদেবের একপ্রকার বচনাবলি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে প্রভো! পিনাক-পাণে আপনি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই বর দান করুন, যেন কখন আমি আপনার চরণ-কমল হইতে দূরে অবস্থান না করি বিষ্ণুর এইরূপ বাক্য শ্রবণে মহেশ্বর পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, মধুহনন! এই কাশী-ক্ষেত্রে তুমি সমস্ত আমার সমিধানে অবস্থিতি করিবে। হে বিষ্ণো! যে আমার অসাধারণ

ভক্তও তোমার পূজা না করিয়া আমার পূজা করিলে, তাহার ব্যক্তিভাসিদ্ধি হইবে না। এই মুক্তিমণ্ডপে বাস করিলে জীব সতত যে নিশ্চল-আনন্দ-উপভোগ করিতে পারে, কৈলাসপর্বতে কিবা ভক্তগণের অন্তঃকরণে তাদৃশ সুখের সম্ভব কি? যে নর, নিমেষপরিমিত কালও অচঞ্চলচিত্তে আমার এই দক্ষিণমণ্ডপে অবস্থিতি করে, সেই পাতভক্তিপূর্ণ অনন্তচিত্ত মানবগণ আর কখনও জরায়ুনিবাস যন্ত্রণা ভোগ করিবে না। যাবতীর্থের মুকুটস্বরূপ চক্রেতীর্থে অবগাহন করিয়া সংযতমানসে যাহারা ক্রম-কালমাত্রও মুক্তিমণ্ডপে অবস্থান করে, তাহারা সমস্ত দুষ্কৃতি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া আমার পারিষদ হইতে সক্ষম হয়। এই মুক্তিমণ্ডপে অবস্থিতি করত যাহারা ক্রমকাল মাত্রও ভক্তি-পূর্বক আমাকে শ্রবণ, যথাশক্তি দান এবং পবিত্র কথা শ্রবণ করিবে, তাহারা নিশ্চয়ই কোটিগোদানজন্ত ফললাভ করিবে। হে উপেন্দ্র! যে নরগণ মণিকর্ণিকায় ভ্রমণ করিয়া ক্রমকালও এই মুক্তিমণ্ডপে বাসপূর্বক আমাকে শ্রবণ করে, তাহারা নিশ্চয়ই সর্ব-প্রকার তপস্তা এবং সর্বতীর্থাবগাহনের সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হয়। হে বিষ্ণো! এই অবিসৃক্ত ক্ষেত্রে যদ্যপি প্রতিদেই অনন্ত তীর্থ আছে, তথাপি সে সমস্ত তীর্থ একত্র হইয়াও মণি-কর্ণিকার তুল্য হইতে পারে না। এ স্থানে এরূপ অসীম, পবিত্র মণ্ডপ বর্তমান থাকিলেও এই মুক্তিমণ্ডপ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; কারণ ইহা সাক্ষাৎ মুক্তির আশ্রয়স্থান। হে হর! দ্বাপর-যুগে এই ‘মুক্তিমণ্ডপ’ কুরুটমণ্ডপ বলিয়া বিখ্যাত হইবে। নারায়ণ কহিলেন, হে প্রভো! ত্রিনেত্র! আপনি যেরূপ বলিলেন, কিজন্ত দ্বাপর-যুগে এই মুক্তিমণ্ডপ কুরুটমণ্ডপ বলিয়া বিখ্যাত হইবে? তাহা দয়া করিয়া আমার নিকট বর্ণনা করুন। মহাদেব কহিলেন, হে নারায়ণ! ভবিষ্যৎ দ্বাপরযুগে মহানন্দ নামে এক ব্রাহ্মণ কোন স্থানে উৎপন্ন হইবেন। তিনি ঋষেধা-খ্যায়ী, তীর্থপ্রাতিগ্রহ হইতে বিরত, দত্তশ্রুত,

প্রসন্নকরণ এবং সর্বদা অতিথিপ্রিয় হইবেন, অনন্তর তিনি যৌননাগমে সীম জনকের মৃত্যুর পর, কামশরে বাধিত হইয়া কুপথে পদবিক্ষেপ করিবেন এবং কোন ব্যক্তির সহিত বন্ধুতা করিয়া তাহার ভার্য্যাধারণ করিবেন। ব্রাহ্মণ মহানন্দ সেই কুলটার জালে পতিত হইয়া অপেয় পান এবং অখাদ্য ভোজনে প্ররুত হইবে। এইরূপ কুংমিত আচারে সর্বস্বাস্ত ও ধনলোভে অন্ধ হইয়া ধনী বৈষ্ণব দর্শন করিলে শৈবের নিন্দা এবং আচা-পাশুপতকে দর্শন করিলে তৎসমক্ষে শিবস্তাবক হইয়া বৈষ্ণবের নিন্দাবাদে প্ররুত হইবেন। সেই মহানন্দ, সন্ধ্যা-স্নানাদিবিক্রিত পাষাণধ্বজ, বিপুলশিলকলাস্তিকপাল, মাল্যধারী, ঘোতবস্ত্রপরিধারী ও লম্বিতশিখাশোভিনী হইয়া অত্যন্ত কপটাসহকারে অসং প্রতিগ্রহনিরত হইবে। কালে সেই দুরাশ্রয় দুইটা সন্তান উৎপন্ন হইবে। এই প্রকার ষষ্ঠা দ্বারা মহানন্দ দিনাতিপাত করিবে। এই সময় পর্বতদেশ হইতে তীর্থযাত্রা নিমিত্ত এক ধনী কানীতে সমাগত হইবে। সেই ধনী চক্রসরোবরে অবগাহনান্তর বলিবে, “আমার নিকট কিঞ্চিৎ ধন আছে, আমি ঐ ধন দান করিব, কিন্তু আমি চণ্ডালজাতি; এরূপ কোন গ্রাহক আছেন, যিনি আমার এই ধন প্রতিগ্রহ করিতে পারেন? তাহার এবং প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কোনও ব্যক্তি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া মহানন্দকে দেখাইয়া দিয়া কহিবে যে, ‘এই ব্যক্তি উপবিষ্ট হইয়া জপ করিতেছেন, ইনি তোমার ধন গ্রহণ করিবেন, আর কেহ করিবে না।’ সেই চণ্ডাল ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া মহানন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিবে, যে, “হে মহাবিশ্র আমার নিকট এখানে যৎকিঞ্চিৎ ধন আছে, আপনি তাহা গ্রহণ করিয়া আমার তীর্থযাত্রা সকল এবং আমাকে উদ্ধার করুন।” তৎপরে ষষ্ঠ মহানন্দ জপ-শ্রবণদেশে বিলাসিত করিয়া ধ্যান পরিশ্রম পূর্বক অঙ্গুলিসংজ্ঞা করিয়া জিজ্ঞাসিবে

যে, “তোমর নিকট কত ধন আছে? চণ্ডাল তাহার সংজ্ঞার অর্থ জ্ঞাত হইয়া প্রসন্নকরণে কহিবে যে, “যত ধন পাইলে আপনি সম্ভুষ্ট হইবেন, আমি আপনাকে তত ধন দান করিব।” মহানন্দ তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া মৌনত্যাগ করিয়া অভিশয় আনন্দসহকারে কহিবে যে “অহে! যদিও আমি প্রতিগ্রহ-স্বহারহিত, তথাপি তোমার প্রতি অনুগ্রহ প্রযুক্ত তাহা করিতে প্রস্তুত আছি। আমি যাহা বলি, যদি তুমি তাহা কর, তাহা হইলে আমি তোমার প্রতিগ্রহ করিতে স্বীকৃত আছি; তোমার যত ধন আছে, তাহার কিছুমাত্রও অপরকে না দিয়া যদি সমস্তই আমাকেই দাও, তবেই তোমার প্রতিগ্রহ করিব।” অনন্তর চণ্ডাল বলিবে যে, “হুই বিশ্র! বিশেষরের প্রীতি নিমিত্ত আমি যত অর্থ আনয়ন করিয়াছি, তাহা সকলই আপনাকে দিব; কারণ আপনিই আমার নিকট বিশেষর। হে বিজ্ঞাতম্! এই বিশেষরের রাজধানীতে যাহারা বাস করেন, ক্ষুদ্র হউন বা মহানুহউন, তাহারা সকলেই বিশেষরের রূপান্তর তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহারা পরকে উদ্ধার করেন, পরের ইচ্ছাপূরণ করেন এবং পরোপকারনিরত; তাহারা ই যে বিশেষরের অংশ, তাহাতে সন্দেহ কি?” ব্রাহ্মণ মহানন্দ এই প্রকার বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া অভিশয় আনন্দিতাত্তঃকরণে পর্বতবাসী অত্যজকে বলিবে, “তবে আইস, কুশগ্রহণপূর্বক নীচ্র দান কর।” অনন্তর সেই পর্বতবাসী চণ্ডাল “হাঁ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া “বিশেষর প্রীত হউন” এই বাক্য উচ্চারণ করত সঙ্গলিত অর্থ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া আপনার স্থানে প্রস্থান করিলে, সেই মহানন্দ অপর ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক নিন্দিত হইয়া, এই কানীতেই বাস করিবে! এই কানীতে যখনই সে বর্হগত হইবে, তখনই লোকে তাহাকে এই বলিয়া নিন্দা করিবে যে, “এই ব্রাহ্মণ, চণ্ডালব্রাহ্মণ, এ চণ্ডাল প্রতিগ্রহ করিয়াছে, এই ব্যক্তিই সর্বলোক-

নির্মিত চণ্ডালভূলা ব্রাহ্মণ ।” সে, যেখানে যাইবে, নগরবাসী মানবগণ এই বাক্য বলিতে বলিতে তাহার অনুসরণ করিবে । পরে মহানন্দ, কাকভীত উলু-সদৃশ পুরবাসীর ভয়ে আর গৃহ হইতে বহির্গত হইতে পারিবে না এবং লজ্জায় সতত তাহার বদন বিনত থাকিবে । বারানসীধামে এইরূপে অপমানিত এক অতিমাত্র লজ্জিত মহানন্দ, একদিবস সেই উপপত্নীর সহিত পরামর্শ করিয়া গয়া দেশাভিমুখে গমন করিবে । গমনকালে পথিমধ্যে, বহুদূর লোকমধ্যস্থিত হইলেও, মহানন্দ অবরোধকারী দম্ভাগণসমীপে বহু ধন-শালী বলিয়া স্থিরীকৃত হইবে । তখন দম্ভাগণ পরিচারকের সহিত মহানন্দকে সবলে বনাভ্যন্তরে লইয়া গিয়া তাহার সমুদয় ধন হরণ করিয়া, তাহারা মজ্জনা করিবে যে, “দেখ ভ্রাতৃগণ ! এই বিপুল অর্থরাশি লইয়া গোপনে রাখা সহজ নহে, তবে ইহাকে নিহত করিলে স্বচ্ছন্দে ইহা গোপন করা শইতে পারে ; অন্তএব ইহাকে পরিচারকের সহিত বহু-সহকারে বিনাশ করা যাউক ।” দম্ভাগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তাহাকে বলিবে, “অহে পথিক ! তুমি বাহা কিছু স্মরণ করিতে ইচ্ছা কর, এই সময় তাহা স্মরণ করিয়া লও, আমরা এখনি পরিচারকের সহিত তোমাকে নিহত করিব, স্থির করিয়াছি ।” দম্ভাগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহানন্দ মনে মনে চিন্তা করিবে যে, “হায় ! আমি বাহার অগ্র চণ্ডালের নিকট হইতে বিপুল অর্থ প্রতিগ্রহ করিলাম ; আমার সেই কুটুম্ব কিনষ্ট হইল । আমার ধনগ্রহণ বুখা হইল, আমার জীবনও কিনষ্ট হইল ! হায়, আমি কাশীতে গমন করিতে পারিলাম না ! হায় ! আমার দুর্ভিক্ষ বশতঃ যুগপৎ সকলই নষ্ট হইল । অসংপ্রতিগ্রহদোষে আমার কাশীতেও মৃত্যু হইল না । মরণসময়ে কুটুম্ব এবং কাশীমৃত্যু হওয়ার উৎফলে মহানন্দ দম্ভাগণকর্তৃক নিহত হইয়াও অপর কোন নরক-

ভাগী না হইয়া কাকট অর্থাৎ মগধদেশে কুকট হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে । তদীয় উপপত্নীও কুকটী এবং তাহার সন্তানদ্বয়ও তাহারই গুণসে কুকট হইয়া জন্মলাভ করিবে । কিন্তু মৃত্যুসময় কাশীশ্রবণজনিত মুগ্ধতাপ্রভাবে তাহাদের পূর্ব-জন্মবৃত্তান্ত স্মৃতিপথাক্রমে থাকিবে । এইরূপে বহুকাল অতিবাহিত হইলে তাহার গম্মাখাত্রার সঙ্গিগণ, যে স্থানে কুকট হইয়া তাহারা চারি-জনে বিচরণ করিতেছিল, সেই পথে প্রত্যাগত হইবে । সহযাত্রিগণ উচ্চস্বরে পরস্পরে কাশীর কথা কহিতে কহিতে গমন করিবে । তাহাদিগের মুখে কাশীকথা শ্রবণ করিয়া সেই কুকট-চতুষ্টয় পূর্বজন্মের তাবৎ বৃত্তান্ত উত্তম-রূপে স্মরণ করিতে সমর্থ হইবে এবং তৎক্ষণাৎ কাকট পরিভাগপূর্বক তাহাদিগের সমভি-বাহারে বারানসী যাত্রা করিবে । তীর্থযাত্রি-গণ পথে তাহাদিগকে অনুগমন করিতে দেখিয়া প্রত্যহ তৎখাদি দিয়া তাহাদিগের জীক রক্ষা করত নির্দিষ্টকালে তাহাদিগকে কাশী লইয়া আদিবে । অনন্তর কুকটচতুষ্টয় কাশীতে আসিয়া এই পরমপবিত্র মূর্তিমণ্ডপের চতুর্দিকে বিচরণ করিবে । সেই কুকটচতুষ্টয় তাত্তাহার, নিয়মী, কামক্রোধশূন্য, স্নাতপূর্বাবিভাবী, লোভমোহ-শূন্য, স্নানার্জিকেশ, মন্মামোচ্চারণনিরত, সমাভা-শ্রবণাসক্ত, মগ্নাতমানস, ক্ষেত্রবাসী, আমার ভক্তগণকে দর্শন করিবে, তাহাদিগের প্রতি যথাশক্তি সমধিক সন্মান প্রদর্শন করিবে । “পূর্বজন্মের সংস্মারে এই কুকটচতুষ্টয় এই প্রকার সদৃশ হইয়াছে” তদ্রূপে লোক সকল এই প্রকার চিন্তা করিয়া তাহাদিগের প্রতি যথাসাধ্য বহু করিবে । এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে, সেই কুকটচতুষ্টয় ক্রমে ক্রমে ভোজন লব্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিবে । হে নারায়ণ ! তৎকালে সকল লোকগণের সম্মু-খেই এক দিবা বিমান উপস্থিত হইবে, তাহারা সেই বিমানে আরোহণ করিয়া আমার কাষ্য কৈলাসে গমন করত বহুকাল দিব্যভোগসমু-উপভোগ করিয়া পুনর্বার পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ

কীর্ত্তিবে এবং সেই জন্মে পরমাত্মজ্ঞান লাভ করিয়া নির্বাক মুক্তি প্রাপ্ত হইবে। এইজন্ত ঋগ্বেদের মানবসমূহকর্তৃক তদ্দিন হইতে এই মুক্তিমণ্ডপ, কুরুটমণ্ডপ নামে অভিহিত হইবে। য় সকল মানব এই মুক্তিমণ্ডপে আগমন করিয়া, সেই কুরুটচতুষ্টয়ের চরিত শ্রবণ করিবে, তাহারাও উৎকৃষ্ট জ্ঞেয়লাভ করিবে। ভগবান্ ত্রিলোচন, যখন নারায়ণসমীপে এই রবিময় বৃক্ষান্ত কীর্ত্তন করিতেছিলেন, তখন স্তোমসমূহের শব্দসদৃশ বিশালশব্দ শ্রবণগোচর হইল। তখন দেবদেব শব্দর, নন্দীকে আহ্বান-পূর্ব্বক কহিলেন যে, হে নন্দিন! শীঘ্র গমন-পূর্ব্বক জানিয়া আইস, কেন হঠাৎ এই ধ্বনি সমুদ্ভূত হইল! অনন্তর নন্দী গমনপূর্ব্বক বিদিত বৃক্ষান্ত হইয়া আসিয়া প্রণামপূর্ব্বক স্তম্ভমুখে বদ্ধাঙ্গলি হইয়া নিবেদন করিলেন, হে দেবদেব। ত্রিনেত্র! এক অনির্কটনৌষ আশ্চর্য্য বিষয় নিবেদন করিতেছি, শ্রবণ করুন। হে দেব! এই ধামে মোক্ষলক্ষ্মীর বিলাসোদয় দেখিয়া বহুতর লোক, বিপুল কোলাহলের সহিত পূজা করিতেছে। অনন্তর মহেশ্বর স্মিতসহকারে কহিলেন, নন্দিন! আমাদিগের চেষ্টা সকল হইয়াছে। তৎপর দেবাদিদেব শব্দর উদ্ভিত হইয়া দেবী পার্কটী, নারায়ণ এবং ব্রহ্মার সহিত রত্নমণ্ডপে প্রবিষ্ট হইলেন। কাক্তিকৈয় কহিলেন, কুন্তযোনে! পরমানন্দ-নিদান এই অধ্যায়টী শ্রবণ করিলে, মানব অতুল আনন্দ লাভ করে এবং মরণা-নন্তর নিঃসংশয়ই কৈলাসে গমন করে।

অষ্টনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

নবনবতিতম অধ্যায় ।

বিবেশ্বরলিঙ্গ-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন।

ব্যাস কহিলেন, হে সূত! কাক্তিকৈয়, অসমীয়া-সন্নিধানে দেবদেব পরমাত্ম্য বিবেশ্বরের বৈরূপ চরিত কীর্ত্তন করিয়াছেন। আমি তাহা

বলিতেছি, শ্রবণ কর। অগস্ত্য কহিলেন হে কাক্তিকৈয়! দেবাদিদেব শূলপাণি, দেব-গণের সমভিব্যাহার মুক্তিমণ্ডপ হইতে নির্গত হইয়া কি করিলেন, তাহা বলুন। স্বন্দ কহিলেন, ব্রহ্মবিষ্ণুপুরুষের ভগবান্ মহেশ, মুক্তিমণ্ডপ হইতে শৃঙ্গারমণ্ডপে উপস্থিত হইয়া যাহা ঘাহা করিলেন, তাহা কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। দেবদেব মহাদেব, শৃঙ্গারমণ্ডপে ভগবতী এবং আমাদিগের সহিত পূর্ব্বান্ত হইয়া উপবেশন করিলেন, ব্রহ্মা ওদীয় দক্ষিণপার্শ্বে বিষ্ণু বামপার্শ্বে আসীন হইলেন; ইন্দ্র তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিলেন। মূনিগণ চতুর্দিকে তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উপবেশন করিলেন; পাতালে প্রথমসমূহ অশ্বপুংক্তিতে নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। মহেশ্বর এইরূপে অত্যন্ত মানে সেবিত হইয়া দক্ষিণ বাহ উত্তোলিত করিয়া ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুকে বিগ্গরলিঙ্গ দর্শন করাইয়া কহিলেন, যে, দেখ, দেখ এই লিঙ্গই সর্ব্বোৎকৃষ্ট জ্যোতি, ইহাই শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠতর, তিনিই সিদ্ধিদায়ক আমার স্বাবরূপ, এবং এই শৈবসম্প্রদায় সিদ্ধ, ইহারা বাল্য হইতে ব্রহ্মচর্য্যনিরত, ইন্দ্রিয়বিজয়ী, তপস্ত্রানিরত, পদার্থজ্ঞানবিধোত্তমল, ভূম্যশায়ী, দমগুণবৃত্ত, সংস্খভাব, উদ্ধরেতা, সর্বদা তপাতমানসে লিঙ্গপূজায় আগত, অনবরত বাকুণ এবং আয়েয় স্নানে নিম্মল, কন্দমূলকলভোজী, পরম-ভবদশী, সত্যভাবী, কোপশূন্য, মোহবর্জিত, পরিগ্রহবিহীন, নিরোহ, প্রপঞ্চশূন্য, আতঙ্কবিহীন, নিরাময়, ত্রৈগুণ্যত্যাগী, নিঃশেষ, সদ্ব্যপারশূন্য, মিথ্যলাভঃকরণ, সংসারানাসক্ত, নির্বিকল্প, নিঃপাপী, নিঃশব্দ, অর্থনিঃস্বয়ান এবং অহঙ্কার-বর্জিত। আমার পুত্রও অত্যন্ত প্রিয়পাত্র এবং আমার স্বরূপ। আমার উপাসকগণ আমার ভ্রায়, ইহাদিগের পূজা ও ইহাদিগকে নমস্কার করিবে। ইহাদিগের পূজা করিলেই আমি প্রীত হইব, সন্দেহ নাই। বিবেশ্বরের এইক্ষেত্রে সর্বদা শিবযোগিগণকে স্তোজন করাইবে। এক

একটাকে ভোজন করাইলে কোটা জনকে ভোজন করাইবার ফল লাভ হইবে। এই মদীয় স্বাবর আশ্রয় বিপেথর জগৎপ্রভু এবং ভক্তগণের সর্বপ্রকার সিদ্ধিবিধায়ী। হে মুগ্ধগণ! আমি, এই আনন্দকামনে স্বীয় ইচ্ছার অধীন; কখন লোকলোচনের গোচর, কখনও তাহার অগোচর হইয়া অবস্থিতি করিয়া থাকি, কিন্তু উপাসকদিগের অগ্রহ নিমিত্ত আমি লিঙ্গরূপে সর্বদাই এইখানে অবস্থিতিপূর্বক তাহাদিগের মনোবাঞ্ছিত পূর্ণ করিব। স্বয়ম্ভু ও অশ্বমুখ্যে যে সমস্ত লিঙ্গ এখানে আছেন, সেই সমুদয় লিঙ্গই সর্বদা এই লিঙ্গকে দর্শন করিতে অসিয়া থাকেন। আমি সকল লিঙ্গে কৃতপ্রতিষ্ঠ বটে, কিন্তু এই লিঙ্গই আমার শ্রেষ্ঠমুষ্টি। যে প্রজ্ঞান সহিত শুভনয়নে আমার এই লিঙ্গ দর্শন করে, হে দেবসমূহ! তাহারা আমাকেই দর্শন করে। সমুদয় ঋষি ও দেবগণ শ্রবণ কর; এই লিঙ্গের নাম শ্রবণ করিলে ক্ষণকাল মধ্যে আজমার্জিত হ্রিত নিঃসর বিধ্বস্ত হয়। এই লিঙ্গের স্মরণ করিলে আমার বাক্যে, দুই জন্মে অর্জিত পাপ তৎক্ষণেই বিনষ্ট হয়, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। এই লিঙ্গদর্শনোদ্দেশে গৃহ হইতে বহির্গত হইবার সময়েই তিন জন্মের কৃত পাপ বিধ্বস্ত হয়। হে দেবগণ! এই লিঙ্গ দর্শন করিলে আমার অনুকম্পায় শত জন্মে যাগের পুণ্য লাভ হয়। হে অমরনিকর! বিপেথর নামক আমার এই লিঙ্গ স্বয়ম্ভু স্পর্শ করিলে সহস্র রাজস্বয় যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। ভক্তিসহকারে এই লিঙ্গে এক গম্ভীর জল এবং পুষ্পমাত্র দান করিলে শত দৌর্বর্ষিক শ্রেয় লাভ হয়। ভক্তিপূর্বক এই লিঙ্গরাজের পূজা করিলে, সহস্র স্বর্ণশতদল দ্বারা পূজা করিলে যে ফল হয়, সেই ফল লাভ হয়। পঞ্চমৃত দ্বারা স্নান করাইয়া, এই লিঙ্গের মহতী পূজা করিলে পুরুষার্ঘচতুষ্টয় সিদ্ধ হয়। হে দেবগণ! বস্ত্রপুত সলিল দ্বারা মদীয় লিঙ্গকে স্নান করাইয়া সংপূর্য, লক্ষ অশ্বমেধ-

যজ্ঞসমুত্ত মুকুতভোজন হয়। ভক্তিপূর্বক মুগ্ধগণ চন্দন দ্বারা এই লিঙ্গকে অমূলিগ্ন করিলে, অমরনারীকর্তৃক সৌরভময় বন্ধকদম দ্বারা বিলিপিত হয়। এ লিঙ্গকে মুগ্ধগণ গুণ দান করিলে জ্যোতীর্ঘ্য বিমানগামী হয়। এই লিঙ্গকে ভক্তিপূর্বক কপূরবস্ত্র প্রদান করিলে কপূরবস্ত্র শুভ্রবীর এবং কপালশোচন হয়। এই লিঙ্গকে নৈবেদ্য দান করিলে প্রতি মিকৃৎসু গুণপরিমিত কাল মহাভোগবান হইয়া কৈলাসে বাস করে। যে মানব বিপেথরকে দত্ত এবং শর্করাযুক্ত পায়সায় দান করে, তৎকর্তৃক ত্রৈলোক্য ভর্ণিত হয়; যে নর বিপেথরকে মুখবাস, দর্পণ, মনোজ্ঞ চামর, উগ্রোচ এবং সুবদ পর্ষাদ দান করে, তাহার মুমহৎ মুকুত হয়। বরং সন্মুদ্রস্থিত রত্নরাশির কোন প্রকারে সংখ্যা করা যায়, বিপেথরোদ্দেশে মুখবাসাদিদাতার যে অসীম পুণ্য হয়, কোনরূপে তাহার সংখ্যা করা যায় না। যে জন ভক্তি সহকারে বিপেথরকে বটী এবং লড্ডুক আদি পূজার উপকরণসামগ্রী দান করে, সে এই স্থানে আমার নিকট বাস করিতে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি মদীয় সন্তোষ সাধনোদ্দেশে গান, বাদ্য বা নৃত্য করে, তাহার সমুখে অহোরাত্র তৌর্যাত্তিক প্রবৃত্ত হয়। যে আমার এই প্রাসাদে চিত্রকর্ম অর্পিত করে, সে মদীয় সমিধান্নে থাকিয়া বিচিত্রভোগের অধিকারী হয়। যে জন্মমধ্যে একবার মাত্র বিপেথরকে নমস্কার হবর, সে ত্রৈলোক্যজন-পুঞ্জিতপাদ নরপতি হয়। যে বিপেথরকে দর্শন করিয়া স্থানান্তরেণ মৃত হয়, সে ব্যক্তিও জন্মান্তরে মুক্তিভোজন হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। বাহ্যর রসানাগ্রে বিপেথর নাম, কর্ণে বিপেথরের কথা শ্রবণ এবং মানসে বিপেথরচিত্তা তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি আমার এই বিপেথর লিঙ্গ দর্শনের অন্তিমোদন করে, সেই মহাপুণ্যপ্রায় ভক্তি আমার পারিষদসমূহ মধ্যে পরিগণিত হয়। যে নর ত্রিসন্ধ্যা “বিপেথর বিব্রনাথ” এইরূপ

করে, সে নর সর্বদা আমার হৃদয়ে জাগ-
 রুক থাকে। হে দেবগণ! এই লিঙ্গ আমারও
 স্মৃতি পূজ্য, অতএব মূর, নব ও ঋষিগণ
 মাধবপ্রভৃতে ইহার পূজা করিবে। যাহারা
 বর্ণবিষয়কে মূরণ না করিয়া থাকে, যমকিঙ্গর-
 প্রভৃতি তাহাদিগকেই দর্শন করিয়া থাকে ও
 তদ্বারা ই গর্তবাসনা না ভোগ করে। যাহারা
 এই লিঙ্গকে নমস্কার করে, দেব ও দানবগণ
 তাহা দিগকে নমস্কার করে। এই লিঙ্গের একটা
 মাত্র প্রণাম হইতে দীপ্তি ও অন্ন; যেহেতু
 দীপ্তি ভক্তের ত্রণ আছে মহাদেব প্রণাম হইতে
 ত্রণ নাই। নিখিল ত্রিদেশ এবং ঋষিগণ শ্রবণ
 করুন, আমি মহোপকার জ্ঞাত বলিতেছি, যে,
 “ভুলোক, ভুবলোক, স্থলোক, মহলোক, এবং
 জনলোকের মধ্যে কোন স্থানেই বিধেগর সদৃশ
 অপর লিঙ্গ নাই। হে দেবগণ! সভালোকে,
 ভূপোলোকে, বৈকুণ্ঠে, কৈলাসে বা রসাতলে,
 কোম স্থানেই মণিকর্ণিকা সদৃশ তীর্থ, বিধেগ-
 রের তুল্য লিঙ্গ এবং আমার আনন্দকানন-
 সদৃশ ভূপোবন আর নাই। সমস্ত কাশীই
 তীর্থময়ী, বারানসীর নাম, তাঁর্ণেরও তীর্থ;
 এই কাশী মধ্যে পবিত্র মণিকর্ণিকা আমার
 অধিষ্ঠিত স্থলস্থান। আমার প্রাসাদ হইতে
 কিঞ্চিৎ দৈশান্বেষণস্থিত পূর্ব ও উত্তর দিকে
 তিনশত হস্ত, দক্ষিণে দুই শত হস্ত এবং গঙ্গা-
 মধ্যে পঞ্চশত হস্ত পরিমিত স্থান মণিকর্ণিকা;
 এই স্থান ত্রৈলোক্যের সার পরমাত্মার আশ্রয়-
 ভূমি। যাহারা এই স্থান বাস করে, তাহারা
 আমার হৃদয়ে শরন করিয়া থাকে এবং মনীয়
 আনন্দকাননে এই যে অন্ত্যায় আমার লিঙ্গ,
 ইনি সপ্তপাতাল ভেদ করিয়া ভক্তের প্রতি
 রূপাপন্ন হইয়া স্বয়ং সমুখিত হইয়াছেন।
 যাহারা কপটভাবে এই লিঙ্গের ভজনা করিবে
 এবং হেতুবাদ করিবে, তাহাদিগের প্রতি এই
 দুগু বিধান করিলাম যে, তাহারা কখনই গর্ত-
 বাস হইতে নিষ্কতি প্রাপ্ত হইবে না। আমার
 গণ, সর্বদা এই লিঙ্গকে স্ব স্ব অভিলষিত
 ব্য দান করিবে। এই স্থানে পাপ করিলে

তাহা যেমন কখনও ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না, সেই
 রূপ সেই সমস্ত দন্তদ্রব্য ইহ এবং পরকাল,
 ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে না। যাহারা দূরে থাকিয়াও
 আধিক্যবোধে আমার লিঙ্গে উপাসনা করিবে,
 মন্দন্ত মঙ্গল বহুসমূহের সহিত মোক্ষলক্ষ্মী
 সেই সংপুরুষগণকে আলিঙ্গন করিবেন।
 হে বিষ্ণো! হে অষ্টঃ! হে দেবনিবহ! হে
 ভূমিনিচয়! তোমরা শ্রবণ কর। এই লিঙ্গ
 সংপুরুষগণের অসাধারণসিদ্ধিদায়ী, আমার
 সহিত এই লিঙ্গের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই।
 যাহারা নিখিল সিদ্ধিনিধান, এই লিঙ্গকে
 সংকল্পাঙ্কিত বিত্ত প্রদান করে, আমি তাহা-
 দিগকে নিখিল সুখসাধন মোক্ষপদ দান করি।
 আমি উজ্জ্বল হইয়া, ভূয়োভূয়ঃ বলিতেছে যে,
 “বিধেগরলিঙ্গ, মণিকর্ণিকার জল এবং বারা-
 নসীপুত্রী, এই তিনটাই সত্য”। মহাদেব
 এই সমস্ত বলিয়া শক্তির সহিত বিধেগরলিঙ্গ-
 পূজা করিয়া তাহাতে বিলীন হইলেন। দেব-
 নিবহ, জয়ধ্বনি করত তাহাকে প্রণাম করিয়া
 স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন। স্বন্দ কহিলেন,
 হে মিত্রাবরুণন্দন। তুমি কাশীবিদ্যোগবধুর,
 তোমার নিকট আমি যথাস্থান অবিন্দুক্ষেত্রের
 স্বল্পমাত্র পাপপ্রণাশন মাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম।
 তুমি শীঘ্রই কাশীপ্রাপ্ত হইবে। এখন সূর্য্য-
 দেব, চরমপর্ব্বতের শিখর আগ্রয় করিয়াছেন,
 ইহা তোমার এবং আমার উভয়েরই বাহু-
 সংযমন কাল। বাস কহিলেন, হে সূত।
 কুণ্ডসম্ভব মূনি ইহা শুনিয়া কাত্তিকৈয়কে
 প্রণাম করিয়া সঙ্কোচাপাসনা নিমিত্ত লোপা-
 মুদ্রাসহ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং
 মহেশ্বরের ক্ষেত্রমহিমা জ্ঞাত হইয়া নিশ্চিন্ত-
 চিত্তে তাহারই আরাধনায় চিত্ত নিবিশ্ত করি-
 লেন, হে সূত! এ স্রগতে এমন কোন ব্যক্তি
 নাই, যে শত বৎসরেরও আনন্দকাননের মাহাত্ম্য
 কীর্তন করিতে সমর্থ হয়। পরমাত্মা, ভগ-
 বতীকে যাহা বলিয়াছিলেন এবং স্বন্দ অগস্ত্যকে
 যাহা বলিয়াছিলেন, আমি তোমার এবং শুক
 প্রভৃতির নিকট সেই প্রকার মাহাত্ম্য কীর্তন

কল্পিতাম্ । এক্ষণে তোমার আর কোন
বিধিয়ে জিজ্ঞাসা আছে, বল, আমি তাহারও
উত্তর দিতেছি। নিখিল অভিলষিত ফল-
দায়ক সৰ্বপাপনাশক এই পবিত্র অধ্যায়ট
শ্রবণ করিলে মানব কৃতকার্য হয়।

নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯৯ ॥

শততম অধ্যায়।

অনুক্ৰমণিকা।

সূত কহিলেন, হে মহাশয়ন পরাশরতনয় !
আমি এই ক্ষুদ্রপুণ্যগুণ্ডিত অনুপম কাশীখণ্ড
শ্রবণে পরম তৃপ্তিলাভ করিয়াছি এবং ইহার
সম্যক্ অর্থ পরিজ্ঞাত হইয়াছি । এক্ষণে ইহার
সম্পূর্ণতাসম্পাদক অনুক্রমণিকাধ্যায় ও তাহার
মাহাত্ম্য কীর্তন করুন। ব্যাসদেব কহিলেন,
হে পুণ্যায়ন জাতুকণীতনয় সূত ! আমি
এক্ষণে সকলের পাপবিনাশনার্থ মহাপুণ্য-
জনক অনুক্রমণিকাধ্যায় ও তদীয় মাহাত্ম্য
বর্ণন করিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর এবং
শুকবৈশম্পায়নাদি বালকগণও কর্ণগোচর
করুন। এই কাশীখণ্ডে প্রথমে বিদ্যা-নারদ-
সংবাদ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পরে ক্রমে
সত্যলোকপ্রভাব, অগস্ত্যাশ্রমে দেবগণের
আগমন, পতিব্রতীর চরিত্র, অগস্ত্যের প্রশ্নান,
তীর্থ প্রশংসা, সপ্তপুরীবর্ণন, সংযমীর স্বরূপ-
কল্পন, সূর্য্যালোকবিবরণ, শিবশাস্ত্রনামক ব্রাহ্ম-
পেয় ইত্যাদিলোকপ্রাপ্তি, অগ্নি, নিষ্কৃতি ও
করণদেবের জন্মকথা, গন্ধবতী ও অলকাপুরী-
বৃত্তান্ত, শিবশাস্ত্রের চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি, নক্ষত্র-
লোকের বিবরণ, শুক্রের উৎপত্তি, মঙ্গললোক,
বৃহস্পতিলোক, শনিলোক ও সপ্তষিলোকের
বিবরণ, ধ্রুকের তপস্তা, ধ্রুকের পরমপদপ্রাপ্তি
এবং তাঁহার প্রহলোকে অবস্থিতি, শিবশাস্ত্রের
সত্যলোক দর্শন, চতুর্ভুজাভিষেক ও নিকীর্ণ-
লাভ, স্বপ্ন ও অগস্ত্য-সংবাদ, মণিকর্ণিকার
উৎপত্তিকথা, গঙ্গামাহাত্ম্য, দশহরাত্তব, গঙ্গাব
প্রভাব, গঙ্গার সহস্রনাম কীর্তন, ব্রাহ্মণসীর
প্রশংসা, কালভৈরবের আবির্ভাব, পুণ্যপাদি ও

জানবাণীর উৎপত্তি বিবরণ, কা
খ্যান, সনাতারবর্ণন, ব্রহ্মচারিপ্রকর
কর্তব্যাকর্তব্যপ্রকরণ, অবিমুক্ত
গৃহস্থধর্ম, যোগনিরূপণ, মহাকা
দিবোদাস, কাশীধাম ও যোগিনীগণের
লোলার্ক ও উত্তরার্কের বিবরণ; শ
মহিমা, ক্রপদাদিত্যবিবরণ, গরুড়খ্যান;
ও সূর্য্যদেবের উদয়বিবরণ; মন্বন্তরপর্বত
দশাশ্বমেধতীর্থের সমাগম, পিশাচমে
উপাখ্যান, গণেশপ্রেরণ, গণেশমায়াবর্ণন,
গণেশের আবির্ভাব, বিষ্ণুমায়াবিস্তার, দিব
বিসর্জ্জন, পঞ্চনদের উৎপত্তি, বিন্দুমাত্মব
বিবরণ, বৈষ্ণবতীর্থ-নিচয়ের মাহাত্ম্যকীর্তন,
বিক্রাপর্বত হইতে বৃষধ্বজের কাশীতে গ
জ্যেষ্ঠস্থানে মহেশ্বর ও জৈগীষব্যের কঙ্ক
কথন; মহেশ্বর কর্তৃক কাশীক্ষেত্রের
বর্ণন; রত্নেশ্বর ও ব্যাঘ্রেশ্বরের উৎপ
শৈলেশ্বর-বৃত্তান্ত, রত্নেশ্বরের দর্শন, কৃ
উৎপত্তি, অষ্টযষ্টি আরতন সমাগম
কাশীধামে দেবগণের অধিষ্ঠান, পূ
পরাশরবর্ণন, ভগবতী দুর্গাকর্তৃক তা
জয়, ওঙ্কারেশ্বরের বর্ণন, ওঙ্কারেশ্বরের
কীর্তন, ত্রিলোচনের প্রাচুর্য্য, ত্রিলোচনের
প্রভাবকীর্তন, কেন্দ্রেশ্বরের উপাখ্যান, ধর্ম
শ্বরের মহিমা কথন, পক্ষিগণের কথা, বি
ভূজার উপাখ্যান, হৃদয়ের কথা, বিশ্বেশ্বরের
উপাখ্যান, বীরেশ্বরের মন্দিরবর্ণন, নিখিল-
তীর্থের সহিত গঙ্গার মিশ্রণ, কামেশ্বরের মহিমা,
বিশ্বকর্ষ্মেশ্বরের মাহাত্ম্য, দক্ষ্যজের মন্দির,
সত্যের দেহত্যাগ, দক্ষ্যেশ্বরের উৎপত্তি, পার্কী
শ্বরের মহিমাকীর্তন, গজেশ্বরের মাহাত্ম্য,
নন্দদার উৎপত্তি, সত্যেশ্বরের প্রাচুর্য্য, অমৃত-
শ্রাদ্ধদির বর্ণন; কাশীধামে ব্যাসের শাপ ও
শাপমুক্তিবিবরণ, ক্ষেত্রতীর্থকথন, মুক্তিযুগ
বৃত্তান্ত, বিশ্বেশ্বরের আবির্ভাব এবং যাত্রাপ্রকরণ
এই শতসংখ্যক আখ্যান ক্রমে ক্রমে বর্ণিত
হইয়াছে। এই আখ্যান সকল শ্রবণ করিলে
সমুদ্র কাশীখণ্ড শ্রবণের ফললাভ হইয়া থাকে।

উপস্থিত অনুক্রমবিধিমাধ্যমে যাত্রাপ্রকাশ
কীৰ্ত্তিত আছে। স্তত্ কহিলেন, হে মহা-
শ্মন সত্যবতীস্তুত! আপনি এক্ষণে সিদ্ধিপ্রার্থী
মানবগণের হিতের জ্ঞান যথারীতি যাত্রা প্রকাশ
বর্ণন করুন। ব্যাসদেব বলিলেন, হে মহা-
শ্মন! যাত্রিকগণ, প্রথমে যেরূপে যাত্রা
করিবে, যথাবিধি প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ
কর। মানব, প্রথমে চক্রপুষ্করীজলে অবগাহন
পূর্বক যথাবিধি দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা,
ত্ৰাঙ্কণ ও অর্থিগণের সংস্কার এবং আদিত্য,
জ্যোতি, বিষ্ণু, দণ্ডপাণি ও মহেশ্বরকে প্রণাম
করিয়া চুতিগণেশের দর্শনার্থ গমন করিবে।
অনন্তর জ্ঞানবাপীর জলস্পর্শ করিয়া নন্দিকৈ-
শ্বরের পূজাস্তে তারকেশ্বর, মহাকালেশ্বর ও
দণ্ডপাণির অর্চনা করিবে; ইহার নাম পঞ্চ-
তীর্থিকা। মহাফলাকাজ্ঞী মানবগণের প্রত্যহ
এই পঞ্চতীর্থিকা করা কর্তব্য। অতঃপর
বিশ্বেশ্বরের সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদা যাত্রা করিয়া, পরে
ব্রহ্মাভিষয় সহকারে চতুর্দশ আয়তন উদ্দেশে
যাত্রা করিবে। ক্ষেত্রসিদ্ধিপ্রার্থী যাত্রিকগণ,
কৃষ্ণাভিষদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত কিংবা
প্রতি অমাবস্তাতে যথাবিধি পূর্বোক্ত চক্রতীর্থে
জ্ঞান ও ভক্ত্যন্বিত অর্চনাপূর্বক মৌনী হইয়া
যাত্রা করিলে সম্যক ফলভোগী হয়। কাশীবাসী
মানব, প্রথমে মংগোদরীতে জ্ঞান করিয়া
ওকারেশ্বরকে অবলোকনপূর্বক ক্রমে ত্রিপি-
ষ্টপ নামক মহাদেব, কৃতিবাসেশ্বর, রত্নেশ্বর,
চন্দ্রেশ্বর, কেদারেশ্বর, ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর,
কামেশ্বর, বিষ্ণুশঙ্কর, মণিকণীশ্বর ও অবি-
মুক্তেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিয়া বিশ্বেশ্বরকে অর্চনা
করিবে। যে ক্ষেত্রবাসী মানব, সমুদ্রে ঈদৃশ
যাত্রা না করে, তাহার ক্ষেত্রের উচ্চাটনসূচক
বিষ সূকল উপস্থিত হয়। বিঘ্নশাস্তির নিমিত্ত
অগ্নি অষ্টায়তনযাত্রাও কর্তব্য। মানব প্রতি
অষ্টমীতে ভীষণ পাপরাশি নিবারণার্থ প্রথমে
দক্ষেশ্বরলিঙ্গ সন্দর্শন করিয়া ক্রমে পার্বতীশ্বর,
বৃন্দপতীশ্বর, গঙ্গেশ্বর, নন্দদেব, গভস্তীশ্বর,
মতীশ্বর ও অষ্টম তারকেশ্বর লিঙ্গ অবলোকন

করিবে। অপর এক সর্ববিঘ্নবিনাশিনী বোগ-
ক্ষেমকরী শুভদায়িনী যাত্রা, ক্ষেত্রবাসীগণের
স্তত্ কর্তব্য; তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।
বরগায়ে অবগাহনপূর্বক প্রথমে শৈলেশ্বরকে
নিরীক্ষণ করিয়া গঙ্গাবনাসঙ্গমে স্নানান্তে
সঙ্গমেশ্বরকে সন্দর্শন করিবে। অনন্তর স্বর্গান-
তীর্থে স্নান করত স্বর্গানেশ্বরকে অবলোকন-
পূর্বক মন্দাকিনীজলে অবগাহমান্তে মহেশ্বরকে
সন্দর্শন পরে হিরণ্যগভীতীর্থে স্নান করিয়া হিরণ্য
গভীতেশ্বরকে নিরীক্ষণান্তে মণিকর্ণিকাতে স্নান ও
ঈশানেশ্বরকে অবলোকনপূর্বক গোপ্রোক্ষ
কূপজল স্পর্শ করত গোপ্রোক্ষেশ্বরকে সন্দর্শন
করিবে। অতঃপর কাপিলেশ্বর হ্রদে অবগাহন
করিয়া বৃষেশ্বরকে নিরীক্ষণ করত উপশান্তকূপে
জৈলকিয়া সমাধাপূর্বক উপশান্তেশ্বরকে অব-
লোকন করিবে। পরে পঞ্চচূড় হ্রদে স্নান
করিয়া জ্যোতিষানের অর্চনাপূর্বক চতুঃসমুদ্রকূপে
স্নানান্তে চতুঃসমুদ্রেশ্বরের সমুখবর্তী বাপীর
জলস্পর্শ করিয়া তাহার সন্দর্শন করিবে।
অনন্তর শুক্রেশ্বর কূপে স্নান করিয়া শুক্রেশ্বরকে
অবলোকনান্তে দণ্ডখাততীর্থে স্নান করত
ব্যাঘ্রেশ্বরের অর্চনাপূর্বক শৌনকেশ্বরকূপে
স্নান ও মহালিঙ্গ জম্বুকেশ্বরকে পূজা করিবে।
মানব, এইরূপ যাত্রা করিলে পুনরায় আর
চুৎসাগরস্বরূপ সংসারে জন্মগ্রহণ করে না।
কৃষ্ণাভিষদ হইতে চতুর্দশী পর্য্যন্ত প্রত্যহ
এই যাত্রা করিবে। একাদশায়তনোত্তম অষ্ট্র এক
প্রকার যাত্রা মানবগণের কর্তব্য। অগ্নীশ্বরকূপে
অবগাহনপূর্বক ক্রমে অগ্নীশ্বরের উর্দ্ধলীশ্বর
নকুলীশ্বর, আঘাটীশ্বর, ভারভূতেশ্বর, লাজলীশ্বর
ত্রিপুরাত্নকেশ্বর মনঃপ্রকাশেশ্বর, মদালসেশ্বর ও
ভিলপর্ণেশ্বর নামক একাদশ লিঙ্গের যত্ন-
পূর্বক পূজা করিবে; মানব এই যাত্রা করিলে
রত্নহ লাভ করিয়া থাকে। এক্ষণে অনুপম
গৌরীযাত্রার বিষয় কীর্ত্তন করিতেছি; শুরু
পক্ষে তৃতীয়াতে ঐ যাত্রা করিলে পরম সয়ঙ্কি
লাভ হয়। মানব, প্রথমে গোপ্রোক্ষতীর্থে স্নান
করিয়া স্থানিকীর্ষিকা দেবীর নিকট উপস্থিত

হইবে। পরে জ্যোত্বাবাপীতে স্নানান্তে জ্যোত্বাবাপীর পূজা করিয়া জ্ঞানবাপী স্নানান্তর সৌভাগ্যমৌরী ও শৃঙ্গারমৌরীর পূজা ; বিশাল-পদ্মাবন ও বিশালাকীপূজা এবং ললিতাতীর্থে অবগাহন ও ললিতাদেবীকে অর্চনা করিবে। পরে ভবানীতীর্থে স্নানান্তে ভবানীর পূজা করিয়া, বিন্দুতীর্থে স্নান ও মঙ্গলা দেবীর অর্চনাপূর্বক স্থিরলক্ষ্মীলাভের জন্ত মহা-লক্ষ্মীকে পূজা করিবে। যে ব্যক্তি, মুক্তিপেত্র কাশীধামে পূর্ণোক্ত যাত্রা করে, তাহাকে ইহকালে কখন দুঃখ ভোগ করিতে হয় না। মানব প্রতি বৎসর এই কাশীধামে বিদ্যেধরের যাত্রা ও তাঁহার প্রীতির জন্য ব্রাহ্মণগণকে মোদক দান করিবে। মঙ্গলবারে ভৈরবযাত্রা করিলে সমস্ত পাতক বিমুক্ত হয়। রবিবারযুক্ত যন্ত্রী বা সপ্তমীতে সমুদয় বিদ্যশাস্তির নিমিত্ত রবিযাত্রা বিধেয়। অষ্টমী বা নবমী তিথিতে চণ্ডীযাত্রা করিলে পশু স্তব লাভ হয়। প্রতিবৎসর অশ্বমেধযাত্রা করা কঠব্য। মানবগণ, “অগ্নে প্রাতঃস্নান করিয়া, পঞ্চ-বিনায়ক ও বিদ্যেশ্বরকে প্রণামপূর্বক নির্দোষ-মণ্ডপে অবস্থিত করত, পাপরাশিশাস্তির নিমিত্ত “আমি অস্তগৃহের যাত্রা করিব” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া মণিকর্ণিকায় মৌনভাবে অবগাহনান্তে মণিকর্ণীশ্বরকে অর্চনা, কঙ্গলেশ্বর ও অশ্বতর-শ্বরকে প্রণিপাত এবং বাহুকীশ্বরকে অর্চনা করিয়া, ক্রমে পরশুভেশ্বর, গঙ্গাকেশব, ললিতা-দেবী, জরাসন্ধেশ্বর ও সোমানথকে অবলোকন পূর্বক বরাহেশ্বরকে পূজা করিবে। অতঃপর ব্রহ্মেশ্বর ও অগস্তীশ্বরকে নিরীক্ষণ এবং কাগেশ্বরকে প্রণাম পূর্বক ক্রমে হরিকেশেশ্বর বৈদ্যনাথ ও ক্রবেশ্বরকে দর্শন, গোবর্ধনেশ্বরকে অর্চনা, হটিকেশ্বরসমাপে, গমন ও অস্থিকেশপ-তড়াগে কীকেশ্বরকে সন্দর্শন করিয়া ভার-ভূতেশ্বর, চিত্রভূতেশ্বর ও চিত্রবটী দেবীকে নমস্কার পূর্বক পল্লবতীর্থ, পিতামহেশ্বর, লেগেশ্বর, চলেশ্বর, বীরেশ্বর, বিদ্যেশ্বর, অমীশ্বর, নাগেশ্বর হরিদ্রেশ্বর এবং চিত্তামণি-

বিনায়ক ও সেনাবিনায়ককে সন্দর্শন করিবে। বসিষ্ঠ ও বামদেবকে অবলোকন এবং সীমা-বিনায়ক ও করুণেশ্বরমিথানে গমন করিবে। অনন্তর ক্রমে ত্রিসঙ্কেশ্বর, বিশালাকী দেবী, ধর্মেশ্বর, আশাবিনায়ক, বুদ্ধাদিত্য, চতুর্ভুজ-েশ্বর, ব্রাহ্মীশ্বর, মনপ্রকাশেশ্বর, ঈশানের চণ্ডী ও চণ্ডেশ্বর এবং ভবানীশ্বরকে অব-লোকন পূর্বক চুটিগণেশকে প্রণাম করিয়া, রাজরাজেশ্বরের পূজা করিবে। তৎপরে ক্রমে লাক্ষ্মীশ্বর, নকুলীশ্বর পরানন্দেশ্বর, পরশুরাম-েশ্বর, প্রতিগ্রহেশ্বর, নিরুলেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, পরমেশ্বর ও গঙ্গেশ্বরের অর্চনা, জ্ঞানবাপীতে স্নান এবং নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর, দণ্ডপাণি, মহেশ্বর, রায়ভদ্রেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর ও পঞ্চবিনায়ককে প্রণিপাত পুরসর বিবন্যের নিকট গমন করিবে। তৎপরে মৌনভাবে পরিহারপূর্বক “হে শঙ্কো ! যথাযোগ্য মন্ত্রত এই অস্তগৃহযাত্রা স্নানই হউক, আর অতি-রিক্তই হউক, আগনি ইহাতে আমার প্রতি প্রসন্ন হউন” এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া, কলকাল মুক্তিমণ্ডপে বিভ্রামান্তর, পূণ্যাস্থা মানব, নিপাপ হইয়া স্বভবনে গমন করিবে আর, মানব হরিবাসরে মহাপূণ্যসমৃদ্ধি নিমিত্ত সমুদয় বিমুক্তার্থে যাত্রা করিবে। তাদ্রমাসের পঞ্চ-দশী তিথিতে কুলস্তম্ভের অর্চনা করিলে রুদ্রপিশাচহর্জনিত দুঃখভোগ হয় না। তীর্থ-বাসী মানবগণ, জ্ঞাপূর্বক পূর্ণোক্ত যাত্রা সকল করিবে, বিশেষজ্ঞাপর্শ্বদিনে সর্বতোভাবে সমুদয় কর্তব্য। পূণ্যশালী ব্যক্তি, বিনা যাত্রায় কখনই দিবস নিষ্কল করিবে না। প্রতিবর্ষ পরমবয়সে অগ্রে ভাগীরথীর ও পরে বিদ্যেশ্বরের যাত্রা অবশ্য করণীয়। কাশীবাসীর যে দিবস বিনা যাত্রায় নিষ্কল হয়, সেই দিনেই তদীয় পিতৃগণ নিরাশ হইয়া থাকেন এবং যে দিবস বিদ্যেশ্বরকে অবলোকন না করে, নিঃসন্দেহ সেই দিন সে কালরূপ সর্প ও যত্নাকর্ষক দৃষ্ট হয়। যে ব্যক্তি, মণিকর্ণিকায় স্নান ও বিদ্যেশ্বরকে নিরীক্ষণ করে, সে সত্য সত্যই সমুদয়

তীর্থে স্নান ও সমুদ্রায় বাতায় লাভ ফল করিয়া থাকে। এইজন্ত প্রতিদিন মনিকর্ষিকায় স্নান ও বিবেচনাকে দর্শন করা অবশ্যকর্তব্য। হে স্ত! স্বন্দপুরাণাভ্যন্তরিত এই কাশীমাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে মানব, অশেষ পাতকী হইলেও কখন নিরয়গামী হয় না। হে স্ত! একমাত্র কাশীখণ্ড শ্রবণে যাবতীয় তীর্থস্নানের ফল নিশ্চয় লাভ হয়। কেবল কাশীখণ্ড শ্রবণ করিলে মানব, নিঃসন্দেহ সর্বপ্রকার দান ও বহুল যজ্ঞানুষ্ঠানের পূণ্যভাগী হইতে পারে। উগ্র তপোব্রতাদি যে মহৎ ফল, কাশীখণ্ড শ্রবণেও সেই ফল হয়। কেবল কাশীখণ্ড শ্রবণেই মানবগণ, সাক্ষ বেদচতুস্তয় পাঠের সদৃশ ফলভোগী হইয়া থাকে। পয়াক্ষেত্রে পিতৃপ্রদান আর কাশীখণ্ড শ্রবণ, উভয়েই পিতৃপুরুষগণ সমান ভূক্ত হন। যাহারা, পরম মঙ্গলজনক কাশীখণ্ড শ্রবণ করে, সেই স্থির-চেতা মানবগণ সমুদয় পুরাণশ্রবণের ফল লাভ করিয়া থাকে এবং যে মানবগণ পরমোত্তম কাশীমাহাত্ম্য শ্রবণ করে, সেই সকল মহাপুণ্যলীল ব্যক্তি সমুদয় ধর্মশাস্ত্রশ্রবণের ফলভাগী হয়। হে দ্বিজ! ভগবান মহেশ্বরের এইরূপ পরম আজ্ঞা যে, সকলেই সাক্ষসহকারে সম্পূর্ণ কাশীখণ্ড পাঠ ও শ্রবণ করিবে এবং যদি কেহ ইহার একটীমাত্রও আখ্যান শ্রবণ করে, সে নিঃসংশয় সমুদয় ধর্ম ও ধর্মশাস্ত্র-শ্রবণের পূণ্যভাগী হইবে। এই কাশীখণ্ড মহাধর্মের একমাত্র কারণ, মহার্থপ্রতিপাদক ও সর্বপ্রকার, স্মৃতিগোষ্ঠের নিদান স্বরূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহা শ্রবণ করিলে মানব-গণের মোক্ষপদও দ্রুতবর্তী হয় না এবং তাহাদিগের প্রতি, পিতৃগণ, সমুদয় সুরগণ, গুণিগণ ও সনকাদি-ব্রহ্মর্ষিগণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন। অধিক কি, কাশী-মাহাত্ম্যশ্রবণে চতুর্বিধ ভ্রুনিচয়ই প্রোভার প্রাতি নিঃসন্দেহ সন্তুষ্ট হন, যে জ্ঞানী পুরুষ, সমস্ত কাশীখণ্ড, কিংবা অক্ষৈ: কিংবা পাদমাত্র অথবা পাদ্যদ্বয়,

মাত্র আখ্যানও শ্রবণ করান, তিনি পরম নমস্ত ও দেবব্য পূজ্য হইয়া থাকেন। তাহার সন্তোষার্থ তাঁহাকে পরম সমাদর প্রদান করা কর্তব্য। বিবিধ বস্ত্র-রত্নাদি দান করা কর্তব্য, কারণ তিনি সন্তুষ্ট হইলে নিঃসন্দেহ বিবেচন সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। যে স্থানে এই পরম আনন্দ-নিদান কাশীখণ্ড পাঠ হয়, তথায় কোনরূপ অমঙ্গল উপস্থিত হয় না। যে জ্ঞানবান ব্যক্তি, কাশীখণ্ড শ্রবণ, পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাহার সকলেই রুদ্রস্বরূপ। উক্ত পাঠক ও শ্রাবককে হিরণ্য, ধেনু, রত্ন, অন্ন ও পুস্তক দান করিবে। যে ব্যক্তি, এই সুরম্য পুস্তক লিপিবদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণহস্তে সমর্পণ করে, সে নিঃসন্দেহ সমুদয় পুরাণদানফল পায়। এই কাশীখণ্ডে যতগুলি আখ্যান, শ্লোক, শ্লোকপাদ, বর্ণ, পত্র, পত্রপংক্তি এবং পুস্তকবন্ধনবন্ধে যতগুলি তন্তু, রীজহস্ত ও চিত্রকার্য থাকিবে, পুস্তকদাতা তাবৎসুগমহস্ত স্বর্গধামে পরমানন্দে অবস্থান করিবে। যে ব্যক্তি, দ্বাদশবার এই কাশীখণ্ড শ্রবণ করে, শঙ্করানুগ্রহে ভ্রমায় তাহার ব্রহ্ম-হত্যাপাতকও দূরীভূত হইয়া থাকে। অপূত্রব ব্যক্তি যদি যথাবিধি স্নান করিয়া স্রদ্ধাসহকারে এই পুস্তক শ্রবণ করে, শিবাজ্ঞাপ্রভাবে সে পুত্ররত্ন লাভ করে। হে স্ত! অধিক আর কি বলিব, যে যে ব্যক্তির যে যে অভিলাষ ইহা শ্রবণে তাহাদিগের তৎসমস্তই সফল হয়। দূরদেশে থাকিয়াও কাশীখণ্ড শ্রবণ করিলে, শঙ্করাজ্ঞায় সে কাশীবাসের লাভ করে। ইহা শ্রবণ করিলে সদাশিব মানবগণের সর্বত্র বিজয় ও সৌভাগ্য ঘটে যাহার প্রতি বিবেচন প্রসন্ন, সেই পুণ্যায় মহানির্মালচেতা মানবেরই ইহা শ্রবণে অতি কৃতি হয়। মানবগণ, সর্বমঙ্গলসিদ্ধির নিমিত্ত স্বীয় ভবনে এই অত্যন্ত মঙ্গলকর মনো-কাশীখণ্ড, লিখিত করিয়া পূজা করিবে।

শ্রীমতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০০ ॥

কাশীখণ্ড সম্পূর্ণ :

বজয়া বটিকা।

বিজয়া বটিকা এবং কুইনাইন।

কুইনাইন সেবনে যে অর ঝায় না, বিজয়া বটিকায় সহজেই তাহা আরাম হয়! দশ পনর দিন অন্তর পুনঃ পুনঃ অররোগে যিনি কষ্ট পাইতেছেন, বিজয়া বটিকা তাহার অররোগে দ্রুত-স্বরূপ।

বিজয়া বটিকার নিকট কুইনাইন চিরপর্যায়িত! বিজয়া বটিকার প্রাচুর্য্যে অনেক গ্রাম পরে কুইনাইনের প্রভুত্ব কমিয়া আসিতেছে। বিজয়া বটিকার এই গুণে অনেকেই মোহিত।

বিজয়া বটিকা রাজা কর্তৃক প্রশংসিত।

ঢাকার সেই ভূতপূর্ব্ব বান্ধব-সম্পাদক,—বঙ্গসাহিত্যের সেই সর্ব্বপ্রধান-সংস্কারক, রায় শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর এ সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন,—দেখুন না কন?

“আপনার বিজয়া বটিকা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। আমার উপদেশক্রমে অনেকেই উহা ব্যবহার করিয়াছে এবং ব্যবহারে বিশেষ উপকার পাইয়াছে। ঢাকা ভাণ্ডারালের রাজা বিজয়া বটিকার নিত্যন্ত পক্ষপাতী। রাজা বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া নিজে বিশিষ্ট উপকার লাভ করেন এবং পোষ্যপরিজনদের মধ্যে অনেকে উহা সেবন করাইয়া উপকারিতাদর্শনে হইয়াছেন। এবার শারদীয় পর্বাবকাশের একটুকু পূর্ব্বে রাজার সহিত আমার বিজয়া বটিকার কথা লইয়া আলাপ হইয়াছিল। তখন তিনি শতমুখে উহার প্রশংসা করিয়াছিলেন।”

গঙ্গোপাধ্যায়ের পত্র।

মহাশয়! আমার পুত্র-বধূ, হালিসহরে বহুকাল অর ও প্লীহাতে ক্রেশ পাইয়াছিলেন। নানাপ্রকার চিকিৎসায় কোন ফল না পাওয়াতে, তাঁহাকে গত আশ্বিন মাসে, প্রয়াগে লইয়া যাওয়া হয়। সেখানে অবস্থিতি করিয়াও তিনি অর ভোগ করিতে থাকেন। তথাকার কবিরাজের দ্বারা তাঁহার চিকিৎসা করান হয়। কিন্তু তাহাতে কোন ফল না হওয়াতে, আমি আমার একজন বন্ধুর পরামর্শে তাঁহাকে বিজয়া বটিকা সেবন করাই। আফ্রিকার বিষয় এই যে, এক সপ্তাহ-সেবনের পর তাঁহার উপকার দর্শে। ক্রমে ক্রমে তিনি বল পাইতে থাকেন এবং দুই মাস পরে তিনি সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করেন। প্রায় দুই মাস হইল তিনি বটিকাতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। বিজয়া বটিকা সেবনে সে অর ভাগ্য হয়। এখন তিনি বেশ ভাল আছেন।

শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়। হালিসহর ২৪ পরগণা।

ইংরেজ-রমণীর পত্র।

নয় মাসের অসুস্থতা হইতে অব্যাহতি-লাভ।

পঞ্জাবের লাহোরনিবাসিনী ইংরেজমহিলা শ্রীমতী হারিস্ রজাস্ ইংরাজীতে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার অনুবাদ এইরূপ,—“বিজয়া বটিকা অল্পতপ্তিসম্পন্ন। নয় মাসকা আমি জরে ভুগিতেছিলাম। কিছুতেই আরাম হই নাই। অবশেষে, আমি আপন বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া, সম্পূর্ণ আরোগ্য হইয়াছি। আর এক আত্মাদের কথা এই,— এই অতি স্বল্প মূল্যের বটিকা দ্বারা আমি ডাক্তারি চিকিৎসার প্রভূত অর্থব্যয় হইতে রক্ষা পাইয়াছি।”

ডেপুটী মাজিস্ট্রেটের পত্র।

পতীর শোধযুক্ত কোড়া রোগ্য আমি বিধম জরে ভুগিতেছিলাম। ডাক্তারী চিকিৎসায় কোন ফল পাই নাই, তাৎপৰ্য্যে আপনার বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হইয়াছিলাম। সেই অবাধ বিজয়া বটিকার উপর আমার প্রগাঢ় ভক্তি। ইহা উৎকৃষ্ট টনিক। ইহা সেবন করিলে স্বচ্ছন্দে কোষ্ঠ খোলসা হয়,—জ্বর এবং সর্দি শরীরে আসিতে দেয় না।

শ্রীতীনাথ গুপ্ত, ডেপুটী মাজিস্ট্রেট, বুলনা, বঙ্গদেশ।

উকীলের পত্র।

আমার মাতুল মহাশয় প্রায় আড়াই মাসকাল ধরিয়া ভুগিতেছিলেন। ডাক্তারী কুরিয়ার কোন ঔষধে জ্বর ত্যাগ হয় নাই। আপনার নিকট হইতে এক কোটা বিজয়া বটিকা আনাই ব্যবস্থা করানয় একেবারে জ্বর ত্যাগ হইয়াছে। বিজয়া বটিকার ক্ষমতা দেখিয়া আশ্চর্য হইলাম। পূর্বে বিজ্ঞাপন দেখিয়া বিজয়া বটিকার উপর আমার তাদৃশ ভক্তি জন্মে নাই কিন্তু বধন নিরুপায় হইলাম, তখন বিজয়া বটিকা আনিতে বাধ্য হইলাম। এখন দেখিতেছি বিজয়া বটিকা জ্বর আরামের পক্ষে বড়ই উপকারী। এক কোটা ব্যবহার করিয়াই তাহার জ্বর ত্যাগ হইয়াছে। আরও এক কোটা ৩০০ পাঠাইবেন।

শ্রীকানাইলাল ঘোষ B. L.

উকীল, বঙ্গ-আদালত, বর্ধমান।

হিন্দুস্থানী উকীলের পত্র।

মহাশয়! আপনার বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া ৫টা প্রীহা রোগী আরোগ্যলাভ করিয়াছে। অনুগ্রহপূর্বক ৩ নম্বরের আর এক বাস্তু ভি: পি: পোষ্টে পাঠাইয়া দিবেন। বিজয়া বটিকা জীর্ণজর প্রভৃতি রোগে, সুবিশেষ ফলপ্রসূ।

৭১

শ্রীলক্ষ্মীপ্রসাদ বি, এল, উকীল, ছাপরা, (সারণ)

এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও হাকিমী বিফল।

রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত রামপুর ষ্টেটের হাইস্কুলের প্রিন্সিপাল, বি, সিংহ কি লিখিয়াছেন,
ন,—

“বৎসক্রেমে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি এবং হাকিমী মতে দীর্ঘকাল ধরিয়া চিকিৎসা
করিয়াও, যে সকল রোগীর আনন্দ কোন ফল হয় নাই, ইতিপূর্বে আপনার নিকট হইতে যে
৫ কোটা বিজয়া বটিকা আনাইয়াছিলাম, তাহা তাহাদিগের পক্ষে যেন মন্ত্রশক্তির জায় কার্য
করিয়াছে। আমার পরিচিত বহু বাক্যবগণকে আপনার ম্যালেরিয়া-বাতিত কম্পজরের এই
বস্তুরিকম ঔষধ মানরে গ্রহণ করিতে আমি ইতিমধ্যেই অনুরোধ করিয়াছি।”

রাজ-চিকিৎসকের পত্র।

রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের সম্বিহিত রাজধানী ধর্মজয়গড়ের মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত
জিৎসিং দেব বাহাদুরের সুবিস্তৃত গৃহচিকিৎসক শ্রীযুক্ত বৎসক্রেম সেন গুপ্ত মহাশয় কি
লিখিয়াছেন দেখুন,—

“উদয়পুর রাজ্যেও আমি প্রথমে কয়েকটা রোগীর জন্য আপনার বিজয়া বটিকা আনাইয়া
ব্যবহার করাতে বিশেষ ফল পাইয়াছি। বিজয়া বটিকা—উপদেশ-মত সেবন করিলে, নিশ্চয়ই
ভুতকল পাওয়া যায়,—ইহা আমার পরীক্ষিত। ইহা ম্যালেরিয়া জরে ও মজ্জাগত জরে আশু
ফলপ্রসূ। এই ঔষধ বেশী দিন নিয়মিত ব্যবহার করিলে দান্ত পরিকার,—সুখাবৃদ্ধি ও দেহের
উন্নতি হয়।”

এমানুয়েল সাহেবের পত্র।

(বঙ্গানুবাদ)

আপনার আবিষ্কৃত ঔষধ প্রকৃতই যাদুমন্ত্রের জায় কার্য করে। আমি জ্বর, শিরশীড়া
ভৃতি জটিল রোশে দুই বৎসরকাল কষ্ট পাইতেছিলাম, লেহ আমার বড় দুর্বল হইয়াছিল।
যে চিকিৎসক যে ঔষধ ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাই সেবন করিয়াছি, কিন্তু কিছুতেই উপকার
পাই নাই। অবশেষে সিবসে তিনটা করিয়া সেরলমাত্র ছয় দিন আপনার বিজয়া বটিকা সেবন
করিয়াছি। এখন আমার বোধ হইতেছে, আমি নবজীবন প্রাপ্ত হইয়াছি। আপনার ঔষধের
বস্ত্র আপনাকে ধন্যবাদ দিতেছি। অনুগ্রহ পূর্বক ভিঃ পিঃ ডাকে ৫৪ বটিকার এক কোটা
বিজয়া বটিকা ও তিন আউন্স শিশির এক শিশি ফুলে পাঠাইবেন।

এ

এল, এমানুয়েল,

মিশন গার্লস সপের ম্যানেজার,

২৭ নং সিবিলসাইন ক্যাম্পুস।

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ।

দেশ-প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীমুক্ত শশধর ভট্টচৌধুরী মহাশয়ের

আশীর্বাদ পত্র।

“পরম কল্যাণীয় শ্রীমান বি. বহু এণ্ড কোং কল্যাণবরেষু।

“গত দুই বৎসর ধাবৎ আমাদের প্রাণপুর প্রাণে, বোরডর ম্যানেজিং উপস্থিত হওয়া ভূতামাভ্যাসহ আমার বাড়ীর সকলেই ক্রমে ক্রমে বিবম আর সমাক্রান্ত হইল। প্রাণী এবং বহুৎ সকলেরই হইল। এলোপ্যাথিক, হোমিওপ্যাথিক এবং নানাপ্রকার কবিরাজ চিকিৎসা বতদূর সম্ভবে, তাহার ক্রটি করিলাম না; কিন্তু কিছুতেই বিশেষ কোন কাহারও হইল না; কেবল সাময়িক কিছু কিছু উপকার হইত মাত্র। পরে কোন প্রসিদ্ধ ঔষধবিক্রেতার ‘বাতল’ পানাইয়াছিলাম; তাহাও সেইরূপ ব্যর্থ হইল। তৎপরে ভাষ্যক্রমে সকলকেই একবার বিজয়া বটিকা সেবন করাইয়া দেখিতে ইচ্ছা হইল এবং তাহা আবার ক্রমে সকলকেই সেবন করাইলাম। এখন ভদ্রবৎসর সেই বিজয়া বটিকাই আমার বাড়ীর সকলকেই জীবনদান করিয়াছে। সকলকেই সেই মহাক্রম রোগসঙ্কট হইতে করিয়া প্রকৃতিস্থ করিয়াছে। বিজয়া বটিকাই আমার বাড়ীর সকলের জীবনসংহার হইয়াছে। সুতরাং ইহার উপস্থিতিতে পাপি, এমত আমার অন্ত কিছুই নাই; কেবল কায়মনোবাক্য-সম্মিলিত-আশীর্বাদ মাত্র। শ্রীশশধর দেবশর্মা (ভট্টচৌধুরী) প্রাণপুর সদরপুর করিমপুর।”

মুম্বুদেহে প্রাণসংস্কার।

আনন্দ-সংস্কারে জানাইজেছি যে, আপনাদের “বিজয়া বটিকা” সেবনে আমি বিফল লাভ করিয়াছি। অক্লান্ত আপনাদিগকে ধন্যবাদ না দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলাম না। আমি চৌদ্দ মাস কাল প্রাণী ও বহুৎ সংযুক্ত ম্যানেজিং আর বড়ই কষ্ট পাইতেছিলাম। কথাক্রমে এলোপ্যাথিক, হোমিওপ্যাথিক, টোটকা টাটকি কত বহুৎ ঔষধই খাইলাম এবং স্থান পরিবর্তন প্রভৃতিতে কত অর্থই নষ্ট করিলাম; কিন্তু কিছুতেই আর রোগের উপশম হইল না। কলিকাতার থাকিয়া ষাভনায়া ডাক্তার আর, এল, দত্ত মহোদয়ের চিকিৎসায় অনেক মাস কাল থাকিয়াও কোনও উপকার না পাইয়া, পরিশেষে আরবৈদেশগমনে চিকিৎসা করাইতে মনস্থ করিলাম। নানার্থিক দুই মাসকাল কবিরাজি ঔষধ সেবন করিয়া কোন উপকার না পাইয়া জীবনের আশা কম ভাবিয়া, ক্রমশঃ বড়ই হতাশ হইয়া পড়িলাম। অবশেষে কোন আত্মীয় ব্যক্তির অনুরোধে আপনাদের ১নং বিজয়া বটিকা এক কোটা আনাইয়া সেবন করিতে আরম্ভ করি। কিন্তু বলিব কি, এক কোটা শেষ হইতে না হইতেই, আমার হতাশ-জীবনে আশার সঞ্চার হইল। পুনরায় দুই কোটা ৩নং বিজয়া বটিকা আনাইলাম। উহা সেবন করিতে করিতে অস্বাস্থ্য উপসর্গমূলক একবারে দূর হইল এবং এক মাস মধ্যে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিলাম। বিজয়া বটিকাই আমার সঙ্কট রোগ হইতে মুক্ত করিয়া আমার জীবন-সংস্কার হইয়াছে। সুতরাং আমার এমত কিছুই নাই যে, ইহার কোন রূপ বিশেষ পুরস্কার দিই। কেবল কায়মনোবাক্যে আশীর্বাদ

শ্রীঅক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। পাউনান, —হ

